

2304-1929-08

123 NO

باب الضاء

مَضُوءٌ * الضُّوءُ ك مصدرٌ والزَّكَامُ

ضَالٌ شخصه بضالة ضالاً صغره او الصواب
ضالته من باب فاعل. وضول الرجل بضول ضالة
وضوولة كان ضيلاً. ورابه صغر. حكاه الجوهري عن
ابي زيد * ضال شخصه مضالته صغره. ونضال الرجل
نضالاً بمعنى ضول واخفى شخصه فاعداً ونصاغر
ونفاصر خوقاً * الضُّولَانُ الكَلُّ والثَّقِيلُ. يقال هو عليه
ضُّولَانٌ * الضُّوْلَةُ الضعيف الغيب * الضَّيْلُ
الصغير الدقيق المحقر والغيب ج ضُّولاً وضَيْالٌ *
الضَّيْلَةُ مؤنث الضَّيْلِ واللهاة والحبة الدقيقة *
الْمُضَائِلُ الثخث. قال الشاعر
فَتَى قَدْ قَدَّ السَّبْفِ لَا مُضَائِلَ
وَلَا زَهْلٍ لَبَانُهُ وَبَادِلُهُ

وَالْمُضْطَائِلُ الضَّيْلُ

ضَانٌ - اضآن الرجل إضآنًا كثر ضانته. ونقول
أضين ضانك اي اعزلها من المعز * الضائِن الضعيف
والمسترخي البطن والحسن الجسم القليل الطعم
ولا يبيض العريض من الرمل وخلاف المعز من الغنم.
والعامّة نقول الضائي تريد به لم الغنم ج ضَانٌ وضَانٌ
وضَّيْنٌ. وعن سيبويه الضَّانُ والمعز اسم جنس *
الضَّائِنَةُ مؤنث الضَّائِنِ ج ضَوَائِنُ * الضَّائِنَةُ الخنزيرة
اذا كانت من عقب * الضَّيْنِيُّ السقاء الضخم من جلدة
يُخْتَصُّ بها الرائب. والضَّائِي عند المولدين لم الضان
وهم يهلون الهز ومخفقون الباء

ضَاى الرجل بضاي ضائباً دق جسمه

ضَباً الرجل بضباً ضبباً وضبباً لصق بالارض.

وفلاناً بالارض الصفة. وضباً الصائد اخبباً واستتر

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف المباني ومخرجها
من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لما عند
سبويه. وقال صاحب العين في احد الاحرف الشجرية. والظاء
مخرجها من طرف اللسان واصول التناب العليا وفي اخت النال
والنماء بالافتاق وتسمى هذه الثلاثة الاحرف اللدوية لان مبدأها من
اللثة وتامان الفصل بينها واجب لان الائمة المتقنين على ان وضع
احداها موضع الاخرى منسداً للصق. قبل الضاد للعرب خاصة
وليس له حرف يقابله في باقي لغات الساميين ويقابله عند الافرنج
حرف الدال في بعض الاحوال فيلنظ كلفظ. والضاد في حساب
الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضئيب من دواب البحر او حب اللؤلؤ *
الضُّوبَانُ السمين الشديد من الجمال * الضَّيَّابُ الذي
يتنقم في الامور او هو تصحيف ضيَّار بالزاي

ضَادُهُ بضادته ضاداً خصمه. وضيد الرجل على
المجهول ضوآدا زكم * اضاده اضاداً ازكمه * الضاد
مصدر وفرج المرأة. والضُّود الزكام * الضُّوْدَةُ
الضُّوْدَةُ الزكام ايضا * المَضُودُ المزكوم

ضَارُهُ يضارُهُ ضاراً وضاراً جار عليه. وفلاناً حقه
نفسه ونقصه * قسمه ضَارَى وضُوزَى وضِئَرَى اي
ناقصة كضِئَرَى من الاجوف

ضَاضاً الفور في الحرب ضَاضَةً وضَوْضاً
ضَوْضَةً صَوْنُوا * الضَّاضَةُ والضَوْضُ والضَّوَضَةُ
اصوات الناس في الحرب. والضُّوضُ والضَّيْضُ
والضُّوضُ والضَّيْضُ الاصل والمعدن او كثرة
النسل وبركته. والضُّوضُ ايضا الاخيل للطائر *
رجلٌ مَضُوضٌ اي مَضُوتٌ

ضَطَّ الرجل بضاط ضاطاً حرك منكبه وجسده

في مشيه

ضَيْكَ الرجل على المجهول ضوآكاً زكم فهو

4839

يَجْعَلُ. وَفُلَانٌ عَلَى الْقَوْمِ طَرَأَ عَلَيْهِمْ وَالْيَوْمَ
وَمِنْهُ اخْتِمْ * اضْبَأَ الشَّيْءَ اضْبِئَ كَتَبَهُ. وَيُحْمِلُ الشَّيْءَ
سَكَتَ عَلَيْهِ. وَعَلَى الدَّاهِيَةِ اضْبَأَ. وَأَضْطَبَأَ مِنْهُ الصَّطَبُ
اخْتَفَى * الضَّائِبُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّمَادُ * الضَّائِبَةُ مَوْتُ
الضَّائِبِ وَالْفِرَارَةُ الْمُتَقَلَّةُ تُخْفِي مِنْ يَحْمِلُهَا * الضَّيْبُ
الْأَصْقَى بِالْأَرْضِ * الْمُضْبِئُ الْخَبَأُ. وَالضَّائِبَةُ الضَّائِبَةُ
لِلْفِرَارَةِ الْمَذْكُورَةِ

ضَبَّ الْمَاءُ بَضْبٍ ضَبًّا سَالَ أَوْ هُوَ سَيْلَانُ الدَّمِ
وَالرِّيقِ. وَنَافَتُهُ حَلِيهَا بِالْكَفِّ كَلَمًا أَوْ أَنْ يَجْعَلَ إِبَاهِمَهُ
عَلَى الْخَلْفِ فَيَرُدُّ أَصَابِمَهُ عَلَى الْإِبَاهِمِ أَوْ هُوَ أَنْ
يَجْمَعَ الْخَلْفَيْنِ فِي الْكَفِّ لِلْحَلْبِ. وَضَبَّ الرَّجُلُ سَكَتَ.
وَالشَّيْءُ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَعَلَى الشَّيْءِ اخْنَوَى. وَضَبَّتْ
شَفْتُهُ ضَبًّا وَضُبُّوهُ أَصَابَهَا دَاءُ الضَّبِّ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَاءَ
فُلَانٌ تَضْبُ لَثَاتُهُ إِذَا اشْتَدَّ حَرَصُهُ عَلَى الشَّيْءِ. وَضَبَّ
الْبَعِيرُ بَضْبً ضَبِيًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ صَارَ أَضْبً. وَضَبَّتْ
الْأَرْضُ نَفْسُ وَضَبَّتْ تَضْبُ ضَبَابَةً صَارَتْ مُضْبَةً *
ضَبَّ عَلَى الشَّيْءِ تَضْبِيًّا اخْنَوَى عَلَيْهِ. وَالصَّبِيَّ اطْعَمَهُ
الضَّبِيَّةَ. وَالْبَابُ جَعَلَ فِيهِ الضَّبَّةَ. وَأَضَبَّتِ الْأَرْضُ أَضْبَابًا
بِمَعْنَى ضَبَّتْ. وَالرَّجُلُ سَكَتَ. وَفُلَانٌ صَاحٌ وَتَكَلَّمَ. وَالْقَوْمُ
اسْتَفَارُوا. وَالنَّعْمُ أَقْبَلَ وَفِيهِ تَفَرُّقٌ. وَالشَّعْرُ كَثُرَ. وَالْأَرْضُ
كَثُرَ نَبَاتُهَا. وَالسَّفَاءُ هَرِيقٌ مَأْوُهُ مِنْ خَرْزِهِ فِيهِ. وَالْيَوْمُ
صَارَ ضَبَابًا. وَالْبَلَدُ كَثُرَ أَضْبُهُ. وَالْقَوْمُ نَهَضُوا فِي
الْأَمْرِ جَمْعًا. وَالْمَاءُ وَالْدَمُ أَرَاقُهُ. وَفُلَانًا لَزِمَهُ فَلَمْ يَنْفَارِقْ.
وَلَثْنَةً دَمًا سَالَتْ. وَعَلَى مَا فِي نَفْسِهِ سَكَتَ عَلَيْهِ. وَفُلَانٌ
عَلَى غَلٍّ فِي قَلْبِهِ أَضْمَرَهُ. وَأَضْبُوا عَلَيْهِ كَثُرُوا عَلَيْهِ. وَعَلَى
الشَّيْءِ اخْنَوَى وَخَفَاهُ وَاسْكَهُ. وَعَلَى الْمَطْلُوبِ اشْرَفَ
أَنْ يَطْفُرَ بِهِ. وَتَضَبَّتِ الصَّبِيَّةُ تَضْبِيًّا مِمَّنْ وَانْفَتَحَتْ أَبَاهُ
وَقَصَرَ عَنُقُهُ * الضَّيْبَانَةُ نَدَى كَالْغَيْمِ أَوْ مَحَابٍ رَقِيقٍ
كَالدِّخَانِ جَ ضَبَابٌ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
نَصَبْتُ لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتَ ضَبَابَةٍ

مِنْ الدَّهْرِ مَهْطَانًا طَوِيلًا رَكُودَهَا
إِرَادَ مَا يَطْلُو الْفَنَرُ مِنَ الْخَبَارِ * الضَّبُّ مَصْدَرٌ وَحِيَوَانٌ

بِرَبِّي جِبَّةُ الرَّجُلِ. وَقَوْلُهُ هُوَ أَشَى الْحَرْدُونَ وَكَتَبَتْهُ
أَبُو حَسَلٍ. وَقَوْلُهُ الضَّبُّ دُؤْبَةٌ عَلَى حَدِّ فَرَحِ التَّمَسَّاحِ
الصَّغِيرِ وَذُبَّةٌ كَثِيرُ الْعَقْدِ كَذَبُوهُ وَلِهَذَا قَالُوا اعْتَدَ مِنْ
ذَنْبِ الضَّبِّ جَ أَضْبُ وَضَبَابٌ وَضَبَانٌ وَمَضْبَةٌ. قَالَ
الْعَرَبُ لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَرِدَ الضَّبُّ. لِأَنَّ الضَّبَّ لَا يَرِدُ الْمَاءَ.
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَضَلُّ مِنْ ضَبِّهِ وَاحِيرٌ مِنْ ضَبِّهِ. قِيلَ
لِأَنَّهُ إِذَا فَارَقَ جَمْرَهُ تَحِيرَ فَلَمْ يَهْتِدِ الْيَدِ. وَاعْتَقُ مِنْ ضَبِّهِ
وَاجْتَنَبَ مِنْ ضَبِّهِ وَابِلَهُ مِنْ ضَبِّهِ وَاحِيلٌ مِنْ ضَبِّهِ
وَإِخْدَعٌ مِنْ ضَبِّهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِخْدَعٌ مِنْ ضَبِّهِ إِذَا جَاءَ حَارِشٌ
أَعْدَلُهُ عِنْدَ الذَّهَابِ عَفْرًا
وَالضَّبُّ أَيْضًا دَاءٌ فِي مَرْفِقِ الْبَعِيرِ وَوَرْمٌ فِي صَدْرِهِ
وَآخِرُ فِي خَفَتِهِ وَالنَّيْظُ وَالْحَفْدُ الْخَفِيُّ. قَالَ رِبِيعَةُ بْنُ

مَقْرُومٍ
وَكَمْ مِنْ حَامِلٍ لِي ضَبِّ ضِغْنٍ
بَعِيدٍ فَلَبِئَ حَلْوِ اللِّسَانِ

وَالضَّبُّ أَيْضًا دَاءٌ فِي الشَّفَةِ يَسِيلُ دَمًا وَانْفِتَاقٌ مِنْ
الْأَرْجُلِ وَكَثْرَةٌ مِنَ الْحَمِّ. وَرَجُلٌ خَبَّ ضَبًّا أَيْ جَرَبًا
مَرَاوِغًا. وَالضَّبُّ الْغَيْظُ وَالْحَفْدُ الْخَفِيُّ. وَالضَّبُّ الْكَثِيرُ
الضَّبُّ. يُقَالُ مَكَانٌ ضَبٌّ وَارِضٌ ضَبِيَّةٌ * الضَّبَّةُ الْمَرَّةُ
وَأَشَى الضَّبُّ وَالطَّلْعَةُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَلِقَ وَمَسَكَ الضَّبُّ
يُدْبِعُ لِلْسَّمَنِ وَمِنْهُ الضَّبْوَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ لِكَيْسِ النَّبْعِ.
وَالضَّبَّةُ أَيْضًا حَدِيدَةٌ عَرِيضَةٌ يُضَبُّ بِهَا الْبَابُ جَ
ضَبَابٌ. وَضْبَةُ الْفَرَسِ لِحْيَتُهَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ *
الضَّبُّوبُ الدَّابَّةُ تَبُولُ وَتَعْدُو. وَالشَّاةُ الضَّبِيَّةُ الْإِحْلِيلُ *
ضَبَّتِ السِّيفُ حَدُّهُ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ ضَبَابُ السِّيفِ *
الضَّبِيَّةُ سَمْنٌ وَرُبُّ يَجْعَلُ لِلصَّبِيِّ فِي عَكَّةٍ يُطْعَمُهُ *
الْأَضْبُ مِنَ الْجَمَالِ مَا يَدَاهُ الضَّبُّ وَالْأَشَى ضَبَابَةٌ.
وَالْمَضْبَةُ جَ الضَّبُّ. وَارِضٌ مَضْبَةٌ كَثِيرَةُ الضَّبِّ جَ
مَضَابٌ. وَالْمُضْبِبُ الْحَارِشُ لِلضَّبِّ فِي جَمْرِهِ لِيُخْرِجَ مَذْنَبًا
فِيَأْخُذُ بِذَنْبِهِ. وَبَابٌ مُضَبَّبٌ مُشْدُودٌ بِالضَّبَابِ
ضَبَّتْ بِالشَّيْءِ بَضْبِيًّا فَهَبْتُ قَبْضَ عَلَيْهِ يَكُونُ أَوْ

قصاصاً شديداً. والنافقة جسمها ليعرف سمنها. وفلاناً ضربة *
 اضطربت بالشئ بمعنى ضبت * الضايك اسم فاعل.
 وقول الحريري من مفاصل الرزية بل محلي بكل صيد
 ضابت أي ناشب * الضبث برائن الاسد * الضبائية
 الذراع الضخمة الواسعة الشديدة * الضبث الاسد *
 الضيث الاسد ايضاً * الضينة المرة وسمة للابل *
 الضبوث الاسد. وناقة ضبوث يشك في سمنها فتضبت
 أي تجس باليد * الاضبث القبضات مفردة ضبته.
 وفي الحديث الخطايا بين اضباثهم أي في قبضاتهم.
 والمضايك الخالب مفردة مضبت. والمضيت والمضطيت
 الاسد. والمضبوث من الجبال الموسوم بالضبثة
 الضبم والضبايم الاسد. وهو من الضبت لضبته
 بالدرية. والميم زائدة. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول
 الضبثم مثل الضيغم ابدل غينه ثمة
 ضيغ الرجل يضغ ضيغاً التي نفسه على الارض من
 كلال او ضرب

كلال او ضرب

ضبت الخيل تضيغ ضيغاً وضباً اسمعت من
 افواهها صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون
 القريب. وفي سورة العاديات والعاديات ضبجاً. وقيل
 الضيغ هو صوت انفاسها عند العدو. ونصبه بفعله
 المندوف أي تعدو فتضيغ ضيغاً. او هو حال بمعنى

ضابحة. وضبت النار الشئ غبرته ولم تبالغ * ضابحة
 مضابحة قابحة وكافحة. وتضابحاً نقابحاً وتكافحاً. وانضج
 مطاوعة ضيغ. ولونه تغير الى السواد قليلاً * الضحاح
 صوت الثعلب * ضيغ - ام الموضع الذي يدفع منه
 اوائل الناس من عرفات. والضبيغ الرماد * الضبجاء
 القوس وقد عمت فيها النار * المضبوحة حجارة القنطرة
 التي كانها محترقة

ضبد الرجل يضبد ضبداً خلط بين الرطب
 والبسر * ضبد فلاناً اذكره ما يفضبه * الضبد الغضب
 والغيظ
 ضبر الكنب بضبرها ضبراً جعلها أضبارة.

والضفر نضته. وضبر الفرس والمقيد بضبراً وضبراً
 جمع قوائم ووثب * ضبر الرجل اشتد تلرز عظامه
 واكثر لحمة. والشئ ضبره * الضيار والضيار الكنب بلا
 واحد * الضبارة اجتماع الخلق وشدة. يقال رجل ذو
 ضبارة أي مجتمع الخلق موثقة. والضبرة والضبارة الحزمة
 من الكنب لغة في الاضبارة ج ضبار * الضبار شجر يشبه
 شجر البلوط الواحدة ضبارة * الضبر مصدر والجماعة
 يغزون وجلد يغشى به خشب فيه رجال تقرب الى
 الحصون للقتال ج ضبور. وشجر جوز البر وجوز بوا.
 والضبر الايط. والضبر شجر جوز البر * الضبر الاسد.
 وفرس ضبر ابيه وثاب * الضبور الاسد * الضبير
 الشديد والذكر * الاضبارة والاضبارة الحزمة من
 الصف ج آضابير. وجلد مضبور ومضبر شديد
 تلزير العظام مكتنز اللحم. والمضبر ايضاً الاسد

ضبرز - الضبارز من الناس وغيرهم المضبر المخلوق
 الموثقة

ضبرك - الضبارك الاسد والثقل الكبير الاهل
 والشديد الضخم من الناس وغيرهم. قال الرازي
 اعددت فيها بازلاً ضباركاً يقصر مشي ويطول باركاً
 ج ضبارك * الضبرك الشديد الضخم * الضبرك المرأة
 العظيمة الفخذين

ضبرم - اسد ضبارم وضبارمة أي مجتمع الخلق
 موثقة. والميم زائدة. قيل ويسمى الاسد ضبارمة
 ضبره بضبره ضبراً لحظة شديداً * ذنب ضبر
 وضبر أي متوقفاً للحظ. والضبر ايضاً الشديد الخلال
 من الذئاب

ضبس على الفرم بضبس ضبسا الخ عليه. وضبت
 نفسه نضبت ضبسا لفت وخبت * الضبس صاحب
 الشر. ويقال هو ضبس شر أي صاحب شر. واضافته
 على سبيل التجريد والمبالغة. والضبس الشكس العسر
 والذاهية والخبث * الضبس الشكس العسر والثقل
 البدن والروح والجبان والاحمى الضعيف البدن

وصاحب الشر. ويقال هو ضييس شتر اي صاحب شتر

ضبب - رجل ضبايب اي جري وقوي او قصير نحاش او جلد شديد ضبايب * الضيب السمين والنحاش الجري

ضبطة بضطة ضبطاً وضباطه حفظه بالجزم اي حفظاً بليفاً ولزماً وقهراً وقوي عليه واحكامه وانقضى عمله. ومنه المثل هو اضبط من ذرة. لانها تجر ما هو على اعضانها. وربما سقطاً من شاقى فلا ترسله. واضبط من عائشة بن عثم. وذلك انه سقى ابله يوماً

وقد انزل اخاه في الركبة للتمتع فازدحمت الابل فهوت بكرة منها في البر فاخذ بذنها وصاح بو اخوه يا اخي الموت فقال ذلك الى ذنب البكرة. يريد انه ان انقطع ذنها وقعت. ثم اجندبها فاخرجها. والمولدون يقولون ضبط الحاكم البلاد وغيرها اية قام بامرها واحكم سياستها. والصائد البارودة سددها. والكايب الكتاب صحته وشكله. وضبطت الارض على المجهول مطرت اي عموماً. وضبط الرجل يضبط ضبطاً عمل يديه جميعاً * اضبط الكتاب اعجمه. او هي مولدة. وتضبطت الضان نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرحى وقويت. وتضبط فلاناً اخذه على حبس وقهر. وانضبط مطاوعة ضبطه يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالجزم

فانحفظ * الضابط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل ضابط اية قوي شديد. ورجل ضابط اي حزم. والضابط عند ارباب السياسة الحاكم والقائد. والعامه نقول الضابط بالظاء اتباعاً للانراك ج ضباط. والضابط عند العلماء حكم كلي ينطبق على جزئياته. والفرق بينه وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروغاً من ابواب شتى والضابط يجمعها من باب واحد * الضابطه عند العلماء

الضابط * الضابطه جند الوالي يستخدمون لجمع الاموال والحفاظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب المحكمة الواحد ضابطي. وحرثهم الضابطه ايضاً.

وبعضهم يقول الضبطية نسبة الى الضبط * الضبط مصدر وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناه الذي اراد به ثم حفظه ببذل مجهود والتهات عليه هذا كرتو الى حين اذ اتوا الى غيره. تعريفات * الضبطة المرة ولعبة للغرب * رجل وجمل ضبطى اي قوي شديد والنون زائدة * الاضبط اسم تنضيل والاسد ومن يعمل يديه جميعاً وهو الذي يقال له آسر يسر والاثنى ضبطاه ج ضبط

الضيطر والضيطر الاسد الماضي. والضيطر ايضاً الضخم المكتنر

ضبعة بضعة ضبعاً مد اليه ضبعة للضرب. والقوم الطريق وغيره لنا اسموه وجعلوا لنا منه قسماً. وفلان جار وظلم. وعلى فلان مد ضبعيه للدعاء عليه. ويده اليه بالسيف مدّها به. والنخل والابل ضبعاً وضبوعاً وضبعاناً مدت اضعاعها في سيرها. والبعبع اسرع او مشى فحرك ضبعيه. والنخل ضبع. والقوم للصلح ما لوا اليه. وضعت الناقة تضبع ضبعاً وضبعة لمراد الفحل وكذا المرأة * ضبع الرجل جبن. والنخل والابل مدت اضعاعها في سيرها. وفلان فلاناً حال بينه وبين المرءى الذي قصد رمية. واضبعت الناقة والمرأة بهي ضبعت. واضطبع الرجل ابدى احد ضبعيه. والمحرّم بشوهد اذ حل الرداء منه تحت ابطو الامين ورد طرفه على يساره وابدى منكبة الامين وغطى اليسر. واستضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت * الضايغ اسم فاعل. وناقته ضايغ ثم ضبعها في سيرها. وفرس ضايغ شديد الجري او كثيرة او يتبع احد شقي وبني عنه او يجري جرياً فوق الثريب * الضياع جمع وكواكب كثيرة اسفل من بنات نعش. وقول القطامي

فني قبل التفريق يا ضباعاً

فلايك موقف منك الوداع

اراد يا ضباعه فرخم. وضباعه هي بنت زفر بن الحارث التي اشارت الى ايها بظلة القطامي والى حليو وكان اسيراً

له فخلأه وإعطاءه مائة ناقة فقال ذلك * الضبع مصدر
والضد كلها وأوسطها بينهما أو ما بين الأبط إلى نصف
المضد من أعلاه وجري فوق الثريب وكل أكمة
سوداة مستطيلة قليلاً. وذهب بوضبعاً لبعاً أي باطلاً.
والضبع أيضاً والضبع حيوان وحشي نشبه الذئب
بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعظمها إلا أن جنتها
مائلة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق إلى اسفل
خطوط سود وعلى قفها شبه عرف شعره واقف
وتوصف بضعف القلب إذا جرت كانت كأنها عرجاء.
ولهذا سميت الضبع العرجاء. وإنما قبل دلجة الضبع
لأنها تدور إلى نصف الليل مؤتة ج أضبع وضباع
وضبع وضبع ومضبعة. ولا نقل ضبعة للأنثى لأن
الذكر ضبعان والأنثى ضبعانة. وقيل يقال للأنثى ضبعة
أيضاً. وإذا ثبتت الذكر من الضباع قلت ضبعان
وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على
لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من اجتماع
الزوائد. وعن ابن الأنباري أن الضبع يطأ على الذكر
والأنثى. ومن كنى الضبع أم خنور وأم طريق وأم
عامر وأم الفيدر وأم نوفل والمذكر أبو عامر وأبو كلة
وأبو الهبر. وتصغير الضبع أضيبح على غير قياس.
والضبع أيضاً والضبع والضبع الكف والناحية. والضبع
أيضاً السنة الجديدة. ومنه قول خفاف بن ندبة
أبا خراشة أما انت ذا نفر
فإن قومي لم تأكلهم الضبع

الضبعان ذكر الضبع والأنثى ضبعانة وضبعة عن ابن
عبد وجميع على الضبع أو لا يقال ضبعة كما مر ج
ضباعين وضباع وضبعانات * الضبعة الضبع. وناقاة
ضبعة أي مريدة الفحل ج ضباع وضباعى. وقد تستعمل
في النساء * المضبعة جمع الضبع واللحمة تحت الأبط من
قدم. وناقاة مضبعة تقدم صدرها وتراجع عضداها.
وحجر مضبوغ أي أكلته الضبع
الضبعة على الأحق وكل كلمة يفرع بها الصبيان ج

ضباعط

الضبعة على الضبع على ج ضباعط
الضبطرى الرجل الشديد والطويل والاحق
وكلة يفرع بها الصبيان وما حملته على راسك وجعلت
يدك فوقه لئلا يقع واللعين المنسوب في الزرع يفرع به
الطير والضبع أو انماها وما ضبطران
ضبك - اضباكت الأرض اضبيكاً كما خرج نينها *
ضبوك الأرض نباشيرها. وضبوك الغيث اخالته للطر
الضبيل والضبيل الداهية. وليس فعلل غيرها
الزئير عند بعضهم
ضبن الهدبة يضبنها ضبناً كأنها ومنعها. وهي لغة
في صين بالصاد المهمل. وضبن المكان ضاق * اضبن
الشيء جعله في ضبنه. وفلاناً ضيق عليه بان جعله تحت
ضبنه. والداه فلاناً ازمنه. واضطبنه جعله في ضبنه *
الضبن مصدر ومنه أول مراتب الحمل الأبط ثم الضبن
ثم الحضن. والضبن أيضاً الماء المشفوف لافضل فيه.
والضبن ما اعياهم أن يحفروه وما بين الكشح والأبط.
والضبن الزمن والضيق والضبن للماء المذكور. والضبن
الموكس * الضبنة والضبنة والضبنة والضبنة العمال
بضطنهم الرجل في كنفه وناحيته. ومن لا غنة فيه ولا
كفاية من الرفقاء * الأضبان المسابع الكثيرة السباع
مفرده ضبن. والمضبون الضبن للماء المذكور والزمن
الضبطى من الرجال والجمال القوي الشديد.
والنون زائدة للحاق
ضبته النار تضبوه ضبوا (واوي) غبرته وشوته.
وضبا إلى فلان لجأ * اضبي الشيء اضباة رفعة وامسكه.
واضبي الغلام اضى. وعليه اشرف ليظفريه. وبالقوم
السفر اخلهم فيما رجوا من رج * الضاي اسم فاعل
والرماد * الضبوة المرة وكيس النبع من جلده وهذه
تعريف الضبة. وذكر في ض ب ب * المضبة (أو
المضبة) خبزة الملة
الضبطى في ض ب ط

الضَّعْ دُوَيْةٌ أَوْ طَائِرٌ * الضَّوَتَعُ الضَّعُّ وَالرَّجُلُ
الْأَحْمَقُ أَوْ الصَّوَابُ فِيهِ الضَّوَكَةُ
ضَمٌّ - الضَّيْمُ الْأَسَدُ. رَاجِعُ الضَّيْمِ
ضَجَّ فَلَانٌ يَضْجُ ضَجِيحًا صَاحٌ. وَالْقَوْمُ جَزَعُوا
وَعَلَبُوا * ضَجَّ الرَّجُلُ ضَجِيحًا ذَهَبَ أَوْ مَالَ وَسَمَّ الطَّائِرَ
أَوْ السَّيْعَ. وَضَاجَةٌ مُضَاجَةٌ وَضَاجًا شَاغِبَةٌ وَشَارَةٌ.
وَاضَحَ الْقَوْمُ اضْجَاجًا صَاحُوا وَجَلَبُوا. وَكَذَلِكَ يُقَالُ اضْجَعُ
فَلَانٌ * الضَّجَّاجُ الْفَسْرُ وَالْعَاجُ وَضَرَبَ مِنَ الْحَزِّ.
وَالضَّجَّاجُ الْمَشَاغِبَةُ وَالْمُشَارَةُ. قَالَ الْعَجَّاجُ بِصَفِّ حَرْبٍ
وَاعْتَشَدَ النَّاسُ الضَّجَّاجَ الْأَضْجَاجَ
وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّهَا
وَضَمَّ بُوَكَّلَ وَكَلَّ شَجَرَةً يُسَمُّ بِهَا الطَّيْرُ أَوْ السَّيْعُ *
الضَّيْبَةُ الْحَبْلَةُ. نَقُولُ سَمِعْتُ ضَيْبَةَ الْقَوْمِ أَيْ جَلْبَنَهُمْ *
الضُّجُوجُ نَافَةٌ تَضْجُ إِذَا حَلَبَتْ
ضُجُوجُ الْغُرَّةِ يَنْقُدُهُمُ الْجَيْمُ ضُجُوجَةً مَلَأَهَا * اضْجُجْ السَّفَاةَ
اضْجُجْرًا امْتَلَأَ

ضَجِرَ مِنْهُ وَبِهِ يَضْجُرُ ضَجْرًا تَبَرَّمَ وَقَلَى وَسَاءَ خَلْفُهُ
فَهُوَ ضَجِرٌ. وَضَجِرَتِ النَّافَةُ كَانَتْ ضُجُورًا. وَابْعِيدَ كَثْرَ
رَغَائِي. قَالَ الشَّاعِرُ
فَإِنْ أَهْجَى يَضْجِرُ كَمَا ضَجِرَ بَازِلٌ
مَنْ الْأُذُنُ دَبَّرَتْ صَفْحَاهُ وَغَارِيَةُ
وَقَدْ خَفَّتْ ضَجِرَ وَدَبَّرَتْ فِي الْأَفْعَالِ كَمَا يُخَفِّفُ فَيُخَذُّ فِي
الْأَسَاءَةِ * اضْجِرْ حَمْلَةً عَلَى الشَّجَرِ. وَنَضْجِرْ بِمَعْنَى ضَجِرْ
لَكِنَّهُ الْمُبْعُ * الضَّجْرُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الضَّيْقِ. وَالضَّجْرُ مِنَ
النَّاسِ ذُو الضَّجْرِ وَمِنْ الْأَمَاكِنِ الضَّيْقِ. وَالضَّجْرُ الْقَلَقُ
مِنْ غَمٍّ وَضَيْقٍ نَفْسٍ مَعَ كَلَامٍ * الضَّجْرَةُ طَائِرٌ وَالضَّجْرُ
يُقَالُ لَهُوَ ضَّجْرَةٌ أَيْ ضَجِرَ * الضَّجُورُ مِنَ النَّوَقِ الَّتِي
نَرُغُو عِنْدَ الْحَلَبِ. وَمِنْ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الضَّجْرُ *
الضَّجِيرُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ مَضَاجِرُ وَمَضَاجِيرُ
ضَمَّيَ الرَّجُلُ يَضْجَعُ ضَجِيحًا وَضُجُوعًا وَضَعُ جَنْبَهُ
بِالْأَرْضِ. وَالنِّجْمُ مَالٌ لِلْقُرُوبِ * ضَمَّعَ فِي الْأَمْرِ قَضَرَ
وَوَهْنٌ فِيهِ. وَالشَّمْسُ دَنَتْ لِلْغَيْبِ. وَضَاجِعَةٌ مُضَاجِعَةٌ

ضَفِيقٌ بَنُ سَلِيكٍ الْأَسَدِيِّ
فَقَارَعَتِ الْبَعُوثُ وَقَارَعَنِي
فَنَازَ بِضَجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَمِي
أَرَادَ بِاضْطِجَاعِي وَرَاحَتِي. وَالضَّيْعَةُ الْكَسَلُ وَهَيْبَةٌ
الاضْطِجَاعُ. وَالضَّيْعَةُ الْوَهْنُ فِي الرَّأْيِ وَالْمَرَضُ وَمَنْ
بِضَجْعَةِ النَّاسِ كَثِيرًا. وَرَجُلٌ ضَجِيحٌ وَضَجِيحَةٌ وَضَجِيحِي
وَضَجِيحِي وَضَجِيحِي وَضَجِيحِي أَيْ كَثِيرُ الْاضْطِجَاعِ كَسَلَانٌ
أَوْ لَازِمٌ لِلْبَيْتِ لَا يَبْكَادُ بِخُرْجٍ وَلَا يَنْهَضُ لِمَكْرَمَةٍ أَوْ عَاجِزٌ
مَقِيمٌ * الضُّجُوعُ الْغُرَّةُ غَمِيلٌ بِالسُّنْفِيِّ ثَقَلًا وَالدَّلُو
الْوَاسِعَةُ وَالْمَرْأَةُ الْخَافِلَةُ لِلزَّوْجِ وَالضَّعِيفُ الرَّأْيِ وَالْحَبَابَةُ
الْبَطِينَةُ لِكَثْرَةِ مَا يَمُوتُ وَالنَّافَةُ تَرعى نَاحِيَةَ الْبَيْتِ الدَّخُولُ
أَيْ ذَاتُ تَجَنُّدٍ * الضَّيْعُ الْمُضَاجِعُ. يُقَالُ هُوَ ضَجِيحُكَ
أَيْ مَضَاجِعُكَ * الْأَضْجَعُ الْخَالِفُ لَأَمْرَاتِهِ. وَرَجُلٌ
أَضْجَعُ الدُّنْيَا أَيْ مَاتِلًا. وَلَا تَتِي ضَجْعَاهُ جَ ضَمَّعَ.
وَالْإَضْجَاعُ فِي التَّوَاتُفِ اخْتِلَافٌ فِيهَا كَالْإِكْفَاءِ أَوْ كَالْإِقْوَاءِ

وفي الحركات التمثل كالأماله والمخض . والتضجيع
في التبة هو التردد فيها وان لا يثبتها . والاضطجاع في
السجود ان لا يتجافى فيه او ان يتضام وباصق صدره
بالارض . ومنه كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعا
او متوركا . والمضجع موضع الاضطجاع ج مضاجع . وفي
سورة آل عمران لو كنتم في يوتكم لبرز الذين كتب عليهم
القتل الى مضاجعهم . اي مضارعهم يعني الاماكن التي
يصرعون فيها . ومضاجع الغيث مسافطة . والمضطجع
بوضع الاضطجاع . وقول الحريري من مقامه الساسانية
وديت لجنتك قبل المضطجع اي الاضطجاع . والمضجوع
الضعيف الراي

والمضجوع الضعيف الراي
ضج فمه وشدقه وشفته وذقنه وعنقه وكذلك البهر
والجرح يضجر ضجعا عوج * تضاج الامر بينهم اخلف *
الضجر مصدر . وفي فمه ضجج اي عوج * الضجة دوبة
منتنة * رجل أضجج اي مايل النم الى احد شقيه . والاشي
ضججها . والمضاجع الموج * النم

ضجج - الضجج الشمس وضوئها . قبل منه الحديث
لا يقعدن احدكم بين الضجج والظل فانه مقعد الشيطان .
والضجج ايضا البراز من الارض وما اصابته الشمس . ومنه
المثل جاء بالضجج والريح اي بما طلعت عليه الشمس وما
جرت عليه الريح . وهو كناية عن كثرة المال . والمائة
نقول بالضجج والريح قصد المزوجة وليس بشيء
ضجج السراب تفرق . والامر تين * تضجج
السراب يعني تضجج * التضجج الماء اليسير او الى
الكمين او انصاف السوق او ما لا غرق فيه لثرب
فعرو . والكثير بلفظ هذيل . يقولون غم تضجج ابي
كثير * التضجج الماء اليسير . والتضجج ايضا والتضجج
والتضجج جري السراب

ضحك الانسان بضحك ضحكا وضحكا وضحكا
وضحكا ضحكى . يقال ضحك منه وبه وعليه . وقالوا
ضحك الزهر على المثل . والبعض يقولون ضحك بكسر
الضاد اتباعا لكسر الحاء . وضحك الرجل ضحكا عجب

او فرغ . والسحاب برق . والطريق استبان . وطلع النخلة
انشق . والترد صوت . والارب حاضت . قبل ومنه في
سورة هود فضحكك فبشرناها باسمي . اي حاضت .
ومنه ضحكك النخلة اذا سال صفها . قال الفرزدق لم
اسمع من ثقة ان معنى ضحكك حاضت . وقول اكثر
العلماء ان الضحك في الآية هو الضحك المعروف .
قال البيضاوي فضحكك سرورا بزوال الخيفة او بهلاك
اصحاب الفساد او باصابة رابها . وقيل ضحكك حاضت .
انتهى . قال الشاعر
وعهدي بسلى ضاحكا في ليلته
ولم تعد حقا ثديها ان تخليا

فانه اراد المحض بدليل ترك التاء في قوله ضاحكا كما
يقال في حائض وطائض وماخض ونحو ذلك من
الصفات المختصة بالنساء . ويقولون ضحك الشيب براسه
اي لاح وظهر . ومنه قول دعلج الخزاعي
لا تعجبى يا سلم من رجل
ضحك المشيب براسه فكى

وضاحكه ضحك معه وغالبه في الضحك . واضحه حكة
على الضحك . ونضحك الرجل ونضاحك واستضحك
يعنى ضحك . ونضاحك القوم تكلفوا الضحك واضحك
بعضهم بعضا * الضاحك اسم فاعل ومن السحاب مثل
العارض الا انه اذا برق قبل ضحك . والضاحك ايضا
حجر شديد البياض يبدو في الجبل . وارنب وامرأة
ضاحك ابي حائض * الضاحكة مؤنث الضاحك
وكل سن تدوعند الضحك او السن التي بين الانياب
والاضراس وهي اربع ج ضواحك * الضحك الطلح
والزبد والعسل او الشهد والحجج والثغر الابيض والتور
ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشق عنه كامة . قال
ابو ذؤيب الهذلي
نخلة يمزج لم ير الناس مثله
هو الضحك الا انه عمل النخل
اراد بالمزج العسل . وقال ابو عمرو شيه يبيض العسل

من الفرس ان يضحى عجماء اي بظهره. وضحي ضحاه
عرق وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز.
وضحي بالفتح ضحيا مثله. وفي المستقبل (اي المضارع)
أضحى في اللغتين جميعا (اي في ضحي وضحي).
ومنه في سورة طه انك لا نظما فيها ولا نضحي * ضحاه
نضحية اطعمه في الضحوة. وبالشاه ذبحها في الضحي من
ابام الأضحى (اي عبد النمر) ثم كثر حتى قبل ذلك
ولو ذبح آخر النهار. والغنم رعاها في الضحي. وضحي عن
الشيء ورفق به. وضحي رويدا اي لا تعجل. قال زيد المخبل
الطائي

فلوان نصرا اصلحت ذات بينها

لضحت رويدا عن مطالها عثر

ونصر وعمر وبتنان من اسد. وضاحاه مضاحاة اناه
في الضحي. واضحي الرجل لمضاحاه صار في الضحي. والشيء
اظهره. وبصلوة الدالة صالها في الضحي. واضحي بفعل
كذا صار فاعله في الضحي. وهو في هذه الصورة من
اخوات كان يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعاء
عليه اضحي الله ظلك. وفي الدعاء له لا اضحي الله ظلك.
اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول
الحري من مقدمة مقاماته ولا تضحيننا عن ظلك السابغ.
ولا تجعلنا مضغة لماضغ. اي لا تزل عنا ظل رحمتك.
وانما عداه يعن على سبيل التضمين كانه قال لا تخرجنا
عنه بعد الضحي. ونضحي الرجل نضحيا اكل في الضحي.
ونام الى الضحي. وبرز للشمس * الضاحي اسم فاعل.
ومكان ضاح اي بارز. وضاحي الجمل ما ظهر منه *
الضاحية مؤنث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من
كل شيء ج ضواح. ومنه يقال شكت ضواحيه اية
ما برز منه للشمس كالكتفين والمنكبين. وضواحي
المحوض نواحيه. وضواحي الروم نواحيهم وما ظهر من
بلادهم. ومنه ضواحي البلد لنواحيها اي ما ظهر وبرز
منها. والضواحي ايضا السموات والافلاك. وضاحية
المال التي تشرب ضحي. وفي الحديث ان لنا الضاحية

بهاضه اي بياض الطلع حين يبدو باطنه. والضحك
ايضا والضحك والضحك والضحك مصادر ضحك. وهو
كيفية غير راجحة تحمل من حركة الروح الى الخارج
دفعة بسبب فرح او نجب يحصل للضاحك. وهو واحد
الافعال الطبيعية التي عرفت الاطباء اسبابها ولم
تعرف كيف يتم وقوعها وهي الضحك والبكاء والعطاس
والفواق والنشأ وب التمثيل. وحذ الضحك ما يكون
مسموعا للضاحك لا لجيرانه. وقيل انبساط الوجه بحيث
تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتسم
وان كان بصوت يسمع من بعيد فتهنئة. والا فضحك.
وقيل الضحك والتهنئة مترادفان الا ان الاكثرين على
ان الضحك هو ما يكون مسموعا للضاحك فقط
والتهنئة ما يكون مسموعا له ولغيره. وما لا يكون
مسموعا له ولا لغيره يسمى تيسما. وسموا السرور ضحكا
لان الضحك انما يكون منه كنسبة النحر سكرًا *
الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع النخلة
اذا انشق عنه كانه والمستبين من الطرق * الضحكة
المرّة. والضحكة من يضحك عليه الناس. والضحكة
الكثير الضحك ومن يضحك على الناس * الضحكة
بتشديد الكاف الكثير الضحك * الضحوك الكثير
الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضحك *
الضحوك ما يضحك منه ج اضاحك. والضحك الكثير
الضحك يستوي فيه المذكر والمؤنث

ضحل الماء يضحل ضحلا رق. والغدير فل مأق *
الضحل مصدر والماء القليل على الارض لا عمق له ج
اضحال وضحول وضحال. ومنه قول الساجع بلد كم ححل
وماق ضحل. وانان الضحل ذكيرت في ات ن *
الضحل المكان ينزل فيه الماء

ضحما الرجل يضحو ضحوا وضحيا وضحي (واوي)
برز للشمس. والشيء ضحوا وضحيا اصابته الشمس.
والطريق بنا وظهر. وضحا ظله مات. وضحي الشيء يضحى
ضحًا اصابته الشمس بجزها. قال الاصمعي وتسم

من البعل ولكم الضامنة من الخيل. فالضاحية هي
الظاهرة التي في البر من الخيل. والضامنة التي في القرية
وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظل أي لا ظل لها.
وقلة ضاحية أي علانية * الضحاة مصدر وقرب
اتصاف النهار وقبل عند ارتفاع النهار الأعلى وهو
مذكّر. والضحاه أيضا الغداة لأنه يؤكل في الضحاه. قال
ذو الرمة

نرى الدور يمشي ضاحيا من ضحاه

بها مثل مني الجعري المسرول

الضحي بعد الضحوة أي حين تشرق الشمس مؤنثة
وتذكر. فمن أنت ذهب إلى أنها جمع ضحوة. ومن ذكر
ذهب إلى أنه اسم على فعل مثل صرد. وغير منصرف
إذا كان معينا مثل سحر. نقول لثبته ضحي وضحي إذا
أردت ضحي يومك لم تنوثة. والضحي أيضا الشمس. وما
لكلام وضحي أي بيان. وقيل الضحي في الأصل ضو
الشمس إذا ارتفعت. ونصغيره ضحي بلاهاء * الضحوة
مصدر وارتفاع النهار * الضحوة المرة وارتفاع النهار
وبعد طلوع الشمس. وانبتك ضحوة أي ضحي * الضحياه
من الليالي المضيئة. وفرس أو الشهاب من الخيل مؤنث
الضحي. والضحيه أيضا امرأة لا يثبت شعر عانها *
الضحيان من الرجال الذي يأكل في الضحي * الضحيان
مؤنث الضحيان. وقلة ضحيان أي بارزة للشمس. والمراد
بانقطة قمة الجبل * الضحية ارتفاع النهار وشاة يضحي
بها ج ضحايا * الأضحي جمع الأضحية شذوذاً ومن الخيل
الأنثى والضحيه. والأضحية شاة يضحي بها ج
أضحي كما مر. ومنها يوم الأضحي أي يوم الفجر وهو العاشر
من ذي الحجة. قال الفرّاء الأضحي مؤنث ويذكر فمن
ذكر ذهب إلى اليوم وأشد

رايتكم بني الحذولاء لما

دنا الأضحي وصللت اللجام

الأضحيان نبت كالافحوان. ويوم إضحيان أي مضحي
لا غم فيه. وليلة إضحيان أي مضية. والأضحية

والأضحية شاة يضحي بها ج أضحي. وأرض مضحية أي
لأنك تدب عنها الشمس. ورجل مضح ومضح
ومستضح ومضطح أي صائر في الضحي
ضحت العين نفع ضحاً دمعت. وضح يبوله مدّه.
والماء نضحه * المضحة قصبة في جوفها خشبة يرى بها
الماء. ويسمى الصبيان بالزاروفة

ضخر عنه يضخرها ضخرًا بنحها

ضخم يضخم ضخامة وضخماً كان ضخماً * ضخمة جملة
ضخماً * الضخام العظيم من كل شيء أو العظيم الحرم
الكبير اللحم * الضخم والضخم الضخام ج ضخام. والضخم من
الطريق الواسع ومن المياه والطعام الثقيل * الضخمة
والضخمة مؤنث الضخم والضخم ج ضخمت * الضخمة
العريضة الأرض الناعمة * الأضخم الضخام. وهذا أضخم
منه أي أشد ضخماً. وقد يندد في الشعر كفول

ضخم بمب الحلق الأضخم

والأضخمة عظيمة المرأة. والضخمر الشديد الصدم
والضرب والسيد الشريف الضخم

ضحي - الضاحية (بئية) الدامية

ضدي يضد أضداً تضب

ضده في الخصومة بضده ضداً ثلبة. وعنه صرفه
ومنه برفق. والقرية ملاها * ضاده مضادة خالفة.
وأضد الرجل أضداداً تضب. وفلان أتى بالضد.
وتضاداً تضاداً تخالفاً * الضد المثل والمخالف ضد.
يقال هو ضده أي مثله ومخالفة. والضد أيضاً العدو
ج أضداد ويكون جمعاً. ومنه في سورة مريم ويكونون
عليهم ضداً أي أعداء في حقهم وتكذيبهم. وفي الكليات
الضد عند الجمهور يقال لموجود في الخارج مساوي في
القوة لموجود آخر مانع له. ويقال عند الخاصة لموجود
مشارك لموجود آخر في الموضوع معاقب له. والضدان
صفان وجوديتان تتعاقبان في موضوع واحد يستعمل
اجتماعهما كالسواد والبياض. ولغات الأضداد هي
اللغات المائلة إلى معنيين متضادين كالبيع فانه يطلق

في الشراء ايضاً. وكالضد فانه يطلق على المثل والمخالف
وامثالها كثيرة ويبدل عليها في القاموس باردانها بلفظة
ضد كما ترى. وبنو ضد قبيلة من عاد * الضديد
الضد * التضاد يطلق على معان منها التقابل والتنافي
في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق وهو
الجمع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكي وامات
واحيى. وهو من مصطلحات اهل البدع. ويلحق به
ما يسمى ايهام التضاد وهو الجمع بين معنيين غير
متقابلين غير عنها بلفظين يتقابل معنيهما الحقيقيان
كقول دجبل الخزاعي

لا تنجي يا سكر من رجل

ضحك المشيب براسه فبكى

اي ظهر المشيب براسه كما مر. فانه بهذا المعنى لا يتقابل
البكاء ولكن لفظه يوم المبالغة بينهما. ومنها كون المعنيين
بمحيط يتمتع لذاتها اجتماعها في محل واحد من جهة
واحدة. وهو من اصطلاح المنكبين. ومنها التقابل بين
امرئين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على
تعقل الآخر. وهذا من اصطلاح الحكماء. والفرق بين
التضاد والتنافض ان النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان
(اي ولا يفتقدان) كالوجود والعدم. والضدان لا يجتمعان
لكن يرتفعان كالسواد والبياض. والمضاد اسم فاعل.
وكل مضاد مخالف وليس كل مخالف مضاداً. والمضاد
مثل النار والماء والنور والظلمة. والمخالف مثل السماء
والارض واليمن والشمال

ضدته بضدته ضدنا اصلحه وسهله

ضدي عليه بضدي ضدى (باتي) غضب *
ضاده مضادة ضاده. واضدى الاناة اضداه ماله
فانرته * الضادي اسم فاعل. والاثني ضادية ج ضوايد.
ويقال اتى بالضوايدي اي الكلام القبيح او ما يتعلل به
ولا يتحقق له فعل * الضدى مصدر وانه لصاحب
ضدى اي ضد

ضراً الشيء بضراً ضراً خفي * انضرات الابل

انضرت مؤنت. والفعل والشجر ييسر

ضربة يده وبالعصا ونحوها بضربة ضرباً اصابه
وصدمه بها. وبالسوط جلده. وبالسيف اوقع به واصل
معنى الضرب ايقاع شيء على شيء. وبقي المعاني متفرع منه.
وضربت الطير ذهبت تبتغي الرزق. وعلى بده اسك.
والقاضي على يد فلان حجز عليه ومنعه التصرف. وهي
مجاز. وفي الارض ضرباً وضرباً تاجراً او غزياً او
اسرع او ذهب. وبفسه الارض اقام وسافر ضد. والفعل
ضرباً تكح. والناقه شالت بذنبها فضربت فرجها فمشت
فهي ضارب وضاربة. والتي بالشيء خطئه. وبين القوم
افسد. واللبن اتخذه. وفي الماء سجع. والقرب لدغ. والعرق
هاج دمه واختلج. والدهر احدث اضرباً. والتي فحرك.
والليل طال. وضرب عنه صلحاً اعرض. وفلاناً عن
فلان كفه عنه. وعن فلان كذا امسكه عنه. ويده
اشار. والدهر بيننا بعد. والرجل اشبه اهله من آياتي
وأهائه. وبذقته الارض جبن وخاف. والزمان مضى.
والجهد اكتسبه وطلبه. وضرب الصلوة اقامها. والنجمة
نصبها ورفعها بضرب اوتادها بالمطرقة. وضرب المحاسب
كذا في كذا كرهه بقدره. وضرب عليهم الجزية وضعها
واوجبها عليهم والزهم بها. وضرب عليهم الذلة اذلهم.
وضربت عليه المنكبوت نسيها خيمت. وفلاناً البرد
اصابه. وضرب الشبكة على الطائر اتقاها عليه. وضرب
لفلان اجلاً عينه وبينه. وضرب بالقداح (اي سهام
الميسر) اجالها. وضرب له في ماله سهماً جعل له. وقول
الفقهاء يضرب منه بالثلث اي ياخذ منه شيئاً بحكم ماله
من الثلث. وهو مأخوذ من ضرب القداح وهو اجاليتها.
يقال ضرب بالقداح على الجزور وضرب في الجزور
بسمه اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً. وعلو قول امره
القيس

وما ذرفت عينك الا لتضري

بسهيلك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في خده بارد ذكر في ح د د. وعلى اذنه

منعهُ ان يسمع. ومنهُ في سورة الكهف وضربنا على
 آذانهم. وضرب له مثلاً وصفه وقاله ويثقه. والله مثلاً
 وصف وبين. وضاربة فضربة بضربته من باب نصر
 اي غلبه في الضرب. وضرب البعير في جهازه اي نفر.
 وضرب في البوق نفخ فيه. وضرب اليه مال. وللامر
 جاشاً صبر ووطن نفسه عليه. وضرب الدرهم طبعه.
 والحاتم صاعه. وضربت فيه فلانة (اي امه) بعرق ذي
 أشبر اي التباس. يعني جعلته معتل النسب بكونه
 ليس من ابيه الشرعي. وضرب ذلك مثلاً على المجهول
 اي جعل. وضربت الارض على المجهول ايضاً اصحابها
 الضرب اي الصنيع كما تقول طلت من الطل. وضرب
 الرجل يضرب ضرباً ضربة البرد. والنبات اضر به
 البرد والريح. وضربت يده تضرب ضرباً جاد ضربها
 واشتد * ضربه تضرباً بمعنى ضربه شدت للكثرة.
 وضرب الشيء بالشيء خلطه. وفلان تعرض للثج. وزيد
 شرب الضرب. وعينه غارت. والتجاذب المضربة خاطها
 مع النطن. وضرب بين النوم اغرى. والعامة تقول
 ضربت المرأة للحاف اي ضمت المحنة اليه بخياطة متباعدة
 في اوساطه. وضاربه مضاربة وضرباً جالده وضرب
 احدها الآخر وغالبه في الضرب. يقال ضاربه فضربة
 بضربه كما مر. وضارب له وضاربه في المال اتجر في ما له
 وهي الفراض. واضرب الرجل في بيتوا قام. والقوم وقع
 عليهم الصنيع. والخبز نضج. وفلان اطرق. والسموم الملة
 انشئت عن الارض. والرجل الفل الناقة جملة يضربها.
 واضرب عنه اعرض. وتضرب الشيء تحرك وماج.
 وتضارب القوم تجالداً وضرب بعضهم بعضاً. واضطرب
 الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً. والرجل طال
 مع رخاوة. واضطرب امره اخلت. والرجل اكتسب.
 وفلان سأل ان يضرب له. ومنه الحديث انه صلعم
 اضطرب خائماً من حديد. اي سأل ان يضرب له
 وبصاغ. واضطرب حبلهم اختلفت كلمتهم. والقوم
 تضاربوا. يقال اضطربوا بالسبوف اي ضرب كل منهم

صاحبه بسيفه. واضطرب الرجل في اموره تردد
 واربتك وجاء وذهب. واستضرب العسل ايضاً
 وغلظ. والناقة اتمت الفحل للضراب * الضارب اسم
 فاعل والناقة الشائلة بذنبها كما مر والذي يضرب
 بالقداح اي يجبلها او الموكل بها والمكان المطين به
 شجر والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والبليل المظلم
 الذي ذهبت ظلمته ميئاً وشالاً وملاّت الدنيا والساج
 والناقة تضرب حالها وشبه الزحمة في الوادي ج
 ضوارب. وقول الحريري من مقامه البدوية وسرت
 سير الضارب بقدره المستسلم للبحر قال المطرزي
 يعني بين بأس وطع (راجع الزم في زل م) *
 الضاربة مؤنث الضارب. وناقة ضاربة اي شائلة بذنبها
 كما مرج ضاربات وضوارب. والطير الضوارب التي
 تطلب الرزق * الضرب مصدر والمثل والشكل وما
 يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكسج اضراب
 والرجل الماضي الندب والخفيف اللحم والصنف من
 الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ
 (والضرب بالتحريك اشر) والضرب في اصطلاح
 العروضيين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت
 كمجمل في قول امره القيس

فظل طهاة القوم ما بين منضج

صفيق شواه او قدير مجمل

ج اضرب وضروب واضراب. وعند المنطقيين
 اقتران الصغرى بالكبرى في القياس المجلي. وعند
 الحسابيين تحصيل عدد ثالث نسبتة الى احدها كنسبة
 العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة
 فالاحاصل وهو عشرون نسبتة الى الخمسة كنسبة
 الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله. وضرب المثل هو
 ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من انواع البديع.
 ومنه قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم ترزنا

وقفة في الطريق نصف الزياره

وقيل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمونها
قِرَاضًا. ودافع المال يُسمى مُضَارِبًا واخذهُ يُسمى مُضَارِبًا.
والمُضَرَّب مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الضرب وحدث السيف ج
مضارب. والمُضَرَّب اسم مكان وزمان. نقول انت المناقة
على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيه. وما
يُعرف له مُضَرَّب عَكَفٍ ابيه اصلٌ ولا قومٌ ولا ابٌ
ولا شرفٌ. ومضرب السيف حُدٌّ. والمُضَرَّب والمُضَرَّب
العظم الذي فيه الخ. نقول للشاة اذا كانت مهزولة
ما يرم منها مضربٌ اي اذا كسرت عظم من عظامها لم
يُصب فيه عظمٌ. والمُضَرَّب والمُضَرَّب ما ضرب به العود
وغيره والكثير الضرب. والمُضَرَّب ايضا التسطاط
العظيم ج مضارب. والمُضَرَّب من الحيات الساكنة
لا تتحرك. نقول رابت حية مُضَرَّبًا. والمُضَرَّب والمُضَرَّب
حُدُّ السيف وهي نحو شبر من طرفه. ومُضَرَّب الحرس
ما يُضرب به عليه عند القمع ويقال لها ضربة ايضا وهما
من كلام المولدين. وبساطٌ مُضَرَّب اي مخيط. والمُضَرَّب
كسامة ذو طاقين مخيطين بينهما قطن. والمحدث
المضطرب عند المحدثين حديثٌ اخلف في سنده او
منه الرواة المتساوية في الصفات. وجاء مضطرب العنان
اي منهزمًا منفردًا. وقول الشاعر
بني لهيعة ما بالي وبالكُم

وفي البلاد مناديجٌ ومُضْطَرَّبٌ

اي محالٌ واسع. والمضروب اسم مفعول والصف من
الشيء. والدبس المضروب المفاظ بالضرب
ضَرْجُهُ بضَرْجُهُ ضَرْجًا شَقَّةً. والدم بالثوب لظهُ
يو. والشيء الى الارض الفاء * ضَرْجٌ ايجيب ارخاء.
والابل ركضها في انفارة. والكلام حسنة وزوقة. والثوب
صبغة بالحبرة والظهُ. والانف بالدم ادماء. ونضرج
الثوب تَلْطِج. والبرق تَشَقُّق. والتور تَفْج. والخذ احمار.
والمرأة تَبَرَّجت. وانضرج مطاوعة ضرج يقال ضرجه
فانضرج اي شَقَّةً فانشق. والعقاب انتضت على الصيد
او اخنت في شق. ولنا الطرقي اُتسعت. وما بين القوم

وقد ضربت اي مضروب منه. ودار الضرب الموضع
الذي يُضرب فيه الدرهم. ويُعرف عند الانراك
بالضربخانه. والضرب العسل الابيض الغليظ يُذكر
وبوته. والضرب الضارب * الضربان مصدر ضرب
كما مر. وضربان الدهر حدثانه * الضربة المرة
بالماهة والفساد في المحبوان وغيره والدفعة الواحدة.
نقول لاأخذما لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة
واحدة. وضربة الغائص اي الغواص على ان يقول
للمناجرا غوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا *
الضرب الكثير الضرب. ومنه ضربة الناقوس هذه
تضرب عليه عند القمع * الضروب الضارب * الضرب
الضارب ج ضربه وانضروب ج ضربى. والضرب
ايضا الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرب
والراس والموكل بالقدح او الذي يضرب بها القدح
الثالث واللبن يُجلب من عدة افاج في اناء والنصيب
والبطن من الناس والتج والجلد والصنيع وردى
الحبض او ما تكسر منه * الضريبة الطبيعة والسجية
والسيف وحده والقطعة من القطن او الصوف او
الشعر ينش ثم يدرج ويثد بخيط ثم يغزل ج ضرائب
والرجل المضروب بالسيف وانما دخلته الهاء وان كان
بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاماء كالنظيمة والاكيلة
والموضع الذي تقع فيه الضربة من جسد المضروب
او احنة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والحزبة
ونحوها. ومنه ضريبة العبد لغتوه * الاضراب مصدر
اضرب. وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال
عليه نحو اضرب زيدًا بل عمرًا. وحرف الاضراب عندهم
بل كما رابت. والاضطراب الحركة على غير وجه (اي
على غير نظام). والمضاربة مصدر ضارب. وشرعا شركة
في الرمح بالي من رجل وعمل من آخر. وهي ابداع
ولا ونوكيل عند العمل وشركة عند تفتق الرمح
وظهوره وغصب ان خالف وبضاعة ان شرط كل
الرمح لرب المال وفرض ان شرط كل الرمح للمضارب.

تباعده * الضارح اسم فاعل واسم موضع . ومنه قول امرئ القيس

تمت العين التي عند ضارح
بني عليها الظل عرقها كامي

اراد بالمرض الطلبي الذي يكون في مجرى الماء .
وبالكامي السائر نفسه . اي انه مستند بالظل الذي يقع
عليه * الضريح المصبوغ بالحمرة . ومنه قول الشاعر
ضريح الانامل من دماء قنيلها

حتى على اخرى العدو غير
وعدو ضريح اي شديد * الاضريح كساء اصفر والخز
الاحمر والفرس الجواد والصبيح الاحمر . والضرارح المشاي
والثياب الخلفان واحدها مضرج . والضرج الاسد .
والضرج الملقح بدم . ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون
المشبع وفوق المورّد . وعين مضروجة اي واسعة الشق
الضرجع النيرج ضرّاجع

ضرحت الدابة برجلها تضرح ضرّاحا رحمت .
والاسم الضراح ايضا . وضرحت السوق ضرّوحا
كسدت . وضرح الشيء بضرحه ضرّاحا دفعه ونجّاه .
وشهادة فلان عني جرحها ودفعها والقاه . والدابة
برجلها رحمت . وللميت حفر له ضريحاً * ضارحه
مضارحة سابة وراماة . وفلاتا قاربه . واضرح السوق
اكسدها . والشيء افسده . وفلاتا عنه ابعده . وانضرح

ما بين القوم تباعد مثل انضرح بالجمجم * ضراح كترال
اسم فعل بمعنى اضرح . والضراح البيت المعمور في السماء
الرابعة . وقيل هو بيت في السماء حبال الكعبة * الضرح
مصدر والمجلد . والضرح الرجل الفاسد . ونبة ضرح
اي بعبد * الضروح من الدواب التي تضرح برجلها
اي ترمح . وقوس ضرّوح اي شديدة الدفع والمخز
للسهم * الضريح البعيد والقبور الشق المستقيم وسطه
والحد في الجنب او بلا الحد . قيل سبي ضريحاً لانه
انضرح عن جانب القبر اي اندفع فصار في وسطه
ضرايح * المضرح والمضري الصفر الطويل الجناح .

والمضري ايضا السيد الكريم والابيض من كل شيء . وثني
مضطرح اي مرعيت في ناحية

الضردخ العظيم من كل شيء * نخلة ضرّداخ اي
صفية كريمة

ضرّه وضرّ به يضّر ضرّاً وضراً ضد نفعه اي
جلب اليه الضرر . او الضر بالفتح مصدر وبالفهم اسم .
قال ابن السكيت قولهم لا يضرك لا يضرك عليه جمل اي
لا يزيدك على ما عنده من السير . ولا يضرك عليه رجل
اي لا تجد رجلاً يزيدك على ما عند هذا الرجل من
الكفاية * ضرره تضرياً ضرّه . شديد للكنة . وضارّه
مضارة وضراً بمعنى ضرّه . وضار فلاتا خالفة وضامة .
قيل ومنه الحديث انه قيل انري ربنا يوم القيامة . فقال
انتضرون في رؤية الشمس في غير محاب . قالوا لا . قال
فانكم لا تضارون في رؤيتي تعالى . اي لا تضامون تضاماً
يدني بعضهم من بعض . وقيل هو من ضارّه مضارة
وضراً اذا خالفة . واضر الرجل اضراً تزوج على
ضرّة . وفلاتا جلب عليه الضرر . واضر اليه اسرع . وعلى
الامر اكرمه . واضر السيل من الحائط والسحاب الى
الارض دنوا . ويقال اضري فلان اذا دنا متي دنوا
شديداً . واضر يعدو اسرع بعض الاسراع . والفرس على
فاس اللجام ازم عليه مثل اضرب الزاي . حكاه ابو عبيد .
واضر الرجل راحت عليه ضرّة من المال . قال الاشعر

الزبيان الاسدي

بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضّر
ونضرر منه نضرّاً اصابه ضرر . واضطر اليه اضطراراً
احناج اليه . واضطره اليه احوجه والجاه فاضطر هو
بصفة المجهول اي احمي * الضار اسم فاعل وضد النافع *
الضارور الحاجة * الضارورة القحط والشدة والحاجة *
الضارورة الحاجة * الضرارة ذهاب البصر والنقص في
الاموال والانفس * الضر والضر ضد النفع وسوء الحال
والشدة . وفي الكليات الضر بالفتح شائع في كل ضرر .
وبالفهم خاص بما في النفس كمرض وهزال . وتزوج

يوم الهياج وما غدت باهزل
فان الاول وصل همزة أبلغ المقطوعة المحافظة على
الوزن. والثاني كسر اعزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي
القصيدة لانها مكسورة الروي. وهذه الضرورة عند
الاكثرين عشرة امور جُمعت في الشعر المنسوب الى
الزخشيري وهو قوله

ضرورة الشعر عشرٌ عدَّ جعلها

قطعٌ ووصلٌ وتخفيفٌ ونشدٌ

مدٌ وقصرٌ واسكانٌ ونحريكٌ

ومنع صرفٌ وصرفٌ ثم تعددٌ

وفي قوله ونحريكٌ اخلالٌ بفانون المروض لانه استعمل
القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربه.
فكان الاولى ان يقول ونحركة وان كان غير ما لوف
في الاستعمال * الضروري نسبة الى الضرورة. وهو
يطلق على ما اكره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه
دعاه قويا كالاكل. وعلى ما سلب فيه الاختيار للنقل
والترك كحركة المرتعش. والضروري قد يقال في مقابلة
الاكتسائي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة المحاصلة
اما بدهي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسب
ويسمى بالضروري ايضا. واما نظري وهو الذي يتوقف

حصوله على نظير وكسب * الضرورية مؤنث الضروري
ج ضروريات. والضرورية المطلقة عند المنطقيين قضية
موجّهة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المحمول
للموضوع او بضرورة سلبه عنه مادام الموضوع موجودا.
كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة. ولا شيء من
الانسان يحجر بالضرورة. والضروريات عند الاطباء
هي الحركة والسكون والنوم والمقظة والاستنراغ
والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النفسانية
والهواء المحيط بالابدان * الضرب الزاغب البصرج
أضرآه وأضرار. والمريض المهزول وكل ما خالطة ضرر
والغبرة والضارة وحرف الوادي والنفس وقبة الجسم
والصبر والصبور. يقال انه ضررٌ وذو ضرير على الشيء

على ضرر اي مضارة بين امرأتين او ثلاث. والضرر
تزوج المرأة على ضرر. ورجل ضرر اضرار اي داهي في
رايه. وتزوج على ضرر اي مضارة بين امرأتين او ثلاث *
الضرر سوء الحال والضيق والضيق وشقا الكف
والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضرر عند
الاطباء هوسيلان الدم من الجراحة * الضرر الزمانة
والشدّة والنقص في الاموال والانفس ونفيس السراء.
وهي اسم مؤنث من غير تذكير. قال الفرّاء لوجبت
الباساء والضرر على أبوس وأضر كما يجمعون النعماء
بمعنى النعمة على أنعم لجاز * الضرر المرة واسم من
اضطر بمعنى الحاجة والايجاد وشدة الحال والاذية
والخلف واصل الثدي واللحمة تحت الابهام او باطن
الكف والضرع كله وما وقع عليه الوطء من لحم باطن
القدم مما يلي الابهام وهي التي تقابل الالية في الكف ج
ضرائر. والمال تعتمد عليه وهو لغريك والقطعة من
المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرر المرأة امرأة
زوجها وما ضرّان ج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه
الضرائر اي الحسد. وعليه قول الشاعر

كضرائر الحسناء قلن لوجهها

حسداً وبغياً انه لدميمٌ

اي قلن عن وجهها. والضرائر الالية من جانبي
عظمها وحجر الرحي. والضرر النفس في الانفس
والاموال * الضرورة بالغ الحاجة ج ضرورات. ومنه
الضرورات تبج المحظورات. وعند اهل السلوك هي
ما لا بد منه للانسان في بقائه وتسمى حقوق النفس.
وعند المنطقيين عبارة عن استحالة انفكاك المحمول عن
الموضوع نحو الانسان حيوان ناطق. والضرورة الشعرية
الحاجة الناعية الى ارتكاب ما لا يجوز في النثر للمحافظة
على وزن الشعر كقول الشاعر

الا أبلغ حاتمًا وابا عليّ بان عوانه الضبيّ فزّا

او لمناسبة القوافي كقول الآخر

ولقد غدت امام رايه غالب

اذا كان ذا حديد عليه ومقاساة له. ويقال ناقة ضربه اذا كانت شديدة بطيئة اللغوب * الضريبة موءت الضربج ضرائب. والضريبة ايضا نبات. والضرائب ايضا الماويج * الضيرة والضيرة سوء الحال. والضرار من الشاة والابل والمخل التي تند وتربك شدقها من النشاط. والمضير اسم فاعل والداني وربح مضير اي مسف. ورجل مضير وامرأة مضيرة اي لها ضرائب. والمضيرة خلاف المنفعة. والمضور كل ما خالطه ضرر ومن اصابه الضرر

ضرر الارض كثرة هربها وقلة جدها * الضير بتشديد الزاي الخيل وما صلب من الصخور والاسد * امرأة ضيرة قصيرة لثيمة * المضير الشجع بنسبه الضيرل الشجع

الضرزم والضرزم المسنة من النوق او فيها بنية شباب او الكبيرة القليلة اللبن. وافعى ضرزم اي شديدة العض * الضرزمة شدة العض

ضرس الشيء يضرسه ضرسًا عضه شديدًا بالاضراس والزمان القوم اشتد عليهم. والرجل صمت يومه الى الليل. والبعر افرانه يروقه ثم وضع عليه وترًا وقتًا ليدل به. وضرس البهر يضرسها ويضرسها طواها بالمحجارة. وضرست اسنانه تضرس ضرسًا كلت من تناول حامض * ضرسته المحروب جرسته واحكمته.

والعامّة نقول ضرست لثة الشجع اي تصلبت بعد ذهاب اضراسه فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضارسة فحاربوا وتعادوا. واضرسه اقلقه. وبالكلام اسكنه. والحامض اسنانه اكّاها. ونضارس البناء لم يستو. والقوم فحاربوا وتعادوا * الضرس مصدر. وارض ضرس ايه نباتها ههنا وههنا. والضرس السن ج ضروس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكّر وقد يوءت. والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرابعيات والانياب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد

تكون اربعة. والضرس ايضا الاكمة الخشنة والمطرة القليلة وطول الثياب في الصلوة وكف عن البرقع والشجع والرمث اكّلت جذولها والمجر يطوى به البهر ج ضروس. والضرس من يفض من المجموع والصب المخلق. ورجل ضرس شرس بمعنى * الضروس الناقة السينة المخلق تعض حالها. والمهرب الضروس الشديدة المهلكة. ومنه قول المتنبي يرثي عبد الله بن سيف الدولة وكان قد توفّي طفلاً

وربع له جيش الهدوم ماشي

وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي

الضريس البهر المطوية بالمحارة وفقار الظهر والمجانح جدّاج ضراسي تحزين وحزائي. واضرسنا (بلفظ الامر) من ضرسك اي من الثمر والبسر والكلكم لانها تضرس. والضريس طائر يقال له الطيهوج. ومن امثال المولدين هو اكسل من الضريس. لانه يلقي رجبته على اولاده. راجع الطرعلودي في باب الطاء * الضريسة نبات بمصر * رجل اخرس اخرس اتباع للتوكيد اي شديد الخرس. والمضرس الاسد يعض لحم فريسته ولا يبتلع. والمضرس نوع من الوشي فيه صور كانتها اخراس. والمضروسة البهر المطوية بالمحجارة. وارض مضروسة فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرم - الضرسامة الرخو اللثيم النسل

الضرضم الاسد وذكر السباع

ضراط الحمار يضراط ضراطًا وضراطًا وضراطًا اخرج ربحًا من دبره مع صوت. وضراط الرجل يضراط ضراطًا خفت لحينه ورق حاجبه * ضراط الحمار اكثر من الضراط. والمحار عمل به ما ضراط منه. وضراط به عمل بهم كالضراط وهزي به. واضرطة عمل به ما ضراط منه. واضراط به عمل بهم كالضراط وهزي به. ومنه قول الحريري في المقامة الزبيدية فأضرط لي منها زياً ثم انشد متلاقياً * الضراط صوت خروج الرمح المذكور. ويطلق على خروج ذلك الرمح

وعلى الرمح نفسه ايضا. وتعمل للناس ايضا ولا يختص
 بالخير كما يوم ظاهر العبارة. ومنه قول الحريري في
 المقامة المحررة كليل المشراط كثير الخياط والضراط *
 الضراط ذو الضراط والكثيرة * الضروط الضراط.
 وانه لضروط ابي ضخم * الضريط الضخم. ويقال
 كبش ضريط ونعجة ضريطة ابي ضخم وضخمة.
 والضريط عند العامة ثمر نبات يخرج بين النول
 شبيهًا به. والاخذ سريط وسريطي والفضة ضريط
 وضريطي ذكر في سراط * الضريط مصدر ودابة
 بين الكلب والسنور. قيل اذا صعبها وقع عليها الضراط
 من الجبن. وفي المثل اودى العير الا ضراطا اي تلف
 فلم يبق من قوته الا الضراط. يضرب للدليل والشبح
 ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا ما لا ينتفع به. ومن
 امثاله اضراطا وانت الاعلى. اصله ان بعضهم صرع
 رجلا وبرك فوقع ثم شذ عليه فضرط فقال الرجل ذلك.
 يضرب للقوي الذي يشكو مع قوته واقتداره على
 الضعيف * الضرطة المرة والضراط. ومنه قول
 صاحب بن عباد للبدیع الهمداني
 قل للبديعي لا تذهب على فجل
 من ضرطة اشبهت بابا على عود
 فانها الرمح لا تستطيع تمسكها
 اذ لست انت سليمان بن داود
 وذلك ان البدیع دخل يوما على صاحب فرحب به
 واجلسه معه على سريره. فبينما البدیع يستمكن في
 الجلوس افلست منه ربح فقال للصاحب يا مولاي هذا
 صبري التفت فقال صاحب لا بل صبري التفت. فجل
 البدیع وانصرف وانقطع عنه مدة طويلة فكتب اليه
 صاحب باليتين * الضروط الضراط. وانه لضروط
 اي ضخم * الاضراط ذو الضراط. والاثني ضراطه ج
 ضراط. والمضراط الدبر
 الضريط الضخم البطن * الضراطيعي من الاركاب
 الضخم الجاني

ضرع السبع من الشيء بضرع ضروعا دنا منه.
 والشمس غابت او دنت للغيب. وضرع فرصة بالجمام
 ونحوه بضرع ضراعا اذله. وضرع اليد وضرع بضرع
 ضراعا وضرع بضرع ضراعة خشع وخضع وذلل وامسكان
 او ضرع وضرع تذلل وضرع ضعف * ضرعت الشمس
 غابت او دنت للغيب. واليد رحان ان تدرك. والرطب طبخه
 فلم يتم طبخه. ومن فلان تقرب اليه في روغان. وضارعه
 مضارعة شابهة. واضرعت الشاة نزل لبنها قبيل التاج.
 ولفلان ما لا بذلة له. وفلانا اذله. ومنه المثل المحي
 اضرعتني للنوم. يضرب في الذل عند الحاجة. ونضرع
 الظل قلس. ومنه تقرب منه في روغان. والى الله تعالى
 ابنه ونذلل وتضاغر او تعرض في طلب الحاجة *
 الضارع اسم فاعل والضعيف الضعيف والصغير من كل
 شيء او الصغير السن الضعيف * الضرع مصدر.
 ولذوات الخف او للشاة والبقر ونحوها بمنزلة الخلف
 للناقة والتدب للراة (راجع التدي في ث دي) ج
 ضروع. والضرع المثل وقوة المجل ج ضروع.
 والضرع مصدر ضريع والضعيف ج ضرع كنفردو.
 يقال رجل ضرع وقوم ضرع. والضرع ايضا
 الصغير من كل شيء او الصغير السن الضعيف
 ومهر ضرع لم يقو على العدو. والضرع المنذلل
 والضعيف * الضرعة من النساء والنساء العظيمة
 الضرع * الضرعة جمع الضارع والمنذلل * الضروع
 الضرعة والمنذلل. والضروع غيب ابيض كبير الحب *
 الضريع الضرعة والشبرق او بيضة او نبات رطبة
 يسمى شبرقا وباسه ضريعا لا تقربه دابة لحبسه والسلاة
 والعوج الرطب او نبات في الماء الاجن له عروق
 لا تصل الى الارض او شيء في جهنم امره من الصبر
 واتن من الجيفة واهر من النار ونبات متن برمي به
 البحر ويبس كل شجرة والخمر او رقبها والجلدة على
 العظم تحت اللحم * الضريعة الضرعة * الاضرع الضارع.
 وتضرع اسم موضع وتضارع اسم جبل بحد. وها غير

الأناب في عظمه وورقوله ثم ابيض مدور مفلطح
كتين الحماط الضار يضرم * الضرة الكثرة يقال
هو في ضرة عبي اي في كثرة

ضرفة ضرفة شدة واوثنة * تضرفت مطاوعة
ضرفت. وتضرفت فلان ركب احدا واخرج رجايه من
تحت ابطيه وجعلها على عنقه * الضرفاة والضرفطى
والضرافط البطين الضخم * الضرفطية لعبة للعرب
ضرك الرجل يضرك ضراكة كان ضريكا
وضراكا * الضراك الاسد والرجل الغليظ الشديد
عصب الخلق * الضريك النسر الذكر والاحق والزمن
والضرب والقبير السبي الحال ج ضرائك وضركاه.
قال الكهيت بن زيد الاسدي يدح مسلمة بن هشام
فغيث انت للضركاه منا

بسيك حين تغيد او تغور

الضيرك سمك

ضرم الرجل يضرم ضرمًا اشتد جوعه او حره.
والنار اشتعلت. وعليه احندم غضبا. وفي الطعام جد
في اكله لا يدفع شيئا منه * ضرم النار واضرمها اشعلها
واوقدها والهيبا. وتضرمت النار اشتعلت. وتضرم عليه
احندم غضبا. واضطربت النار اشتعلت. وكذا المشيب
على الاستمارة. واستضرم النار بمعنى ضرمها * الضرام
دقيق الخطب او ما ضعف ولان من الخطب الذي
يسرع اشتعال النار فيه او ما لا جمر له. وما له جمر فهو
جزل او هو ما اشتعل من الخطب. وفي الحديث
ولحينة كانها ضرام عرقي. اي لهب عرقي. وهو شجر ينبت
في السهول. اي ان لحينة قد اشتعل فيها الشيب كناية
عن انتشاره كما في قولهم اشتعل راسه شيئا * الضرامة
ما اشتعل من الخطب وشجر البطم * الضرم والضرم
شجر طوب الرائحة ثمرة كالبوط وزهره كزهر الصعد
ولعلوه فضل. والضرم الجائع وفرخ العناب والفرس
الهداة * الضرم السعفة او الشيعة في طرفها نار والحجرة
والنار. ويقال ما بالدار ناخضرمه اي احده ج ضرم.

منصرفين للعلية ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال
نضارع فهو عام خصب لانه لا يسأل الا من مطركثير.
وقد يقال له تضارع وتضارع فيكون منصرفا لفوات
وزن الفعل. والمستضرع الضارع اي المنذلل. والمضارع
المشابه. وعند اهل العروض بحر من البحور المشتركة
بين العرب والعجم. ووزنه. مفاعيلن فاعلان غيران
العرب لم تستعمله الا مكثوف الجزء الاول اي محذوف
النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنه قول
الشاعر

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد

والمضارع عند النفاة فعل يزداد فيه على صيغة الماضي
احد حروف المضارعة وهي الهزة والنون والياء والتاء
يجمعها قولك آتيت او تأتيت او آتيت او تأتيت. وهي
يشترك بين زمان الحلقى والاستقبال ما لم يخص
بقريئة نحو اقوم الآن وسوف ارحل. وقيل هو حقيقة
في الحال مجاز في الاستقبال. وهو الصواب. لان الفعل
الماضي موضوع للزمان الماضي. وفعل الامر موضوع
للمستقبل. فافتضى ان يكون صيغة موضوعة للحال.
وانما سمي مضارعا لمشابهته اسم الفاعل في اللفظ والمعنى
والاستعمال. ومضارع المضاف عندهم المشبه به لتوقف
تمام معناه على ما بعده نحو با طالعا جبلا ولا مكرما
للضيف في البلد

الضرعيط اللبن الخاثر. ومن الرجال الشهبان
الى كل شيء

ضرغط - اضرعط اضرعطًا انتفخ غضبا او
انتفى جلد على لحم او كثر لحمه * الضرعطة من
الطين الوجل * المضرعط الضخم الذي لا غناء عنده
ضرعمت الابطال ضرعمة وتضرعمت تضرعما
فعلت فعل الضرعام وتضعمت به * الضرعم والضرعام
والضرعامة الاسد ج ضراعغ. والضرعامة ايضا الشجاع
والفحل القوي والرجل الشديد
الضريف شجر الدبن او من شجر الجبال يشبه

من قول الحريري في مقامه الحلواني استعملت بهذا
الاصحاح ما لا فائدة في علاجه. وقبل الضرم المخطب يرى
في النار * الضرم صمغ شجرة. والضرم (او الصواب
والضرم) الحريق

ضرم - اضرم الى كذا اضرمنا دابة اليه
مستترا

ضرا العرق يضرو ضروا (واوي) بدا منه الدم
لا يكاد ينقطع. وضري الكلب بالصيد يضري ضري
وضرا وضرا لزمه وعوده واولع به واجترأ عليه.
وضري بالشيء ضري وضرا وضرا وضرا لهج به *
ضرا به تضرية الهجة به واغراه وعوده اياه. وضري
الفرارة فتل قطرها. واضرا به اضرا بمعنى ضرا.
واضري الرجل شرب الضري. واستضرى الصيد
استضرا اختله من حيث لا يعلم. وفي الصحاح
واضروى الرجل اضرا انتفخ بطنه من الطعام وانخم.
وغاطلة الفيروزبادي وقال الصواب اضروى بالظاء
القائية. وقبل الصواب اضروى بالظاء المهمل. وعلى
هذا اذا ثبت غلط الجوهري لم يثبت صواب
الفيروزبادي * الضاري العرق الذي بدا منه الدم.
قال الاخطا التقي

لما اتوها بمصباح وميز لم

سارت اليهم سوور الاجل الضاري

اي وثبت اليهم وثوب الدم المندفع من الاجل وهو
عرق غليظ في اليد. وكلب ضار بالصيد اي متعود
وخير به. ومنه قول الحريري في مقامه الشنوية
فهو على بؤس الزمان الضاري

جم الرماد مرقف الشفار

اي انه مع شدة الزمان المعدي لم يزل كثير الرماد
محدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طبعه
الاطمعة ونخبد السكاكين عن كثرة نحره الذابح.
وقبل الضاري هنا الضار على القلب كما مر في شاك

السلخ. وسنارة ضار باللبن اي يمتق قرو ويحود
طبعة * الضاربة مؤنث الضاري ج ضار. والضاري
من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما. ومنه
قول التهامي

ومن كاتم الكلب نرام جروها

ونصد عن ولد الهزير الضاري

اي ان الزمان كالكلبة تعطف على ولدها ونصد عن
ولد الاسد الناس. يعني انه يقبل على اوباش الناس
ويعرض عن الافاضل * الضرا الاستخفاف. يقال هو
يمشي الضرا اذا مشى مستخفيا في ما يواريه من الشجر.
ويقال للرجل اذا دخل صاحبه هو يدب له الضرا
ويمشي له الخبر. قال بشر بن ابي حازم الاسدي

عطفنا لم عطف الضروس من الملا

بشبهة لامشي الضرا وقبها

والضرا ايضا الشجر الملتف في الوادي اوارض مستوية
تاوبها السباع وبها تبد من الشجر * الضري مصدر
وشدة الحرب * الضرو مصدر والحبة الخضراء. والضرو
الضاري من اولاد الكلاب والاشئ ضرة ج ضرا

واضري. قال ذو الرمة

مقزع اطلس الاطار ليس له

الا الضرا ولا صيدها تشب

اي ليس له مال يعيش به الا الكلاب وصيدها.
والضرو ايضا شجرة الكمكام. وفي الجوهري وصمغ
الكمكام (وغلطة الفيروزبادي) والحبة الخضراء. ومن
الجدام اللطخ منه * الضري الضاري من اولاد الكلاب
والمالة من البسر الاحمر والاصفر يصبونه على النبي
فيخذون منه نبيذا. وعرق ضري لا يكاد ينقطع دمه.
قال الجاحج ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم يضري ضريا (يائي) سال
ضر الرجل يضر ضرزا من باب علم كان اضرا *
اضر الفرس على فاس الحمام اضرا آرم. وفلان علي
فما يعطيني ضاقي اي يحل * الاضر السبي المخلط المر

والغضبان والضيق الشدي الذي التفت اضراسة العليا والسفلى فلم يبين كلامه او الذي اذا تكلم لم يستطع ان يفرج بين حنكه وخلفه او من يضيق عليه مخرج الكلام حتى يستعير بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى يسترسل منه الى الكلام ج ضر. وهولاء يقال لم الضراز. وركب اضر اي شدي يضيق. والضر الغضبان

ضرته بضربه وبضرته ضرنا استولى على ما في يده جبراً عنه * تضارنا نعطيا فنقلنا * الضيزن المحافظ الثقة وولد الرجل وعياله وشركاؤه والساقى الجلد والبندار الخزان ونحاس بين قتب البكرة والساعد ومن يزاح اباه في امرآته. قال اوس بن حجر المازني وكلهم لا يبو ضيزن خلف. ومنه الضيزن الغساني عم الزبائ المشهورة ملكة الجزيرة التي مر الكلام عليها. والضيزن ايضاً من يزاحك عند الاستناء في البير واسم صنم * اضيزان فرس لم يبطن الاناث ولم ينز قط ضر - الضاطر الضوطر الذي سيذكر او تصحيفه الضطط الوحل الشديد. والضطط الدواهي * الضطيط الضطط

ضطخ آخر الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء. ويقال فيها اضطخ بضمتين

ضره بضرة ضرراً وطبئة وطأ شديداً ضعفة هدمه حتى الارض * تضعع الرجل خضع وذلل واقتفر. والعامة تقول تضعع الشيء اي اخنى بين غيره فلم يوجد. وتضعع المريض اي غاب عقله * الضضع والضضع الرجل بلا رأي ولا حزم. والضضع ايضاً الضعيف من كل شيء

ضعة بضعة ضطاً ذبحه ضع الناقة والجمل بضعا شعراً واضها وأدها اذا كانا قضيبين (اي غير مروضين) او قال للجمل ضع (وهو اسم صوت يزجر به) لينادب

ضعف بضعف ضعفاً وضعفاً ضد قوي. وضعف النوم بضعمهم ضعفاً كثرهم فصار له ولاصحابه الضعف

عليهم. وضعف الشيء بمعنى ضاعفه. ثم يسمى المضعوف ضعفاً وكذلك المضعوف به ايضاً. وضعف بضعف ضعفاً وضعفاً ضد قوي * ضعفة عدو ضعيفاً. والشيء جعله ضعفين. والحديث نسبة الى الضعف. وضاعفه جعله ضعفين وهو بالغ من ضعفه. واضعفه بمعنى ضاعفه. والمرض فلاناً جعله ضعيفاً فهو مضعوف والقياس مضعف كما في قولهم اسعده الله فهو مسعود لا مسعد. واضعف فلاناً ضعفت دابته. واضعف النوم على الجهول ضوعف بهم. وتضعفه عدو ضعيفاً. وتضاعف الشيء صار ضعف ما كان. واستضعفه بمعنى تضعفه * الضعف والضعف ضد القوة او الضعف بالفتح في الرأي والضعف بالضم في البدن. والضعف عند العامة بمعنى المرض. وفي سورة الروم خلفكم من ضعف اي من مني. والضعف عند اهل الصرف (اي صرف الكلام وهو نوجبه في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثبوتها كلام كاستعمالهم قرطاس بالضم في قرطاس بالكسر. وضعف التأليف عند اهل المعاني هو ان يكون تركيب الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور. وهو محلل بنصاحة الكلام كالاضمار قبل الذكر لفظاً ومعنى كما في قول الشاعر

جزى ربّه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد قيل

كان منتضى القياس ان يقول جزى عدياً ربّه فخالف الترتيب. والضعف واحدة اضعاف الكتاب والمجد وسيذكر. وضعف الشيء مثله في المقدار. وضعفه مثلاً. او الضعف المثل الواحد وما زاد عليه من الامثال. يقال لك ضعفه يريدون مثله او مثليه او امثاله لانه زيادة غير صورة. وفي سورة الاحزاب بضاعف لها العذاب ضعفين. اي ثلثة اعذبة. وانكره الازمري وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم. ولما الذي قاله حذاق النحويين انها تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى

ما زاد وليس الزيادة مقصورة على مثاليين. وقال في
الكليات أقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد)
وأكثره غير محصور. واضعاف الكتاب اثنا
سطورو وحاشيته. يقال وَقَعَ خلاف في اضعاف كتابه
اي في اثنا سطورو وحاشيته. والاضعاف من الجسد
اعضائه او عظامه الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد
القوة والذباب المضعف. والعامّة نسمة بمعنى المرض *
الضعفان ذو الضعف ج ضعافى * الضعوف ذو
الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأةٌ
ضَعُوفٌ. لانه فعول بمعنى فاعل * الضعيف ذو الضعف
ج ضِعَاف وضِعَافٌ وضِعْفَةٌ وضِعْفَى. والضعيف ايضاً
الاعى في لغة بني حِمْيَرَ. ومنه في سورة هود لَنَرَكَ
فِينَا ضَعِيفًا. اي ضريباً. وفي سورة النساء وَخَلَقَ
الانسان ضَعِيفًا اي يستقبله هواء. والضعيف من اللغات
ما انحط عن درجة الفصح. ومن الحديث ما قصر عن
درجة الحسن. وضعفه يكون نارة لضعف بعض الرواة
من عدم العدالة اولسوا الحفظ او لثمتهم في العقيدة الى
غير ذلك * الضعيفة ذات الضعف * النضعيف
مصدر ضعف وحملان الكيمياء اي غشها. وعند
المحاسبين جمع عدد الى مثله كجمع اربعة الى اربعة
فيحصل ثمانية. ويقابلة النصف كتحليل الثمانية الى
نصفين كل منها اربعة. وربما استعملوا النضعيف
للضرب لانه يجعل العدد اضعافاً تقصم اليه. والنضعيف
عند الصرفيين ان يزداد على الحرف حرف من جنس
فقدّم الاصل في الزائد كما في قدّم واحمر. والمضاعف
اسم مفعول. وعند الصرفيين ما كانت عينه ولامه من
جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي المجرد ومزبدانو
كمد واستمد. او كانت فاقؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في
الرباعي ومزبدانو كرزل ونسلسل. والدرع المضاعفة
التي نجت حلتين حلتين. والمضعف من قشت
ضبعة وكثرت ومن ضعفت دابة. يقال هو ضعيف

مُضَعِفٌ. فالضعيف في بدنه والمضعف في دابته كما
يقال قويٌّ مُقَوٍّ. ومنه الحديث في خزوة خبير من كان
مُضَعِفًا فليرجع. وقول الامام عمر المضعف امير على
اصحابه اراد انهم يسبرون بسبره. اي انهم يسبرون
معه حسب سبره فلا يسبقونه كانه اميرهم. والمضعف
عند المولدين نبات له زهر دائرة ابيض ووسطه اصفر
طيب الرائحة منعش. قال بعض اطباء ان رائحة
دخان السراج اذا طوى حتى منشقة بالدماغ الى ان
يزهر المضعف. وهو شبيه بالترجس الا انه اكبر زهراً
واطيب رائحة. والمضعف المحمود ضعيفاً. وفي الحديث
اهل الجنة كل ضعيف مُضَعِفٍ اي ان الناس الذين
يدخلون الجنة هم الذين تستضعفهم الناس وتعبّر عليهم
في الدنيا لغفرهم ورثته حالم. وارضى مضعفة اصحابها
مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من اضعف
والقباس مُضَعِفٌ كما مر

ضعل يضعل ضعلاً دق بدنه من تقارب النسب.
اي من كون امه قريبة النسب لابيها فانه ربما تدعو
الحشمة الى ان لا يتمكّن منها فيأتي الولد ضعيفاً. ولهذا
يختارون الاغتراب اي الزواج بالاجنبية * الضاعل
المجمل القوي

ضعا الرجل يضعو ضعواً (واوي) اخبأً واشتر *
الضعة شجرة اصله ضَعَوْ فحذفت لامه (اي الواو) وهو ض
عنها بالهاء كما في سنة ونحوها. والنسبة اليه ضَعَوِيٌّ بزد
الواو

ضغب الرجل يضغب ضغباً صوت كالارانب
والذئب وفرع. وضغب المرأة جامعها * الضاغب
الرجل يخني فيفرغ الانسان بصوت كصوت الوحش *
الضغاب صوت الارنب والذئب * الضغب مصدر.
ورجلٌ ضَغَبٌ اي مشته للضاغيس او مولع بحبها *
الضغيب الضغاب وصوت ثقل الجردان في قنب
الفرس * ارضٌ مضغبة اي كثيرة الضاغيس. استغبطت
السين منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير

تَرْزَدَقِي فَرْزِد. كُنَّا قِيلَ وَالْأَظْهَرُ أَنَّهُمْ حَذَفُوا السِّينَ
لِالْمَذْكُورَةِ لِإِمْكَانِ بِنَاءِ صِيغَةِ مَفْعَلَةٍ عَلَى الْكَثْرَةِ كَمَا
حَذَفُوا الْفَافَ مِنْ فَرْزَدَقٍ لِإِمْكَانِ بِنَاءِ فَعِيلٍ مِنْهُ .
لَيْسَ كَوْنُهَا آخِرَ حُرُوفِهِ عِلَّةً لِحَذْفِهَا بَلْ هُوَ عِلَّةٌ لِاخْتِيَارِ
حَذْفِهَا عَلَى حَذْفِ الدَّالِ الَّتِي قَبْلَهَا

ضَغْبَسَ - الضَّغْبُوسُ وَلَدُ الثَّرْمَلَةِ ابْنِ الثَّعْلَبِ
الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالْبَعِيرُ لَيْسَ بِمَسْنٍ وَلَا مَسِينٍ وَمُفْرَدٌ
لِلضَّغْبَائِسِ وَهِيَ صِفَارُ الثَّنَاءِ وَاعْصَانُ الثَّمَامِ وَالشُّوكُ
لَتِي تَوْكَلْ أَوْ نَبَاتٌ كَالْهَلْيُونِ * أَرْضٌ مَضْغَبَةٌ كَثِيرَةٌ
لِلضَّغْبَائِسِ حَذَقَتِ السِّينَ كَمَا مَرَّ فِي ضَرْغَبٍ

ضَغْنَةً يَضَغْنُهُ ضَغْنًا لَكَّهُ بِالْأَنْيَابِ وَالنَّوْاجِذِ
ضَغْنٌ الْحَدِيثُ يَضَغْنُهُ ضَغْنًا خَلَطَهُ . وَالسَّنَامُ
مَرْكَةٌ . وَالْوَزَلُ صَوْتُ . وَالنَّوْبُ غَسْلُهُ وَلَمْ يُنْفَوْ *
ضَغْنُ الْحَالِمِ الرُّؤْيَا جَاءَهَا مُلْتَبَسَةً . وَاضْطَغْنَتْ الْمُخْطَبُ
حَنْطَلَةٌ * الضَّاعِثُ الْخَنْبِيُّ فِي الْخَمَرِ (وَهُوَ مَا يَرَارِي
مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ) كَالضَّاعِبِ بِالْبَاءِ الْمُوحِدَةِ . وَقِيلَ هُوَ
صَحِيفَةٌ * الضَّيْثُ قَبْضَةٌ حَشِيشٍ مَخْطَلَةٌ الرُّطْبُ
الْيَابِسُ . وَفِي سُورَةِ صَ وَخَذَ يَدَكَ ضِغْنًا قَبْلَ أَنَّهُ كَانَ
فَرْمَةً مِنَ الْأَسَلِ وَهُوَ نَبَاتٌ لَهُ اعْصَانٌ دَقَاقٌ لَا وُورَقَ
لَا جِ اضْغَاثَ . وَاضْغَاثُ احْلَامٍ مَا التَّبَسَ مِنَ الْاحْلَامِ
وَهِيَ رُؤْيَا لَا يَصِحُّ تَأْوِيلُهَا لِاخْتِلَاطِهَا . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
يَسْفَ قَالُوا اضْغَاثُ احْلَامٍ . وَضِغْتُ عَلَى ابْنَةٍ ذَكَرَ
بَابُ الْمُنْهَزَةِ * نَاقَةٌ ضَغُوثٌ أَيْ ضُبُوثٌ * التَّضْغِثُ

أَبْلُ الْأَرْضِ وَالنَّبَاتِ مِنَ الْمَطَرِ
ضَغْدُهُ يَضْغُدُهُ ضَغْنًا خَنْتُهُ أَوْ عَصَرُ حَلْفَةٍ
الضَّغْدُورَةُ الدَّجَاجَةُ ضَغَادِرُ
الضَّغْفَرَسُ الرَّجُلُ النَّهْمُ الْحَرِيصُ
الضَّغْفَرُ الْأَسَدُ وَالسَّقِيُّ الْخَلْقِيُّ مِنَ السَّبَاعِ
ضَغْفُغُ الشَّيْخِ الْقَلِمَةُ لِأَكْهَانِهِ وَلَا سَنَ لَهُ . وَالرَّجُلُ
كَلَّمَ وَلَمْ يَبَيِّنْ كَلَامَهُ . وَالْكَلَامُ زَادُهُ وَكَثْرَتُهُ . وَاللَّمَّ فِي فَيْهِ
بِحَكْمٍ مَضْغَةٌ * الضَّغْفُضَةُ مَصْدَرٌ وَحِكَايَةُ أَكْلِ الذَّنْبِ

ضَغْفَةٌ يَضْغَفُ ضَغْفًا عَصْرُهُ وَزَحْمُهُ وَغَيْرُهُ إِلَى
حَاطِطٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَمِنْهُ ضَغْفَةُ الْقَبْرِ (أَيْ ضَغْفَةُ الْمَيِّتِ
فِي الْقَبْرِ) * ضَاغَطَهُ مَضَاغَطَةً زَاحِمَةً . وَاضْغَطَهُ بِمَعْنَى
ضَغْفَةٍ . وَتَضَاغَطُوا تَزَاحُوا * الضَّاعِطُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالرَّقِيبُ وَالْأَمِينُ عَلَى الشَّيْءِ وَالضَّبُّ وَانْتِثَانِي أَبْطَ
الْبَعِيرُ أَوْ وَرَمٌ فِيهِ شَبْهُ الْكَبَسِ بِضَغْفَةِ ابْنِ بَضِيقَةٍ
وَيَدْمِيو . وَفِي الْمَثَلِ أَصْبَرُ مِنْ ذِي ضَاغَطٍ مَعْرُكٌ . لِأَنَّ
الْحِمْلَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الصَّبْرِ وَلِذَلِكَ يَكُونُ بَائِي
أَيُّوبُ * الضَّاعُوطُ الْكَابُوسُ * الضَّيْقَاطُ الزَّحَامُ *
الضَّغْطُ مَصْدَرٌ . وَضَغَطَ الْعَيْنَ عِلَّةٌ يَجِدُ الْعَلِيلُ مَعَهَا
الْبَأْسَ شَدِيدًا فِي عَيْنِهِ وَاسْتِنَاعًا عَنِ الْحَرَكَةِ . وَضَغَطَ الْقَلْبَ
مَرَضٌ بِشَعْرَةِ الْعَلِيلِ بَارٍ قَلْبُهُ يَضْغَطُ وَيُضْغَرُ
يُضْغِي عَلَيْهِ فَيَسِيلُ مِنْ فَوْعِلَابٍ كَثِيرَةٍ * الضَّغْفَةُ الْمَرَّةُ
وَضَغْفَةُ الْقَبْرِ تَضْيِيقُهُ عَلَى الْمَيِّتِ . وَالضَّغْفَةُ الزَّحْمَةُ
وَالضِّيْقُ وَالْإِكْرَاهُ عَلَى الشَّيْءِ . يَقَالُ اخْذَتْ فَلَانًا ضَغْفَةً
إِذَا ضَيَّقَتْ عَلَيْهِ لِكْرَمَتِهِ عَلَى الشَّيْءِ وَتَجَنُّهُ الْيَوْمِ . وَالضَّغْفَةُ
أَيْضًا الشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ . يَقَالُ اللَّهُمَّ ارْفَعْ عَنَّا هَذِهِ الضَّغْفَةَ
أَيْ الشَّدَّةَ وَالْمَشَقَّةَ * الضَّغِيْطُ بَرٌّ إِلَى جَانِبِهَا أُخْرَى
فَتَنْدَفِنُ أَحَدَاهَا فَتَحْمَأُ (أَيْ فَتَصِيرُ حِمَاءً) فَيَنْتَنُ مَأْوَاهَا
فَيَسِيلُ فِي الْعَذْبَةِ فَيُفْسِدُهَا فَلَا تُشْرَبُ . وَالضَّغِيْطُ أَيْضًا
الضَّعِيفُ الرَّأْيِيُّ جِ ضَغْفِي * الضَّغِيْطَةُ مَوْتٌ الضَّغِيْطُ
وَالضَّغِيْفَةُ مِنَ النَّبْتِ . وَفِي الْقَامُوسِ وَالضَّغِيْفَةُ مِنَ
النَّبْتِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْقَلَاءُ مَكَانُ الْغَيْنِ الْمُهْمَلَةِ *
الْمَضْغَطُ أَرْضٌ ذَاتُ أَسَلَةٍ مُخَفَّضَةٍ جِ مَضَاغَطُ

ضَغْفٌ - اضْغَعْ الْقَوْمَ اضْغَاغًا صَارُوا فِي الضَّغْفَةِ .
وَالْأَرْضُ أَرْنَوِي بِهَا * اضْطَغَطْتُ الْأَرْضَ بِمَعْنَى اضْغَيْتُ *
الضَّغِيْغُ الْخَضْبُ . وَاقَمْتُ عَنْدَهُ فِي ضَغِيْغٍ دَهْرٍ أَيْ قَدَرٍ
تَمَامٍ * الضَّغِيْغَةُ الرُّوْحَةُ النَّاضِرَةُ وَالْعَيْنُ الرَّقِيبُ
وَالْحِجَابَةُ مِنَ النَّاسِ يَخْطُلُونُ وَخَبَزَ الْأَرْضَ الرَّقِيْقُ . وَمِنْ
الْعَيْشِ النَّاعِمِ الْفَضْ

وتمه دخل الماء في فيها لا ينق. وعليه قولهم في المثل
قيل للضفدعة لماذا لا تصوتين فقالت في ملائف من
الماء. بضرب لمن يريد ان يتكلم. ولكن له مانع عن
الكلام. وما اظرف قول بعض الشعراء وقد حوَّس على
قلة كلامه

قالت الضفدع قولاً فسرته الحفصاء
في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء
الواحدة ضفدعة تج ضفادع وضافي كما مر. ونبت
ضافع باني اي جاع كناية عن قرقرة امعائو لخلوها
من الطعام. وضافع اللسان غدة صلبة تحدث تحت
اللسان شبيهة بالضفدع اذا شفت خرج منها حجر
صلب. والضفدع عظم في جوف الحمار من الفرس
ضفر الرجل يضفر ضفراً وثب وعلا وسعى. والشعر
نعم بعضه على بعض عريضاً. والحبل فتلة. والبنية بناء
بجارية بلاكس وطين. والمكف في فم الدابة القاه. والشعر
في راسه جمعة * ضفر الشعر بمعنى ضفرة. وضافره على

الشيء عاونه عليه. ومنه قول الحريري من مقامه الرقطة
نمش ففرج وضافر فابح. وتضافروا على الشيء تظاهروا
وتعاونوا. وانضفر الحبلان التوبا معاً * الضفائر ما يشد
به البعير من مضفور * الضفر مصدر والضفارج ضفور
وضفر وكل خصلة مما ضفر على حدتها وما عظم من الرمل
وتجمع او ما تعقد بعضه على بعض ج ضفور * الضفيرة
الرمل المتعقد بعضه على بعض ج ضفر. وكناية ضفيرة اي
ممتلئة * الضفير شط البحر وحبل من شعر وحزام
الرجل * الضفيرة كل خصلة مما ضفر على حدتها. ويقال
لها المعقصة ج ضفائر والحف من الرمل والمسناة.
والضفيرة ايضاً وضفيرة الاسد كوكبان

ضفرط بطنة ضم * الضفرط من الجمال الضخم
الطن * ضفاربط الوجه كسور بين الحنك والانب وعند
الحاظين الواحد ضفروط

ضفر البعير يضفره ضفراً بفتح اومع كراهته وذلك
وضفر فلاناً دفعة. والمرأة جامعها. والفلام ضربه يده

للضفيل صوت في الجمال اذا انصهر بحجته
ضفيرة وضفر به يضم ضفراً عضاً او عضاً دون
النفس لو هو ان لا يلائمه ما اهوى اليه * الضفيرة ما
ضفيرة ولفظة * الضفيرة الذي يعض الاسد. والمهله
زائدة ج ضياغم * الضفيرة الاسد

ضفر عليه يضفر ضفراً حقد. والى الدنيا اركن
ومال * ضاغحة حاقده. ونضاغن القوم واضطغنوا
انطروا على الاحقاد وقابلوا الحقد بثله. واضطغنة اخذه
تحت ضفنه اي حنقه * الضاغين من الجبل الذي
لا يبطي ما عنده من الجري الا بالضرب * الضفر
الناحية والمضن وابط الجبل (وفي نسخ القاموس وابط
الجبل) والممل والشوق والحقد ج أضغان. واذا قول
في الناقة في ذات ضفر فاما براد نزعها الى وطنها.
والضفر الاعوج والاني ضفيرة. يقال عود ضفر
وقناة ضفيرة ابي اعوج وعوجاء * الضفيرة الحقد ج
ضفائر * الضفيرة الاسد

ضفا اليه يضفر ضفراً (واوي) استخذي ونذل.
والمقامر خان. والسنور ونحوه ضفراً ايضاً وضفارة
صاح * اضفاه اضفاه حملة على الضفارة. وقول
الحريري من مقامه التعلبية والصية يضاغون من
الطوى ويمنون مصاصة النوى اي يتضورون من الجوع
ويصبحون

ضفده بضفه ضفداً ضربة بباطن كتفه * اضفاد
اضفيداداً اتلف غضباً * الضفادي الضفادع كالنعال
في الثعالب

ضفدع الماء ضفدعة صارت فيه الضفادع * الضفدع
والضفدع والضفدع والضفدع (وهذا قليل او
مردود) دابة مائية دفيقة العظام. وفي كثيرة الانواع
يكفي للذكر منها باي السبع واي هبرة واي معبد. والاني
بام هبرة. ومنها ما ينق (اي بصوت) وما لا ينق.
وتوصف بحجة السمع اذا تركت النطق وكانت خارج
الماء ولذا اوردت لمن ينق ادخلت فكما الاسفل في الماء.

او برجلو. والفرس ادخل الجمار في غمو. وضف الرجل
عدا ووشب وقفر * اضطره التفت كارهها * الضفر
الدعير يجش بجلته البعير. ومنه الضفار للسان لانه يهش
قول الزور كما بهيا الضفر للمف * الضفير القطيط *
الضفيرة اللينة العظيمة

ضفس البعير بضفة ضفسا جمع من حلي قاله اياه
ضففة القوم جمعهم

ضفطة بالحبيل بضفة ضفطاً شدة. وضفط بسحو
وعلى سلعو ركة فلم يزاياه. وضفط الرجل بضفط ضفاطة
ضم بطنه وجهل وضعف رايه. ومنه حديث عمر اللهم
اني اعوذ بك من الضفاطة * نضافاً للمم اكتنز *
الضايط اسم فاعل ومساخر لا يبعد السفر * الضافطة
موتث الضايط والابل المحمولة وزال الناس *
الضفاطة مصدر والذف والصاب به * الضفطة المرة
والحمقة * الضفط بتشديد الطاء النار من الرجال
والثقل لا ينبعث مع القوم * الضفاط الثقيل لا ينبعث مع
القوم والجمال والمكاري والجلاب والذبي ضفط بسحو
والسبين الرخو. والضفاط رزال الناس * الضفاطة الابل
لحمولة والرفقة العظيمة كالذجاله * الضفط (وقيل
الصواب الضفط) السبين الرخو * الضفط الضفط
بالسني والشريس من الابل ضد. والذبوط والجاهل
ج ضفطى

ضطر - الضفطار الضب الهرم التبع الخلفة
ضفع الرجل يضع ضفعا جمس. والحمار حبق *
الضفع نحو الثقل * الضفاعة ثمة السعدانة ذات الشوك
سندبرة كائما فلكة لاتراها اذاهاج السعدان وانتار
لرة الامتلية قد كشرت عن شوكها واتصت لقدم
من بهاها

ضفت الناقة بضفا ضفا عليها بكفو كلها لغة في
نصب. والتي جمعة. وضفت المصطلي ضم اصابعه فخرها
لى النار. والقوم على الطعام او الماء ضفوا وضفا اذ حمو *
نصفت القوم نضافاً خنت احوالهم (او الصواب احوالهم)

وكثروا على الماء وغيره واجنه منا عليه * الضفافة من
لا غل له * الضف مصدر. ورجل ضف الحال اي
رفقة. والضف فية ثمة الفراء غيرة رحدة اذا حمت
شري الجلد ج ضففة * الضف مصدر وقلة المال
وكثرة المعاييل والتناول مع الناس او كثرة الاجدي
على الطعام او الصيق والسدة او ان تكون الاضفة
اكثر من الطعام والحاجة والعلة والضعف وما دون
ملء الكيال ودون كل ملوه. وفي الحديث ان صلح لم
يشبع من خبز ولحم الا على ضف. وهو كثرة الايدي
على الطعام او التناول مع الناس * الضفة المرة. وضفة
الهر جانب. وضفتا الوادي او المحزوم جانباه. وضفة
البحر ساحله ومن الماء دفعة الاولى. وضفة القوم
جمعهم. وشاة ضفة الشغب ابيه واسعته. وضفة النهر
جانبه. وضفتا الوادي او المحزوم جانباه * ناة ضفوف
اي كثيرة اللبن لا تحلب الا بالكف * هو من لغتنا
وضفينا اي ممن نلثنا بنا ونضفنا اليها اذا حزنته الامور.
اي نابتة واعترته * ضففة من قبل اي ضيفة بالعين *
الضفوف من الماء المزدحم عليه. قال الرازي

لا نسقي في الترح الضفوف
الامارات الغروب الجوف

ويقال ايضا فلان مضفوف اذا نفذ ما عنده
ضق الرجل يضق ضفقا وضع ذا بطو بهرة
ضفن الهم يضمن ضفنا انام يجلس اليهم. ويضفون
رمى به. وبجانبه قضاها. والمرأة جامها. والبعير برجله
خبط بها. والشاة على ناقته حملة عليها. وفلاتا ضرب
برجله على عجزه. وبه الارض ضربها به. وضرع الناقة
ضمة للحلب * نضافوا عليه قملونوا. والضمض للرجل
ضرب بقدمه مؤخر قسه * الضف والضمض الضفير
والاحق في عظم خلق. والاثى ضففة وضففة * الضفون
في ض ي ف

ضفا راسه بضفو ضفوا (واوي) كثر شعره.
والخوص خاض من امتلاكه. والثوب سيع فهو ضافو *

ومنه دخل الماء في فيها لا تنق. وعليه قولهم في المثل
قيل للضفد لما لا قصوتين فقلت في ملأني من
الماء. يضرب لمن يريد أن يتكلم ولكن له مانع من
الكلام. وما اظرف قول بعض الشعراء وقد حوّن على
قلّة كلامه

قالت الضفدع قولاً فسرت المحكماء
في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء
الواحدة ضفدعة حج ضفادع وضفادي كما مر. ونقت
ضفادع بطنها أي جامع كناية عن قرقرة امعآو لخلوها
من الطعام. وضفدع اللسان غدة صلبة تحدث تحت
اللسان شبيهة بالضفدع اذا شقت خرج منها حجر
صلب. والضفدع عظم في جوف الحافر من الفرس

ضفر الرجل يضفر ضفراً وثب وعلا وسعى. والشعر
نح بعضه على بعض عريضاً. والحمل فتلة. والبناء بناء
بجارية بلاكس وطين. والمكف في فم الدابة الفاء. والشعر
في رأس جمعة * ضفر الشعر بمعنى ضفرة. وضافره على
الشيء عاونه عليه. ومنه قول الحريري من مقامه الرقطة
نمش ففرج وضافر فابحج. وضافروا على الشيء تظاهروا
وتعاونوا. وانضفر الحملان الثوباً معاً * الضفار ما يشد
به البعير من مضفور * الضفر مصدر والضفارج ضفور
وضفر وكل خصلة مما ضفر على حذنها وما عظم من الرمل
وتجمع او ما تعقد بعضه على بعض حج ضفور * الضفر
الرمل المتعقد بعضه على بعض حج ضفر. وكناية ضفيرة أي
ممتلئة * الضفير شط البحر وحبل من شعر وحزم
الرحل * الضفيرة كل خصلة مما ضفر على حذنها. ويقال
لها العقبصة حج ضفاير والمتف من الرمل والمناة.

والضفيرة أيضاً وضفيرة الاسد كوكبان
ضفوطاً بطنه ضم * الضفوط من الجبال الضم
البطن * ضفاربط الوجه كسور بين الخد والانب وعند
المخاطين الواحد ضفوط

ضفر البعير يضفزه ضفراً لغة اومع كراهته ذلك.
وضفر فلاناً دفعه. والمرأة جامعها. والغلام ضربة يده

للضفيل صوت في الجمال اذا امتص مجتمعة
ضففة وضفم به يضم ضففاً عضاً او عضاً دون
النهش لو هو ان لا يملأ فمة ما اموى الو * الضفانة ما
ضفنة ولفظنة * الضفيم الذي بعض الاسد. والماء
زائدة ج ضياغم * الضففي الاسد

ضفن عليه يضفن ضفناً حقد. والى الدنيا اركن
ومال * ضاغنة حاقدة. وتضاغن القدم واضطنوا
انطلوا على الاحقاد وقابلوا الحقد بثلاً. واضطنة اتخذ
نحت ضفنه أي حضنه * الضاغين من الجمل الذي
لا يعطي ما عنده. من المجري الا بالضرب * الضفن
الناحية والحضن وابط الجمل (وفي نسخ القاموس وابط
الجمل) والمئل والشوق والحقد ج أضغان. واذا قول
في الناقة في ذات ضفن فلما براد نزعها الى وطنها.
والضفن الاعوج والاثني ضفنة. يقال عود ضفن
وقناة ضفنة ابي اعوج وعوجاء * الضفينة الحقد ج
ضفائين * الضففي الاسد

ضفا الميو يضفرو ضفواً (واوي) استخذي ونذال.
والمقامر خان. والسنور ونحوه ضفواً ايضاً وضفاه
صاح * اضفاه اضفاه حملة على الضفاه. وقول
الحريري من مقامه الفيلسبية والصيغة بضاغون من
الطوى ويمنون مصاصة النوى اي يتصورون من الجوع
ويصيحون

ضفده يضفده ضفداً ضربة بباطن كفه * اضفاد
اضفاداً اتلف غضباً * الضفادي الضفادع كالنعال
في الثعالب

ضفدع الماء ضفدعة صارت فيه الضفادع * الضفدع
والضفدع والضفدع والضفدع (وهذا قليل أو
مردود) دابة مائية دقمة العظام. وفي كثرة الانواع
يكنى للذكر منها بأبي السمج وأبي هبرة وأبي معبد. والاثني
بأب هبرة. ومنها ما ينق (اي بصوت) وما لا ينق.
وقوصف بحدة السمع اذا تركت النعيق وكانت خارج
الماء. واذا ارادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الماء.

لو برجلو. والهرس ادخل الحمام في غمو. وضف الرجل
عنا ووشب وقفر * اضطفرة التفتة كارتها * الضف
الدهبر يمشي بضفة البعير. ومنه الضفاز للفتام لانه يمشي
قول الزور كما يمشي الضفر للمأف * الضفير الضابط *
الضفيرة اللقمة العظيمة

ضف المعبز بضفة ضفنا جمع من حلي فالتمة اياه
ضففة النوم جامعهم

ضفطة بالحمل يضفطه ضفطاً شدة. وضفط بسحو
وعلى سلحو ركة فلم يزياء. وضفط الرجل يضفط ضفطاً
ضم بطنه وجهل وضعف رايه. ومنه حديث عمر المم
اني اعوذ بك من الضفطة * تضافط المم اكتنز *
الضافط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر * الضافطة
مؤنت الضافط والابل المحولة ورجال الناس *
الضفطة مصدر والذف والصفاب به * الضفطة المرة
والحمية * الضفط بتشديد الطاء النار من الرجال
والثقل لا يبعث مع القوم * الضفط الثقيل لا يبعث مع
القوم والجمال والمكاري والجلاب والذبي ضفط بسحو
والسمين الرخو. والضفط رجال الناس * الضفطه الابل
المحمولة والرفعة العظيمة كالدجاله * الضفط (وقيل
الصواب الضفط) السمين الرخو * الضفط الضفط
والسني والشريس من الابل ضد. والعذبوط والجاهل
ج ضفطى

ضفطر - الضفطار الضفط المرم القبع الخلفة

ضف الرجل بضف ضفقا جمس. والحمار حبق *
الضفغ نجو الثفل * الضفغانة ثمة السعدانة ذات الشوك
مستديرة كماها فلكة لانراها اذاهاج السعدان وانتار
ثمة الامتلية قد كثررت عن شوكها واتصت لقدم
من يطاها

ضفت الناقة بضفها ضفا حلبها بكفو كلها لغة في
ضف. والشئ جمعة. وضف المصطلي ضم اصابعه فخرجا
الى النار. والقوم على الطعام او المله ضفوا وضفوا اذحموا *
تضافت القوم تضافاً خنت احوالهم (او الصواب اسواهم)

وكثروا على الماء وغمره واجتبه من طيو * الضفافة من
لا عقل له * الضف مصدر. ورجل ضف الحال اي
رفيقه. والضف هبة تعب القراد غير رطه اذا سمعت
شري المجد ج ضففة * الضف مصدر وكلة المال
وكثرة الهيايل والتناول مع الناس او كثرة الابدي
على الطعام او الضيق والشدّة او ان تكون الاعففة
اكثر من الطعام والحاجة والعلة والضف وما دون
ملء المكبال ودون كل ملوه. وفي الحديث انه صلح لم
يشبع من خبز ولحم الا على ضف. وهو كثرة الابدي
على الطعام او التناول مع الناس * الضفة المرة. وضفة
المهر جانية. وضفتا الوادي او المحزوم جانباه. وضفة
البحر ساحله ومن الماء دفعة الاولى. وضفة القوم
جامعهم. وشاة ضفة الشخب اسبه واسعته. وضفة النهر
جانية. وضفتا الوادي او المحزوم جانباه * ناة ضفوف
اي كثيرة اللبن لا تحلب الا بالكف * هو من لونغنا
وضفينا اي من ثلثة بنا ونضفنا لينا اذا حزبه الامور.
اي نابة واعترته * ضففة من بخل اي ضففة بالعين *
الضفوف من الماء المزدحم عليه. قال الراجز
لا نسقي في الترح الضفوف

الأمثارات الغروب الجوف

ويقال ايضاً فلان مضفوف اذا نفد ما عنده

ضف الرجل بضف ضفقا وضع ذا بطنه برة

ضف الهم بضف ضفنا انام يجلس الهم. وبفائطو
رمى به. وبجانبه قضاها. والمرأة جامها. والبعير برجله
خبط بها. والنبي على ناقته حملة عليها. وفلانا ضرب
برجله على عجزه. وبه الارض ضربها. وضف الناقة
ضفة للعلب * تضافوا عليه تعاونوا. واضفطن الرجل
ضرب بقدمه مؤخر ضف * الضف والضف القصير
والاحق في حنم خلق. والاشي ضففة وضففة * الضفون
في ض ي ف

ضفا راسه بضفو ضفوا (واوي) كثر شعره.
والخوض فاض من استلأه. والثوب سبع فهو ضافو *

لشمس بكنيته

ضق يضق ضقاً صوت كطق

ضكره بذكره ضكراً غمزه شديداً

ضكك الرجل مشى في سرعة. والثقي ضغطه *

نضكضك الرجل انبسط وانبجج * الضكضاك

والضكاضك القصير المكتنز والاثني ضكضاك

وضكاً ضكته

ضكه بضمكه ضكاً ضغطه. والامر فلاناً ضاق عليه

الضكل الماء القليل * الضبكل العظيم الضخم

والعريان والفبرج ضباكل وضباكلة * الأضكل

العريان

ضضل - الضلضيل والضلضيل والضلضيلة

والضلضيلة والضلاضيل والضلضيلة الارض الغليظة

والبحارة يقلها الرجل. والضلاضيل ايضاً والضلضيل

الدليل الحاذق. وارض ضلضيلة بضل فيها. والضلضيلة

ضد الهدى والرشد. وضلاضيل الماء بقاءه

ضلع الرجل بضلع ضلعاً مال وجنف وجار.

وفلاناً ضربة في ضلعه. وضلع الشيء اعوج لا خلفه

فهو ضالع. فان كان الاعوجاج خلفه قبل ضلع من

باب علم فهو ضلع. وضلع زيد امتلاً شعباً او رباً حتى

بلغ الماء اضلاعه. وضلع السيف بضلع ضلعاً اعوج.

والشيء ضلعاً وضلعاً اعوج خلفه. ومنه لاقمين

ضلعك بالوجهين اي بنفع اللام وسكونها او

الضلع في البعير بمنزلة الغمز في الدواب. يقال ضلع

البعير بضلع ضلعاً فهو ضلع. فان لم يكن خلفه قبل

ضلع بضلع ضلعاً فهو ضالع كما مر. وضلع الرجل بضلع

ضلاعه كان قوياً شديداً اضلاع * ضلع الثوب جعل

وشية على هيئة الاضلاع. والشيء امالة وعرجه واخرجه

عن الاستقامة وثقله. واضلعه امالة. ونضلع الرجل امتلاً

رباً او شعباً حتى بلغ الماء اضلاعه وامتلاً ما بين اضلاعه

وقوي. واضطلع الرجل قوي. ويحملوا احملة ونهض

يو وقوي عليه * الضالاج اسم فاعل والجائر * الضلاعة

القوة وشدة الاضلاع * الضلع مصدر. وضلعك معه

اي مملك وهواك. ومنه المثل لا تنقش الشوكه بالشوكه

فان ضلعها معها. بضرب للرجل بخاصم آخر فيقول

اجعل بيني وبينك فلاناً لرجل بهوس هواه. قيل

القباس الضلع بالتحريك لانهم يقولون ضلع مع فلان

ضلعاً اي مال ولكمهم خففوا باسكان اللام. ويقال

خاصمت فلاناً فكان ضلعك علي اي مملك. والضلع

الاعوجاج خلفه وسعة الاخلاق والقوة واحتمال الثقل.

واخذ الضلع الدين اي ثقله حتى يبل بصاحبه عن الامتواء

لثقله. ومنه الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين.

والضلع والضلع بسكون اللام وهو المشهور عظم صغير

من عظام الجنب مخنق مؤنثة ج اضلع وضلوع واضلاع.

والعرب تقول هم كذا علي ضلع اي جائرة. والضلع

ايضاً الجمل المنفرد او الجمل الدليل المستدق. ومنه

الحديث كانكم با اعداء الله بهذه الضلع الحمراء منقذين.

والضلع ايضاً العود او الذبي فيه عريض واعوجاج

والحاجب تشبيهه بضلع الحيوان. وضلع الخلف كية وراء

ضلع الخلف. وضلع من البطن حزة منه. وضلع الساق

ونحوه عرق غليظ في ورقه. ويطلق الضلع في اصطلاح

المحاسبين والمهندسين على خط مستقيم من المخطوط

المهيطة بالزوايا وبالسطوح ذات الزوايا وعلى الجذر

قالوا كل عدد ضرب في نفسه يسمى جذراً في المحاسبة

وضلعاً في المساحة. وبوم الضلعين من ايام حروب

العرب. والضلع الاعوج خلفه * الضلعة هيئة الفعل

والجانب. والضلعة سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم *

الضلع ما انحنى من الارض او الطريق من الحرة *

الضلع القوي الشديد الاضلاع ج ضلع. وفرس ضلع

اي نام الخلق مجز غليظ الالواح كثير العصب قوي

ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماته وان لم يدرك

الضالاج شلو الضلع. ووجل ضلع الم اي عظمه او

واسعة او عظم الاسنان من اصحابها. والعرب فهد سما

لَمْ وَتَلَمْ صَغْرُهُ . وَقَوْسٌ ضَلِيعٌ . اِي فِي عَوْدِهَا عَطَفَتْ
بِقَوْسٍ وَقَدْ شَاكَلَ سَائِرَهَا كَبِيْهَا * الضَّلِيْعَةُ مَوْتٌ
لِضَلِيعٍ . وَمِنْ الْقِسِيِّ الضَّلِيعُ * الضَّوْلَعُ الْمَائِلُ بِالْهَوَى *
لَا ضَلْعَ مِنَ الرِّجَالِ الشَّدِيدِ الْفَلِيطِ اَوْ الَّذِي سَنَّهُ
بِهَيْئَةٍ بِالضَّلِيعِ جِ ضَلْعٌ . وَالضَّلِيعُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَجِئْتُ
ضَلِيعٌ اِي مُثْقِلٌ بِعَجْزٍ صَاحِبُهُ عَنْ حِمْلِهِ . وَهُوَ مُضَلَّعٌ
لِمَا اَلَمَرَّ اِي قَوِيٌّ عَلَيْهِ . وَدَائَةُ مُضَلَّعٍ لَا تَقْوِي اَضْلَاعُهَا
بَلَى الْحِمْلِ . وَالْمُضَلَّعُ ذُو الْاَضْلَاعِ وَالْثَوْبُ نُسَجَ بَعْضُهُ
بِرِكَ بَعْضُهُ وَالسَّبْرُ الْخَطُّطُ . وَهُوَ مُضْطَلَعٌ لِهَذَا اَلَمَرِّ
ي قَوِيٌّ عَلَيْهِ . وَالْمَضْلُوعَةُ وَالْمَضْلُوعَةُ (اَوْ الصَّوَابُ
الضَّلِيْعَةُ) مِنْ الْقِسِيِّ الضَّلِيعِ

ضَلَعُ رَأْسِهِ حَلَقَةٌ * الضَّلْعُ الْمَرَّةُ الْوَاسِعَةُ الْهَنْ *
لِضَّلْعَةٍ مُصَدَّرٌ وَالضَّلْعُ

ضَلَّ الرَّجُلُ يَضِلُّ وَيَضِلُّ ضَلَالًا وَضَلَالَةً . مِنْ
اَبْ ضَرْبٍ وَعَلِمَ ضُدُّ اَهْتَدَى . اِي جَارٍ عَنْ دِينٍ
وَحَقٍّ اَوْ طَرِيقٍ . وَقِيلَ الضَّلَالُ مَوْضُوعٌ فِي الْاَصْلِ
لِعَدُولٍ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ عَمْدًا اَوْ سَهْوًا قَلِيلًا اَوْ
كَثِيرًا . وَبَاقِي الْمَعْنَى مَتَفَرِّعٌ مِنْهُ . وَضَلَّ فُلَانٌ الطَّرِيقَ
عَنِ الطَّرِيقِ يَضِلُّ لَمْ يَهْتَدِ الْيَوْمَ . وَكَذَا الدَّارُ وَالْمَنْزِلُ وَكُلُّ
شَيْءٍ مَقِيْمٌ لَا يَهْتَدِي لَهُ . قَالَ السِّيرَافِيُّ اِذَا كَانَ الشَّيْءُ
فِيهَا قِيلَ ضَلَّتْهُ فَاِذَا ذَهَبَ عَنْكَ قِيلَ اَضَلَّتْهُ . وَضَلَّ
فُلَانٌ الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ ذَهَبَا عَنْهُ . وَالْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ عَنْهُ
ضَلَالًا ضَاعَا عَنْهُ وَهَلَكَ . وَالرَّجُلُ مَاتَ وَصَارَ ثَرَابًا
وَعِظَامًا . وَالْمَلَأَ فِي اللَّبَنِ خَفِيَ وَغَاب . وَفُلَانٌ فُلَانًا نَسِيَهُ .
وَضَلَّنِي فُلَانٌ ذَهَبَ عَنِّي فَلَمْ اَقْدِرْ عَلَيْهِ . وَضَلَّ سَعِيَهُ
عَمِلَ عَمَلًا لَمْ يَحْدُثْ عَلَيْهِ نَفْعَةٌ * ضَلَّلَهُ تَضَلُّلًا وَتَضَلَّلًا
صَبَّرَهُ اِلَى الضَّلَالِ وَنَسَبَهُ اِلَيْهِ . وَاضْلُ الشَّيْءِ اَضْلَالًا
دَفْنُهُ وَغَيْبُهُ وَاضَاعُهُ وَاهْلَاكُهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى فُلَانًا صَبَّرَهُ
اِلَى الضَّلَالِ . يَقَالُ اَضَلَّهُ فَضَّلَ . وَفُلَانٌ الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ
شَرَدَا وَذَهَبَا عَنْهُ . وَفُلَانًا وَجْهَهُ ضَالًا . وَتَضَالَّ تَضَالًّا
اَوْحَى الضَّلَالِ . وَاسْتَضَلَّ اسْتِضْلَالًا طَلَبَ اَنْ يَضِلَّ .
وَمِنْهُ قَوْلُ اَبِي ذَرٍّ رَأَى الْقَوَادِمَ فَاسْتَضَلَّ ضَلَالَةً .

اِي طَلَبَ مِنْهُ اَنْ يَضِلَّ اَيِ فَضْلٌ كَمَا يَقَالُ جُنَّ جُنُونُهُ *
الضَّالُّ اسْمُ فَاعِلٍ جِ ضَالُونَ وَضُلَالٌ . وَضَالٌ تَالٌ
اتَّبَعَ . وَالضَّالُّ شَرَفًا هُوَ الْمَمْلُوكُ الَّذِي ضَلَّ الطَّرِيقَ
اِلَى مَنْزِلِ مَا لَكَ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ بِخِلَافِ الْاَبْقَى فَانَّهُ
الَّذِي فَرَّ مِنْ مَنْزِلِ الْمَالِكِ قَصْدًا * الضَّالَّةُ مَوْتٌ
الضَّالُّ وَمِنْ الْاَبْلِ اَلِي تَبْقَى بِمَضِيْعَةٍ بِلَا رَسَبٍ لِلذِّكْرِ
وَالْاُنْثَى جِ ضَوَالٌ * الضَّلَالُ الْهَلَاكُ وَالنَّضِيْعَةُ وَالْبَاطِلُ
وَضُدُّ الْهَدَى . قِيلَ الضَّلَالُ فِي مُقَابَلَةِ الْهَدَى وَالْقِي فِي
مُقَابَلَةِ الرُّشْدِ . يَقَالُ ضَلَّ بِعَيْرِي وَلَا يَقَالُ غَوَى .
وَالضَّلَالُ اَنْ لَا يَجِدَ السَّالِكُ اِلَى مَقْصِدِهِ طَرِيقًا اَصْلًا .
وَالْقَوَابِيَةُ اَنْ لَا يَكُونَ لَهُ اِلَى الْمَقْصِدِ طَرِيقٌ مُسْتَقِيمٌ .
وَقِيلَ الضَّلَالُ اَنْ تَخْطِئَ الشَّيْءُ فِي مَكَانِهِ وَلَا يَهْتَدِيَ
اِلَيْهِ . وَالنَّسِيَانُ اَنْ تَذْهَبَ عَنْهُ بِحَيْثُ لَا يَخْطُرُ بِبَالِكَ .
وَقَوْلُهُ هُوَ الضَّلَالُ بِنِ الْفَلَّاحِ اَيِ لَا يَعْرِفُ وَلَا يَعْرِفُ
اَبُوهُ * الضَّلَالَةُ ضُدُّ الْاِهْتِدَاءِ . وَجَاءَ بِالضَّلَالَةِ وَالضَّلَالَةِ
اتَّبَاعٌ * الضَّلُّ وَالضَّلُّ ضُدُّ الْهَدَى . وَهُوَ ضَلَّ بِنِ ضَلَّ
وَضِلَّ بِنِ ضِلَّ اَيِ مِنْهُمْ فِي الضَّلَالِ اَوْ لَا يَعْرِفُ اَبُوهُ
اَوْ لَا خَيْرِيَّةً . وَهُوَ ضَلَّ اَضْلَالَ وَضَلَّ اَضْلَالَ بِالْاِضْفَاءِ
وَالنَّعْتِ وَبِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ اَيِ دَاهِيَةً لَا خَيْرِيَّةَ . وَيَقَالُ
لِلْبَاطِلِ ضَلَّ تَضَلَّلَ . وَبِاَضْلٍ مَا تَجَرَّى بِهِ الْعَصَا . اَيِ
بِاَفْقَدَةٍ وَيَاتَلَفَهُ . وَالْعَصَا فَسَ جَذِيَّةُ الْاَبْرِشِ . وَهُوَ مَثَلُ
قَالَهُ جَذِيَّةٌ لَمَّا دَخَلَ عَلَى الزَّيْبَاءِ فِي عَمَانٍ وَامْرَتْ بِنَفْسِهِ
حَتَّى يَنْزِفَ دَمُهُ فَيَمُوتُ . وَكَانَ مَوْلَاهُ قَصِيرًا لِقَضَائِي قَدْ
رَكِبَ الْعَصَا لَمَّا احْسَنَ بِالْاَمْرِ وَكَرَّرَ رَاجِعًا فَرَأَاهُ عَلَيْهَا جَذِيَّةً
فَقَالَ ذَلِكَ * الضَّلَلُ ضُدُّ الْهَدَى وَالْمَلَأَ الْحَارِي تَحْتَ
الصَّخْرَةِ لَا نَصِيْبَ الشَّمْسِ اَوْ الْحَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ * الضَّلَّةُ
الْمَرَّةُ وَالْحَيَرَةُ وَالغَيْبَةُ لِحَبْرِ اَوْ شَرٍّ . وَالضَّلَّةُ الْحَذَقُ
بِالدَّلَالَةِ . يَقَالُ دَلِيلٌ يُوْضِلُّهُ . وَالضَّلَّةُ ضُدُّ الْهَدَى .
وَهَوَابَةُ لُضْلَةٍ . اَيِ لَغْوٍ رَشْدَةٍ . وَذَهَبَ دَمُهُ ضِلَّةً . اَيِ
بِلَا ثَارٍ . وَهُوَ تَبْعٌ ضِلَّةً بِالْاِضْفَاءِ . وَتَبْعٌ ضِلَّةً بِالنَّعْتِ .
اَيِ دَاهِيَةٍ لَا خَيْرِيَّةَ . وَهُوَ يَلْمُوهُ ضِلَّةً اِذَا لَمْ يُوَقِّعْ
لِلرُّشْدِ فِي عَدْلِهِ * الضَّلِيلُ الْكَبِيرُ الضَّلَالِ . وَالْمَلَأَ

الضليل لقب امره القيس. وفي الحديث سئل عن اشعر
الشعراء فقال ان كان ولا بد فالملك الضليل. يعني
امر القيس * الضلول الضال * الاضلوله ضدا لهدى
ج اضاليل. ووادي فضليل ووادي فضليل وضل
فضلال الباطل. والمضلل الضال جئا والكثير التبع
للضلال والذي لا يوفق بخير. والملك المضلل لقب
امر القيس. والمضلة والمضلة ضدا لهدى. وارض مضلة
ومضلة بضل فيها الطريق

ضخج جسده يضخجه ضججا لطفه بالطيب حتى كانه
يقطر. وضج المأبون يضج ضججا حاج. وفلان بالارض
لصق بها * ضججه بالطيب يعني ضججه. واضمح فلان
بالارض لصق بها * الضمضج مصدر ودوية منقنة تاسع.
والضمضج مصدر واقفة تصيب الانسان
ضجل - اضجلا لاذهب وانجل وتلاشى
والضحاب نقشع

ضمين - اضمين اضمينانا يعني اضجل
ضخج جسده بالطيب يضخجه ضججا لطفه به حتى
كانه يقطر * ضخج جسده بالطيب يعني ضججه. وانضج
بالطيب ونضج واضطج تلح به * الضخجة المرأة او
النافقة السينة والراطب الذي يفطر منه شيء
ضخج - الضخج المتكبر والضم السمين
ضخج - الضخج والضخج الضخم من الابل

والرجال والجسم من الخول
ضمه المجرع يضمه ويضمه ضما شدة بالضادة.
هذا اصله ثم نقل الى وضع الدواء على المجرع وغبره
ولم يشد. وضمه فلانا بالعصا ضربه بها على راسه.
وفلاة جمعت بين زوجها وبين خدمها او اتخذت
خدمين. قال ابو ذؤيب

نريدن كيما نضمدين وخالنا

ومل يجمع السفان ويحك في غميد

وضيد الذي يضمه ضما يس. وفلان على فلان حقد *
ضمه المجرع يعني ضمه. وفلان راسه شدة بمصاصة او

الرجل الضمير البطن اللطيف الجسم والاشئ ضمرة والضيق
والضمير والفرس الدقيق المحاجين (او الصواب
المحاجين). والضمر والضمر الهزال وخنة اللحم ولحاق
البطن * الضمران نبت من دق الشجر. وضمران في
قول النابغة

فهاب ضمران منه حيث يوزعه

طعن المعارك عند المنجر النجد

هو اسم كلب * الضمير الغضب الذابل والسر وداخل
المخاطر. ومنه الضمير للقوة المخوفة داخل الانسان
للتمييز بين ما يجوز عمله وما لا يجوز او هو حسن داخلي
ينبه على المحال والمحرم ناهياً عن الاخير ج ضائر.
والضمير عند النخاعة ما دل على متكم كانا او مخاطبه
كانت او غائب كرو. ويسمى الكوفون بالمكنى
وبالكناية. ويقال للظاهر. وضمر الشان تقدم في
ش أن * الضومران والضمران من ربحان البر او
هو الربحان الفارسي * الاضار مصدر اضمير. وعند
العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان تاء
منفاعن في الكامل فينقل الى مستعلن ويسمى مضمراً.
ويطلق الاضار على اسقاط الشيء لفظاً لا معنى نحو
وانمر قد رناه. ويترك عن المحذف بان المحذف اسقاطه
معنى ايضاً نحو واسأل القرية. اي اهلها. ويطلق ايضاً
على الاثيان بالضمير. والمضار الموضع ضمير فيه الخيل
ومدة ضميرها وغاية الفرس في السباق. ولو لم يضر
اي منضم او في وسط بعض الانضمام. وقضيب
مضمير. اي ذهب مأكوه

ضمير عليه البلد او القبر غلط * الضمير الاسد
والشديد الصلب من الارض. والضمر من النوق
الصلبة والسنة او الكبرة القليلة اللبن * الضائر
الضمير. وفحل ضائر اسه غليظ * الضمير مصدر
والغليظة من الحرار التي لا تسلك بالليل. ومن النساء
الغليظة

ضمير - الضمير وط الخنما والمضيق ضمير

والضاريط الضناريط * رجل مضمير الوجه اي مشغفه
ضمير الرجل يضمير ويضمير ضميراً سكوت ولم يتكلم.
والبعير امسك جرته في فيه ولم يهز ولم يهز على مالي
جهد عليه وزرته. وفلان على مال شح. وضمير اللينة
الثقيا * الضاير اسم فاعل والعياب للناس * الضمير
مصدر والمكان الغليظ والاكمة الخاشعة وكل جبل
منفرد حجارته حمر صلاب ما فيه طين * الضمير المرة
وواحدة الضمير للحجارة المذكورة * الضمير الساكت الذي
لا يتكلم والضمير للجبل المذكور والاسد

ضمير عليه البلد غلط * بعير ضائر اي قوي *
الضمير الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد. والضمير
النافع القوة

ضمير الشيء يضميره ضميراً مضغ خنيا
ضمير الرجل شجع قلبه وقواه. والاسد صوت.
وفلان على المال اخذه كله * الضامير الاسد الغضبان
والبحري * الضمير الذي يحوي على كل شيء *
الضمير الغضبان والاسد الغضبان والبحري والجسيم.
والضمير الضامير

ضمير - الضامير اذ ناب الاودية التي ينتهي اليها
السيل

الضمير المرأة الضخمة النائمة وكذا البعير ضامير
ضك - اضمك التبت اضمك اكا روي واخضر.
والارض خرج منها. والرجل اتفخ غضباً. والسحاب لم
يشك في مطره

ضمير - الضمير المرأة الزينة او العرجة
ضمير الشيء اليه يضمه ضمياً قبضة اليه وجمعه. وضمير
عليه قبضة. والحرف حركته بالضم * ضامة اليه مضامة
بمعنى ضمة. ونضام القوم نضاماً اجتمع بعضهم الى بعض.
وانضم انضماماً مطاوعة ضم. واضطم الشيء اضططاماً
ضمه الى نفسه. واضطم عليه اشتغل * الضام الداهية
الشديدة. وكانت تصيف والصواب الضام بالصاد
المهمل. والضام (وفي الجوهري الضام بوزن كتاب)

ضم به شيء الى شيء * الضم مصدر. وعند الصرفيين
 النحاة من القاب البناء. وهو حركة تضم معها الشفة
 عند النطق. وهذه علامتها. والضم الداهية الشديدة
 وهو نصيف الضم بالصاد المهملة * الضمة المزة والحلبة
 في الرمان. وعند الصرفيين والنحاة من الاقارب المشتركة
 بين البناء والاعراب. وفي عبارة عن تحريك الشفتين
 الضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي متارن
 لحرف ان امتد كان وارا. وربما اطلقت الضمة على
 علامة الضم * الضموم كل واحد يسلك بين اكمين
 طويلين * الاضامة الجماعة ج اضايم. يقال فرس
 سباق الاضايم اي جماعات الخيل ومن الكتب الاضارة
 ضمن الرجل يضمن ضمنا صار ضمنا. وضمن الشيء
 به ضمنا وضمانا كقوله فهو ضامن وضمن * ضمن
 الشيء الوعاء جعله فيه. وفلان الشيء غرمة اياه.
 الشاعر اتى بالتضمن في شعرو. وتضمن الوعاء الشيء
 والكتاب الكلام اشتمل عليه. وفلان الشيء عني النزعة.
 يقال ضمنته الشيء فتضمنته عني اي غرمته اياه فالنزعة *
 الضامن الكفيل والملتزم * الضامنة موهنت الضامين
 وما يكون في القرية من الخيل او ما اطاف به منها سور
 المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * الضمان
 الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان
 الغصب وهو عبارة عن رد مثل المالك ان كان مثليا.
 او قيمته ان كان قيميا. وضمان الدرك هو التزام
 تخليص البيع عند الاستحقاق او رد الثمن الى المشتري.
 وضمان الرهن هو كون الرهن مضمونا بالاقبل من
 الدين او القيمة. وضمان البيع هو كون المبيع مضمونا
 بالثمن سواء كان مثل القيمة ام اقل ام اكثر. والضمان
 ايضا الزمانة. قال الشاعر

اليك اله الحق ارفع رغبتي

عبادا وخوفا ان تطيل ضمانية

الضمانة الزمانة والحب. ويقال بعينه ضمانه اي عور او
 نحو * الضمان داخل الشيء. ومنه ضمن الكتاب اي طبع.

والضم الزمانة. والضمين العاشق والزمن والمضى في
 جسده من دأه او غيره. وانشد الاحمر
 ما خلطني زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم
 الضمة المرض والزمانة * الضمين الكفيل. والزمن
 ج ضمي * الضمين مصدر ضم. ويطلق عند اهل
 العربية على معان. منها ايقاع لفظ. موقع غيره لتضمنه
 معناه. نحو عينا يشرب بها عباد الله. فانه ضمن يشرب
 معنى يروى ويتلذذ فعلها بالباء. او ضمن الباء معنى
 من. ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم
 هو عبارة عنه كتولك معلوم فانه بوجب انه لا بد له
 من عالم. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقا بها
 نحو وانكم لثمرون عليهم مصحين وبالليل. وهو يكون
 في النظم ايضا وذلك ان تتعلق قافية البيت بما بعده
 على وجه لا يستقل بالافادة وهو من اصطلاح اهل
 العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وهم وردوا الجفار على نعيم

وهم اصحاب يوم عكاظ اتي

شهدت لهم موطن صادقات

شهدت لهم بصدق الود مني

وهو عيب. ولكن ان تعلق ما قبل القافية او استقلت
 بالافادة لم يكن ذلك عيبا. ومنها ان ياخذ الشاعر
 شطرا من شعر غيره بلفظه ومعناه. فان اصرف معناه
 عن مراد صاحبه فهو الابداع. وان اخذ البيت برمتيه
 فهو الاستعانة. وتضمن المردوج ذكر في زوج
 والمضمين من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى
 يوصل بآخر. ومضمون الجملة عند النحاة قد يراد به
 مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل او الى المفعول.
 فيضمون قولك قام زيد قيام زيد. ومضمون قولك
 ضرب زيد ضرب زيد اي مضروبة. وقد يراد به
 ما يفهم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعة لكالاعتراف
 المفهوم من قولك له علي الت ب درهم ج مضامين.
 والمضامين ايضا ما في اصلاص القول. ونهى عن بيع

المضامين والملاصق. ورجل مضنون البد اي محبوتها
ضماؤه بضميه ضمياً (بائي) ظلمة. قيل هو مفلوب
ضامة بضمه ضمياً. وفي القاموس هي كرضي ظلم
ضناً في الارض بضناً ضناً ذهب واخذباً والمرأة
ضناً وضناً اكر اولادها. فهي ضائ وضائته. وضناً
المال كثر. وضنت المرأة تضناً ضناً بمعنى ضنات *
اضنات المرأة اضناً بمعنى ضنات. والقوم كثرت ماشيتهم.
واضطناً له ومنه اضطناً استغيا وانقبض * الضنائة
الضرورة. يقال قعد مفعد ضنائة * الضن كثرة النسل
والاصل والمعدن ج ضنوء. والضن أيضاً والضن
الاولاد ولا واحدة كفر * الضنائة الضنائة
الضنأك والضنأك الصلب المعسوب اللحم.
والضنأك أيضاً اناقة العظيمة
ضنّب به الارض يضنها ضنّباً ضربها. وضنّب
بالشيء قبض عليه

الضنيس الضعيف البطش السريع الانكسار
والرخو اللين ج ضنابس
الضندل الضم الراس كالضندل او صوابه بالصاد
ضنطت المرأة تضنط تضنطاً اتخذت صديقين.
وضنط الرجل من اللحم يضنط تضنطاً اكتنز * انضط
القوم ازدحموا كثيراً على بير ونحوها * الضنط الزحام
الكثير على بير ونحوها * الضنط مصدر والضيق.
والضنط مصدر والنشاط والشحم والصلف * الضنوط
المرأة المخدعة صديقين

الضنيس كالضنيس زنة ومعنى
ضنك المكان بضنك ضنكاً وضنأك وضنوكه
ضاق. والرجل ضنأك ضعف في رايه وجسمه ونفسه
وعقله. وضنك على الجهول ضنكاً اصابه الضنأك فهو
مضنوك * الضنأك الموثق الخلق الشديد للذكر والانثى.
يقال رجل ضنأك وامرأة ضنأك. والضنأك ايضاً المرأة
المكتنزة الثقبلة العجز والشجر العظيم. والضنأك الزكام.
والضنأك والضنأك نقداً قبل هذا * الضنك

مصدر والضيق من كل شيء. للذكر والانثى يقال
مكان ضنك وعينه ضنك * الضنكة الزكام *
الضنك العيش الضيق والتابع الذي يخدم بخبره
والشيء المقطوع. ورجل ضنك اي ضعيف الراي
والجسم والنفس والعقل ج ضنك
ضنّ به يضنّ ويضنّ (من باب ضرب وعلم) ضناً
وضنائة بخيل. وقول قعنب بن امّ صاحب
مهلاً اعدّل قد جربت من خلفي

اني اجود لاقوام وان ضنوا
اي ضنوا فاطهر التضييف ضرورة * اضطنّ به
اضطناً بمعنى ضنّ * الضنّاتين بصيغة الجمع ما يختص
بالانسان من الاشياء مما يضنّ به لنفسه. ومنه ضنّاتين
الله اي خواص خلقه. وفي الحديث ان الله ضنّاتين
من خلقه يجيبهم في عافية ويمينهم في عافية * الضنّ
مصدر. وهو ضني اي خاص لي * الضنّ الشجاع *
الضنّ الجليل. ومن امثالهم انما يضنّ بالضنين. معناه
يجب ان تتسلك باخاه من يتسلك باخائك. قال الشاعر
فيا شالي راوحى يميني وان كرهتي عشرين فيميني
فانما يضنّ بالضنين
الضنّة والضنّة ما يضنّ به. يقال هذا علق مضنّة. اي
شيء نفس يضنّ به. والضنّون الغالية لضرب من
العطر. وانشد نعلب
قد اكبت يداك بعد لين وبعد وهن البان والمضنون
وهيتا بالصبر والمرون

ضني الرجل يضني ضني (واوي) مرض مرضاً
مخامراً كلما ظنّ برؤؤ نكس. فهو ضني وضني. نقول
تركنته ضني وضنيّاً. فاذا قلت ضني استوى فيه المذكّر
والمؤنث والجمع. لانه مصدر في الاصل. واذا كسرت
الدون ثبوت وجمعت وأنت * ضنائة مضنائة عانة واضنائة
امرض اضنائة اثقلة. وانضى الرجل انضاً مطاوعة
اضنى. يقال اضنله فانضى * الضنّ والضنّ الاولاد.
يقال له ضنّ كثير * الضنّ المرض والهزال وسوء الحال

ضعت المرأة نضني وضيت نضني ضني وضنة
(يأتي من باب ضرب وعلم) كثرونها . وضني نصيب
فلان نريع وزاد * الضاني لحم الضأن من كلام العامة
ضها - ضاهاه مضاهاة ضاهاه ورفع به

ضهبة بالنار بضمه ضهبا غيره . وضهب الرجل
ضهوبا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * ضاهبه
مضاهاة فاجحة . وضهبة شواه على حجارة محارة او شواه ولم
يبلغ في نضجه . والقوس عرضها على النار للتقفيف *
الضهب مصدر . وضهب القوم اخلاطهم * الضهبة
القوس عانت فيها النار * الضهب الضهب بالصاد
المهمله لمشوي اللحم * لحم مضهب اي مقطع
ضهنة بضمه ضهنا وطئة وطئا شديدا
ضح - اضحجت الذافة الثنت ولدها

ضهدة بضهدة ضهنا قهره فهو ضاهد . والمقهور
مضهود * اضهده قهره . واضهد به جار عليه . واضطهده
قهره واضطره واذاه بسبب المذهب فهو مضطهد .
والمقهور والمؤذى مضطهد * هو ضهدة لكل احد .
اي يضطهده كل من شاء * الضهيد الصاب الشديد .
ولا فاعيل سواه * المضطهد اسم فاعل والاسد

ضهر - الضاهر الوادي واعلى الجبل * الضهرا السحابة
واعلى الجبل وخلفه فيه من صخرة تخالف جبلته
ضهزه بضمه ضهزا وطئة وطئا شديدا . والمرأة
جامعها . والدابة عشت بمقدم النمل

الضهيرم اللب

ضهسة بضمه ضهسا عضة بمقدم فيه * لا اطعمه
الله الا ضاهسا ولا سقاء الا فارسا دعا له عليه اي اطعمه
النذر القليل من النبات فهو ياكله بمقدم فيه ولا يتكاف
مضغه . والفارس البارد اي سقاء الماء الفراح بلا لبن
ضهصب النار جمعها

ضهل اللبن بضمه ضهولا اجتمع او كل ما اجتمع
شيء بعد شيء فقد ضهل ضهلا وضهولا . وضهلت الناقة
والشاة قل لهنما فهي ضهول . وضهل الشراب قل ورق .

وفلانا حنة نقصة اباه واباطله عليه ودفعه اليه قليلا قليلا .
وضهل البورجع . او على غير وجه المقاتلة والمغالبة .
واليكم خبر وقع * اضهل النخل ظهر رطبه . والسر بندا
فيه الارطاب . واستضهل الخبر استوحى منه ما امكنه *
الضاهلة من العيون القليلة الماء * الضهل مصدر
واللبن المجمع والماء القليل * الضهلة المرأة . واعطاه
ضهلة من مال اي عطية نزره . ويقال عطية ضهلة
اي نزره * الضهول من النوق والشاة القليلة اللبن .
ومن الآبار القليلة الماء . ومن النعام البيوض ضهل
ضهه بضمه ضهنا شاكلة وشابهه . لغة في ضاهاه
ضهو - جارية ضهوا اي لم تهد * الضهوة بركة
الماء ج اضهاه

ضهيت المرأة والارض نضهي ضهي (يأتي)
كانت ضهية * ضاهاه مضاهاة شاكلة وشابهه . واضهي
الرجل اضهاه تزوج بضمه . والراعي رعى ابلة في
الضهية * الضهية والضهية شجر عسافي والارض لا تبت
والمرأة التي لا تحيض ولا تحمل او تحيض ولا تحمل او
لا تبت ثدياها * الضهي الشبيه . يقال هو ضهيك

ضهيا امره مرضه ولم يحكمه * الضهية شجرة
كاسيال والمرأة لا تحيض والتي لا لبن لها ولا ثدي *
الضهية المرأة التي لا لبن لها ولا ثدي والفلاة لا ماء بها
ضاه القمر وغيره بضوه ضوا وضوا وضيا
ضد اظلم . اي اثار واشرق * ضوا البيت تضوئة نوره .
وضوا عن الامر حاد عنه . واضاه البيت اضاه فاضاه

هو اي نوره فانار . لازم متعذر . ومن امثال العرب
أضي لي أفدح لك . قال الميдавي اي كن لي اكن لك .
وقيل بين لي حاجتك حتى اسعى فيها ويروي اكدح
لك . بضرب في المكافاة بالافعال . وقال بونس بن
حبيب زعم بعض العرب انه هزول لانه اذا قال أضي
لي كيف بقول افدح لك . لان الفادر على التدح
لا يعترض لاضاه غيره . كانه بقول واسني مع استغناي
عن ذلك . وحقوقة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك .

لان الاضائة أكثر من الفدح. واضاء ببوله حذفت.
ونضوا فلان نضوا قام في ظلمة ليرى بضوه النار اهلها.
واستضاء به استضاء استنار. ومن فلان استفارة.
وفي الحديث لانستضيوا بنار اهل الشرك. اي
لا تنسبوه في الامور * الضواؤه والضياء بقلب الواو
ياء النور. وقبل الضياء جمع ضوه كسوط وسباط
ومصدر ضاء كصام صيأما. والضياء في اصطلاح
الصوفية رؤية الاغيار بعين الحق * الضوه والضوء
مصدران والنور وهو ما تدرك به حاسة البصر المودج
اضواؤه. وقبل الضو كيفة لا يتوقف ابصارها على
ابصار شيء آخر. واختلفوا فيه فذهب بعض الحكماء
الاقدمين الى ان الضو اجسام صغار تنفصل من
المضي وتصل بالمستضي. والمحققون على انه ليس بحجم
بل هو عرض قائم بالحل معد لحصول مثله في الجسم
المقابل. وهو قسمان ذاتي قائم بالمضي لذاته كما للشمس.
ويسمى بالضياء ايضا. وعرضي قائم بالمضي لغيره كما
للنفس. ويسمى نورا. ومنه في سورة بونس هو الذي جعل
الشمس ضياءا والنور نورا. وقال في الكلبيات واختلف
في الشعاع الفاض من الشمس هل هو جسم او عرض.
والحق انه عرض. وهو كيفة مخصوصة. والنور اسم
لاصل هذه الكيفة. واما الضو فهو اسم هذه الكيفة اذا
كانت كاملة تامة قوية. ولهذا اضيف الى الشمس والنور
الى القمر. فالضوه اتم من النور والنور اتم منه

ضاج السهم عن الهدف بضوج ضوجا مال.
والوادي اتسع * نضوج الوادي نضوجا كثر اضواجه.
وانضاج الوادي انضاجا اتسع * النضوج مصدر
ومنعطف الوادي ج اضواج * الضو جان والضو جانة
الضو جان بالصاد المهملة

ضوح - ضوح اللبن نضوجا مزجه بالماه. وفلان
سفاه الضباح. وسيدكر في ض ي ح

ضود - الضاد من حروف المباني تقدم في اول
الباب * الضوادي ما يتعلل به من الكلام مفردة ضادية

ضار الرجل بضور ضورا جاع شديدا. والامر فلانا
اضربه * نضور الرجل نضورا تلوى من وجع الضرب
او الجوع. والذئب والكلب والاسد والثعلب صاح عند
الجوع. وانضورت البقرة انضورا اسخرمت * الضور
مصدر والجوع الشديد. والضور الحماة السوداء *
الضورة الرجل الصغير الشأن الخفي والذليل الفقير
ضار التمرة بضورها ضورا لاكمها في فمها. وفلان
حفة نقصة * الضوازة شطبة من السواك * الضور
مصدر والضوازة

ضاس الطعام بضوسه ضوسا اكلة
ضوصى النوم ضوصاة اجلوا * الضوصى الحلبة
واصوات الناس في الحرب لغة في الضوصاء وذكر
في ض أ ض أ * الضواضي الضخم * الضواضية
والضويفية الداهية. والضويفية ايضا العجل الهائج *
رجل مضوض اي مصوث

ضوط - ضوط الشيء نضوطا جمعة * الضوط
الوج في النك * الضوطنة العجين المسترخي والحساء
في اصل الحوض والسمن يذاب بالاهالة ويجعل في
نجي صغير * الاضوط الاحمى والصغير النك والذقن
الضوطر العظيم او الضخم اللين العظيم الاست *
الضوطار من يدخل السوق بلا راس مال فيمنال
للكسب * ابو ضوطرى كنية الجوع

ضاعه بضوعه ضوعا حركا واقلته وافزعه
وشاقه. والسفر الدابة هزها. والطارير فرخه رقة.
والمسك تحرك فانتشرت رائحته. وكذلك الشيء المنين.
وضاعت الرمح الغصن بركة. وضاع الصبي نضور من
البكاء * نضوع المسك والصبي نضوعا بمعنى ضاعا.
ونضوع الفرخ وانضاع انضاعا بسط جناحيه الى امه
لتزقه. وانضاع الفرخ ايضا والصبي نضورا. قال الهذلي
فربحان ينضاعان في الفجر كلما

احسا دوي الرمح او صوت ناعب
النضوع صوت النضوع * النضائع الضوامر من الابل *

ضَوَّعَ الضَّوْعَ طَائِرٌ مِنْ طَبَرِ اللَّيْلِ أَوْ الْكَرْوَانِ أَوْ
 حَكَّرَ الْبُومَ أَوْ طَائِرٌ أَسْوَدَ كَالْفَرَابِ طَيِّبَ الْلَحْمِ ج
 ضَوَاعٍ وَضِيْعَانِ * الضَّوَاعُ الثَّعْلَبُ
 ضَوْفٌ - الْمُضَوَّفَةُ الْمَاءُ وَالْحَاجَةُ
 ضَاكَ الْفَرَسُ الْمَجْرُ بِضَوْكِهِ ضَوْكًا تَرَاهُ عَلَيْهَا *
 نَضَوْكَ فِي رَجْعِهِ نَضَوْكَ نَضَوْكَ بِالصَّادِ الْمَهْلَةِ .
 اضْطَوَّكَ عَلَيْهِ اضْطَوَّكَ أَنْ تَارَعَوْهُ بِشِدَّةٍ * الضُّوَّكَ
 الضُّوْبُكَةُ أَوْ الصَّوَابُ الضُّوْبُكَةُ الْجَمَاعَةُ
 الضُّوْلُجُ النَّضَّةُ أَوْ الصَّوَابُ بِالْصَّادِ الْمَهْلَةِ
 ضَوَّعَ فِي مَشْيِهِ أَعْبَا * نَضَوْعَ مِنَ الْخَفَاءِ ثَقُلَ *
 لَضَوْكَةُ مَصْدَرٌ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْلَحْمِ الْأَحْمَرُ الثَّقِيلُ الْوَانِي
 لَضَعِيفُ الرَّايِ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تَتَابِلُ فِي جَنْبَيْهَا تُفْرِغُ الْمَشْيَ
 ضَامٌ بِضَوْمٍ ضَوْمًا لَفَةً فِي ضَامٍ بِضِيمٍ ضِيمًا
 ضَانٌ الرَّجُلُ بِضُونٍ ضَوْنَةً كَثَرُ وَلَدُهُ * نَضَوْنُ
 لِرَجُلٍ نَضَوْنَا بِمَعْنَى ضَانٍ * الضُّوْنُ الْأَنْثَى * الضَّانَةُ
 لَبْرَةٌ يُرْسَى بِهَا الْبَعِيرُ * الضُّوْنَةُ مَصْدَرٌ وَالصَّبِيَّةُ
 الصَّغِيرَةُ * الضُّيُونُ سَيِّدُكَرُ
 الضُّوَّةُ الْجَلْبَةُ وَصَوْتُ الْحَرْبِ
 ضَوَى الْيَوْمُ بِضَوِي ضِيًّا وَضُوبًا (وَأَوْثَى الْعَيْنُ
 بَأَثَى اللَّامِ) انْضَمَّ الْيَوْمُ وَالْجَاءُ وَأَوْثَى. وَفُلَانٌ أَثَى لَيْلًا. وَآلِي
 خَبَرُهُ سَأَلَ. وَضَوَى الرَّجُلُ بِضَوَى ضَوَى دَقَّ عَظْمُهُ
 وَقَلَّ جَسَدُهُ خَلْفَةً أَوْ هَزَالًا * اضْوَى الرَّجُلُ اضْوَاةً
 دَقَّ. وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ ضَاوِيًّا. وَفُلَانًا اضْغَعْنَةً. وَحَفَّةً نَضَصَتْ
 أَبَاهُ. وَالْأَمْرُ لَمْ يَحْكَمْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ اغْتَرَبُوا وَلَا تَضَوُّوا.
 أَيِ تَزَوَّجُوا فِي الْأَجْنِبِيَّاتِ وَلَا تَزَوَّجُوا فِي الْعَبُومَةِ.
 وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ أَنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ مِنْ فَرَاتٍ وَيُجِي
 ضَاوِيًّا نَحْبَهَا غَيْرَ أَنَّهُ يُجِي كَرِيمًا عَلَى طَبْعِ قَوْمِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ
 ذَاكَ عَيْدٌ قَدْ أَصَابَ مَبَاً بِالْبَهَةِ الْفُحْهَاءِ صَبِيًّا
 فَحَمَلَتْ فَوَلَدَتْ ضَاوِيًّا
 وَانْضَوَى إِلَيْهِ انْضَوَاةً انْضَمَّ * الضَّوَايِ اسْمُ فَاعِلٍ
 وَالطَّارِقُ * الضَّوَايِ بِشِدَّةٍ الْبَاءُ ذُو الضَّوَى وَالْأَثَى
 ضَاوِيَّةٌ * الضَّوَى الْهَزَالُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ بِصَفِّ زَنَادًا

أَخَوَهَا أَبَوَاهُ وَالضَّوَى لَا يُضِيرُهَا
 وَسَاقِي أَيُّهَا أُمُّهَا عَفِرتَ عَفَرًا
 الضَّوَاةُ غَدَّةٌ نَحَتْ نُحْمَةً الْأَذْنَ فَوْقَ النَّكْفَةِ. وَهِيَ تُخْرِجُ
 مِنْ حَبْلِكَ الْبَاقَةَ قَبْلَ خُرُوجِ الْوَلَدِ
 ضِيًّا - ضِيَّاتُ الْمَرْأَةِ كَثَرُ وَلَدِهَا. وَالْمَعْرُوفُ
 ضَنَّاتٌ بِالنُّونِ وَالنَّخْفِ
 الضَّيْبُ لَفَةٌ فِي الضَّيْبِ
 ضَاجٌ عَنْهُ الْيَوْمُ يَضِجُ ضُجُوجًا وَضُجُجَانًا مَالٌ وَهَدْلٌ
 ضَاحَتُ الْبِلَادِ تَضِجُ ضُجُجًا خَلَّتْ. وَفُلَانٌ اللَّيْنُ
 مَرْجُهُ بِالْمَاءِ * ضِجُّ اللَّيْنِ نَضِجًا مَرْجُهُ بِالْمَاءِ. وَفُلَانًا
 سَفَاهُ الضَّيَّاحُ. وَنَضِجُ اللَّيْنِ نَضِجًا صَارَ ضَيَّاحًا. وَالرَّجُلُ
 شَرِبَ الضَّيَّاحُ * الضَّيَّاحُ اللَّيْنُ الرَّفِيقُ الْمَزْجُجُ *
 الضُّجُجُ مَصْدَرٌ وَالْعَسَلُ وَالْمُقْلُ إِذَا نَضِجَ وَاللَّيْنُ الرَّفِيقُ
 الْمَزْجُجُ. وَالضُّجُجُ الضُّحُ وَانْبِغَ لِلرَّجُلِ * الضَّاحَةُ الْبَصَرُ أَوْ
 الْعَيْنُ. أَصْلُهَا ضُجِجَةٌ * الْمُضْجِجُ مَنْ يَرِدُ الْخَوْضَ بَعْدَ
 مَا شَرِبَ أَكْثَرَهُ وَيَقِي ثِيَابَهُ مَغْطَلًا بِهِ يَوْمَهُ. وَعِشْرَتُ مَضْجُوجٍ
 أَيِ مَهْذُوقٍ. أَيِ مَغْشُوشٍ غَيْرِ خَالِصٍ
 ضُجِجٌ - الضَّاحَةُ الدَّاهِيَةُ
 ضَارَهُ الْأَمْرُ بِضِيرِهِ ضَهْرًا أَضْرَبُوهُ
 ضَارَ الرَّجُلُ بِضِيرٍ ضِيرًا جَارًا. وَفُلَانًا حَقَّةً نَضَصَتْ *
 قِسْمَةُ ضِيرِي أَيِ نَاقِصَةٍ جَائِرَةٍ. وَمَنْ فِي سُورَةِ النَّحْلِ تِلْكَ
 إِذَا قِسْمَةُ ضِيرِي. وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ ضِيرِي بِالْهَمْزِ مَنْ
 ضَارَهُ إِذَا ظَلَمَهُ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ نَعِيتُ بِهِ
 الضَّيْرَنُ وَالضَّيْرَانُ ذُكْرًا فِي ضِ زَنْ
 ضَاسَ التَّبْتُ بِضَيْسٍ ضَيْسًا أَدْبَرَ وَإِرَادَ أَنْ يَهْجِيَ.
 وَهُوَ ضَيْسٌ وَضَيْسٌ وَضَائِسٌ
 ضَاطٌ فِي مَشْيِهِ بِضَيْطٍ ضَيْطًا وَضَيْطَانًا حَرَكٌ
 مَنَكِبِيَّ وَجَسَدُهُ مَعَ كَثَرَةِ لَحْمٍ وَرَخَاوَةٍ هُوَ ضَيْطَانٌ *
 الضَّيَّاطُ الرَّجُلُ الْغَلِيظُ وَالشَّدِيدُ وَالْمُتَعَابِلُ فِي مَشْيِهِ
 الضَّيْطَرُّ وَالضَّيْطَارُ الضَّوْطَرُّ ضَيْطَارٌ وَضَيْطَارَةٌ
 وَضَيْطَارُونَ. وَالضَّيْطَارُ أَيْضًا الْفَاجِرُ لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ *
 الضَّيْطَرِيُّ الضَّوْطَارُ

ضِبْعَانِ فِي مَشْيِهِ ضِبْطَانَا بِمَعْنَى ضَاطٍ
فَهُوَ ضِبْطَانٌ وَضِبْطَانٌ

ضَاعَ الشَّيْءُ بِضَيْعٍ ضَبْعًا وَضَبْعًا وَضَبَاعًا
فَقَدْ وَهَلَكَ وَتَلَفَ وَصَارَ مَهْلًا. وَقَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ
وَإِنْ كُنْتَ مَهْمُومٌ مِنَ الْفِرَاقِ ظَعِبْتِي
فَكَوْفِي لَهُ كَالَّذِئْبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ

أَيُّ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ مِنْ أَجْلِ وَقُوعِهِ فِيهَا. وَيَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ الْمُرَادُ فَاتِنَةُ الْغَنَمِ بِعَدَنِ امْكِنَتْهُ * ضَيْعُ الشَّيْءِ تَضْيِيعًا
أَهْمَلُهُ وَأَهْلَكَهُ وَفَقَدَهُ وَانْتَلَفَهُ. وَفِي الْمَثَلِ الصَّيْفُ ضَبِعَتْ
الذَّبَنُ بِكَسْرِ الدَّالِّ وَلَوْ خُوطِبَ بِهِ الْمَذْكُورُ أَوْ الْجَمْعُ لِأَنَّهُ
خُوطِبَ بِهِ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَحْتَ مُوسِرٍ فَكَرِهَتْهُ فَطَلَّقَهَا
فَتَزَوَّجَهَا مِثْلِي. فَبَعِثْتُ إِلَى الْأَوَّلِ تَسْتِيعُهُ. فَقَالَ
ذَلِكَ لَهَا. وَالصَّيْفُ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ. أَوْ طُلِقَ
الْأَسْوَدُ بْنُ هَرْمَزٍ امْرَأَتَهُ الْعَنُودَ الشَّيْئَةَ رَغْبَةً عَنْهَا إِلَى
جَمِيلَةٍ مِنْ قَوْمِهِ. ثُمَّ جَرَى بَيْنَهُمَا مَا أَدَّى إِلَى الْمُنَافَقَةِ.
فَتَنَبَّهَتْ نَفْسُ الْعَنُودِ فَرَأَسَهَا فَجَابَتْهُ بِقَوْلِهَا

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا عَلِقْتَ أَيْضُكَ كَالشَّطْنِ
أَنْشَأْتُ تَطْلُبُ وَصَلْنَا فِي الصَّيْفِ ضَبِعْتَ اللَّبَنَ
وَعَلَى هَذَا النَّعْمَةِ مَفْتُوحَةٌ. وَاضَاعَ الرَّجُلُ اضَاعَةً فَشَتَّ
ضِيَاعُهُ وَكَثُرَتْ. وَوَجَدَ امْرَأَتَهُ ضَائِعًا. وَالشَّيْءُ أَهْمَلُهُ وَأَهْلَكَهُ
وَإِنْتَلَفَهُ. وَتَضْيَعُ الْمَسْكُ تَضْيَعًا تَضْوَعُ * الضَّائِعُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْفَارِغُ. وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ فَلَانٌ بِأَكْلِ فِي مَعَى ضَائِعٍ. أَيْ
فَارِغٍ. وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحَسَنِ مَا أَحْدَثْتِ فَقَالَتْ نَابَتْ جَائِعٍ
بُلْقِي فِي حَتَّى ضَائِعٌ جُضِيعٌ وَضِيَاعٌ * الضَّبَاعُ مَصْدَرٌ
وَالْعِبَالُ أَوْ ضَبْعُهُمْ وَضَرْبٌ مِنَ الطَّبِيعِ. وَمَاتَ ضَبَاعًا
وَضَبْعًا وَضَبْعًا. أَيْ غَيْرَ مُنْتَفِدٍ * الضَّبْعَةُ الْمَرْءُ وَالْعَفَارُ
وَالْأَرْضُ الْمَغْلَةُ. وَالنَّصْفُ ضَبْعِيَّةٌ. وَلَا تَقُلْ ضَوْبَعَةً جُضِيعٌ
وَضِيَاعٌ وَضَبْعَاتٌ. وَالضَّبْعَةُ أَيْضًا حُرْفَةُ الرَّجُلِ وَصَنَاعَتُهُ
وَتِجَارَتُهُ. وَمَنْهُ تَمَثُّلُ النِّهَاةِ لَوَاوِ الْعَبَةِ يَقُولُهُمْ كُلُّ رَجُلٍ وَضَبْعَتُهُ.
وَإِذَا أَخَذَ الرَّجُلُ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ قَبْلَ فَشَتَّ عَلَيْهِ الضَّبْعَةُ.
وَيُقَارِبُهُ قَوْلُهُمْ أَسْعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّافِعِ. وَمَاتَ ضَبْعَةً كَمَا تِ
ضَبَاعًا * الْمِضْبَاعُ الْمِضْبَعُ. يَقَالُ رَجُلٌ مِضْبَاعٌ لِلْمَالِ أَيْ

مِضْبَعٌ لَهُ. وَرَجُلٌ مُضْبِعٌ. أَيْ فَشَتَّ ضِيَاعَهُ وَكَثُرَتْ.
وَهُوَ بَدَارٌ مُضْبِعَةٌ وَمِضْبَعَةٌ. أَيْ بَدَارٌ ضَبَاعٍ

الضَّبْعُ وَالضَّبْعِيَّةُ ذُكْرًا فِي ضَرْغٍ م
ضَافَتْ الْمَرْأَةُ نَضِيفَ ضَبْعًا حَاضَتْ. وَفَلَانٌ فَلَانًا
ضَبْعًا وَضَبَاعَةً نَزَلَ عَلَيْهِ ضَبْعًا وَقَرَأَهُ. وَهَلُمَّ فَلَانًا نَزَلَ بِهِ.
وَحَقِيقَتُهُ مَالُ الْيَوْمِ. وَضَافَ إِلَيْهِ ضَبْعًا مَالًا. وَالشَّمْسُ
مَالَتْ لِلْغُرُوبِ. وَالسَّهْمُ عَنِ الْمَدَفِّ مِثْلُ صَافٍ بِأَصَادِ
الْمِهْلَةِ. أَيْ عَدَلْ * ضَبْعَةٌ إِلَيْهِ تَضْيِيعًا فَضِيفَ أَيْ أَمَالَ
فَمَالَ. لِأَنَّهُ مَتَعَدَّرٌ. وَضِيفَتْ الشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبِ.
وَإِضَافَ الرَّجُلُ إِضَافَةً عَدَا وَاسْرَعَ وَفَزَّ. وَالشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ
أَمَالَ وَاسْتَدَّ وَنَسَبَ. وَإِضَافَةُ الْيَوْمِ الْجَاءُ. وَإِضَافَ مِنْهُ
أَشْفَقَ وَحَذَرَ. قَالَ الْأَبَاغَةُ الْمُجْعَدِيُّ
أَقَامَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

وَكَانَ النِّكِيْرُ أَنْ تُضِيفَ وَتُجَارَا
أَنَّمَا غَلَبَ التَّأْنِيثُ بِقَوْلِهِ ثَلَاثًا لِأَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا أَقَامَتْ عِنْدَهُ
ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ غَلَبُوا التَّأْنِيثَ عَلَى التَّذْكِيرِ. وَإِضَافَ
عَلَيْهِ أَشْرَفَ. وَفَلَانًا عَلَى فَلَانٍ أَنْزَلَهُ عَلَيْهِ ضَبْعًا. وَالْكَلِمَةُ
إِلَى الْكَلِمَةِ نَسَبَهَا إِلَيْهَا عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ. وَتَضَايَفَ
الْوَادِي تَضَايُفًا تَضَايُفًا. قَالَ الشَّاعِرُ

يَتْبَعْنَ عَوْدًا يَشْكِي الْأُظْلَامَ إِذَا تَضَايَفَتْ عَلَيْهِمْ أَسْلَامُ
أَيُّ إِذَا صَرَتْ قَرِيبًا مِنْهُ إِلَى جَنْبِهِ. وَتَضْيَعُهُ تَضْيِيعًا نَزَلَ
عَلَيْهِ ضَبْعًا. وَتَضْيَعَتْ الشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبِ. وَاسْتَضَافَ
بِهِ اسْتِضَافَةً اسْتِغْنَاءً * الضَّبِيفُ النَّزِيلُ يَنْزِلُ عَلَى غَيْرِهِ
دُعَى أَمْ لَمْ يُدْعَ. يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجَرِ أَنْ هَوَّلَاءُ ضَبِيفِي. وَقَدْ يُجْمَعُ
عَلَى إِضْيَافٍ وَضُبُوفٍ وَضَبِنَانٍ وَإِضَائِفٍ. وَهِيَ ضَبِيفٌ
وَضَبِيفَةٌ. وَالضَّبِيفُ الْمَجْبُوبُ * الضَّبِيفَةُ مَوْتٌ الضَّبِيفُ
وَالْحَائِضُ * الضَّبِيفُ مَنْ يَجِيءُ مَعَ الضَّبِيفِ مَنْطَلَقًا. وَهِيَ
فَعْلَانٌ وَلَيْسَ بِفَعْلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَاءَ ضَبِيفٌ جَاءَ لِلضَّبِيفِ ضَبِيفٌ
فَأَوْدَى بِمَا تُفَرِّى الضَّبِيفُ الضَّبِيفُ
الإِضَافَةُ مَصْدَرٌ إِضَافَ. وَعِنْدَ النِّهَاةِ نَسَبُهُ اسْمٌ إِلَى آخَرٍ

على معنى حرف جر مفتر ككلام زيد. فالغلام مضاف وزيد مضاف اليه. والاضافة عند الحكماء نسبة تعقل بالقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضا بالقياس الى الاولى كالابوة والبنوة. والنصائب عديم ايضا كون الشبهين بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منها الا بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة ايضا. او كون تصور كل واحد من الامرين موقوفا على تصور الآخر. والمضاف في الحرب من أحيط به. ومنه قول طرفة وكري اذا نادى المضاف محباً

كسيد القضا نبيته المنورد

والمضاف ايضا الملقب بالقوم والدعي المسند الى من ليس منهم والمجأ. والمضياف الكثير الضيوف. والمضيقة والمضيقة المم والحزن الضيق في ض ي ف

ضاق الشيء يضيق ضيقاً وضيقاً ضد اتسع. فهو ضيق وضيق وضائق. وضاق الرجل يحل. وضقت به ذرعاً ذكر في ذرع * ضيقه تضيقاً ضد وسعه. وضايقة مضايقة عاسرة. وضاق الرجل اضافة ذهب ماله واقتفر. وضاق الشيء ضد اوسعه. وتضيق المكان تضيقاً وتضايق تضايقاً ضد اتسع. وتضايق النوم لم يتسعوا في خلقه او مكان. واستضافت المرأة استضافة ضيقت فرجها * الضيق درجة من خرق تستضييق بها المرأة * الضيق ضد الواسع كما مروج الضيقة كما سباني. والضيق ايضا

والضيق مصدران والشك في القلب وما ضاق عه صدرك. او الضيق بالكسر يكون فيما يتسع ويضيق كالدار والثوب اوها سواها. وضيق النفس عند الأطباء الربو * الضيقة الفقر وسواها حال ج ضيق. والضيقة الضيق ج ضيق. والضيقة والضيقة ايضا منزل للفقر وطريق بين الطائفت وحزن * الضيق ضد الواسع. وفي الكليات الضيق هو بالتشد يد في الاجرام وبالتخفيف في المعاني. وقيل بالكسر والتخفيف في قلة المعاش والمساكن. وما كان في القلب فهو ضيق بالتشد يد. وقيل بالكسر في الشدة وباتفتح في الغم. انتهى * الاضيق اسم تفضيل مؤنثة ضيقت وضوئي. والتضييق عند اهل المعاني هو ايجاز التقدير. والمضييق ما ضاق من الاماكن والامور ج مضايق

ضاحت الناقة تضيقاً ضيقاً تفاجت من شدة الحر فلم تقدر ان تظم فخذتها على ضرعها فهي ضائكة ج ضيكت. وضاك علي غيظاً امتلاً ضيل - اضال المكان اضالة واضيل اضيلاً لا انبت الضال * الضال من السدر ما كان عذياً او السدر البري وشجر آخر * الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام ضامة يضيمه ضيماً ظلمة وقهره. وفلاتنا حنة انتقصه. فهو ضائم وذاك مضيم * استضامة حنة استضامة بمعنى ضامة * الضيم الظلم ج ضوم. والضيم ناحية الجبل الضيئون السور الذكور ج ضباون

ثم باب الضاد

وليلى باب

الطاء



بَابُ الطَّاءِ

طَاطِيَّ عَالِجٌ. وَفُلَانٌ عَلَيَّ السَّفَاةَ مِنْ عَوْدِي ثُمَّ مَخْضَةٌ.
وَالْحَيَّاطُ ادْخُلْ فِي الدِّيَاجِ بِنِقَّةٍ يَوْسَعُهُ بِهَا. وَزَيْدُ الْقُرْبَةِ
عَطَى خُرْزَهَا بِالطَّبَابَةِ. وَمَنْهُ قَوْلُ الْكُتَيْبِ بِصَفِ قَطَا
أَوِ النَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ إِذَا عَدَّتْ

بِاسْتِنَاءٍ بِغَيْرِهِنَّ الْمُطِيبُ

وَطَابَةُ عَلَى الْأَمْرِ مَطَابَةٌ دَاوَرُهُ وَعَالِجُهُ. وَتَطَبَّبَ نَطَبِيًّا
مَطَاوَعَةً طَبَّبَ. وَفُلَانٌ نَمَاطَى عِلْمَ الطَّبِّ أَوْ عَانَى الطَّبَّ
وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً. وَاسْتَطَبَّ لِرُجْعِهِ مِنْ فُلَانٍ
دَوَاءً اسْتَطَبَّابًا اسْتَوْصَفَ مِنْهُ الدَّوَاءُ أَيُّهَا يَصْلُحُ لِدَاوَتِهِ.

فَالشَّاعِرُ

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ لَهُ

أَلَا الْخَافَةُ أَعْيَتْ مِنْ يَدَاوِيهَا

الطَّيَّابُ مِنَ السَّمَاءِ طَرَبُهَا الْمُسْتَطِيلَةُ * الطَّيَّابَةُ الطَّرِيفَةُ
الْمُسْتَطِيلَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالنُّوبِ وَالسَّحَابِ وَالْجِلْدِ
طَيَّابٌ. وَالطَّيَّابَةُ أَيْضًا السَّيْرُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقُرْبَةِ يَبْرُ
الْخُرْزَيْنِ وَهِيَ مُعْتَرِضَةٌ كَالْأَصْبَعِ مَثْنِيَّةٌ عَلَى مَوْضِعِ الْخُرْزِ
جَ طَيَّابٌ أَيْضًا. قَالَ جَرِيرٌ

بَنَى فَارْفُضٌ دِمْعَكَ غَيْرَ نَزِيرٍ

كَمَا عَيَّنْتَ بِالْشَّرِّ الطَّيَّابَا

وَطَيَّابَةُ السَّمَاءِ طَيَّابُهَا * الطَّبُّ الْمَاهِرُ الْحَادِقُ بِعَمَلِهِ
وَالْبَعِيرُ يَتَعَاهَدُ مَوْضِعَ خَفِّهِ وَالْفُحْلُ الْحَادِقُ بِالضَّرَابِ
وَالْعَالِمُ بِالطَّبِّ. وَالطَّبُّ الشَّهْوَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالشَّأْنُ
وَالْعَادَةُ. قَالَ الْكُتَيْبُ

مَا انْ طَيَّنَا جَبْرٌ وَلَكِنْ

مَنَابِنَا وَدَوْلَةُ آخِرِنَا

وَتَزَوَّجَ رَجُلٌ امْرَأَةً فَهَدِيَتْ إِلَيْهِ فُلًا فَقَدْ مِنْهَا مَنَعْدُهُ
مِنَ النِّسَاءِ قَالَ لَهَا أَبَكَّرْتُ أَنْتِ أَمِ قَيْسٌ فَقَالَتْ قَرُبُ

الطَّاءُ فِي الْحَرْفِ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ حُرُوفِ الْمَبْنِيِّ وَهِيَ
بِالْعِبْرَانِيَّةِ طُثْ وَبِالسَّرْيَانِيَّةِ طُطْ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهَا حَيَّةٌ
مَأْخُودَةٌ مِنْ مَعْنَى الطَّيِّ بِالْعَرَبِيَّةِ أَوْ مِنْ لَفْظَةِ تَوَثُّتٌ بِمَعْنَى يَدٌ فِي
لُفَّةٍ مِصْرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ. وَذَلِكَ بِوَافِقِ صُورَةِ هَذَا الْحَرْفِ فِي الْفِينِيقِيَّةِ.
وَالطَّاءُ فِي حِسَابِ الْجُمْلِ عِبَارَةٌ عَنْ تِسْعَةٍ مِنَ الْعَدَدِ

طَارَ - مَا بِالْأَرِطُورِيِّ أَيْ أَحَدٌ. وَيُقَالُ طُورِيٌّ
أَيْضًا بِلَا هَمْزٍ

طَاطَا رَأْسُهُ وَغَيْرُهُ طَاطَاةٌ طَاطَنَةٌ وَخَفَضَهُ عَنْ
الْإِشْتِرَافِ. وَقَرَسَهُ نَحْرُهُ فَنَحَذِيذُ وَحَرَكَةُ الْخَضَرِ. وَيَدُهُ
بِالْعِمَانِ أَرْسَلَهَا يَوْمَ الْإِحْضَامِ وَالرَّكْضِ. وَفِي مَا لَوْ أَسْرَعَ
أَنْفَانَهُ وَبَالَغَ فِيهِ * نَطَاطًا نَطَاطًا مَطَاوَعَةً طَاطَاً.
وَقَوْلُهُمْ نَطَاطَاتٌ لَمْ نَطَاطُوا الدَّلَاةُ أَيْ خَفَضْتُ لَمْ نَفْسِي
كَنَطَامُنِ الدَّلَاةِ. وَالدَّلَاةُ جَمْعُ دَالٍ وَهُوَ الَّذِي يَنْزِعُ
بِالدُّلْوِ * الطَّاطَاةُ الْمُنْهَبَطُ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَرُ مِنْ كَانَ
فِيهِ وَالْجَمْلُ الْقَصِيرُ الْأَوْقَصُ

طَاوُ - الطَّاءُ كَحَصَاةِ الْحِمَاةِ * مَا بِالْأَرِطُورِيِّ
وَطُورِيٌّ وَطَاوِيٌّ وَطُورِيٌّ أَيْ أَحَدٌ
طَبَا - الطَّبَّاءَةُ الْخَلِيفَةُ أَيْ الطَّبِيعَةُ كَرِيمَةٌ كَانَتْ أَوْ
لِيمِيَّةً

طَبَّ طَبَّبُ وَطَبَّبَ طَبًّا وَطَبًّا وَطَبًّا عَالِجُ الْجِسْمِ
وَالنَّفْسِ. وَفِي الْمَثَلِ أَنْ كُنْتَ ذَا طَبِّ فَطَبِّبْ لِعَيْنِكَ
بِتَثْلِيثِ الطَّاءِ فِيهَا. وَطَبَّبَ خُرْزُ الْقُرْبَةِ عَطَاَهَا بِالطَّبَابَةِ.
وَفُلَانٌ تَرَفَّقَ وَتَأَنَّى لِلْأُمُورِ وَنَطَفَ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَنْ أَحَبَّ
طَبًّا. وَمَنْ امْتَنَاهُمْ أَيْضًا أَضَعُ ضَعْفَ مَنْ طَبَّبَ لِمَنْ حَبَّ.
أَيْ ضَعْفَ حَادِقٍ لِإِنْسَانٍ بِحُبِّهِ. يُضْرَبُ فِي طَلَبِ التَّنَوُّقِ
فِي الْحَاجَةِ وَاحْتِمَالِ التَّعَبِ فِيهَا. وَطَبَّبَ الرَّجُلُ عَلَى
الْجَهْلِ سَحَرٌ فَهُوَ مَطْبُوبٌ. وَمَا كُنْتُ طَبِيبًا وَلَقَدْ طَبِيبْتُ
وَطَبِّبْتُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ. أَيْ صَرْتُ طَبِيبًا * طَبَّبَ الرَّجُلُ

طَبَّيْ. وَيُرْوَى طَبَّي. فَهَذَا قَوْلُهُ مَثَلًا. وَفَسَّرَ
 الرَّهْشَرِيُّ الطَّبَّ هُنَا بِالْعِلْمِ وَالشُّعُورِ. وَالطَّبُّ مَثَلَةٌ
 هَالِكَةُ الْجِسْمِ وَالنَّفْسِ وَالرَّفْقِ وَالسَّحَرِ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ مَلَمٌ
 بِأَصُولٍ تُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أَبْدَانِ الْإِنْسَانِ مِنْ جِهَةِ
 الصَّحَّةِ وَعَدَمِهَا لَتُحْفَظَ حَاصِلَةٌ وَتُحْصَلَ غَيْرُ حَاصِلَةٍ.
 وَصَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ يُسَمَّى طَبِيبًا. وَالْمَشْهُورُ فِي الْعَرَفِ
 تَسْمِيَةُ الْعِلْمِ بِالْحِكْمَةِ وَصَاحِبُوهُ بِالْحُكَمَاءِ. وَالطَّبُّ الرُّوحَانِيُّ
 عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ الْعِلْمُ بِكَالَاتِ الْقُلُوبِ وَأَفْئَامِ أَمْرَاضِهَا
 وَادَوَائِهَا وَبِكَيْفِيَّةِ حِفْظِ صِحَّتِهَا وَاعْتِدَالِهَا * الطَّبَّةُ الْمَرَّةُ
 بِوَالِئَةٍ بِالطَّبِّ. وَالطَّبَّةُ الطَّرِيقَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ مِنْ
 الْأَرْضِ وَالثَوْبِ وَالسَّحَابِ وَالْجَلْدِ جَ طَبَبَ. وَطَبَبَ
 شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي الطَّرَائِقِ الَّتِي تَرَى فِيهَا إِذَا طَلَعَتْ.
 وَالطَّبَّةُ الطَّبَّاءَةُ لِلْسَّيْرِ الْمَذْكُورِ * الطَّبِيبُ صَاحِبُ عِلْمِ
 الطَّبِّ وَالْعَالِمُ بِوَجْهِ أَطِبَّةٍ وَأَطِيبَاءَ وَكُلِّ مَاهِرٍ حَاقِظٍ
 يَعْلَمُ طَبِيبٌ عِنْدَ الْعَرَبِ. قَالَ الْمَرَارُ
 يَدِينُ لِمُرُورِهِ إِلَى جَنْبِ حَلْفَةٍ

مِنْ الشَّبهِ سَوَاهَا بِرَفْقٍ طَبِيبُهَا

وَالطَّبِيبُ الرُّوحَانِيُّ هُوَ الشَّيْخُ الْعَارِفُ بِالطَّبِّ الرُّوحَانِيِّ
 الْقَادِرُ عَلَى الْإِرْشَادِ وَالنَّكَيْلِ * الطَّبِيبَةُ مَوْتٌ طَبِيبُ
 وَالطَّبَّةُ الطَّرِيقَةُ الْمَذْكُورَةُ * الْمُنْطَبِيبُ الْمُنْعَاطِي عِلْمُ
 الطَّبِّ وَالَّذِي يَمَانِيهِ وَلَا يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً. وَالطُّبُوبُ
 الْمَسْحُورُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا

وَإِنْ كُنْتُ مَسْحُورًا فَلَا بَرَأَ السَّحَرُ

أَيْ إِنْ كَانَ الَّذِي فِي وَافَاسِيهِ دَاءٌ مَعْلُومًا يَعْرِفُ دَوَاءَهُ
 فَلَا فَارِقَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّذِيِّ

طَبَّعَ الرَّجُلُ يَطْبَعُ طَبَّيًّا حَقًّا وَاسْتَحْكَمَتْ حَافَتُهُ.
 وَطَبَّعَ عَلَى رَأْسِهِ وَغَلَى كُلَّ شَيْءٍ أَحْوَفَ ضَرْبٍ. وَطَبَّعَ
 الرَّجُلُ يَطْبَعُ طَبَّيًّا حَقًّا * نَطَبَ فِي الْكَلَامِ تَفَنَّنَ وَتَنَوَّعَ *
 الطَّبِيبَةُ الْأَسْتِ

طَبَّعَ - الْمَطْبَعُ السَّمِينُ

طَبَّعَ الْحَمَّ وَالْقِدْرَ يَطْبَعُهُ وَيَطْبَعُهُ طَبَّيًّا أَنْصَبَهُ أَشْنَوَاهُ

وَافْتَدَارَ * طَبَّعَ الْمَصْبِيَّ وَاصْبَلُ نَزْعُهُ وَكَبَرُ وَطَبَّعَ الْحَمَّ
 وَالْقِدْرَ وَطَبَّعَ مَطْلُوعَةً يَطْبَعُ. وَطَبَّعَ الرَّجُلُ اتَّخَذَ طَبِيبًا *
 الطَّبَّابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَأَتَى الصَّالِبَ وَوَاحِدُ الطَّبَّاعِ وَهِيَ
 مَلَائِكَةُ الْمَذَابِ * الطَّبَّابَةُ مَوْتٌ الطَّبَّاعُ وَالْهَاجِرَةُ *
 الطَّبَّابُ وَالطَّبَّابُ الْإِحْكَامُ وَالثَّوَّةُ وَالسِّمْنُ. يَقَالُ مَا فِي
 فَعْلٍ طَبَّابٌ أَيْ أَحْكَامٌ. وَلَيْسَ لَهُ طَبَّابٌ أَيْ قُوَّةٌ. وَفِي
 بَدَنِهِ طَبَّابٌ أَيْ سِمْنٌ * طَبَّابُ الْحَرِّ سَمَاءُهُ * الطَّبَّابَةُ
 حُرْفَةُ الطَّبَّابِ. وَالطَّبَّابَةُ مَا فَارَ مِنْ رَغْوَةِ الْقِدْرِ *
 الطَّبَّابَةُ بِالْفَتْحِ وَتَحْنِيفُ الْيَاءِ وَالطَّبَّابَةُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدُ
 الْيَاءِ مِنَ النِّسَاءِ الْمَكْتَنَزَةِ أَوِ الْعَاقِلَةِ الْمَلْبُحَةِ * الطَّبَّابُ مَعَاجِ
 الطَّبَّاعِ وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ كَانُونَ مِنْ تَرَابٍ أَوْ خَزْفٍ يُصْنَعُ عَلَيْهِ
 جَ طَبَّابُ * الطَّبَّابُ لُغَةً أَهْلُ الْحِجَازِ فِي الْبَطْنِ الْوَاحِدَةِ
 طَبَّابَةً * الطَّبَّابُ مُصَدَّرٌ وَيَقَالُ عَلَى مَا يُطَبَّعُ * الطَّبَّابَةُ
 الْمَرَّةُ. وَرَجُلٌ طَبَّابٌ أَيْ مُسْتَحْكَمُ الْحَقِّ * الطَّبَّابُ مَا يُطَبَّعُ.
 وَعَنْ الْكَرْخِيِّ الطَّبَّابُ خَاصَرٌ بِمَا لَهُ مَرَقٌ وَفِيهِ لَحْمٌ أَوْ شَعِيرٌ.
 وَأَمَّا الْقَلْبَةُ الْيَابِسَةُ وَنَحْوُهَا فَلَا تُسَمَّى طَبِيبًا. وَالطَّبَّابُ أَيْضًا
 ضَرْبٌ مِنَ الْمُنْصَفِّ وَالْجُحْشِ وَالْأَجْرُجِ أَطَبَّابَةً * الْأَطَبَّابُ
 الْمُسْتَحْكَمُ الْحَقِّ. وَالطَّبَّابُ الْمَكَانُ يُطَبَّعُ فِيهِ جَ مَطَّابُ.
 وَالطَّبَّابُ آلَةُ الطَّبَّاعِ أَوْ الْقِدْرِ جَ مَطَّابُ أَيْضًا. وَالطَّبَّابُ أَوَّلُ
 وَلَدِ الضَّبِّ (رَاجِعُ الْخَضِرِ فِي خِصَرِ رَمٍ). وَالطَّبَّابُ
 أَيْضًا الشَّابُّ الْمُتَنَبِّئُ. وَالطَّبَّابُ مَكَانُ الطَّبَّاعِ. وَالْمَطْبُوبُ
 التَّقْوِيمُ وَمَنْ التَّبَنَّى مَا عَقِدَ بِالْدَبْسِ. وَكَلَامُهَا مِنْ كَلَامِ
 الْمَوْلَدِينَ

طَبَّرَ الرَّجُلُ يَطْبُرُ طَبَّرًا قَفْزًا وَخُبْنًا. وَالْحَصَانُ
 الدَّرْسُ ضَرْبُهَا * بَنَاتُ طَبَّارٍ وَطَبَّارٍ الدَّوَابِي * الطَّبَّارُ
 شَجَرٌ يَنْبُثُهُ الْبَيْنُ * الطَّبَّرُ رُكْنُ الْقَصْرِ. وَالطَّبَّرُ النَّاسُ
 مِنَ السَّلَاحِ فَارِسِيهَا تَبَرُّ. وَحَامِلَةُ طَبَّرِدَارٍ جَ طَبَّرِدَارِيَّةٌ.
 وَالطَّبَّرِدَارِيَّةُ أَيْضًا حُرْفَةُ الطَّبَّرِدَارِ * طَبَّرِيَّةٌ بَلَدٌ بِجَانِبِ
 بَحْرَةِ الْجَلِيلِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا طَبَّرَانِي. وَفَرِيَّةٌ بِوَسْطِ
 وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا طَبَّرِي. وَالطَّبَّرِي أَيْضًا ثَلَاثَةُ الدَّرَمِ شَامِيَّةٌ
 وَنِسْبَةُ إِلَى طَبَّرِسْتَانَ

الطَّبَّرُ زَيْدُ السَّكْرِ الْأَيْضُ الصَّلْبُ. فَارِسِيَّةٌ

الطَّبَرِزِينَ آتٍ مِنَ السِّلَاحِ نَشَبَهُ الطَّبَرِ أَوْ هُوَ
الطَّبَرُ بَعْدَهُ

الطَّبَرِسُ وَالطَّبَرِسُ الْكَذَّابُ

طَبْرَةُ طَبْرَةُ طَبْرًا مَلَأَهُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا * الطَّبَرِزُكَنُ
الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ ذُو السَّنَامِينَ

طَبِسَ - طَبَسَ طَبَسَ * الطَّبَسُ الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ. وَالطَّبَسُ الذَّنْبُ * بَحْرٌ طَبِسَ. أَيْ كَثُرَ الْمَاءُ
الطَّبَسُ النَّاسُ كَالْعُمَشِ. يُقَالُ مَا فِي الطَّبَسِ
مِثْلُهُ. أَيْ النَّاسِ

طَبَشَر - الطَّبَاشِيرُ دَوَاءٌ يَكُونُ فِي جَوْفِ الْفَنَاءِ
الْهِنْدِيِّ أَوْ هُوَ رَمَادُ أَصُولِهَا. وَفُلُوسُهُ الَّتِي فِي جَوْفِ قَصَبِهِ
مُسْتَدْبِرَةٌ كَالدَّرَمِ. وَأَنَّهُ يَجُودُ هَذَا فِيهَا احْتَرَقَ مِنْهُ
بِنَفْسِهِ لِاحْتِكَاكِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ. وَقَدْ يُغَشُّ بِعِظَامِ رُؤُوسِ
الضَّأْنِ الْمَحْرَقَةِ

طَبَطَبَ الشَّيْءُ صَوْتٌ * الطَّبَطَابُ طَائِرٌ لَهُ أُذُنَانِ
كَبِيرَتَانِ * الطَّبَطَابَةُ خَشَبَةٌ عَرَبِيَّةٌ يُلْعَبُ بِهَا بِالْكُرَةِ *
الطَّبَطَبَةُ صَوْتُ الْمَاءِ وَصَوْتُ تَلَاظِمِ السَّبِيلِ * الطَّبَطَبِيَّةُ
الدَّرَّةُ أَيْ السُّوْطُ

طَبَعَ الشَّيْءُ وَعَلَيْهِ يَطْبَعُ طَبْعًا خَمٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
النَّحْلِ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِهِ أَيْ خَمَّ فَلَا يَبْقِي وَعِظًا وَلَا يُوقَى
لِخَيْرٍ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَانِدِ الصَّنَاعَةِ يَطْبَعُ
الْإِسْبَاجُ بِجَوَاهِرِ لَنْظُو أَيْ يَزِينُهَا وَيَجْنِدُهَا. وَطَبَعَ اللَّهُ الْخَلْقَ
خَلْقَهُمْ. وَالذِّبْفُ عِلَّةٌ وَصَاغَةٌ. وَالدَّرَمُ نَقْشٌ وَسَكَّةٌ.
وَمِنْهُ طَبَعَ الْكَتَبَ وَالْأَقْنَشَةَ وَغَوَّهَا لِرَسْمِ كَلِمَاتِهَا وَأَصُورِهَا
بِالْأَلَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْمَطْبَعَةِ. وَطَبَعَ الْحَجَرُ مِنَ الطِّينِ عَمَلُهَا.
وَالدَّلُومَلَامَا. وَقَفَاهُ مَكَّنَ الْبِدْمَ مِنْهَا ضَرْبًا. وَطَبَعَ الرَّجُلُ
عَلَى الشَّيْءِ بِصِغَةِ الْجَهْلِ أَيْ جَبَّلَ عَلَيْهِ. وَطَبَعَ الرَّجُلُ
بِطَبْعٍ طَبْعًا دَنَسَ فِي جَسْمٍ أَوْ خَلَقَ وَشَيَّنَ وَكَسَلَ
وَحَيَّبَ. وَالسِّبْتُ عِلَاءُ الصَّدَأِ وَفَنَاءٌ. وَيُقَالُ فَلَانٌ
يَطْبَعُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ نَفَازٌ فِي مَكَارِمِ الْأُمُورِ
كَأَيُّ طَبْعِ السِّبْتِ إِذَا كَثُرَ الصَّدَأُ عَلَيْهِ * طَبَعَ الدَّلُومَلَامَا.
وَالْأَنَاءُ نَجَسَةٌ. وَالْدَابَّةُ رَاضِيَةٌ وَذَلَمًا. مَوْلَدَةٌ. وَتَطْبَعُ

طَاوَعَةُ طَبْعٌ. وَفَلَانٌ اسْتَعْمَلَ غَيْرَ مَا فِي طَبْعِهِ وَتَغَيَّرَ
بِاخْتِلَافِ غَيْرِهِ. وَطَبَعَهُ فَانْطَبَعَ أَيْ خُذِمَ قَبْلَ ذَلِكَ *
الطَّابِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ أَوْ مَا تَرَكِبَ
فِي الْإِنْسَانِ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ وَالْجَبَلِ وَالسَّخَاءِ وَغَيْرِ
ذَلِكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي لَا تَزَالُ. وَالطَّابِعُ أَيْضًا وَالطَّابِعُ
مِيسَمُ الْفَرَاثِصِ أَيْ مَا فَرِضَ فِي السَّائِمَةِ مِنَ
الصَّدَقَةِ وَالْخَنَامِ وَكُلُّ مَا طُبِعَ بِهِ جِ طَوَابِعُ * الطَّابِعُ
جَمْعُ طَبْعٍ وَالطَّابِعُ لِلْسَّجِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ. قَبْلَ الطَّابِعِ هُوَ
مَبْدَأُ أَوَّلِ الْحَرَكَةِ مَا هُوَ فِيهِ وَسُكُونُهُ. وَيُطَاقَى عَلَى الصُّورَةِ
النَّوْعِيَّةِ. وَهُوَ أَعْمٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ عَلَى مَصْدَرِ
الْصِفَةِ الذَّاتِيَّةِ الْأَوَّلِيَّةِ لِكُلِّ شَيْءٍ. وَالطَّبِيعَةُ قَدْ تُخَصَّرُ بِهَا
نَصْرُ عِلَّةِ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ فِيهَا فِي فِعْلٍ أَوَّلًا وَبِالذَّاتِ
مِنْ غَيْرِ ارْتَادَةٍ * الطَّبِيعَةُ حُرْفَةُ الطَّبَاعِ. وَدَارُ الطَّبِيعَةِ
مَوْضِعُ طَبْعِ الْكُتُبِ وَالْمَشْهُورِ الْمَطْبُوعَةِ * الطَّبَاعُ فِعْلٌ
لِلْمُبَالَغَةِ وَصَانِعُ السُّبُوفِ * الطَّبُوعُ دُوبَّةٌ ذَاتُ سِمٍّ
أَوْ مِنْ جِنْسِ الْفَرْدَانِ أَوْ التَّنْقَامِ * الطَّبِيعُ لِبِ الطَّلَعِ *
الطَّبِيعُ مَصْدَرٌ وَالسَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ. وَقِيلَ هُوَ
مَا يَكُونُ مَبْدَأَ الْحَرَكَةِ مُطْلَقًا سَوَاءً كَانَ لَهُ شُعُورٌ كَحَرَكَةِ
الْحَيَّوَانِ أَمْ لَا كَحَرَكَةِ الْفَلَكَ. وَقِيلَ هُوَ مَا يَنْبَغِي عَلَى الْإِنْسَانِ
بِغَيْرِ ارْتَادَةٍ جِ طَبِيعَ. وَالطَّبِيعُ أَيْضًا الْمَثَالُ وَالصِّفَةُ. يُقَالُ
أَضْرَبَهُ عَلَى طَبْعِهِ هَذَا. وَالتَّخَمُّمُ هُوَ الدَّائِرُ فِي الطَّبْعِ
وَنَحْوِهِ. وَالطَّبِيعُ مَنِيضُ الْمَلِكِ وَمِلَّةُ الْكَبِيلِ وَالسَّفَاءُ
وَالنَّهْرُ وَنَهْرٌ بَعِيدٌ وَالصَّدَأُ وَالذَّنْسُ جِ اطْبَاعُ. وَالطَّبِيعُ
مَصْدَرٌ وَالذَّنْسُ أَوْ الْوَسْخُ الشَّدِيدُ مِنَ الصَّدَأِ.
وَالطَّبِيعُ الدَّقِيقُ الْخَلْقُ اللَّائِيَةُ وَالذَّنْسُ لَا يَسْتَحِي مِنْ سَوْقَةٍ.
يُقَالُ هُوَ طَبِيعٌ طَبِيعٌ * الطَّبِيعَانِ بِالضَّمِّ الطَّبِيعُ يَجْتَمِعُ بِهِ.
يُقَالُ هَذَا طَبِيعَانُ الْأَمِيرِ أَيْ طَبِيعُهُ الَّذِي يَجْتَمِعُ بِهِ * الطَّبِيعِيُّ
الْمُنْسَوْبُ إِلَى الطَّبِيعِ. وَالْعِلْمُ الطَّبِيعِيُّ عِلْمٌ مِنَ الْعُلُومِ
الْمَدْرُوسَةِ الْحَكِيمِيَّةِ. فَإِنَّ عِلْمَ الْحَكِيمَةِ يَنْتَسِبُ إِلَى عِلْمِي وَنَظَائِرِي.
وَالْحَكِيمَةُ النَّظَرِيَّةُ تَنْتَسِبُ إِلَى عِلْمِ طَبِيعِي وَرِيَاضِي وَآلِي *
الطَّبِيعَةُ السَّجِيَّةُ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ جِ طَبِيعَ. وَفِي
التَّعْرِيفَاتِ الطَّبِيعَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْقُوَّةِ السَّارِبَةِ فِي الْأَجْسَامِ

ما يصل الجسم الى كماله الطبيعي. وتطلق الطبيعة في حرف الطب اولا على المزاج الخاص بالبدن. ثانيا على الهيئة التركيبية. ثالثا على القوة المدبرة. رابعا على حركة النفس. وربما اطلقت الطبيعة عندهم على النفس الناطقة باعتبار تديرها للبدن. ومنه قولهم الطبيعة تقاوم المرض في البحران. والطبائع الاربع في عرف الطبيعيين هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة * الطبيعي ما يختص بالطبيعة وما يكون مستندا الى الذات والى الصورة النوعية ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب العلم الطبيعي ج طبيعون. والطبيعيون فرقة يعبدون الطبائع الاربع * علم الطبيعيات علم يبحث عن طبائع الاشياء وما اخصت به من القوة * الاطعم ذو الطبع اي اللدس. والمطعم موضع الطبع. والمطبعة الموضع تطبع فيه الكتب ونحوها ج مطابع. ونافذة مطبعة اي منفذة بالحمل. وشاعر مطبوع اي يأتي بالشعر من دون تكلف وتنبع قاعدة موضوعة لذلك

طبيقت يده تطبق طبعا وطبقا لزقت يمينه وكانت لا تنبسط. وطبق بفعل لغة في طفق بالقاء * طبق الفرس قرب في العدو. والشيء عم. والسحاب المحو غشاه. والماء وجه الارض غطاه. والغيم اصاب بطره جميع الارض. وقول الحريري في مقامه الصورية وطبقها اشراقا. اي عيها بالاشراق. وطبق المصاتي جعل كنفه بين فخذه في الركوع. ومنه نهي عن التطيق. وطبق السيف المفصل اصابه فابان العضو. ومنه قول الشاعر يصم احيانا وحيثما يطبق. وقولهم للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل. وطباينة مطباينة وطباينا وافقة وسواه. والمفيد قارن الخطو. والفرس في جريه وضع رجله مواضع يديه وطابق الرجل مرتين. وبين الشيتين جعلها على حذو واحد. وبين قيصين لبس احدها على الآخر. واطبق الشيء غطاه وجعله مطبقا. والنجوم كثرت وظهرت. والليل اظلم. والقوم على الامر اتفقوا واجمعوا عليه. والحج على فلان دامت وكانت مطبقة. وما اطبق

فلانا اي ما احدثه. ونطابقا ابتلنا واتفقا ونساوبا. ونطبق الشيء صار مطبقا. يقال اطبقة فنتطبق. وطبقة فانطبق اي جعله مطبقا فصار كذلك * الطبايق الزجاج والاجر الكبير * الطابق والطابق الطبايق والعضواو نصف الشاة وظرف يطبخ فيه. معرب تابة بالفارسية ج طوايق وطوايق. والطابق عند ارباب التجارة موجودات التاجر اذا انكسر * العينة الطباينة هي الافتحاط. يقال اعتم فلان العينة الطباينة اي افتنط. يعني نعم ولم يدر تحت المحك * الطبايق مصدر طابق. وطبايق الارض ما علاها. والطبايق عند اهل البديع من الحسنيات المعنوية كالمطابقة. والسموات طبايق اي مطابقة بعضها بعضا. وهذا طباقه اي مطابقة * الطباقة من الجمال العاجز عن الضراب. ورجل طباقه يتعجم عليه الكلام ويتغلق او ثقيل يطبق على المرأة بصدره لثقله او عبي * الطبايق شجر منابته جبال مكة كثير المنافع * الطبق من الناس الكثير او الحاجة واليدني يصاد به وحمل شجر وكل ما ألزق به شيء والفخاخ واحدها طبقة والساعة من النهار. وهذا طبق هذا. اي مطابقة. وجاء طباقا اي مليا. والطبق كعنب الفخاخ واحدها طبقة. والطبق مصدر وغطاه كل شيء ج اطباق. والطبق ايضا من كل شيء ما سواه ووجه الارض والذي يؤكل عليه والفرس من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الحاجة والحال. ومنه في سورة الانشقاق لتركن طبقا عن طبق. وعظم رقيق ينصل بين كل فترتين ومن المطر العام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل معظمها. وبنات طبق الدواهي والسلاحف والحوات. وام طبق الداهية. وبنات طبق سلخانة تزعم العرب انها تبيض نسما وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنفب عن حبة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل ولدها طبقا. وهذا طبق هذا اي مطابقة * الطبقة القوم المشاهير. وعند المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ والاخذ عنهم ج طبقات. والطبقة

واحدة الطين والطينة للبخاخ والساعة من النهار.
والطينة المرتبة ج طينات ايضا. يقال للناس طينات
اي مراتب. ومنه طينات الشعراء. ويقال اذا ولدت
الغيم بعضها بعد بعض ولديها طينة. ووافق شئ طينة
تقدم في باب الثين. ويد طينة اي لازقة بالجنب
لا تنبسط * الطين الساع من الليل ج طين.
وهذا طين هذا. اي مطابته. وجاء طينقا. اي مليا *
المطيق مصدر طيق. وعند اهل البدع المطابقة.
وعند اهل النظر عبارة عن ايراد الدليل على وجه
المدعي وهو مرادف للتفريب. والمطابق اسم فاعل وعند
الصرفين مضاعف الرباعي كزلزل. والمطابقة مصدر
طابق وعند المتكلمين الاتحاد في الاطراف كطاسين
فانه عند انكباب احدهما على الآخر تتطابق اطرافها.
وعند اهل البدع من الحسنات المعنوية وفي الجمع بين
المتضادين مع مراعاة التقابل فلا يجي باسم مع فعل
ولا بفعل مع اسم نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا.
وتسئى بالطباق وتطلق على المشاكلة ايضا. وعند
المنطقيين تستعمل بمعنى الصدق. فانهم يقولون
الكل مطابق للجرى. يريدون انه صادق عليه. والمطيق
من يصيب الامور برأيه. وسحابة مطينة اي اصابته
بمطرها كل الارض. والجنون المطيق الذي يقضى
صاحبه وبه. والحقى المطينة الدائمة ليلا ونهارا.
وتقدمت في باب الحاء. والمحروف المطينة اربعة وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء

طبل الرجل بطبل طبلًا ضرب الطبل * طبل
الرجل بمعنى طبل * الطبالة حرفة الطبال * الطبال
صاحب الطبل والقارب به * الطبل الذي يضرب
به يكون ذا وجه. وذا وجهين كطبل النوري والنفارة
الصغيرة التي تضرب لاطارة الطبرج اطبال وطبول.
والطبل ايضا المخلوق والناس. ومنه قول لبيد سيعلمون
من خوار الطبل. وثوب يمان عليه صورة الطبل ان
مصري والمخراج * الطبلة الطبل وفي اخص منه.

وبعض العامة يقول طينة وطينة * الطيني ما كان
بهية الطبل * المطبلة دراهم المخراج. ومنه هو محب
الطبلة اي دراهم المخراج. والطبلة هنة من خشب
مستديرة ذات وجه كالطبل قائمة على رجلين يؤكل
عليها العجينة ج طبليات * الطوبالة النجعة. ولا يقال
للكيش طوبال ج طوبالات * المطبل عند المهندسين
شكل مسطح كثير الاضلاع شبيه بالهيل

طبن النار يطبها طبنا دفنها لثلا تطفأ. وطبن
له طبن ايضا وطبن يطبن طبنا وطبانه وطبانية وطبوة
فطن فهو طين وطبن * طابن الحفيرة طامنها وطاطاها.
وفلاتا وافنة. واطبان بالمكان اطبسانا اطبان * الطابن
الطنان * الطابون الموضع الذي تدفن فيه النار لثلا
تطفأ. والطابوني من الخبز منسوب اليه * الطبن مصدر
والجمع الكثير. واي الطبن هو. اي اي الناس. والطنين
الطنبور او العود. والطن ايضا والطن والطين
والطن الحيفة توضع فيصاد عليها النور والسباع
ولعبة للاعراب. وفي الصحاح الطبنة لعبة يقال لها
بالفارسية سدره والجمع طبن مثل صبرة وصبر. والطن
الجمع الكثير. والطن الطن * الطبنة الفتنة ج طين.
والطبنة صوت الطبن

الطبنة نوع من السلاح دون البارودة وتعرف
بالفرد ايضا فارسية ج طبينات

الطبندر الشر. يقال بينهم طبندر اي شر
طبع - الطبائية طعام من يضر ويصل ولحم

مشرح معرب طباهه بالفارسية
طباه يطبوه طبوا (واوي) دعاه * اطباه
اطباه دعاه. والقوم فلانا حالوه وفتلوه * الطبواه
سذكر في طب ي

طباه يطبوه طبيا (باي) فاده. وعنه صرفه.
والله دعاه. وطبيت الناقة تطبي طبي استرخى طبيا *
اطباه الله اطباه دعاه * الطبي والطبي طبات الضرع
الحوي من عضة وظلمة وحافر وسبع واكثر ما يكون

الارض

طمر الرجل يطمر طمراً وطميراً صار في نداء وطمار.
وطمرت العين فذاها نطمرة طمراً يست يو. وكذلك
طمرت عين الماء العوض. قال زهير

بنقله لا نفر صادقاً يطمر عنها الفداء حاجبها
وطمر فلان المرأة جامعها. والجمام استأصل القلفة في
الخنان * الطمر الجمام بمعنى طمر * الطمار نوع من
الزحير يعلو فيه النفس * الطمر مصدر. وما في السماء
طمر وطمر اي لطم من السحاب * الطمرة اللطم من
السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طمرة اذا سقطت
اوبارها. وما على فلان طمرة اذا كان عارياً * الطميرة
تخفيف الياء اللطم من السحاب * الطمور السريع
والفوس البعيدة الري * الطمورة العين الرامية بنذاتها *
الطمير مصدر والطمار * المطمر الفوس البعيدة الري
والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب

فرمى فالحق صاعداً مطمراً

بالكشح فاشتملت عليه الأضلع

ونصل مطمراً اي مطوول. والمطمرة الحرب الزبون
طمرب قصع وعنا فاراً وفساً. والقرية ملامها *
الطمرب الغنائه * الطمربة والطمربة النطمعة
من النيم ومن الثوب. وقيل خاص بالجمد اي النفي.
يقال ما على فلان طمربة (مثالته). اي قطعة خرقه.
وما في السماء طمربة. اي شيء من غيم
طمرب - ما في السماء طمرب وطمرورة. اي لطم
من السحاب

الطمرف والطمرفة حساً رقيقاً دون المصيدة
والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالتحاء
المعجبة

طمرم السقاء ملاء. والفوس وترها * ما عليه طمربة

اي شيء

طمز الجارية يطمرها طمراً جامعها

طمس الجارية يطمسها طمساً جامعها

طبي السباع ج اطباء. وجاوز الحزام الطبيب اشند
لامر وطاقم * الطبقة من النوق المسترخية الاطباء *
هلف طي اي عجب * الطيبة من النوق الطبواه
طنا الرجل يطنوطنوا (واوي) ذهب
طناً الصبي بطناً طنناً لعب بالقله. والرجل
لني ما في جوفه

طنك - الطك لعبة للصبيان يرمون بخشبة
ستديرة تسمى بالمطنة بكسر الميم وفتح الطاء او بالمطنة
ضم الميم وكسر الطاء

طنر اللبن يطنر طنراً وطنوراً صار ذا طنرة *
طنر اللبن بمعنى طنر. واطنر القوم الشيء أكثره *
الطائر اللبن الخائر. يقال لبن خائر طائر * الطنرة
خشورة اللبن وما علاه من الدم والحماة والطحلب
بالهاء الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم وسمتها. وقول
الراجز

انتك عبرت تحمل المشيباً ماء من الطنرة اهودياً
شبه الملاء الذي وردته الابل بطنرة اللبن * الطنثار
والطنثار البعوض. والطنثار ايضاً الاسد
الطنترج النمل. الواحدة طنترجة

الطنان الطرب والتنغم

طننا الصبي بطنوطنوا (واوي) لعب بالقله
كطناً بالهمز * الطنني الخشبات الصغار مفردة طنية
طنن الشيء بطننة طنناً فلاة * الطانين والطنين
الطانين ينفى عليه. معربان. لان الطنة والجم لا يجتمعان
في اصل كلام العرب ج طوانن * المنطن المنقلو في
الطانن

طب - طجاب موضع له يوم

طمحة بطمحة طمناً دفعه باليد

طمح الشيء بطمحة طمناً بسطة وطمحة يعقبه * اطمح
الطامح استغله ورماء. وانطمح الشيء انطامحاً انسط *
الطمح المساحج * الطمان المنسط من الارض * المطمحة
مؤخر ظلف الشاة او هنة كالملحكة في رجلها نسج بها

وطح الرجل ضحك ضحكاً دوناً. والتي كسرة. وماله
فرقة. والدهر النوم وبالنوم بدهم. وملكهم * تططح
مطوعة ططح * الطططاح الاسد * ما عليه ططحة.

اي شيء او شعر

طحف - الطحاف السحاب المرتفع. لغة في الطخاف
بالحاء المعجمة

طحك - الطحك من الابل التي لم تنزل بعد
طحلة بطحلة طحلاً وطحلاً اصاب طحالة. والامة ملاءة.

وطحل الرجل على المجهول طحلاً شكاً طحالة فهو مطحول.
وطحل الرجل يطحل طحلاً وطحلاً عظم طحالة. والامة فسد

وانتن من حمأة. والذئب كان الطحل * الطاحل اسم
فاعل. وشراب وغبار طاحل اي كدر * الطحال لحمه

سوداه عريضة اسنخية في يسار جوف الانسان وغيره
من الحيوانات تحت الاضلاع مذكّر ج طحل. ويقال

ان الفرس لا طحال له. وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال
البعير لا مرارة له اي لا جسارة له. وطحال موضع لبني

الغبير. ومنه المثل ضيعت البكار على طحال. يضرب
لمن طلب حاجة من اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل

هجا بني غبر ثم اسر فطلب ان يعينوه في فكاهه فقالوا
ذلك. والطحال داء يصيب الطحال ونبات * الطحل

العظيم الطحال والغضبان والملائن والملاء السطوب
والاسود * الطحلة لون بين الغبرة والسواد بيباض

فليل او لون الرماد * الاطحل ما لونه الطحلة. يقال
ذئب الطحل وشاة طحلاء ج طحل. ويقال رماد الطحل

وشراب الطحل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر
الطحل للذي يعلو خضرته فليل صفرة. واصل الاطحل

ما يكون لونه كلون الطحال. ويوم الطاحل من ايام
حروب العرب. والمطحول الذي يشكو طحالة والمصاب

الطحال. واناة مطحول اي ملو

طلم - ما في السماء طحلية اي غيم
طلم عليه يطلم طحمة هم. وهي من كلام العامة *

الطحمة نبت او هو النبات المعروف بالنجيل * الطحمة
والطحمة والطحمة من الوادي والليل والسبل دفعة

ومعظمة. ومن الناس جاعتهم. والطحمة ايضاً الطحمة.
والطحمة الابل الكثيرة والرجل الشديد الدراك *

الطعوم الدفوع * السطحور المملو
طحمر الرجل ونب. والسفاه ملاءة. والقوس

وترها * الطحمر البطين * ما على راسه طحيرة اي
شعرة. وما في السماء طحيرة وطحير وطحيريرة. اي

طحر اي طح من السحاب
طحن البر بطحنة طحناً جملة دقيقاً. وكذا طحنت

الرحى البر. وطحنت الافعى نرحمت واستدارت * طحن
البر بمعنى طحنة. وطحن مطاوعة طحن * الطاحن اسم

فاعل والراكس من الدفوقة التي تقوم في وسط
الكس * الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحين.

والطواحين ايضاً الاضراس * الطاحون والطاحونة
الرحى او التي يدبرها الملاء. وقبل الطحانة ما تدبره الدابة

والطاحونة ما يدبره الملاء. ودلوها ما يجعل فيه الحب.
وربما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين *

الطحانة حرفة الطحان * الطحان صانع الطحين وباتمة.
والطحان ان جعلته فعلاً من الطحن صرفته. وان

جعلته فعلاً من الطح لم نصرته * الطحانة مؤنث
الطحان والابل الكثيرة * الطحين الدقيق. ومنه المثل

اسمع ججعة ولا ارى طحناً. يضرب لمن يعد ولا يفي.
والطحن التصبر وليث هفزين ودوية قبل تنبه

ام حين يجتمع اليها الصبيان ويقولون الطحي لنا فطحن
بنفسها الارض حتى تعيب فيها. قال الشاعر

اذا رآني واحداً او في عين
يعرفني اطرق اطراق الطحن

الطون نحو التسمية من الغنم والكسبية العظيمة نطن
 ما لقيت والحرب والابل الكثيرة * الطين الدقيق *
 الطينة طين السم خاصة * الطيني ما كان بلون
 الطين * الطين الطين بالجم او نصيفة * المطحان
 المترحة المستدرة من الاقاي. قال الشاعر
 بحرشة مطحان كان فجيها

اذا قزعت ما هربني على جبر
 والطينة الرحي. والطينة البيت المعد للطنج مطاحن
 طحا الرجل يطهو طحوا (واوي) بعد وملك والقي
 انسانا على وجهه. والشئ دفعة. والقوم تدافعوا. وطحا
 الرجل يطحي طحوا اضطجع. والفيلة كثرت. والقمر اشرق.
 وزيد ذهب في الارض. ومنه طحا به مئة وقلبة اي ذهب
 به في كل شيء. يقال ما ادري ابن طحا به قلبة. قال
 علقمة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب
 بعيد الشباب عصر حان مشيب
 ومنه قول الحريري في مقامه الاسكندرية طحا بي مرخ
 الشباب. وطحا الشئ فطحا هو اي بسطة ومنه واضجة
 فانسط وامندوا اضجع. لازم متعد. وفي سورة النحل
 والارض وما طحاها اي ومن طحاها. اي بسطها
 ووسمها * الطاحي اسم فاعل والجمع العظيم المرتفع
 والمنبسط والذي قد ملا كل شيء كثرة. ومنه قول
 الشاعر له عسكر طاحي الضباب عرم * الطاحية
 مؤنث الطاحي. ومظلة طاحية اي عظيمة ج طواح
 والمذومة الطواحي السور تستدبر حول التل *
 الطحا المنسجط من الارض * المظية من البقول النابتة
 على وجه الارض. ومظلة مظوة ومظية اي عظيمة
 طحي الرجل يطحي طحيا (ياي) اضطجع * طحية من
 حجاب اي قطعة منه
 طح الشئ يطح طحارة وابعدة. والحجارة جامعا.
 وفلان طحوخا شرس وساءت معاشرته * المظحة خشبة
 لص يا الصبيان

الطفر الرقيق من الطاهر وهو النيم الاسود *
 انان طحارية اي فارغة صنية
 طحرب - الطحربة والطحربة الطحربة بالحاء المهملة
 طحور - الطحور الطحور بالحاء المهملة ج طحارير.
 والطحور ايضا الغرب والرجل لا يكون جلدًا
 ولا كثيفًا. وجاءه طحارير اي اشابة من الناس *
 الطحور الضعيف

الطحريف والطحرفة في طح ر ف
 طحرم - الطحارم الغضبان
 الطحز الكذب
 الطحس الاصل. وهو طحس شر اي نهاية فيه
 طحست عينه نطحس طحشا وطحشا اظلمت
 طحطخ الشئ سوءه وضم بعضه الى بعض *
 الطحاطح الظلمة * الطحطاح السقي الخلق والنيم المنضم
 بعضه الى بعض ومن الحكي صوته * الطحططة مصدر
 وحكاية قول الضاحك - طنج - طنج * المتططح
 الاسود والضعيف البصر

طحف - الطحف الرجل اتخذ الطحيفة. او الصواب
 اطحف بشديد الفاء * الطحاف السحاب المرتفع.
 والطحاف ايضا والطحاف السحاب الرقيق ترمى السماء
 من خلاله. او الطحاف جمع طحفة * الطحف الفم او
 شئ من الم يفتي القلب واللبن الحامض والسحاب
 المرتفع * الطحفاة من الاتن السوداء الاف * الطحفة
 السحابة الرقيقة ترمى السماء من خلالها ج طحاف كما مر.
 وطحفة جبل له يوم * الطحيفة الخزيرة
 طحم الرجل يطعم طحما وطحم يطعم طحامة تكبر *
 اطعم اللحم اطعاما صار اللحم * الطحمة جماعة المزم. والطحمة
 سواد في مقدم الانف * الطحوم النجوم بالهاء * الطحيم
 لحر جاف بضرب الى السواد * الاطعم كمش راسه
 اسود وسائره كيدز والدبرج ومقدم خرطوم الانسان
 والناية ومن اللحم العظيم
 طحليل - الطحليل الدبك

طحا الليل يطهو طحوا (واوي) اظلم. او تصيفة *
الطخوة السحابة الرقيقة

طحي - الطاحي الظلام الشديد * الطاخية الظلمة
الشديدة. وطاخية نمل كملت سليمان فيما قيل * الطخاة
السحاب المرتفع والكرب على القلب * الطخية اللبلة
المظلمة. ومن الكلام ما لا بهم. يقال نكمت بكلمة طخية *
الطخية الاحمر ج طخيون. وطخية من سحاب (وفي
المجوهري طخية بالضم) اي قطعة او شي منه. والطخية
ايضا والطخية والطخية الظلمة * الطخي الديك

طدو - الطادية الثابتة القديمة. يقال عادة طادية
اي ثابتة قديمة

طرطرا امر بجاورة بيت الله المحرام والدوام عليها
طرا فلان على القوم بطرا طرا وطروا اناهم
من مكان او خرج عليهم منه فجاءه. او طلع عليهم من
بلد آخره فهو طاري. وطرو بطرو طرا وطرا ضد
ذوي. فهو طري * اطراه اطرا بالغ في مدحه او
مدحه بالغ ما عنده * الطاري اسم فاعل وخلاف
الاصلي ج طرا وطرا. والطرا ايضا الغرياء *
الطارة مؤنث الطاري والذامية ج طارات وطاري *
الطران الطريق والامر المنكر. وطران جبل فيو حام
كثير * حمام امر طرا اي لا يدري من حيث
اتي * طرا السهل دفعة ومعلمة

طرب الرجل بطرب طربا فرح وحزن ضد. فهو
طرب. او الطرب خفة تخفك تسرك او تخزك
وتخصيصه بالفرح وهم * طرب الرجل نفق. وفي
صوته زجعة ومدح وحسنة. والفاري استعمل الطرب
في قراته. وطرب فلانا وطر به ونطرب حلة على الطرب.
قال الكميث

ولم تلبني دار ولا رسم منزلي

ولم يطر بني بنان مخضب

واسطرب الرجل طلب الطرب. والابل حركها
بالمجدة * الطراب من الابل التي تربع الى اوطانها *

الطرب مصدر والحركة والشوق او هو خفة تخفي
الانسان لشدة حزن او سحر. والطرب ذو الطرب
قال المحدثي

واراني طربا في انهم طرب الوالو والخنبل
والطرب ايضا اسم فرس نبي الاسلام. وقبل اسمه
الطرب بالظاء المحجمة * الطروب الكثير الطرب *
الاطراب بصيغة الجمع قنوة الرياحين. والنطرب
عند متأخري انقرا ان يترجم الفاري بالقرآن فسمد في
غير محل المد ويزيد في المد لا تميز العربية. قبل هو
من البدعات. والمطراب والمطربة الطروب. والمطرب
والمطربة الطريق الضيق ج مطارب. والمطارب ايضا
الطرق المتفرقة. ومثاقول الشاعر

ومثاقيل مثل فرق الراس نخلة

مطارب زقت اياها فيج

والمطرب من يطرب غيره بحسن صوته وغناؤه
طربش - الطربوش نسج من صوف يلبس في
الراس وهو للعرب والانراك بمنزلة البرنطة للافرنج ج
طرايش

طربل بوله مدح الى فوق * الطربال علم يبنى
وكل بناء عال وكل قطعة من جبل او حائط
مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل
ج طرايل. وطرايل الشام صوامعها * الطريل
النورج يدق بالكس

طرب - نطربت الرجل اجنى الطربوث *
الطرب كل نبات طري غضى. والطرب طرب
اليطر * الطربوث الكبرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرة
الملفوفة. واصلة قطع حمر خشنة. ويسمى الاطباء رب
الارض ورب الرياح الواحدة طربوث ج طرايث

الطربخة الخفة والنزق

طرب الرجل طربة اطرق من غضب او تكبر

الطربجة والطرجهالة النخاعة

طرح الشيء وباليهي يطرح طرعا رمه وقذفه.

وطرحة منه الفاء وابعده. وعلبو وضعة. وطرحت
الاشي الفت المجنين قبل كآلو. والحاسب اسقط عددًا
اقل من عدد أكثر منه. وطرحت النوى بفلان كل
مطرح نات به. وطرح الرجل بطرح طرحة خلفه.
وفلان تنعم تنعمًا واسعًا * طرَح الشيء بمعنى طرحة.
شئرد للكثرة. والاشي جعلها نطرح. والبنة طولة نحو
السماة كطرحة. وطارحة الكلام مطارحة ناظرة وجارئة
والقي كل منها الاشلة على الآخر وكذا في الشعر والغناء.
واصل المطارحة في الغناء. ومنه النطرح عند بعض
النصارى. واطرح الشيء من باب افتعل بمعنى طرحة *
الطراح المكان البعيد * الطراحي من السير البعيد *
الطرح مصدر. وعند المحاسبين اسقاط العدد الاقل
مرة بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو
اسقاطه مرة من الاكثر. والطرخ المطروح. ومنه يقال
للمجنين الذي طرحته امة قبل كآلو طرَح. والطرخ
مصدر والمكان البعيد. قال الاعشى
تبني الحمد ونسبو للعلی

ونرى نازك من ناي طرخ

ونبة طرخ اي بهيمة * الطرحة المرة والاعلىسان
ومندبل نجعله المرأة على راسها * الطرحة من الورق
الطليبة باللام * الطراحة فراش مرتع نجاس عليه.
عامية * الطرخ المطروح * الطروح المكان البعيد
والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن القسي الضروح.
ومن الخيل الطويلة المراجين * الطريخ المطروح ج
طرخي * الاطريخ من الاسنة الطويل. والمطرخ
الموضع يطرح اليوشمة ج مطارح. وطرف يطرخ
اي يبعد النظر. ورخ يطرح اي طويل. ونخل يطرخ
اي يبعد موقع الماء من الرم. ومشي مطرخا اي كشي
ذي كلال

طرم - الطرخوم الطويل والماء الاجن

الطرخ والطرحة شبه حوص كبر حد مخرج الفناء
محرم المالك فاربعة الطرخان اسم للرئيس الشريف

خرسانية. والمحدثون يسمون الطلة ويكسرونها ج
طراحنة * الطرخون نبات يكثر في الماء والمخ واللبن.
واصل عروقه العافر قرحا معرب * اطرخ سبك
صغار ثعالب بالمخ

الطرخنة الخفة والتزق كالطرخنة

الطرخيف والطرخنة ما رقى من الزبد وسال او
هوش الزبد

طرخم - اطرخم الرجل اطرخاما كل بصره.
والليل اسود * المطرخ اسم فاعل والمضطجع والغضبان
والمنكبر والشاب الحسن التام. قال العجاج
وجامع القطين مطرخ

بيض عينيه القبي المعبي

طرده بطرده طردًا وطرده ابعده وساقه ونحاه
وقال له اذهب عني. وطرده الابل ضمها من نواحيها.
والسلطان فلانًا من بلاده فناه. او الصواب اطرده من
باب افعل. وطرده فلان القوم اتاهم وجازهم. ومرفلان
يطرد القوم اي يسلهم ويكسهم. وطرده الصياد يطرد
طردًا زاول الصيد. وطرده الماء خاضعة الكلاب * طرد
السوط مده. وطارده الاقران مطاردة وطرادًا حمل
بعضهم على بعض. ويقال هم فرسان الطراد. وطرده
صيرة طريداً والسلطان فلانًا امر بطرده او باخراجه
عن البلد. والسابق صاحبة قال له ان سبقتني فلك
علي كذا وان سبقتك فلي عليك كذا. ونطارده الاقران
حمل بعضهم على بعض. واطرده الامر تبع بعضه بعضًا
واستقام. والانهار جرت. وقول الشاعر

وكان مطرد النسيم اذا جرى

بعد الكلال خلتنا زنبور

يعني بالانف. وطرده فاطرده وانطرد ابعده فاهمد.
وقال في الصحاح ولا يقال منه (اي من الطرد) ان فعل
وانفعل الا في لغة ردية. واستطردوا لم يظهر لهم
الاجرام مكينة ليعلموا عليهم. واستطرد فلان سبي كلامه
على وجه يارح منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات

بل بالعرض * المطرد مصدر طارد ورجح قصير *
 الطرد مصدر. وعند الحسائيين مرادف للطرح. وعند
 المتطفيين في باب المعرف صدق الحدود على كل
 ما صدق عليه الحد. وفي باب الطل هو الدوران أي
 دوران الحكم مع الوصف وجوداً وعدماً. والعلة الثابتة
 بالطرد تسمى طردية. والطرد والعكس عند أهل
 المعاني من أنواع اطناب الزيادة. والطرد بمعنى الإيذاء
 بسبب الدين من مصطلحات النصارى. والطرد عند التجار
 حصّة معينة من البضاعة مشدودة معاج طرودة. والطرد
 الملة الطرق وهو ما خاضعة الدواب * الطردان حبّ
 صغير اسود يكون مع الحنطة. وهو من كلام العامة *
 الطردة النوع ومطردة الفارسين مرة واحدة. والنياس
 الطردة بالفتح لأنها مرة * الطردين طعام للأكراد *
 الطراد فعّال للباغية وسفينة صغيرة سريعة. ومن
 المكان الواسع. ومن الأيام الطويل. ومن السطوح
 المستوي المتسع. والطراد أيضاً من يطول على الناس
 القراءة حتى يطردم * الطاردة مؤنث الطراد وهنة
 يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولدين *
 الطريد المطرود والهارب والمرجون ومن الأيام الطويل
 والذي يولد بعدك وانت أيضاً طريده. والطريدان
 الليل والنهار * الطريدة ما طردت من صيد أو غيرة
 وما يسرق من الأبل وقصبة فيها حزة توضع على
 المغازل والقذاح فتبصر بها والطريقة القليلة العرض
 من الكلام ومن الأرض وشقة مستطيلة من الحرير. ولعبة
 نسميها العامة المسّة والضبطة. فإذا وقعت يد اللاعب
 من آخر على يده رأسه أو كتفه فهي المسّة. وإذا وقعت
 على الرجل فهي الأسن. والطريدة أيضاً خرقه ثيل
 وتسمى بها التنوير. وعند العامة حطيم من الباذنجان
 والحفيز المبلول والحامض * رجل طرد الحاجين أي
 طردهما أو نصيفه. والإطراد عند المتطفيين الدوران
 كالطرد. وعند البدويين هو أن تلقى باسم المندرج
 وغيره باسمه في قولهم نزلت في الزيادة من غير تكلف

في النيك هو الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن
 يعقوب بن يحيى بن ابراهيم. وقيل الإطراد هو أن يذكر
 الحكم اسم آباء المندرج مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة.
 وتسمى أطراداً لأن تلك الأسماء في نحدتها وتزويها كالملة
 المجاري في اطراد وسهولة انجسابه. والاستطراد عند
 البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه
 كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل إنما أتى به
 بالعرض. والمطرد ربح قصير يطعن به الوحش ج
 مطارد. والمطردة الطريدة للخرقة المذكورة. والمطردة
 أيضاً والمطردة محبة الطريق. والمطرد من الأيام
 الطويل. وقياس مطرد أي عام لا شذوذ فيه
 طردسة طردسة أوثة
 طر الماشية بطرها طراًشها وساقها شديتاً. والأبل
 ضئاً من نواحيها. أي مشى من أحد جانبيها ثم من الجانب
 الآخر ليقومها. والسكين وغيرها طراً وطروراً حدها.
 والبنبان جده. والثوب شقة. والثي قطعة. وحوضه
 طينة. والمال خلسة وسلبه. ومنه قول الحريري من
 مقامه الرحبية وطر عقلة بتصنيف طرته أسبه سلبه.
 وطر فلاناً لطمه. وطر فلان من السطح سقط. والنبات
 وشارب الغلام طراً وطروراً طلع. وطرّت يده سقطت
 كثرت بالناء. وطر النبات والشارب وفلان من السطح
 بطر طراً من باب ضرب بمعنى طر من باب نصر * اطر
 فلاناً اطراراً اسقطه. وعلى الأمر اغراه. والثي قطعة.
 واطر الحبوب ادل (وفي أكثر نسخ القاموس ادل بالذال
 المهملة) وفي اللؤلؤ اطراري (أو طرّبه) فانك ناعلة.
 أي خذي طرر الوادي وأدي أو اجمعي الأبل فلان
 عليك نعلين. يردد خشونة رجلها. قاله رجل لراعيه
 له كانت نرعى في السهولة وتترك الخروبة. قال لمن
 يؤمر بركوب الأمر الشديد القوت. وأطررى الرجل
 اطرده لعل من طرطرو ففسم * الطراد فاعل
 وطلعت طرد أي طر شاربه * الطرد مصدر وطلعت من
 الرمد طرد طرد السهل. وطلعت طرداً بالفتح

في جميعا من دون ان يختلف منهم احد * الطرسى الامان
 الطرودة * الطرة المرة والخاصرة والافاح من فوط
 واحدة. والطره جانب الثوب الذي لا يذهب له وشعر
 الفهر والوادى وطرف كل شيء وحرقه والجمبة والمناسبة
 وعلم الثوب والمرادة والطريقة من الحساب وان تقطع
 الجارية في مقدم ناصيتها كالعلم تحت التاج وقد يتخذ من
 املك ج طرد وطركر وطرار. واطرار البلاد اطرافها.
 والطران من الحمار خطان على كنفه. والطره للطره
 مستدكر في طغر * الطرار الذي يطر الماهين والطرر
 اي بشقها ويقطعها * الطريان الخواف * الطرور
 مصدر والطره لما يقطع الجارية كما مر * الطرير ذو
 النظر والرواء. قال العباس بن مرداس
 ويعجبك الطرير فتبليه

فيختلف ظنك الرجل الطرير

وعلام طرير طلع شارية. وسنان طرير اي محدّد *
 غضب طرير اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب غضبا.
 والطره العادة. يقال لم طرة حسنة اي عادة
 طري الشيء يطرز طرزا تشكلا بعد فن. والرجل
 حسن خلفه بعد اساة. وفي اللبس تأتق فلم يلبس الا
 فاخرا * طرز الثوب اعلمه. وطرز الثوب صار
 معلما * الطراز علم الثوب. معرب. والموضع الذي
 تسع فيه الشباب الجمدة والقط. يقال هذا على طراز
 ذلك اي غطوه. وثوب تسع لاسطان * الطرازة حرقه
 الطراز * الطرازدان غلاف الميزان. فارسي معرب *
 ثوب طرلي نسبة الى طراز اسم موضع * الطراز
 الذي يطرز الثياب * الطرز المنة. يقال ما احسن
 طرزه اي هيئة

طرس الشيء يطرس طرسا عمله * طرس المكاتب
 اجد الكتابة على المكاتب. وفلان للباب سوده.
 يطرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طريا. وعن النخعي
 فحجب وتكرم عنه اي تنقه ورفع نفسه عن الإلزام به *
 الطرس الحصة او التي حُتبت ثم كُنيت ج اطراس

وطرس * المطرس المتأني للفتل

طرس الرجل حيا حبوا شديدا من الفزع
 طرس الرجل اطرى. وعن اللقال وغمره تكس
 طرس الرجل يطرش طرشا كان اطرش * طارش
 الرجل نصام. وطرش المريض ابرش. والحصير بالهم
 اخطط بها واخطف * الطرش ما يترش به البيت
 من الكلس ونحوه. وهو من كلام العامة. وهم يبنون منه
 فعلا يقولون طرش البيت فهو طراش. والطرش اهون
 الصم او مولد * الطرشه الطرش * الاطرش ذو
 الطرش والافى طرشه ج طرش. والاطروش الاصم
 طرش الرجل استرخى. وفلان جعله يسترخى.
 لازم متعد.

طرشم الليل اظم

طرس الرجل يطرط طرطا حتى. وفلان خفت
 شعر عني وحاجبي وهذا هو * الطارط الخفيف الشعر *
 الطرط الاحق. وهو طرط الحاجبين اي خفيف
 شعرهما. ولا يضمن ذكر الحاجبين. وفي قول قد يترك *
 امرأة طرطه المعين اي قليلة هديها * رجل اطرط
 الحاجبين. اي طرطها. ولا بد من ذكر الحاجبين
 طرطب الحالب بالمحزسات لها بشفتيه. والماء في
 الجوف اضطرب. والمراي بالغم اسلاها * الطرطب
 والطرطب الذكر واليدي الضم الطويل المسترخي.
 ويقال للواحد طرطب فيمن يوثق الثدي. ويقال
 لمن يهزأ منه دهنين وطرطين. اي باقي الباطل وما
 لا خير فيه. والنثية فيها للتكثير. راجع ذلك في باب
 الدال * الطرطبة بخفيف الباء والطرطبة بتشديد
 والطرطبانة الطويلة الضرع من الناس والمحمول

الطرطيس المة المكبر والعجز المسترخية والناقة

الخائرة عند الحلب

طرطر الرجل طرم. وضأوا اسلاها * الطرطوط
 الدقيق الطويل والفلس تكون كذلك والموت
 الضيف. وعند أهل اليمن من حلى السكك يلبس في

الراس. وربما قالوا ططور بالنون. وبعضهم يسمونه
بالطاسة. والططور قابل يُعَمَل من الصنوبر واللوز
والخامض

الطَرَعَب الطويل النقي الطويل

الطَرَعْلُودَس أو الطَرَعْلُوس أو الطَرَعْلُودَس
طائر يعرف أهل الاندلس. ويسمونه الضريس. قال
الرازي هو عصفور صغير أصفر جميع العصافير لونه
رمادي وأحمر وأصفر وفي جناحه ريشة ذهبية ومنقاره
رقبي وفي ذنبه نقط بيض متواترة وهو دائم الصغير

طرغش المريض من مرضه قابل وتحرك وفار
ومشى * اطرغش المريض اطرغشاً بمعنى طرغش.
والقوم غشوا واخصبوا بعد الجهد. والفرخ تحرك في الوكر
طرغل - الأطرغلأت الدباسي والقاري والصلاصل
ذات الاطواق

طرغم - اطرغم الرجل اطرغماً تكبر

طرفة بطرفة طرّفاً لطفه يده. وطرفة عنه صرفة
وردة. وطرف بصرة اطلق احد جنبيه على الآخر. او
طرف بصير حرك جنبيه. المرة منه طرفة. يقال اسرع
من طرفة عين. وطرف عينه اصابها بشيء فدمعت.
وقد طُرِفَ عنه فهي مطروفة والاسم الطرفة. والعرب
يقول ما بقيت منهم عين تطرف. اي ماتوا او قتلوا.
وهو من باب الكتابة. وطرفت العين نظرت او تحركت
بالنظر. وفلان ابصر. وطرفت الناقة تطرف طرّفاً
رعت اطراف المرعى ولم تخلط بالهوق. وطرف المال
بطرف طرفة كان طريقاً. وكذا طرف الرجل صار
طريقاً اي غير مُعَدَّد * طرفة جملة في الطرف.
وطرف الجندي قاتل حول السكر لانه يحمل على
لطف منهم فبرذم الى الجمهر. وطرف البعير ذهب
سنة. وطرف على الابل رد على اطرافها. والخيل رد
واقفا على اواخرها. والمرأة بناتها خضت اطراف
صاحبها بالحناء. اطراف البلد كثرت طرثنته. والرجل
في الطرفة اي الحديث الجديد. وفلان طابق بين

جانبه. وكذا بكنا الحنة. وفلاناً اصطلة ما لم يطر احدنا
قبلة. والاسم الطرفة. وغول الحريري من مقاصد
الصعيدة فأكبر القاصي ما شكا اليه واطرف به من
حواليه. اي صاروا يسبوا ذوي طرفة. وغالوا ما اطرفه
لتجسيم منه. ويُحتمل ان يكون اطرف مصعاً معنى
العجب. ونطرفت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تخلط
بالهوق. وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على
زوج. ونطرف فلان الى الطرف. وفي المسئلة جاور
فيها حد الاعتدال. واطرف الشيء من باب افعل
اشتراه حديثاً. واستطرفة عدة طريقاً. والشيء استحدثه *
الطراف اسم فاعل ومن المال الحديث المستحدث
ومقابلته الخالد * الطراف مؤنث الطراف ج طوارف.
وقولم جاء بطارقة عين. اي جاء بمال كثير يهر عين
من نظر اليه. وقولم لانه الطوارف اي العيون.
والطوارف من الخباء ما رفعت من جوانبه للنظر
الى خارج. ومن السباع التي تستلب الصيد. وقول
الحريري من مقاصد المرافة ما ابرزته طوارف
الفرسخ. اي استطرفت الخواطر واستحدثتها. وفي
جمع طارفة من الطراف من المال والمعنى القرائح
المتأخرة * الطراف بينت من ادم ج طرقت.
والطراف ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والسباب.
يقال وقع بينها طراف اي سباب. وهو مصدر
من المناطة. والطراف ايضاً الشرف. يقال توارثوا
الجدة طرافاً وعن طواف اي عن شرف * الطراف
مصدر والمين لا يجمع لانه في الاصل مصدر. وقيل
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع. وقيل في جمع
اطراف. وقيل هو اسم لما تحرك من شغل العين.
والطراف ايضاً الرجل الكريم ومشتى كل شيء. والطرفان
كوكبان يقدمان لوجه سميّاً بذلك لانها عين الاسد
يتزلمان القمر. وقولم نظر فلان بطرفه خير. اي خض
معظم حبه ونظر باقيا من الاستخياء او الخوف. ومنه
قوله الحريري من خلتوا للمسوفة ولما الوجه الحبي

الطرف الخفي، والطريف الكرم الطرفين اي الام
وامم من الناس ج اطراف، والكريم من غيرهم ج
طُروف، والكريم من الخيل او الكرم الاطراف من
الاباء والامهات او نعت للذكور خاصة ج طُروف
واطراف، او المستطيرف الذي ليس من تنالج صاحبه.
والافى طيرفة، والطريف ايضا ما كان في اكمام من
الثياب والحديث من المال والرجل لا يثبت على صحبه
احد لئلا يجلد بتقل من مرعى الى مرعى. ورجل
طريف في نسبه، اي حديث الشرف كانه مخفف من
طريف، والطريف ايضا الرغب العين الذي لا يرى
شيئا الا احب ان يكون له. وامرأة طريف الحديث اي
حسنه يستطرفة من سمعة. والطرف جمع طراف وطريف
ولغة في الطريف للحديث من المال، والطرف حرف
الشيء ونهايته والناحية وطائفة من الشيء والرجل
الكريم ج اطراف واطاريف، والاطراف من الناس
خلاف الرؤوس، ومن البدن البدان والرجلان والراس
ومن الارض اشرافها وعلماؤها، واطراف الرجل ابواه
واخوته واعامه وكل قريب محترم، وانشد ابو زيد
وكيف باطرافي اذا ما شئتني

وما بعد شتم الوالدين صلوح

واطراف العناري ضرب من العنب، وذو الطرفين
من الحيات لما ابرتان احدهما في انثى والاخرى في ذنبها
تضرب بها فلا تطني، وقولم لا يدرى اي طرفيه اطول
اي ذكره ولسانه او نسب ابيه وامه، وقولم لا يملك
طرفيه اي فيه واسعه اذا شرب الدواء او سكر، وفي
الحديث كان اذا اشكى احد من اهل بيتي لم تنزل البرمة
على النار حتى ياتي على احد طرفيه، اي البرمة او الموت.
لانها غايها امر العليل، والطرفان عند قبة الحنيفة
ابو حنيفة ومحمد، لان احدهما في طرف الامتداد والاخر
في طرف التليد، والطرف ضد القعد والحديث
الطرف في نسبه ومن لا يثبت على امره ولا صاحب
رجل طرف لا يثبت على مرعى واحد وفحات مقدم

فهو حرما * الطرفاة شهر وهي اصناف منها الاثني
للواحدة طرفاة وطرفة، قال سيبويه الطرفاة للواحد
والجميع * الطرفاة المرة ونجم وتقطعة حرمة من الدم
تحدث في العين من ضربة وغيرها وسمة لا اطراف لها
انما هي خطأ، والطرفة اسم كما مر والمطرفة والغريب
المستحسن المحب ج طرف، والطرفة النوع وموت
الطرف كما مر، والطرفة واحدة الطرفاة، وبها لقب
طرفة بن العبد البكري احد اصحاب المعلقات واسمه
عمر او لقب بقوله

لا تعجلا باللباء اليوم مطرِفا

ولا اميريكما بالداراذ وقفا

والطرفة مؤنث الطريف، وناقة طرفة اي نرعى اطراف
المرعى وتذوق اي لا تثبت على مرعى واحد وتمت مقدم
فيها حرما * الطريف الحديث المكتسب من المال،
ويقابله الفليد ج طرف، والطريف الغريب النادر من
التمرو وغيره، وفي النسب ضد القعد * الطريفة مؤنث
الطريف والطرفة ج طرائف، والطريفة من النصي
والصليبات اذا ايض او اذا اعتم وثم * الاطرافية
فرقة من المجردة اتباع غالب وهم على مذهب الحمزة
الا انهم غدروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوه من الشرع
اذا اتوا بما يعرف لزومه من جهة العقل ووافقوا اهل
السنة في اصولهم وفي نفي القدر اي اسناد الافعال الى
قدرة العبد، والاطروفة الحديث النادر، ومنه قول
الحريزي من مقامه الدمشقية

انا اطروفة الزمان والعجوبة الام

وانا الحول الذي احنال في العرب والهم

واخصبت المرأة نظاريف اي اطراف اصابعها، وهو
جمع نظريف، والطرف من المال الحديث المستحدث،
والطرف والطرف ردالة من خمر مرع ذو اعلام،
قال الفرزدق واصلة الفهم لانه في المعنى مأخوذ من
أطرف اي جيل في طرفه العلمين ولكنهم استعملوا
اللفظ فيكون ج طارف والطرف الماتة التي لا ترى

مرقى حتى تستطرف فيه. والمطرف اسم فاعل. وحده
 اهل المديح هو الصبح الذي اختلفت فيه الفاضلان في
 الوزن نحو ما لكم لا ترحبون لله وغاراً وقد خلقكم اطواراً.
 والمطرف اسم مفعول ومن المخل الابيض الرأس
 والذنب او اسودها وسامرة مخالف لذلك. وفعلته في
 مطرف الابهام وفي مستطرفها اي في مستانها وما مضى
 منها. والمطرفة الشاة اسود طرف ذنبها وسامرها ابيض.
 والمطروف اسم مفعول. وفلان مطروف العين بفلان.
 اي لا ينظر الا اليه. والمطروف عند المولدين معصرة
 للزيت يدبرها الملة ج مطاريف. وعين مطروفة اصابها
 طرفة. وارض مطروفة اية كثيرة الطريفة. وامرأة
 مطروقة بالرجال اي طمعت عينها اليهم وصرفت
 بصرها عن بعها الى سواء او لا تنظر الا الى الرجال.
 ومنه قول الحمطية

ما كنت مثل الهالكتي وعرو

بقي الود من مطروقة العين طامح

والمطرف المشتري حديثاً. قال ذو الرمة

كانني من هوى خرقته مطرف

داي الاظلم بعيد الشا ومهيم

طرفن الرجل حدد النظر او نظرو كسر عينوه.

وفلان ليس الثياب الكثيرة. والليل اظلم. والمورد

تكرر. والملة كثر واداه. الطير فاس القطعة من الرمل

او الذي صار الى جنب الشجرة. الطير فسا الظلمة.

الطير فسان الطير فاس والظلمة. السبلة مطروقة

ومطروقة اي مستغدة في السحاب

طرفن المريض طرغتن. وعين فلان اظلمت

وضعت. وفلان نظرو كسر عينوه. الطرافش السبي

المخفي

طرفة بطرفة طرقتا ضربة او بالمطرفة وصكة.

وطرق الكاهن ضرب بالخصي وخلص القطن بالصوف

لذا فكن. ولا يل للآخرة خوصة. والبالت فيه وبهرت

بالجد الصوف عند الوضوء بالخصي والليل الملة

طرقتا وطروقتا ضربها. وفلان القوم طرقتا وطروقتا
 ايضاً اناهم ليلاً. ويقال انا طروقتا اذا جاء بلب.
 وطرق النجم طلع ليلاً. وطرق الرجل على الجهول
 ضعف عقله. وطريق الرجل يطرق طرقتا شرب الملة
 الكدر. والبعير طرقتا كان في ركبته ضعف او في ساقه
 اعوجاج. والريش كان بعضها فوق بعض اي ليس
 الاعلى على الاسفل كما في ريش القطا. طرقت النطاة
 حان خروج بيضها. قال ابو عبيد لا يقال ذلك في
 غير النطاة. قال الخرق العبدى

لقد نخذت رجلي الى جنب غرزا

نسيتا كلفوص النطاة المطرق

وطرقت الناقة بولدها نشب ولم يسهل خروجه.

وكذلك المرأة. قال ابو عبيدة

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس بكر

وطرق فلان بجفي كان جمده ثم اقر به بعد ذلك.

والراعي الابل حبسها عن الكلا او غيره. وللابل

جعل لها طريقاً. والصائغ الذهب مدده ورقته. وطارقت

بين ثوبين طابق. اي لبس احدها على الآخر. وبين

نعلين خصف احدها على الاخرى. ومنه قول ذي الرمة

اغياش ليل تمام كان طارقة

تطخطح النيم حتى ماله جوب

وطرق الرجل سكت ولم يتكلم. وفلان ارخى عينوه

ينظر الى الارض. وفي المثل اطرق كرا ان النعام في

الثرا. يضرب للتهيب بنفسه. ومن امثالهم ايضاً اطرق

اطراق الشجاع. اي المحبة. يضرب للتكبر الداهي في

الامور. قال المتلمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو رأي

مساغاً لتأبى الشجاع نصفا

واطرق فلان فحله اطره امله ليضرب في الملو. وفلان

الى اللهو مالي اللهو واللبل على ركب بعضه بعضاً. ان

الصعب الطريق من باب الضل. واطرفت الابل تبع

بعضها بعضاً. ورويت في راجل وتزوج. ومنه يقال

الطريق الله عليه اي لا حصر الله له ما يمكنه. والطريق
سبعة لمر الحقي في قول اي ذوق المذاق
على الطريق باليت الخيام

الا الحمار والا الحصى

اسم بلد. ونطرق اليوسار حتى اننا. والى الامر اجنى
اليو طريقا. ونطارقت الابل وطارقت ذهب بعضها في
امر بعض. وطارقت الابل ايضا نترقت على الطريق
وفركت الجواد. وطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا.
وجناح الطائر الذئب. واستطرف فلان الكاهن طلب
منه الطريق بالحصى. والرجل بين المصفوف ذهب بينها.
والشيء انقذه طريقا. وفلافا فلما طلبه منه ليضرب في
ابلو * الطارق اسم فاعل والا تي ليل والنصارى بالحصى
على سبيل التمكن ج طراق. والطارق ايضا النجم الذي
يقال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

نحن بنات طارق نمشي على الطارق

اي ان ابانا في الشرف كالنجم للضيء * الطارقة مؤنث
الطارق ج طارقت وطوارق. قال الشاعر
لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطارقة ايضا الداهية وسرير صغير وعشرة الرجل
ونقذه ج طوارق. قال الشاعر
شكوت ذهاب طارقي اليها

وطارقي باكتاف الدروب

الطارقية ضرب من الفلايد * الطارقي سم على وسط
اذن الهبة والحديد الذي يمرض ثم يبار فيجل بيضة
ونحوها وكل خصبة يخصف بها النمل ويكون حنوها
سواء وكل صفة على حنوجلد النمل ولين فهو جلد
على مقبل الغرس فيلرق بالترس ج طرق * الطارقة
هند المخرط من حنطة ضميعة تخرج عند القرية وم
يقولون طرق الحنطة اي اخرج الطارقة منها * الطارقة
والطارقة الثريا * الطارقة الكبير الاطراق
والكرمان للذكر. ولم طريق الصبح * الطارقة الرخاوة

واللون. ومنه ابن سعد طريقك لصداقة. اي تمت
اطرافك وسكوتك مكر لوقي ليك وانجلك احبنا
بعض المصير. والطريقة ايضا المسلة من الاراضي *
الطريق مصدر والماء الذي خوضه الابل وبولت فيه
وعرت. ومنه قول ابراهيم الخفي الوضوء بالطريق احب
لحي من التيمم. والطريق ايضا النمل الضارب سمية
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود وشجر طريق على
حدة. يقال تضرب هذه الجارية كذا طريقا. وماء النمل
وضف النمل والخلة بلغة طرية والمرة من مرات
النمل. يقال اختضبت المرأة طريقا او طرقت اي مرة
او مرتين. وانبعة طريقين اي مرتين. والمائة تقول
طريقين. والطريق ايضا الفخ او شبيهة. وقول الحريري
من مقامته الساسانية ومثلك لا تفرح له العصا ولا ينبه
بطرف الحصى. اي لا ينجح في الامور المهمة الى ايقاظ
وتنبه. والطريق جمع طريق وطريق والمرة من مرات
النمل. يقال انبعت طريقا او طرقتين. اي مرة او مرتين.
والطريق الفخ او شبيهة والنجم واليمن والقوة. والطريق
مصدر وثني الثربة ج اطراق. ومنافع الماء وجمع طرقة
وآثار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن
ما ركب بعضه على بعض * الطرقة المرة. وقد اختضبت
المرأة طرقة او طرقتين. اي مرة او مرتين. وهذا طرقة
رجلي اي صنته. والطرقة النوع والطريقة في الاشياء
المطارقة ج طريق. والطرقة الظلمة والطمع والاحمى
وحجارة بعضها فوق بعض والدباب والعادة والطريق
والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة
والاسروع في القوس او الطرائق التي فيها ج طرق.
وانبعت طرقتين اي مرتين. والطرقة حبال المصائد
ذات الكنف وآثار الابل بعضها في اثر بعض. يقال
جئت الابل طرقة واحدة وعلى خف. واحبو. اي على
اثر واحد ج طريق. ورجل طرقة اي يسري حتى يطرق
احده ليل * طرقة النمل. ويقال ناقة طرقة النمل
لتي يمشى ان يصرها النمل. وكذا طرقة الطريق فطرية

فانت اليه ابو الهيثم

ولم يلقه في الناس مطراقا

ج مطريق. والمطريق اليوم المشاة والاهل يجمع بعضها
بعضا اذا قرئت من الماء يقال جاءت الابل مطريق.
والمطريق والمطرفة القصب يضرب بها الحديد ونحوه ج
وآلة من حديد ونحوه يضرب بها الحديد ونحوه ج
مطريق. والمطريق الرجل الوضع والمسترخي العين
خلة. والهان اي الاتراس المطرفة التي يطرق بعضها
على بعض كالنعل المطرفة اي المنصوفة وكل خصفة
طرائق. وملة مطروق اي خوصفة الابل وبولت فيو
وبعرت. والمطروق من الكلا ما ضربه المطربد يسو.
ورجل مطروق اي فيو رخواوة وضعف. قال ابن احرر
ولا تصلى بمطروق اذا ما

سرى في القوم اصبح مستكنا

ومصدره الطريقة بالتشديد. ونجمة مطروقة اية
وسمت على وسط اذنها بالطريق

طريق بيوت النخل والزناير نظرم طرما امتلأت
من الطرم. والعسل طرما سال من الخلية * اطرمت
اسنانها عليها الطرامة اي الخضرة. ونظرم في كلامه اثاث.
واطرمت فوه اطرماما (وفي ترجمة عاصم افندي اطرمت من
باب افعال) تغير طبعه ورائحة الطرامة اي بقية الطعام
بين اسنانه * الطارمة بيت كاشفة من خشب. فارسي
ج طرومات. والطارمة عند الملايين مخدع في مؤخر
المركب نافذ الى الماء * الطرامة الخضرة على الاسنان
وبقية الطعام بين الاسنان * الطرم والطرم الشهد
والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزيد. والطرم
الكانون وام شجير * الطرمة المرة والكبد. والطرمة
الكانون. والطرمة مثانة النبرة وسط المثانة العليا
طرمث - الطرموث الضعيف وخبز الملة ج
طرمث

طرمح بانه طولة * الطرمح المطويل * الطرمح
الوحيد الخلو * الطرمح جسد الملم المطويل والعالي

من الارض يبرط عليها قبل لما ذلك لان الملة نظرتها
بارجلها ونظاما. فعيل بمعنى منقول. يذكر ويؤث.
يقال المطريق الاعظم والمطريق العظمى ج طريق
واطريق واطرفاة واطرف وطرفات. والطريق عند
الفتح منه عام ويسمى بالنافذ وبالطريق العام. ومنه
خاص ويسمى بالغير النافذ وبالطريق الخاص.
والطريق عند الفراء قسم من احوال الاسناد. وعند
المكلمين والاصوليين ما يمكن التوصل به في
الى المطلوب. فان كان المطلوب نصورا سمي طريقة
معرفا. وان كان تصديقا سمي طريقة دليلا. وعند
اهل الحنفية عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامه
الفكرية التي لا رخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم
شكل فيه النقاط فقط. والطريق نخلة حمزية *
الطريق التزيان بالآه * الطريقة النخلة الطويلة او
اطول ما يكون من النخل بلغة الامة ج طريق.
والطريقة ايضا الحالة وعمود المظلة وشريف النور
وامثالهم للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال
هذا طريقة قوموه وهؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم.
وطريقة الرجل مذهبه. وفي سورة الجن كنا طرائق قيدا
اي كنا ذوي مذاهب وفرقا مختلفة اهواؤنا. والطريقة
ايضا كل احدرة من الارض والنخ في الشيء ونسمة
تسبح من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها
على قدر البيت فخط في ملتقى الشقاق من الكسر الى
الكسر. وثوب طرائق اي خلق. وهو من باب ثوب
اخلاق. وطرائق الدهر ما هو عليه من تقلب. والطريقة
في اصطلاح الصوفية هي السيرة المختصة بالساكنين الى
الله تعالى من قطع المنازل والتبقي في المقامات. ويعرف
اصحابها باصحاب الطريقة * الاطرق من الجبال ذو
الطرق. يقال بعبر اطرقي اي ذو ضعف في ركبته
وساقه والاشي طرقاه ج طريق. والاطريق نخلة حمزية.
والمطارقة من النعال المنصوفة. والمطراق الطريق.
ومطراق الشيء يلوو ونظيره. قال الشاعر

المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر *
الطريقانية العكبر * الطريق موع الطويل

طرمذ عليه صلف وكان مناهراً نقاشاً . قال
الجمهور في الطريقانة ليس من كلام اهل البادية . قال
المصنف المفاخر النقاش * رجل طريقانة وطرمذ اي
يقول ولا يفعل ولا يحقق في الامور

الطرمذار الصلف كالطرمذان بالنون
طرمس الشيء انقبض . ووجه فلان قطب ونعيس .
والكاتب الكتابة محامها . وفلان هرب . وعنه نكص *
اطرمس الليل اطرماساً اظلم * الطرمسية الظلة او
تراكمها والسحاب الرقيق والغبار * الطرموس خبز
الملة

طرمس الليل اظلم
طريق - الطرموق الخفاش
الطرن الحز * الطاروني ضرب من الحز *
الطريان والطريان اخوان وسيد من العبدان . معرب
تريان بالفارسية . وذكير الطريان في طارر

طريف - المظريف الحسن التام من الرجال
طرم - اطرم اطرماتاً كان مطرمياً * المطرم
الشاب المعتدل والمصعب من الابل الذي لم يمسه جبل
طرا عليهم بطرو طرواً (واوي) اتي من مكان
بعيد . قيل اصله طراً بالهمز . وطري النصف والحم
والثوب بطري وطرو بطرو طراقة وطراة وطراة
وطراة كان طرباً * طراة نظرية جملة طرباً . والطيب
نفقة باخلاط وخلطة بالاقاويو . وكذا الطعام خلطة
بالاقاويو . واطراة اطراة احسن الثناء عليه وبالغ في مدحه
او مدحه باحسن ما فيه . فكانه جملة خفا . واطروزي
الرجل اطربارة انتم وانتم بطنة * الطرا ما كان من
غير جملة الارض . اي هو عبارة عما لا يكون نزاهة او
رطلاً او حجراً . والطرا ايضا ما لا يحصى عدده من
صوف الخلق * الطري النصف اللين * اطروان

الشمات اوله وطواكوه . والاطرية بخفيف الية طعام
كالحبوط من الدقيق . ويقال لها بالفارسية لاصفه .
وغسله مطراة اي مربة بالاقاويو يسهل بها الراس او
اليه . وكذلك العود المطري اي المربي منه مثل المطير
يتغير به

طري اليه بطري طري (بائي) اقبل او مر
طريق - الطريق الرقيق * الطريقان نيات
طرم - الماء طرية خبت وعرض . والشيء طبقى *
نطرم في الطين نطرباً تلوث * الطرم العسل
والسحاب الكثيف . وطار طريقية . اي احند . والعامه
يقول طار بريه

طرين الشرط طريقية اختلطوا من السكر *
الطرين الطين الرقيق . واتي بالطرين والغرين اي
غضب

طرج - الطارج الطري . معرب نازه بالفارسية .
وعليها جرى كلام العامة . والطارج من الحديث الصحيح
الجميل النقي

طرره بطرره طرراً دفعة بالكر * الطزر الذهب
الصبي . معرب ترز بالفارسية
طرع المرأة بطرعا طرعا جامعا . وطرع الجندي
فعد ولم يغز . وطرع بطرعا طرعا لفة في طمع *
الطرع والطرع من لا غيرة له ولا غناء عنده

طس وردت في سورة النمل تلفظ طاسين وتجمع
طواسين . يقال قرأت طواسين اي السورة المفتحة
بطواسين . ويقال ايضا آل طس وذوات طس

طساً الرجل بطساً طساً انتم او من الدم .
وطساً منه استخيا . وطسي الرجل بطساً طساً بمعنى
طساً * طساً الشيع طساً انخبة * الطاسي الختم *
الطاسية مؤنث الطاسي . يقال نفسي طاسية اي مخفية
او من الدم * الطسي الختم او من الدم

طسب - الطاسب الماء السدوم
الطست الطس ابدل من احدي السدين

موتة الجبة ج طسوت . وحكي الطفت بالدين
الجبنة

الطسنان والطسنان قصعة كبيرة يتناول عليها
الطعام . مركبة من نبت وخوان بالفارسية

طسج - الطسوج الناحية كالنربة ونحوها ج
طساج . يقال ارديل من طساج خلوان . والطسوج
ايضا ربع دانى . معرب نسو بالفارسية

طسة بطسة طسا خصبة وابكة . وفي الماء غطسة
فوق . وما ادري اين طس . اي ذهب . طسس نطسسا
ذهب . يقال ما ادري اين طسس . وطسس في البلاد
والارض اوغل فيها * طمة طاسة اي جائفة الجوف *

الطساسة حرفة الطساس * الطس اناء من نحاس لفصل
اليد موتة معرب نبت بالفارسية والمعمور الطشت
بالسين والتاج طسوس وطساس وطسيس * الطساس
صانع الطس * الطسان الهجاج حين ينور * الطسة
والطسة الطس ج طسات وطسات * الطسية
الطس الصغيرة

طسج جاريته بطسها طسعا جامعها . وفي البلاد
ذهب . وطسج الرجل بطسج طسعا كان طسعا *
الطسج من لا غيرة له ولا غنة عنده * الطسيع الطسج *
الطسيع الموضع الواسع والرجل المحريص * هادر مطسج
اي هاذق

الطسقى ولحن البغادة فيكسرون الطة مكبال
او ما يوضع من الخراج على الجزبان او شبه ضريبة
معلومة . وكأنه مولد او معرب
الطسك الطسقى

طسل السراب بطسل طسلا خة واضطرب *

الطسل مصدر والملة الجاري على وجه الارض
طسبة بطسبة طسبا طسبة . وطسم الشيء بطسم
طسوماً بطس لازم معتد . وطسم الرجل بطسم طسما
لغى * اطسمة انخبة . وانطم الرجل انطم * راعة في طسام
للغار وطساو وطساو اي في كثيره * الطسم مصدر .

وطسم قبيلة من عاد اقربى . والطسم مصدر والقبيلة
والظلام . وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين
والسابعة والعشرين من القرآن وهراً جاسين ميم
وتجمع طواسيم . يقال قرأت طواسيم اسم السورة
المنفحة بطا وسين وميم . والصواب ان تجمع الطواسيم
والطواسين والحواميم بذوات مضافاً الى واحد . فيقال
ذوات طسم وذوات طس وذوات طم (راجع حاميم
في ح م م) * الطعمة قدة من الجمل تستخدم عليها
الموسى اذا نبت . فارسية . والعلامة تقول طسم الموسى .
اي استخدمها على الطعمة * اورده مياه طسم اذا كان
في الباطل والضلال ولم يصب شيئاً * اطعمة الشيء
اسطمة

طسن - العاوسين في طس
طسا الرجل بطسو طسوا (واو ي) غلب الدم
على قلبه فانطم
طسي الرجل بطسى طسى (يا ي) بمعنى طسا
الواوي

طشا المرأة بطشاها طشا جامعها * اطشا الرجل
اطشا اصابته الطشاء * الطشاء والطشاء الزكام والرجل
القدم المبي

الطشت لغة في الطست بالسين المهملة
طشت الساء تطش وتطش طشا انت بالطشيش .
والقدر صانت صوتاً يشبه صوت القشيش . مولدة .
وطش الرجل على الجهول اصابه الطشاش * اطش
السكة اطشاشاً بمعنى طشت * الطشاش والطشاش دابة
كالزكام * الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ *
الطشة دابة كالزكام . والطشة الصغير من الصبيان .
والعلامة تقول فلان طش اذا كان آخر مولد ابو او
كانت نوبة في اللعب في آخر رفقائه * الطشيش
الطش المطر المذكور * ارض مطشوشة . اي اصامها
الطش
الطشب اللذة والطيب . يقال ما يو من الطشب

أمره طعم الشيء. وفلان طلب من الطعام. وقيل
 الامام علي. وإذا استطعتم الامار فأطعوه. أي إذا
 استطعتم فأتوا طبعوا. * الطام الحسن الحال في الطعم.
 وأنا طامع عن طعامكم أي مستغن. * الطعم مصدر
 واسم لما يؤكل كك الشراب لما يفرج ج أطعمة
 وأطعميات. وقد غلب الطعام على البر. ومنه حديث
 أبي سعد كما تخرج في صدقة النطر على عهد رسول
 الله صلص صاعاً من طعام وصاعاً من شعير.
 وربما أطلق على المحبوب كلها. وفلان ذو طعام
 أي أكول. وطعام طعم أي يشبع من أكلة * الطعم
 مصدر وما يؤذي الذوق وهو ما به بدية من حلاوة
 الشيء ومرارته وما بينهما يكون في الطعام والشراب ج
 طعوم. والطعوم منها بسيط ومنها مركب فالبيضة
 نسة وفي الحلاوة والمرارة والمحموضة والملوحة والفنوصة
 والقبض والدسومة والحرافة والنفامة وما سوى ذلك
 مركب منها كالزراعة فانها مركبة من الحلاوة والمحموضة.
 والطعم أيضاً ما ينشئ من الطعام. يقال ليس له طعم.
 وما فلان بذي طعم إذا كان غثاً. والطعم الطعام
 والقدرة. وطعام طعم تقدم. والعامه نسي السم بالطم.
 والطعم الحسن الحال في المظم * الطعنة النوع. يقال
 فلان حسن الطعنة أي السيرة في الأكل. والطعنة
 المأكلة والرزق. يقال جعلت ضيعتي طعنة لفلان أي
 اعزته اياها للزراعة ج طعم والدعوة الى الطعام ووجه
 المكسب. يقال فلان عفيف الطعنة أي نقي المكسب *
 جزور طعوم بين الفنة والسمنة. وبمعز وناق طعوم
 أي لها نقي * الطعومة الشاة تحبس لتؤكل * جزور
 طعيم بين الفنة والسمنة * رجل يطعم أي كثير
 الاضياف والقرى. والمطعم موضع الطعم وما يؤكل
 كالمشرب لما يشرب. يقال هو حسن المطم أي الطعام
 ج مطام. والمطعم الشد يد الأكل. ورجل مطعم أي
 مرزوق. وبمعز وناق مطعم ومطعم لها نقي. ولين
 مطعم أخذ سبه السقاء طعماً وطعماً. وسقط المطعم

الطعنة للمرأة السيئة الخلق. وغنم طعنة أي كثيرة
 طمر جارية بطمر ما طمرها جامعها. والقاضي فلاناً
 اجبره على الحكم
 طعز به طعزاً دفعه. والمرأة جامعها
 طعز به مزى بوضوح
 طمس الجارية بطمسها طمساً جامعها
 طمس الرجل عنا في تمسب
 طمسف - مر بطمسف في الارض. أي مر بمخبطها
 الطمطع المطين من الارض * الطمطعة حكاية
 صوت اللاطع والناطع. وهو ان يلقى لسانه بالغار
 الاعلى ثم ينطع من طيب شيء أكلة فيسبعك من بين
 الغار واللسان صوتاً
 طمة بطمة طعاً لحسة

طعل في نسبه يطعل طعلاً طعن فيه * الطاعل
 السهم المفوم
 طعم الطعام بطعنه طعمناً وطعاماً أكلة. والفصن
 طعمناً قيل الوصل بفصن من غير شجرة. يقال اطعم
 الفصن فطعم أي وصل بوغصنا من غير شجرة ففيلة.
 وطعم الشيء طعمناً وطعماً ذاقه. وعليه قدر. وفي المثل
 نطعم نطعم. أي ذق حتى تشتهي فتاكل. وما بطعم
 آكل هذا (من باب منع) أي ما يشبع * طعم الفصن
 وصل بوغصنا أو نحو ذلك من غير شجرة ليكون من
 جنس الشجرة التي أخذ منها ذلك الفصن. وطعم المظم
 اخ. وطاعم الحام أدخل فيه في فم انائه. واطعم الفصن
 بمعنى طعنه. وفلاناً صبره بطعم واعطاه طعنة. وفلاناً
 أرضاً اعاره اياها للزراعة. واطعم النخل الثمر وأدرك ثمره.
 والشيء صار ذا طعم. وتغير طعمه. ونطعم الشيء ذاقه.
 ونطعم نطعم مر. وهو مثل يضرب في التشويق
 إلى الشيء. ونطاعم الحمار بمعنى طاعم. واطعم البسر
 من باب افتعل صار له طعم. وتناول العرب هو لا يطعم
 أي لا يطوب ولا يبيع فيه ما يحطه. واطعمه فلان

الزينة من الناس شأنهم واحد. وعند الخصائين ما بين
الزينة والملك. وهما من كلام المولدين ج طغيتك وطغم *

الطغومة والطغومية المحمى والمادة
طغمس - الطغموس المارد من الشياطين
والخبيث من القبلان وغيرها

طغمش الرجل كان في بصره طغشة اي ضعف.
واليو نظر نظراً خفياً لنساذ عينيه فهو مَطْغَشٌ

طغا يطغو طغوا (او طغوا) وطغوانا (واوي)
جاوز القدر والجحد كطغي الباني. والبحر هاجت امواجه.

والدبل جاء بآه كثير * اطغاه اطغاه جعله طاغياً *

الطاغي اسم فاعل ج طغاة * الطاغوت الثلاث والعزى
والكاهن والشیطان وكل راس ضلال والاصنام وكل

ما عبيد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد
والجمع. ومنه في سورة النساء يؤمنون بالنجيب

والطاغوت. وقيل المراد بالنجيب حمي بن احطب
وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود.

واصل الطاغوت طغيت بوزن فعلوت. ففديمت
اللام على العين فصار طغيت بوزن فعلوت. ثم

قلبت الياء الفتح لحرثها بعد فتح ج طواغيت وطواغ
وقد يكون جمعاً. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا

اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم * الطغوة الاسم من
طغا. ومنه كذبت ثمود بطغواها * الطغوة المكان

المرتفع ج طغوات
طغى وطغى بطغى طغياً وطغياً وطغياً (بآي)

جاوز القدر والجحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان
اسرف في المعاصي والظلم. والملة ارتفع. والدم ترفع.

والبقرة الوحشية والثور الوحشي صاحت * طغاه
نطغية واطغاه اطغاه جعله طاغياً * الطاغى اسم فاعل

ج طغاة * الطاغية مؤنث الطاغى والجبار والاحق
والمتكبر والصاعقة ولقب ملك الروم. وفي سورة الحاقة

فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية اي صفة المذاب * الطغي
مصدر والصوت * طغياً بالفتح من طغى وبالضم عن

جفافه. وامرأة مطعبة اية شديدة الاكل. والمطعنة
والمطعنة القوس. والمطعنة ايضاً القلعة. والمطعيتان

الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان في رجل الطائر.
والمطغوم ما يطعم اية يؤكل او يذاق. وعند العامة

غصن ونحوه يطعم به شجرة برية من شجرة بسانية والمادة
التي يطعم بها الانسان حفظاً من الجدرى. وربما اطلقوا

المطعم على ما يطعم من الاشجار ما دام صغيراً
طعنه بالرح يطعنه ويطعنه طعناً ضربة ووخزه.

وطعن فيه وعليه بالقول طعناً وطعناً قدحه وعابه.
وفي المنازة ذهب. وفي السن شاخ وهرم. واللبل سار

فيه كله. والفرس في العنان مدته ونبسط في السير.
وطعن الرجل على الجهول اصابه الطاعون * نطاعنوا

في الحرب نطاعناً وطعناً وطعناً (وهذه نادرة)
واطعنوا اطعناً طعن بعضهم بعضاً * الطاعون الوباة

وفي الصحاح الموت من الوباة ج طواعين * الطعان
الكثير الطعن. ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعناً في

اعراض الناس * الطعنة المرة. وعند المولدين حبة
الطاعون * الطعين المطعون ج طعن * المطعن

والمطمان الكثير الطعن للعدو ج مطاعن ومطاعين
والمطعون اسم مفعول والمصاب بالطاعون

طعو - الطاعية (واوية) العيلة الكبد
طغر عليهم بطغر طغراً دغر * الطغر طائر ج

طغران * الطغرة علامة ترسم على منابر السلطان
ومسكوكاته يدرج فيها اسميه واسم والده مع لقبه وذلك

على هيئة منصوصة. والعامة تقول الطرة ج طغرات.
والمطغرة اي صانها

الطغ الثور كالطغية
طغم يطغم طغومة وطغومية حمى وكان دنياً *

طغم الرجل نجامل * الطغمار اوغاد الناس الواحد
والجمع فيه سواء. وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب

على الطغلم. والطغام ايضاً زال الطير واحدا طغامة *
الطغلة الاحق * الطغم البحر والملة الكثير * الطغنة

أعني هم لغة الوحش أو الصيبر من جر الوحش
 لطيفة المروءة الطيبة المرة والمصعب من الجبل (أو
 لصواب من الخيل) وأعلاء والصفا المسكة والطيف من
 كل شيء البذرة منه. قال الهذلي يصف مستار الليل
 صبّ اللهب لما السوم بطيفة.

تُنبِي الْعُقَابَ كَمَا يَلْمُ الْمُغْتَبُ

قوله ثني هي تدفع لانه لا تثبت عليها عما لها للماسما
طفت النار نطقاً طنو اخذت وذهب لها *
اطفا النار اطفأ اذهب لها واخذها . واطفا الفتنة
سكنها الى الاعتارة . واطفأت النار اطفأ بمعنى
طفت * المطفئ اسم فاعل . ومطفئ البحر خامس ايام
البحر او رايها . ومطفئ الرضف الداهية * المطفئة
موت المطفئ . ومطفئة الرضف شجرة اذا اصاب
الرضف ذابت فاخذته . وحيمة مرق فيطفي سها نار
الرضف

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

طَفَرٌ بِطَفَرٍ طَفَرًا وَطَفِيرًا وَثَبَ فِي ارْتِفَاعٍ كَمَا يَطْلُسُ
الْإِنْسَانُ عَنْ حَاجِئِهِ إِلَى مَا وَرَأَيْهِ فَيُؤَخِّضُ مِنَ الْوُثْبِ
فَهُوَ طَافِرٌ. وَقِيلَ الْوُثْبُ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلَ وَالطَّفِيرُ
عَكْسُهُ. أَيْ مِنْ أَسْفَلَ إِلَى فَوْقٍ * طَفَرُ اللَّيْلِ يَحْتِى طَفَرٌ.
وَالطَّفَرُ الرَّاكِبُ فَرَسَهُ إِذْ خَلَّ قَدَمَيْهِ فِي رَفْعِهَا وَهُوَ عَصَبُ
لِلرَّاكِبِ * الطَّفَرَةُ الْوُثْبُ فِي ارْتِفَاعٍ. وَمِنْ اللَّيْلِ الطَّفَرَةُ.
وَمِنَ الطَّفَرَةِ عِنْدَ الْعَامَةِ وَهِيَ يَهْوِرُ تَعْلُو الْبَدَنِ * الطَّفِيرُ
طَائِرٌ صَغِيرٌ

الطيف من اللين السهل

طفرش - المَطَفَرش المَطْفِشُ

طَفَسَ الرجلُ طَفُوسًا مات. وطَفَسَ المجارحة
يطفِسها طَفْنًا جامِعها . وطَفَسَ الرجلُ يَطْفَسُ طَفْسًا
وطَفَانَةً قَذِر ولم يَمَهِّدْ نفسه * الطَفَسُ التَّيْشُ الرَّجَسُ
طَفَسَ جَارِحَتُهُ يَطْفِسُهَا طَفْنًا جامِعها . وَهْهَ بِهَذَا
مَا زَالَ فُلَانٌ فِي طَفَسٍ وَرَفَسٍ أَيِ جَاعٍ وَكَلٍ .
وطَفَسَ الشَّيْءُ قَذَرَهُ * تَطَفَسَ النِّعَى قَذَرَهُ * الطَّفَانَةُ
المَهْزُولَةُ

منعطف الرجل استرخى في بدنه **مضموم** * المنعطفات
المجانب والشاطئ وطراف النجر. قال الكميت
أوبن إلى ملاحظة **مضمود**

لَهَا عَلَيْهِمْ طَنْطَافَ الرَّبِيعِ

[illegible]

ونُسبوا إلى طليل رجل من أهل الكوفة من بني
 عبد الله ابن خلفان وكان باقي الولائم من غير أن
 يدعى إليها. وكان يقال له طليل الأهراس وطليل
 العرائس. وكان يقول وددت أن الكوفة بركة مصهرجة
 فلا يخفى علي منها شيء. والعرب تسمي الطليل بالوارش.
 وزعموا أن طليلًا أقبل إلى طعام من غير أن يدعى
 إليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانشأ
 دعوت نفسي حين لم تدعني
 فالحمد لي لالك على الدعوة
 وكان ذا أحسن من موعد
 مختلفة يدعو إلى الجفوة
 المَطِيل ذات الطيل من الأنس والوحش وظبية وناق
 مَطِيل أي معها طفلها وهي قرية عهد التاج ج مطايل
 ومطافيل وقد جمعها أبو ذؤيب بقوله
 وإن حديثاً منك لو نبذ ليته
 جنى الخجل في البان عوذ مطايل
 مطايل أبكار حديث نتاجها
 يشاب بماء مثل ماء المفاصل
 وليلة مَطِيل أي تغفل الأطفال برداً
 طفل - الطليل الطليل
 طفن الرجل بطفن طفنًا مات. وفلانًا حبسة *
 اطفان المكان اطفنًا اطمآن. والرجل حسن خلقة *
 الطفانية بغنيف الياء شتم للرجل والمرأة. يقال علاه
 بالطفانية أي بالشم أي دعا عليه بالموت * الطفانين
 الكذب وما لا خير فيه من الكلام والحبس والتخلف
 الطفنش الراس صدور القدمين * الطفنش
 الضعيف والجبان
 الطفنشل الرجل الضعيف
 طنا الشيء فوق الماء بطنو طفنوا وطنوا (واوي)
 علا ولم يرسب. ومنه السبك الطافي. وهو الذي يموت
 في الماء غملاً وبظهر. وطفنت الخوصة فوق الشجر
 ظهرتها. والثور علا الأكم. والظبي خف على الأرض

واشتد طسوة. وفلان مات. وفي الأمر دخل فهو *
 الطفاعة دارة الهرين. أي القصر والعص. وما طفا من
 زبد القدر. ويقال أصبنا طفاوة من الربع أي شيئاً
 منه * الطنوة الثبت الرفيق
 طفي - الطفي خصوص الغل. قال أبو ذؤيب
 عنا غير نوفي النار ما إن نبيته
 واقطاع طفي قد حنت في المنازل
 الطنبة واحدة الطفي وحية خبيثة على ظهرها خطان
 كالطنينين أي الخوصتين. وفي الحديث اقتلوا من
 الحيات ذا الطنيتين والابتة. قال الجوهري كأنه شبه
 الخطين على ظهوره بالطنيتين. وربما قيل لهذه الحية
 طنية على معنى ذات طنية ج طفي. قال الشاعر
 وهم يذلونها من بعد عزها
 كما تذل الطفي من رقية الراقي
 أي ذوات الطفي. وقد يسمي الشيء باسم ما مجاوره
 الطنيشل نوع من المرق
 طق حكاية صوت الحجارة. وطق صوت الضفدع
 يشب من حاشية النهر
 الطقس حالة الهواء باعتبار الصحو والمطر والحرق
 والبرد إلى غير ذلك. ويطلق عند النصارى على شعائر
 الديانة وأحفا لانها. معرب تكسيس باليونانية ومعناها
 نظام وترتيب ج طقوس * الطقساة والطقسمة مكان
 صغير خارج دار الحرم تستقبل فيه الأضياف
 طنطنت الدواب طنطنة صوت حوافرها *
 الطنطنة مصدر وصوت الحجارة والضفدع إذا وثب
 طق الشيء بطق طقا صوت. والبيضة انفتحت. ومها
 من كلام العامة
 الطقم طائفة من الأشياء تؤخذ معاً. يقال طقم
 من الثياب وطقم من الآنية. والبعض يقولون طاقم ج
 طقومة. وهو من كلام العامة
 طفا الرجل بطنو طفنوا (واوي) منى سرهما
 طلبة بطلبة طلباً حاول وجوده وأخذ. وطلب

الى رغب. وطلب الرجل يطلب طلباً تبعاً. وطلب
 فلاناً للمبارزة دعاء. ودم فلاناً حاول الاخذ بشاره.
 وفلاناً خطبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين *
 طلبه طلبه في مهلة. والعامّة نقول طلب فلان ابنه فلان
 فطلبه اياها ابي وعنه بها. وطالبة مطالبة وطلاباً
 طلبه بمعنى له عليه والاسم الطلب والطلبية. وطلب الملة
 والكلام بعد فلم يزل الا يطلب. وفلاناً اعطاه ما طلبه
 واجاهه الى الطلب ضد. وطلب الشيء وطلبه بمعنى
 طلبه. غير ان الطلب هو طلب الشيء مرة بعد اخرى
 مع تكلف * الطالِب اسم فاعل ج طلب وطلاب
 وطلبية وطلب كحادم وخدم او وصف بالمصدر *
 الطلب ما يطلب. ومنه قول الحريري من مقامته
 البدوية ما مطيتني بطلبك اي مطلوبك. وفلان طلب
 نسائه اي طالهن ج اطلاب وطلبية. ويقال فلانة طلب
 فلان اذا كان يهواها. والطلب مصدر واسم من
 المطالبة وجمع طالب كما مر. وقبل الطلب لغة محبة
 حصول الشيء على وجه يقتضي السعي في تحصيله لولا
 مانع من الاستحالة والبعده كما في التمتي. وعند اهل العربية
 قسم من الكلام الانشائي. وعند المحققين واسطة بين
 الخبر والانفائه. واقسام الطلب عند خمسة وهي التمتي
 والاستنهام والامر والنهي والنداء. ومنهم من زاد عليها
 الترجي فجعله قسماً سادساً. والطلب من الاعلى الى
 الادنى امر. وعكسه دعاء. ومن المتساويين التماس.
 وطلب المواثبة عند الفتح طلب الشنيع الشفعة في
 مجلس لم فيه بالبيع. وطلب الاشهاد هو اشهاد الشنيع
 على طلبه الشفعة عند العقار. وطلب الخصومة هو ان
 يطلب عند الفاضل * الطلبة المرة. وعند النصارى
 دعاء مخصوص كطلبية العذراء وطلبية جميع القديسين.
 والطلبية النوع والاسم من المطالبة وما يطلب. ويقال
 فلانة طلبه فلان اذا كان يهواها. والم طلب العتاب.
 والطلبية السفرة البعيدة. والطلبية بفتح فكسر ما طلبته
 من شيء * الطَلَب فعّال للباقة * الطلبي نسبة الى

الطلب. يقال كلام طلبى وجملة طلبية. وعند اهل
 المعاني هو الكلام الملقى مع المتردد في الحكم كقولك
 للمتردد ان زيداً قاتل * الطلُوب الكثير الطلب ج
 طلب * الطلُوب الطلُوب ج طلباء * الطلُوب مؤنث
 الطلُوب. ونستعملها العامة بمعنى الخطوبة. فعيلة بمعنى
 مفعولة * المَطْلَب الطلب والمقصود والمسئلة من العلم
 ج مطالب. وكلام مَطْلَب اي بعيد. ونساء مَطْلَب اي
 بعيد عن الكلا او بينها ميلان او يوم او يومان.
 والمَطْلُوب اسم مفعول وما يُطْلَب من حق او غير ج
 مطالب

طلّت - طالوت هو شاول ملك اسرائيل
 طلّت الماء بطلّت طلوّاً سأل * طلّت على كذا
 زاد * الطلّة الجاهل الضعيف العقل والبدن
 طلح البعير يطلح طلحاً وطلاحة اعياناً وزيد بعبيره
 اتعبه. وطلح الرجل يطلح طلحاً خلا جوفه من الطعام.
 ويقال ايضاً طلح على الجهول. فهو طليح * طلح البعير
 وزيد البعير كلامها بمعنى طلح. وطلح عليه الخ. واطلح
 البعير اتعبه * واطلح الرجل تنعم. قال الاعشى
 كم رأينا من اناس هلكتوا
 وراينا الملك عمراً يطلح
 الطلح خلاف الصالح ج طلح. وناق طلح وابل طلح
 ابي معية * الطلاح ضد الصلاح. وفي ترجمة عاصم
 افندي طلح الرجل طلاً من الباب الاول (اي من
 باب نصر) ضد صلح. ومنه قول لولا الصالحون هللك
 الطالحون انتهى. والطلاح شجر الطلح * ابل طلاح
 تنسكي بطونها من اكل الطلح * ابل طلاحية وطلاحية
 تألف شجر الطلح ونزاعه وهي نسبة شاذة الى الطلح *
 الطلح مصدر وشجر عظام من شجر الهضاه نزاعها
 الابل والطلع والموز والخالي الجوف من الطعام وما بقي
 في الحوض من الماء الكدر. وبعير طلح اي معي.
 والطلع الفراد والمهزول والرامي المعبي. وهو طلح مال
 اي ازاؤه. وطلح نسائه اي تبهرن. وبعير طلح اي معي.

طلس الكتاب بطلسه طلساً معاً. وبالشيء على وجهه (اي وجه الشيء) جاء به. والعامة تقول طلس وجهه وغبره بالدهان ونحوه غمأه به. وطلس بصره ذهب. وبالمرأة حبى بها. وطلس به في العجن ربي به * طلس الكتاب معاً. وتطلس الكتاب المعى. وفلان لبس الطليسان. وانطلس امره خفي. وانطلس العرق انطلساً سال على الجسد كله * الطلس مصدر والطليسان الاسود. والطلس الصهفة او المصهورة واللوح من الثياب وجلد فخذ البعير اذا ناسق شعره والذئب الامعط ج اطلاس * الطلسه لون الاطلس. مولدة * الطلاسة خرقه يمسح بها اللوح * الطليس الاعى وقيل الصواب الطليس فعل بمعنى منقول * الطليس لغة في الطليسان قال مزار بن منقذ

فرغت راسي للخيال فا آرى

غير المعنى وظلمة كالتليس

الطليسان والطليسان كساته مدور اخضر لا اسفل له لحمته او سداء من صوف بلبسة الخواص من العلماء والمشايخ. وهو من لباس العجم. ومنه قولهم في الدنم يا ابن الطليسان اي انك اعجمي. وهو تعريب تالسان بالفارسية ج طلياسة والهة في الجمع للجمجمة * الاطلس الثوب الخلق والذئب الامعط في لون غبرة الى السواد وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بنبج والاسود كالحبشي ونحوه واللوح والسارق وفلك النجوم ونسج من الحرير الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خارنات

طلسم الرجل اطرق وكره وجهه. ومنه قول الحريري من مقامه الميرزبة فطلسم وطرسم واخرنطم وبرطم. وطلسم عن القتال وغزوه نكس. والساحر كتب الطلاسم * الطليسم او الطليسم عبارة عن تزيين القوى السماوية النعالة بالقوس الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستفيد منها من يتعامل هذا الفن ليدفع كل مؤذنه. وربما أطلق ذلك على تلك الخطوط عسبها. صرحت بالحق في هذا الفن وسجلتها حرة لى

وناقة طليح اي معيبة ج اطلاق. والطلع النعمة. يقال هو في طليح اي في نعمة. والطلع الكبير الطليح. يقال مكاب طليح وارض طليحة. ويعبر طليح وناقة طليحة اي يعفكي بطيعة من اكل الطليح * الطليحة المرة وواحدة الطليح. وطليحة الطليحات ابن عبيد الله بن خلف لان امه صنية بنت الحرث بن طليحة بن الي طليحة بن عبد مناف. وناقة طليحة اي معيبة * الطليحة الورقة من الفرطاس مولدة. والعامة تقول الطريحة بالراء وتطلقها على قطعة صحيحة من الفرطاس كما خرجت من المعمل ج طلاحي * الطليح التراد. ويعبر طليح اي تعب معي واصلة الهزبل فعيل بمعنى مفعول. وقولم راكب الناقة طليحان بالثنية اي معين حكر المعطوف لدلالة ما قبله عليه والاصل راكب الناقة والناقة طليحان. ويقال ناقة طليح اسنار اذا جهدها السفر وهزها * ناقة طليحة اي معيبة ج طلائح * الطليحان طليحة بن خويلد الاسدي واخوه

الطليح نبات او نجيحة * الطليح المسحب

طليحة لطفة بامر يكرهه

الطليح فوق دواء

طليح - جوع طليحت وطليحت اي شديد. وضربته ضرباً طليحاً وطليحاً وطليحاً وطليحاً وطليحاً اي شديداً

طلم - الطلوم الملة الآجني

طلم الشيء بطلمه طلماً لطفه بالطلح وسوده. والكتابة اتسدها. وفلاناً بالقدرة لطفه به * الطلم الخفاخا تفرق.

ودمه مال * الطلم الغرين الذي تنفي فيه الداميص فلا يقدّر على شربه * الطلقة المحفأة

طليحة لطفة بامر يكرهه كطليحة. او الطليحة الطليح

والشيء مطلقاً

طليح - ضرب طليح بالحق كالحق في لغات

طلم - الطلم الطليح اطرح * الطليح الملة

الطليح الملة الآجني كالتلوم

الشمس ومعناه تكميل ج طلاس وطلسمات

طلشاً - اطلش الرجل اطلشاً فحول من منزل
الى منزل

الطلش السكين قلب الشط

طاط - الطلطين الداهية * رجل اطلط اي

دفي

طلطة حركة * الطلاطل والطلاطل دآ في
صلاب الحبير يقطعها. والطلاطل ايضاً الموت والدآ
اعضال * الطلاطة الداهية ولحمة في الحلق او على
لرف المسترط او في سنوط اللهاة حتى لا يسوغ طعام
لا شراب (والعامة تقول ططلة) ودآ في اصلاب
لحبير يقطعها وموت * الطلطل المرض الدائم.
الطلطل والاططة الداهية

طلع الكوكب والشمس بطلع طلوعاً ومطلعاً
مطلعاً ظهر. وعلى الامر طلوعاً علمه. وعلينا من علو
نا. وفلان علينا بطلع ويطلع من باب منع ونصر انا.
عنهم غاب ضد. وسن الصبي بدت شبانها. وارضهم
لها. والفعل خرج طلعه. وبلادة قصدها. وفلان من
لكان خرج. والفعل علاه. وطلع الجبل يطلعه طلوعاً
لا كطلة * طلع الفحل خرج طلعه. والكيل ماله.
العامة تقول طلع نظر. وعلو فتش. وطالعه مطالعة
طلاعاً اطلع عليه بادامة النظر فيه. والكتاب قرأه.
طالعه بالمال عرضها اليه. وطلع الكوكب والشمس
مهر والنبات خرج. والفعل خرج طلعه. وفلاناً طلع
رو ابته سره. والرجل قاة. واليو معروف اسدى.
فلاناً اجملة. والرامي جاز سهمه من فوق الغرض. وفلاناً
لى سره اظهره. وفلان علينا انا فحاة. وعلى الشيء
رف. وطلعه علمه. والى ورود استشف. وفي
نيو زاف. والكيل امتلا. وعافى الله رجلاً لم يطلع
فبك. اي لم يعمق كلامك. واطلع الامر علمه.
فلان علينا انا فحاة. وعلى باطو ظهر عنده. وهذه

رض بلها. واطلع طلع العدو اي عرف بالحق امره.

وامطلعة طلب طلوعه وساله واستخبره عن حقيقة
شأنه وذهب به. ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي
يبرز اليه من امره. وربما عذري الى مفعولين ففيل
استطلعت فلاناً رايه * الطالع اسم فاعل والهلل
والسهم يقع ورآ الهدف والفجر الكاذب. ومنه الحديث
لا يهديكم الطالع اي الفجر الكاذب. والطالع عند
اصحاب النال ما يتفأل به من السعد والخس بطلوع
الكواكب. وذلك ان الطالع عند النجيين هو جزء من
منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص
فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له
طالع ذلك الشخص. وبحسب ذلك يحكمون له بالسعد
او الخس ج طالع. والطوالع عند الصوفية اول
ما يبدأ من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد
فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنه. وقيل في انوار
التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر
الانوار. والطالع عند المولدين بنا لا يجعل للماء يصعد
الى اعلاه ثم ينزج على ما يجاوره من الامكن ج طالع *
طالع الاناء ملؤه. لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء ج
طلع * الطلع المندار. نقول الجيش طلع الف. ومن
الفعل شيء يخرج كأنه تعلان مطبقان والحمل بينها
منضود والطرف محدد. او ما يبدو من ثمرته في اول
ظهورها. وقشره يسمى الكفري وما في داخله الاغريض
لبياض. والطلع الاسم من الاطلاع. ومنه اطلع طلع
العدو اي امره الذي يطلع. وكل مطبق من الارض
او ذات رهوة والحبة. والطلع والطلع المكان المشرف
الذي يطلع منه والناحية * الطلعة التي * الطلعة
المرّة. وحيأ الله طلعة اي رؤيته او وجهه. وتفس طلعة
بضم فتع اي تكسر الفطلع الى الشيء. وامرأة طلعة
خباء اي تطلع مرة وتخبى اخرى. قال ابن جرير
ابن كنانة الطلعة الخباء. وقد استعارها الحميري
للأمة لانها حاله الخباء تكون هكذا * الطلوع فعال
للأمة. ورجل طالع النابض اي مجرب للأمر

كسبها يعلمها وبهرها يعرفه ونجاره وجوده رايه
والذي يؤثر معالي الامور * الطلوع الطالع . قال
الكرّوس

وم اذا ما الجيش قصر نفسه

طلّوع اذا احيا الرجال المطالع

والطلوع عند العامة خراج عظيم في البدن او هو الطلوع
بالضم تسمية بالمصدر ج طلّوات . والطلوع مصدر
ويطلق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوه كجزء
من فلك البروج فوق الافق سواء كان ابدئي الظهور ام
لم يكن وعلى انفصال الكوكب عن محيط الافق متوجها
الى فوق سواء كان قبله تحت الافق ام لم يكن وبغالبه
الغروب في معنييه المذكورين * الطلوع النقي * طليعة
الجيش مقدمته ومن يبعث قدما ليطلع طلع العدو اي
اخباره ويعرفه للواحد والجميع ج طلائع . وقيل
الطليعة الثلاثة والاربعة وهي فوق السرية . وقول المحريري
من مقامه الدمشقية ومن ناجى بها طليعة الفسق

امن ليلته من السرقة . اراد مقدمة الفسق استعارة من
طليعة الجيش * المطلع والمطلع مصدر وموضع طلوع
الشمس والكواكب والسلم يطلع عليه ج مطالع . ومطلع
التصيد عند الشعراء اول بيت منها او اول شطر من
البيت الاول . ويقال له المصراع . والمطلع عند اهل
لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسمونها بالمعنى . ونحلة
مطايعة اي طالت النخل اي كانت اطول من سائرهما .
والمطلع المائي . يقال ما هذا الامر مطلع اي مائي . وموضع
الاطلاع من اشراف الى الخدار . وقول عمر لو ان لي
ما في الارض جميعا لافتديت به من هول المطلع تنبيه
لما يشرف عليه من امر الآخرة بذلك . وفي الحديث
ما نزل من القرآن آية الا لما ظهر وبطن ولكن حرف
حد وكل حد مطلع اي مصعد بصعد اليه من معرفة
عليه . والمطلع اسم فاعل والقوي العالي الناهر . وفي سورة
الضافات هل اتم مطّلعون فاطّلع اي هل اتم تحيرون
ان تطّلعوا فتعلموا اين منزلتكم من منزلة المجهنمين

فاطّلع المسلم فرأى قرينه في سواء المجيم . وقرأ جماعات
مطّلعون فاطّلع من وزن أفعل

طلّع بطّلع طلقا وطلّعا عجز . يقال هو بطّلع الهيئة
اي عجز * الطلقان مصدر . ويقال هو يعمل بالطلقان
اذا عبي فعمل على الكلال

طلق - طلف عليه زاد . واطلته كذا وهب اياه .
والدمر وغيره اهدره . واطلف فلان بطل ثار
خصمه * الطلف والطفل الهدر . يقال ذهب دمه
طلّقا وطلّقا اي هدرا . والطف ايضا العطاة والهين
من الشيء والفاضل عن الشيء * الطلقان ان يعي
فيعمل على الكلال . او الصواب الطلقان بالعين *
الطليف المأخوذ والهدر والباطل
طلّقا - اطلننا الرجل اطلننا لرق بالارض *
الطلّني والطلننا الكثير الكلام * حمل مطلق
السنام اي لاصقة

طلّح الشيء ارقه * الطلائح الخ الرقيق * الطلّح
الشيء المريض ج طلائح

طلّقت المرأة من زوجها تطلق طلاقا بانة . فهي
طالق . قيل الطلاق موضوع في الاصل للتخلف من
النقد وباقي المعاني متشعبة منه . والناقاة انحلت من
عقالها . والابل طلقا وطلوقا كانت طواق . وطلّقة
الشيء يطلقه اعطاه اياه . ويده بخير فتحها به . وطلق
الرجل يطلق طلقا تباعد . وطلّقت المرأة من زوجها
تطلق طلاقا بانة . وقال الاخفش لا يقال طلّقت بالضم
وطلق الرجل طلوقة وطلاقة كان طلق الوجه . واليوم
والليلة كان طلقا . وطلّقت المرأة في الخاض على المجهول
طلقا اصابها وجع الولادة . وهي مطلوقة * طلق المرأة
خلاها عن قيد النكاح . ونحلة لثمة . وطلق السليم علي
المجهول رجعت اليه نفسه وسكن وجعه . واطلق المرأة
بمعنى طلقها . والمواشي سرحها وارسلها الى المرعى . والاسير
خلى سبيله . ويده بخير فتحها به . وعدوّ سقاء سما .
ونحلة لثمة . والقوم طلّقت اليهم . والمكلم الى الكلام عم

ولم يقيد. وأطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعمال
له ودلت عليه. وأطلق القوم انكشف عنهم الغيم. وتطلق
وجهه ضد نفبض. والظي مر لا يلوي على شيء. والفرس
بال بعد المجري. والخيل مضت طلقاً لم تحبس الى الغاية
وهو من الطلق للشوط. وانطلق الرجل ذهب. ووجهه
وبوجهه انيسط. ولسانه كان طلقاً. وانطلق به على
المجهول ذهب به. وأطلق الرجل انشرح. يقال ما أطلق
نفسه لهذا الامراي ما تشرح. واستطلق بطنه مش.
والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه لم يحنلها على الماء. الطالق
اسم فاعل ومن النساء التي خلت من عقد النكاح ج طلق.
وناقة طالق اي بلا خظام او متوجهة الى الماء او التي
تترك بوتا وليلة ثم تحلب * الطالقة مؤنث الطالق
ومن النساء الطالق ج طوالق. وليلة طالقة اي لا حر
فيها ولا قر ج طوالق. والبالغة من الابل والنعام التي
ترسل في المحي ترعى في جنبهم حيث شاءت او التي
يتركها الراعي لنفسه فلا يحنلها على الماء * الطليق
نصغير الإطلاق * الطلاق مصدر واسم بمعنى التطلق
كالسلام بمعنى التسليم. وعند الفهلاء ازالة النكاح بلفظ
مخصوص. وطلاق البدعة هو ان يطلقها ثلاثاً بكلمة
واحدة او ثلاثاً في طهر واحد. وطلاق السنة ان يطلقها
ثلاثاً في ثلاثة اطهار * الطلق مصدر ووجع الولادة.
سني به نقلاً. وقيل الطلق خاص بالنساء. والظبي ج
اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المفيدة. والشبرم او
نبت يستعمل في الاصباغ او هذا وهم. وحبس طلقاً اي بلا
قيد ولا وثاق. وبوم وليلة طلق اي لا حر فيه ولا قر. وفرس
طلق البد اليمنى اي مطلقها لا يحنل فيها. ورجل طلق
اليدن اي سحهما وفي ضده مغلول اليدن. وطلق
اللسان اي حديثه فصيح. وطلق الوجه اي ضاحكه
مشرقة وهو ضد العبوس. والطلق د واذا طلي به
منع حرق النار. والمشهور فيه طلق بسكون الهم. او هو
لحن معرب تلك بالفارسية. وحكى ابو حاتم طلق كينل
وهو حجر براق ينشظى اذا دق صفاً وشظايااً يتخذ منها

غير معين ومن الخجل ما لا يجبل في احدى
الوجوه. وعند الحسابين العدد الصحيح. والثانية المطلقة
عند اصحاب القوافي في المتحركة الروبي وبها يلها المفيدة.
والثالثة المطلقة عند المنطقيين في التي لم تذكر فيها الجهة.
والمطلقة العامة عندم في التي حكم فيها ببيوت المجهول
للموضوع او سلبه عنه بالفعل كقولنا في الاجباب كل
انسان متنفس بالاطلاق العام وكقولنا في السلب
لا شيء من الانسان بمنفس بالاطلاق العام. والمطلقة
الاهتبارية في الامامية التي اعتبرها المعتبر ولا تحقق لها في
نفس الامر. والمطلقة من يريد يسابق بفرسه. والمطلقة
والمطلقة تصغيرا للمطلقي. والمطلقة تصغيرا للانطلاق
طل غربة بطله طلاء مطلة. والابل سافها عنيقا.
وفلان حنة منعة ونفصة اياه وابطله. وبالدن طلاء
يو. والسمة الارض قطرت عليها الطل. والدم طلاء
وطلولا هدره. وطل دمه بطل طلاء هدراو لم يثار يو.
وطل دمه طلاء على المجهول هدراو لم يثار يو وهو اكثر
من المعلوم فهو مطلول. وطلت الارض نزل عليها
الطل. وطل دمه بطل طلاء من باب علم بمعنى طل.
والشي فلانا طلالة اعجبه * اطل دمه اطلاقا لهدره.
واطل دمه على المجهول هديره فمطل مواطل عليه اشرف
والعامة نقول طل. واطل الزمان قرب. ونطال نطالا
نطاول فنظر اي مد عنة ينظر الى الشيء بعيد عنه.
قال الشاعر

كفي حزنا اني نطاللت كي ارى

ذرى قلتي دغ فابريان

واسنطل عليه استطلا لا اشرف * الطلاء الدم
المطلول هزئة منقلة عن بام مبدلة من لامو اي ان اصله
الطال * الطلالة مصدر والشاخص من اثار الدار
وشخص كل شيء والفرج والبهجة والحالة الحسنة والهيئة
المجيلة * الطل مصدر والمطر الضعيف او اخف المطر
والضعفة او البدى او فوفة ودوب المطر ج طلال
وطلل. والطل ايضا الحسن والمحب من ليل وشعر

ومله وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سنا والحمية وقلة
لبن الناقة. وما بالناقة طل اي طريقي. والطل الحية.
والطل قلة لبن الناقة واللبن او الدم * الطلل
الشاخص اي المرتفع من اثار الدار والموضع المرتفع
وشخص كل شيء ج اطلال وطلول. والاطلال لاهل
المدر اثار المحطات والمساجد. واهل الدير الماكل
والشرب والمرقد. والطلل من الدار كالكانة يجلس
عليها. ومن السفينة جلاها وهو غطاء تفتش بوكا السفن
للبيت. والطرقي من كل شيء. ومشي على طلل الماء اي
على ظهوره. وقول الشاعر مثل النفا لبد ضرب الطلل
اراد ضرب الطل فنك الادغام ثم حركة. وروي
الطلل بكسر الطاء منصورا من الطلال التي في جمع
الطل * الطلة المرة والمخر اللذبة والزوجة واللذبة
من الروائح والروضة بلها الطل والعجوز والبذبة والنعمة
في المطعم والملبس. والطلة النوع وجمع طليل وسيذكر.
والطلة العنق والشربة من الدبر ج طلل * الطليل
الحلق والحصير او المنسوج من دود او من سمف او من
قشوره ج اطلة وطلة وطلل. ودم طليل اي مهدور *
اطلال ناقة او فرس لبكير الشراخي زعموا انها تكلمت
لما قال لها فارسها يوم القادسية وقد انتهى الى نهر ثبي
اطلال فقالت الفرس وثب وسورة البقرة. والمطل
الدم المهدور او الذي لم يثار يو والمكان يشرف منه.
وامر مطل اي ليس بمسير (وفي ترجمة عاصم افندي
ونسخ اخرى ليس بمسير) ودم مطلول اي مهدور او
لم يثار يو. والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل
طلم الخبزة يطلمها طلما سواما وعدلها * طلم
الخبزة ضربها بيده وسواما. والعرق عن جبينه مسحة.
ومة قول حسان بن ثابت يطلمن بالخبز النساء اي تمسح
النساء العرق عنهن بالخبز وفي جمع خمار. ورواية
يطلمن ضعيفة او مردودة * الطلام التثوم وهو حب
الشاهدانج * الطلم الخوان يسط عليه الخبز. والطم
ومح الاسنان من ترك السواك * الطلمة الخبزة التي

نسميها الناس الملة ج طلر * المائلة آله نسوي بها
الطلية

طلمس الرجل قطب وجهه * الطليسة الارض
ليس بها مناز ولا علم والظلمة . وليلة طليسة اي
مظلمة . وارض طليسة اي لامة بها . والعامة تقول
طلمس ذهنة وطلمس اي اظلم فلم يدرك ما يلقى ابو
الطليحين المن . معرب تذكين بالفارسية
اطلمسي في طل س . واطلنا واخوانه في طل ف ا .
واطلنسا في طل س ا

الطلنح المجائع والمعي النعب . والنون زائدة
طله الرجل في البلاد بطله طلها ذهب ودب
ديبا في دثوب * اطله اطلما اطلع * الطله مارق من
السحاب . يقال ما في السماء طله * الطلقة من المال
البقية منه * واد اطله اي بقي فيه شيء من الكلا ج طله
طلمس - الطلميس كقنديل العسكر الكثير .
والطلميس كسفرجل العسكر الكثير ايضا وظلمة الليل
طلا الطلا بطلوه طلوا (واوي) ربطه برجله
وحبسه . وطلا الرجل بطلو طلاوة ابطاء * الطلاوة ثلثة
الحسن والبهجة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه
طلاوة اذا كان غثا لا ملاحاة . والسمو جلدة رقيقة فوق
اللبن او الدم وفيه الطعام في الفم والريق يعصب بالفم
لعارض او مرض * الطلا الطلاوة للريق المذكور .
والطلا ايضا والطلو ولد الظبي ساعة يؤلد والصغير
من كل شيء ج اطلا وطلاة وطلي وطلايان
وانشد الاصمعي لزهر

بها العين والارام تمشين خلفه

واطلاوها ينهضن من كل مجثم
والطلو الناص اللطيف الجسم والذئب * الطلوة
والطلوان والطلوان الانتظار والابطاء * الطلوة
بياض الصبح . والطلوة الصغيرة من الوحش
طلي البعير الهنأ وبه بطلو طليا لحنه . والطلا ربطه
برجله وحبسه . والشيء حبسه . وطلي فوه بطلو طلي كان

باسنائه قلع اي صخرة * طلي فلان نطيلة غني . وفلانا
مرضة وشمة . والبعير الهنأ لحنه . واطلي فلان اطلاة
مالت عنقه الموت او ليعبره . قال الفارسي
تركت اباك قد اطلو ومالت
عليه الفشجان من السور

وبني الحديث ما اطلني قط اي ما مال الى هواه .
أخوذ من ميل المعنى المذكور . وطلو فلان نطيلة
لزم الله والطرب . وطلو بالهناء واطلي به اطلاة طلاء
عليه * الطالي اسم فاعل . ومنهل طال اي مطحلب . وليل
طال اي مظلم * الطلاء النطران وكل ما يطلو به وما
طنج من عصر العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب
يسي اخمر الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها لانها الطلاء
بعينها . قال عبيد بن ابرص المذخر حين اراد قتله
هي اخمر تكتي الطلاء كما الذئب يكتي ابا جعده
ضربة مثلاً اي يظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان
الذئب وان كانت كينته حسنة فان عمله ليس بحسن
وكذلك اخمر . والطلاة ايضا الشتم والحبل الذي يشد
بورجل الطلاء . والطلاة قشرة الدم * الطلي الشرية من
اللبن * الطلاء الدم ومغلوب الطلال * الطلي الشخص
والمطلي بالنظران والرجل الشديد المرض وهما طليان
ج اطلاة . والطلو ايضا الهوى . يقال قضى طلاءه اي
هواه . والطلو اللذة . يقال ما فيه طلي اي لذة . والطلو
الاعتاق او اصولها جمع طلية او طلاءة * الطلية الناقة
المطلية والمجربة وخرفة العارك * الطليان قلع الاسنان *
الطلية والطلاة واحدة الطلي كما مر * الطلي قلع الاسنان
والصغير من اولاد الغنم ج طليان * الطلياء المجرب
وفرحة شبيهة بالقوبة * المطلي والطلاة مسيل ضيق
من الارض او الارض السهلة تنبت الغنم ج المطالي .
والمطالي ايضا المواضع تغزو فيها الوحش اطلاقها .
والمطلي المريض الدنف والمحبوس لا يرجي خلاصه
طمان واطمان في ط م ن
طليت المرأة نطمت وطيت نطمت طينا حاضت

فهي طامث. وطمت الرجل المرأة بطمئنها ويطمئنها طمئناً
 اقتضها. والشئ مسة. يقال ما طمئت ذلك المرتع قبلنا
 احد ابيه ماسة. وما طمئت هذه الناقة جبل اي ما
 مسها عقال * الطمئت مصدر والدنس والفساد
 طمخ بصره اليه يطمخ طمخاً وطمحاً وطموحاً ارتفع
 ونظره شديداً. وطمخ ببصره اليه استشف له. وبانف
 شخ. وطمخت المرأة جمحت على زوجها فهي طامخ. وطمخ
 به ذهب به وفي الطلب ابعديه. وطمخت المرأة والدابة
 طمخاً نشزت وجمحت فهي طامخ * طمخ الفرس رفع
 يديه. وبولوه رماء في الهواء. واطمخ بصره اليه رفعه *
 الطامخ المرتفع من كل شيء * الطمحات والطمحات من
 الدهر شدائده * الطمحاء الشريرة ورجل من اسد بعثوه
 الى قيصر فحمل بامر النيس حتى سم
 طمخر - اطمخر اطمخراً شرب حتى امتلأ *
 الطمخاير والطمخير العظيم الجوف * المطمخر الاناء
 الممتلئ
 طمخ بانفو يطمخ طمخاً تكبر
 طمخر - اطمخر اطمخراً شرب حتى امتلأ *
 الطمخاير البعير * الطمخير البطين
 طمر الشئ بطمره طمراً دفنه وخبأه. والرجل
 وغيره طمراً وطموراً وطماراً وثب الى اسفل او في
 السقاء اي العلو. قال ابو كبير يصف رجلاً
 فاذا قذفت له الحصاة رأيت
 ينزو لوقعتها طوراً اخيل
 وطمراً فلان المطمورة بطمراً طمراً ملاها. والمجرخ اتفخ.
 والرجل طموراً ذهب في الارض. وطمير الرجل في
 ضره على المجهول حاج وجعة. وطميرت يده تطمير طميراً
 ورمت * طمر الشئ طواه. والقوم بيوتهم ارخوا ستورها.
 واطمر الفرس غرمولة في الحجر او عبة. واطمر الفارس على
 فرسه اطاراً وثب عليه من وراءه وركبه * الطامير اسم فاعل
 والبرغوث لكثرة ونوبه. ويقال له طامير بن طامير.
 وطامير بن طامير ايضا البعيد المجهول هو وابوه * الطامور

الصحنه ج طوامير * طمار كنفهام ويُنْفَح الرأه المكان
 المرتفع. يقال انصب عليه من طمار. قال الشاعر
 الى بطل قد عثر السيف وجهه
 وآخر بهوي من طمار قبيل
 وبنات طمار كنفهام الداهية. وبنات طمار هضبان عالبنان *
 الطمير الثوب الخلق او الكساء البالي من غير الصوف
 ج اطمار. ومن هذا المعنى تطمير الخيل عند السكاس اي
 مسحها بالطمير. وقول الحريري من مقامته الدماطية
 فلما طال امد الانتظار. ولاحت الشمس في الاطمار.
 كنى بالاطمار عن اصفرار الشمس. وذهاب بعض
 ضيائها. والطمير ايضا الذي لا يملك شيئاً والشفراق
 والفرس الجواد او الطويل القوائم الخفيف او المستعد
 للعدو * الطمير والطمير الفرس الجواد او المستعد
 للوثب والعدو. وقال ابو عبيدة هو المشر الخلق.
 والطمير الغرة والجمل. يقولون انت في طمرك الذي
 كنت فيه اي في غرتك وجهك * طميرة الشباب اوله *
 الطميرور الطمير للثوب او الكساء المذكور * الطميرير
 الطمير * الطمير والطميرور الاصل * الطميرور الصحنه
 ج طوامير * الاطمير الطمير. والمطمر والمطار خبط
 للبناء بقدر به. والمطار ايضا الرجل اللابس للاطمار.
 وهو على مطمار ابيه اي يشبهه خلقاً وخلقا. وأقم المطمر
 يا محدث. اي قوم الحديث وصحح الفاظه. وانان مطمرة
 اي مدينة موقنة الخلق. والمطيرات المهلكات. يقال
 ازعجتهم المطيرات. والمطمورة الحفيرة تحت الارض
 بطمر فيها الطعام اي يخبأ ج مطامير
 طمرس الرجل انقبض. وعنه نكس * الطميرس
 الكتاب والليم الدفي * الطميرس كالمطيرس المساء الهبوة
 بالنهار * الطميرس خبز الملة والخروف
 طمس الشئ يطمس ويطمس طمساً وطموساً درس
 وانقى. والقمر والشم والبصر ذهب ضوئها. والقلب فسد.
 والشئ بعد. وفلان الشئ طمساً محاه واهلكه وغطاه
 واستاصل اثره. ومنه في سورة المرسلات واذا النجوم

طَمَسَتْ أَيِ مَحُفَّتْ أَوْ أَذْهَبَ نُورُهَا، وَأَطْمَسَ عَلَى أَمْوَالِهِ
أَيِ أَهْلَكَهَا، وَطَمَسَ بِمَعْنَى نَظَرَ نَظْرًا بَعِيدًا، وَالرَّجُلُ نَبَاعِدُ
يَطْمَسُ الشَّيْءَ بِطَمَسَةٍ طَمَاسَةً حَزْرَهُ أَيِ قَدْرَهُ * نَطْمَسَ
الشَّيْءَ وَانْطَمَسَ انْحَى وَانْدَرَسَ * الطَّامِسُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْبَعِيدُ جِ طَوَامِسُ، وَرَجُلٌ طَامِسُ الْقَلْبِ أَيْ مَبْتَنٍ *
الطَّامِسَةُ مَوْتُ الطَّامِسِ، قَالَ أَبُو النَّشَانِشِ
وَنَائِيَةُ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةُ الصَّوَى

خَدَّتْ بَابِي النَّشَانِشِ فِيهَا رَكَائِيَةُ

الطَّمَسُ مَصْدَرٌ، وَعِنْدَ الصُّوفِيَّةِ ذَهَابُ سَائِرِ الصِّفَاتِ
الْبَشَرِيَّةِ فِي صِفَاتِ أَنْوَارِ الرُّبُوبِيَّةِ * رَجُلٌ طَمِسَ
وَمَطْمُوسٌ أَيِ ذَاهِبُ الْبَصَرِ

طَمَسَ الرَّجُلُ عَنِ الْمَرْأَةِ عَجَزَ * الطَّمْسُ اللَّصُّ
جِ طَامَسَةٌ * هُوَ يَمْشِي فِي الطَّمَسِ أَيِ الضَّرَاءِ أَيِ الشَّدَةِ
وَالْعَذَابِ

الطَّمَشُ النَّاسُ كَالطَّمَشِ، يَقَالُ مَا فِي الطَّمَشِ
مِثْلُهُ، أَيِ فِي النَّاسِ

طَمَطَ الرَّجُلُ سَجَ فِي الطَّمَطَامِ أَيِ وَسْطِ الْمَجَرِ *
رَجُلٌ طَمِطٌ وَطَمِطِيٌّ وَطَمَطَانِيٌّ فِي لِسَانِهِ عَجَبَةٌ لَا
يُنْصَحُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ خَرَقَ يَمَانِيَةً لَا عِجْمَ طَمِطٍ *
طَمَطَانِيَّةٌ حَبِيرٌ مَا فِي لَفْظِهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُنْكَرَةِ كَقَوْلِهِمْ
فِي طَابَ الْهَوَاءِ طَامِيمُ هَوَاءَ

طَمَحَ فِيهِ وَيُطَمَحُ طَمَحًا وَطَمَاحًا وَطَمَاحِيَّةً حَرَصَ
عَلَيْهِ فَهُوَ طَامِحٌ وَطَمَحٌ وَطَمَحٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا جِ طَمَحُونَ
وَطَمَاحَةٌ وَطَمَاحِيٌّ وَطَمَاحٌ، وَطَمَحَ يَطْمَحُ طَمَاحَةً صَارَ
كثِيرَ الطَّمَحِ * اطْمَحَ أَوْ قَعَهُ فِي الطَّمَحِ * الطَّمَحُ مَصْدَرٌ
وَالْمَطْمُوحُ فِيهِ وَرَزَقَ الْمَجْدُ جِ اطْمَاحٌ أَوْ اطْمَاحٌ الْمَجْدُ
أَوْ قَاتِ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ * الْمَطْمَاحُ الْكَثِيرُ الطَّمَحِ، وَامْرَأَةٌ
مَطْمَاحَةٌ طَمَحٌ وَلَا تَمَكِّنُ، وَالْمَطْمَحُ مَا يُطْمَحُ فِيهِ جِ مَطْمَاحٌ
وَالْمَطْمَحَةُ مَا طَمَحَتْ مِنْ أَجْلِ

طَمَحَتْ عَنْهُ نَطْمَحَ طَمَحًا كَثَرَتْ غَضَبُهَا

طَمَلُ الرَّاعِي الْأَبْلُ يَطْمَلُهَا طَمَلًا سَاقَهَا عَنِيقًا،
وَالنَّاسِجُ الْمُحْصِرُ رَمْلَةً وَجَهْلٌ فِيهِ الْخُبُوطُ، وَالصَّبَاغُ

الْثَوْبُ أَشْبَعُ صَبِغَةً، وَالْخَبْزُ الْخَبْزُ وَسَعَةً بِالْمَطْمَلَةِ، وَالْدَمُّ
السَّهْمُ لَطْمَةً، وَطَمِلَ الشَّيْءُ عَلَى الْمَجْهُولِ وَطَمِلَ يَطْمَلُ
طَمَلًا لَطْمًا بِدَمٍ أَوْ دَمٍ أَوْ فَايَ وَشَبَهُ ذَلِكَ * أَطْلَ
الْكَاتِبُ الدَّفْتَرَ مَعَاةً، وَأَطْلَ فَلَانٌ شَارَكَ الصَّوَصَ،
وَأَطْلَ مَا فِي الْحَوْصِ عَلَى الْمَجْهُولِ أَطْمَلًا أَخْرَجَ فَلَمْ
يُتْرَكْ فِيهِ قِطْرَةٌ (وَفِي الصَّحَاحِ وَبَعْضُ نَسْجِ الْقَامُوسِ
إِطْمَلُ بِصِبْغَةٍ الْمَعْلُومِ) * الطَّامِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّجُلُ
الْفَاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ * الطَّمَلُ مَصْدَرٌ وَالتَّخَفُّقُ
كَلِمٌ، يَقَالُ خَلَقَ اللَّهُ الطَّمَلَ أَيِ التَّخَفُّقَ كُلَّهُمْ، وَالطَّمَلُ
الرَّجُلُ الْفَاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ وَالْأَسْمُ الطَّمُولَةُ، قَالَ
لَيْدٌ

وَأَسْرَعَ فِي الْفَوَاحِشِ كُلِّ طَمِيلٍ

يَجْرُ الْخَزَائِرُ وَلَا يَبَالِي

وَالطَّمِلُ أَيْضًا الْمَاءُ الْكَبِيرُ وَالثَّوْبُ الْمَشْبَعُ صَبِغًا وَالْكَسَاءُ
الْأَسْوَدُ أَوْ كُلُّ أَسْوَدٍ وَالْفَلَادَةُ وَاللَّيْمُ وَالْأَحْمَى وَاللَّصُّ
الْفَاسِقُ وَالثَّوْبُ الْخَلَقُ وَالذَّنْبُ الْأَطْلَسُ الْخَفِيُّ الْخَصُّ
وَالْفَقِيرُ السَّيِّئُ الْخَلَقُ وَالْحَالُ الْقَبِيحُ التَّفَشُّفُ أَوْ الْعَارِي
مِنَ الثِّيَابِ جِ طَمُولٌ * الطَّمُولَةُ الْمَرْءَةُ، وَوَقَعَ فِي طَمُولَةٍ أَيِ
أَمْرٍ قَبِيحٍ فَالْتَمَحَ بِهِ، وَالطَّمُولَةُ أَيْضًا وَالطَّمُولَةُ وَالطَّمُولَةُ
الْحَمَاءُ وَمَا بَقِيَ فِي الْحَوْصِ مِنَ الْمَاءِ الْكَبِيرِ، وَالطَّمُولَةُ الْمَرْءُ
الضَّعِيفَةُ * الطَّمِيلُ الذَّنْبُ الْأَطْلَسُ الْخَفِيُّ الْخَصُّ *
الطَّمُولُ الرَّجُلُ الْفَاحِشُ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ * الطَّمُولَةُ
فَحْشُ الرَّجُلِ الَّذِي لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ * الطَّمِيلُ الْخَفِيُّ
الشَّانُ وَالْمَجْدِيُّ وَالْعَنَاقُ وَالْمَحْصِرُ وَمَا الْحَمَاءُ وَالسَّلَاقَةُ
وَالنَّصْلُ الْعَرِضُ وَالْفَلَادَةُ لَأَنَّهُا تُطْمَلُ أَيْ تَلَطَّحُ
بِالطَّبِيبِ، وَسَهْمٌ طَمِيلٌ أَيْ مَلَطُوحٌ بِالدَّمِ، وَخَبَزٌ
طَمِيلٌ أَيِ مَوْسَعٍ بِالْمَطْمَلَةِ، وَالطَّمِيلُ الْعَارِي مِنَ الثِّيَابِ
أَوْ الصَّوَابُ الطَّمُولُ * الطَّمِيلَةُ الْعَنَاقُ * الْمَطْمَلَةُ
الشُّوْبَقُ، وَهُوَ مَا تَوْسَعُ بِهِ الْخَبْزَةُ، وَسَهْمٌ مَطْمُولٌ، أَيِ
مَلَطُوحٌ بِالدَّمِ، وَخَبَزٌ مَطْمُولٌ أَيِ مَوْسَعٍ بِالْمَطْمَلَةِ

طَمَسَ الرَّجُلُ دَابَّ فِي السَّيِّئِ (أَوْ الصَّوَابِ فِي
السَّيِّئِ) وَفِي الشَّيْءِ تَلَطَّفَ وَتَدَسَّسَ * الطَّمَلَةُ مَصْدَرٌ

الطمان ما هذه الطمان اي الفيل * رغبت طمان
ليجات او خفيف رقيق

طمان - الطمان والطمول والطميل الفهر
السبي الخلق والحال الفجع النفث. والطمان ايضا
الذئب الاطلس الخفي الشخص. والطمول ايضا (وفي
بعض نسخ القاموس الطميل كزبير) العاري من
الثياب. والطميل ايضا اللص الناصق

طم الماء يطم طما وطموما غمر. والبحر غالب سائر
البحور. ومنه قول جريرة الفهسي

عرضا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطم
وفلان الاناة ملاه. وطم الركبة بطمها ويطمها طما
دفنها وسواها. والشئ كثر حتى علا وغلب. والامر
قناخ. وراسة عض منه اي حلق وشعره جزءه او عقصه.
والطائر الشجرة علاما. والرجل والفرس يطم ويطم طما
وطميا خف. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او
عنا عدوا سهلا * طم الطائر نظما وقع على غصن. واطم
شعر فلان اطاما حان له ان يحجز. ونظم الطائر نظما
وقع على النصف. واستظم شعر فلان استظما حان له
ان يحجز * الظامة الداهية تغلب ما سواها. قبل لها
ذلك لانها نظم كل شيء اي تملوه وتغطيه. والظامة
ايضا التيامة. ومنه قول الحريري من مقامات السمرقندية
اما احوال الظامة لكم مرصدة * الطير الماء او ما على
ونجه او ما سافة من غناه والبحر والعدد الكثير
والكتيس (وقيل الصواب والكتيس بالباء الموحدة)
والعجب والعجب والظلم والذكر العظيم والفرس الجواد.
وجاء بالظلم والرم اي بالمال الكثير * الظمة المرة
وتعد بعض المولدين ما طم في الرماد من الحجر. والظمة
القدرة والنظرة من البيس * الظيم مصدر. وقول
الخازن

سوزها من برقي الصميم بالحمز والرفق وبالظيم
من الفتق السهل. والظيم ايضا الفرس الجواد *
الاطام التيام

طمن - طمان ظهره طمانا اي احناه. ومن
الامر سكن. والعامة تقول طمن الوالي فلانا حمله على
الطمانية. وطمان انحنى. واطمان الى كذا اطمنا
وطما. ائينة سكن وآمن له. وهو مطمئن وذلك طمان
الي. وتصغيره طمين يحذف الميم من اوله واحدى
النونين من آخره. قبل اصل اطمان اطان بالالف
كاحجار واسود فهزوه على غير القياس للتخلص من التثنية
الساكين. وقبل اصله بتقدم الهزة فاخروها على غير
قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طامن الرجل
ظهره. وربما خففوا الهزة ففلاطامن ظهره * الطمانينة
مصدر واسم وهي نوطين وتسكين بمحصولان للنفس على
ما ادركته. وفي الكليات الطمانية اسم من الاطنينان
وهو لغة سكوت. وشرعا الفرار مقدار التسمية في
اركان الصلوة. وتصغير الطمانينة طمينية يحذف
احدى النونين لانها زائدة * الطمن والمطين الساكن
ج طمون والمطين من الارض السهل المنخفض

طمه - طمة الشئ طولة فهو طمة. والشئ طمة
طما الماء بطموطمو (واوي) ارتفع وملا النهر
والنبت طال. وقمة علت. والبحر امتلا. فهو طام.
وطمت المرأة بزوجه ارتفعت به
طى الماء والنبت والهمة والبحر بطي طميا (ياكي)

بمعنى طما الواوي

طنا الرجل بطنا طنا استخفى. وطني البعير
بطنا طنا لرق لحاله بجني. وفلان كان في صدروني
يستخفى ان يخرج * اطنا الرجل اطنا مال الى المنزل
والى الخوض فشرب والى البساط فنام غايوكسلا. وحيه
لا تطيني اي لا تبني الطنا وهو بقية الروح اي لا بعش
لديها بل تفضل من ساعها. وهو لغة في تطيني من الغفل
اللام. وقيل اصله الهز * الطين بقية الروح والمنزل
والبساط والليل بالهوى والارض البيضاء والروضة
والريية والاداء وبقية الماء في الخوض وثي يخذ للصيد
كالزينة والرماد الهامد والبحور وحظيرة من حجارة

والهمة. يقال فلانٌ بعيد الطنء اي الهمة * الطنأة
الزنأة مفردة طائفة

طنب الرمح يطنب طنبا اعوج. والفرس طال
ظهره وطالت رجلاه في استرخاء * طنب البيت مده
باطنا به وشده. والذئب عوى. وفلان بالمكان اقام.
والسقاء طنية. واطنبت الرمح اشتدت في غبار. والابل
تبع بعضها بعضا في السير. والنهر بمد ذهابه. والشاعر
وغیره في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحا كان او
ذما * الطنب مصدر واسم شجر. والطنب جبل طويل
يقعد به سراق البيت او التودج اطناب وطينة. وسير
بوصل بوزن القوس العربية ثم يدار على كظرها (وهو
محزها يقع فيه حلقة الور) وعصبة في الفخر وعرق الشجر
وعصب الجسد * الاطناب مصدر اطنب. وعند اهل
البيان هو عبارة عن اداء المقصود باكثر من المتعارف.
ويقابله الایجاز وهو ادائه باقل من المتعارف وبينهما
المساواة. والاطنابة سير الحزام يكون عونا لسيرو اذا
قلق والطنب للسير المذكور والمظلة ج اطنيب.
والاطنب من الرماح والخيل ما به طنّب والاثنى طنباء.
وهو جاري مطايب اي طنّب يتو الى طنّب يتي.
وجيش مطنايب اي عظيم. والمطنب المنكب والعائق ج
مطانب. قال امره القيس

واذ بي سوداه كالنجيم تعشى المطايب والمنكبا
وخباء مطنّب ورواق مطنّب. اي مشدود بالاطناب
طنبر - الطنبور والطنبار من آلات الطرب ذو
عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسية طنبور. اصله
دنبه بره. اي الهمة التحمل سبي به على التشبيه ج طنابير *
الطنبوراني اللاعب بالطنبور وصاحبه * الطنبورة
الطنبور وفي اخص منه

طنبر - الطنبير فرج المرأة

طنبل الرجل طنبلة تخلف بعد تعاقل

طنبر الرجل اكل الدسم حتى ثقل جسمه * نطنر
الرجل ثقل جسمه من اكل الدسم

طنج - الطنوج الصنوف فارسية الاصل. لا واحد
لها. يقال الناس طنوج اي صنوف. والطنوج ايضا
الكراريس

طنجر العبد ركب العناد والعصيان وتخلق
باخلاق اهل طنجر من بلاد العبيد * الطنجرة والطنجرة
بالثاء ايضا قذر من نحاس. فارسية * الطنجير وعاء
يُعمل فيه الخبيص

طنخت الابل نطخ طنخا بنيت وسينت
طنخ الرجل يطنخ طنخا بشم وانغم وغلب على قلبه
الدسم وسمن * طنخة واطنخة انخمة * مر طنخ من الليل
اي طائفة * الطنخة الاحنى

طنز به يطنز طنزا سخر به * الطنر مصدر وضرب
من السمك * الطنار الساخر * قوم مطنزة اي لاخير
فيهم هيئة انفسهم عليهم

الطنس الظلمة الشديدة

طنطر - الطنطور في طرطر

الطنطة الهاء. تحريف الطلاطة

طنطن الذباب والطست والجرس ونحوها صوت *
رجل ذو طنطان. اي ذو صخب * الطنطنة مصدر
وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنف الرجل يطنف طنفا اثم. وفلان طنافة
وطنوفة وطنفا ايضا كان فاسد الدخلة * طنفة اثمه.
والمجدار جعل فوقه شوكا وعبدانا واخصانا. ونفسه الى
كذا ادناها الى الطمع. وما اطنفة. اي ما ازهدته. ونطف
القوم غنيمهم. وما نطفت نفسي الى هذا. اي ما اشتقت *
الطنف والطنف والطنف والطنف التحيد من الحمل
وما تمامه وراس من رؤوس ج اطناف وطنوف.
وافرغ الحائط وما اشرف خارجا عن البيت والسنفة
تخرج فوق باب الدار. والطنف الدبر وهو الجلود المحرمة
تكون على السنان والهيئة والطنف المنهم من لا يأكل
الاغلا والنايد النطلة * الطنّف من له الطنّف
ومن يملو الطنّف. قال المتنري

كَانَ حَتِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقَ عَجَبِهَا

عَوَارِبُ نَحْلٍ اخْطَأَ الْغَارَ مُطِيفُ

طنفس الرجل سة خلفه بعد حسن وليس الثياب
الكثيرة * الطنفس الردي السمع القبيح * الطنفس
والطنفس والطنفس والطنفس البساط
والثوب والحصر من سَعَفٍ عَرْضُهُ ذِرَاعٌ. معرّب
تنبسة بالفارسية ج طَنَافِسُ * السبابة مُطَنِفَسَةٌ تَقْدَمُ فِي
ط ر ف س

طنفس عنه صغرها عند النظر. واليو جمع النظر

اليو * الطنفس والطنفس الرجل الضعيف

طنّ الذباب والطست والنافوس وشبهها يطنّ
طنيناً صوت. وفلان مات * طنن طنيناً صوت.
واطن ساقه اطنناً قطعها. بُرَادٌ بِذَلِكَ صَوْتُ الْقَطْعِ.
واطن الطست وشبهه صوته * الطنّ مصدر ورطب
احمر شديد الحلاوة. والطرّ بدن الانسان وغبرج
اطنان وطنان. والعلوة بين العبدلين وحزمة النصب.
الواحدة طنة * قصيدة طنانة اي ذات شهره وصوت
في كل محل وبلاد * الطنّي الرجل المجسم * الطنين
مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطنّي صوت
يسمعه الانسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الدوي
ان صوت الطنين احدث وادق والدوي الين واعظم
الطنو الفجور. والطنو البساط

طني فلان يطني طني (بائي) شري الشجر. او هو
بيع ثمر النخل خاصة. وطني الى المرأة فجر بها. وفي فجوره
مضى واستمر. وطني زيد لرق طحالة ورنته بالاضلاع
من الجانب الايسر فهو طني وطني على الوصف بالمصدر.
وطني اللدغ من لدغ العنكب طني عوفي * طني الطنّي
طنينة عاجبه من طناه. ويعبره كواه في جنبه. واطني
الرجل اطنه مضى في الفجور واستمر. وزيد لرق طحالة
ورنحه بالاضلاع من الجانب الايسر. والشجر او ثمر النخل
باعها واشترها ضد. وفلاناً اصابه في غير المقتل. واطني
فلان مال الى التهمة والريية ومال الى الطنو اي

البساط فنام كسلاً. وحيه لا تُطْفِي ويهيمز. اي لا يفي
لدبها. والاسم الطنّاه * الطنّ مصدر والتثمة والرماد
الهامد والمرض وعَلَقَ الْمَلَكُ. والطنّي العافية من ادغ
العقرب. والطنّي الفجور * الطنّاه الزناة مفردة طانر
طّة فعل امر بمعنى اطمئن. او معناه بارجل
بالحبشية. ومن قرأ طّة باشباع الفصحين فخرقان من
الجهّاء اي الطلّاه والمهلكة. وقال في الكلّيات طه عن ابن
عباس هو كفولك يا محمد باسان الحبشة

طهال - الطهيلة في طه ل

الطهب من اسماء الاشجار الصغار

طهبل الرجل طهيلة ذهب في الارض

الطهنة الضعيف العفل وان كان جسيماً

طمح - الطمّوج ذكر السيلكان وهو شبيهة بالجمل
الصغير غير ان عنقه ومنقاره ورجلاه حمر مثل الجمّل
وما تحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج.
معرب تيهو بالفارسية

طهر وطهر يطهر طهراً وطهوراً وطهارة (من
باب نصر وفضل) ضد نجس. فهو طاهر وطهر وطهر
ج اطهار وطهّار ويطهرون. وطهرت المرأة وطهرت
انقطع دمها واغسلت من الحيض وغيره. وطهر الشيء
يطهره طهراً (من باب منع) ابعده * طهره جملة
طاهراً. ومنه التطهير للثان. والشيء بالماء غسلة. وتطهر
نظراً واطهراً اطهراً تنزه عن الادناس وكف عن الاثم.
واصل اطهر اطهراً نظراً نظراً اُدغيت التاء بعد
سلب حركتها في الطاء واجتلبت الف الوصل دفعا
للابتداء بالسكون. وتطهرت المرأة اغسلت من الحيض
 وغيره * الطاهر اسم فاعل ج اطهار. والاطهار ايام طهر
المرأة. والطاهر ايضاً من عصمة الله عن المخالفات.
وطاهر الظاهر من عصمة الله عن المعاصي. وطاهر الباطن
من عصمة الله عن الوسوس والهواجس والتعلّق
بالاغيار. وطاهر السر من لا يذهل عن الله طرفه عين.
وطاهر السر والعلانية من قام بتوفية حقوقي الحق والمخلفي

جميعاً لسمو برعاية المجانين . وكل ذلك من اصطلاحات الصوفية . ورجل طاهر الثياب اي متره . والعرب يعتبرون عن النفس بالثياب . والمرأة طاهر من المحض وطاهرة من النجاسة والعبوب * الطهارة لغة التنزه عن الادناس ولو معنوياً . وعند النصارى صيانة الفرج وحفظ البكارة وتجنب الآثام كلها . وشرعاً النظافة المخصوصة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل البدن والثوب ونحوه * الطهر تبيض النجاسة . والطهر الطاهر ج طهرون * الطهرة التفاء والاغسال بالماء * الطهور مصدر واسم ما يتطهر به كالتوضوء والوقود لما يتوضأ به ويوقد به او الطاهر المطهر . وفي سورة الفرقان واتزلنا من السماء ماء طهوراً اي طهوراً * الطهير الطاهر ج طهاري كديم ونذاتي قال امره القيس ثياب بني عوف طهاري نقية

واوجههم ببيض المسافرين

المطهر عند بعض فِرَق النصارى مكان تطهر فيه النفس بعد الموت بعذاب جهنم الا انه منقاد بخلاف عذاب جهنم فانه ابدى لا نهاية له . والمطهرة والمطهرة انما يتطهر به والادوية (والفتح اعلى) وبيت يتطهر فيوج مطاهر . ويقال السواك مطهرة للفم طهس في الارض بطهس طهساً دخل فيها راحته او واغلاً . وما أدري ابن طهس وطهس به . اي ذهب وذهب به

طهس العمل بطهشة طهشاً افسده . وفلان في ما اخذ فيه من عمل اخلط فيه وافسده بيده

طهطه - الطهطاه الفرس الرائع الفتي المظم * طهاطة الخيل اصواتها

طهف - اطهف الصليان نبت نباتاً حسناً . والسفلة اسنرخي . وفلان في كلامه خفف واسرع . وفلان من ماله طهينة اي اعطاه قطعة منه * الطهاف المرتفع من السحاب * الطهافة الدوابة . وفي بعض النسخ الدوابة * الطهف والطهف عشب ضعيف له حب يؤكل في

المجهد . وفي المجوهري الطهف طاهر مخبز من الذرة * الطهنة اعالي الخبث القصة . وزبدة طهنة . اي مسترخية . والطهنة القطعة من كل شيء

طهفل ارجل اكل خبز الذرة ودلوم طبو

طهق الرجل بطهق طهقاً اسرع في مشيه

طهل الماء وطهل بطهل طهلاً وطهلاً (من باب منع وعلم) آجن فهو طهيل وطاهل * نطهل الماء بمعنى طهل * الطهيلة اليسبر من الكلال وقلة ناعمة * الطهيلة كسفينة والطهيلة والطهيلة بكسرهما وتقديم الهمزة وتاخيرها الاحق لاخير فيه وما انحث من الطين في المحوض بعد ما يلط . وما في السماء طهيلة اي سحابة

طهلاً - الطهيلة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض

الطهليس العسكر الكثير كالطهليس

الطهليدج نبات

الطهليزج حشائش مرة كانت تاكلها اليهود في الفصح

طهم - طهم الشيء نطهمياً ضم . ويقال فيه نطهم اي ضمير . وطهم منه فخر . ونطهم الطعام كرمه . ويقال فلان ينطهم عنا . اي يستوحش * ما أدري اي الطهم هو ويضم . اي اي الناس * طهمان ويضم مولى نبي الاسلام * الطهمة الصحة في اللون . وامرأة طهمة . اي قليلة لحم الوجه * المظم السمين الفاحش السمين والخفيف الجسم الدقيقة ضد . والثام من كل شيء والبارع الجبال والمنتفخ الوجه والمندور الوجه المجمعة

طهمل - نطهمل الرجل متى ولا شيء معه . وفلان احبال ان ياخذ منه شيئاً * الطهمل الذي لا يوجد له حجر اذا مس والمرأة الدقيقة والجسيم الفصيح المختلفة ج طهامل . قال الشاعر

يصبح عن قس الاذي غواطلا

لا جعبريات ولا طهامل

الطهمة مؤنث الطهمل * الطهيلي الاسود القصير

طهب - بعير طهبي اي شديد قوي

طها الرجل يطهو طهوا (واوي) ذهب في الارض
مثل طها. وكذلك طهت الابل اذا ذهبت في الارض.
وطها اللحم يطهوه ويطهاه (من باب نصر ومنع) طهوا
وطهوا وطهيا وطهابة عالجه بالطبخ او الشوي * اطهى
الرجل اطهاه حنق في صناعه * الطاهي اسم فاعل
والطباخ والشواء والخباز وكل معالج لطعام رج طهاه
وطهي * الطهاة كالمطهارة ومعنى * الطهاوة المجلدة
الرفيقة فوق اللبن او الدم * الطهوا العمل . يقال كان
طهوي كذا اي علمي . وهو في الاصل مصدر * الطهى
دقاق الثين . والطهى الذنب والجرم والطبخ . يقال
اناني بالطهى اي بالطبخ * ما ادري اي الطهية هو .
اي اي الناس * الطهيان قلة الجبل والبرادة * طهية
قبيلة والنسبة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي .

قال جرير

اتعلبة الفوارس اورباحا

عدلت بهم طهية والخشبا

طهيل الرجل اكل الطهالة . وهي بقلة ناعمة

طاه الرجل يطوه طوا ذهب وجاء . وطاه في

الارض بطاه طوا بخاف بخاف خوفا ذهب او ابعدي

ذهابا * نظات الاسعار تطاوا غلت . واصل نظات

نطابات * الطاة كالطاعة الابعاد في المرعى والحماة *

الطاة كالحصاة الحماة * ما بالدار طوي . اي احد .

راجع طأ وفي اول الباب * طي ابو قبيلة من الطاة

للابعاد في المرعى او من طاه يطو اذا ذهب وجاء .

والنسبة طائي . والقياس طي حذفوا الياء الثانية ففي

طي تغلبوا الياء الساكنة الفا فصار طائي . كما رابت

الطوب الأجر بلغة اهل مصر . والمدفع بالتركية

ومنه الطويجي لمعالج المدافع * طوني في طي ب *

الطواب صانع الطوب

طوبل - الطوبالة في طب ل

طاح يطوح طواحا هلك او اشرف على الهلاك

وذهب وسقط وناه في الارض فهو طائح . وطاح السهم
خرج من غير قصد وناه عن غرضه . وقول المحبري
من مقامه الساوية

ولو لاحظك الحظ لما طاح بك الخط

اي لما نوهك * طوحه تطويحا نوهه وذهب به هنا

وهنا وبعدة في الارض وضربه بالعصا او بمنه الى

ارض لا يجي منها . وطوح به القاء في الهواء . ويزيد حمله

على ركوب مفازة مهلكة . وطوحه الطوايح قدفنه

القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر لان مفرد

الطوايح المطوحة لا الطائحة وهو من قبيل وارسلنا

الرياح لوافح . وفيه قولان . احدهما ان توصف بصنة ما

هي سبب له وملتبسة به من حيث السببية فجعل كانها

ها لكه من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل

فعل الشجر للريح لذلك المعنى ومنه قوله عذاب اليم .

والثاني ان يجعل على النسب كقولهم ثم ناصب وسر كاتم

وايل نائم فكانه قبل ذات تطويح وذات الفاح . وقول

المحبري من مقامه الصنعانية طوحت بي طوايح الزمن .

الى صنعاء اليمن . اي رمت في حوادثه وقد فتني قواذفه

وابعدتني . ومنه تطويح الصوت لمدته والتطويح في السهر

عند المؤدين . وطاوحه به مطاوحة راماه به . واطاحه

اطاحه اهلكه وافناه واذبه . وشعره اسقطه . ونطاوحت

بهم النوى تطاوحتا ترامت . وتطويح في البلاد تطوحي

رمى بنفسه فيها وذهب فيها هنا وهنا * نية طويح اي

بعيدة * المطاويح المنافذ مفردة . مطاحة . والمطواح

العصا . وقول المحبري من مقامه الخلية وماله ما سألوه

مطاح اي متلف المعفاة مدة سواهم اباه ومهلك

طاخه يطوخه طواخا راماه بفتح من قول او فعل .

فهو طوايح

طاد الشيء يطود طودا ثبت * طود الرجل في

البلاد تطويها وتطود تطودا طوف . وانطاد انطابا

ذهب في الهواء صعدا * الطاد الثقل والبعر الهايح *

الطود مصدر والجبل او عظيمة . وفي سورة الشعراء

فَكَانَ كُلُّ فَرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ . اَي كَالْجَبَلِ الْمُنِيفِ
الْثَابِتِ فِي مَفْرَجِ اَطْوَادٍ وَطَوْدَةٍ . وَالطَّوْدُ اَيْضًا
الْمُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ . وَابْنُ الطَّوْدِ الْمَجْلُودُ يَقَعُ مِنَ
الطَّوْدِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
دَعَوْتُ خَلِيلًا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا

دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ اَوْ هُوَ اسْرَعَ
ارَادَ بَابِنَ الطَّوْدِ الصَّدَسَ . وَهُوَ يَقُولُونَ لِلتَّبَعِ الْجَبِيبِ
السَّرِيعِ كَأَنَّهُ ابْنُ الطَّوْدِ وَكَأَنَّهُ ابْنَةُ الْجَبَلِ . اَي الصَّدَى *
الطَّادَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّبَكِ * الْمَطَّادَةُ الْمَفَارَةُ الْبَعِيدَةُ .
وَالطَّادُودُ الْمُتَأَلِّفُ اَي الْاِمَاكِنِ ذَاتِ الْخَطَرِ . وَمَكَانُ
طَوْدٍ اَي بَعِيدٍ . وَبَنَاءٌ مُنْتَطِدٌ اَي مُرْتَفِعٌ

طَارَ بِهِ يَطُورُ طَوْرًا وَطَوْرَانًا قَرِيبًا . يَقَالُ لَا أَطُورُ
بِفُلَانٍ اَي لَا ادُنُو مِنْهُ . وَلَا تَطُورُ حَرَانًا اَي لَا تَقْشُرْ
سَاحَتِنَا وَلَا تَقْرُبْ مَا حَوْلَنَا . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ
مَقَامَتِهِ الْحَرَبِيَّةِ وَيَبْنِي لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةً وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ قَلَّةِ
الطَّعَامِ . وَمِثْلُهُ تَفَرَّقَتْ جِرْدَانُ بَنِيهِ . وَفِي ضِدِّهِ أَكْثَرُ اللَّهِ
جِرْدَانُ بَيْنَكِ . وَطَارَ حَوْلَهُ حَامٌ * الطَّارُ وَالطَّارَةُ ذُكْرَا
فِي الطَّرِيقِ مَا كَانَ عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِحَدَائِهِ .
وَطَوَّارُ النَّارِ وَطَوَّارُهَا مَا كَانَ مِمَّا تَمُومُهَا * الطَّوْرُ مَصْدَرُ
وَالْحَالِ وَالْهَيْئَةِ وَالنَّارَةِ . يَقَالُ انْتَبَهَ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرٍ اَي
نَارًا بَعْدَ نَارَةٍ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ
مَاذَا يَكْنُفُكَ الرُّوحَانِي وَالْجَلْبَانِي

الْبَرُّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكِبُ الْجَبَا
جِ اطْوَارُ . وَفِي سُورَةِ نُوحٍ وَقَدْ خَلَقْتُمْ اطْوَارًا قَالَ الْاَخْفَشُ
طَوْرًا عُلْفَةً وَطَوْرًا مَضْفَةً . وَالنَّاسُ اطْوَارٌ اَي اَخْيَافٌ
عَلَى حَالَاتِ شَيْءٍ . وَالْاَطْوَارُ السَّبْعَةُ عِنْدَ الصُّوفِيَةِ عِبَارَةٌ
عَنِ الطَّبَعِ وَالنَّسِ وَالْقَلْبِ وَالرُّوحِ وَالسَّرِّ وَالْخَفِيِّ
وَالْاَخْفَى . وَالطَّوْرُ اَيْضًا مَا كَانَ عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِحَدَائِهِ .
يَقَالُ هَذِهِ النَّارُ بِطَوْرِ هَذَا . وَالْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَالْقَدَرُ
يَقَالُ عِنْدَ طَوْرَةٍ اَيْ حُدَّةً . وَجَاوَزَ طَوْرَةً اَي قَدَرَةً
الَّذِي يَلِيْقُ بِهِ . وَالطَّوْرُ الْجَبَلُ وَفَنَاءُ النَّارِ وَمَا كَانَ
عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ اَوْ بِحَدَائِهِ وَجَبَلَ قَرِيبَ آيَةٍ بِضَافٍ إِلَى

سَيِّئَةٍ لَوْ سَيِّئِينَ * الطَّوْرَانِيَّ الْوَحْشِيَّ مِنَ الطَّيْرِ
وَالنَّاسِ . وَمَا بَالِنَارِ طَوْرَانِيَّ . اَي اَحَدٌ * الطَّوْرَةُ كَعْنَبَةٌ
مَا يُنْشَأُ مِنْهُ مِنَ الْغَالِ الرَّدِيءِ كَالطَّيْرَةِ وَسَتْدُكْرَفِي ط
يَرْ * الطَّوْرِيَّ الْوَحْشِيَّ مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّاسِ . وَمَا بَالِنَارِ
طَوْرِيَّ . اَيْ اَحَدٌ . وَمَنْ قَوْلُ الْهَجَّاجِ وَبَلَدُهُ لَيْسَ بِهَا
طَوْرِيَّ * لَقِيَ مِنْهُ الْاَطْوَرَيْنِ اَي النَّاهِيَةَ بِعَيْنِ الْعَظِيمَةِ
وَأَمَّا جَمْعُ جَمْعٍ سَلَامَةً فَصَدَّ الْمَالِغَةُ . وَمَنْ امْتَاكَلَ بَلْعَ فُلَانٍ
فِي الْعِلْمِ اَطْوَرًا يُوَفِّغُ الرَّأْيَ عَلَى التَّنْبِيهِ وَقَدْ تَكَسَّرَ عَلَى
الْجَمْعِ اَي حَدِّهِ اَوَّلُهُ وَآخِرُهُ . اَي بَلْعُ انْقِصَاءِ

طَاسٌ وَجْهُهُ بِطُوسٍ طُوسًا حَسَنًا وَتَضَرَّرَ بَعْدَ
عَلَّةٍ . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ وَطَنُهُ * طُوسٌ بِهِ تَطْوِيْسًا ذَهَبٌ .
يَقَالُ مَا اَدْرِي ابْنَ طُوسٍ بِهِ . اَي ابْنَ ذَهَبٍ بِهِ .
وَتَطْوَيْسَتِ الْمَرْأَةُ تَزَيَّنَتْ كَالطَّاوُوسِ * الطَّاوُوسُ طَائِرُ
هِنْدِيٍّ حَسَنُ اللَّوْنِ كَثِيرُ الْاَلْوَانِ وَهُوَ فِي الطَّيْرِ
كَالْفَرَسِ فِي الدَّوَابِّ عَزَا وَحَسَنًا وَفِي طَبْعِهِ الْعَفَّةُ وَحُبُّ
الزَّهْرِ بِنَفْسِهِ وَالْخِيَالَةُ وَالْاِعْجَابُ بِرَيْشِهِ وَعَقْدُهُ لَذْنِيهِ
كَالطَّاقِ وَمَنْ اعْجَبَ الْاُمُورَ اِنَّهُ مَعَ حَسَنِهِ يُنْشَأُ بِهِ .

وَقَدْ احْسَنَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِهِ هَيْثُ قَالَ
سَجَّانَ مَنْ مِنْ خَلْقِهِ الطَّاوُوسُ
طَيْرٌ عَلَى اشْكَالِهِ رُئِيسُ
كَأَنَّهُ فِي نَقْشِهِ عُرُوسُ
فِي الرِّيشِ مِنْهُ رُكِبَتْ فُلُوسُ
تُشْرِقُ فِي دَارَاتِهِ شَمُوسُ
فِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَرٌ مَغْرُوسُ
كَأَنَّهُ بِنَفْسِهِ يَمِيسُ

اَوْ هُوَ زَهْرٌ حَرَمٍ يَمِيسُ
تَصْغِيرُهُ طَوْنِسٌ بَعْدَ حَذْفِ الزِّيَادَاتِ جِ اطْوَاوسُ
وَطَوَاوِسُ . وَالطَّاوُوسُ اَيْضًا الْجَبَلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّفْثَةُ
وَالْاَرْضُ الْخَضِرَاءُ فِيهَا كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ النَّبْتِ * الطَّوَّاسُ
لَيْلَةٌ مِنَ لَيَالِي الْحَمَاقِ * الطَّاسُ الْاَنَاءُ بِشَرْبِ فَبُوجِ
طَاسَاتُ * الطَّوْنُسُ النَّهْرُ وَالْوَطَاءُ وَحَسَنُ الْوَجْهِ
وَنَضَارَتُهُ بَعْدَ عَلَّةٍ . وَالطَّوْنُسُ دَوَامُ الشَّيْءِ وَدَوَاءُ بَشَرٍ

للفعل أي القوة المحافظة . وهذا يقال له الأذريطوس
كما قال في الأساس شرب فلان الطوس . أي
الأذريطوس * الطوس تصغير الطاووس كما مر
ومحنت كان يسمى طاووساً فلما تحنت نسي بطويس ويكنى
بأبي عبد النعم أول من غنى في الإسلام قيل أول ما غنى
به طويس قول الشاعر

واخوان على شرب جميعاً

دلنت لهم بباطية هدور

فلا تشرب بلا طرب فاني

رايت الخجل تشرب بالصغير

ويقال أشام من طويس . وكان يقول ان أبي كانت
تمشي بالنام بين نساء الانصار ثم ولدته في الليلة التي
مات فيها رسول الله صلعم وفطمته يوم مات أبو بكر
وبلغت الحلم يوم مات عمر وتزوجت يوم قتل عثمان
وولد لي يوم قتل علي فمن مثلي * التطويس التزيين .
والمطوس الشيء الحسن والمرين

طوش - طوش الرجل تطويشاً . طَلَّ غريمه *
الطواشي الحصى . اعجمية ج طواشيه * الطوش خفة
العقل . وإصله المصدر

طاط الفحل يطوط طوطاً هاج كطاط يطاط
طبوطاً * الطاط الفحل الهاج ج طاطة واطواط *
الطواط الشجاع * الطاط الفحل الهاج والطويل
والشجاع * الطوط الحية والنطن والطويل والباشق
والخفاش والصغير والشديد المحصومة والشجاع والفحل
الهاج * الطيط الطويل والاحمق * الطيطان الكراث
البري الواحدة طيطانة * الطيطوى ضرب من النطا
او غيره . وقيل هو طائر لا يبارق الآجام وكثرة المياه
طوطرتي فلان رماني مرتين بعد مرتين

طاع له يطوع ويطاع طوعاً (من باب نصر وعلم)
انقاد له . ويقال امره فطاعه بالالف لا غير . جوهر
وطاع له المرع اسكنه . أي أسع وامكنه رعية متى شاء .
ولسانه لا يطوع بكذا . أي لا يتابعه * طوعت له نفسه

فطوعاً تابعته وطاوعته او شجعته واعانته واجابه البو .
ورخصت له وسهلت . ومنه في سورة المائدة فطوعت له
نفسه قتل اخيه . وطاوعه فيه وعليه مطاوعة وافقة .
واطاعه اطاعة وطاعة (على وضع اسم المصدر موضع
المصدر) انقاد له . واطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان
يُجتنى . واطاع المرع بمعنى طاع له . ويطوع الرجل نطوئاً
تكلف الطاعة . وبالشئ تبرع به وتفل . وللشيء حواله
واستطاعه واطافه . ويطاوع لهذا الامر حتى يستطيعه
نطوئاً تكلف استطاعته . واطاع له انطباعاً انقاد .
واستطاعه استطاعه اطافه . ويقال استطاع يستطيع
ويجذفون الناء استنفالاً لها مع الطاء ويكرهون ادغام
الهاء فيها فتحرك السين وهي لا تحرك ابداً . وقرأ حمزة في
سورة الكهف غير خالداً فاستطاعوا ان يظهروه بالادغام
فجمع بين الساكنين . وبعض العرب يقول استطاع يستمع
وبعض يقول استطاع يستطيع بقطع الهزة وهو يريد ان
يقول اطاع يطيع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب
حركة عين الفعل * الطائع اسم فاعل يقال جاء فلان
طائعاً أي غير مكروه ج طوع * الطواعية الطاعة . يقال
فلان حسن الطواعية لك مثل البانية أي حسن الطاعة
لك * الطاع الطائع وهو مغلوبه كشاك وشائك * الطوع
مصدر وهو طوع يدلك أي منقاد لك . وفرس طوع
العنان أي سلس سهل . وجاء فلان طوعاً أي غير
مكروه . وقول الحمزي من مقامه الدمشقية ويبس
طوعكم أي طائعاً لكم وهذا من المصادر التي تقع أحوالاً
لتبليغها مقام أسماء الفاعلين * الطاعة اسم بمعنى الانقياد .
وعند المعتزلة موافقة الارادة . وعند اهل السنة والجماعة
موافقة الامر لا موافقة الارادة . وقيل الطاعة فعل
الماثورات ولو ندباً وترك المنهات ولو كرهاً . والطاعة
وانعصيان في البديع ان يربد المتكلم معنى من المعاني
فبستعني عليه لئلا يثد دخوله في الوزن فيأتي بما يتضمن
معنى كلامه ويقوم به الوزن ويحصل به معنى من البديع
غير الذي قصده كقول أبي الطيب

يردُّ بآ عن ثوبها وهو قادرٌ

وبعضي الهوى في طينها وهو راقدٌ

فان قوله قادر بنصبٍ معنى مستيقظ * الطمع كسيد
الطامع * الاستطاعة مصدر استطاع وتطاع في
الاصطلاح على معنيين احدهما عرض بخلفه الله في
الحبوان يفعل به الافعال الاختيارية . والثاني سلامة
الاسباب والآلات والجوارح . والاستطاعة الحقيقية هي
القدرة القائمة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا
تكون الامارة للفعل . والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع
الموانع من المرض وغيره . والاستطاعة والقدرة والقوة
والوسع والطاقة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف
المتكلمين فعبارة عن صفة بها يتمكن للحبوان الفعل
والترك . تعريفات . والتطوع مصدر تطوع . وعند اهل
الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف
بالفعل ايضاً . والمطاع اسم مفعول . والنسخ المطاع هو ان
يطيعه صاحبه في منع المحفوق التي اوجبه الله تعالى عليه
في ماله . وفي الحديث ثلاث مهلكات وثلاث منجيات
فاللثلاث المهلكات شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء
بنفسه . والمطوعة مصدر طاع . وعند اهل العربية
حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو
كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر . طاعوا اي
موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت . وربما سئى
المتطوعون الفعل اللازم . طاعوا . والمطواع المطيع .
والمطوعة مونت المطوع . وقول الحريري من مقامته
الرازية فاصحبت اصحاب المطوعة وانخرطت في سلك
الجماعة عني بالمطوعة اي المطاوعين المنافدين جماعة
العوام . والمتطوع المتنبّل . والمطوعة الذين يتطوعون
بالجهاد . ومنه في سورة برآة الذين يلهمون المطوعين .
واصلة المتطوعين فادغم

طاف الرجل يطوف طَوْفاً ذهب لينفق

وطاف حول الشيء وبالشيء طَوْفاً وطَوْفاً وطَوْفاً
دار حولة . وفي البلاد جال وسار . والخيال طَوْفاً جاء

في النوم * طَوْف حول الشيء وهو تطوفنا وتطوّافنا
وتطوّف تطوّفاً واستطاف استطافة طاف وأكثر المشي
حولة . وطوّف فلاناً طاف به . واطاف بالشيء اطافةً
الم به وفاربه . قال بشر

ابو صبيح شعث بطيف بشخصو

كوايح امثال العاسيب ضمر

واطاف الرجل اطياًفاً من باب افعل ذهب
لينفق * الطائف اسم فاعل والعنس . والمشهور عند
المولدين الطّوف تسمية بالمصدر . وبلاد ثيف في واد
اؤل قراها لقيم وآخرها الوهط . قيل سميت به لانها
طافت على الماء في الطوفان او لآن جبريل طاف بها
على البيت او لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى
الحجاز بدعوة ابراهيم او لان رجلاً من الصّدق اصاب دماً
بمضرموت ففرّ الى وجّه وحالف مسعود ابن معتب
وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طَوْفاً عليكم
يكون لكم رداء من العرب فقالوا نعم فبناه . وهو الحائط
المطيف به . والطائف من القوس ما بين السية والأكبهر .
او قريب من عظم الذراع من كبدها . او الطائفتان دون
السيتين . والطائف ايضاً الثور يكون مائلي طرف الكنس *
الطائفة مونت الطائف ومن الشيء القطعة منه او
الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقلها رجلاً او رجل
فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف . وفي سورة النور
فليشهد عذابها طائفة من المؤمنين . قال ابن عباس
الواحد فما فوقه . وقال في الكلمات الطائفة اذا أُريد
بها الجمع فجمع طائف واذا أُريد بها الواحد فيصح ان
تكون جمعاً وكفي بها عن الواحد . انتهى . وربما أُريد
بالطائفة جماعة من الناس مجمعهم رايّ او مذهب
واحد يمتازون به عن سواه * الطّواف مصدر وشرعاً
هو الدوران حول البيت الحرام * الطاف والطّوف
الصف والصوف . يقال اخذ بطاف رقبته وطّوفها اي
بصافها وصوفها . ورجل طاف اي كثير الطواف . والطّوف
الغائط وقرب يُنْفَخ فيها ويُشَدُّ بعضها الى بعض كبسة السطح

يُكَبِّ عليها في الماء ويحمل عليها وهو الرمث وربما كان
ن خشب. والطَّوْفُ للعسس ذُكِرَ أَنَّهَا الطَّوْفَانُ
صدر طاف. والطَّوْفَانُ المطر الغالب والماء الغالب
تمشي كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع الجارف
بالقتل الذريع والسبل المُعْرِق ومن كل شيء ما كان
كثيراً مطبقاً بالجماعة. قال الاخفش واحدتها في القياس
لوفاته وانشد

غَيْرَ الْجِدَّةِ مِنْ آبَائِهَا

خُرُقُ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ

نال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان فهي
لَطُوفَانُ فصار متعارفاً في الماء المتناهي في الكثرة لاجل
ن الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء * الطَّوْفَانِ
تعال للمبالغة والمخادم يخدمك برفق وعناية * الطَّوْفَانِ
بونت الطَّوْفَانِ. والفنيلة الموقدة يطاف على نورها ليلاً
هذه مولدة * المَطَافُ موضع الطَّوْفَانِ

طاقة بطوفة طَوْقاً وطاقة قدر عليه * طَوْفَةُ الشَّيْ
طويقاً كلته اياه. والطوق البسة اياه. وطوفي الله اداءه
حقه قواني عليه. وطوقت له نفسه طوقت اي رخصت
وسهلت. وقرئ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين بطؤ قوته
اي يجعل كالطوق في اعناقهم. ثانياً بطؤ قوته. اصله
بتطؤ قوته فلبت التاء طاءً وأدغمت. ثالثاً يطيقونه اصله
يطيؤ قوته فلبت الواو ياءً. رابعاً يطيقونه بوزن يتنعلونه
اصله بتطيؤ قوته فلبت الواو ياءً وأدغمت. واطاق

الشيء واطاق عليه اطاقة قدر. ونطوق الرجل نطوقاً
ليس الطوق. ويقال اطوق بطوق بالقلب والادغام *
الطائني اسم فاعل وناشر يندرم من الجبل * الطاق ما
عُطِفَ من الابنية اي جيل كالقوس من قنطرة ونافذة
وما اشبه ج طاقات وطيقان فارسي معرب وضرب
من الثياب يلبسه المولود بغير جيب. ولما سيق الى
جذمية ابن اخيه عمرو كان له طوق يلبسه في صفوه فقال
له البسة فلم يسمه فقال شب عمرو عن الطوق. وقد
بروي كبر عمرو عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب

للايسر ما هو دون قدره. قال الرازي
بكفك من طاق كثير الاثمان
جمارة شير منها الكمان

والطاق ايضاً الطيلسان او الاخضر وناشر يندرم من
الجبل وكذلك في البير وفيها بين كل خفتين من
السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منه *
الطَّوْقُ حُلِيٌّ للعنق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج
اطواق. والطَّوْقُ ايضاً حبل النخل والوسع والطاقفة.
يقال هو في طَوْقي اي في وسعي وطاقتي * الطاقفة
القدرة على الشيء وقبل هي اسم لمقدار ما يمكن الانسان
ان يفعله بشقة. وذلك تشبيه بالطوق المحيط بالشيء.
فقوله لا نعلمنا ما لا طاقة لنا به ليس معناه ما لا قدرة
لنا به بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقفة الحزمة يقال
طاقفة من ربحان اي عرق او شعبة منه. والطاقفة عند
المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول
الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سُمِّيَتْ به لاستدارتها
وانعطافها. وطاقفة كبريت اي حزمة منه مشدودة وقال
الشرطي طاقات الكبريت قضبانها التي تجعل شيئاً على
شيء وهي الوقيد الذي تشعل به المصابيح * الطَّوْقَةُ
ارض تسند برسهلة بين ارضين غلاظ * الاطاقفة اقدرة
على الشيء. والاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جداً.
والطَّوْقَةُ الحمامة ذات الطوق والفاورة الكبيرة لها
عُنُقٌ مطوقة

طال الشيء يطول طُولاً (من باب نصر وكرم)
امتد نقبض قصر. وطال على فلان فهو طائل امتد
عليه وانعم وقيل قوته. وطالما طال وما الكافّة. ودليل
كون ما كافّة عدم انتضاء طال للفاعل ونهية لوقوع
الفعل بعده كقول الحريري من مقامه الصنعانية. طالما
ابتظك الدهر ففنا عست. ومثله قلنا وكثيراً ونحوها.
قال ابو علي الفارسي طالماً وقلماً ونحوها افعال لا فاعل
لها مضمر ولا مظهر لان الكلام لما كان محمولاً على النفي
سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عوضاً عن الناعل

وطاولني فلان فطُلْتُه اي كُت اطول منه في الطُول
والطُول جميعاً. وطول البعير يطول طَوَّلاً كان في
مشفره الاعلى طول * طول الشيء تطويلاً جعله طويلاً.
وطول لفلان اهله. وللدابة ارصى طويلتها في المرعى.
ويقال ايضاً طَوَّلَ فرسك وهو مَكَّلَ لمن كان له خديعة
وجولان في الامور كما يشاء. وطاول فلاناً في الدين وغيره
مطاوله ماطلة. وطاولني فطُلْتُه اي غالبني في الطُول
والطُول فكُنت اطول منه. واطال الشيء اطالة واطولة
اطولاً جعله طويلاً. وانشد سببويه

صددت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

واطالت المرأة ولدت اولاداً طاولاً او اولاداً طويلاً. ومنه
المثل ان الفصيرة قد تُطِيلُ. بَضْرَبَ مَنْ اتى بفعل كامل
وهو قاصر. وتطول عليهم تطوُّلاً ممتدّاً. وتطول الرجل
تطاولاً تطال. وعلى فلان تكبر وترفع واعندى.
واستطال الشيء استطالة بمعنى طال. والشئ في الحائط
امتد وارتع. وعلى فلان انهم وتفضل. وعلى زيد تطاول.
واستطالوا على القوم قتلوا منهم اكثر مما كانوا قتلوا *
الطائيل والطائيلة انضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم
طائلة اي عداوة ويزرة مصدر وتَزَجَ طوائل. ولم تجل
منه بطائيل اية بنائده او بنفع او معروف وهو خاص
بالجمد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائيل فيه اذ لم
يكن فيه غنا ومزبة. وما هو بطائيل وغير طائيل اي
دون خسيس. يسوي فيه المذكر والمؤنث * الطاوله
للمائدة من خشب اعجمية ابطاليانيتها طافولا * الطوال
مدى الدهر. يقال لا اكله طَوَّال الدهر. اية مدى
الدهر. وطال طَوَّالُكَ وطِيَّالُكَ. اي مكنتك او عمرك
او غيبتك. والطوال الطويل * الطواله الطويلة.
وطواله الخيل عند المولدين طائفة منها في مربوط واحد.
وطواله الموضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان *
الطوال الفضل والعطاة والقدرة والغنى والسعة. يقال
انه لذو طول في ماله. اي ذو غنى وسعة. وطال

طَوَّالُكَ اية مكنتك او عمرك او غيبتك. والطول
مصدر وخلاف العرض ج اطوال. وطول الدهر مداه.
وطال طَوَّالُكَ كطال طَوَّالُكَ. ويُطَلَقُ الطُولُ في
الاصطلاح على معاني. الاول الامتداد الواحد مطلقاً.
والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة
الجسمية. وبقابلة العرض. وهو الامتداد المفروض ثانياً.
والثالث وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الحجم المربع.
والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا
هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح ماله
طول وعرض. والرابع الامتداد الآخذ من راس الانسان
الى قدميه والامتداد الآخذ من راس ذوات الاربع الى
مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الآخذ من بين
الانسان او ذوات الاربع الى شماله والحق للامتداد
الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن ظهر ذوات الاربع
الى الارض. وقيل البعد الآخذ من ظهر ذوات الاربع
الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها.
والطول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل
قوم عن هجر بلدة معينة من بلادهم. وطول البلد عند
اهل الهيمه هو قوس من معدل النهار تبديئاً من نقاطه
مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدا العارة وتنهي
الى نقاطه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك
البلد بشرط ان يؤخذ من الابتداء على التوالي ان كان
المبدا جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدا
جانب الشرق. وخطوط الطول عند الجغرافيين هي
انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط
الاستواء وتسمى خطوط النهار ايضاً. وطول الكوكب عند
اهل الهيمه ايضاً قوس من فلك البروج مبدئته من
اول الحمل الى مكان الكوكب وتسمى تقويم الكوكب
ايضاً. والطول والطيل وتشد لاهما في الشعر حبل
طويل يشد به فائمة الدابة او تشد وتُشَكُّ طرفه او تربطه
الى وتة وترسلها تزعى فيه. وطال طَوَّالُكَ وطِيَّالُكَ
وطَوَّالُكَ وطِيَّالُكَ وطَوَّالُكَ اية مكنتك او عمرك او

غيبتك. قال النطاعي

أَنَا مَجْبُوكٌ فَاسْلَمْ أَتُهَا الطَّلُ

وَأَنْ بَلَيْتَ وَأَنْ طَالَتْ بِكَ الطَّوْلُ

وَبُرُوِي الطَّيْلُ. وَالطَّوْلُ طَوَّلَ فِي مَشْفَرِ الْبَعِيرِ الْأَعْلَى *

الطَّوْلَى تَانِيثُ الْأَطْوَلُ وَالْحَالَةُ الرَّفِيعَةُ جُ طَوَّلَ. وَالسَّيْعُ

الطَّوْلُ مِنَ الْقُرْآنِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ وَأَكَلَ عِمْرَانُ وَالنِّسَاءُ

وَالْمَائِدَةُ وَالْأَنْعَامُ وَالْأَعْرَافُ وَبَوَّسُ أَوِ الْإِنْفَالُ وَالْبَرَاءَةُ

جَمِيعًا. لِأَنَّهَا سُورَةٌ وَاحِدَةٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ. وَالسَّيْعُ الطَّوْلُ

مِنَ الشَّعْرِ مَعْلَقَةٌ أَمْرُهُ الْتَيْسُ وَزَهْرُهُ رَوْعَمَرُو وَلِبِيدُ وَطَرَفَةٌ

وَالْحَرْتُ وَعَنْتَرَةٌ * الطَّالَةُ الْإِنْتَابُ. وَالطَّيْلَةُ الْعَصَا *

الطَّوَالُ الْمُرِيطُ الطَّوْلُ * الطَّوْلُ طَائِرٌ مَاءِيٌّ طَوِيلُ

الرَّجُلَيْنِ * الطَّوِيلُ ذُو الطَّوْلِ جُ طَوَّالٌ وَطَيَّالٌ.

وَيُقَالُ فَلَانٌ طَوِيلٌ الْبَاعِ أَيُ جَوَّادٌ. فَيَنْدُرُ كَمَا يُقَالُ

فَصِيرَ الْبَاعِ أَيُ بِخَيْلٍ فَاصِرٌ. وَالطَّوِيلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوشِ

اسْمُ مَجْرَمٍ مَجْرُومٍ الشَّهْرِ مَخْضُصٌ بِالْعَرَبِ وَهُوَ فَعُولُنْ

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَرْتَبِنٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ

إِذَا كَانَ حَظِّي الْهَجْرُ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ

بِعَادٌ فَذَاكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ

الطَّوِيلَةُ مَوْنُثُ الطَّوِيلِ. وَفِي الْمَثَلِ قَصِيرَةٌ مِنْ طَوِيلَةٍ.

أَيُ ثَمَرَةٌ مِنْ ثَغْلَةٍ. يُضْرَبُ فِي اخْتِصَارِ الْكَلَامِ. وَالطَّوِيلَةُ

أَيْضًا الطَّيْلُ لِلْجَمَلِ الْمَذْكُورِ * طَيْلَةُ الرِّيحِ كَكَيْسَةٍ فَيُخْتَمَرُ *

الْأَطْوَلُ اسْمُ تَفْصِيلٍ جُ اطَّوَلَ. مَوْنُثُهُ طَوَّيْتُ جَمْعُ طَوَّلَ.

وَبِعِزٍّ أَطْوَلَ أَيُ ذُو طَوَّلٍ. وَالتَّطْوِيلُ الطَّيْلُ لِلْجَمَلِ

الْمَذْكُورِ. وَالتَّطْوِيلُ مَصْدَرُ طَوَّلَ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي

أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ زَائِدًا عَلَى أَصْلِ الْمُرَادِ لَا لِفَائِدَةٍ وَلَا يَكُونُ

الْلَفْظُ الزَّائِدُ مَتَعَبًا كَقَوْلِ عَدِيٍّ وَأَنْفَى قَوْلَهَا كَذَّبَا وَمَبْنَا.

فَإِنْ الْكَذْبُ وَالْمَبْنُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. فَقَوْلُنَا لَا لِفَائِدَةٍ مَخْرُجٌ

لِلْأَطْنَابِ. وَقَوْلُنَا وَلَا يَكُونُ اللَّفْظُ أَخْرَجَ مَخْرَجَ لِحْشَوْنِ

الزَّائِدِ فِيهِ مَتَعَبٌ وَهُوَ غَيْرُ مَقْبُولٍ. وَالْإِطْوَالُ الذِّكْرُ

وَالرَّسْنُ جُ طَوَّلَ. وَطَوَّلَ الْخَيْلَ أَرَسَانَهَا. وَالْمُسْتَطِيلُ

اسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ سَطْحٌ مُسْتَوٍ أَحَاطَ بِوَارِبَةٍ

أَضْلَاعٍ غَيْرِ مُتَسَاوِيَةٍ بَلْ يَكُونُ كُلُّ ضِلْعَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ مِنْهَا

مُتَسَاوِيَيْنِ وَيَكُونُ جَمِيعُ زَوَابِهِ قَائِمَةً. وَعِنْدَ أَهْلِ

الْعُرُوشِ مَجْرُومٌ مَجْرُومٌ الشَّهْرِ وَزَنُهُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ

مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَرْتَبِنٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْمُؤَلِّدِينَ

اسْلُو عَنْكَ قَلْبًا بِنَارِ الْحَبِّ يُصَلَّى

وَقَدْ سَدَّدَتْ نَحْوِي مِنْ الْأَمْحَاطِ نَصْلًا

طَوَّى الصَّحِيفَةَ بِطَوِيِّهَا طَبًّا تَقْبِضُ نَشْرَهَا.

وَالْحَدِيثُ كَنَمَةٍ. وَكَنَمَةٌ عَنِي أَعْرَضَ عَنِي بُوْدَهُ مَهَاجِرًا.

وَالْقَوْمُ جَلَسَ عِنْدَهُمْ أَوْ أَتَاهُمْ أَوْ جَازَمَ. وَكَنَمَتْهُ عَلَى الْأَمْرِ

أَخْفَاهُ وَأَضْمَرَهُ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَانِئِهِ الْمَجْرِيَّةُ

وَلَا تُطْعِ الْحَرَصُ الْمُذَلَّ وَكُنْ فَنِي

إِذَا التَّهَبْتُ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوِيِّ طَوَّى

أَيُ إِذَا التَّهَبْتُ أَحْشَاؤُهُ بِالْجَوْعِ طَوَّى أَحْشَاؤَهُ عَلَيْهِ أَيُ

صَبَرَ عَلَيْهِ وَتَجَلَّدَ. وَطَوَّى الْبِلَادَ قَطَعَهَا. وَاللَّهُ تَعَالَى الْبَعْدُ

لَنَا قَرَبَةً. وَطَوَّى الرَّجُلَ تَعَمَّدَ الْجَوْعَ وَقَصَدَهُ. وَطَوَّى

نَهَارَهُ صَائِمًا أَيُ أَقَامَ فِيهِ. وَطَوَّى فَلَانٌ بِطَوَّى طَوَّى

جَاعَ وَلَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا فَهُوَ طَاوٍ وَطَوَّيَّانٌ وَالْأَنْثَى طَاوِيَةٌ

وَطَوِيَّةٌ وَطَيًّا * أَطَوَّى الرَّجُلَ أَطَوَّاهُ بِمَعْنَى طَوَّى.

وَنَطَوَّيْتُ الْحِجَةَ نَطَوَّيْتُهَا تَحَوَّتْ. وَانْدَلَوِي أَنْطَوَّاهُ وَأَطَوَّى

أَطَوَّاهُ مَطَاوَعَةً طَوَّى. يُقَالُ طَوَّى الصَّحِيفَةَ فَانْطَوَّتْ

وَأَطَوَّتْ * الطَّوَايِ اسْمُ فَاعِلٍ. وَرَجُلٌ طَاوِي الْبَطْنِ

وَطَاوِي الْحَشَا وَطَاوِي الْكُشْحِ اسْمُ ضَامِرَةٍ * الطَّوْيِ

الْمُجَانِحِ. وَفَلَانٌ طَوَّى الْبَطْنَ أَيُ ضَامِرُهُ أَوْ صَغِيرُهُ

خَلَقَتْهُ. قَالَ الْفُجَيْرُ السَّلَوِيُّ

قَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَةً

طَوَّى الْبَطْنَ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ

وَالطَّوَّى الْجَوْعَ وَالسَّقَاةَ وَطَوَّى وَطَوَّى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ

وَادَ بِالشَّامِ يُصْرَفُ وَلَا يُصْرَفُ. فَمِنْ صَرْفَةٍ جَعَلَهُ اسْمَ

وَادٍ وَمَكَانٍ وَجَعَلَهُ نَكْرَةً وَمَنْ لَمْ يَصْرَفْ جَعَلَهُ بَلَدَةً وَبَعْدَةً

وَجَعَلَهُ مَعْرِفَةً. وَقَالَ بَعْضُهُمْ طَوَّى مِثْلُ طَوَّى وَهُوَ الشَّيْءُ

الْمُنْتَنَى وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ طه أَنْكَ بِالْوَادِ الْمُتَقَدِّسِ

طَوَّى. أَيُ طَوَّى مَرْتَبِنٌ أَيُ قُدِّيسٌ. وَقَالَ الْحَسَنُ

تَثَبَّتْ فِيهِ الْبَرَكَةُ وَالْقُدِّيسُ مَرْتَبِنٌ. وَذُو طَوَّى مِثْلُثَةً

وينون موضع قرب مكة * الطي مصدر. وعند
العروضين حذف رابع الجزء ساكنًا كحذف فاء مستفعلن
فيبقى مستعلن فينقل الى مفتعلن. والجزء الذي يقع فيه
الطي يسمى مطويًا. والطي والنشر عند اهل البدع هو
ان يذكر مئة مرة ثم يذكر ما لكل من افراد شائعاً من
غير تعيين اعتماداً على تصرف السامع في رده اليه. وهو
اما ان يكون النشر فيو على ترتيب الطي نحو ومن رحمته
جعل لكم الليل والنهار لتسكوا فيه ولتبتغوا من فضله.
واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فتحوا آية الليل
وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا
عدد السنين والحساب. واصل الطي طوي فليت الواو
ياء وأدغمت * الطوي اسم بئر ذي طوى والحزمة
من البئر والساعة من الليل والبئر المطوية ج اطوا
والاطوا في النافذة طرائق شمع سنامها * الطاية السطح
ومر بد الثمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل * الطية
هيئة الهمل مثل الجلجلة والركبة ومنه قول ذي الرمة كما
تنشر بعد الطية الكتب. والطية ايضا النية والمقصود.
قال الخليل الطية تكون منزلاً وتكون متناً. نقول منه
مضى لطيته اي لنيته التي انتهوا. وبعدت عنا طيته وهو
المنزل الذي انتهوا وسبي المنزل طية لان الرجل بعده
ويطوي نفسه اليه. ومضى لطيته وطية بعده اي شاعره *
الطوية الضمير والنية والبئر المطوية * المطوى واحد
مطوي الحية والامعاء والشعر والبطن والثوب اية
اطواها اي باطنها. وقول الحريري من مقامه المكية
وبغيتي في مطاوي ما ترفدون زهيدة
اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء يطيب طاباً وطيباً وطيبةً وطيباً بالذ
وزكا وحسن وحلا وجل وجاد. قال علقمة
يميلن اترجةً نضج العبير بها
كان نطايها في الانف مشهوماً
وطابت الارض اكالات. وطبت يونساً. اي طابت يونس
نفسه. اي انبسطت وانشرفت. وطاب الشيء طيبة اي

جملة طيباً والعيش لفلان فارقة المكاره. وطاب عن الشيء
نفساً تركه * طيب الشيء تطيباً جملة طيباً ووجد طيباً
وعالجها بالطيب. وطيب الولي خاطر فلان آمنه وسكنه.
وطاية مطاية مازحة ولاعبة. واطاب الرجل اطابة
استنحي وحلق العانة وكسب ما لا طيباً وتكلم بكلام طيب.
والضيف قدم طعاماً طيباً. واطاب فلان تزوج حلالاً
وولد بنين طيبين. والشيء جملة طيباً. واطيب الشيء
اطيباً ووجه طيباً. ويقال في التعجب ما اطيبه. وما ابطيه
بنقديم الياء مقلوب منه. وتطيب بالطيب طيباً تعطر
به وادمن. ونطايها نطايها غارحاً. واستطاب الرجل
استطابة استنحي وحلق العانة. والشيء وجه طيباً. ويقال
استطيبه استطايها على الاصل. واستطاب القوم سالم
ما عذابا * الطاب مصدر ولعبة للمولدين. والطيب يقال
شيء طاب اي طيب. وابن طاب ضرب من الرطب.
وعذق بن طاب نخل بالمدينة * الطوب ذكر في
طوب * الطابو ضرب من الخراج * الطاية عند
الموارنة ما يلبسه خوارنهم في رؤوسهم * الطياب نخل
بالبصرة * الطيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة
كالمسك والعنبر والدهن ونحو ذلك مما يتعطر به ج
اطباب وطيوب. والطيب ايضا الحبل. يقال هو طيب
اي حل. ولافضل من كل شيء. وقول الحريري
من مقامه الواسطية وبث لياني اسري الى الطيب اراد
مدينة بخوزستان * الطوى مصدر بمعنى الطيب. اصله
طبي فليت الياء واوا لسكونها بعد ضمة. وجمع الطيبة
وهو من نوادر المجموع. ونابث الاطيب قلبت ياءه
واوا كما في المصدر. والطوى ايضا الغبطة والسعادة
والحسنى والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية
ويقال لها طيبه ايضا بالياء. وطوى لك اي لك المحظ
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقبل هي
لحن. قال يعقوب ولا نقل طويك بالياء * طيبي اسم
شجرة في الجنة كما مر * الطابة الخمر ولقب المدينة ومصر
بها وكرة بلعب بها. وهذه من كلام المولدين * الطيبة

حضر والحل بمال هو طيبة لك اي حل. وطيبة الخمر
اصنافها. وفعلت ذلك بطيبة اي عن رضى لم يكرهني عليه
احد. وطيبة اسم زمزم. وطيبة وطابة والطيبة والمطيبة

مدينة رسول الاسلام. وهو ساها بذلك بمد هجرة اليها.
وكان اسمها قبل ذلك بئر. وابو طيبة حاجة. وسقى
طيبة كمينه اي صحح السباة اي بلا غير ونقض عهد *

وكان نبي الاسلام من المطيبين
طاح يطيح طيحاً كطاح بطوح طوحاً * طيح فلاناً

طيبة كمينه اي صحح السباة اي بلا غير ونقض عهد *
الطبيب الطبيب جداً ومنه قول الشاعر انا وجدنا ملة ما
طيباً * الطبيب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال.

نطيطاً نطوّه. والشيء ضيعة. ونطو رعى بو في مضيفة.
واطاح ماله اطاحة اهلكه. واوية بائية. ونطاج الشيء
نطاجاً نطابر * الطنج خشبة الفدان التي في اصله *
الطيخة المرة. واص ابنهم طيخة. اي امور فرقت بينهم *
المطبخ الفاسد

يقال مال طيب اي حلال. قبل الطبيب اذا وصف
بوالله تعالى اريد به انه منزّه عن النقائص مقدس عن

طاح الرجل يطيح طيحاً تلطح بالقيح. وفلاناً لطحه
بالقيح. لازم منعه. وطاخ فلان تكبر. وزيد انه ملك

الآفات والعبوب. واذا وصف به العبد مطلقاً اريد به
انه المنعري عن رذائل الاخلاق وقبائح الاعمال والمنحلي

في الباطل * طيخة السمن نطيجاً ملاه شحاً ولحماً. وفلان
فلاناً لطحه بالقيح. والعذاب على فلان الح عليه فاهلكه.

باضداد ذلك. واذا وصف به المال اريد به كونه حلالاً
من خيار المال. والطبيب احد ابني رسول الاسلام.

ونطج فلان نطيجاً تلطح بالقيح * الطنج التكبر. قال
الحارث بن حلزة

والطبيب ابوبكر وعمر. وابو الطبيب كنية المنقي *
الطبية مونث الطبيب ج طويون وهو نادر كما مر وطيبات.

فاتركوا الطنج والدهدي واما

ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات
والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات. والطبية ابضا

نتعاشوا في التعاشي الداه

الطيخ حكاية صوت الضحك. وقالوا طيخ طيخ اي
فهموا * الطيخة المرة والاحمى لا خير فيه والفتنة *

لقب المدينة * الاطيب اسم تفضيل ج اطايب مونة
طويون ج طويكات. والاطايب الخبار من كل شيء او

المطبخ الفاسد والمطلي بالقطران
طار الطائر بطير طيراً وطيراناً وطيرة فحرك

مطاييب الرطب واطاييب الجزور. والاطيبان الاكل
والنكاح او القوم والفرج او الشحم اي قوة البدن والشباب.

في الهواء بجناحيه. وهوله في الجو كالشيء للحوان في
الارض. وطار الشعر طال. وفلان بكنا سبي به. والى

ويقال ذهب الاطيبان وبقي الاختيان اي الضراط
والسعال. ويطبة العنز بتشديد الباء ويطبها بتخفيفها

كنا اسرع البو. وطار طائره غضب كثار ثائرة واسرع
وخف * طير الطائر تاييراً وطير به وطائره مطايرة

استحرامها اي ارادها الفحل. والمطاييب الخبار من الشيء
ولا واحد لها او مطاييب الرطب واطاييب الجزور او

واطاره اطارة نائرة وجعله بطير. وطار المال وطيره
قسه. وطير الفحل الابل انقحها كلها. ومن امثالهم في

واحد ما مطيب او مطاب ومطابة. وهذا شراب مطبوخ
للانفس. اسى نطيب النفس اذا شربته. والمطبيب اسم

الخصب وكثرة الخير قولهم في شيء لا يطير غرابه بصيغة
المجهول. ويقال اطيّر الغراب فهو مطار. قال النابغة

بفعول واحد ابني نبي الاسلام. وحلف المطيبين سمو
به لما ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد

لرهم طراب. وقد سورة في المجد ليس غرابها بطار
نطير بالشيء ومنه نطيراً نشأتم. ويقال اطيّر ايضاً

العالم من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وابنت بنو عبد
بالخرعة كل قوم على امرهم حيناً مؤكداً على ان لا

بالقلب والادغام. ومنه في سورة النمل قالوا اطيرنا بك ومن معك. ونطائر الشيء نطائرًا تفرق. والسحاب في السماء عنها. ونطائر الشيء طال. وفي الحديث خذ ما نطائر. وانطار الشيء انطيارًا انشق. واستطار الشيء استطارَةً تفرق. والفجر انتشر. والسوق ارتفع. والحائط انصدع اي من اوله الى آخره. والسيف سلّه مُسرِعًا. والكلبة ارادت الفحل. واستطير الطائر على الجهول طير. والرجل دُعِرَ. والفرس اسرع في المجري فهو مُستطار * الطائر اسم فاعل وكل ذي جناح من الحيوان ج طير وطيور واطيار. وقال فطرب الطير ايضاً قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثله. والطائر ايضاً كوكب والدماغ وما تيمنت به او تشامت. ومنه في سورة الاعراف الا انما طائهم عند الله والمحط ورزق الانسان وعمله الذي قلده وطارعه من خير او شر. ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان زمنا طائره في عتقه. وطار طائره تقدم. وهو ميمون الطائر. اي مبارك الطلعة. وسر على الطائر الميمون دعاة للمسافر. وفلان ساكن الطائر اي حليم هادي وقور. يراد انه لشدة وقاره لو نزل على راسه طائر لم يطر. قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤسهم

لا خوف ظلم ولكن خوف جلال

وفي الحديث كانوا فوق رؤسهم الطير. وصفهم بالسكون والوقار. يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفة لان الطير لا تنفع الا على شيء ساكن. وبضده يقال طار طائره اذا اسرع الرجل وخف. وبه لانه لو اقع الطائر بضرب لمن يوصف بالحلم والوقار الطيرة في طوره * الطور مضع الطير * الطير مصدر وجمع طائر وقد يقع على الواحد كما مر. ومنه في سورة آل عمران فيكون طيرا باذن الله. ومن امثالهم كان على رؤوسهم الطير اي ساكنون هيبه. واصلة ان الغراب يقع على راس البعير فيألف منه الفراد فلا يتحرك البعير الا ينفر عنه الغراب. والطير ايضاً الاسم من التطير. ومنه قولم لا طير الا

طير الله كما يقال لا امر الا امر الله. وقولم ازجر احنة طيرك. اي جواب مخفك وطيشك. وطير العراف طير الشقاق وهو طير الشوم عند العرب وكل ما تطيرت به سمته بذلك. وطير الهند طائر * الطيراني نسبة الى طيري وهي قرية باصفهان * الطيرة المرة وضرب من السمك والخنة والطيش. قال الكبيسي

وحلمك عز اذا ما حلمت

وطيرتك الصاب والمخطل

والطيرة والطيرة ما ينشأ من الفال الردي. واصل استعمالها في الطيور وقد تستعمل في غيرها. وفي الحديث انه كان يحب الفال ويكره الطيرة. وربما استعملت الطيرة جنساً للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال * الطيرة مصدر والخنة والطيش * الطوري بائع الطير * الطائر فعال للمبالغة. وقد الغز به الحبري في مقامه التجانية عن ميزان الذهب ومعاره لانه على شكل طائر. وقيل سمي به لخفته. وقيل الطائر ميزان الدرهم المعروف عندهم بالفارسطون. ويقال الطائر لسان الميزان. وفرس طائر حديد القواد ماض * الطيرة مؤنث الطائر. وعند البراميين هنة من عبدان يرم عليها الغزل. وعند صبيان المولدين هنة من ورق يربطونها بخيط ورسولتها في الهواء * هو طيور فيور اي حديد سريع القية اي التحول من امر الى آخر * فرس مطار حديد القواد ماض. وارض مطارة كثيرة الطير. ويتر مطارة اي واسعة الفم. والمستطير الساطع المنتشر. يقال صبح مستطير اي ساطع منتشر. والماتج من الكلاب ومن الابل. وفرس مستطار اي سريع المجري. والمطير المشقوق المكسور وضرب من البرود والعود او المطري منه وهو مغلوب عنه. قال الشاعر

اذا ما مشت نادى بما في ثيابها

ذكي الشنا والمندلي المطير

طير - الطير الاست عامية

طاس الشيء يطيس طيساً كثر * الطيس العدد

الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقمام
او هو خلق كثير النسل كالذباب والسمك والنمل
والهوام او دقاق التراب او البحر او كثرة كل شيء
من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر
عددت قومي كهديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليس
الطيس من المياه الكثير
طيسل الرجل سافر قريباً فكثرت ماله * الطيسل
السراب والريح او الشديدة والغبار والمظلم من الليالي
والطست والطيسر والطيس في معانيها
طاش الرجل يطيش طيشاً نزع وخف. وفلان
ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه *
اطاش السهم اطاشاً اماله عن الهدف * الطائش اسم
فاعل والذي لا يصبب اذ ارى. ومنه قول دريد
فان بك عبد الله خلى مكانه
فما كان وقافاً ولا طائش اليد
الطائش الطائش ومن لا يقصد وجهاً واحداً * الطيشان
الحفنة والحركة. ومنه قول الحريري من مقامته التجراية
له اذ يرتوي طيشان صادر
ويسكن حين يعروء الاوام
الاطيش طائر
طا طاط يطاط طوطاً (من باب عليم) بمعنى طا ط
يطوط طوطاً * الطيط والطيطان والطيطوى
ذكرت في ط و ط
طاع بطيع طيعاً لغة في طاع بطوع طوعاً
طاف الخيال بطيف طيفاً ومطافاً جاء في النوم

كطاف يطوف طَوْفاً من الواوي. قال الشاعر
آلأبا لقوم لطيف الخيال ارق من نازح ذي دلال
وقال آخر
آلألم بك الخيال بطيف ومطاف لك ذكره وشغوف
طيف الرجل طيفنا اكثر الطواف كطوف من
الواوي * الطائف والطائفة في ط و ف * الطيف
مصدر والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام
او محبة في المنام. وانما قيل لطائف الخيال طيف لان
اصلة طيف كبيت وبيت من مات يموت. وقول طيف
من الشيطان كقولهم لمم من الشيطان. وقري اذ
مسهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان
الطيل والطيل والطيلة ذكرت في ط و ل
طام الرجل يطيم طيماً حسن عملة. والله تعالى
فلاناً على الخير جبلة مثل طانه بالنون
طان الطيان بطين طيناً حسن عمل الطين.
وكتابة خنمة بالطين. والله تعالى فلاناً على الخير جبلة
عليه. ومنه قول الشاعر آلآنك نفس طين فيها حباؤها.
وبروى طان * طين السطح وغيره ناعياً طلاء بالطين.
وبعضهم ينكره ويقول طينت السطح فهو مطين. وتطين
مطاوعة طين. وفلان تلخ بالطين * الطان من
الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض
طانة * الطين تراب او رمل وكلس يجبل بالماء ويطلق
به السطح ونحوه * الطيانة صنعة الطيان * الطيان من
يعالج الطين والجائع وهذا من طوى * الطينة القطعة
من الطين والخفنة والحجاة * المطين ما طلي بالطين

ثم باب الطاء

ويلى باب

الطاء



بَابُ الظَّاءِ

وقال في النهاية ومنه حديث سيف القين ظر ابرهيم
ابن النبي عليهما السلام. وهو زوج مرضعته. وحديث
عمر اعطى ربعة يتبعها ظرها اي امها وابوها ج اظور
واظار وظور وظور وظورة وظوار. والظير ايضا
ركن الفصر والدعامة الى جنب حائط يدعم عليها *
الظورى البقرة الضيعة. يقال بقره ظورى اي ضيعة *
الظور والظورة العاطفة على ولد غيرها * بينها
مظارة اي كل منها ظر صاحبه

ظا ظا النيس ظا ظا وظا ظا نب. والاعلم
والاهم نكلما بكلام لا يفهم وفيه غنة
ظافة بظافة ظافا سافا كظافة بظوفة ظوقا من
الاجوف

ظام المرأة بظامها ظامًا جامعها * ظامة مظامة
تزوج كل منها اخت امرأة الآخر * الظام. صدر
والكلام والمجلبة وساف الرجل كالظاب بالباء
ظبا - الظبابة الضبع العرجاء

ظبط الرجل على المجهول سم * تظبط الشيء
كان له وقع يسير * ظبظب الغنم لبائها. وفي اصوامها
وجلينها * الظبظاب القلبة اي الداء والوجع والعيب
ويثر في جنس العين وفي وجوه الملاح والصباح والمجلبة
وكلام المؤعد بشر

ظبو - الظبة حد سيف او سنان ونحوه. قال
الشاعر

اذا الكبة نغوا ان بنا لهم

حد الطبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الطبات وظبة السيف حده لانه اراد
المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال اصابته ظبة السيف

الظاء هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له
في العبرانية والسريانية حرف يقابله. وهو في حساب الجمل عبارة
عن اربع مائة من العدد

ظاب الرجل بظاب ظبا با زجل. وفلان تزوج.
والنيسر صاح * ظاب فلانا مظابة تزوج اخت امراته.
ويقال تزوجا بالمظابة * الظاب الزجل والصوت
والمجلبة والظلم وساف الرجل كالظام بالميم ج اظوب
وظوب

ظانه بظانه ظاننا خفته

ظار المرأة والناقة على ولد غيرها يظارها ظارًا
وظارًا فظارت هي. اي عطفها عليه فعطفت. فهو ظائر
وهي مظلورة. لازم متعد. وفي المثل الطعن ظمار النوم.
اي يعطفهم على الصلح فآخفهم حتى يجهوك. ويقال الطعن
بظار اي يعطف على الصلح * ظائر الناقة على ولد
غيرها مظارة وظارها اظارًا بمعنى ظارها. وظاهرت
المرأة اتخذت ولدا ترضعه. وظاهر فلانا على الامر راوده
واكرهه عليه. وفي بعض النسخ ظاره من المجرّد. وظاهر
فلان فلانا اي كان كل منها ظيرًا لصاحبه. وظاهر
الناقة ظارًا عاجلها بالغامة في انها كي نظار. واظارت
المرأة والناقة على ولد غيرها اظارًا بمعنى ظارت.
واظار لولده ظيرًا اتخذها. واستظارت الكلبة
استظارًا استغرمت. اي ارادت الفحل * الظار مصدر
وان تعالج الناقة بالغامة في انها كي نظار. وفي الحديث
انه اشترى ناقة فرأى بها تشرم الظار فردّها. والظوار
الاناثي وصفت بولعظها على الرماد * الظار مصدر.
وعدو ظار. اي مثله وعديله في العداوة معه. والظير
العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم.
وهو اعلم من المرضعة لانه يطلّق على الذكر والانثى.

صح ان يقال حد الظبة. وقيل الظبة طرف السيف. وقيل ظبة السيف دون ذبابه بقدر. واصلا ظبي والهاء عوض عن الواو اظبر وظبي وظبات وظبون وظبون. قال كعب

نماز آيمانهم بينهم كؤوس المنايا مجد الظبينا وقول الحريري من مقامه الحرامية فاعمدت ظبي الكلام اي سكنت الالسنه عن الكلام

ظبي - الظبي الغزال للذكر والانثى. وقيل لا يقال للانثى الا ظبية ج اظبي وظبيات وظبياء وظبي واصل اظبي اظبو اعل اعل ادل. واصل ظبي ظبوي اعل اعل مربي. قال الكرخي الظبياء ذكر الغزال والانثى غزال. قال الامام وهذا وهم فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه. قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتمد. واما الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساوبك اسجل فهو اسم واد. ومن امثالهم انشط من ظبي مقبر لان الظبي باخذ النشاط ويلعب وربما يغتر به ولا يجترز حتى تاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي مقبر. ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في حنة به لا يظني. ابي جعل الله ما اصابه لازماله. اي لا كان بمنزلة الظبي في سلامته منه. ومنه قول الفرزدق اقول له لما اتاني نعيه به لا يظني بالصريمة اعفرا ومن امثالهم ايضا به داه ظبي. قيل لان الظبي لا يمرض الا مرضه الموت. والظبياء واولاد الظبياء كواكب. والظبي ايضا سمه لبعض العرب * الظبية انثى الظبي والشاة والبقرة. ونستعار للفتاة الشابة. ومنه قوله

يا ظبية اشبه شيه بالمها

رائعة ما بين اذيال الحي

ج ظبياء كركي وركه وظبيات. والظبية ايضا فرج المرأة. قال الاصمعي في لكل ذات حافر. وقال النراء هي للكلبة. والظبية ايضا منزعج الوادي والجرب او الصغير وربما كانت الضيقة عند العامة لكبس النعيج

مصحفة منه * ارض مظبة اي كثر فيها الظبي

ظج الرجل يظج ظجاً صاح في الحرب صياح المستغيث. واذا صاح في غير الحرب يقال ضج بالضاد الظرة الماء المنجمد والتراب اليابس بالبرد

ظرب به يظرب ظرباً لصق * ظربت الحوافر بصيغة المجهول نظرياً صليت واشتدت. فهي مظربة * الظرب ما تنا من الحجارة وحد طرفه او الجبل المنبسط او الراية الصغيرة ج ظراب * الظرب بالفتح بالقصر والظرب بالمد اسماء جمع للظربان. وقيل الظرب جمع الظربان. راجع جمع المجلة في ج ج ل * الظربان يفتح فكسر دويبة كاهرة منته ج ظرايين وظراي يمدف النون كانه جمع ظرباء. وفسا بينهم الظربان. اي تقاطعوا. لانها فيما قيل اذا فست في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى. ويقال تنسو في حجر الضب فيسدر من خبث رائحته فتاكله * الظرب من الرجال القصر الفاظ * الظرباء الظربان * الاظراب اربع اسنان خلف النواجذ او هي اسناخ الاسنان. قال عامر بن الطفيل ومطع حلق الرحالة ساجج

بادر نواجهه عن الاظراب

ظربل - الظربول حداء ضخ. عامية

ظر الرجل يظر مظرة كسر الظر. والناقاة ذبجها بالظر * اظر الرجل اظراً مشى على الظر. واطري فانك ناعلة بالطاء اعرف * الظر والظر والظرة الحجر او المدور المحدد منه او هو حجر له حد كحد السكين. وعليه قول لبيد

بجسرة نهج الظران ناحية اذا نوقد في الدهومة الظر ج ظران وظران * الظير علم يهتدى به ج ظران وظرة وظران. ومكان ظير اي حزن. وارض ظير كثيرة الظران * الاظور الظر. والظور الظر ايضا ج مظارير. والمظرة الحجر بقذح به النار. والمظرة مصدر. وارض مظرة كارض ظير

ظرظ - الظرظور الحجر او المدور المحدد منه

كالظرف

ظرف الغلام بظرف ظرفاً وظرفاً كان كَيْساً فهو ظرف. ولكن الظرف قليلة الاستعمال في غير الشعر * اظرف الرجل ولد بنين ظرفاً. ومثلاً جعل له ظرفاً. وتظرف فلان تكلف الظرف. واستظرف الرجل طلب الظرف. والتي هذه ظرفاً * الظرف الظريف ج ظرفاً * الظرف مصدر كما مر. قال ابن البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لنفي الجنس والظرف تطلق على الملكة التي تكون مبدأ الصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإهام وتطلق على هذه الالفاظ ايضاً. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمى ظرفاً * الظرف الظريف ج ظرافون * الظرف الوعاء وكثر ما يستقر فيه غيره ج ظروف. وهو نقي الظرف اي امين غير خائن. وربته بظرفه اي بنفسه. والظرف ايضاً الكياسة او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه والهيئة او يكون في الوجه واللسان او البراعة وذلكه القالب او المحذوق او لا يوصف به الا الفتيان الا زوال والفتيات الزولات لا الصبوح ولا السادة. وقول الحريري من مقامات السفجارية ان من دلائل الظرف ساحة المهدي بالظرف. اراد بالاول الظرافة وبالثاني البضة. والظرف عند اهل العربية يطلق على معان منها اسم يفتح ان يقع فيه فعل زماناً كان كاليوم والدمر ويقال له ظرف الزمان او مكاناً كالبيت والشمال ويقال له ظرف المكان. ومنها المفعول به بواسطة حرف الجر كمررت بزيد. ثم الظرف سواء كان مفعولاً فيه ام مفعولاً به بواسطة حرف الجر قدان لغو ومستقر. فاللغو ما كان عاملاً شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف المذكوراً معه نحو مررت بزيد. والمستقر ما كان عاملاً بمعنى الاستقرار والحصول ونحوه مفترداً فيه نحو زيد في الدار * الظرفية نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح حلول الشيء في غيره حفيظة نحو الله في الكوز او مجازاً والعناية في الصدق * الظرف ذو الظرف ومن له

ملكة الظرافة كما مر ج ظرفاً وظرفاً وظرفاً وظرفاً. وقد فالوا في جمع ظروف ابهاً كأنهم جمعوا ظرفاً بعد حذف الزائد. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير جمع ذكر لم يكسر على لفظ مفردو * المظرفة مؤنث الظرف ج ظرفات وظراف * المظروف ما اشغل عليه الظرف

ظرمط - نظرمط في الطيب وقع فيه * ارض مظرمطة اي رديئة

ظرى الملة بظري ظرفاً (بائي) جرى. وبطنة لم بما لك لينا. وظري الغلام بظري ظرى كاس اي صار كياً * اظروزي الرجل اظرفه اتخبطه او صار ذا بطنة او غلب على قلبه الدم * الظاري اسم فاعل والماعض * الظروزي كسفرجل الكيس

ظريط - ارض ظريطاً واحدة. اي طينة واحدة الطش الموضع الخشن مثل الشظف ظم - الظلم ظلمان الرجل اي الجمل يشد به

الهودج

ظمن الرجل بظمن ظمناً وطمناً ومظمناً سار * اظمنه سيره. واطمن الهودج من باب افعل ركبة. ويقال هذا بغير تظمن المرأة اي تركبة * الظمن الجمل يشد به الهودج. قال كعب بن زهير لمة عنق تلوي بما وصلت به

ودقان يشنان كل ظمان الظعون البعير يعتل ويحمل عليه ج ظعن * الظعينة الهودج فيه امرأة ام لاج ظعن وظعن وطمعان واطعان. والظعينة ايضاً المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيه فليست بظعينة. قبل سميّت بولائها نظمن لانا ظمن زوجها اي شخص. وقبل الظعينة الجمل الذي تركبة سميّت به كما قيل للزادة راوية. وقال الشاعر في قبل التفرق باظميننا تحببك اليقين وتغير بنا وقال الحريري من مقامات البدوية على ان اتخذ ظعينة لتكون لي معبنة اي زوجة

ظلي - الطاعة الدابة والمحاضنة

ظفر فلاناً بظفره ظفراً غرز في وجهه ظفراً. وما
ظفرتك عني منذ زمان اي ما رأتك. وظفرت العين
تظفر ظفراً نبتت فيها الظفرة. ويقال ظفر الرجل على
المجهول اية نبتت الظفرة بعينه. فهو مظفور. والعامة
تقول ظفرت الخيل والمحبر اي نبتت في شفتها العليا
عظم فمنها عن الاكل. ويسمون ذلك العظم بالظنار او
الضفر. وظفر فلان المطلوب وظفر به وعليه فاز وغلب
فهم وظفر * ظفر فلاناً غرز في وجهه ظفراً. والله فلاناً بعدد
جملة بظفر به. وبالظنار ثوبه طيبة به. وزيداً دعا له
بالظفر. والمرغ خرج منه مثل الاظفار. والارض
اخرجت من النبات ما يمكن احفاره بالاصابع. وفلان
المجلد ذلك لئلا يظفره. اي ما تكسر منه فصارت
له غصون. وفي التفاحة ونحوها غمز الظفر فيها. وظفر
فلاناً غرز في وجهه ظفراً. والله فلاناً بعدد و بمعنى
ظفراً. وظفر فلان من باب افتعل اعلن ظفراً.
والصفر الطائر اخذه ببرائته. وزيد مطلوب به وعليه
بمعنى ظفر * ظفار كقطام بلد باليمن قرب صنعاء.
وجرع ظفاري منسوب اليها. وكذلك عود ظفاري.
وهو العود الذي يتجر به. والظفار وقد يبتع من
الصرف شيء من العطر كانه ظفر مقتلف من اصله *
الظفر جليدة تفتش العين وما وراءه معقد الوتر الى
طرف القوس او طرف القوس. وما بالدار ظفراً اي
احد. والظفر ايضاً والظفر بضمين والظفر بالكسر
شاذ مادة قرينة تبيت في اطراف الاصابع يكون
في الانسان وغريه اظفار وظافر. ورجل مفلم الظفر
او كليل الظفر اي مهيئ. وما بالدار ظفراً اي احد.
وراية بظفرو اي بنفسه. وظفر العقاب وظفر النسر
وظفر القط صروب من النبات. وفي سورة الانعام
وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر. دخل فيه
ذوات المناس من الابل والانعام لانها كالاظفار لها.
والظفر مصدر وما اطمأ من الارض وانبت. وقال

في الكليات وقد سمي الله ظفر المسلمين فتحاً وظفر
الكافرين نصيباً لحسة حظهم. فانه منصوب على امر
دينوي سريع الزوال. والظفر الفاتر. ورجل ظفراً اي
لا يحاول امراً الا ظفراً به * الظفرة نبات حريف ينفع
الروح الخبيثة والثاليل. وظفرة العجوز ثمر الحسك.
وظفرة الغزلان كواكب. والظفرة مؤثت الظفر. وعين
ظفرة اي ذات ظفر. والظفرة جمع ظافر وجليدة تفتش
العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على بياض
العين الى سوادها حتى تمنع الابصار. وهي تشبه الظفر في
بياضها وصلابتها. ويقال لها ظفر وظفرة ايضاً * الظفير
والظفير من لا يحاول امراً الا ظفير به * الاظفر الطويل
الاظفار والعريضة. والاظفار كواكب قدام النسر وكبار
القردان والظفار للعطر المذكور. لا واحدة. وربما قيل
أظفارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظافير فان أفرد
فالقياس ان يقال ظفر. واظفار الثوب ما تكسر منه
فصارت له غصون. والاظفور الظفر. قال الشاعر

ما بين الثمنا الاولى اذا انحدرت

وبين اخرى تلبها قيس اظفور

ج اظافير. والاظفور ايضاً الدقيق الذي يلتوي على
قضب الكرم. ورجل مظفار ومظفر اي لا يحاول امراً
الا ظفر به وذو دوله في الحرب. والمظفار ايضاً
المنقاش. وقوس مظفرة اي قطع من طرفها شيء.
والمظفور من كان بعينه ظفراً

ظف قوائم البعير يظفها ظففاً شديداً كلها وجمعها *
استظفت آثارهم استظفاناً تنبها * الظف مصدر والعيش
النكد والغلاء الدائم * الظف الضف * المظنوف
المضنوف

الظلل السفن

ظلع البعير يطلع ظلعاً غمز في مشيه فهو ظالع.
والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلبة استجمعت
اي اشتهت السناد * الظالع اسم فاعل والمائل للمذكر
والمؤنث والمؤنث ظالعة بالهاء ج ظلع. والظالع ايضاً

لَمْتُمْ. قال النابغة

أتوعد عبداً لم يحنك أمانة

وتترك عبداً ظالماً وهو ظالم

ولا انام حتى ينام ظالم الكلاب. اي لا انام الا اذا

مدأت الكلاب لان ظالمها لا يقدر ان يعاظم مع

محاحها فينتظر حتى اذا لم يبق غيره سجد حينئذ ثم

أم. او الظالم الكلب الصارف وهو لا ينام. فيضرب

لهمته بامر الذي لا يقفله. او الظالم الكلبة الصارفة

بالذكور تبعها ولا تدعها تنام * الظلّاع دأه في قوائم

لدأه لا من سير ولا نعس * الظلّع مصدر. وفي المثل

لا يرتفع على ظلمك من ليس بجزنة امرك اي لا يهتم

شأنك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الا من بجزنة

حالك. وهو مشتق من رَيع بمعنى اقام. وَاَرَعَ على ظلمك.

ي انك ضعيف فانو عما لا تطيقه. وارق على ظلمك

ي تكلف ما تطيق. ويقال ارقاً مهوراً اي اصح امرك

ولا او تكلف ما تطيق لان الراقي في سلم اذا كان ظالماً

يرقى بنفسه. اي لا يجاوز حدك في وعيدك واصرقة صك

يعجزك عنه. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب.

يقال ق على ظلمك اذا كان بالرجل عيباً فاردت

جره لئلا يذكر ذلك منه. ويقال ارق على ظلمك

مرأ من الرقة كانه قال لا ظلع لي ارقيه وادويه. وفي

مثل آخر ارق على ظلمك ان يهاضا

ظلمه بظلمه ظلفاً اصاب ظلمه. يقال رميت الطير

ظلمته. اي اصاب ظلمه. وظلف نفسه عن الشيء

ظلفها ظلفاً منعها من ان تفعله او نأية او كنهها عنه.

نال الشاعر

لقد اظلف النفس عن مطعم اذا ما عهافت ذبانه

ظلف اثره بظلمته ويطلفه ظلفاً ايضاً اخناه كيبلا يتبع

ومشى في المحزونة لئلا يرى اثره. قال عوف بن

لاحوص

لم اظلف عن الشعراء عرضي

كما ظلف الوسيقة بالكرع

وظلف القوم اتبع اثرهم. والشاة اصاب ظلفها. وظلف

بالرجل على الجهول اخذ به في ظلف من الارض كي

لا يقتص اثره. وظلّفت الارض نظلفاً كانت ظلفه.

ومعيشه فلان اشتدت. ونفسه عن كذا كفت * ظلف

على كذا زاد. وظالفت اثره مظالفة بمعنى ظلفه. واظلف

القوم وقعوا في الاظلوفة * الظاليف اسم فاعل ج

ظلف. ويقال ظلّوف ظلف اي شداد. وهو تركب لها.

قال الحمّاج

وان اصاب عدوّاً احروروفا

عنها ولاها ظلّوفاً ظلّنا

الظلف مصدر والباطل والمباح. وذهب دمه ظلفاً

اي باطلاً وهدراً. والظلف للبقرة والشاة والظلي

وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كا اظفر للانسان

وكالحافر للفرس وكالحف للبعير. وقد استعاره عمرو بن

معدى كرب للانفاس فقال وخيل نطاكم باظلافها ج

ظلوف واظلاف. والظلف ايضاً المحاجة والمناجعة في

المشي وغيره وشدة المعيشة. ويقال وجد ظلفه اي مراده.

ووجدت الشاة ظلفها اي مرتعى موافقاً فلا تبرح منه.

وجاءوا على ظلفه اي في اثره. والظلف والظلف جمع

ظليف والظلف جمع ظليف ومن الا. اكن المرتفع من الماء

والطين. ورجل ظلف النفس اي ترهبها مترفع عن

الدنيا. والظلف مصدر. وذهب دمه ظلفاً. اي باطلاً

وهدراً. واخذه بظلفه. اي اخذه كله ولم يترك منه

شيئاً. ومكان ظلف اي مرتفع عن الماء والطين *

الظلفاء صفة قد استوت في الارض ممدودة *

الظلفة البرّة. وارض ظلفة وظلفة وظلفة غليظة

لا تؤذي اثراً. والظلفة والظلفة سم للابل. والظلفة

ايضاً واحدة ظلف الرجل والفتب وهن الخشب

الاربع اللواتي يكن على جنبتي البعير نصيب اطرافها

السلي الارض اذا وضعت عليها وفي الواسط ظلفتان

وكذا في المؤخرة وهما ماسفل من الحوين لان ما علاها

ما يلي العراقي هما المضدان. واما الخشب المطولة على

جنبي البعير في الاحساء. وامرأة ظلفة النفس اي تزهر
عزيرة عند نفسها * الظليف السقي الحال والذليل.
ومن الاماكن الحشن. ومن الامور الشديده الصعب ج
ظلف وظلف. والظليف ايضا الشدة ومن الرقة
اصلها. ورجل ظليف النفس اي تزهرها. وذهب يو ظليفا
اي مجانا بغير ثمن. قال الشاعر
اباكلها ابن وعلة في ظليف

ويأتني هيم وابنا سنان
واخذه بظليته وظليته كاخذه بظلفه * الاظلوف ارض
فيها حجارة جداد كان خليفة تلك الارض خليفة جبل ج
اظا ليف * صيد مظلوف اي أصيب ظلفه
ظل يفصل كذا بظل ظلاً وظلولا (من باب علم)
دام واستمر ليلاً. وشمع في الشعر ظل نهارة. وقيل ظل
بمعنى صار من دون نقييد بالنهار او الليل. ويقال مع
ضبير الرفع المتمرك ظلت وظلت وظلت. وقول
الشاعر

ولقد ايس على الطوى واطله

حتى انال به كرم الماكل

اي اظل عليه فحذف حرف الجر كما حذف من قوله لولا
الاسم لقضائي. اي لتضي علي * ظلة نظيل غشية والقي
عليه ظلة. وظلل بالسوط اشار به تخويته. واطل يومنا
اظلالا صار ذا ظل. والشئ فلانا غشية والاسم الظل
او دنا منه حتى التي عليه ظلة. ويقال اظل عليه ايضا.
ثم قيل اظلك امر وظلك شهر كذا اي دنا منك.
وظلل بالشجرة نظلا استدرى بها. واستظل بالظل
استظل لا مال اليه وقعد فيه. ومن الشئ به وظلل.
والكرم التفت نوايه. والعبون غارت. والدم فار من
الجوف * الظلال ما اظلك من شئ. والظلال ما اظلك
من محاسب ونحوه. وظلال البحر امواجه. وفي سورة
المرسلات ان المتقون في ظلال وعيون اي ظلال الجنة *
الظلاله شخص الشئ. والظلاله ما يستظل به. يقال
دامت ظلاله الظل اي ما يستظل به. والظلاله ايضا

السحابة تراها وحدها ونرى ظلها على الارض والظلال.
والظلالات عند الصوفية عبارة عن الاسماء الالهية *
الظل نقبض الضج او هو القي او هو بالغداة والقي
بالعشي. قال رؤبة كل موضع تكون فيه الشمس
فتزول عنه فهو ظل. يقال ظل الجنة ولا يقال فيوما
انما هي دائما ظل ج ظلال وظل واطلال. والظل
ايضا الجنة. ومنه في سورة الملائكة ولا الظل ولا الحرور
اي الجنة والنار. والظل ايضا الاسم من اظلي الشئ
كما مر والخيال من الجن وغيره يرى والمطر والسمعة
والرفاهة والزئير والليل او حشرة او سواده ومن كل شئ
شخصه او كنه ومن الشباب اوله ومن القبط شدته ومن
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار
لونه اذا غلبته الشمس. وهو في ظل اي في كفه. وتركه
ترك الظبي ظله يضرب للرجل الدفور. لان الظبي اذا
نفر من شئ لا يعود اليه ابدا. وقول المحريري من مقامته
البدوية وكان يوما اطول من ظل الفناء يوصف اليوم
الطويل بظل افناء كما يوصف اليوم القصير باهمام
القطاة. والعرب تزعم ان ظل الرمح اطول ظل. وبقيت
عنده ظل اليوم اي طوله. وذلك لان ظل الشئ يبقى
ببقائه ويذول بزواله. وملاعب ظله طائر يقال له
القرلي وربها قيل خاطف ظله. قال الكمي

وربطة فتيان يحاطف ظله

جعلت لهم منها خبة مبددا

وقيل هو طائر يقال له الرفراف اذا رأى ظله في الماء
اقبل اليه ليخطفه. ويقال في الثانية ملاعبا ظليهما وفي
الجم. ملاعبات ظليهن. فاذا نكرته اخرجت الظل على
العدة اي جعلت الظل على حسب عدد الطائر فافردته
للواحد وثبته للآخرين وجمعه للجماعة فقلت هو ملاعب
ظله وهما ملاعبان ظليهما وهن ملاعبات اظلالهن. ولما
كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظل عندهم
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كناية عن الراحة وعليه
السلطان ظل الله في الارض. وقال في التعريفات

الظِّلُّ ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال .
وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافي للظاهر
بتعيينات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات
ظهرت باسمه النور الذي هو الوجود الخارجى المنسوب
اليها فيستر ظلة عدميتها النور للظاهر بصورة ما صار ظلًا
لظهور الظل بالنور وعدميته في نفسه . قال الله تعالى
الم تر الى ربك كيف مد الظل اى بسط الوجود
الاضافي على الممكنات . والظل ايضا مرورية الاغيار
بغير وجود الراجد خلف الحجاب . والظل الاول هو
العقل الاول لانه اول عين ظهرت بنوره تعالى . وظل
الاله هو الانسان الكامل المتحقق بالخصرة الواحدة .
والمراد من الظل في قوله من سورة الفرقان كيف مد الظل
ما بين طلوع الفجر والشمس * الظل الماء تحت الشجر
لانصبية الشمس * الظلة المرة والاقامة والصحة او الصواب
والصحة . والظلة الغاشية والبرطانية اى المظلة انصبجة ظل
وفي التعريفات الظلة هي التي احد طرفي جذوعها على
حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجدار المقابل .
والظلة ايضا اول سحابة تظل وما اظلك من شجر .
وعذاب يوم الظلة في قوله من سورة الشعراء فاخذهم
عذاب يوم الظلة قالوا غيم تمهة سموم او سحابة اظلمهم
فاجتمعوا تحتها مستغيين بها مما نالهم من الحر فاطبقت
عليهم . ويقال دامت ظلة الظل اى ما يستظل به .
والظلة ايضا شيء كالصفة يستتر به من الحر والبرد ج
ظل وظلال . والظلة الظلال وهي اسم جمع * الظليل
ذو الظل . ومكان ظليل اى ذو ظل او دائم الظل .
ومنه ظل ظليل اى دائم الظل او مبالغة اى شديد
الظل * الظليلة مؤنث الظليل ومُسْتَقْعُ الماء في اسفل
مسيل الوادي والروضة الكثيرة الحرجات ج ظلال *
الآظُر بطن الاصبع ومن الابل باطن النسيج ظل
شاذ لانه اسم لصفة . واظهر الحاج التضعيف ضرورة
في قوله تشكو الوجى من اظلل واطلل . والمظلة
والمظلة الكبير من الاخبة ج مظال . ومنه عيد المظال

عند اليهود ينصبون فيه نخيلاً من ورق النخيل يسمون
بها سبعة ايام تذكراً لخروجهم من عبودية مصر . وربما
أُطلقت المظلة عند المولدين على التسمية ونحوها
ظلم فلان بظلم ظلمًا وظلمًا ومظلمة وضع
الشيء في غير موضعه . ومنه قول الشاعر
بابو افتدى عدتي في الكرم
ومن يشابه آبه فما ظلم
اي لم يضع الشيء في غير محله . ومنه المثل من استرعى
الذئب فقد ظلم . وقال في الفاموس والمصدر الخفي
الظلم . ويهم منه ان الظلم بالضم اسم منه وان شاع
استعماله في موضع المصدر . وظلم فلان جار عليه وفعل
له الظلم . ومنه ظلم الراعي لرعته . وفلان حنة فعل
لحقه الظلم ونقصه . ومنه في سورة الكهف ولم تظلم منه
شيئاً اى لم تنقص . وظلم الارض حفرها في غير موضع
حفرها . والبعر نخرة من غير داء ولا علة . وكل ما عجلمه
عن اوانه فقد ظلمته . والوادي بلغ الماء موضعاً لم يكن
بلغة قبله . والوطب سقى منه اللبن قبل ان يروب
ويخرج زبد . قال الشاعر
وفائلة ظلمت لكم سقائي
وهل يخفى على المكذ العظيم
والجار الاثان سندها وهي حامل . والنوم سقام اللبن
قبل ادراكه . وما ظلمك ان تفعل اى ما منعك .
وظلم الليل يظلم ظلمًا صار مظلمًا * ظلم فلان نسبة
الى الظلم . واطلم الليل صار مظلمًا . والقوم دخلوا في
الظلام واطلم عليهم الليل . والنقر نللاً . والرجل اصاب
ظلمًا او ظلمًا . وقول الشاعر
اذا ما اجنلى الراي اليها بطرفه
غروب ثناياها اضاءه واطلمها
اي اصاب ظلمًا . وهو مائة الاسنان وبريقها . وقال
ما اظلمه وما اضاءه من اظلم واطضاء . وما شاذان .
ونظم الرجل احال الظلم على نفسه . ومن فلان شكاً
من ظلم . وفلان حنة ظلمه اباه . وظلم فلان على المجهول

اشقكي من ظلمو. ونظالم القوم ظلم بعضهم بعضاً. وانظلم فلان وظلم من باب افتعل احتمل الظلم. قال الشاعر هو الجواد الذي يعطيك نائلة

عنوا وظلم أحياناً فينظلم

قوله بظلم اي يسأل فوق طائفه. ويروى فيظلم من باب افتعل اي يتكلفه * الظالم اسم فاعل ج ظلام وظلمة. والظالم ايضاً عشبة لها عسلج طوال * الظلام ذهاب البصر واول الليل. والظلام الظلم والظالم للعشبة المذكورة والبسبر. ومنه نظر الي ظلاماً اي شزراً * الظلالة ما نطلمه الرجل. يقال عند فلان ظلامتي. اي ما نطلمته. وهي اسم ما أخذ منك * الظلام فعال لها لغة والنحار. ومنه قول ابن مقبل

عاد الاذلة في دار وكان بها

هربت الشفاشي ظلامون للجزير

والظلام بتشديد اللام لغة في الظلام تخفيفها للعشبة المذكورة * الظلم بتشديد اللام الكثير الظلم * الظلم مصدر والنلج وماء الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من شدة الصفاء كان الماء يجري فيها. قال الشاعر

الى شنباء مشرق الثنايا

بماء الظلم طيبة الرضاب

ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة

اذا ضحكتم لم تنبهرو تبسبت

ثنايا لها كالبرق غر ظلومها

والظلم وضع الشيء في غير موضعه وانتقاص الحق. وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهي المحرمة وقيل هو التصرف في ملك الغير ومجاوزة حد الشارع. والظلم بكسر الفخ الظالم للعشبة المذكورة. والظلم ثلاث لبال يلبن الدرع. قيل لها ذلك لاضلامها على غير قياس لان قياسه ظلم بالتسكين لان واحدها ظلمة. وليل ظلم تشديد الظلام. والظلم الشخص والمجمل ج ظلوم. ويقال لقمة أدنى ظلم او اول ذي ظلم اي

اول كل شيء او حيث اختلط الظلام او ادنى ظلم القرب او القريب * الظلمة ذهاب النور. وليلة ظلمة وليل ظلمة شاذ. اي شديدة الظلمة * الظلمة المرة.

وليلة ظلمة اية شديدة الظلمة. واصلمها ظلمة طريح الزائد. والظلمة والظلمة ذهاب النور او هي عدم الضوء عما من شأنه ان يكون مضياً. فالنقابل بينها وبين الضوء نقابل العدم والملكة ج ظلم وظلمات وظلمات وظلمات. وربما كني بالظلمة عن الضلالة كما يكنى بالنور عن الهدى. وظلمات العرشداية. وبحر الظلمات في اقصى افرقية. وقال الخليل لقينة اول ذي ظلمة. اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية. لا يشتق منه فعل. وظلمة بالكسر والضم فاجرة هذلية اسنت فعافها الرجال وفنيت فعجزت عن القيادة فاشترت نيسا وكانت تقول ارنح لنبيي فليل آفود من ظلمة * الظلوم الظالم * الظلم المظلوم والذكر من النعام ج ظلمان وظلمان. واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يرثي رجلاً فاصبح في غبراء بعد اشاحه

على العيس مردود عليها ظلمها

الظلمة مؤنث الظلم وما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب * الأظلم اسم تفضيل. ومنه يقال لعن الله اظلي واطلمك اي الاظلم منا. والمظلمة انظلم. يقال اراد مظلمته اي ظلمة. والمظلم الذي لا يدري من اين يوتى. يقال امر مظلم. والمظلم الرخم والغريان من العشب المنبت في ارض لم يصيبها المطر قبل ذلك. والمظلم اسم فاعل. ويوم مظلم كثير شره. وامر مظلم لا يدري من اين يوتى. وشعر مظلم اية هالك. ونبت مظلم ناضر يضرب الى السواد من خضرته. والمظلمة بكسر اللام ما نطلمه الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما نطلمته. واسم ما أخذ منك ظلماج مظالم. والمظلوم اسم مفعول واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب. والمظلومة من

الأرضين التي لم تخفر قط ثم حُفرت وذلك التراب
الظلم كأمّ

ظلي - نظلي الرجل نظلياً لزم الظلال والدعة.
كانه مبدل من نظال باللام

ظلي الرجل يظماً ظماً وظماً وظماً وظماً
عطش أو أشد العطش. واليو اشتاق. فهو ظاوي وظي
وظمان * ظمأه نظماً وظماً وظماً وظماً. والفرس

ضمرة * الظمأة مصدر. وظمأة الرجل سو خلفه ولو لم
ضربته وقلة انصافه لخاطبه * الظير الاسم من ظي

وما بين الشريين والوردتين وما بين سقوط الولد الى
حين موته. وظير المحبوبة من حين الولادة الى وقت

الموت ج اظمأه. وفي المثل ما بقي منه إلا ظير الحمار. اي
لم يبق من عمره إلا اليسير. لانه ليس شيء اقصر ظمأ من

الحمار * الظي العطشان والاثب ظمئة * الظمان
العطشان والاثب ظمأه وظمأى ج ظمأه وظمأه.

وبالضم نادى. ووجه ظمان اي لزقت جلده بعضه
وقل مأثوه وهو خلاف الريان. ورجح ظمأى اي حارة

عطشى غير لينة. ويقال للفرس ان فصوصه لظمأ اي
ليست برهلة لحية * رجل مظمأ اي معطاش.

والمظمأ موضع العطش من الارض. والمظمأي
الذي تسقيو السماء ضد المسقوي

الظي كمنب شجرة على صورة الدلب وشجرة النين
في لغة طي. الواحدة ظيعة او ظيعة يسكون الخاء ككسرة

وكسر. وقد نسكن الميم في الجمع كنبنة ونين
ظي الشيء يظي ظي كان أظي * الظي السمرة

والذبول * الظمياء من النوق السوداء. ومن الشفاء
الذالبة في سمرة. ومن العيون الرقيقة الجفن. ومن

السوق القليلة اللحم. ومن اللثا القليلة الدم * الأظي
ذو الظي والاثب ظمأه ج ظي. وظل أظي اي اسود.

ورجح أظي اي اسمر. والمظي من الزرع ما تسقي السماء
كالظمأي بالهمز وأسقوي ما يسقي بالسج

الظنب اصل الشجرة * الظنب عتبة تُلَفُّ على

اطراف الريش مما يلي النوق
ظنب - الظنبوب حرف الساق من قدم او

عظمة اليابس من قدم او حرف عظوج ظنايب.
قال الشاعر يصف ظليها

عاري الظنايب مخص فوادمه
برمذ حتى ترى في راسه صنعاً

اي النواة. واما قول سلامة بن جندل
كما اذا ما انا صارخ فرغ

كان الصراخ له قرع الظنايب
فيقال عني به سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على

ساق الخنث في زجر الفرس قرعاً للظنبوب. ويقال قرع
ظنايب الامر اي ذلله وسهله. وقرع لهذا الامر ظنبوبة

وساقه. اي جد فيه ولم يفت. والظنبوب ايضاً مسار
يكون في جبة السنان ج ظنايب ايضاً

الظنبوبة الشرابة من اللبن لم تخرج زبدته
ظن زبدا يظنه ظناً اثمته. والشي علمه واستيقنه.

قال الشاعر
فقلت لهم ظنوا بالقي مدحج سرانهم في الفارسي المسرد

وفي سورة براءة وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه.
اي ايقنوا. وقد تاتي ظن للدلالة على الرجحان كنولك

ظننت زبداً صاحبك. وهي تدخل المبتدأ والخبر فتصحبها
مفعولين لها كما رايت * اظنه واطن به اظناناً اثمته.

وفيه الناس عرضة لاثمتهم. والشي اوهه آياه. ونظن
الرجل نظناً اتم الظن. ويقال ايضاً نظي نظياً

ببدال النون الاخيرة ياء. واطنه اظناناً اثمته. واصلة
اظنته من باب افعل فليت الناء طاء ففعل اظطن ثم

فليت الطاء طاء وأدغمت. ومنه قول ابن سيرين لم
يكن علي بظن في قتل عثمان. وقول صاحب الفاموس

يُنْعَل من نظن صوابه يُنْعَل من الظن. قال الشاعر
ولا كل من يظنني انا مُعْتَبَرٌ

ولا كل ما برؤى علي أقول
الظن مصدر والنردد الراجح بين طري الاعتماد

الغير المجازر ج ظنون وإطانيب . وقد بوضع موضع العلم . وقيل الشك والظن والوم بحسب اللغة يكاد لا يفرق بينهما . وقال في الكلمات الظن يكون يقيناً ويكون شكاً من الاضداد كالرجاء يكون امناً وخوفاً . والظن في حديث انا عند ظن عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد لا بمعنى الشك . والظن عند الفقهاء هو من قبيل الشك لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او ترجح احدهما . وغالب الظن عندهم ملحق باليقين . واما عند المتكلمين فالشك تجوز امرين ليس لاحدهما مزية على الآخر . والظن تجوز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يسمى بالوم . وقال في التعريفات الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض . ويستعمل في اليقين والشك . وقيل الظن احد طرفي الشك بصفة الرجحان . وقيل الظن اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشدة والضعف وطرفاه علم وجهل فان بعض الظنون اقوى من بعض * الظنة التهمة يقال فيوظنة اي تهمة ج ظان وظنانين * الظنون الرجل الضعيف والليل الحيلة والسبى الظن والمرأة لها شرف تنزوح والبه لا يدرى فيها مائة ام لا والقليلة الماء . والذين الظنون الذي لا يدرى انقبضه آخذه ام لا * الظنين المتهم والمعادى لسوء ظنه وسوء الظن به والقليل الحقيق * مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن فيه وجوده ج مظان . يقال فلان مظنة الخير . وفي المسئلة مظنة اعتراض . ويقال موضع كذا مظنة من فلان . اي معلم منه * المظنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكماً راجحاً مع تجوز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق ظني - نظني نظنياً مبدل من نظن نظناً وذكر في ظن ن

ظهر الرجل يظهر ظهارة كان قوي الظهر . وظهر الشيء يظهر ظهوراً تبين وبرز . والنساذ في البر والجر شاع وكثر . وظهر علي ظهراً وظهوراً اعاني .

وفلان بفلان وعليه غلبة . وفلان على السر اطلع عليه . ويزيد اعلاه ورفع مرتبته . وفي القاموس اعلن به . وقيل هو خطأ . والبيت وغيره علاه . والرجل بالظهري ظهراً اتخذ الحاجة . وفلاناً ضرب ظهره . وفلان حاجتي استخف بها وجعلها بظهر ابيه ورآه ظهره واتخذها ظهرياً . كانه ازاها ولم يانفت اليها . وزيد بهله فخر به . وفلاناً وفلان نبذه خلف ظهره وجعله ورآه ظهره حاية ووقاية . وظهر الرجل يظهر ظهراً اشتكى ظهره * ظهر القوم ساروا في الظهيرة . وفلان حاجتي جعلها بظهر . والرجل من امرأته بمعنى ظاهر . وفلان السنجة كتب على ظهرها ما يعلن وصول قيسنها . وهو من اصطلاح التجار . وظاهر بين ثوبين مظاهرة وظهاراً طارق بينهما وطابق . وفلاناً عاونه . والرجل من امرأته قال لها انت علي كظهر امي اي انت علي حرام كظهر امي فكني بالظهر عن البطن نادياً . وعدى عن النضن معنى التجنب لاجتناب اهل الجاهلية عن المرأة المظاهرة منها اذ الظهار طلاق عندهم . وظهر الشيء بينه وجعله ورآه ظهره . والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة . والابل وردت نصف النهار . وظهر حاجتي جعلها بظهر . والقرآن وعلى القرآن قرأه على ظهر لسانه . وفلاناً على عدوه جعله بظهر عليه اي يغلبه . وزيداً على السر اطلعه عليه . وظهرت بنلان اعلمت به . وتظهر من امرأته بمعنى ظاهر . وتظاهر القوم تدابروا كانه ولي كل واحد منهم ظهره الى صاحبه . وتظاهروا ايضاً تعاونوا ضد . وتظاهر الشيء ظهر . وفلان بالشيء اظهره . قال المطرزي سمعت من يوثق به من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله . وظهر فلان حاجتي من باب افتعل جعلها بظهر واتخذها ظهرياً . واستظهر الرجل احناط . والشيء جملة خلف ظهره حاية ووقاية . والظهري اتخذ الحاجة . والقرآن حفظه وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب . وبه استعان . وله

عَدَّ. وعليه علا وغلبة * الظاهر اسم فاعل وخلاف
اطن ومن اسماء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي
يرفوق كل شيء وعلا عليه. وقال الراغب الظاهر
باطن في صفة الله تعالى ولا يقال الا مزدوجين
لاول والاخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهة
في الفطرة تنفي في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى
جود. والباطن اشارة الى معرفته الحقيقية. وقيل
مراتبه باطن بذاته. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر
كم وباطنه. قال الزجاج ان المعنى اتركوا من الائم
ظهر وما بطن اي لا تقربوا ما حرم الله لا جهراً ولا
ه افعال الجوارح وباطنه اعتقادات
لاهرآ اي حفظاً بلا كتاب. ويقال
لك عاره. اي زائل. قال كثير
اشون آني احبها
يتلك شكاة ظاهر عنك عارها
ه هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال
وعند الاصوليين هو لفظ ظهر المراد
اي المراد المختص بالوضع الاصلي
راد المختص بالمتكلم لانه اذا علم مراد
لان مراد المتكلم هو ما سبق لاجله
التعريفات الظاهر هو اسم للكلام
سامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً
. وفي الكليات الظاهر هو ما اكتشف
ع من غير تأمل وتفكر وضد الخفي.
بالنص سواء في اللغة لان ما هو معنى
يخفي على السامع اذا كان من اهل
لم عبارة عند اهل التحقيق عن
وظاهر الوجود عبارة عن تجليات
متباز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة
الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز
كنات هو تجلي الحق بصور اعيانها
ن بالوجود الالهي. وقد يطلق عليه

ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد
بها ما في المبسوط والجامع الكبير والجامع الصغير
والسير الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية
المجربانيات والكيسانيات والهارونيات. انتهى. وفي
الكليات وظاهر الرواية هي الكتب المنسوبة الى الامام
محمد وفي رواية المبسوط والجامعين والسيرين
والزيادات وغير الظاهر المجربانيات والهارونيات جميعها
محمد بن الحسن الشيباني في ولاية هارون الرشيد والرقبات
جميعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع. وظاهر البلد
خارجة. وظاهر الامر بادي * الظاهرة مؤنث الظاهر
والابل الواردة كل يوم نصف النهار والعين الملاحظة
ج ظاهرات وظواهر وظاهرة الرجل عديدة. والظواهر
أشرف الارض واني الاودية والبطح بطونها.
وقريش الظواهر اي النازلون بظهر مكة. كما يقال
قريش البطح للنازلين في بطونها. قال الاصمعي
هاجت ظواهر الارض اي يبس بقلها. وقول الشاعر
حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرة
ما لم تسر قبلهم عاد ولا إرم
اراد به مظهره. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للمياه *
الظواهر ظواهر الحرة. والظواهر مصدر ظاهر. وشرعاً
تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزءاً منها شائعاً
كالثلث والرابع او ما يعبر به عن الكل بما لا يحل
النظر اليه من المحرمه على التأييد ولو برضاع او صهرية.
وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انتد
علي مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن
مظاهراً. والظواهر الجماعة والجانس القصير من الريش.
قال ابو عبيدة في ريش السهام الظواهر بالضم هو
ما جعل من ظهر عيب الريشة * الظاهرة من الثوب
نقبض البطانة. وظاهرة الدابة ما يجعل على ظهرها وقاية
لها وهو من كلام المولدين * الظاهرة من أخذ الصراع او
في الشفزية او ان نصرعه على الظهر ونوع من النكاح.
واوثة الظاهرة اي كنفه * الظهر مصدر وخلاف

البطن مذكر. والظهر من الحيوان اعلاه ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخروج اظهر وظهور وظهران. وقولم لاتجعل حاجتي بظهر اي لا تنسها ولا تجعلها وراء ظهرك. والظهر ايضا الركاب لان الراكب يعلوه والفذر القدمه والمال الكثير وامراه الرجل لانه يملوها والحجاب القصير من الريش ج ظهران. وقال في الصحاح الظهران الحجاب القصير من الريش والبطنان الحجاب الطويل. يقال ريش سهمك بظهران ولا ترشه بيطنان الواحد ظهري ويطن مثل عبد وعبدان. والظهر ايضا طريق البر وما غلظ من الارض وارتفع. وظهر الكفت خلاف بطنها. وظهر القرآن لفظة. وبتن القرآن تأويله. ومنه الحديث ما نزل من القرآن اية الا ولها ظهر وبتن. وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانه وبالبطن ما احتاج الى تفسير. والظهر ايضا الحديث والخبر وما غاب عنك وبقائه ما حضر. ومنه يقال تكلم عن ظهر غيب. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كسليم الصبا وحتى اليقين. ويجوز ان يقال لكل ظاهر ظهري واعطاه من ظهر يدي اي ابتداء بلا مكافاة. وفلان خفيف الظهر. اية قليل العيال. وثقل الظهر اي كثير العيال. وهو على ظهري اي مزع للسفر. وقران الظهر الذين يجيئونك من وراء ظهرك في الحرب. وهو نازل بين ظهرينهم وظهرانهم بالثنائية ولا تكسر النون وبين أظهرهم اي وسطهم وفي معظمهم. وقائدة ادخالوا في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهورهم منهم قدامه وظهرا وراة فكانه مكشوف من جانبيه. هذا أصله. واثبت بين الظهرين والظهرتين اي في اليومين او في الايام. وقرأه من ظهر القلب اي حفظا بلا كتاب. وكذا قرأه على ظهر لسانه. واثبت علي كظهر اتي ذكره. واثبت على ظهره واثبت على ظهره اي من مطر ارضهم. ودرأ اي من مطر غيرهم. واصبت منك مطر ظهري اي خيرا كثيرا.

واحد عادي ظهر اي عدا في ظهر فسرقه. وقلب بظهر المجن اي تغير عليه وساء رايه فيه. وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد. وقد يضرب للمحاربة بعد المسالمة لان ممسك المجن اذا قلبه وجعل ظهره خارجا لم يكن الا ليني يه ولا يفعل ذلك الا المحارب. وهو باكل على ظهر يدي. اي أغنى عليه. وكل ظهر يكتب بالظاء الا صهر الجمل فبالضاد. والظهر ساعة الزوال ومنه صلاة الظهر اظهر. والظهر الذي يشتكي ظهره * الظهره العون والمعين. يقال انا ظهرتك على كذا اي عونك. وجعل الحاجة ظهرته اي خلف ظهره. والظهره المعين والسلمنة. والظهره مناع البيت. وجاءنا في ظهرته وظهرته وظهرته اي قومه وعشيرته * الظهره البعير المعد للحاجة ان احتجج اليوج ظهاري مشددة ممنوعة من الصرف لان آه النسبة ثابتة في الواحد. وهو منسوب الى الظهر وكسر الظاء من تغيرات النسب. والظهري ايضا الذي تجعله وراء ظهرك وتنساه ولا تحفل به. ومنه في سورة هود واتخذتموه وراءكم ظهريا * الظهور مصدر. وعيد الظهور عند النصارى عيد التجلي * الظهير الذي يشتكي ظهره والمعين. نقول اللهم كن لنا ظهير اي معينا. ومنه في سورة النجم والملائكة بعد ذلك ظهير وان لم يجتمع لان فعلا قد يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمجمع. ورجل وفرس ظهير اي قوي الظهر. وقال الاصمعي يقال بدير ظهيرين الظهارة اذ كان قويا. وناقظ ظهيرة * الظهيرة مؤنث الظهير وحده انتصاف النهار او انما ذلك في القبط. يقال اثينة حد الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * الاظهار مصدر اظهر. وعيد الصرقيين والقرآء خلاف الادغام اي فك الادغام وتركه. ويسمى بالبيان ايضا. وعند النحاة خلاف الاصغار. والمظهر كالمصدق اي مكان الصعود زنة ومعنى. والمظهر اسم مفعول وعند النحاة هو الاله الذي ليس بصير ويقال له الظاهر ايضا. والمظهر اسم

اعل. ويعبرُ مظهر اي هجته الظهيرة. وقوم مظهرون
 ي لم ظهر اي ركاب. وهو كنولم قوم مظهرين اذا
 كانوا اصحاب نجائب. قال الاصمعي انا فلان مظهر
 ي في وقت الظهيرة. قال ابو عبيدة وقال غيره انا
 لان مظهر بالتحنيف. قال وهو الوجه. والمظهر
 لقوي الظهر الشديده. وقول الشاعر
 اسنانها اضعفت في خلقها عددا
 مظهرات جميعا بالرواويل
 يد يو جعل بعضها فوق بعض كالظهارة ويجوز ان
 كون من قولك هو ظهيرك اي معينك. والرواويل جمع
 اول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان
 ظهي - الظهي ضرب من التبار
 ظوا - الظوة الرجل الاحمق
 ظوب - الطاب الكلام والحيلة
 وصباح النيس
 عند الهياج
 ظبا - ظباة ويطافه ظوقا (من باب نصر ومنع)
 طرده * اخذه بظوف رقبته ويطافها بجلدها لغة في
 صوف رقبته. وتركته بظوف رقبته ويطافها اي وحده
 ظبن - مظن في ظوي
 ظوي - اظوى الرجل اظوا حمقى * الظية
 بخفيف الياء المجنة اول ما تنفقا * الظي والظيان
 العسل وهو قملان. قال المذلي
 بالله يني على الايام ذو حيد
 بمشغفر به الظيان والاس
 يعني لا يني. ويقال الظيان العسل والاس بقية العسل
 في الخلية. والظيان ايضا باسمين البر ونبت آخر يدغ
 بورقه * ارض مظية ومظوة كثيرة الظيان. وادهم
 مظين ومظيا ومظوي دغ بالظيان
 ظيا - ظياه تغليا غمه *

ثم باب الظاء

وبلو باب

العين

م



بَابُ الْعَيْنِ

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية ع وفي العبرانية عَيْن ومعناها عَيْن. وذلك لان صوتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

معاني

عَبَّ الْمَاءُ يَعْْبُ عِبًا شَرِبَهُ أَوْ جَرَعَهُ أَوْ تَنَاوَعَهُ وَكَرَعَهُ. وَقِيلَ الْعَبُّ شَرِبَ الْمَاءَ بِلَا تَنْفَسٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَضَوْا الْمَاءَ مَضًا وَلَا نَعْبُوهُ عِبًا. وَفِي الصَّحَاحِ الْعَبُّ شَرِبَ الْمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَضٍ. وَفِي الْحَدِيثِ الْكَبَادُ مِنَ الْعَبِّ. وَالْحَامِرُ يَشْرَبُ عِبًا كَمَا تَعْبُ الدُّوَابُّ. وَعَبَّتِ الدُّلُ صَوَّتَتْ عِنْدَ غُرْفِ الْمَاءِ. وَعَبَّ الْجَعْرُ عِبًا بَارِزًا أَرْفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ * نَعْبَبُ الشَّارِبُ النَّبِيذَ نَعْبِيًّا مَخَّ فِي شَرِبِهِ * الْعَبَابُ شَرِبَ الْمَاءَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ إِذَا أَصَابَتِ الطَّلَبَةُ الْمَاءَ فَلَا عَبَابَ وَإِنْ لَمْ نَصْبُهُ فَلَا أَبَابَ. أَيْ إِنْ وَجَدْتَهُ لَمْ تَعْبَ وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَنْهَسْ لَطْلِبِهِ وَشَرِبِهِ. يُضْرَبُ لِمَنْ ظَفَرَ بِشَيْءٍ فَاعْرَضَ عَنْهُ اسْتَفْنَاءً عَنْهُ. وَالْعَبَابُ الْخَوْصَةُ وَمَعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ أَوْ مَوْجُهُ وَأَوَّلُ الشَّيْءِ. وَمِنْهُ الْعَبَابُ لِلصَّغَانِيِّ وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ كَتَبِ اللُّغَةِ. وَلَمْ يَكُنْ لِلصَّغَانِيِّ

الْعَبُّ يَخْفِيفُ الْبَاءَ سِدَّكَرٍ فِي ع ب أ
عِبًا الْمَنَاعُ وَالْأَمْرُ يَعْْبَاهُ عِبًا هِيَاهُ. وَالْحَيْشُ
لِلْحَرْبِ جَهْزُهُ. وَالطَّيْبُ هِيَاهُ وَصَنَعُهُ وَخَلَطُهُ. قَالَ
الشَّاعِرُ يَصِفُ أَسَدًا

كَأَنَّ بَصْدُرَهُ وَبَعَارِضِيهِ

عَبِيرًا بَاتَ نَعْبَاهُ عُرُوسُ
وَعَبَاتُ الْيَوْمِ قَصْدَتْ لَهُ. وَمَا أَعْبَأُ بِهِ مَا أَصْنَعُ كَأَنَّكَ
تَحْفَرُهُ. وَقِيلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ قُلْ مَا يَعْْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا
دَعَاؤُكُمْ. قَالَ مُجَاهِدٌ مَا يَفْعَلُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ أَيَاكُمْ
لَتَعْبُدُوهُ وَتَطِيعُوهُ. وَقَالَ الزَّجَاجُ أَيْ وَزَنَ لَكُمْ عِنْدَهُ
لَوْلَا تَوْحِيدُكُمْ. يَقَالُ مَا عَبَأْتُ بِهِ أَيْ مَا كَانَ لَهُ عِنْدِي
وَزَنٌ وَلَا قَدَرٌ. نَالَ وَاصِلُ الْعَبِّ الثَّقَلُ. وَمَا أَعْبَأُ
بِفُلَانٍ مَا أَبَالِي * عِبًا الْمَنَاعُ وَالْأَمْرُ وَالْحَيْشُ نَعْبِيَّةٌ
وَنَعْبِيَّةٌ بِمَعْنَى عِبًا. وَقَالَ يُونُسُ عَيَّيْتُ الْحَيْشَ نَعْبِيَّةً
بِلَا هِزٍ. وَاعْنَبَاتُ الْحَائِضِ اعْنَبَاتٌ أَحْنَشَتْ * الْعَبَاءُ

فَقِيلَ

أَنْ الصَّغَانِيُّ الَّذِي حَازَ الْعُلُومَ وَالْحِكْمَ
كَانَ قَصَارَى أَمْرِهِ أَنْ انْتَهَى إِلَى بَكْمِ
الْعَبُّ مُصَدَّرٌ وَاسْمٌ لِلْبَرْدِ. رَاجِعُ الْحَقِيقَةِ فِي ح ب ق ر.
وَعَبَّ الشَّمْسُ وَيَخْفَفُ ضَوْؤُهَا. وَالْعَبُّ الرُّدْنُ. وَنَسْتَعْلِقُ
الْعَامَّةُ لِمَا يَلِي الرُّدْنَ مِنَ الثَّوْبِ لِحْجَةِ الصَّدْرِ. وَحَبَّ الْعَبُّ
مِنْ حَلِيِّ النِّسَاءِ عِنْدَهُمْ. وَالْعَبُّ كَصُرْدٍ حَبُّ الْكَافِّجِ أَوْ
عَبُّ الثَّلَبِ أَوْ الرَّأَةِ أَوْ شَجَرٍ مِنَ الْأَغْلَاثِ. وَالْعَبُّ
كَعُنُقِ الْمَاءِ الْمُنْدَقَةِ * الْعَبُّ بِالْقَصْرِ الْمَرَّةُ لَا بِكَادٍ
يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ * الْمَيَّةُ وَالْمَيَّةُ الْكَبِيرُ وَالْقَرُ وَالْقَرُ *

كِسَاءَهُ مِنْ صَوْفٍ بِلَا كَيْسٍ أَوْ بِنَا مَفْتُوحٍ مِنْ قَدَامٍ يُلْبَسُ
فَوْقَ الثِّيَابِ وَالْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ الْوَخْجُ أَعْبِيَّةٌ * الْعَبَاءَةُ
الْعَبَاءَةُ لِلْكِسَاءِ الْمَذْكُورِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ الْعَبَاءَةُ * الْعَبُّ
مُصَدَّرٌ وَالْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ وَضِيَاءُ الشَّمْسِ. وَيُقَالُ عَبَّ
كَدَّمَ. وَالْعَبُّ الْحَبْلُ وَالثَّقْلُ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ
قَالَ زُهَيْرٌ

الْحَامِلُ الْعَبُّ الثَّقِيلُ عَنْ آأ جَانِي بَغِيرٍ يَدٍ وَلَا شُكْرِ
وَالْعَبُّ أَيْضًا الْعِذْلُ وَهِيَ عِبَانٌ. وَالْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ
كَالْعَبِّ بِالْفَتْحِ. يَقَالُ عَمَّ الشَّيْءُ وَعَمَّ الشَّيْءُ.

لَعْبِيَّةٌ طَعَامٌ وَشَرَابٌ مِنَ الْعَرَفِطِ حُلْوٌ أَوْ عَرِقُ الصَّمْغِ
الرَّمْتُ إِذَا كَانَ فِي وَطْأِهِ مِنَ الْأَرْضِ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ
لَعْبِيَّةٌ الَّتِي تَنْطَرُ مِنْ مَغَايِرِ الْعَرَفِطِ. قَالَ قَالَ ابْنُ
لُسْكَيْتٍ عَيْبَةُ اللَّثَا غَسَالَةٌ. وَاللَّثَا شَيْءٌ يَنْفُخُهُ النَّهَامُ حُلْوٌ
مَا سَقَطَ مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ أُخِذَ وَجُعِلَ فِي ثَوْبٍ وَصُبَّ
بَلِيهِ الْمَاءِ فَإِذَا سَالَ مِنَ الثَّوْبِ شَرِبَ حُلْوًا وَرَبِمَا
عُفِدَ * الْعَتَبُ بِزِيَادَةِ النَّوْنِ كَثَرَةُ الْمَاءِ وَنَبَاتٌ *
الْعَبُّ الْفَقِيرُ وَالْغُلِيطُ الْإِنْفُ. وَالْبَعْبُوبُ الْفَرَسُ
السَّرِيعُ الطَّوِيلُ أَوْ الْجَوَادُ السَّهْلُ فِي عَدْوِهِ أَوْ الْبَعِيدُ
لِقَدَرٍ فِي الْحَجَرِ وَالنَّهْرُ الشَّدِيدُ الْحَجَرِ وَالْجَدُولُ الْكَثِيرُ
لَهُ وَالسَّحَابُ. وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ جِ يَعَابِيْبُ. وَيُشَدُّ لِسَالِمَةٍ
نَ جَنْدَلٍ يَصِفُ فَرَسًا

من كل سكب إذا ما ابتل ملبه

صافي الأديم اسبل اتخذ يعبوب

عبث يده يعبها عبثا لواها

عَبَثَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَعْبِثُهُ عَبَثًا خَاطَهُ بِهِ. وَفُلَانٌ
فَعَذَّ الْعَبِيْثَةَ. وَعَبِثَ الرَّجُلُ يَعْبِثُ عَبَثًا لَعِبَ وَهَزَلَ.
بِالْدَّيْنِ اسْتَخَفَّ فَهُوَ عَابِثٌ * الْعَبَثُ اللَّعِبُ وَالْهَزْلُ
إِرْتِكَابُ أَمْرٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ الْفَائِدَةُ أَوْ لَيْسَ فِيهِ غَرَضٌ
مَجْعَعٌ لِنَاعِلِهِ. وَالْفَاعِلُ إِذَا فَعَلَ فَعَالًا مَ يَرْتَبِعُ عَلَيْهِ غَرَضُهُ
مَلَّ عَبَثًا وَإِنْ عَمَّتْ فَائِدَتُهُ * الْعَبِيْثُ الْكَثِيرُ الْعَبَثُ *
مَبِيْثٌ نَوْعٌ مِنَ الرِّيَاحِيْنَ * الْعَبِيْثَةُ أَقْطَبُ يُعَالَجُ أَوْ
لُحَامٌ يُصَيِّجُ وَفِيهِ جَرَادٌ. وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ قَالَ أَبُو
مَاعِدٍ الْكَلَابِيُّ الْعَبِيْثَةُ الْأَقْطَبُ يَفْرِغُ رَطْبَهُ حِينَ يُطْبَخُ عَلَى
نَافٍ فَيُخْلَطُ بِهِ. يُقَالُ عَبِثَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا فَرَّغَتْهُ عَلَى الْمَشْرِ
بَلْ بِاسْتِ رَطْبِهِ. يُقَالُ ابْكِي وَاعْبِثِي جِ عِبَائِثُ.
أَلْ رَوْيَةُ وَطَاحَتِ الْأَلْبَانِ وَالْعِبَائِثُ. وَعَبِيْثَةُ النَّاسِ
مُتَلَاظِمٌ. وَهُوَ عَبِيْثَةٌ أَيْ مُؤْتَشَّبٌ فِي نَسَبِهِ خَلَطٌ. وَجَاءَ
لَاَنَّ بَعِيْثَهُ فِي عَائِهِ. أَيْ بَرٌّ وَشَعِيرٌ قَدْ خُطِطَا.
ظَلَّتِ الْغَنَمُ عَبِيْثَةً وَاحِدَةً وَبِكَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ إِنْ الْغَنَمِ
الَّتِي غَنِمًا أُخْرَى دَخَلَتْ فِيهَا وَاخْتَلَطَ بَعْضُهَا
مَضًى. وَهُوَ مَثَلٌ. وَاصْلُهُ مِنَ الْأَفْطِ وَالسُّوْبِ يُكَلَّلُ

فِي السَّمَنِ فَيُؤْكَلُ. وَإِمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِذَا مَا الْخَصِيفُ الْعَوْبَقَائِي سَاغَا

تَرَكَاهُ وَاخْتَرْنَا السَّدِيفَ الْمُسْرَهَا

يُقَالُ هُوَ دَقِيقٌ وَسَمْنٌ وَتَمْرٌ مَخْلُوطٌ بِاللَّبَنِ الْحَلِيبِ

عَبَثَ - الْعَبُوثَرَانُ وَالْعَبِيْثَرَانُ وَتُنْفَعُ ثَاوُهُمَا نَبْتُ

طَيِّبُ الرِّيحِ. قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ إِبِلًا

بَارِيهَا وَقَدْ بَدَا صَنَائِي كَأَنِّي جَانِي عَبِيْثَرَانِ

وَالْعَبِيْثَرَانُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ وَالشَّرُّ وَالْمَكْرُ وَتُنْفَعُ الثَّاهُ

وَشَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الشُّوكِ لَا يَخْلُصُ مِنْهَا مِنْ بُشَاكُهَا تُضْرَبُ

مَثَلًا لِكُلِّ أَمْرٍ شَدِيدٍ

عَبَجَ - الْعَبْجَةُ الْبَقِيضُ الطَّعَامُ الَّذِي لَا يَبِي مَا يَقُولُ

وَلَا خَبَرَ فِيهِ

عَبَدَ اللَّهُ نَعَالِي يَعْْبُدُهُ عِبُودَةٌ وَعِبُودِيَّةٌ وَعِبَادَةٌ

طَاعَةٌ وَخَضَعٌ وَذَلٌّ وَخُدْمَةٌ وَالتَّرَمُّ شَرَائِعُ دِينِهِ وَوَحْدَةٌ.

وَالْعَرَبُ يَقُولُ عَبَدْتُ بِهِ أُؤْذِيهِ أَيْ أَغْرَيْتُ. وَعَبِدَ

عَلَيْهِ يَعْْبُدُ عَبْدًا غَضِبَ. وَمِنْهُ أَنْفٌ. قِيلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ

الزَّخْرِفِ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ.

قَالَ الْفَرَزْدَقُ

أَوَّلِيكَ أَحْلَاسِي تُجَنِّي بِمَثَلِهِم

وَأَعْبَدُ أَنْ أَهُوَ كُلِّيًّا بِدَارِمٍ

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ الْحَرِيَّةُ مَا يَجِبُ عَلَى عَابِدِ الْحَقِّ

أَرَادَ بِالْعَابِدِ الْجَاهِدَ وَالْحَقِّ الدِّينَ. وَعَبِدَتْ الْأَهْلُ

جَرِبَتْ شَدِيدًا. وَالرَّجُلُ نَدَمَ. وَعَلَى نَفْسِهِ لَامٌ. وَلِلشَّيْءِ

حَرَصٌ. وَعَبِدَ مَا قَالَهُ أَنْكَرُهُ * عَبْدُ الطَّرِيقِ وَغَيْرُهُ

ذَلَّةٌ. وَالْبَعِيرُ مَنَاءً بِالْفَطْرَانِ. وَالسَّفِينَةُ قَيْْرَهَا. وَفُلَانٌ

أَتَخَذَ عَبْدًا. وَفُلَانًا أَخَذَهُ عَبْدًا. وَالْبَعِيرُ مَرْبٌ شَارِدًا.

وَمَا عَبْدٌ أَنْ فَعَلَ كُنَّا. أَيْ مَا لَبِثَ. وَأَعْبَدَنِي فُلَانٌ

فُلَانًا أَيْ مَلَكَنِي إِيَّاهُ. وَأَعْبَدَ فُلَانًا أَخَذَهُ عَبْدًا. وَأَعْبَدَ

النُّومُ أَجْنَهُ مَوَا. وَالنُّومُ بِالرَّجْلِ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فُضِرُوا.

وَأَعْبَدَ يَوْمًا عَلَى الْجَهْلِ أَيْ أَبْدَعَ يَوْمًا وَكَلَّتْ رَاحِلَتُهُ أَوْ عَطِيتْ.

وَعَبَدَ الرَّجُلُ تَنَسَّكَ وَأَنْفَرَدَ لِلْعِبَادَةِ. وَالْبَعِيرُ أَمْنَعُ

وَصَعْبٌ. وَفُلَانٌ الْبَعِيرُ طَرَدَهُ حَتَّى أَعْبَا. وَفُلَانًا أَخَذَهُ

عبدًا ودعاه للعبادة، واعتبد فلانًا واستعبد اتخذ عبدًا. ويقال فلانًا اعتبده الطمع واستعبده أسيه اتخذ عبدًا * العابد اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد للعبادة ج عبدة وعباد * العباد جمع عبد وقبائل شتى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة. والنسبة عبادي * العباد مصدر والطاعة ونهاية التعظيم لله تعالى. وفي التعريفات العبادة هي فعل المكلف على خلاف هوى نفسه ونظامًا لله. وتطلق العبادات عند الفقهاء على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الآخرة ويقابلها المعاملات * العبايد والعبايد بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس والتخيل الزاهبون في كل وجه والآكام والطرق البعيدة. ومررًا ركبا عبايده أسيه مذكروا * العبادية فرقة من الاباضية * عبود رجل نؤام قيل نام في محطبو سبع سنين وقيل اسبوعا يضرب به المثل لمن نام طويلا * العبد الانسان حرا كان او رقيقا والمملوك وهو في الاصل صفة قالوا رجل عبد لكنه استعبرل استعمال الاسماء. واستعمال العبد للزنجي من كلام المولدين ج عبدون وعبيد واعبد وعباد وعبدان وعبدان وعبيدان ومعبد ومعابد وعبيد وعبيد وعبيد وعبيد ومعبودات واعباد وعبود وعبيد وعبيد وعبيد وعبيد واعبد. وفي الكليات والعبد المضاف الى الله تعالى يجمع على عباد الى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف القرآن اضافة العباد تخص بالمومنين. والعبيد اذا اضيف الى الله فهو اعم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا بظالم للعبيد. والعبد ايضا نبات طيب الرائحة والنصل النصير العريض. وعبد قين بالعت وعبد قين بالاضافة اي خالص الفطنة اي العبودية وابواه عبد وامة. والفن لا يشمل الامة عند الفقهاء * العبد جمع عابده والقوة والسكن والبقاء وصلاة الطيب والآنثة * العبيد نسبة الى العبد والى عبد النيس. ويقال عبسي ايضا * العبدية مؤنث العبدية والطاعة كالعبودية. والدرهم العبدية درهم قديمة كانت افضل وارجح من التي

ليهنى لكم ان قد نعيم بيوتنا

مندى عبيدان الهلا بافوره

يقول نديم بيوتنا الى بعد كعبه عبيدان * العبيدة مؤنث العبيد والحنت اي القبة بك. والقاف * العبيدة نسج من حرير اسود تلبسه النساء وفرقة من المرجئة قالوا ان الله تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على صورته * العبد الموضع يعبد فيه. وعبد اسم رجل مشهور بالغناء. والمعبد المسحاة ج معابد. والمعبد المذلل من الطريق وغيره والمكرم ضد الوند والمغفل من الغول وبلد ما فيه اثر ولا علم ولا ماء والمهنوه بالقطران. والمعبد السنية المقيمة. قال بشر في سفينة ركبها معبد السقايف ذات دسر

مقيمة جوانبها رداح

والمعبدية فرقة من الخوارج الثعلبية خالفوا الاخشية في تزويج المسلمات من المشركين والتمالبة في زكاة العبيد

العبدل بزيادة اللام العبد للمملوك * العباولة في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف

غيرهم أربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزبير * العبدئي واحد العبادلة. وهي نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عبقي. والعبدئي ايضا اسم بطح بمصر. ويقال العبدلاوي ايضا عبر الوادي والنهر بعبره عبرا وعبروا قطعة وجازة من عبره الى عبره. والقوم مانوا. قال الشاعر
فان تعبر فان لنا لمات

وان تعبر فنحن على ندور

يقول ان متنا فلنا اقران وان بقينا فنحن ننظر ما لابد منه كان لنا في اتياننا ندرا. وعبر السبيل شقها. أي مر كأنه شقها وقطعها. وبفلان الملة جاز. والرجل عبرا جرت عبرته وحزن. والكتاب تدبره في نفسه ولم يرفع صوته بقرآته. والمناع والدرهم نظر كم وزنها وما هي. والكبش ترك صوفة عليه سنة. والزوبا عبرا وعبارة فسرها واخبر بآخر ما يؤول اليه امرها. وعبر الطير يعبرها ويعبرها زجرها. وعبر منه يعبر عبرا اعبر. ومنه قول العرب اللهم اجعلنا ممن يعبر الدنيا ولا يعبرها. فالاول من باب علم والثاني من باب نصر. والمعنى اجعلنا من عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لا ممن يعبرها من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ التاموس يعبرها بالميم. وعبر الرجل جرت عبرته فهو عابر والمرأة عابر ايضا. قال اشاعر

يقول لي الهدي هل انت مُردفي

وكيف رداف الغرامك عابر

عبر الروبا بمعنى عبرها. وعما في نفسه اعرب. أي بين. وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبرة. وبو الملة جاز. والذهب وزنه دينارا دينارا ولم يبالغ في وزنه. او وزنه جملة بعد التفريق. وبفلان اراه عبر عينه. وبزيد اهلكه. وبه الامر استند عليه. واعبر الشاة وفر صوفها وتركها عاملا لم يحزمها. واعبر الشيء اخبره ونظر فيه وردّه الى نظيره فحكم عليه بحكمه. ومنه تعجب. وبو انعط. وفلانا اعتد به. واستعبر الرجل جرت عبرته

وحزن. وفلانا الرويا قصها عليه وساله ان يعبرها. والدرهم عبرها. وفلانا الدرهم ساله عبرها. وقول الحريري من مقامه الواسطة الخ في الاستعبار والظ بالاستغفار اراد بالاستعبار البكة. واصلة طلب تزول العبرة * العابر اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى الماضي. وامرأة عابر اي باكية حزينة. ودخل عابر سبيل اي مارا ومجازا من غير وقوف ولا اقامة * العابرة مؤنث العابر. ولغة عابرة اي جائزة * العبرة مصدر واسم كما مر. وسُميت الالفاظ الدالة على المعاني عبارات لانها تنسر ما في الضمير الذي هو مستور كما ان المعبر يفسر ما هو مستور. وهذا عبارة عن هذا اي بمعناه او مساوية في الدلالة. وفلان حسن العبرة اي اليان. والعبارة عند البلغاء هي الالفاظ الصحيحة الدالة على المعاني المركبة تركيبا فصحا بليغا. وعند الاصوليين هي عبارة النص. والمراد بالنص اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النص عين النص فيكون من باب اضافة العام الى الخاص كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النص لفظ يثبت به حكم سبق الكلام له. وقال في التعريفات عبارة النص هي النظم المعنوي المسوق له الكلام سُميت عبارة لان المستدل يعبر من النظم الى المعنى والمتكلم من المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عمل بموجب الكلام من الامر والنهي يسمي استدلالا بعبارة النص. انتهى * العبار فعال للمبالغة. وجعل عبرا اي قوي يشق ما مر به * العبر مصدر. وعبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته. قال النابغة
وما الفرات اذا جادت غواربه

نري اواذيه العبرين بالزيد

ومجاس عبر وعبر اي كثير الامل. وبنات عبر الكذب والباطل. والعبر ايضا ما اخذ على غربي الفرات الى برية العرب. والعبر سخنة العين تبكيها. يقال اري فلانا عبر عيني وانه لينظر الى عبر عيني. اي الى ما بكرهه ويبكي منه. والعبر ايضا الكثير من كل شيء والحجاعة

والفلكي والسحاب التي تسير شديداً والمقاب. وأكبش عُبْرُ
 أي ترك صوفها عليها سعة. والعَبْر مصدرٌ ومحنة العين.
 وأبو العَبْر الهازل الخليع. والعَبْر ذو العَبْرَة والحزن.
 والعَبْر مثْلثة القوي الذي يشق ما مرَّ به. يستوي فيه
 المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال ناقةٌ عِبْرٌ
 أسفار أي قوية نشق ما مرَّت به أو لا تنال يسافر عليها
 وتُعبّر المناور بها. وكنا رجل وامرأة وجهال عِبْر
 أسفار * العَبْران ذو العَبْرَة والحزن. والاثني عِبْرَي.
 يقال رجلٌ عِبْران وامرأةٌ وعَيْنٌ عِبْرَي ج عِبَارَي *
 العِبْراني لغة اليهود واليهودي نسبة إلى جدِّهم ابراهيم
 الذي عبر الفرات وجاز من بين النهرين إلى ارض
 اليهودية أو إلى عابر بن ارغشاد بن سام بن نوح *
 العِبْرانية لغة اليهود واليهودية * العَبْرَة المزة والاسم من
 عبَرَ كما مرَّ والدمعة قبل أن تفيض أو تحلب الدمع أو
 تردُّد البكاء في الصدر أو الحزن بلا بكاء ج عِبَرَات
 وعِبَرٌ ويوم العِبَرَات من أيام العرب. والعِبْرَة النوع
 والتجرب والأصل الذي تُردُّ إليه النظائر والنظر في
 الاحوال والعِظَة يَتَعَطُّ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن
 اعتبر أي موعظة. ومنه في سورة آل عمران أن في
 ذلك لعبرة لأولي الابصار أي عِظَة لذوي البصائر.
 والعَبْرَة خُرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش فلقب ذا
 العَبْرَة. والعِبْرَة مؤنث العِبْر. يقال امرأةٌ عِبْرَة أي
 ذات عبرة وحزن. والعَبْرَة جمع عابر. وأبو عَبْرَة الهازل
 الخليع * العِبْرِي العِبْراني. والعِبْرِي ما نبت من السدر
 على شطوط الانهار وعَطَر * العبور الجَذعة من الغنم
 أو اصفر أو بعد الفطم ج عبائر والاقلف ج عُبْر.
 والشِعْرَى العبور احدى الشعريين وهي التي خلف
 الجوزاء سُميت بذلك لانها عبرت الهجرة. راجع ذلك
 في شرح * العِبْر الزعفران أو اخلاط من الطيب
 تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب
 الزعفران وحده. وانشد للأعشى
 ونبردُ برداً رداء العروسِ

العَبْرَب السُّبَّاق * قَدَرٌ عِبْرِيَّةٌ أي سَمَافِيَّةٌ

وفلان الشيء شقةً صحيحاً فعبط هو. اي انشق. لازم متعذر * اعبطه الموت اخذه شاباً صحيحاً ليست يوعلة. واعبط كعبط في معانيه الخمسة الاولى. واعبط الموت فلاناً بمعنى اعبطه. ومنه قول الشاعر
ومن لا يعبط بسام ويهرم

وسلمه الموت الى انقطاع

العبط مصدر والكذب الخلق * العبطة المرة. ومات عبطة اي شاباً صحيحاً. والعبطة الطراوة * العبط الذبيحة تفرد من غير علة وهي سبينة فتية ج عبط وعباط. ولحم ودم وزعفران عبط اي بين العبطة طري. وفي الصحاح العبط الدم الخالص الطري * العو بط الداهية ولجة البحر * الاعباط مصدر اعبط. والحذف الاعباطي عند الحاجة ما كان لغير علة

ععبت الجيش انهزموا * نعبت فلان الشيء اتي عليه كله * العنقاب الرجل الطويل والواسع الخلق والجوف والنام الحسن الخلق * العنقب نعمة الشباب والشاب المنلى وثوب واسع وكساء ناعم من وبر الابل وصم وموضع الصم والرجل الطويل واليس من الطيلاء * العنبة مصدر والصوفة الحمراء

عقب به الطوب يعقب عقباً وعباقاً وعباقيةً بخفيف المياه لرق به. والمكان بالطيب انتشرت رائحته فيه. وفلان بالمكان اقام به. وبالشئ اوج به * عقب الرجل رائحة الطيب ذكاه. واعقبى الغلام اعبقاه صار داهية او ساء خلقه * العباقه من الرجال الذي يلزق بك * العباقية مصدر والرجل المكار الداهية وائر جراحه يبقى في حر الوجه وشجرة شائكة واللص الخارب * يقال رجل عقب وامرأة عبقه اذا نطبا بادنى طيب لم يذهب عنها أبداً * رجل عبقان ربقان وعبقانه ربقانه اي سبي الخلق. وريقان وريقانه اتباع. والانشى عبقانه ربقانه ايضاً * العبقه وضرا السمن في النقي. ويقال ما في النقي عبقه اي شئ من سمن * عقاب عبقاه وعبقاه اي ذات مخالب حاد كقنباة بتقدم الناف

العبرد والعبرد والعبارد والعبردة من الجوارى البيضاء الناعمة نرغ من نعمتها. وعشب عبرد رقيق ردي. وعصن عبرد وعبارد ناعم لين * عصن عبرد ناعم لين. وشتم عبرد يرنج

عيس وجهه عيس عيساً وعبوساً كخ. وفلان وجهه قطبة وجمعة. لازم متعذر. وعيس الوسخ في يده عيس عيساً عيس * عيس وجهه كخ. وفلان وجهه قطبة. واعبست الابل كانت ذات عيس. وتعيس الرجل نجهم * العايس اسم فاعل والاسد * العباس فعال للمبالغة والاسد. وقول الحريري من مفاتيح البرقيعية فاذا المعيني المعية ابن عباس اراد بابن عباس عبد الله. وكان مشهوراً بالفتنة والذكاة والاصابة بالحدس والدهاء * العيس مصدر ونبات فارسية سبابك اوسيترو هو البرزوف بالمصرية. وهو حبس عيس اي ليم. والعيس ما تعلق باذنان الابل من ابوالها وبعارها يجف عليها * العبوس الكثير العبوس والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوماً عبوساً. اسبه كرهها تعيس منه الوجه او يشبه الاسد العبوس في ضراوته * العبوس كجرول الجمع الكثير * عويس اسم ناقة غزيرة

العيسر والعيسور الناقة الشديدة والسريعة

عيشه يعيشه عيشاً اصلحه وخذه * العيش مصدر والصلاح في كل شيء. يقال الخناب عيش للصبي. ويقال الخنان صلاح للصبي فاعبشوه. والعيش ايضاً والعيش الغباوة * العيشة المرة. وبه عيشة وعيشة. اي غفلة

عبط الذبيحة يعبطها عبطاً نحرها من غير علة وهي سبينة فتية. وفلان فلاناً اغنا به. والرمح وجه الارض قشرته. وفلان الارض حفر منها موضعاً لم ينفرد قبل. وعبط الكذب علي افتعله. وفلان نفسه في الحرب اتهاها غير مكروه. والتراب اثاره. والفرس اجراه حتى عرق. والضرع ادماه. والدواهي فلاناً ناله من غير استخفاف.

عَبْرَ اسراب نَلَّالًا * عَبْرَ قَرْيَ ضَرْبٍ مِنَ الْبُسْطِ
 فَخَرَّ * عَبْرَ مَوْضِعٍ كَثِيرِ الْجَنِّ . وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْدٍ
 كَهْوَلٌ وَشَيْءٌ كَجَنَّةٍ عَبْرَ . ثُمَّ نَسَبُوا الْبُوكْلَ شَيْءٍ نَجَبُوا
 مِنْ حَذْفِهِ أَوْ جُودَةٍ صَنَعُوهُ وَقَوَّوْهُ فَقَالُوا عَبْرِيٌّ وَالْأُنْثَى
 عَبْرِيَّةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ الْعَبْرُ مَوْضِعٌ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ
 أَرْضِ الْجَنِّ . وَعَبْرٌ أَيْضًا قَرِيبَةٌ نَابِهَا فِي غَايَةِ الْحَسَنِ * اِبْرَدُ
 مِنْ عَبْرٍ ذَكَرَ فِي حَبَقٍ ر . قَالَ الشَّاعِرُ
 كَأَنَّ فَاها عَبْرٌ قَرِيبٌ بَارِدٌ

أَوْ رِيحٌ رَوْضٍ مَسَّةٌ تَضَاحُ رِكَ
 وَالرِّكَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ . وَتَضَاحُ تَرْشُشَةٌ * الْعَبْرَةُ
 النَّارَةُ الْجَمِيلَةُ وَنَلَّالُو السَّرَابِ * الْعَبْرِيُّ الْكَامِلُ مِنْ
 كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّيِّدُ وَالَّذِي يَأْسُ فَوْفَهُ شَيْءٌ وَالْقَوِيُّ وَالشَّدِيدُ
 وَضَرْبٌ مِنَ الْبُسْطِ فَخَرَّ فِيهِ أَصْبَاغٌ وَنَفُوشٌ وَالْكَذِبُ
 الْخَالِصُ . وَقَالَ فِي الْكُنَيَاتِ كُلُّ جَلِيلٍ فَخَرٌ مِنْ
 الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَغَيْرُهُمْ عِنْدَ الْعَرَبِ عَبْرِيٌّ عَلَى مَا تَزْعُمُهُ
 مِنْ أَنَّ الْعَبْرَ قَرِيبَةٌ تَسْكُنُهَا الْجَنُّ يَنْسَبُ إِلَيْهَا كُلُّ فَائِقٍ
 جَلِيلٍ . انْتَهَى . كَأَنَّ الْجَنِّ صَنَعَتْهُ لِقَرَانِهِ وَحَسَنِهِ . هَتَّى
 فَا لَوْ ظَلَمَ عَبْرِيٌّ

الْعَبْسُ وَالْعَبْسُوسُ دُوَيْبَةٌ * الْعَبَاقِيسُ نَقَابَا
 عَقَبَ الْأَشْيَاءَ كَالْعَقَائِلِ * الْعَبْسِيُّ نَسَبٌ إِلَى
 عَبْدِ الْقَيْسِ * الْعَبْسُ السَّبِيُّ الْخُلُقُ وَالذَّاعِمُ الطَّوِيلُ
 مِنَ الرِّجَالِ وَالَّذِي جَدَّنَاهُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ الْعَجْمِيَّتَانِ *
 الْعَبْسُاسَةُ النَّشِيطُ

الْعَبْصُ وَالْعَبْصُوسُ دُوَيْبَةٌ . لَفْظٌ فِي السَّبَنِ
 عَبَكَ الشَّيْءُ بِالْشَيْءِ بَعْبَكَ عَبَكَ لَبَكَ * الْعَبَكَةُ
 الْحَبَّةُ مِنَ السُّوْقِ كَالْحَبْكَةِ وَالْكَسْرَةُ مِنَ الشَّيْءِ . يُقَالُ
 مَا ذَقْتُ عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً أَيْ شَيْئًا . وَمَا فِي النَّجِيِّ عَبَكَةٌ
 أَيْ شَيْءٌ مِنَ السَّنَنِ مِثْلُ عَبَقَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا أَبَالِيهِ
 عَبَكَةً . وَالْعَبَكَةُ أَيْضًا مَا يَتَعَلَّقُ بِالسَّفَاءِ مِنَ الْوَضَرِ .
 وَالشَّيْءُ الْهَيِّنُ وَالْقَبَائِمُ الْبَقِيزُ * الْمَعْبُوكُ اسْمُ مَفْعُولٍ .
 وَمِنْهُ الْمَعْبُوكُ عِنْدَ الْجَمَالَةِ لَطْعَامٌ يَصْطَلَعُونَهُ لِلْجَمَالِ مِنْ
 جَرِيشِ الْكُرْسَةِ وَدَقِيقِ الشُّعُورِ مُجْلَانٍ مِمَّا

عَبِلَ الرَّجُلُ يَعْبِلُ يَعْبِلُ لَا ضَمُّ . وَالْحَبْلُ فَنَلَهُ . وَعَبِلَ
 الشَّجَرَةَ يَعْبِلُهَا عَبَلًا حَتَّى وَرَقَهَا . وَالسَّهْمُ جَعَلَ فِيهِ مِعْبَلَةً .
 وَالشَّيْءُ رَدُّهُ وَحَبْسُهُ وَقَطْعُهُ . وَعَبِلَ بِذَهَبٍ . وَعَبَلَتْهُ
 عَبُولٌ . أَيْ اسْتَعْبَتْهُ شَعُوبٌ . وَعَبِلَ الرَّجُلُ يَعْبِلُ عَبَلًا
 وَعَبِلَ يَعْبِلُ عَبَلَةً ضَمٌّ فَهُوَ عَبِلٌ وَعَبِلٌ * اِعْبَلِ الشَّيْءُ
 غَلْظًا وَأَيْضًا . وَالشَّجَرُ كَانَ ذَا عَبَلٍ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
 بِقَالَ اِعْبَلِ الْأَرْطَى إِذَا غَلْظَ هَدْبُهُ فِي الْقَبِيطِ وَاحْمَرَّ
 وَصَلَحَ أَنْ يُدْبِغَ بِهِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 إِذَا ذَابَتْ الشَّمْسُ أَتَقَى صَفَرَانِهَا

بِأَفْنَانٍ مَرْسُوعٍ الصَّرِيحَةِ مُعْبِلٍ
 وَفِي الْحَدِيثِ فِي شَجَرَةٍ سُرَّ نَحْنُهَا سَبْعُونَ نَبِيًّا فِيهِ لَا تُسْرِفُ
 وَلَا تُعْبِلُ وَلَا تُجْرَدُ . أَيْ لَا تُقَطَّعَ فِيهَا سُرْفَةٌ وَلَا يَسْقُطُ
 وَرَقُهَا وَلَا يَأْكُلُهَا الْجَرَادُ * الْعَبَالُ الْوَرْدُ الْجَمِيلُ قَبْلَ
 وَيُغْلَظُ حَتَّى تُقَطَّعَ مِنْهُ الْعَصِي . قَبْلَ وَمِنْهُ كُنْ عَصَا
 مُوسَى * الْعَبَالَةُ مُصَدَّرٌ وَلَفْظٌ فِي الْعَبَالَةِ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ أَيْ
 الثَّقَلِ . يُقَالُ الْقِيَ عَلَيْهِ عَبَالَتُهُ وَعَبَالَتُهُ أَيْ ثِقَلُهُ * الدَّيْلُ
 مُصَدَّرٌ وَالضَّمُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . بِقَالَ رَجُلٌ عَبِلَ الذَّرَاعِينَ
 أَيْ ضَمَّهَا . وَفَرَسٌ عَبِلَ الشَّوْىَ أَيْ غَلِظَ الْقَوَائِمَ .
 وَالدَّيْلُ الضَّمُّ . وَالْعَبَلُ مُصَدَّرٌ وَكُلُّ وَرَقٍ مَفْعُولٌ غَيْرُ
 مُنْبَسِطٍ كَوَرَقِ الطَّرْفَاءِ وَثَمَرِ الْأَرْطَى وَهَدْبُهُ إِذَا غَلْظَ
 وَصَلَحَ أَنْ يُدْبِغَ بِهِ أَوْ الْوَرَقُ الدَّقِيقُ أَوْ السَّاقِطُ مِنْهُ
 وَالطَّالِعُ ضُدُّ جِ اِعْبَالٍ * الْعَبَالَةُ الصَّخْرَةُ أَوْ الْبَيْضَاءُ
 مِنْهَا جِ عِبَالٌ وَمَعْدَنُ الصُّفْرِ بِلَادُ قَيْسٍ * الْعَبَلَةُ الْمَرْةُ
 وَالضَّخْمَةُ . وَامْرَأَةٌ عَبَلَةٌ أَيْ نَامَةٌ الْخُلُقُ جِ عِبَلَاتٌ
 وَعِبَالٌ . وَعَبَلَةٌ جَارِيَةٌ مِنْ نَعِيمٍ أَمْ قَبِيلَةٌ بِقَالَ لَمْ الْعِبَلَاتُ .
 وَالنَّسَبَةُ عَبَلِيٌّ وَعَبَلِيٌّ * الْعَبْنَةُ الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ * عَبُولُ
 عِلْمٌ الْمَنِيَّةُ . يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ عَبَلَتْهُ عَبُولٌ . وَهِيَ
 مَأْخُودَةٌ مِنْ مَعْنَى الثَّقَلِ أَوْ سَقُوطِ الْوَرَقِ غَيْرُ مُنْصَرَفَةٍ
 لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّائِيثِ وَرَبَّمَا دَخَلَهَا أَلٌ لِلْحِصْنَةِ *
 الْعَبِيلَةُ الْغَالِظَةُ * الْأَعْبَلُ الْجَمَلُ الْإِيضُ الْمَجَارَةُ أَوْ حَجَرٌ
 أَخْشَنٌ غَالِظٌ يَكُونُ أَحْمَرَ وَأَيْضًا وَسُودَ . وَالْعَبَلَةُ نَصْلٌ
 عَرِيضٌ طَوِيلٌ جِ مَعَابِلُ . قَالَ الشَّاعِرُ

فهذا اوان الشعر سَلَّتْ سهامه
مَعَالِيهَا والمرفقات الملاحم

والمُعْبِل من معه معاليل من السهام
عَبْم الرجل يَعْمُ عِبَامَةً * العِبَامُ العبي
الثقيل. قال اوس بن حجر يذكر ازمته في سنة شديدة
البرد

وشية الهيدب العبام من ال اقوام سَقَبًا مجللاً قَرَعَا
ومآ عِبَامٌ كَعَرَابٍ اي كثير * العِبَامَةُ الاحمق *
العِبْمُ الطويل العظيم الجسم

عَبْن جسمه يَعْبُنُ عِبْنًا غلظ وخشن * اعْبَنَ
الرجل اتخذ جملًا عِبْنًا * العِبْنُ السمان الملاح من
الناس. والظاهر ان مفردة عِبْن * العِبْنَةُ قوة الجمل
والناقية * العِبْنُ الغليظ والعظيم من النسور والجمال *
العَبْنِي بالفصر العَبْنُ قال ذو الرمة بصف بعيرا
عَبْنِي الفَرَى ضم المثنان اينت

مناكة امثال هُدْب الدرانك
العَبْنَةُ مؤنث العَبْنِي ج عِبْنِيَات
العَبَجَرُ الغليظ. والنون زائدة

عَبْنِكَ - رجلُ عِبْنِكَ اي صلب شديد
عَبِير - العَبَايرُ العظيم والناغم الطويل من كل
شيء * العَبِيرُ العَبَايرُ والمثلي * الجسم والذرجس والباسمين
ونبات آخر فارسيته بستان افروز. وامرأة عَبِيرٌ اي
سينة مثلثة الجسم. وقوس عَبِيرٌ مثلثة القوس. قال
ابو كبير

وعَرَاضَةُ السبِينِ تُوبِعَ بِرَبُّهَا
نَاوِي طَوَائِفُهَا يَعْبِسُ عَبِيرٌ

العَبِيرَةُ الرقيقة البَشَرَةُ الناصعة البياض والسينة المثلثة
الجسم كالعَبِيرِ والجامعة الحسن في الجسم والخلق
عَبِيلَةٌ عِبِيلَةٌ وَعِبِيلًا عَانِيَةٌ. والابل اهلها * ابل
عَبَايِلُ اي مِهْلَةٌ مسيبة * العَبَايِلَةُ الاقبال المَفْرُون
على ملكهم فلم يزالوا عنه ومنه يقال ما كان لسوفة
اهلة ان يباروا الملوك العبايلة. وهو مأخوذ من معنى

العبيلة تشبيها لم بالابل الغير المفيدة. والمفرد عِبِيلٌ.
وانته لنا كعبد للجمع * ابلٌ مَعْبِيلَةٌ اي مهلة لا راي
لها ولا حافظ. والمتمعيل الممنوع المعتز والذي لا يُبْنَع
من شيء

عبا الرجل يَعْبُو عَبْوًا (واوِي) اضة وجهه.
وفلانٌ المتاع مَبَاةُ * العَابِيَةُ الحسنه. يقال جارية
عَابِيَةٌ. اي حسنة

عبي - عبي الجيش نعيبة مَبَاةُ في مواضع. عن
يونس. وقال ابو زيد عِبَاةُ بالهز. وتعايى القوم تعابيًا
وقع بينهم التعالي. وهو ان يبل رجل مع قوم والآخر
مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعامًا فحز احد الفريقين
لهذا والآخر لآخر * رجل عِبَاةٌ وَعَبَاٌ والنصر افصح
جاف ثقيل * العِبَاةُ ضربٌ من الاكسية تلبس فوق
الثياب كالعباءة من المهموز ج عباءات * العَبِي النصب.
يقال هذا عِبِيكَ من المجزور. اي نصيبك
العَبَوَثْرَانُ والعَبِيثْرَانُ تقدمتا في ع ب ث ر
عَتَّ عَتَّ دَعَا ليجدي

عَنْبٌ عليه يَنْبُ وَيَنْبُ عَنْبًا وَعَنْبَانًا (او الصواب
وعَنْبَانًا) وَمَعْتَبًا وَمَعْتَبَةً وَمَعْتَبَةً وجد عليه مَوْجِدَةٌ وانكر
منه شيئًا من فعله. قال الشاعر
أَخْلَاهُ لَوْ غَيْرَ الْحَيَامِ اصَابَكُمْ

عنبت ولكن ليس للدهر مَعْتَبُ
وفلانًا عَنْبًا وَعَنْبَانًا وَعَنْبِي لامة. والرجل عَنْبًا وَعَنْبَانًا
وَعَنْبَانًا وثب برجل ورفع الاخرى. والبعر مشى على
ثلاث قوائم من العنبر. ونقول ما عنبت باب فلان.
اي لم اطأ عنبته * عَنَب سرابله جمع المجزة وطولها
من قدام. والباب اتخذ لة عنبة. وعانته عليه معانبة وعَنْبَانًا
لامه وواصفه الموجدة وخاطبة الإدلال. قال الشاعر
اعاتب ذا المودة من صديق

اذا ما رايتني منه اجتنابُ
اذا ذهب العتاب فليس ودُ
وبينى الود ما بقي العتابُ

والامر رتبة ولا عتبة اي شدة والعتبة الامر الكربة .
يقال حبل فلان على عتبة اي امر كربه من البلاء .
والمرأة . قيل ومنه حديث ابراهيم لامرئيل غير عتبة
بابك اي زوجك * العتوب من لا يعمل فيه العتاب
والطريق * عتوب قبيلة اغار عليهم ملك فسي الرجال
وكانوا يقولون اذا كبر صبيانا لم يتركونا حتى يفتكونا
فلم يزلوا عنده حتى هلكوا فصر بهم العرب مثلاً وقالوا

اودى عتوب . قال عدي بن زيد

نرجبها وقد وقعت بقري كما ترجوا صاغرها عتوب
قربة عتبة اي قليلة الخير * الأعنوبة ما تُعوب به .
والعتبة والعتبة مصدر واسم بمعنى الموجبة . والعتوب
في قول الحريري من مقامه البرقعيدة فاناح لي القدر
العتوب رقعة فيها مكتوب . اي العتوب عليه فحذف
حرف الجر . قال المطرزي العتوب المنسد

عنه بعته عتاررد الكلام عليه مرة بعد مرة . وفلاتا
بالمسئلة المح عليه . وبالكلام وبخه * عاتة معانة وعيناتا
خاصة . وتعتت في كلامه نعتاً لم يستمر فيه بل أكثر
التردد * العنت غلظ في الكلام * عنت لغة في حتى
عند الشيء يعتد عتادة وعتاداً مهباً * عند الشيء
واعنده هيباً واعده ليوم . ومنه في سورة يوسف
واعندت لمن متكأ . وقيل ناله اعندته بدل من دالي
اعدته . وتعتد في صنعتها نأق * العتاد مصدر والعتدة
والقدح الضخم ج أعند * فرس عند وعند معد للجرى
والمهات او شديد نام الخلق . والذكر والانشى فيه سواة *
العتدة العدة . يقال خذ للامر عتدته اي امته وآلته ج
عند * العتود السدرة او الظلمة والحوالي من اولاد المعز
وقبل هو ما رعى وقوي واتى عليه حول ج أعندته وعنان .
وعنان اصله عندان فادغمت * العتيد الحاضر المهيأ *
العتيدة مؤنث العتيد والطفلة او الحقة يكون فيها
طيب الرجل والعروس * المعتد المعتد المهيأ
عتارالرح بعترعترا وعتارانا اشتد واضطرب واهتز
والشي عتاراشد . وفلان العتيرة نعتاراً ذمها .

واعنه اعطاه العتبي وارضاه اي وترك ما كان يجد
(اي يفضي) عليه من اجله ورجع الى ما ارضاه عنه
بعد انحطاط اياه عليه وحقيقته ازال عنه والهبة فيه
هزة السلب كما في اشكاه اي ازال شكايته . والاسم
العتبي . قال يفر بن ابي خازم
غضبت نيم ان تقتل عامر
يوم السار فاعتنوا بالصلم

اي اعتنواهم بالسيف يعني ارضناهم بالقتل . واعنب
عنه انصرف . وعتب القوم نواصفوا الموجدة ونحاطبوا
الإدلال . وفلان لا يعتب بشيء . اي لا يعاب . وتعتابا
نواصفنا الموجدة ونحاطبوا الإدلال . واعتب فلان قصد
في الامر . وزيد انعطف ورجع عن امر كان فيه الى
غيره . والطريق ترك سهلة واخذ في وعرة . واعتنب من
الجهل ركة ولم ينب عنه . وعنه ومنه انصرف . قال
الكهيت

فاعتنب الشوق من فؤادي وا

شعر الى من اليه معتنب

واستعنته اعطاه العتبي وطلب اليه يعني الى نفسه العتبي
ضد . يقال استعنته فاعتنني . اي استرضيته فارضاني .
وفي سورة الحجدة وان يستعنت بها من المعتنين . اي
ان يستقبلوا ربهم لم يقبلهم . اي لم يردهم الى الدنيا . او ان
يسألوا العتبي اي الرجوع الى ما يحبون فاه من المجابين
اليها * ام عتاب وام عتبان الضم * العتب مصدر
والظلع . يقال برجلو عتب اي ظلع . والعتب المعائب
كثيراً . والعتب جمع العتبة والامر الكربة وما بين
السبلة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر والتمناد
والصندان المعروضة على وجه العود منها نهد الاوتار الى
طرف العود والفايط من الارض * العتبي الرضى .
يقال اعطاه العتبي اي الرضى . وهي اسم من اعنب
كما مر * العتبة منعطف الوداي . والعتبة اسكة
الباب او العليا من الاسكنفين وكل مرفاة من الدرج
ج عتب وعبت . والعتبة ايضاً الشدة يقال ما في هذا

وَالذَّكَرَ عَنَّا وَعُتُورًا انْعَظْ * الْعَنَّا الذَّكَرَ وَالشَّجَاعَ
وَالْفِرْسَ الْقَوِيَّ وَالْمَكَانَ الْحَشَنَ الْوَحْشَ * الْعَنَّا مَصْدَرٌ
وَالذَّكَرَ. وَالْعَنَّا لَفْظٌ فِي الْعَنَّا لِلذَّكَرِ. وَالْأَصْلُ. وَفِي
الْمَثَلِ عَادَتْ إِلَى عَنَّا لَيْسَ. أَيْ رَجَعَتْ إِلَى أَصْلِهَا.
يُضْرَبُ لِمَنْ رَجَعَ إِلَى خَلْقٍ كَانَ قَدْ تَرَكَهُ. وَالْعَنَّا أَيْضًا
نَبْتُ يَتَدَاوَى بِهِ مِثْلُ الْمَرْزُوحِشِ. أَوْ شَجَرِ صَفَارِ الْوَاحِدَةِ
عِنْتَرَةٍ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا بَأْسَ بِالْحَرَمِ أَنْ يَتَدَاوَى بِالسَّنَا
وَالْعَنَّا. وَالْعَنَّا أَيْضًا الصَّنَمُ وَكُلُّ مَا ذُبِحَ وَشَاءَ كَانُوا
يَذْبَحُونَهَا فِي رَجَبٍ لَهَا نَهْمٌ وَنَصَابُ السَّحَابَةِ وَغَيْرَهَا أَوْ
الْحَشَبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي السَّحَابَةِ يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْخَافِرُ بِرَجُلِهِ
وَالْهَذْيَانُ. يُقَالُ إِنِّي بِالْعَنَّا أَيْ الْهَذْيَانِ. وَالْعَنَّا الشَّدَّةُ
وَالْقُوَّةُ. وَالْعَنَّا الْفَرْجُ الْمُعْظَمُ جَمْعُ عَائِرٍ وَعُتُورٍ * الْعَنَّا
فَلَادَةٌ تُجَنُّ بِالْمَسْكِ وَالْأَفَاوِيهِ وَنَسْلُ الرَّجُلِ وَرَهْطُهُ
وَعَشِيرَتُهُ الْأَدْنُونَ مِمَّنْ مَضَى وَغَبَرَ. وَمِنْهُ حَدِيثُ أَيْ
بَكَرَ نَحْنُ عِنْتَرَةُ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيُضَنُّهُ أَيْ
تَفَقَّاتَ عَنْهُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ لَانْهَمُ كُلُّهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ.
وَكَذَا فِي الْحَدِيثِ خَلَفَتْ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ
وَعَتْرَتِي. قَبْلَ عِنْتَرَةِ النَّبِيِّ بَنُو عَبْدِ الْمُطَّلَبِ وَقَبْلَ أَهْلِ
بَيْتِهِ الْأَقْرَبُونَ وَهُمْ أَوْلَادُهُ وَعَلِيٌّ وَأَوْلَادُهُ. وَالْعِنْتَرَةُ أَيْضًا
أَشْرُ الْأَسْنَانِ وَدَقَّةٌ فِي غُرْوِهِ وَفَقَاةٌ وَمَا لَا يَجْرِي عَلَيْهِ
وَالْمَرْزُوحُشُ وَفَقَاةُ الْأَصْفِ وَالرَّيْقَةُ الْعَذْبَةُ وَالنُّطْعَةُ
مِنْ الْمَسْكِ الْخَالِصِ * الْعِنْتَرَةُ النُّطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ
وَالرَّجُلُ الْقَصِيرُ * الْعُنُورُ مِنَ الذَّكَورِ الْمُعْظَمُ جَمْعُ عُنُرٍ
كَأَمْرٍ * الْعِنْتَرَةُ شَاءَ كَانُوا يَذْبَحُونَهَا فِي رَجَبٍ لَهَا نَهْمٌ.
يُقَالُ هَذِهِ أَبَاكَ تَرْجِيْبُ وَنَعَارُ
عَنْبَرٌ - الْعَنْتَرُ السَّمَاكُ
عَنْبَرُهُ عِنْتَرَةٌ هَذِهِ بِالشَّدَّةِ وَالْجَنَاءَةِ وَالْعَنْبَرُ
وَالْغُلْظَةُ * الْعَنْتَرَسُ وَالْعَنْتَرَسُ الْحَادِرُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ
الْجَسِيمُ الْعَبْلُ الْمَافِلُ مِنَ النَّاسِ وَالضَّخْمُ الْهَازِرُ مِنَ
الدُّوَابِّ وَالْأَسَدُ وَالذِّبْكُ * الْعَنْتَرَسَانُ الذِّبْكُ *
الْعَنْتَرِسُ الْجَبَّارُ الْفَضِيحَانُ وَالْفُؤْلُ الذَّكَرُ وَالنَّاهِيَةُ *
الْعَنْتَرِسُ الدَّاهِيَةُ وَالنَّازَةُ الْغُلْظَةُ الْوُثْقَةُ

عَنْتَرَةٌ لَهُ اشْتَدُّ * عَنْتَرَةُ الرَّجُلُ تَقَطُرُشُ وَهَذُ
عَنْتَرَتْ * الْعَنْتَرَانُ الذِّبْكُ وَنَبْتُ عَرِيضٍ رَيْبِي *
الْعَنْتَرُوفُ وَالْعَنْتَرِيفُ الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ الْجَرِيئُ الْمَاضِي
الْفَاسِمُ الْمُتَفَشِّرُ. وَمِنْ الْجَبَالِ الشَّدِيدِ. وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ.
أَوْ الْعَنْتَرِيفَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَالْعَزِيْزَةُ النَّفْسِ الَّتِي لَا تَبَالِي
الرَّجْعَ. وَفِي النَّهْيَةِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ذَكَرَ
الْخُلَفَاءَ بَعْدَهُ فَقَالَ أَوْهُ لِفَرَاخٍ مُحَمَّدٌ مِنْ خَلِيفَةٍ يَسْتَخْلَفُ
عَنْتَرِيفٌ مَنُوفٌ يَقْتُلُ خَلْفِي وَخَلْفُ الْمَخْلَفِ. قَالَ الْخَطَّابِيُّ
قَوْلُهُ خَلْفِي يَتَأَوَّلُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ إِلَى
الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَوْلَادِهِ الَّذِينَ قُتِلُوا مَعَهُ. وَخَلْفُ
الْمَخْلَفِ مَا كَانَ مِنْهُ يَوْمَ الْحَمْرَةِ عَلَى أَوْلَادِ الْمُهَاجِرِينَ
وَالْأَنْصَارِ

عَنْتَرُ الشَّيْءِ يَعْنِيهِ عَيْنًا عَطْفُهُ وَأَمَالُهُ
الْعَنْتَرُ فَعْلٌ مَاتَ. وَهُوَ فِيمَا زَعَمُوا الْأَعْيُنَاصُ
عَنْتَرُ الرَّايِ دَعَا الْجَدِي بَعَثَ عَنْتَرُ * الْعَنْتَرَةُ
وَالْعَنْتَرَةُ الْجَدِي وَالشَّدِيدُ الْقَوِيُّ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ النَّامُ
أَوْ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرَبُ * الْعَنْتَرَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَنْجُونُ
عَنْتَرُ الشَّعْرِ يَعْنِيهِ عَيْنًا نَفْثَةً * مَضَى عَيْنٌ مِنْ
الذَّلِيلِ وَعَدَفَ. أَيْ قَطَعَهُ مِنْهُ وَطَائِفَةٌ
عَنْتَرُ الشَّيْءِ يَعْنِيهِ عَيْنًا قَدَمٌ فَهُوَ عَانِي وَعَيْنِي ج
عَنْتَرُ. وَالْفِرْسُ عَيْنًا نَقْدَمُ. وَفَلَانًا يَفُوقُ عَضَةً. وَالْمَالُ
أَصْلَحُهُ فَعْتَقَ هُوَ أَيْ صَلَحَ. لَا زَمْرَ مَعْتَقٍ. وَعَنْتَرُ الْحَاجَرَةِ
يَعْنِيهِ حَقْنًا صَارَتْ عَائِقًا. وَالْعَبْدُ عَيْنًا وَعَيْنًا (أَوْ بِالْفَخْرِ
الْمَصْدَرُ وَالْكَسْرُ الْأَسْمُ) وَعَيْنًا قَائِمًا وَعَيْنًا خَرَجَ عَنِ الرِّقِّ
فَهُوَ عَيْنِي وَعَانِي. وَلَا يُقَالُ عَيْنِي الْعَبْدُ فَهُوَ مَعْتَقٌ لِأَنَّ
الْمُجْهُولَ لَا يَبْنِي مِنَ اللَّزَامِ بَلْ يُقَالُ عَيْنِي وَعَانِي وَمُعْتَقِي.
وَعَيْنِي بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ يَعْنِيهِ عَيْنًا وَعَيْنًا وَعَيْنِي عَيْنًا
رَقَّتْ بَشَرَتُهُ بَعْدَ الْجَفَاءِ وَالْغُلْظُ فَهُوَ عَيْنِي. وَالْبَيْتُ عَلَى
فُلَانٍ قَدِمَتْ وَوَجِبَتْ كَانَتْ حَافِظَهَا فَلَمْ يَحْنَثْ. قَالَ
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ
عَلَى الْيَةِ عَنَنْتُ قَدِيمًا فَايَسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتَ مَرَامُ
أَي لَيْسَ لَهَا حِيلَةٌ وَإِنْ طَلَبْتَ. وَالْمَالُ صَلَحَ. وَالْفِرْسُ

سبى فيها. والشيء كَرَمَ وقَدَمَ. والمخر حَسُنَتْ وقَدِمَتْ. فهي عانق وعنيق وعَنَانٌ. ويقال العانق من الخمر التي لم يفضْ خناسها احدٌ. ومنه قول الشاعر او عانق كدم الذبيح مُدَامَ * عَنقِ الثوب ضدُّ جَدَدُهُ. وفلانٌ بغيره عضه. واعني العبد اخبره عن الرق. فهو مُعْنَقٌ والعبد مُعْنَقٌ كما مر. والفارس فرسه اعجلها وانجها. وفلانٌ فليبه حفرها وطواها. وما له اصلحه. وموضعه حازه فصار له * العانق اسم فاعل والزق الواسع والذي طابت رائحته لعنفه والجارية اَوَّل ما ادركت والتي لم تنزَّج او التي بين الادراك والتعنيس والنوس القديمة المحمرة وفرخ الطائر اذا طار واستقل او من فرخ الفطا او الحمام ما لم يستحكم ج عوانق مثل كاهل وكواهل. والمانق ايضا موضع الرداء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكتف او ما بين المنكب والعنق وقد يؤنثج عوانق ايضا وعُنُقٌ. وعانق الثريا كوكب * الماتقة مؤنث العانق والنوس القديمة المحمرة كالعاتكة. وفي الصحاح وجارية عانقة اي شابة اَوَّل ما ادركت فحدرت في بيت اهلها ولم تَبِن الى زوج * العَنَاق من الخمر الحسنة القديمة. والعَنَاق من الطير الجوارح ومن الخيل النجائب. مفردة عنيق * العَنَاقَة مصدرٌ. ويقال فلان مولى عَنَاقَة اذا أُتِنِق * العنق مصدرٌ وشرعا قوة حكمية تظهر في حق الادبي بانقطاع حق الاغيار عنه وحاصله الخروج عن الملوكة. والعنق مصدرٌ او اسمٌ كما مر والكرم وخلوص الاصل والجمال والنجابة والشرف والمحرمة وشجر للنسي. وفي التعريفات العنق في اللغة القوة. وفي الشرع هي قوة حكمية يصير بها املا للنصرفات الشرعية. والعنق جمع عنيق وعانو للمنكب والمحرمة. والعنق والعنق القديم وقيل هما للموات كاخمر والتبر والقدم للموات والحيوان جميعا. والعنق شجرٌ يُنْخَذ منه النسي * العنق القدم من كل شيء حتى قالوا رجلٌ عنيق اي قديم. عن ابي عبيد. والعنق العبد المُعْنَق والكرم من كل شيء والخيار من

كل شيء ج عُنَاقَه والملة والبازي والشحم. واما قول
 عنق

كَذَبَ العنيقُ وماء شَرِبَ باردٌ

ان كنت سائلي غبوقا فاذني

فيقال هو الملة نفسه. وفرس عنيق اي رائج ج عِنَاق. وعِنَاق الطير الجوارح منها. والارحيات العِنَاق النجائب منها. والعنق ايضا فحل من الخيل لا تنفض فخلته والبالاة والخمر والتبر علم له واللبن. والعنق ايضا لقب ابي بكر الصديق. والبيت العنق الكعبة. وَاُمّة عنيق ابي معنقة * العنقة مؤنث العنق. وَاُمّة عنيقة اي معنقة ج عنائق. والعرب يقول فنطره عنيقة بالهاء فنطره جديد بلا هاء لان العنقة بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليترق بين ما له الفعل وبين ما الفعل وانفع عليه * فلان معنق الوسيقة اي اذا طرد طريدة انجها وسبق بها. قال الهذلي

حامي الحقيقة نسأل الوديفة

معنق الوسيقة لا تكس ولا واني

والمعنقة عطرٌ والخمر القديمة التي عُنِثت زمانا حتى عُنِثت

عنك الرجل يعتك عنكاً كَر في القتال. والفرس حمل للمض فهو عانك ج عوانك. والنوس احمرت قَدَمًا. وفلانٌ يدهُ نَها في صدره. وبنيت استقام لوجهه. وفلانٌ عليه بضربة. ابي لم ينهه عنه شيء. وعنك على بين فاجرة عُنوكا اقدم. وفي الارض ذهب وحده. وعليه بخير او شر اعترض. والمرأة على زوجها نشزت وعصت. والقوس عُنكا وعُنوكا احمرت قَدَمًا فهي عانك وعانكة. واللبن والنبيذ اشتدت حموضته. وبه الطيب لرق بو. والبول على فخذ الناقة بيس. وفلانٌ البلد عسفة. والقوم الى موضع كذا ما لوا اليو. والمرأة شُرنت ورأس * العانك اسم فاعل والكرم والخالص من الالوان واللجوج والراجع من حال الى حال ومن النبيذ الصافي * العانكة

مَوْتُ الْعَانِكِ وَمِنْ الْخَلِّ الَّتِي لَا تَأْتِيهِ وَالْمَرَأَةُ
الْمَحْمَرَّةُ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْفَوْسُ إِذَا قُدِّمَتْ وَاحْمَرَّتْ ج
عَوَانِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حُبَيْبٍ أَنَا ابْنُ
الْعَوَانِكِ مِنْ سُلَيْمٍ يَعْنِي جَدَّاهُ * الْعَتَكُ الدَّمَرُ. يُقَالُ
مَضَى عَلَيْهِ عَتَكَ. أَيْ دَهَرَ * الْعَتِيكَ مِنَ الْيَافِئِ الشَّدِيدِ
الْمَحْرُوفِ فَخَذَ مِنَ الْإِزْدِ. وَالنَّسَبُ عَتَكِي

أَخُو شَرِكِي الْوَرْدِ غَيْرُ مَعْتَمٍ

أَيِ اغْتَشَاكَ بِمَا تَكْرَهُ غَيْرَ مَبْطُوءٍ بِذَلِكَ. وَيُقَالُ حَمَلَ
عَلَيْهِ فَمَا عَتَمَ. أَيْ مَا تَكْصُ. وَعَتَمَ الرَّجُلُ سَارًا فِي الْعَتَمَةِ
أَوْ أَوْرَدَ أَوْ أَصْعَدَ فِيهَا. وَالطَّائِرُ رَفَرَفَ عَلَى رَأْسِ
الْإِنْسَانِ وَلَمْ يَبْعُدْ. وَاعْتَمَ قِرَى الضَّيْفِ أَبْطَاءً. فَاغْتَمَ
هُوَ. لَازِمٌ مُتَعَدٍّ. وَاللَّيْلُ مَرْمَةٌ قِطْعَةٌ. وَالرَّجُلُ دَخَلَ
فِي الْعَتَمَةِ وَسَارَ فِي الْعَتَمَةِ أَوْ أَوْرَدَ أَوْ أَصْعَدَ فِيهَا. وَالْأَبْلُ
حُلِبَتْ عَشَاءً. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْحَرِيرِيَّةُ فَاعْتَمَتْ
الْعَفْدَةُ. وَاعْدَدَتْ الْعُدَّةَ. هُوَ مِنَ الْإِعْنَامِ بِمَعْنَى الْإِخْتِيَارِ
لَا مِنَ الْإِعْنَامِ بِمَعْنَى الْإِبْطَاءِ بِالشَّيْءِ. فَهَزَنَتْ وَصَلَتْ
فَمِنْ قِطْعَتِهَا وَقَالَ فَاعْتَمَتْ فَتَدَّ حَرْفٌ وَافْسَدَ الْمَعْنَى.
وَاعْتَمَ عَنْهُ بِمَعْنَى عَتَمَ. وَنَعْتَمَتْ الْأَبْلُ وَاسْتَعْتَمَتْ حُلِبَتْ
عَشَاءً. وَاسْتَعْتَمَ النَّعَمُ آخَرَ حَلِبَتِهَا. يُقَالُ اسْتَعْتَمُوا نَعْمَكُمْ
حَتَّى تُفَيْقُوا. أَيْ آخَرُوا حَلِبَتَهَا حَتَّى يَجْمَعَ لِبَنِيهَا * الْعَائِمُ
اسْمُ فَاعِلٍ. وَجَاءَ مَا ضَيْفٌ عَائِمٌ. أَيْ بَطِيءٌ مُهْسٍ *
الْعَائِمَةُ مَوْتٌ الْعَائِمِ جَ عَائِمَاتٍ وَعَوَامٍ. وَالْجَوَارِ
الْعَائِمَاتُ الَّتِي تُظَلِّمُ مِنْ غَيْبَةٍ فِي الْهَوَاءِ * الْعَتَمُ وَالْعَتَمُ
شَجَرُ الزَّرْبُونِ الْبَرْزِيُّ الْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ * الْعَتَمَةُ ثُلُثُ اللَّيْلِ
الْأَوَّلُ بَعْدَ غَيْبَةِ الشَّمْسِ أَوْ وَقْتُ صَلَاةِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ
وَبَقِيَّةُ اللَّيْلِ يُفَيِّقُ بِهَا النَّعَمُ تِلْكَ السَّاعَةَ وَظِلْمَةُ اللَّيْلِ
وَرُجُوعُ الْأَبْلِ مِنَ الْمَرْعَى بَعْدَ مَا تُسَيِّسُ وَالْإِبْطَاءُ. وَقَوْلُ
الْعَرَبِ قَهْرَاهُ أَرْبَعٌ عَتَمَةٌ رُبْعٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَعْنَى الثَّانِي.
أَيِ قَدَرًا بِمَجْدِيسٍ فِي عَشَائِهِ. وَالْقَهْرَاءُ اللَّيْلَةُ فِيهَا الْقَهْرُ
وَالرُّبْعُ النَّصِيلُ تُخْجُ فِي الرُّبْعِ * الْعَتَمُ النَّاقَةُ لَا تَدْرُ الْأُ
عَتَمَةٌ * الْعَتَمُ الْمَجْمَلُ الْبَطِيءُ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْعَظِيمُ *
الْمِعْتَامُ الْمَطِيءُ. وَرَجُلٌ مِعْتَامٌ الْقِرَى أَيْ بِطِيئَتُهُ
عَتَمَةٌ إِلَى السَّحْنِ بِعَتَمَةٍ وَبَعَتَمَةٍ عَتَمًا دَفْعًا
شَدِيدًا عَتَمًا * اعْتَمَ عَلَى غَرِيمٍ أَذَاهُ وَتَشَدَّدَ * الْعَتَمُ
الْأَشَدُّ الْوَاحِدُ عَتَمٌ وَعَتَمٌ

مَوْتُ الْعَانِكِ وَمِنْ الْخَلِّ الَّتِي لَا تَأْتِيهِ وَالْمَرَأَةُ
الْمَحْمَرَّةُ مِنَ الطَّيِّبِ وَالْفَوْسُ إِذَا قُدِّمَتْ وَاحْمَرَّتْ ج
عَوَانِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حُبَيْبٍ أَنَا ابْنُ
الْعَوَانِكِ مِنْ سُلَيْمٍ يَعْنِي جَدَّاهُ * الْعَتَكُ الدَّمَرُ. يُقَالُ
مَضَى عَلَيْهِ عَتَكَ. أَيْ دَهَرَ * الْعَتِيكَ مِنَ الْيَافِئِ الشَّدِيدِ
الْمَحْرُوفِ فَخَذَ مِنَ الْإِزْدِ. وَالنَّسَبُ عَتَكِي

عَتَمَةٌ بِعَتَمَةٍ وَيَعْتَلُهُ عَتَمًا أَخَذَهُ بِجَمَاعِهِ وَجَرَّهُ عَتِيمًا
فَحَمَلَهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الدُّخَانِ خَذُوهُ فَاعْتَلُوهُ. وَالنَّاقَةُ
أَخَذَ مِنْ أَصْلِ زَمَامِهَا فَقَادَهَا بِعَفْصٍ. وَعَتِلَ إِلَى الشَّرِّ
بَعَتَلَ عَتَمًا أَسْرَعَ فَهُوَ عَتِيلٌ * نَعَتَلَ الرَّجُلُ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ
مَكَانِهِ. يُقَالُ لَا تَعْتَلْ مَعَكَ. أَيْ ابْرَحْ مِنْ مَكَانِي.
وَانْعَتَلَ مَطَاوَعَةً عَتَلَ. يُقَالُ عَتَلَهُ فَاَنْعَلَ. وَيُقَالُ
لَا تَعْتَلْ مَعَكَ أَيْ لَا اْبْرَحْ مِنْ مَكَانِي * الْعَتَالُ فَعَالٌ
لِلْمَبَالِغَةِ. وَمِنْهُ الْعَتَالُ لِلْحِمَالِ الَّذِي يَنْقُلُ الْأَحْمَالَ
بِالْأَجْرَةِ. وَحَرَفَتُهُ الْعِتَالَةُ * الْعَتِلُ الْمُسْرِعُ إِلَى الشَّرِّ *
الْعَتْلُ الْأَكُولُ الْمُنْبِعُ الْحَافِي الْغَالِظُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
عَتْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٍ. وَالْعَتْلُ أَيْضًا الرِّجْحُ الْغَالِظُ
وَالشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْعَتَلَةُ الْمَدْرَةُ الْكَبِيرَةُ تَنْقُلُ مِنَ
الْأَرْضِ وَحَدِيدَةٌ كَانَتْهَا رَأْسُ فَاسٍ أَوْ الْعَصَا الضَّخْمَةُ مِنْ
حَدِيدٍ لَهَا رَأْسٌ مُطْلَحٌ يَهْدِمُ بِهَا الْحَائِطَ وَيَبْرُمُ النَّجَارَ
وَالْحَبَابِ وَالنَّاقَةُ لَا تَنْقُمُ فِيهَا أَبَدًا قُوَّةً وَالْهَرَاةُ الْغَالِظَةُ
وَالْفَوْسُ الْفَارِسِيَّةُ جَ عَتَلٌ. قَالَ أَبُو الصَّلَاتِ الثَّقَفِيُّ
يَرْمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَانَتْهَا غُبُطٌ

بَزَخَرٍ تُجْعَلُ الْمَرْجِيَّةُ إِعْجَالًا

الْعَتُولُ كِدْرَمٌ مِنْ لَيْسَ عِنْدَهُ عَتَاءٌ لِلنِّسَاءِ * الْعَتِيلُ
الْأَجِيرُ وَالْمُخَادِمُ جَ عَتَلًا. وَدَاءُ عَتِيلٌ شَدِيدٌ * الْمِعْتَلُ
الْفَوْسِيُّ عَلَى الْعَتَلِ

عَتَلَبٌ - حَبْلٌ مُعْتَلَبٌ أَيْ رَخْوٌ

عَتَمَ قِرَى الضَّيْفِ بِعَتَمٍ أَبْطَاءً. وَاللَّيْلُ مَرْمَةٌ
قِطْعَةٌ. وَفُلَانٌ الشَّعْرُ تَفَفُّهُ. وَعَنْهُ كَفَتْ بَعْدَ الْمَضِيِّ فِيهِ
أَوْ احْتَبَسَ عَنْ فَعْلٍ شَيْءٍ يَرِيدُهُ. وَعَتَمَتْ الْأَبْلُ نَعْتَمَ
وَنَعْتَمَ عَنْهَا أَيْضًا حُلِبَتْ عَشَاءً * عَتَمَ عَنْهُ كَفَتْ بَعْدَ

عنه - عني الرجل على المجهول عنها وجنتها وعناها
فهو معنوة نص عقله او فقهه او دمه من غير من او
جنون . وفي الميم اولج به وحرص عليه . وفي فلان
اولج بايذآكو ومحاكاه كلامه فهو عني . وفي نسخ القاموس
عانة ولعل الصواب ما اوردناه ج عنآه والاسم
العنايه * نعنه فلان نجآن وبالغ في اللبس والمأكل
وفيه رعن . وعنه فجاهل وتغافل او تنظف وتحسن
وتزين * العنايه الاسم من عني وضلال الناس *
العنايه ضلال الناس والاسم ويضم . وهو في الاصل
مصدر . وابو العنايه لقب ابي اسحق بن اسمعيل بن ابي
القاسم بن سويد * العنه مصدر . وفي التعريفات العنه
عبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجوب خلافي العقل
فيصدر صاحبه مختلط العقل فيشبهه بعض كلامه كلام
العقل وبعضه كلام المجانين بخلاف السفه فانه لا يشابه
المجنون لكن يعبر به خفة اما فرحا واما غضبا * العنيه
نقدم * النعنه مصدر نعنه . ومنه قول رؤبه
بعد لحاح لا يكاد ينهي عن النصاي وعن النعنه
والنعنه العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطربة ضد
والمعنوه ننقدم

عنا الرجل بعنوعنا وعينا وعينا (واوي) استكبر
ونجبر وجاوز الحد ولم يطع . وعنت الريح ابه كانت
شديدة العصف وجازت حد هبوبها . ومنه في سورة
الحاقة واما عاد فاهلكوا بريح صرصر عانية . واصل المعني
عنوا ابدلوا من احدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو
ياء فقالوا عينا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة ليوكدوا البديل
فقالوا عينا . وعنا الشيخ عينا وعينا كبر وولى وبلغ غاية
الكبر . وفلان عن الادب لم يقبله . وقال في الكلمات
كل مبالغ في كبر او فساد او كفر فقد عنا وعنا * العاني
اسم فاعل ج عناه وعني على فعل فلبوا الواو ياء كما
في المصدر . وملك عات اي قاسي القلب غير لين * عني
لغة هذيل وثيف في حق . وفري عني حين * المعني
العاتي

عني يعني عني (بائي) بمعنى عنا الواوي * تعنيت
بافلان تعنيتا بمعنى عنوت * الاعناه الدعطر من الرجال
مفردة عني

عنور - تعنور فلان نشبه بعنورة او انتسب اليهم *
عنورة ويضم حي . والعنورة تقدم في ع ت ر
عنت العنة الصوف نعنه عنا حسنة . وفلان فلانا
الح عليه . والحية فلانا عنة * عنت في غناؤه تعنيتا وعات
معانته وعنا ترغم . وتعاثنته نعاثا نعا لثته . واعننه عرق
سوء اعتناثا تعقلا ان يبلغ الخبز * العناث مصدر وافاعي
ياكل بعضها بهضافي الجذب مفردة عث * العنايه الحية *
العنة سوسة تلخس الصوف والنياب واكثر ما تكون في
الصوف ج عث وعث . والعنة ايضا الهجوز والمهمل
والمرأة البذنة . ويقال فلان عث مال كما يقال ازاء
مال * العنينة تصغير العنة ومنه المثل عنيته نقرم جلدا
امسا . يضرب للجهنم في الشيء لا يقدر عليه

عثر الرجل بعثر عثا ادام الشرب شيئا بعد شيء *
اعثر الرجل اعثرناجا اسرع * العثر والعثر العثر بعثر
الناء والجماعة من الناس * العثر الجمع الكثير * العثر
والعثر العثر والعثر العثر البعير السريع الضخم

عثر الرجل ثقل عليه النهوض من هزم او علة *
العثر والعثر العثر العظيم البطن . والعثر ايضا الواسع
الضخم من الاساني والارعية
عثر فلان بعثر عثرا وعثرا كذب . والعثر
ضرب وعلى السر وغيره اطلع عليه وعلة . وعثر الرجل
والفرس بعثر وبعثر وعثر بعثر وعثر بعثر (من باب
ضرب وانصر وعلم وكرم) عثرا وعثرا وعثرا زل وكبا .
يقال عثر في ثوبه وعثر به فرسه فسقط . ومنه يقال
عثر جده اي بخنه اي نيس وذهب امره وهلك . ومنه

قول عوف الفزاري

برجون عثره جدينا ولو انهم

لا يدفعون بنا المكارة بادوا

عَثْرُهُ وَعَثْرُهُ جَعْلُهُ يَعْثُرُ. وَاعْثُرْ فَلَانًا عَلَى السَّرِّ وَغَيْرِهِ
اطْلَعُهُ. وَمَنْ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَكَذَلِكَ اعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ. وَاعْثُرْ
بِهِ عِنْدَ السَّاطِرَانِ قَدَحَ فِيهِ وَطَلَبَ تَوْرِيضَةً وَأَنْ يَنْفَعُ فِي
عَانُورٍ. وَنَعَثَرُ الرَّجُلَ وَالْفَرَسَ وَالْحَيْدُ بِمَعْنَى عَثَرَ. وَلِسَانُهُ
تَلْعَمُ * الْعَاثُورُ الْمَلَكَةُ مِنَ الْأَرْضِينَ وَالشَّرُّ وَالْبَيْتُ وَمَا
أَعْدَ مِنْ حَنْقَةٍ وَغَوَّهَا لِيَنْفَعُ فِيهِ أَحَدٌ. وَهُوَ فَاعِلٌ مِنَ
الْعِثَارِ. وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَهَلْ يَدْعُ الرَّاثُونَ أَفْسَادَ بَيْنِنَا

وَحَنْقًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَوَرَّطَ قَدْ وَقَعَ فِي عَاثُورٍ شَرٍّ وَعَاثُورٍ
شَرِّ إِي فِي شِدَّةٍ. وَانْهَيْتَ مِنْهُ عَاثُورًا إِي شِدَّةً. وَمَنْ قَوْلُ
رَوْثِيَّةَ وَبِلَادَةِ مَرْهَوَةِ الْعَاثُورِ. قَالَ الْخَلِيلُ بِمَعْنَى الْمَنَافَةِ *
الْعِثَارُ مَصْدَرُ وَالشَّرُّ وَالْمَكْرَهُ * عَثَرْتُ مَأْسِدَةً. قَالَ زُهَيْرٌ
لَيْتَ بَعَثَرُ بِصُطَادِ الرِّجَالِ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

الْعَثَرُ مَصْدَرُ وَمَا سَفَنَةُ السَّمَاءِ مِنَ الْأَشْجَارِ وَالزَّرْعِ. وَالْعَثَرُ
الْعُقَابُ وَالْكَذِبُ. وَالْعَثَرُ الْكَذِبُ * الْعَثَرَةُ الْمَرْجُجَةُ
عَثَرَاتُ * الْعَثَرِيُّ الْعِثْرِيُّ وَهُوَ مَا سَفَنَةُ السَّمَاءِ مِنَ
الْأَشْجَارِ وَالزَّرْعِ. وَمَنْ فِي حَدِيثِ الزَّكَاةِ مَا كَانَ بَعْلًا
أَوْ عَثَرًا فَيُفِيهِ الْعَشْرُ. هُوَ مِنَ الْخَيْلِ مَا يَشْرَبُ بِعُرُوفِهِ
مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ. وَكَذَا الزَّرْعِ. وَالْعَثَرِيُّ أَيْضًا (وَالْبَعْضُ
يَشْدُدُونَ الثَّأَبَ وَالصَّوَابَ تَخْفِيفًا) هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ
فِي طَلَبِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ. قَبْلَ وَمَنْ أَحْدَثَ ابْتِغَاءَ
النَّاسِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْعَثَرِيُّ * الْعَثُورُ الْكَثِيرُ الْعِثَارُ
وَالسَّقُوطُ. وَمَنْ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْكَرَجِيَّةُ فَإِنْ
الدُّنْيَا غَدُورٌ وَالدَّهْرُ عَثُورٌ * الْعِثْرُ التُّرَابُ وَالْهَجَاجُ
وَمَا قَلَبَتْ مِنْ تُّرَابٍ أَوْ مَدَرَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ مِنَ
الرَّجُلِ إِذَا مَشَتْ لَا يَرَى مِنَ الْقَدَمِ إِثْرَ غَيْرِهِ. وَقَدْ عَثَرَ
الْقَوْمُ إِذَا أَثَارُوا الْعَثِيرَ. وَالْعَثِيرُ أَيْضًا وَالْعَثِيرُ وَالْعَثِيرُ
بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ الْإِنْثَرُ الْخَفِيُّ. يَقَالُ مَا لَيْتَ لَمْ أَثَرًا وَلَا عَثَرًا
وَلَا عَثِيرًا وَلَا عَثِيرًا. وَعَثِيرُ الشَّيْءِ عَيْنُهُ وَشَخْصُهُ *
الْمُعَثَرُ أَمُّ مَفْعُولٍ وَمَنْ الْمُعَثَرُ عِنْدَ الْعَامَةِ لِلصَّلُوكِ وَمَنْ

لَا خَبِيرَ فِيهِ وَلَا يَخْتَلُ لَهُ. وَمَنْ يَدُلُّونَ مِنَ الْقَلْبِ تَأَهُ
الْعَثْرُ شَيْءٌ كَثِيرُ الرِّمَانِ لَهُ عَسَالِجُ حَمَرٍ كَالرِّمَاسِ
نُفِشَرُ وَتَوَكَّلْ وَاحِدَةٌ عَثْرِيَّةٌ
عَمِثَتْ الشَّيْءَ حَرَكَةً. وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ وَتَمَكَّنَ. وَالْيَو
رَكَنٌ * الْعَمِثَةُ الْفَسَادُ وَمَا لَانَ مِنَ الْمُرُوكِ وَمِنْ الْأَرْضِ
وَضَهَرَ كَثِيبٌ لَا نَبَاتَ فِيهِ جُ عَمِثَاتٌ. وَالْعَمِثَاتُ أَيْضًا
الْشَّدَائِدُ وَالْحَنْقُ * الْعَمِثَةُ مَصْدَرُ وَاللَّيْنُ مِنَ الْأَرْضِ
كَالْعَمِثَةِ

عَثَى - اعْتَشَفَتِ الْأَرْضُ اخْضَبَتْ * الْعَثَقُ شَجَرٌ.
وَمِنْ الطَّرِيقِ جَادَتُهُ * الْعَثَقَةُ وَاحِدَةُ الْعَثَقِ. وَاسْت
الْأَرْضِ عَثَقَتْ أَيْ غَضِبَتْ * سَحَابٌ مَعْنَقِيٌّ وَمَعْنَقِيٌّ
اخْتَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ
الْعَثَكُ وَالْعَثَكُ وَالْعَثَكُ هَرُوقُ الْخَلِّ خَاصَّةً *
الْعَثَكَةُ الرَّدْعَةُ * الْأَعَثَكُ الْأَعَسَرُ

عَثَلَ الْهُودُجُ زَيْنَةً بِالْعَثَكُولَةِ. وَفَلَانٌ هَذَا ثَقِيلًا *
نَعَثَلَ الْعَذَقُ كَثُرَتْ شَارِبَتُهُ وَكَانَ ذَا عَثَاكِيلَ *
الْعَثَكُولُ وَالْعَثَكُولَةُ وَالْعَثَكِيلُ الْعَذَقُ أَوْ الشَّعْرَاحُ وَهُوَ
مَا عَلَيْهِ الْبَسْرُ مِنْ عِيدَانِ الْكِبَاسَةِ وَهُوَ فِي الْخَلِّ بِمَنْزِلَةِ
الْعَنْفُودِ فِي الْكِرَامِ عَثَاكِيلُ. وَقَوْلُ الرَّاجِزِ طَوِيلَةُ الْأَقْيَامِ
وَالْإِتْنَاكُلُ أَرَادَ الْعَثَاكِيلُ قَلْبَ الْعَيْنِ هَمَزَةً. وَالْعَثَكُولَةُ
أَيْضًا مَا عُلِقَتْ مِنْ عَيْنٍ أَوْ زَيْنَةٍ فَتَذْبُذِبُ فِي الْهَوَاءِ *
عَثَقَ مُتَعَثِكِلٌ وَمُتَعَثِكِلٌ إِي ذُو عَثَاكِيلٍ

عَثَلَتْ بِهِ نَعَثَلٌ عَثَلًا أَنْجَبَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِغْنَاءِ
كَعَثِمَتْ. وَعَثَلَ الشَّيْءُ يَعَثَلُ عَثَلًا كَانَ عَثَلًا إِي كَثِيرًا
وَعَثَلًا فَخْمًا * هُوَ عَثَلٌ مَالٍ إِي أَرَأَيْتَ. وَالْعَثَلُ وَالْعَثَلُ
الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَثَلُ الضَّخْمُ. وَالْعَثَلُ أَيْضًا تَرْبُ
الشَّاةِ * الْعَثَوِيلُ الْقَدَمُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ * الْعَثَوِيلُ الْأَحْمَقُ ج
عَثَلٌ. وَالْعَثَوِيلُ أَيْضًا الْخَلَّةُ الْجَافِيَّةُ الْغَالِظَةُ * الْعَثَوِيلُ
بِتَشْدِيدِ الْأَمِّ الْقَدَمُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ وَالْكَثِيرُ شَعْرُ الرَّاسِ
وَالْحَجْدِ * لَحْيَةٌ عَثَوِيلَةٌ كَبِيرَةٌ كَثَّةٌ * الْعَثِيلُ كَبِيرٌ مِمَّنْ الذِّكْرُ
مِنْ الضَّبَاعِ وَمَنْ لَا يَدَّهِنُ وَلَا يَتَزَيَّنُ. وَلَمْ يَحْتَمِلِ الضَّبْعُ
عَثَلَهُ زَنْدَهُ أَخَذَهُ مِنْ شَجَرٍ لَا يَدْرِي أَوْ يَدْرِي أَمْ لَا.

والطعام رمدته في الرماد او طعمه فجدة لضرورة عرّضت .
 والشئ بجدة والملة جرحه شديدا * تعذب الرجل سأت
 حاله وهزل * المضرب اسم فاعل . وامر * مضرب غير
 محكم . وشيخ مضرب اي ادبر كبرا . ونوحي مضرب اي
 مهدوم . والنوحي المنبر حول الحبة او الخمة يمنع السيل
 عثلط - لبن عثلط وعثالط اي خائر تخين
 عثل - العثلول عصب المعرفة ينبت عليه الشعر
 عثم العظم المكسور بعثم عثما المنجر على غير استواء
 وقيل هو خاص باليد . وعثمة انا . يتعدى ولا يتعدى .
 وعثمت المرأة المزادة خرزتها غير محكمة . وعثم المخرج
 اكسب واجلب ولم يبرأ بعد * اعثمت المرأة المزادة بمعنى
 عثمت او الصواب اعثمت من باب افعل كما في
 الصحاح . واعثم بو استعان به واتنع . ويدهر اهوى بها .
 وفي المثل الا اكن صنعا فاني اعثم . اي ان لم اكن
 هاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي . وهو ماخوذ من
 اعثام المزادة * العثان فرخ الحبارى وفرخ الثعبان
 والحمة او فرخها . وابو عثمان الحمة * العيثام شجر وطعام
 يطبخ فيه جراد * العيثي حار الوحش * العيثوم الضبع
 والفيل للذكر والانثى . وعن الاصمعي حمل عيثوم اي
 عظيم . وانشد لعلامة بن عبدة

يهدي بها اكف الحدين مخبر

من الجبال كبر اللحم عيثوم

وقال القنوي العيثوم الانثى من الفيلة وانشد للاخطل
 تركوا اسامة في اللقاء كأنما

وطئت عليه بختها العيثوم

العثم الجمل الشديد الطويل والاسد . ويقال
 ذلك من ثقل وطئ . قاله ابو عمرو وانشد خبعتن مشبته
 عثم * العثمة اشق العثم

عثر - العثرة من الصب ما امتص ماؤه وبني
 عثرة

عنت النار عنت عثا وعثانا وعثونا دخنت .
 وفلان في الجبل صعد . وعين الثوب بعث عثا عبق *

عنت النار بمعنى عنت . وفلان على القوم اوقع بينهم
 التخليط وثار الفساد . وعين الثوب بخره بالبخور . ونعتن
 مطاوعة عثن * العثن مصدر والغار والدخان ج
 عواثن كما يجمع الدخان على دواخن ولا يعرف لها نظير *
 العين ضرب من الخوص نراه المأل رطبا ومصلح
 المال وسائسة والعين . والعثن مصدر والصم الصفر ج
 اعثن والدخان . والعين الفاسد من الطعام لدخان
 خالطه * العواثن الاسد الكثير الشعر * العثن الضخم
 العثون . والمعثن من الطعام العين

عثن - العثون الحبة او ما فضل منها بعد
 العارضين او ما نبت على الذقن وتحت سفلا او هو طولها
 وشعيرات طول تحت حنك البعير . ومن الريح والمطر
 وغيرها اولها او عام المطر او المطر ما دام بين السماء
 والارض ج عثانين

عثا بعثو عثوا (من باب نصر) وعثا يعني ويعني
 وعثي يعني (من باب ضرب ومنع وعير) عثيا وعثيا
 وعثيانا (واوي) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او
 الكفر . وفي سورة البقرة ولا تعثوا في الارض مفسدين .
 اي لا تعثوا حال افسادكم * العثوة الملة الطويلة ج
 عثي . ومنه يقال شاب عثي الارض اذا هاج نبها *
 العثوة العجول والضبع . قيل لها ذلك لكثرة شعرها *
 العثيان الضبعان * الاعثي الضبعان والانثى عثوة كما
 مر . والاعثي ايضا لون الى السواد ومن يضرب لونه الى
 السواد والاحق الثقيل والكثير الشعر

العثر واخوانه في ع ث ر . والعثول والعثيل
 والعثولة في ع ث ل

عجب من كذا وله خيرا كان او شرا يعجب عجباً
 اخذه العجب منه * عجة حلة على العجب . وعجبة الامر
 حلة على العجب منه . والشئ فلانا عجب منه وسر . وكذا
 يقال اعجب فلان بالشئ على المجهول اذا عجب منه
 وسر . وقولم ما عجة براهي شاذ لبناء فعل التعجب من
 الراعي . واعجب فلان بنفسه وما عنده زما واستكبر

وكان ذا عجب فهو مُعْجَب . ونعجب منه واستعجب بمعنى عجب . ونعجبني فلان نصبا في عجب عايب مبالغة كقوله شاعر العجايب ما جاوز حد العجب . وامر عجب وعجايب وعجائب بخفيف الجيم ونشدبها للمبالغة . اي يعجب منه . وعجب عجايب مبالغة العجب اصل الذنب ج عجوب . وقال في الكلمات عجب الذنب هو مثل حبة خردل يكون في اصل الصلب عند راس العصص يشبه في اهل محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كالبدن لجسم النبات . وهو لا يبلى ومنه بُرْكَب المخلوق يوم القيامة كما في حديث الصحيحين . قال وقال المزيه يبلى كغيره لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه . والمراد من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالتراب كما يميت الله ملك الموت بلامك الموت انتهى . والعجب ايضا مؤخر كل شيء . والعجب الزهو والكبر والكار ما يرد عليك وان تظن بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايك صوابا وراي غيرك خطأ ج اعجاب . وقبل لا يجمع وعند السالكين هو ان تنظر الى نفسك وعملك اي تعظم نفسك . وفي التعريفات العجب هو عبارة عن تصور استحقاق الشخص رتبة لا يكون مستحقا لها . والعجب مثله الرجل يعجب القعود مع النساء او يعجب النسك به . والعجب انكار ما يرد عليك واستنطرافه وروعة تعدي الانسان عند استعظام الشيء . والله منزلة عن ذلك اذ هو علام الغيوب لا يخفى عليه خافية ج اعجاب . او هو انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه . وقال في التعريفات العجب تغير انفس بما خفي سببه وخرج عن العادة مثله والتعجب من الله الرضى العجايب التي يعجب من حسناتها ومن فجبها ضد والنافع دق مؤخرها واشرف جاعرتها والغليظة العجب الامر يعجب منه يقال امر عجب عجايب وقيل لاجع له وقيل العجب اسم كالعجب بالضم وكالعجب محركة . وعجب عجب مبالغة كظلم ظليل العجبة اسم لما يوا التعجب والمهيرة ج عجايب العجب من الجمال الغليظ والذي دق

مؤخره واشرف جاعرتها . ولا شيء عجايب كما مر ج عجب . والعجوبة العجيب يخرج اعاجيب . والعجايب العجايب . بلا مفرد كالتماسيب . ورجل نجابة ذو اعاجيب . والتعجب انفعال النفس عما خفي سببه . وفي المصباح التعجب يستعمل على وجهين . احدهما ما بحمد الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاء به والثاني ما بكراهة وهو الانكار والذم له . وفي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم يقال عجبني . وقيل التعجب هو تفصيل الشيء على اضرابه . وقيل هو استعظام صفة يخرج بها التعجب منه من نظائره . وقيل اصل التعجب انما هو للمعنى الخفي سببه والصفة الدالة عليه تسمى نجبا مجازا . والتعجب عند اهل العربية من اقسام الخبر على الاصح عجب الرجل يعجب ويعجب (من باب ضرب وعل) عجا عجيحا صاح ورفع صوته . ومنه الحديث افضل الملح الملح . والمراد بالملح رفع الصوت في التلبية وبالفتح سيلان دماء الهدى . وعجب الناقة زجرها فقال حاج عاج . وعجب القوم اكثروا في فنونهم الركوب . والريح اشدت فانارت الغبار عجب البيت من الدخان فنجما ملاه . واعجب القوم والريح اعجابا بمعنى عجب . ونجى البيت من الدخان امتلا . والعاج اسم فاعل . وطريق عاج اي مملى . وعاج حاج عجتا زجر للنافع العجاج الاحمى والغبار والدخان ورعاع الناس العجاجة العجاج وهي اخص منه والابل الكثيرة العظيمة . ولف عجاجة عليهم اغار عليهم . ومنه قول الشنفرى واني لاهوى ان الف عجاجي على ذي كساء من سلمان او برز اي اكسح غنيم ذابرد وفقرهم ذا الكساء . ولبد عجاجة كف عما كان فيه . ومنه قول الحريري من مقامه الصمانية ثم انه لبد عجاجة وطيف عجاجة . اي سكتها وفي كتابه عن التزوع والكف عما كان فيه العجاج الصياح من كل ذي صوت . وبوم عجاج اي فيه عجاج العجة طعام يخذ من البيض والبصل او منه ومن

الكذب والفاهمة * القبح جَر الرجل الضم المظالم *
 القبح ضرب من البطيخ * القبح العين من الرجال
 والحبل والذي لا يؤلف له * الأعراب بين القبح
 والمظيم البطن. والمخل جئا وهيمان اعجابه مبتلى.
 وعود أعجراي ذو عَجْر. والحبل الاعجرا الضم والاثني
 عجره ج عَجْر. والأعج من الثار خلاف النضج وهو من
 كلام العامة. والمعج ثوب تعجر به المرأة اي تشده على
 راسها وثوب يني وما يُسج من الليف شبه الجوالق
 والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك. والمعجور
 اسم منهول. ورجل معجور عليه أخذ ماله كله بالسؤال.
 وقول اي دهبل المخزومي

تحملة الناقة الادمه معجرا

بالرزد كالبدري جلى داجي الظلم

اي معتما. وسُميت العامة معجرا لانه يكون على الراس
 واصلة العقد

عجده ففجده عراه ففري * العجود الخفيف
 السريع والفليط الشديد والذكر * العجارد الذكور *
 العجاردة اصحاب عبد الكريم (وقبل عبد الله وقبل
 عبد الرحمن) بن العجود وافقوا الخدات فيما ذهبوا
 اليه الا انهم زادوا عليهم وجوب البرائة عن الطفل
 حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤه الى الاسلام
 اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وهم عشر فرق
 الواحد منهم عَجْردي * العجود بتشديد الراء مفتوحة
 العجري والمعجود * المعجود والمعجود العريان
 عجز - المعجور الخط في الرمل من الرجج ج
 عجاريز

عجرف - تعجرف علينا تكبر. وعلى القوم ركبهم بما
 يكرهونه ولا يهاب شيئا. قال بعض بني اسد
 تعجرف دهرًا ثم طاوله
 فصرقة الرؤاد حيث نريد

اي اخذ غير القصد زمانا لانه كان صعبا ثم تذلل *
 عَجْرَف الدهر وعَجْرَفته حيلته. ومن المطر شدة. وما

الكنسونس مولد * يوم تمج اسبه ذو اعجاج. ورياح
 معاجج في ذات اعجاج وضد ماوين
 العجده حب الصب وحب الزبيب او ارداه. والعجده
 للزبيب وحب الصب او ثمره كالزبيب. والعجده الغريبان
 الواحدة عَجْدَة * العجده الغصوب الحديد

عجر عتقه بعجره عَجْرًا ثناء. والحمار قصص. وعليه
 بالسيف حمل وشدة. والقاضي على فلان عَجْر. وفلان على
 فلان الخ. والفرس مذ ذنبه نحو عجزوه في العدو. والرجل
 عَجْرًا وعَجْرًا مَرَّ سريعًا من خوف ونحوه. ويقال عَجْر
 يو بعجره عَجْرًا مَرَّ سريعًا من خوف ونحوه. ويقال عَجْر
 فَيَلَّ الأفو واهله مثل عكر يو. وعَجْر الرجل يعَجْر عَجْرًا
 غلظ وسمن وضم بطنه فهو عَجْر. والفرس صلب *
 عَجْر الرجل مَرَّ سريعًا من خوف ونحوه. وعَجْر بطنه
 نعمك. واعجور الرجل لف عمامته دون التلحي. وفي
 الصحاح الاعجاز لف العامة على الراس. قال الراجز
 جاءت يو معجرا بيزدو سفاؤه تردوي بنسج وحده
 واعجرت المرأة تلبست المعجور. والمرأة بغلام او جارية
 ولدت بعد بأسها من الولد * المعجور الذي يأكل العجاجير
 والمصريع لا يطلق جنبه في الصراع المشغوب لصريره *
 المعجاجير كتل العين والذي يأكلها * المعجاري الدواهي
 ورؤوس المظالم وتحنف بأوه في الشعر. والظاهر ان
 مفردة عَجْر كقول وابليل * العجور صدر والحج والنحو.
 ووظف عَجْر بفتح فكسر وعَجْر بفتح ضم اي صلب شديد.

قال الشاعر

سائل شراخه ذي جبب

سلط السبك ذي رسغ عَجْر

المعجراه مونت الاعجور والمنا ذات الابن * العجرة
 موضع العجور والعدة في الخشب والمخوط ونحوها وفي عروق
 اللبن ج عَجْر. وذكر عَجْرَة وعَجْرَة اي عيوبه واحزانه وما
 اهدى وما اخفى. راجع العج في ب ج ر. والعجرة نوع
 من الحية. يقال فلان حسن العجرة * العجور واحد
 العجور وهي خطوط الرمل من الرياح * العجري

جمع عجرة او عجروف. قال عمرو بن احمير الباهلي
لما لفظ جنح الظلام كانه

عجارف غيث راتج متهزم

اراد بعجارف الغيث عجيبة بالرعد والريح * العجرفة
جنوة في الكلام وخرق في المل والإقدام في هوج.
وفي الجمل عجرة في المشي اي قلة مبالاة لسرعته *
العجرفة من المجال في المشي القليل المبالاة لسرعته *
جل فيه عجرية في المشي اي خرق وقلة مبالاة لسرعته *
العجروف الخفيفة من النوق ودوية ذات قوائم طوال
او المل الطويل الارجل الذي رفعت عن الارض قوائمه
والعجوز * العجرفة العجوز * العجرف مصدر. وجل
فيه عجرف مثل فيه عجرية. والعجرف المنكبر المحجب
بنفسه

العجرفة المريب الخبيث

عجور الرجل عجرة اسرع * العجرام الأبر القوي
والرجل الشديد. والعجرام مجتمع عقدة بين فخذَي الدابة
واصل ذكرها * العجرام الرجل الشديد والقصير الشديد
الغليظ السمين. والعجرام دوية صلبة تكون في الشبر
والقصير الشديد الغليظ السمين. والعجرام الجمل الشديد
والرجل الشديد * العجامة مصدر ومائة من الابل او
مائتان او ما بين الخمسين الى المائة. والعجامة والعجامة
شبر شائك كثير العقد ج عجرم وعجرم. والعامّة تنفع
العين والراة. والعجامة ايضا النانة الشديدة * المعجّرم
القضب الكثير العقد وسنام البعير وكل معقد

عجرت المرأة. نعج عجوزا صارت عجوزا. وعجرت عنه
بعير وعجرت بعير عجرا ومعجرا ومعجرا ومعجرة ومعجرة
وعجرتا وعجوزا ضحك اي لم يتندر عليه وضد حزم فهو
عاجز عاجز عواجز. قيل هذه المادة موضوعة لمعنى التأخر
وباقى المعاني متشعبة منه. وعاجز فلانا فقهره بعجزة
اي سابقة فسفته. وعجرت المرأة نعج عجرا وعجرا عظمت
عجيزها. وعجرت المرأة نعج عجوزا صارت عجوزا * عجر
فلانا صبره عاجزا وبطلة ونسبه الى العجور وعدم الاعتدال

وعجرت المرأة صارت عجوزا. وعجرت على الجهول عظمت
عجيزها. وعاجز فلان معاجزة ذهب فلم يوصل اليه.
والى ثقة مال اليه. وفي سورة الحج والذين سوا في
آياتنا معاجزين. اي يعاجزون الانبياء واوليائهم
بقائلونهم ليصبروهم الى العجز عن امر الله تعالى او
معاندين مسابدين او ظانين انهم يعجزوننا. وعاجز فلانا
فحزبه اي سابقة فسفته. وهو من افعال المغالبة. وعاجزه
الشي فائه. وفلان فلانا صبره عاجزا ووجهه عاجزا.
ونعجز فلان ادعى العجز. والبعير ركب عجزه * العاجز
اسم فاعل ج عواجز وهو من النواذر * العجاز عقب
يشد بمقبض السيف * العجاة العجاز وما يعظم به
العجزة لتحبس عجرا ودائرة الطائر التي يضرب بها
وهي كالاصبع في باطن رجله * العجز مصدر ومقبض
السيف وداة في عجز الدابة وطائر يعرف بالزحج.
وبنات العجز السهام. والعجز مثلثة والعجز يفتح فضم
والعجز يفتح فكسر مؤخر الشيء ويؤنث. يقال ركب عجز
البعير اي مؤخره ج اعجاز. والعجز عند الشعراء آخر
كلمة من البيت او الفقرة. وعجز بيت الشعر عندهم
آخر شرط منه. وعجز المركب من العدد عند النفاة العجز
الاخير منه كعشر من احد عشر. وعجز الاسد كوكب.
ورد العجز على الصدر تقدم في رد. واعجاز الخل اصولها.
وركب في الطلب اعجاز الابل اي ركب الذل والمنقعة
والصبر وبذل الجهود في طلبه * العجزة العظيمة العجز
ورملة مرتفعة ومن العقبان القصيرة الذنب والتي في
ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دابة الكف * العجزة
والعجزة آخر ولد الرجل. يقال هو. عجرة ابيه. اي آخر
ولده * العجوز المرأة المسنة هجرها عن اكثر الامور وهو
وصف خاص بها ج عجز وعجائر. ولها العجوز سبعة
تأتي في عجز الشتاء ويشد فيها البرد اربعة من آخر
شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة
بالمستقرضات. وهي حين وصبر ووبر والاير والمؤنث
والحل ومطلي الحجر او مكئي الظن وحما ابن احمير

يقول

كسح الشئكة بسبعة غبر ايام شهلنا من الشهر
 فاذا انقضت ايامها وضت صين وصنبر مع الوبر
 وبائر واخبر مؤثر ومعلل وبطلفه الجبر
 ذهب الشفاء موليا عجلا وانتك وافدة من النحر
 اراد بالسهلة العجوز وبالنحر اول الشهر. وللعجوز معان
 كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف المعجم (ا)
 الإبرة والأرض والأرنب والأسد والألف من كل شيء
 (ب) والبئر والبحر والبطل والبقرة. (ت) والتاجر
 والترس والتوبة. (ث) والثور. (ج) والجائع والمجعة
 والمجننة والمجوع وجهم. (ح) والحرب والحربة والحى
 (خ) والخلافة والخمر والخيمة. (د) ودارة الشمس والدائمة
 والدرع للمرأة والدنيا. (ذ) والذئب والذئبة. (ر)
 والراية والرخم والرعدة والزئكة. (س) والسفينة والسماء
 والسمن والسموم والسنة. (ش) وشجر والشمس والشج
 والشجينة. ولا نقل عجوزة او هي لغية رديئة ج عجائز وعجز
 كما مر. (ص) والصحيفة والصنجة والصومعة. (ض)
 وضرب من الطيب والضبع. (ط) والطريق وطعام
 يتخذ من نبات بحري. (ع) والعاجز والعافية وعانة
 الوحش والقرب. (ف) والفرس والنضة. (ق)
 والقيلة والقدر والفريه والفرس والفيامة. (ك) والكتيبة
 والكمبة والكلب. (م) والمرأة شابة كانت او عجوزا
 والمسافر والمسك ومسمار في قبضة السيف والمملك
 ومناصب القدر. (ن) والنار والناقفة والنخلة ونصل
 اسيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليمنى. وقول
 المحبري من مقامه الحرية ائمع الذمى من قتل العجوز
 اي مزج الخمر. وقول الشاعر
 رهن عجوزي بالعجوز سفاهة

لدى شهلة مثل العجوز عجوز

اراد رهن سبني بالخمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة
 هريم. وبول العجوز لبن البقرة. وحلب العجوز عند بعض
 المولدين من المشروبات * العجوزة العجوز كما مر *

العجوز الذي لا ياتي النساة لعجزه عن الجماع. وفحل
 عجوز اي لا ينجح * العجيزة عجز المرأة خاصة بها * العجيز
 مصغرا للعجوز * الأعجز العظيم العجز. وكس اعجز اي
 مثلى كالعجز بالراء او نصيفة. راجع الاجبر في
 ب ج ر. والإعجاز مصدر اعجز. وفي الكلام هو ان
 يؤدى المعنى بطريق هو ابغ من جميع ما عناه من
 الطرق. وإعجاز القرآن ارتقاؤه في البلاغة الي ان يخرج
 عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته. والإعجزة الإعجاز
 لما يعظم به الهيعة. والمعجاز الطريق والدائم العجزة قال
 بعض بني اسد

وحارب فيها بأمره حين شربت

من النوم معجاز لئيم مكاسرة

والمعجزة اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع امر خارق
 العادة من ترك او فعل مقرون بالتعدي مع عدم
 المماضة. وإلهة المبالغة. وسُميت معجزة لان البشر
 يعجزون عن الاتيان بها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه.
 وقال في التعريفات المعجزة امر خارق للعادة داعية الى
 الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة قصد بها اظهار
 صدق من ادعى انه رسول من الله ج معجزات والمعجوز
 الذي ألح عليه في المسئلة

عجسه عن حاجته بعجسه عجسا حبسه عنها وتعمل
 على الشيء قبضه او شد القبض عليه. والناقفة بفلان
 نكبت به عن الطريق من نشاطها. وعجست العجاسة
 عجوسا مشت * عجس الرجل تأخر. وأره تبعه وتعنبه.
 والأرض غيوت اصابها غيث بعد غيث. وفلان خرج
 بعجسه من الليل. وبالقوم حبسهم وابطأ بهم. وفلاناً عبره
 على امر. ونعجسه عرق سوه قصر به عن المكارم * العجاسى
 والعجاسة العظيمة من الابل. والعجاسة ايضا القطعة
 العظيمة من الليل والظلمة ج عجاساه وعجاسى كالمفرد.
 والعجاسة ايضا الموانع من الامور. يقال عجستني عجاساه
 الامور هنك. اي حبستني موانعها * العجوس كالعجول
 زنة ومعق * العجيسى مشية بطيئة * العجس مصدر

<p>ابو صبية يشكو المغافر اعجف اي هزيل من الضَّوَجِ عَجَافٌ شاذٌّ. لان افعل وفعلا لا يُجمع على فعال لكونهم بنوه على سيمان لانهم قد بينون الشيء على ضده كنولم عدوة بالهاء لكان صدفة وفعول بمعنى فاعل لا ندخله الهاء. ومنه في سورة يوسف. يوسف ابها الصديق اتينا في سبع بقرات سمان ياكلن سبع عجاف. اي هازيل. ونصل اعجف رفيق ونصل عَجَافٌ. وشفتان عجنانان اي لطيفتان. والنهيف الاكل دون الشبع. ومنه قول الرازي لم يفضها مذل ولا نصيف ولا ثمرات ولا نهيف وسيف معجوف دائر لم يصفل وبغير معجوف ومهيف. اي اعجف عجل الرجل يعجل عَجَلًا وعَجَلَةً ضد بطؤ اي اسرع. يقال عجل به اليه. وفي سورة الاعراف اعجلتم امر ربكم اي اتركتموه غير تام كانه ضمن عجل معنى سبق فعدتي نعدته * عجل الرجل بمعنى عجل. وفلاننا سبعة واستخنة. والاقط جعله عجاجيل. ولفلان من الثمن كذا قدم. والحم طبعه على عجلة. وعجل للقوم جعل لهم العجالة. كما يقال لمن اي جعل لهم اللينة. وعاجله بذنبه معاملة اخذه به ولم يمهله. وفلاننا بضربة سبعة بها. واعمله سبعة واستخنة. والشيء اكلة على عجلة. والناقاة الت ولدها لغبر تام فهي مُعْجَلٌ. ونهجل في امره بمعنى عجل. والاقط جعله عجاجيل. والشيء تكلفه على عجلة. ومنه قول بلعاء بن قيس الكداني بضربة لم تكن مني محالسة ولا نهجلتها جنبًا ولا فرقا ونهجل من الكرى كذا ابه اخذه عاجلاً. واستخنة حنة وامره ان بهجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقتي. ومنه مر فلان يستعجل اي طالبا العجلة من نفسه متكثرا اباهها. وفلاننا سبعة وتقدمه. قال الفطامي واستهطلونا وكانوا من صحابتنا كما نهجل فرأط لوزاد</p>	<p>والوسط. والتجس ايضا والتجس مقبض القوس وطائفة من وسط الليل او آخره. والتجس يفتح فضم العجز اعجاس * العجسة الساعة من اللول. يقال مضت عجسة من الليل اي ساعة. والعجسة ايضا السحرة. يقال خرج بعجسة من الليل ابه سحرة * التجوس السحاب الثقل والمطر المنهور. والتجوس مضي العجاسة من الابل * التجيس العجز. ولا اتيك تجيس تجيس. وتجيس تجيس اي ابنا. راجع ذلك في باب السين * الاعجس الشدب التجس اي الوسط. والتجيس مقبض القوس. والمتجيس المتشجر اي المتكبر عجج الرجل بمعنى عجم ومضاعفته دليل على التكرار فيه. وعجج بالناقاة زجرها بماج عاج. وعجج البعير ضرب فرغا او حبل عليه حمل ثقل * العجاج الصباح من كل ذي صوت والتجيب المس من الخيل * العججة مصدر واسم بمعنى الصباح ج عجاج. والعججة في فضاة يحولون الباء جيها مع العين يقولون راجع خرج معج اي راعي خرج معي عجف فلان عجف عجوا فترك الطعام. وعجف فلان نفسه عن الطعام بعجها عَجَفًا وعَجُوفًا حبسها عنه وهو يشتهي ليوثر به جاعا او ليشبع مؤاكلة. ونفسه على المريض صبرها على التمريض والقيام به. ونفسه على فلان احمل عنه ولم يواخذه. وعجف الدابة بعجها وعجفها هرها. وعن فلان نجافاه. ونفسه حلها. وعجفت الناء نعيها وعجفت نعيها عَجَفًا ذهب سمها وضعت * عجف فلان اكل دون الشبع. ونفسه عن الطعام بمعنى عجنها. واعجف القوم عجت مواشيهم. وفلان دابة هرها. ونفسه على المريض بمعنى عجنها * العجاف المختزل والدهر. والعجاف نوع من الثمر * العجف مصدر والهزال * العجفاء مونث الاعجف والارض لاخير فيها * الاعجف المهزول والاشي عَجَفَةً. قال عروة بن الورد العبسي اذا قلت قد جاء النني حال دونه</p>
--	---

المعجل اسم فاعل ونقيض الأجل في كل شيء. ومنه
يقال لا تنع المعجل بالآجل * المعجلة مؤنث المعجل
ونقيض الآجل * العجلة نبات. والعجالة أيضاً والعجالة
ما تعجلته من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل
للضيف منه. ومنه المثل التمر عجلة الراكب. وهو من
قول عمر البكر كالبز تعطينا ونعجبها ونعجزها واليبس
عجالة الراكب أي ما يأكله الراكب في الحال. يضرب في
الحث على الرضى يسير الحاجة إذا عوزة جليلها. والعجالة
أيضاً الذبيبة بعجلة الحالب لنفسه أو لغيره في الري
من لبن يسير * العجالة فاعل للبالة. والقطيع من البقر
اختلفت أربابة ورابعيه واحد. مولدة. والعجالة والعجول
جماع الكف من الخيس أو التمر يستعمل أكله وغر
يُحَن بسويق فينجهل أكله. والعجول أيضاً ولد البقرة
عجاجيل. والعجاجيل أيضاً هنات من الأقط تجعل
طوالاً بلفظ الكف. وإنا بالعجالة والعجول أي بجمعة
من التمر * العجل ولد البقرة أو أول سنة (راجع سالغ
في س ل غ) ج عجول. وعجل قبيلة وقول الشاعر
علمنا أخواننا بنو عجل

شرب النيهذ واعتقلاً بالرجل

إنما حرك الجيم فيهما ضرورة. والعجل العجالة. والعجل
السرعة. يقال اخنل امرأة من العجل أي السرعة. وفي
سورة الأنبياء خلق الإنسان من عجل. قال البيضاوي
كانه خلق منه لفرط استعجاله وقلة ثباته. كقولك خلق
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمنزلة المطبوع هو
منه مبالغة في لزومه له ولذلك قيل أنه على القلب
(وأصله خلق العجل من الإنسان) ومن عجلته مبادرته
إلى الكفر واستعجال الوعيد. روي أنها نزلت في النضر
بن الحارث حين استعجل. وقيل أي من طين بلفه
حيدر أو من تعجل وهو امرئ أو من ضعف. والعجل
بفتح فكسر والعجل بفتح فضم المسرع والمتصرع على المعجل *
العجلان المسرع والأثني عجل ج عجال وعجالي وعجالي.
وعجلان شهر شعبان لسرعة مضيهِ وفناده. وأم عجلان

طائر. وقوي عجلي أي سرعة السهم * العجلة أي العجل
والسقاء والدولاب ج عجل وعجال. والعجلة أيضاً ضرب
من الثبت قال الرازي

عليك سرداحاً من السرداح

ذا عجلة. وذا نصي صاج

والعجلة العجالة. والعجلة الحفة والسرعة. يقال اخنل
امرؤ من العجلة أي السرعة. والعجلة أيضاً الآلة التي
يجر بها الثور محمولاً عليها الانتقال ج عجل وعجال وعجالات.
والدولاب أو الحالة وخشب تؤلف ثمل عليها الانتقال
وخشبة معترضة على نعام البر والغرب معلق بها
والطين والحماة والدرجة من الخيل نحو النفير *
العجول المسرع والكثير العجلة والثكل والواله من النساء
والابل يعجلنها في حركاتها جزعاً. قالت امرأة نري أباها
إذا ما دعا الداعي علياً وجدتي

أراع كما راع العجول مهب

ج عجل وعجائل (قيل والصواب ومعجل) والعجول
أيضاً اللهنة. يقال اطعنا بالعجول. والمنية. يقال صرمنه
العجول أي المنية. قيل هي اسم لمنية كشعوب وعجول
غير منصرف وإنما دخلت آل اللحم الصفة * العجل المسرع
ج عجال. والعجل اللهنة أو طعام يقرب إلى قوم قبل
أن يتأهب لهم * العجلى والعجيلة سير سريع. يقال
سار العجلى والعجيلة أي سريعاً * الإعجالة العجالة للبن
المذكور. والمجال والمجلى والمجلى من الأبل ما تنج قبل
أن تستكمل المحول فيعيش ولدها. والولد مجلى. والتي
إذا وضعت الرجل في غرزها وثبتت والمدركة من الخيل
في أول الحمل ج معاجيل. والمعاجيل مخنصات
الطرق. والمجلى أيضاً الراعي يجلب الأبل حلبة وهي في
الرجي والآتي أهله بالعجالة. وبقرة مجلى ذات عجل.
والمجلى الناقة التي إذا وضعت الرجل في غرزها وثبتت.
والمجلى نقيض المؤجل وما عجل للضيف من الطعام.
والمجلى الآتي أهله بالعجالة. وأخذت مستهيلة من
الطريق وهذه مستهيلات الطريق بمعنى القرية والمختصرة.

والمسحكة نبات يعرف بالمروق البيض
عجل - عجلد الامر عظم واشدء العجلد والعجلد

الابن الخائن

عجلز - العجلزة والعجلزة الفرس القديمة. ولا يقال
للدكر عجلز ثم يقال جبل عجلز ونافه عجلزة
وعجلزة ج عجلز وعجلزة رمله بالبادية ج عجلز ايضاً
القبلس ضرب من السمك

عجلط - لبن عجلط وعجلط اي خائر لبن كعجلط
وعجلط

عجلف - عجولوف اسم النملة المذكورة في القرآن
عجم الكتاب والحرف بعجمه عجماء نقطة بالسواد.

وقيل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل. وعجم
الشيء عجماء وعجموماً عضه او لأكه للاكل او للخرقة كما
تاخذ العود بسنك لئلا يصابه من رغوته. وعجم فلاناً
رازه واعجمه. والسيف هزه عجمرة. والعرب تقول
ما عجمتك عيني منذ كذا اي ما اخذتك. ورابت فلاناً
فجملت عيني بعجمه كأنها نمرقة. والدور يعجم قرنه اذا
ضرب به الشجرة يبارء. وفي الحديث عن ام سلمة انها
قالت نهانا النبي عليه السلام ان نعجم النوى. اي اذا
طبخ النمر للدس يطبخ عفواً بحيث لا يبلغ الطبخ النوى
فيفسد طعم الحلاق او لانه قوت للدواجن فلا ينفع
شألاً يذهب طعمه. وعجمت عود فلان اي بلوت امره
وعجمت حاله. قال الشاعر

أي عودك المعجوم الأصالة

وكفأك الأناثلاً حين نُسأل

عجم الكتاب معنى عجمه. وعاجمة معاجة جربة. ومنه
قول قبيصة بن جابر

وعاجمت الأمور وعاجمتني

كأنني كنت في الام الخوالي

واعجم الكتاب نقطة. والهزة للسلب. اي ازال عجمته
واجمته بوضع النقط والحركات والاعراب لانه قيل ان
يشكل غير بين لصار بمنزلة ما لا ينفع فاذا قط ظهر

وبان. واتجم الكلام ذهب إلى العجمة وخلاف آخره.
ومن قول الخليل

والشعر لا يسطع من العجمة

يريد أن بعجمه عجمته

اي يأتي به اجمياً يعني بمن فيه. قال الفراء وعجمه (اي
رفع قوله بعجمه) على الحالة لانه يريد ان بعجمه
ولا يريد ان بعجمه. وقال الاخفش لو فوه موضع المرفوع
لانه اراد ان يقول يريد ان بعجمه فرفع موضع الإظهار
فلما وضع قوله فبعجم موضع قوله فرفع رفعه. واندد
الفرقة

الدار اقوت بعد مخرجهم

من عرب فيها ومن معجم
واتجم الكلام على فلان يعني فلم يستطع فهمه. واستعجم
الرجل سكت عجماء. تقول ساءت فاستعجم اي عجز
وسكت. واستعجم عليه الكلام يعني واستعجم او صعّب
وفلان الفراسة لم يندر عليها لفظة النعاس * العجماء
نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون اجمام الكتاب مأخوذاً
من هذا المعنى لان النقطه تعجمه الفراء * اجمام الخنافس
الضخم والوطواط * اجمام مصدر واحصل الذنب مثل
الجمب وهو المصعص كالجمم. والجمم ايضاً صغار
الابل نحو بنات اللبون الى المجدع للذكر والاغني ج
عجوم. والجمم ايضاً واتجم خلاف العرب والعرب
الواحد عجمي. سمو بذلك لتعقيد السنهم. واطلاق
الجمم على الفرس من باب التغليب. والجمم ايضاً نوى
كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب
وما اشبهه. قال ابو ذؤوب يصف منقلاً وهو المنارة
مُسوقد في حصاة الشمس نصهرة

كانه هجر بالهش مرهوج

الواحدة عجمه. يقال ليس لهذا الرمان عجم. والابل
الجمم التي نعجم الحصاد والقتاد والشوك فجمراً بذلك عن
الحش * اجمام مؤنث الاغصم والجمه. ومنه الحديث
جرح اجمام جبار. اي جرح البهيمة مدرج محمولات

وسمى وثيقه على السبر. والعجم اسم مفعول. وسنة حروف
العجم وفي الحروف المقلدة التي تختص أكثرها باللفظ
من بين حروف سائر الامم. وهناك حروف الخط العجم
كما نقول صلوة الاولى ومسجد الجامع اي صلوة الساعة
الاولى ومسجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل العجم
مصدراً مبيهاً بمعنى الاعجام مثل المدخل والمخرج اي من
شان هذه الحروف ان تعجم اي تنطق. وباب متعجم
اي مقلد. والمستعجم كل من لا يقدر على الكلام اصلاً
العجمية من النوق الشديدة القوية على السفر مثل
العثمينة. وانشد ابو عمرو

بات يباري ورشات كالقطا

تعجميات خشناً تحت السرا

العجمي ضرب من النمر صغار

عجم الدقيق وغيره بعجمه وبهجه تعجماً اعند علوه بجمع
كند يفمزه. وفلاناً ضرب عجائه. وعلى العصا آكلاً. والنافه
ضربت الارض يديها في سبرها. وفلان نهض معتمداً
بيديه على الارض كبراً فهو عاجز. وانشد الجوهري
فاصبحت كنداً واصبحت عاجماً

وشر خصال المرء كنت وعاجز

وعجنت النافه تعجم تعجماً صارت عجمه * عاجن الرجل ورم
عجائه وركب النافه السمينه. وتعجن الشيء صار عجمياً.
واعجن الرجل اتخذ عجمياً. والدقيق عجمه * العاجن اسم فاعل
ونافه عاجز لا يتر الولد في بطنها * العاجنه مؤنث
العاجن. وعاجنه المان وسطه * العجان الذنق والاست
وسمى الذنق والنضيب المدود من الخصبه الى حلقه الدبر
اي ما بين السبيلين من الرجل والمرأه ج عجن وعجمه *
العجان فعال للبالغة والاحق * العجن ورم يصيب
النافه بين حياضها ودبرها وربما فصلاً. والعجن البهر
المكتنزيماً. يقال بعبر عجن ونافه عجمه * العجناه
النافه القليلة اللبن والمنهيه في السن او التي تدلى
ضربها وتلقى اطباؤها فيرتفع في اعالي الضرة والتي في
حياضها وم يع الفلاح * الهبة المرة وما عجن في دفعه

وسنة قول الجوهري من مقدمة مقامات وسلكتها مسلك
الموضوعات عن الهجاءات والهجاءات. واصل العجناه
العجمه وفي الابهام والعجناه لانها لا تنصح عن نفسها.
والعجمه ايضاً الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صلوة
النهار عجمه. لانه لا يجهر فيها. والهجان صلانا الظهر
والعصر لاسرار القراءه فيها * العجمه المرة والحله نبت
من النواه (وفي الجوهري العجمه بالتمريك) والصخره
الصلية ج عجمات. والعجمه والعجمه ما تنفذ من الرمل
او كثرة الرمل والابهام والعجناه وعدم الافصاح في
الكلام. والعجمه في اصطلاح اهل العربيه كون الكلمة
من غير اوضاع العربيه كاهيم ولوط (اطلب المعرب
في عرب) وعجمه الرمل آخره. والعجمه واحده
العجم للنوى * العجمي العاقل المميز. والعجمي من
جنسه العجم وان اصبح والمنسوب الى العجمي يقال نسج
عجمي ج عجم * العجمه النافه القوية على السفر *
العواجم الاسنان مفردة عاجيه * الأعجم من لا ينصح
ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسانه
عجمه وان اصبح بالعجميه ج اعجمون واعاجم. وفي سورة
الشعراء ولو نزلناه على بعض الاعجمين. ثم ينسب اليه
فيقال لسان اعجمي وكتاب اعجمي ولا نفل رجل اعجمي
فتنسبه الى نفسه الا ان يكون اعجم واعجمي بمعنى مثل
دور ودواري الا اذا ورد وروداً لا يمكن رده. واما
قول الشاعر

كان فرادى زورو طبعنها

بطون من الجولان كتاب اعجم

لم يرد به العجم وانما اراد بكتاب رجل اعجم وهو ملك
الروم. والاعجم ايضاً الاخرس والموج لا يتنفس فلا يصح
معه ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي. وينوي فيه
الواحد والجمع يقال رجل اعجم وقوم اعجم. والاثني
عجمه ج عجم. والاعجم العجم. والاعجمي من لا ينصح كـ
مرة ولا يفهم كلامه. والعجم النفس. يقال رجل صلب
العجم اي عزيز النفس. ونافه ذات عجمه ابيه قوة

واحدة. والهيبة النافذة التي في حياتها وررر منع الفلاح *
 القهين المخت ج عجن او التجرم اهل الرخوة من الرجال
 والنساء. والهيبن ايضا ما عجن من الدقيق بالماء. فعمل
 بمعنى مفعول * الهيبة القطعة من الهيبن والمنث
 والاحق والمجاعة او الشهيرة منها. وام عجيبة الرخمة *
 الهيبن والهيبة ما عجن فبو. والتهين الدير المكتنز سينا.
 وانهيبة مؤنث المتعين والمجاعة والنافذة المنبهة في السين.
 والمهيئات ضرورت من الاطعمة تعمل من الهيبن.
 والمهيون اسم مفعول وفي عرف الاطباء يقال على كل
 ادوية مركبة مدقوقة جمعها عسل او ربوب مقومة
 القهجرة المدئلة الخفيفة الروح
 عجنس - القهس الجبل الضخم الصلب الشديد
 ج عجاس. والعجاسر الجملان مقلوبة العجاسر
 عجه - عجه بينهما عجيها عانها ففرق بينهما * عجة
 الرجل نجامل. والامر الذوى
 عجهر - القهجرة الجبلة وغلظ الخلق
 عجهم - القههور طائر من طير الماء
 عجهن - عجهن الرجل لزوم العروس حتى يتي
 عليها * العجامين القنفذ والذي ليس بصريح النسب
 وصديق الرجل المهرس فذا دخل فلا عجمين والرسول
 بين العروس واهله في الاعراس والمخادم والطباخ ج
 عجمية. قال الكميت
 وينصين القندور مشمرت بنار عن العجمية الرينة
 يريد جمع رنة * العجمية مؤنث العجامين والمماثلة
 عجت الام الولد نجهو عجموا (وادي) اخرت
 رضاعة عن موافقته وسقته المين. والبعير رغا وشرس
 خلفه. وفلان فاه فطح. ووجهه زواة واماله. ولقي فلانا
 ما عجاه اي شدة. ولقاء الله ما عجاه وما عجاه. اي
 ما ساه * عجي وجهه قهبة زواة واماله. وعالجى فلان
 الصبي معاجاة ارضه بلين غير امو او منعة اللبن وغذاه
 بالطعام. وانشد الجوهي
 اذا شئت ابصرت من عقيم

يتامى يعاجون كالأدوية
 العجوة بالحماز الهمر الحسي في وعاءه وممر بالمدينة.
 والعجوة ايضا والعجوة لبن يعاجى به الصبي النيم *
 القهورة مرة واسم من عجت الام الولد. والعجوة للتمر
 المذكور. وفي الصحاح والقهورة من اجود التمر بالمدينة
 وغلظتها نسي لينة. والعجوة العجوة للين المذكور *
 العجي الصبي الذي عجنه امه. والعجي فافد انه من الابل
 والباس مبري بلين غيرها * العجبة مؤنث العجي ج
 عجبا بالضم وعجبا بالنفع. والقهية مؤنث القهي ج عجبا
 بالنفع. قال الشاعر
 عجاني ان ازورك ان بهي عجبا كها الا قبلها
 عجي - اهي (بائي) الجلود اليابسة تلعغ وتوكل
 الواحدة عجة. قال الشاعر
 وعصب قطع الشاة وقوته
 اكل اهي ونكسب الاشكار
 العجاية العجوة للتمر المذكور وعصب مركب فهو فصوص
 من عظام كنصوص الخاتم يكون عند رفس الدابة او
 كل عصب في يد او رجل او عصبه في باطن الوظيفة
 من الفرس والذئب عجي وعجي وعجبا. وقال في الصحاح
 والعجبان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منها
 هنات كانها الاظفار تسمى السمعات. ويقال كل عصب
 يصل بالخاصة فهو عجبة. قال الرازي
 وحافر صلب العجي مدلق
 وساق هني انها معرق
 وقال الاصمعي العجاية والعجوة لفنان وما قدر مضفة
 من لحم تكون موصولة بعصبه فحذر من ركبة البعير الى
 الفرس
 عذب - العذاب ما استرق من الرمل او جانه
 الذي يرق ويلي الجدد من الارض للواحد والجمع *
 العذاب الرح والركب * العذبى يضم ففتح الكرم الاخلاق
 او من لا عيب فيه * العذوب الرمل الكثير
 عذبس - العذبس الشديد الموقى الخلقى من

الابل وغير حاج عذائس والشرس الخلق والغنم الفليظ
الحدث سهولة الخلق
عذ اللدرام يثما عذاً حصيداً واحصاءها وظلي
عذ معنى عذ الناة على الرجحان فتكون من افعال
القلوب فتصعب مفعولين نحو عدت زبناً صادقاً.
ومنه قول الشاعر

فلا تعدد المولى شريكك في المعنى

ولك المولى شريكك في التدم

عذ المال تعدد جملته عذ للدمر. قال الاخفش
ومنه قوله تعالى جمع ما لا وعدة. ويقال جملة ذا
عذم. وعد الميت عذ مناقبة. وعادته السمة معلدة
وعاداً اثنتا لعداد. ومنه الحديث ما زالت اكنه خبير
تعاذني فهذا اوان قطعت ابهري. وعاد فلاناً فاعده وعاده
لامر كنا اعداداً هيلاً واحضرة. ونعدت تعدداً وتعاد
تعداداً زادت في العدد. ينال م يتعددون ويتعادون على الف.
اي يزيدون على ذلك في العدد. واعده اعتداه اصل
معدوداً. يقال عذ فاعده. اي صار معدوداً. واعدت
المرة دخلت في عذتها وانقضت عذتها بعد وفاة بعلمها.
وقول النحوي من مقتضى المساوية ومن بعد فلا بد من
العرض اذا اعتد ارد مني فلان لم يذكر في القائلين
الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى الخط. قال ويعد
قوم كثير تجارة اي لا يحدون اوله انه جمل المعلوم كالمعد
على جهة التقريب لان الشيء اذا اعتد يكثر من جملة غير
المعدود وصار كالمعد واستعمل انتمل استعمال اتمل
لله امها قد يمتزكان. يقال انقضت عذته وانقضت
السوم واشتط. وهذا شيء لا يعتد به اي لا يعد ولا يلمت
اليه. واستعد لامر استعداداً شيئاً * العاد اسم فاعل.
وعند الحساينة كن عدد رعد عذها آخر اي ينفو
بالسمة كرامة مع اغايتها فاذا عد التمد اكثر من عدد
فلا يله عاده المتعدي كالتي مع الارصة والقيانية *
العداد مصير طر والمطاة. ومنه قول الشاعر
ويعد يوم العداد لبعها

أرى عنية بن الوغل بعدي نمرها

اي يوم المطاة. والعداد اي كسر من جنون ووقند
الموت ومن القوس رننها وهو صوت المور والنباح
وجع اللدغ بعد سته. يقال عذة للمسة كما مر. قال
الشاعر

الاي من تذكر آل ليلى

كما تلي السليم من العداد

واليزن. يقال هو عدادك اي قيرتك. ويوم عذار اي
جمعة او فطير او أضى. ويقال فلان في عذار يعني
ملان اذا كان دهباً معهم اي يثم منهم في الديوان.
وليت فلاناً عداد الثريا اي مرة في الشهر. وذلك ان
النمر ينزل الثريا مرة في الشهر * العد لغة الاحصاء
والافادة او هو احصاء شيء على سبيل التفصيل. وعند
اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر
بحيث لا يبقى الاكثر ويسمى بالتقدير ايضاً. وربما أطلق
العد على كتابة الأرقام الهيدية وقرأتها في المنازل.
والعد الملة الجاري الذي له مادة لا تقطع كملة العين
والنبيع واكثر في الشيء. ومنه المثل هذا برض من
عذر. يضرب لمن يعطي قبله من كثير. والعد ايضاً
القدم من الركبا والقرن. يقال هو عذك. اي قيرتك
ج اعداد. والعد يترج في وجع الملاح. والعداد اسم
من عد بمعنى الاحصاء والافادة والمعدود قتل بمعنى
مفعول كقضى بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.
والعد من الانسان سني عمره التي يعطها. ومنه يقال
من طال امره وكثر واقته وبقى عذده ذهب جلده ج
اعداد. والعدد عند الفه والحقايق هو الكمية
والانفاظ الناة على الكمية بحسب الوضع نسي اسم
العدد. والعلامات الناة عليها نسي ارقنا. وعلم المقدم
هو علم من اصول الرباعية بحسب علمه وخواتمه.
والعدد الاول ما لا يعده غير الواحد كالنات والخص
والسمة ويسمى بسبباً فان عذته غير الواحد كالأربعة
هو المركب. والاعداد المتخالفة هي الاعداد المتخالفة

بواحد واحد. والاعداد الطبيعية هي الاعداد المتعاقبة
 بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة وغيرها. والمعد
 امتناع وجع اللدغ بعد سنة كما لمعد. وفي الصحاح
 وهو (اي المعد) مفسور منه (اي من المعد) وقد
 جاء ذلك في ضرورة الشعر انتهى * المعدان والمعدان
 الزمان واحد الاول او الانفصل. يقال كان ذلك في
 عيان شهاب فلان وعلى عيان ملكه اي في زمانه
 وعينه وافصله. ومنه قول الفرزدق ككسرى على
 عتانه وكعبصر. وربما أطلق المعدان على الدور ومدة
 معينة من السنين او المطر جعددين * العدة الجماعة
 وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للجماعة المدة
 سواء كان عددها معلوما او غير معلوم. يقال عدي
 عدة كتب اي جماعة كتب. ورابت عدة رجال وعدة
 نسكاي جماعة منهم. وعدة المرأة ايام افرانها واما احداها
 على الزوج. وشرعا ايام بصير التزوج حالاً بانقضتها.
 او هي تراض يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأخّر
 او شبهته. والعدة اثنتان عدة طلاق وهي ثلث حيض
 او ثلث اطهار وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر جعددة
 والعدة الاستعداد. يقال كونوا على عدة اي استعداد.
 وما اعدتة لحوادث الدهر من المال والسلاح. يقال
 اخذ للامر عدة وعنده معنى ج عدد. والعدة ايضا
 العدد للبحر المذكور آنفاً. وعدة الفرس سرجها. وعدة
 البقاء وتجار وغيرها آلائهم. وما من كلام المولدين *
 المديونية نسبة الى المعد وما يكون مقابلة باليمن مبنياً
 على المعد * المدي اسم من المعد والمعدود والمدي والفرز
 والمحصورتين القوس ومن النوم من يعد فهم * العدينة
 مؤنث المعد والحصة. يقال له منه عدينة اي حصة.
 واهم عدينة اي معدود ج عدايد. وقول لبيد
 تطير عدايد الاشراك شغفاً ووتراً والزحامة للملح
 يعني من يعاد في المباحث. اي يباغض. ويقال هو من
 عدة المال * الاستعداد مصدر استعداد. وفي اصطلاح
 الحكماء هو الذي يحصل الشيء بتحقق بعض الاسباب

والمعد المعدود بتأنيق بعض الوقوع او كمال في الامور
 هو كون الشيء بالقياس القريب او البعيد الى الفعل.
 والمعدان مصدر بمعنى التعداد كالمعدود بمعنى التعداد
 والتعداد مصدر عدت وعدت وعدت اهل البيت هو اتمام احكامه
 مفردة على سياق واحد ويسمى سبابة الاصل المعدن الكثرة
 يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو المطلق
 القدوس السلام الى آخره. والمعددة قد تعد عليها القلوب.
 والمعدان موضع دقني السرج. ومعد بن عدنان ابن
 العرب او الميم اصلية لقولهم تعدد اي تراءى بزي معد في
 نقشهم او نسب اليهم او نصبر على عيهم ويذكر في
 مع د. والمعد في قول الحريري من مقامه البصري
 فارغلت رحلة المعد اي الكامل العدة. والايام
 المعدودات ايام الشريق. والمعدني نصير معدني
 منسوب الى معد. وانما خففت الدال استغناء للشد في
 مع بآه التصغير. ومنه المثل نسمع بالمعدي خير من ان
 تراه يضرب للرجل له صيت وذكر في الناس قالوا رأيت
 ازديت مرأته. وقال ابن السكيت نسمع بالمعدي
 لان تراه. قال وكان تأويله تأويل امرئ كان قال اسمع
 بآه ولا تراه
 عذر الرجل يعذر عذراً جزواً. وطير المكان يعذر
 عذراً كان ذا عذري طير شديد كثير * العذر المكان
 كان ذا عذري وابتل من المطر * العذر اسم فاعل
 والكذاب * العذر دابة تكح الناس باليمن ونظمتها
 دود. ومنه المثل آوط من عذري * العذر مصدر
 والمطر العذب الكثير كالنهر باليمن * العذر الملاح *
 المعدور المعول. وهو من كلام بعض اهل لبنان
 المعدر السريع الخفيف. وما بالدار من معدر
 اي احده
 حدة بحدية حدة حدة. والمثل حدة والمثل
 وحدة حدة. والمثل حدة حدة. والمثل حدة حدة
 فلان كدح وحدة. وفي الارض حدة حدة
 وحدة حدة حدة حدة. يقال حدة حدة حدة حدة

عدك اصوف يعدك عذكا ضربة بالمعدكة وفي

المطرفة

عدل السهم وغيره يعدله عدلا اقامه. والطريق مال.
والعمل ترك الضراب. والجمال الفحل نخاه عن الضراب.
وفلان يريو اشرك. وفلانا بفلان موى بينها. وعن
الطريق عدلا وعدولا حاد. واليه عدو ولا رجع. وفلانا
وازنه. وفي الحمل ركب معه. وعدل القاضي والوالي
عدلا وعدالة وعدولة ومعدلة بفتح الدال ومعدلة
بكسرهما انصف ضد جار. يقال عدل عليه في القضية.
ويقال هو يفتضي بالحق ويعديل فهو عادل وعدل.
وعديل يعدل عدلا جار وظلم. وعدل يعدل عدالة

ضد جار. جوهرى. وفي القاموس عدل من باب
ضرب كما مر * عدل الشيء والحكم اقامه. وفلانا زكاه.
والشاهد قال انه عدل. والميزان سواه. وشرب حتى
عدل. اي صار بطنة كالعدل. وعادله معادلة وعيلا
وازنه. وفي الحمل ركب معه. والشيء اعوج. وبين
الشيئين سوى. ويقال فلان يعدل هذا الامر اذا
ارتبك فيه ولم يضي. وقال ابن الرقاع
فان يك في مناسبتها رجاء

فقد لبت مناسبتها العدا لا

والعدال هو ان يقول واحد فيها بقية ويقول الآخر
ليس فيها بقية. ويقال عادل بين امرين عدا لا اذا
عرض امران لا يدري لايهما يصير فهو يتروى في
ذلك. واعدل الشيء اقامه وسواه. وانعدل عن
الطريق حاد. واعندل الشيء توسط بين حالين في
كم او كفى وناسب. وعدله فاعندل اية قومه
فاستقام * العادل اسم فاعل ج عدول كشاهد
وثهود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لفاسط عادل
اي مشرك * العادل مصدر عادل وقد تقدم * العدالة
مصدر وشرا عبارة عن الاستقامة على طريق الحق
بالاجتناب عما هو محظور * العدل ضد الجور وما قام
في النفوس انه مستقيم. ورجل عدل اي عادل ورص

الرجل على الجهول اصابته العدسة لبثرة سذكرك. وهو
معدوس * عادس الرجل معادسة داوم السير ولم
يقف * العدس حب منه بري صغير الى استدارة. ومنه
استاني منطح يؤكل. وعدس اسم صوت يزجر به البغل
واسم للبغل ايضا * العدسة واحدة العدس وبثرة تخرج
بالبدن فتقل. قول في كالجدرى والانراك يسمونها
بالخصبة السوداء. والعدسة للحجر من كلام المولدين *
العدسي ما كان بشكل العدس * العدوس من النساء
الحجرات. ورجل عدوس السرى اي قوي عا.
عدد الرجل استعمل واسرع في المشي. والنظارة
صوت * عدد زجر للبغل

عذف بعذف عذفا اكل * ما تعذفت اليوم اي
ما ذقت قليلا فضلا عن كثير * ما ذقنا عذفا اي
شيئا * العذف مصدر والنوال اللبل واليسير من
الملك. وما ذقنا عذفا اي شيئا. والعذف القطعة من
اللبل والحجاجة من الناس. والعذف ايضا والعذف
كمنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال.
والعذف جمع العذوف وسذكرك. والعذف الثنا. وما
ذقنا عذفا اي شيئا * العذفة الحجاجة من الناس وما بين
العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء
والصدرة وكالصفة من الثوب واصل الشجر الذاهب
في الارض والتجمع يقال ما هذه العذفة اي التجمع ج
عذف. والعذفة العودقة واصل الشجر الذاهب في
الارض ج عذف * العذوف العلف والذوق ج عذف.
وما ذقنا عذفا او عذوفة اي شيئا من طعام او
شراب * العذف القطعة من الشيء

عذفة بعذفة عذفا جمعة. وبدء ادخلها في نواحي
المحوص كطالب شيء. ويطنو رجم به موجها راية الى
ما لا يستيقنه. وعيق بدء بعذفا عذفا معنى عذفا.
وعيق بطنو بمعنى عذق ايضا * عذق بطنو تعديفا
بمعنى عذق. واعدق بدء بمعنى عذفا * العادق اسم
مائل ورجل عادق الراى اي ليس له صبور يصبر اليه

وَمَقْعٌ فِي الشَّهَادَةِ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَهَذَا الْأَعْتَابُ لَا يَبْقَى وَلَا يُجْمَعُ. يُقَالُ رَجُلٌ أَوْ امْرَأَةٌ عَدْلٌ وَرَجُلَانِ أَوْ امْرَأَتَانِ عَدْلٌ. وَرَجَالٌ أَوْ نِسَاءٌ عَدْلٌ وَبِاعْتِبَارِ مَا صَارَ إِلَيْهِ مِنَ الْفَقْلِ لِلذَّاتِ يَتَى وَيُجْمَعُ. يُقَالُ رَجُلَانِ عَدْلَانِ وَقَوْمٌ عَدُولٌ. وَالْعَدْلُ أَيْضًا الْمِثْلُ وَالظَّاهِرُ جِ الْعَدْلُ وَالْكَيْلُ وَالْحِزَامَةُ وَالْفَرِيضَةُ وَالنَّافِلَةُ وَالْفِدَاءُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَإِنْ نَعِدْ كُلَّ عَدْلٍ لَأُؤْخَذَ مِنْهَا. أَيْ تَقْدِيرُ كَرِّ فِدَائِهِ. وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ أَوْ عَدْلٌ ذَلِكَ صَيَابًا. أَيْ فِدَاةُ ذَلِكَ. وَالْعَدْلُ أَيْضًا السُّوَيْةُ وَالْأَمْرُ الْمَوْسُطُ بَيْنَ طَرَفِي الْأَفْرَاطِ وَالْفَرْطِ وَالِاسْتِقَامَةِ. وَقَوْلُهُمْ وَضَعَ فَلَانٌ عَلَى بَدْيِ عَدْلٍ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ الْعَدْلُ بْنُ جَزْءٍ بَيْنَ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ كَانَ وَلِيَّ شَرْطَةٍ تَبْعَ وَكَانَ تَبْعٌ إِذَا ارَادَ قَتْلَ رَجُلٍ دَفَعَهُ إِلَيْهِ فَقَالَ النَّاسُ وَضَعَ عَلَى بَدْيِ عَدْلٍ ثُمَّ قِيلَ ذَلِكَ لِكُلِّ شَيْءٍ يُشْرَسُ مِنْهُ. وَالْعَدْلُ فِي اصْطِلَاحِ الْفُقَهَاءِ مَنْ اجْتَنَبَ الْكِبَائِرَ وَلَمْ يَبْصُرْ عَلَى الصَّغَائِرِ وَغَلَبَ صَوَابُهُ وَاجْتَنَبَ الْأَفْعَالَ الْخَاسِيَةَ كَالْأَكْسَرِ فِي الطَّرِيقِ وَالْبَوْلِ وَقِيلَ الْعَدْلُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْعَدَالَةِ وَهُوَ الْأَعْتِدَالُ وَالِاسْتِقَامَةُ وَهُوَ الْمِيلُ إِلَى الْحَقِّ. وَالْعَدْلُ فِي اصْطِلَاحِ الْفُقَهَاءِ خُرُوجُ الْأَسْمِ مِنْ صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى بِقَاءِ الْمَعْنَى. وَذَلِكَ أَمَّا تَحْقِيقًا وَهُوَ يَكُونُ فِي الصِّفَاتِ كَأَحَادٍ وَأُخْرَى نَوْعًا كَمَا جَاءَ الْقَوْمُ أَحَادًا وَمُرَّرًا بِالْهِنَاتِ وَنِسَاءً أُخْرَى. أَوْ تَقْدِيرًا وَهُوَ يَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ كَعَبْرٍ وَزَحَلٍ. وَإِمَّا وَجْهَ الْعَدْلِ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فَإِنَّ الْأَصْلَ فِي جَاءَ الْقَوْمُ أَحَادًا جَاءَ الْقَوْمُ وَاحِدًا وَاحِدًا فَعِيلٌ فَبِوَعْنِ التَّكْرَارِ. وَالْأَصْلُ فِي أُخْرَى أَنْ يَكُونَ بِلَفْظِ الْأَفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ الْفَضِيلِ وَهُوَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَضَافًا إِلَى مَعْرِفَةٍ وَلَا مَقَرَّنًا بِالْأَلِ يَكُونُ مُفْرَدًا مَذْكَرًا مَعَ الْجَمْعِ فَكَانَ الْحَقُّ أَنْ يُقَالَ وَنِسَاءً أُخْرَى بِمَذَالِ الْفَتْحِ وَفَتْحُ الْخَاءِ فَعِيلٌ فَبِوَعْنِ هَذِهِ الصِّيغَةِ. وَإِمَّا نَوْعُوعُهُ فَإِنَّ الْعَرَبَ اسْتَعْمَلَتْهُ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ وَلَيْسَ فِيهِ غَيْرُ الْعَلَمِيَّةِ فَتَقَدَّرَتْ لَهُ الْفَتْخَاءُ الْعَدْلُ عَنْ عَامِلٍ لِقَعْنٍ لَهُ مَنَعُ النَّصْرِ فَيَكُونُ الْأَصْلُ

الْمَعْدُولُ عَنْ الصِّفَاتِ مُتَحَقِّقُ الْوُجُودِ وَالْمَعْدُولُ عَنْ الْأَعْلَامِ مُقَدَّرُ الْوُجُودِ. وَالْعَدْلُ الْمِثْلُ وَالظَّاهِرُ. نَقُولُ عِنْدِي عَدْلٌ غَلَامِكُ وَعَدْلٌ شَانِكُ إِذَا كَانَ غَلَامًا يَعْمَلُ غَلَامًا وَشَاةً تَعْمَلُ شَاةً فَإِذَا ارْتَدَتْ قَبِيلُهُ مِنْ غَيْرِ جَنْسِهِ فَتَحَّتِ الْعَيْنَ وَرَبَّمَا كَسَرَهَا بِمَضَى الْعَرَبِ وَكَانَهُ مِنْهُمْ غُلَطٌ وَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى وَاحِدِ الْأَعْدَالِ أَنَّهُ عَدْلٌ بِالْكَسْرِ. وَالْعَدْلُ أَيْضًا نِصْفُ الْحِمْلِ. يُقَالُ هَذَا عَدْلُ ذَلِكَ الْحِمْلُ أَيْ نِصْفُهُ وَالْفَرَاةُ أَيْ الْحَوَالِجُ عَدُولٌ وَعَدَالٌ. وَالْعَدْلُ الْعَادِلُ. وَالْعَدْلُ نِسْبَةُ الْعَدْلَيْنِ. يُقَالُ لَيْسَ فِي الْحِمْلِ عَدْلٌ أَيْ نِسْبَةٌ فِي عَدْلِيهِ * الْعَدْلَةُ الْمَرْءَةُ. وَامْرَأَةٌ عَدْلَةٌ أَيْ عَادِلَةٌ. وَالْعَدْلَةُ وَالْعَدْلَةُ الْمَرْكُوبُ لِلشُّهُودِ أَوْ الْعَدْلَةُ بِضَمٍّ فَتَفْعٌ لِلوَاحِدِ وَالْعَدْلَةُ بِالتَّحْرِيكِ لِلْجَمْعِ * الْعَدْوِيَّةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ الطَّوِيلَةُ * الْعَدْوِيَّةُ الْمَلَّاحُ وَنِسْبَتُهُ إِلَى قَرْيَةٍ بِالْبَحْرَيْنِ يُقَالُ لَهَا عَدْوِيَّةٌ * الْعَدْوِيَّةُ فِي شَعْرَ طَرْفَةٍ سَفِينَةٍ مَنَسُوبَةٍ إِلَى الْقَرْيَةِ الْمَذْكُورَةِ أَوْ إِلَى عَدُولِ رَجُلٍ كَانَ يَتَخَذُ السُّفُنَ أَوْ إِلَى قَوْمٍ كَانُوا يَنْزِلُونَ هَجْرًا عَدْوِيَّةً * الْعَدْلُ الْمِثْلُ وَالظَّاهِرُ جِ عَدْلًا. وَعَدْلُكَ الَّذِي يَعَادِلُكَ فِي الْوِزْنِ وَالْقَدْرِ يُقَالُ هُوَ عَدْلُكَ فِي الْحِمْلِ أَيْ مَعَادِلُكَ. وَمِنْهُ الْعَدْلِيلَانِ عِنْدَ الْمُؤَدِّينَ لِلرَّجُلَيْنِ تَزَوُّجًا بِأَخْيَرَيْنِ فَكُلُُّ مِنْهَا عَدِيلٌ لِلْآخِرِ * الْعَدِيلَةُ مَوْنَتُ الْعَدِيلِ. وَالْعَدِيلَتَانِ الْفَرَارَتَانِ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَادِلٌ صَاحِبَتُهُمَا * الْأَعْتِدَالُ مَصْدَرُ الْأَعْتَدَلَ وَعِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ الزَّحَافُ الَّذِي يَقَعُ فِي جَمْعِ الْبَيْتِ. وَالْأَعْتِدَالُ الرَّيْبِيُّ نَسَاوِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي الرَّبِيعِ. وَالْأَعْتِدَالُ الْخُرَيْفِيُّ نَسَاوِيهَا فِي الْخُرَيْفِ. وَالْأَعْتِدَالُ الْمَزَاجُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ أَنْ تَكُونَ بِسَائِطَةٍ مُتَسَاوِيَةٍ كَمَا وَكَيْفًا بِمِثْلِ كَيْفِيَّةٍ عَدِيمَةٍ نَائِلٍ إِلَى الْأَطْرَافِ الْمُتَضَادَّةِ أَوْ أَنْ يَتَوَقَّرَ عَلَيْهِ مِنْ كَيْفِيَّاتِ الْعُنَاصِرِ وَكَيْفِيَّاتِهَا الْقَسَطُ الَّذِي يَنْبَغِي لَهُ وَمَا يَلِيْقُ بِحَالِهِ وَيَكُونُ أَنْسَبَ بِأَفْعَالِهِ. وَالْعَدْلُ مَصْدَرُ عَدْلٌ. وَعِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ نَسَكِيْنُ الْحَوَارِجِ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَالْقُوْمَةِ وَالْجُلُوسَةِ قَدْرَ نَسْبَةٍ. وَتُطْلَقُ عَلَى كُلِّ

أما صار كاسم جنس. وقسمه التعديل قسمه الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار. والمتعادلان من الأعداد المتساويان وقد يُطلق على عددین يكون مجموع أجزاء أحدهما المزدرة مساوياً لمجموع أجزاء الآخر منها. والمتعادل المتقّف من كل شيء. وعند الشعراء هو البيت الذي يتوفى دائرة. وعدد الحاسبين هو العدد المساوي. والتعادل المصرف يقال ما له تعديل أي مصرف. والتعديل اسم مفعول. وعند أهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل. يقال وسط معدّل وتعديل معدّل وخاصة معدّة. والتعادل اسم فاعل. وعند أهل الهيئة منطقة الفلك الأعظم وتسمى معدّل النهار والفلك المستقيم. والمعدلات زوايا البيت. والتعدول اسم مفعول. وعند الفخاء ما وقع فيه المعدل من الأسماء كأحد وغير. وما له معدول أي مصرف. والتعدولة مؤنث المعدول. وعند المنطقيين قضية جملية موضوعها أو محمولها عديمي أو كلاهما عديمان وتسمى مغيرة وغير محصلة عديم المال بعدمه عُدماً وعدماً فقدّه فهو عادم. والمال معدوم. ويقال ما يعدمني هذا الأمر أي ما يعدوني. قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحب غير طويل المتعبد

يقول لبس معي أحد غير نفسي وفربي. وعدم الرجل بعدم عُدّة كان عديماً أي أحق * أعدم الله تعالى فلاناً الشيء جعله بعدمه. وفلاناً منعه. وأعدمني الشيء لم أجده. وأعدم الرجل أعداماً وعدماً (وهو من قبيل أسر إيساراً وإسراً وإخس إفاخساً وفخماً) افتقر فهو معدوم وعديم. وأعدم الشيء فقد. يقول المتكلمون والفتهاء وجد فأنعدم. أو الصواب وجد فديم. لأن الانفعال للعلاج والتأثير وليس العدم والإعدام في شيء من ذلك كما لا يقال علم فأنعلم * العَدَام نوع من الرطب يكون بالمدينة بمجي آخر الرطب * العدم والعدم والمدمر القتلان وغلب على فقدان المال والفقر. قال الشاعر

متهم بل متباعد
سبّان منه التوقّر والعدم

وقال آخر

ولقد علمت لتأنيّن عشيّة

ما بعدها خوفٌ تليّ ولا عدم

وفي الكليات العدم القند وضدّ الوجود. والعدم المطلق هو الذي لا يضاف إلى شيء والمفيد ما يضاف إلى شيء. وعدم كذا. والعدم السابق هو المتقدم على وجود الممكن. والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده. والعدم المحض هو الذي لا يوصف بكونه قديماً ولا حادثاً ولا شاهداً ولا غائباً. انتهى. والعديم الفقير عُدماً. وقيل العُدّة جمع العديم لا العديم * العُدّة من الأرض البيضاء. ومن الشاة البيضاء الرأس وسائرهما مخالفت له * العدمي خلاف الوجودي * العديم الاحق والمجنون والفقير عُدّة * العديم الفقير. والمعدوم خلاف الموجود. ومنه هو يكسب المعدوم أي يجدد ينال ما يحرمه غيره. ومنه الحديث قالت له عليه السلام خذ بيعة انك تجدود تكسب المعدوم وتحمل الكل

العدل والعُدْمِي والعُدَامِل والعُدَامِلِي كل مُسَرِّ قديم والضخم تقدم من الشجر ومن الضياع ج عدايل.

قالت زينب بنت الطائرية تربي أخاها

نرى جاذريه برعتان وزرة

عليها عدايل المشيم وصايله

والعدمل أيضاً الذكر من الرخم * العدْمُول الضفدع عدن بالمكان يعدن ويعلين عدناً وعدّونا أقام به. والبلد توطئة. قيل ومنه جنات عدن أي جنات إقامة لمكان الخلود. وعدنت الأبل في الحمض اسمرنت ومنت عاد ولزمت في عادن. وفلان الأرض بعينها عدناً زبها. والشجرة أفسدها بالأس ونحوها. والمجر قاعة * عدن الأرض زبها. والشارب ابتلاً. وعدن الأرض بالمعنى أي ضربها به * العادين اسم فاعل. ونافّة عادين أي مقبحة في المرعى * العدان ساحل البحر

وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين. يقال مكثوا عدائاً. وأما قول لبيد

ولقد يعلم صهي كلهم

بعدان السيف صبري ونقل

فيقال أراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة. ويقال

هو موضع آخر * العدنة الجماعة ج عدنات. يقال

نانا عدنات أي فرق من الناس ورفعة في أسفل الدلو

ج عدائين * العدن مصدر وجئت عدن تقدم. وجنة

عدن الموضع الذي وضع الله فيه آدم ولا يعلم مكانها

بالتحفة. والعدن نبات. وعدن أبين جزيرة باليمن

أقار بها أبين. وعدن لاعة بلدة بقرية * عدنان ابن

معدني العرب * العدني نسبة إلى عدن * العدوني

السريع أو الشديد أو منسوب إلى فحل أو أرض *

العدين نبات * العدينة رقعة في أسفل الدلو. ومنه

قوله والغرب ذا العدينة الموعدا ج عدائين * العدانة

ستذكر * المعدن منبت المجوهر من ذهب وحديد

وفضة ونحوه. قيل له ذلك لأن أهله يعمون فيه

ولا يبرحون عنه صفاء ولا شناعة أو لأنبات الله عز وجل

إياه فيه. ويمكن كل شيء فيه أصله ومركزه. ومنه يقال

فلان معين الخبر والكرم. أي مكان أصله ومركزه ج

معدان. والمعدن الصاقور. والمعدن مخرج الصخر من

المعدن ينتفي فيه الذهب ونحوه. وغرب معدن قطع

أسفله ثم خرز بالعدانة. والمعدني المنسوب إلى المعدن.

وفي اصطلاح الحكماء هو المركب الثام الذي لم يتحقق

نقوة ويُسَمَّى بالمعدن أيضاً. وقيل المعدني ما لا نفس له

من المركبات. وقد قسم الحكماء المعدنيات إلى أرواح

كالنوشادر والزرنج وإجساد كالذهب والفضة وإحجار

كالياقوت والاملاس

عدا الرجل وغره يعدو عدوا وعدونا وعداء

وعداً (وإدئي) جرى واحضر. وعدا عليه عدوا وعدوا

وعداً وعدونا وعدونا وعدونا ظلمة. قيل ومنه في

سورة الأنعام فبشروا الله عدوا بغير علم. وقرأ الحسن

عدواً مثل جلوس. وعدا اللص على الفاش عداء

وعدواً وعدونا عرقاً. وعداء عن الأمر عدوا وعدونا

صرفه وشغله. وعليه وثب. والأمر وعن الأمر جازوه

وتركه. وعدا طوره وقدره جازوه. وقول المهربري من

قامتو البدوية فما عدت أن افتعدت مطاعي. أي

ما لبثت. وعدا كلمة يستثنى بها مع ما وبغير ما وهي

كحلا في جمع أحكامها. نقول قام القوم عدا زيدا

وعدا زيدوما عدا زيدا. راجع خلا في خ ل و. وحاشا

في ح ش و. وعدى له يعدى عداء ابغضه * عداء عن

الأمر تعدية صرفه وشغله. وعدى الشيء أجازوه وإنه في

غيره. وعدى الكلمة جعلها متعدية. وقول المهربري من

مقامه الصعدية

فعلية عاماً يشير إلى الغيبة به

فأي فضل لعود ما به ثمر

هو من قولم عد عن هذا أي خلّيه وانصرف عنه إلى

غيره. وكان أصله عد ههنا إلى غيره فترك المفعول

نسباً منسياً حتى صار الفعل كاللزام. ومثله كثير في

كلامهم. ومثله بذلك عد عما نرى أي اصرف بصرك

عنه. وعاداه معاداة وعداء خاصه وصار له عدواً.

وشعره أخذ منه أورفة. وعادى بين الصيدين وإلى

وتابع يصرع أحدهما على إثر الآخر في طلق واحد. قال

أمره القيس

فعداى عداء بين ثور ونهي

دراكاً ولم ينفع به فيفسل

وعاداه أعداء حملة على الحضر. وأعدى عليه ظله.

والأمر جاوز غيره إليه. وزيداً على فلان نصره وأعانه

وقواه. وأعدى فلان فلاناً من خلقه أو من عله به أو

جرب أي أكسبه مثل ما له. وفي المثل قريش السوء

بُعدي قريته. ويقال إن الجرب بعدي إذا جاوز صاحبه

إلى من قاربه حتى يجرب. والاسم منها العدوى. وأعدى

في منطلقه جار. وتعداه تعدياً جازوه. وتعدى عليه

ظلمة. ومهر فلانة أخذه. وتعدى النوم وجدوا لبناً فاغنام

عن الخمر ووجدوا مرقعاً فاغنام عن شرآء العلف .
وتعدى الفعل كان متمدياً . والشئ الى آخر تجاوز .
وتعدى القوم تعادياً عادى بعضهم بعضاً وتباروا في
العدو . والرجل تباعد . قال الاعشى يصف ظبية
وغزالها

وتعدى عنه النهار فانهجى الأ عفاة او فوائى
يقول تباعد عن ولدها في المرى لكلاً يستدل الذنب
بها على ولدها . وتعادى ما بينهم اخلف وفسد . والمكان
تناوت ولم يستوى . ويقال تعادى القوم اذا اصاب هذا
مثل داء هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . واشد
المجوهري

فما لك من أزوى تعاديت بالعى
ولاديت كلاً مطلاً ورامياً
والعدوى ما يواعدناه ظلة . واستعداه استعداه استغاثه
واستنصره . يقال استعديت على فلان الامير فاعداني
اي استعنت به عليه فاعانني عليه . واستعدى الفرس
استنصره * العادي اسم فاعل والعدو . قالت امرأة من
العرب ائتمت رب العالمين عادبك . اي عدوك ج عداه .
والعادي ايضاً الاسد . وعادياً اللوح طرفاه * السمور
بن عادياً ممدود وله قصة ذكرت في باب السنين وقد
قصته الشاعر للضرورة بقوله بنى لي عادياً حصناً حصيناً *
العادية مؤنث العادي وجاعة القوم يعدون لقتال او
اول من يهل من الرجاله او هي للفرسان . وفي الكليات
الماديات خيل الفزاة . والمادية ايضاً البعد والشغل
بصرفك عن الشئ ج عواد . يقال صرفته عن كذا
عواد اي صوارف . والعادية من الابل المنيمة في العشاء
لاتنارقها وليست نزعى الحمض . يقال ابل عادية
وعاديات وعواد . قال كثير عزة
وان الذي ينبغي من المال اهلهما
أوارك لما نأنتف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون
ولا يمكن كما لا نأنتف الاوارك والعوادي . ورفعت علك

عاديه فلان اي ظله وشرة . وعادية السم ضرره .
والعوادي من الكرم ما يغرس في اصول الشجر العظيم
مردة عادية . وعوادي الدهر عوائفه ومنه قول الشاعر
وعدت عوادى دون ذلك تشعب * العداة مصدر
والبعد والشغل بصرفك عن الشئ وطوار كل شئ
وهو ما افتاد معه من عرضيه وطوليه . يقال هذه الدار
عداء نك الدار . والعداء مصدر عاذى وحجر رقيق
يستر به الشئ . والعداء والعداء الطلق الواحد . يقال
عدا عداء اي طلقاً واحداً * العداوة اسم بمعنى المخصومة
والمباعدة * العداء الشديد العدو والمجدة . ومنه قول
معدى كرب اعددت للحدثان سابعة وعداء *
العدو الحضر . والعدو حجر رقيق يستر به الشئ ج عداء .
وعادى كل شئ وعداه طواره . والعدى والعدى الناحية
ج اعداء . والعدى ايضاً شاطئ الرادي وكل خشبة بين
خشبتين وحجر رقيق يستر به الشئ والمنباعدون والغربة .
والعدى ايضاً والعدى اسم جمع للعدو . وعدا حى وهو
عناوي . وهو من تغيير النسب . وقال في اللغات
العدو اتجاوز ومنافاة الالهة الم والعدو والعدوة اخضر
من البغضاء لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس
بمدوى . والعدى الاعداء الذين نقاتلهم . والعدى الاعداء
الذين لا نقاتلهم * العدوة الارض اليابسة الصلبة
والمركب لا يطهر من تعد عليه . يقال جئت على مركب
ذي عدوة اي ليس بمطهر . وعدوة الشغل موانئه .
مال الراجز يصف نوراً بمفر كاساً
وان اصاب عدوة احروفا

عنها وولاهما ظلوقاً ظللنا
والعدوة ايضاً البعد والشغل بصرفك عن الشئ *
العدوى الفساد وما يهدى من جرب او غيره اي
يسري من واحد الى آخر . ومنه الحديث لا عدوى ولا
صنر . وهو مجاوزة الحرب وغيره من صاحبه الى غيره .
والعدوى ايضاً طلبك الى وال ليعليك على من ظلك
اي ينتقم منه . وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة . والعدوى

الظلم * العدوَّان الظلم الصراح. وعدَّوانُ قبيلة. والعدَّوانُ الشديد العدو. وذنبُ عدَّوانٍ اي يمدو على الناس. ومنه قولهم السلطان ذو عدَّوانٍ وذو بدَّوانٍ * العدوَّة المَرَّة. ومنه قول المهربري من مقامته الرحبة فاسرعا الى ندوتك كالسكك في عدوتك. وأعدى من سلك مثل ذكر في باب السين. والعدوة المكان المتباعد. والعدوة والعدوة المكان المرتفع ج عداء وعديات. وعدوة كل شيء وعدوة طواره. والعدوة مثلثة شاطئ الوادي وجابة. ومنه في سورة الانفال وهم بالعدوة القصوى ج عداء وعديات * العدوَّضد الوطي والصدى للواحد والجمع والذكر والانثى وقد بُني ويجمع ووئت ج اعداء وجمع المجمع اعداء. والعدى اسم المجمع كما مر. وفي الصحاح قال ابن السكيت معول اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير ما نحو رجل صبور وامرأة صبور الاحرف واحدا جاء نادرا قالوا هذه عدوة الله. قال الفراء وانما ادخلوا فيها الهاء تشبيها بصديقة لان الشيء قد يبنى على ضده. والعدى بكسر الهمزة والفتحة وهو جمع لا نظير له. قال ابن السكيت ولم يأت في كل في الموت الا حرف واحد. يقال هؤلاء قوم عدى اي غرباه. وقوم عدى اي اعداء. وانشد اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما عانت من خبيث وطيب قال ويقال قوم عدى وعدى اي اعداء مثل سيوى وسوى * العدوي جماعة القوم يمدون لقتال او اول من يحمل من الرجال. قيل هو جمع عاد كهاز وغري. قال الشاعر

لما ريت عدوي القوم بسلمهم
طلع السواجن والطرفاء والسلم
وعدي قبيلة والنسبة عدوي وعدوي. والمعدى مصغر العدو * العدوَّة مؤنث العدوي ومن نبات الصنف بعد ذهاب الربيع بخضر صفار الخضر فترعاه الابل. يقال اصابت الابل عدوة. والمعدوة ايضا صفار الصم

بنات اربعين يوما او هي العدوَّة بالفتح الهجبة * التعادي مصدر تعادى والامكنة الغير المتساوية مفردا تعدا. ومنه الحديث وفي المجد جرائم وتعاد اي اسكنة مختلفة غير مستوية. والتعدي مصدر تعدى. وفي اصطلاح النحاة تجاوز العمل من فاعل الى مفعول به وبقيالة الزوم. والتعدي مصدر عدى وبطلق عند اهل الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو جعل الفعل متعديا بتضمينه معنى التصيير والثاني ما هو اعم منه وهو ابدال الفعل الى مفعوله من غير تغيير معنى الفعل. والتعدي في اصطلاح النحاة والاصوليين هي اثبات حكم. مثل حكم الاصل في الفرع. ومكان تعاد اي متفاد ليس بمستوي. وارضى متعادية ذات حجرة ولحافيق. والعدى اليه ز. يقال ما لي عن فلان معدى اي لا تجاوز لي الى غيره ولا قصور دونه. ومعدى كريب وتفتح داله اسم. وفلان معدو عابو ومعدى ليو يغلب الواو بانه استغفلا اي مظلوم. قال الشاعر

وقد عانت عري ملكة اني
انا اللبث معديا تلي وعاديا

وقول المهربري من مقامته الواطية وطيب نفسا تن الفيص حتى تأمن المستعدي والمعدى اي المستنصر والناصر

عذب الرجل يعذب عذبا ترك الاكل من شدة العطش. وهو عاذب وعذوب. وعذب عنه كف وتركه. وفلان عنه منه. وعذب الله يعذب عذبا علاه الطهلب وكثر فذاه. وعذب الشراب والهيام يعذب عذوبة كان عذبا * عذبة اوقع به العذاب. والذي حبة. وعن الشيء منه. واعذب القوم عذب مأثم. والمتنبط اصاب ما عذبا. وفلان المله نزع عذبه اي طهله. والهزة للسلب. واعذب عنه كف وتركه. وفلان عن الامر منه عنه. ويقال أعذب حوضك اي انزع ما فيه من قذى. وأعذب نفسك عن كذا اي طلقها عنه. واعذب الرجل اسبل لهما

هَذِهِ مِنْ خَلْفِهَا. وَاسْتَعَذَّبَ الرَّجُلُ اسْتَقَى عَذَابًا
وَيُقَالُ يُسْتَعَذَّبُ لِفُلَانٍ مِنْ يَبْرُكْذَا أَيْ يُسْتَقَى.
وَاسْتَعَذَّبَ الشَّرَابَ وَالطَّعَامَ وَجَدُّهُ عَذَابًا. وَعَنْ
الشَّيْءِ كَفَتْ وَنَرَكُهُ * الْعَازِبُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالَّذِي لَيْسَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ سَبْرٌ وَلَا حَاجِبٌ وَمِنْ الدَّوَابِّ الْقَائِمُ
الَّذِي لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ * الْعَذَابُ الْمَكَالُ وَالْعَفْوَةُ
قِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ صَاحِبَهُ يُحْسِنُ وَيُسَبِّحُ عَنْهُ مَا يَلَامُ
الْجَسَدَ مِنَ الْخَيْرِ وَيَهْمِلُ عَلَيْهِ ضِدُّهُ. وَقِيلَ الْعَذَابُ كُلُّ
مَا شَقِيَ عَلَى الْإِنْسَانِ وَمَعْنَاهُ عَنْ مَرَادِجِ عَذَابَاتٍ وَاعِذَةٍ.
وَفِي الْكَلِمَاتِ كُلُّ عَذَابٍ فِي الْقُرْآنِ فَهُوَ الْعَذَابُ الْأَلَمُ
وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهَا طَائِفَةٌ فَإِنَّ الْمُرَادَ الضَّرْبَ * الْعَذَابَةُ
الْعَذَابَةُ بِالذَّالِ الْمِهْلَةُ * الْعَذَبُ مَصْدَرٌ وَالطَّرِبُ
وَالْحُسْنُاسُ مِنَ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ. قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ
الْعَطَشَ وَنَوْنُ مِنَ الشَّجَرِ وَقِيلَ هُوَ الْأَثَلُ. وَالْعَذَبُ
مِنْ الْكَلَامِ مَا كَانَ لَفْظًا سَلِسًا غَيْرَ كَرِيمٍ عَلَى الذَّوْقِ
وَيُقَالُ لَهُ الْوَحْشِيُّ. وَالْعَذَبُ مِنَ الْمَاءِ الْمُطْعَابُ. وَالْعَذَبُ
مَصْدَرٌ وَالْقَذَى وَمَا يَخْرُجُ فِي آثَرِ الْوَلَدِ مِنَ الرَّحِمِ وَشَجَرٌ
وَسَائِلِي النَّوْجِ وَالْمَائِلِي جَمْعُ مِلَّةٍ وَهِيَ خَرْقَةٌ تَمْسِكُهَا
لِلْمَرْءِ عَدَدُ النَّوْجِ وَالْعَذَبُ أَيْضًا الْخَبْطُ الَّذِي يُرْفَعُ بِهِ
الْمِيزَانُ وَطَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الْبَعِيرِ طَرَفُ نَضِيْبِهِ وَمِنْ
الشَّجَرِ غُصْنُهُ وَالْجِلْدَةُ الْمَمْلَأَةُ خَلْفَ مَوْخَرَةِ الرَّجُلِ الْوَاحِدَةِ
عَذَابَةٌ فِي الْكَلِّ. وَمَا ذُو عَذَابٍ أَيْ كَثِيرُ الْقَذَى. وَنَقُولُ
الْعَرَبُ أَصَابَهُ عَذَابٌ عَذِيبٌ أَيْ لَا يَرْفَعُ عَنْهُ الْعَذَابُ
أَيْ أَصَابَهُ عَذَابٌ مُؤَبَّدٌ. رَاجِعُ الْبَلْفَيْنِ فِي بَابِ الْبَاءِ *
الْعَذَابَةُ الْمَرْءُ وَالْهَلْبُ وَشَجَرَةٌ تَمُوتُ الْبَعْرَانُ وَدَوَا أَيْزِيلَ
الرَّيِّ وَالسَّعَالِ. وَالْعَذَابَةُ الْهَلْبُ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الطَّعَامِ
فِي رَمِيٍّ وَالْفَذَاءُ وَمَا أَحَاطَ مِنَ الدَّرَّةِ أَوْ الصَّوَابِ مَا أَحَاطَ
بِالدَّرَّةِ كَأَنَّ وَرْدَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ. وَالدَّرَّةُ الْبَقْعَةُ مِنَ
الْأَرْضِ تَزْرَعُ. وَالْمَعْنَى مَا أَحَاطَ بِهَا مِنَ التُّرَابِ مَرْتَفَعًا
عَنْهَا. وَالْعَذَابَةُ وَاحِدَةُ الْعَذَبِ وَالْهَلْبُ نَجْعٌ عَذَابَاتٌ.
وَيَوْمَ الْعَذَابَاتِ مِنَ إِمَامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ * الدَّذِي الْكَرِيمُ
الْأَخْلَاقُ أَوْ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ كَالْعَذِي بِالذَّالِ الْمِهْلَةِ.

وَانْشُدْ أَبُو عَمْرٍو لَكُنْ تَمْرٌ
سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لِبْلَاهَا ثُمَّ اعْرَضَتْ
إِلَى عَذَابِي ذِي غَنَاءٍ وَذِي فَضْلٍ
الْعَذُوبُ الْفَارِغُ الطَّعَامِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَالَّذِي لَيْسَ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ سَبْرٌ وَمِنْ الدَّوَابِّ الْعَازِبُ *
الْعَذَبُ اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَالْإِذْبَانِ الطَّعَامُ وَالْمَكْحُ
أَوْ الرِّبْقُ وَالْمَخْمَرُ. وَالْمَعَاذِبُ الْعَذَابُ لِلْمَائِلِي النَّوْجِ
عَذَابُ الْمَاءِ يَهْذُجُهُ عَذَابًا شَرِبَهُ. وَيُقَالُ تَهْذَجُ
عَازِجٌ مِمَّا لَفَى كَجَهْدِ جَاهِدٍ * الْمِعْذَجُ الْغَبُورُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ
وَالْكَبِيرُ اللَّوْمُ
عَذَرُهُ عَلَى مَا صَنَعَ وَفِيمَا صَنَعَ يَعْذَرُهُ تَذَرًا وَعُذْرًا
وَعُذْرَتِي وَمَعْذِرَةٌ بِكسرِ الذَّالِ وَمَعْذِرَةٌ بِضَمِّهَا رَفَعَهُ
عَنْ الذَّنْبِ وَاللَّوْمِ فِيهِ. وَأَوْجِبَ لَهُ الْعُذْرُ وَقَبْلَ تَذَرِهِ.
وَالرَّجُلُ عَذْرًا وَعُذْرًا كَثُرَتْ ذُنُوبُهُ وَعُيُوبُهُ. وَمَعْنَاهُ
الْمُحْدِثُ لَنْ يَهْلِكَ الْمَاسُ حَتَّى يَعْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ
أَيْ أَنْهُمْ لَا يَهْلِكُونَ حَتَّى تَكْثُرَ ذُنُوبُهُمْ وَعُيُوبُهُمْ فِيهِ تَذَرُوا
مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَيَسْتَوْجِبُونَ الْعَفْوَ وَيَكُونُ لِمَنْ يَهْذُجُهُمْ
تَذَرٌ كَثِيرٌ فَأَمَّاوُ يَعْذِرُ فِي ذَلِكَ. وَبُرُورِي يَعْذِرُوا بِضَمِّ
الْبَاءِ مِنْ أَعْذَرُ وَهُوَ بِمَعْنَاهُ. وَتَذَرُ الْغَلَامُ خُشْنَةً وَالْمُخَازَبَةُ
خَفَضُهَا. وَتَذَرُ الْفَرَسَ بِالْعَذَارِ يَهْذَرُهُ وَيَعْذِرُهُ تَذَرًا
وَعُذْرًا شَدِيدًا بِهِ. وَتَذَرُ الصَّيِّ الْعَازِرُ أَصَابَهُ وَأَوْجَعَهُ
فَعُذِرَ عَلَى الْمَجْبُولِ أَيْ أُصِيبَ بِهِ فَهُوَ مُعْذَرٌ * تَذَرُهُ
بِأَنْغٍ فِي تَذَرُو. وَتَذَرُ الرَّجُلَ لَمْ يَثْبُتْ لَهُ تَذَرٌ وَذَلِكَ
إِذَا لَمْ يَأْتِ بِعَذْرِ صَدَقَ. وَهُوَ قُسْرُ قَوْلِهِ فِي سُورَةِ بَرَاءَةِ
وَجَاءَ الْمُعْذَرُونَ. وَتَذَرُ الْغَلَامُ نَبْتَ شَعْرِ عَذَارِو. وَالشَّيْءُ
لَطْفُهُ بِالْعَذَرَةِ. وَالدَّارُ طَمَسَ أَثَارَهَا. وَفُلَانٌ أَخَذَ طَعَامَ
الدَّيْذَارِ. وَالْحَلْقُ دَعَامٌ إِلَى طَعَامِ الدَّيْذَارِ. وَيُقَالُ تَذَرُ
عَيْنٌ بِعَمْرٍكَ أَيْ سَمَةً بِغَيْرِ سَمَةٍ بِعَمْرِي لِنَتَعَارَفِ الْبَلَاءِ.
وَعُذِرَ فِي الْأَمْرِ نَصَرَ فَيُؤَيِّدُ. وَعَازَرَ الرَّجُلَ مَعَاذَرَةً لَمْ يَثْبُتْ
لَهُ تَذَرٌ. وَإِذَرُ فَلَانًا عَلَى مَا صَنَعَ وَفِيمَا صَنَعَ بِمَعْنَى
تَذَرُهُ. وَاعْذَرُ الرَّجُلَ أَبَدِي تَذَرًا. وَمَنْ نَفَسُوا قِيَّ بِمَا
يُعْذَرُ عَلَيْهِ. وَفُلَانٌ أَحْدَثَ. وَزَيْدٌ بَلَغَ الْمَذَرَ وَثَبِتَ لَهُ

نذر. يقال اعذر عند السلطان. وفي المثل اعذر من
نذر. اي من حذر ما يجعل بك فقد اعذر اليك
ي بالغ في كونه معذورا عندك. قال زهير
على رسلك انا سعيدي وراه كم

فتمنعكم ارباحنا او سنعذر

ي صنع ما نعتذرو به. واعذر في الشيء قصر ولم يبلغ
هو يرى انه مبالغ. ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت
المائة فليأكل الرجل مما عنده ولا يرفع يده وان
يسمع وليعذر فان ذلك يجمل جليسة. واعذر فيه
الغ كانه ضد. يقال اعذر ابو في الموعظة والوصية اي
الغ. واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعيوبه ومنه الحديث
لذكور اتنا. واعذر النرس الجمه او جعل له عذرا
يشد عذره. والغلار والمجارية خنتها. واعذر الرجل
نصف وعدل. وفلاتا في ظهوره ضربه فأترو به. واعذر
ملان ترك به عاذرا اسبه اثر جرح. واعذرت الدار
كثرت فيها العذرة. واعذر للإخوان اتخذ لهم طعام
البناء او الختان او الاستفاد بشيء جديد ودعاهم ابو.
ي ضرب زيد فاعذر على الجهول اي أشرف به على الهلاك.
وتعذر عن الامر تأخر. وتعذر عليه الامر لم يستقم
وصعب وتسروا. ومن هذا المعنى استعمال المؤمنين
التمذر بمعنى الامتناع كتمذر الابتداء بالسكن.
وتعذر ظهور الحركات على المفصور الى غير ذلك.
وتعذر الرسم درس. قال الشاعر

لعبت بها هوج الرياح فاصبحت

قنرا تعذر غير اوراق هاميد

وتعذر الشيء تلغ بالعدرة. والرجل احنج لنفسه. قال
الشاعر

كان يديها حين يلقى ضميرها

بدا تصف عيى تعذر من جرم

وفلان فر. واعذر عن فعله ومن فعلوا ابدى عذره
واحنج لنفسه. وعن فلان طلب قبول عذره. واعذر
الرسم درس. قال الشاعر

ام كنت تعرف آياتي فقد جعلت

اطلال الفلك بالوركا تعذر

واعذر شكاً. والهامه أرخى لها عذبتين من خلف. والمياه
انقطعت. والمذراة افنضها. والرجل صار ذا عذر.

قال لبيد

الى المحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولا كاملا فقد اعذر

العاذر اسم فاعل وعرق الاستخاضة لغة في العادل او
لثغة. والفائظ واثر المخرج. قال ابن احرر
ازاحهم في الباب اذ يدعونني

وفي الظاهر مني من قرا الباب عاذر

العاذرة مؤنث العاذر والفائظ العاذرة فرقة من
البضات عذروا الناس بالمجالات في الفروع العاذرة
دالة في الحلق وسمة كخط ج عاذر. ولقيت منه
عاذورا اي شرا. وهولفة في العائور ولثغة العاذورة
العاذور للدالة في الحلق او تصحيف الدار من الهام
دواله اي جانباه وهو ما سال على خذ النرس ج عذر.
والعذار ايضا من الادبي جانبها اللحية اي الشعر الذي
يحاذي الاذن وبينه وبين الاذن بياض او هو من الوجه
ما ينبت عليه الشعر المستطيل المهادي لشعبة الاذن
الى اصل اللحية ويقال له بالفارسية دواله وطعام البناء
والختان وان تستفيد شيئا جديدا فتتخذ طعاما تدعو
اليو اخوانك وغلط من الارض يمرض في فضاه واسع
وسمة في موضع الدار ومن النصل شفرته والحذ
وما يقضم حبل الخطام الى راس البعير والحبة. ومنه
يقال للمنهك في القى المتعب هواه خلع عذره اي الحبة.
وهذا مثل للشاب المنهك في غيبه اي التي عنه جلباب
الحبة كما خلع النرس العذار فنجح وطمع. ويستعمل في
رسن الدابة. وقولم فلان خلع العذار بعل ويقول
ما يئاه ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس
كاللابة التي لا رسن لها على راسها. والعذار من بلاد
المراق ما انفع عن الطفت. وعذاري في قول ذي

الرَّءِ عَذَارَيْنِ فِي جَرْدَاءٍ وَعَشٍ حَضُورَهَا . جِلْبَانٍ
مُسْتَطِيلَانِ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ طَرِيفَانِ * الْعُذْرُ الْحُجَّةُ الَّتِي
يَعْتَذِرُ بِهَا جِ اعْذَار . وَقِيلَ هُوَ حَالُهُ يَسُوعُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ
يَفْعَلَ خِلَافَ مَا أُمِرَ بِهِ أَوْ يُدْبِ الْيَوْمَ وَلِهَذَا إِذَا ظَهَرَ
الْعُذْرُ سَطَطَ اللُّومَ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْعُذْرُ مَا يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ
الْمَعْنَى عَلَى مَوْجِبِ الشَّرْعِ لَا يَفْعَلُ ضَرَرُ زَائِدٍ . وَفِي
الْكَلِمَاتِ الْعُذْرُ فِي الْأَصْلِ تَحْزِينُ الْإِنْسَانِ مَا يَمْحُوهُ
ذَنْبُهُ بَأَنْ يَقُولَ لَمْ أَفْعَلْ أَوْ فَعَلْتُ لِأَجْلِ كَذَا أَوْ فَعَلْتُ
وَلَا أَعُودُ وَهَذَا الثَّلَاثُ تَوْبَةٌ . فَكُلُّ تَوْبَةٍ عُذْرٌ بِإِعْكَاسٍ .
انْتَهَى . وَقَوْلُ الْمُحَرِّرِيِّ مِنْ مُقَدِّمَةِ مَقَامَاتِهِ وَمَا عَدَا ذَلِكَ
فَخَاطِرِي أَبُو عَذْرِيٍّ هُوَ مَنْ قَوْلُهُ هُوَ أَبُو عَذْرٍ فَلَانَةٌ . أَيْ
الَّذِي اقْتَرَعَهَا وَاقْتَضَاهَا . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَنْسَى الْمَرْأَةَ
إِذَا عَذَرَهَا وَقَاتِلْ بِكَرْهٍ . ثُمَّ قَالُوا هُوَ أَبُو عَذْرٍ هَذَا
الْكَلَامُ لِأَوَّلِ مَنْ اقْتَضَاهُ . وَيُقَالُ مَا أَنْتَ بِذِي عَذْرٍ
هَذَا الْكَلَامُ أَيْ لَسْتُ بِأَوَّلِ مَنْ اقْتَضَاهُ وَاقْتَضَاهُ . وَأَصْلُهُ
الْعُذْرَةُ وَهِيَ الْبِكَارَةُ لَكُمُ حَذَفُوا النَّاءَ عِنْدَ الْإِضَافَةِ
اسْتِغْنَاءً فَالْجُرْمُ مَثَلًا . وَالْعُذْرُ أَيْضًا النُّجْجُ وَالْعَلْبَةُ . وَمِنْهُ
يُقَالُ فِي الْحَرْبِ لِمَنْ الْعُذْرُ أَيْ النُّجْجُ وَالْعَلْبَةُ * الْعُذْرَى
بِالْفَصْرِ مُصَدَّرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى الْمَعْدَرَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ
لَهُ دُرُّكَ أَيْ قَدْ رَمَيْتَهُمْ

أَنِّي حُدِّدْتُ وَلَا عُذْرِي لِحُدُودِ

الْعُذْرَةُ الْبِكْرُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مِنْ قَوْلِكَ تَعَذَّرَ
عَلَيْهِ الْأَمْرُ أَيْ خَافَ جِ الْعَذَارَى وَالْعَذَارَى وَالْعَذَارَاتُ .
وَالْعُذْرَةُ أَيْضًا شَيْءٌ مِنْ حَدِيدٍ يُعَذَّبُ بِهِ الْإِنْسَانُ
لِإِقْرَارِهِ بِأَمْرِ وَغَوْرِهِ . وَرَمَلَهُ لَمْ تُوْطَأْ وَدُرَّةٌ لَمْ تُنْقَبْ وَبَرَجَ
السَّيْلَةُ أَوْ الْمَجُوزَةُ وَلَقِبَ مَرْجَمٌ عِنْدَ النَّصَارَى وَلَقِبَ
بِدِينَةِ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ * الْعِذْرَةُ النَّوْعُ وَاسْمٌ بِمَعْنَى الْمَعْدَرَةِ
قَالَ الْمُبَافِي

هَذَا إِنَّ نَا عِذْرَةً أَنْ لَا تَكُنْ نَفْعَتُ

فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ نَاءَ فِي الْبَلَدِ

جِ عَذْر . يُقَالُ هُوَ ذُو عَذْرٍ . وَالْعُذْرَةُ سَمَةٌ فِي مَوْضِعِ
الْعُذَارِ وَعَلَامَةٌ تُعَدُّ فِي نَاصِيَةِ الْفَرَسِ السَّابِقِ دَفْعًا

لِلْعَيْنِ جِ عَذْرٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ حَمِيدِ الْأَرْقَطِ
وَفِي قَوَائِمِهِ نَجُومٌ كَالشَّرَرِ

بِسُحْتِ الْمَبْعَةِ مِثَالُ الْعُذْرِ

وَالْمَاصِيَةِ وَالْمُخَصَّلَةِ مِنَ الشَّعْرِ وَقِلْفَةُ الصَّيِّ وَالشَّعْرُ عَلَى
كَامِلِ الْفَرَسِ وَالْبُظُرُ وَالْمُخَنَانُ وَالْبِكَارَةُ وَخَمْسَةٌ كَوَاكِبُ
فِي آخِرِ الْمَجَرَّةِ وَاقْتَضَاضُ الْمَجَارَةِ . وَمُقْتَضَاهُ أَبُو عَذْرَهَا .
وَأَصْلُهُ أَبُو عَذْرَهَا كَمَا مَرَّ . وَنَجْمٌ إِذَا طَلَعَ اشْتَدَّ الْحَرُّ
وَالْعَلَامَةُ وَدَاءٌ فِي الْحَقِّ أَوْ وَجَعٌ مِنَ الدَّمِ . وَاسْمٌ ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ عِذْرَةٌ أَيْضًا وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ اللَّهَاءِ جِ عَذْرٌ . وَعِذْرَةٌ
قَبِيلَةٌ فِي الْيَمَنِ يُوَصِّفُونَ بِشِدَّةِ الْعَشْقِ وَالْهَوَى وَالْعَفَّةِ حَتَّى

قَالَ قَائِلُهُمْ

إِذَا مَا نَجَا الْعُذْرِيُّ مِنْ مِثْنَةِ الْهَوَى

فَذَاكَ وَبِ الْعَاشِقِينَ دَخِيلُ

قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ مِنَ الْعُذْرِيِّينَ مَنْ أَنْتَ قَالَ مِنْ قَوْمِ
إِذَا أَحْبَبُوا مَا نَوَا . فَقَالَتْ جَارِيَةٌ سَمِعْتُهُ عُذْرِيٍّ وَرَبِّ
الْكُفَّةِ . وَصَحْبٌ جَمِيلٌ رَجُلٌ مِنْ عِذْرَةٍ بِدَعْيِ الْعَشْقِ
وَهُوَ سَمِينٌ فَقَالَ فِيهِ

وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ زَهْدٍ أَنْ زَهْدَمَا

يَشُدُّ عَلَى خُبْرِي وَبِكِي عَلَى نَمَلِ

فَلَوْ كُنْتُ عُذْرِيٍّ لَعَلَّانِي لَمْ تَكُنْ

سَمِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ

وَالْعِذْرَةُ بَنَفْعُ فَكْسَرِ الْغَائِطِ وَجَلَسَ الْقَوْمُ وَارِدًا مَا يَخْرُجُ
مِنَ الطَّعَامِ جِ عَذْرَاتُ . وَالْعِذْرَةُ أَيْضًا فَتَاهُ الدَّارِ سُمِّيَتْ
بِذَلِكَ لِأَنَّ الْعِذْرَةَ كَانَتْ تَلْفِي فِي الْإِقْبَةِ . قَالَ الْمُحَاطِيَّةُ
يَهْجُو قَوْمَهُ

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَبْتُمْ فُوجِدْتُمْ

قُبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعَذْرَاتِ

أَرَادَ سَيِّئِينَ لِحَذَفِ النُّونِ لِلْإِضَافَةِ . وَمَدَحٌ فِي هَذِهِ

الْقَصِيدَةِ أَبْلَهَ فَقَالَ

مَهَارِسُ بُرَيْدٍ رَسَائِلُهَا ضَبَفَ أَهْلُهَا

إِذَا النَّارُ أَبْدَتْ أَوْجَهَ الْخَفَرَاتِ

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْبَرْقِ الرَّجُلُ أَنْتَ تَمْدَحُ الْبَلْكَ وَتَهْجُو

قومك. وقال الاصمعي أصل العذرة فلة الدار وإنما
سموا الحاجة عذرة لأنهم كانوا يلقونها في الأفنية فكوا
عنها باسم الفناء كما كانوا يلقونها باسم الفناء وهو المكان
المطهر من الأرض لما كانوا يلقونها فيها * الهوى
العذري في قوله
بما لا يفي الهوى العذري معذرة

مقي اليك ولو انصفت لم تلم
ما كان على عفاف منسوب الى قبيلة عذرة المذكورة لان
ذلك كان من دأبهم * العذرة الواسع الجوف العائش
من الحمير والسبي الخلق الشديد النفس القليل الصبر.
فالت زينب بنت الطيرة

إذا نزل الاضياف كان عذورا
على الحي حتى تستقل مراجلة

العذرة ايضا الملك الشديد * العذرة العاذر واصلة
المصدر كالتيكبر والجمال التي تحاولها تعذر عليها. وممة
قول النجاشي

جاري لا تستنكري عذيري
سيري واشتغلي على بعيري

يريد يا جارية فرحم ج عذرت. والعذرة ايضا التصير وان
تستفيد شيئا جديدا فتتخذ طعاما تدعو اليه اخوانك .
وقول العرب عذرك من فلان اي هات عذرك اي
من يعذرك منه بل يلومه ولا يلوئك . قال ذو الاصبع
العدواني

عذرتي من عذرتي ان كانوا حبة الارض
العذرة مؤنت العذرة والعاذر لان المرح وان تستفيد
شيئا جديدا فتتخذ طعاما تدعو اليه اخوانك * الاعذار
العذرة للطعام المذكور. وهو في الاصل مصدر اعذر.
والعذر مصدر تعذر وعند اهل النحو عدم امكان
قبول الحركة بالكسبة كما في الفتى وبخشي بخلاف
لاستفقال فان المراد به عدم قبولها لتفلقها مع امكانه
ذلك والعذر واحد الماذير وهي السور والمخج واعذر
رجل الى ابراهيم النخعي فقال له

قد عذرتك غير معذري

ان الماذير يشوبها الكذب

وقال مجاهد في قوله بل الانسان على نفسه بصيرة
ولو التي معاذيره. اي ولو جادل عنها . والمعذر اسم
فاعل والمخذ . والمعذرون في قوله من سورة براءة
وجاء المعذرون اي المنذرون الذين لم عذرت. وقال
في الصحاح واما المعذر بالشديد فقد يكون محققا وقد
يكون غير محقق فاما المحقق فقد يكون في معنى المنذر
لان له عذرا ولكن التاء وليت ذالافادغيت فيها
وجعلت حركتها على العين كما قرئ يخصمون بفتح الحاء
ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمها اتباعا
للهم . واما الذي ليس بمحقق فهو المعذر على جهة المفعول
لانه المعرض المنصر بعذر بغير عذر. وكان ابن عباس
يقرا وجاء المعذرون مخنفة من اعذر ويقول والله لمكانا
انزلت. وكان يقول لعن الله المعذرين كان الامر عنده
ان المعذر بالشديد هو المظهر للعذر اغلاالا من غير
حقيقة له في العذر. وبالتخفيف من له عذرت. والمعذر
اسم مفعول ومن الفرس موضع العذارين . والمعذرة
والمعذرة بكسر الذال وضما مصدر. والمعذرة بتثنية
الذال اسم بمعنى الحجج معاذر. والمعذرة اسم مفعول
والمخون. قال الشاعر

في فنية جعلوا الصليب المهم

حاشاي اني مسلم معذور

وقول الاخطل

عذر ابن مرة بافرزدق كينها

غير الطيب نغانغ المعذور

اراد من هاج به وجع الحلق من الدم . والمعذور شرعا
من يستوجب ابتلاؤه حكما في وقتين متواليتين فصاعدا
من اوقات صلاته. قبل الاصل في هذه المادة العذرة
وما بني متفرع منها

عذرت عذرتا حدث عند الجماع او انزل
قبل الابلاج . وقول العذرت اسم من عذير ولا يشق

منه فعل لانه خلفه * العَدْوُطُ الشَّاةُ
عَدَفَ الطعام بعَذْفَةٍ عَدَفًا أَكَلَهُ * تعَدَّفَ الطعام
أكَلَهُ * العاذِف اسم فاعل . وما زلت عاذفًا منذ اليوم .
اي لم أَذُق شيئاً * سَمَّ عَدَفًا اي قَاتِلَ * العَدُوف
الْعُدُوفُ فِي لُغَاتِهِ وَالذَّال لُغَةً رِيْعَةً وَبِالْمُهْلَةِ لِسَائِرِ
العرب . قال الربيع الميبي
وَجِيَّاتٍ مَا يَذُقَنَّ عَدُوقًا
يُذُقْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْمَهَارِ
عذفر - تعذفر الرجل تعضَّبَ * العُدَايِرُ العظيم
الشديد من الابل والاسدُ ج عَدَاوِرَةٌ * العُدَاوِرَةُ
مَوْتٌ الْعُدَاوِرُ . قال ابن عَنَبَةَ الضُّبِّيُّ
أَجِدْكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ نَحْبُ بِهِ عَدَاوِرَةً زَمُولُ
الْعَدُوفَرُ العظيم الشديد من الابل . والاثني عَدُوفَرَةٌ
عذفت - المَدُوفُوطُ دَوِيَّةٌ يَبِضَاهُ نَاعِمَةٌ يُشَبَّهُ بِهَا
اصابع الجواري
عَدَقَ البعير يعْدِقُ عَدَقًا نَلَّطَ . والاذخر ظهرت
ثمرته . والرعي الشاة بعذقها (وفي الصحاح يعذنها من
باب نصر) وسماها بالعَذَقَةِ . والنخلة قطع سَعَفَهَا . وفلاناً
بشر أو قبيح رماء ووسم به حتى عُرِفَ بِوَكَاةٍ جَمَلَةٍ لَهُ
عِلَامَةٌ . وإلى كذا نسبة . وانحل عن الابل دفع عنها
وحواها * عَدَقَ النخلة بمعنى عَذَفَهَا شِدْدَ للكثرة . ومنه
قول الشاعر كالحجزع عَدَقَ عَنْهُ عَادَقٌ سَعَفًا . واعذق
الاذخر والرعي الشاة كلاهما بمعنى عَدَقَ . واعذق
الرجل اسبل لعمامته عذبتين من خلف . وفلاناً بكنا
اخنصه به . وبكرة من الابل اعلم عليها لبقضها
ويشترها * العَدَقُ مصدرٌ والنخلة بحملها . ومنه قول
الحباب بن المنذر انا عَذِقْتُهَا الْمَرْجَبُ ج اعذق وعذاق .
والعَذَقُ القنوي الكباسة من النخلة والعنود من
العنب او اذا أُكِلَ مَا عَادَجَ اعذاق وعُدُوقٌ والعِرْ
وكل غصن له شُعَبٌ . والعَذَقُ اللين والدكي . يقال
رجل عَذَقَ اي لَبِقَ . وطبَّ عَذَقٌ اي ذَكِي * العَدَقَانَةُ
من النساء السابطة * العَذَقَةُ والعَذَقَةُ علامة من

صوف ونحوه تُعَلَّقُ عَلَى الشاة تخالف لونها
عَدَلَهُ يَعْدُلُهُ عَدَلًا لَامَةً * عَدَلَهُ بِمَعْنَى عَدَلَهُ . وتعَدَّلَ
ملان واعنذل قبل الملامه ولام نفسه واعنب . واعنذل
الرامي رمى ثانية . وفلانٌ على الشيء اعتمر * العاذِل
اسم فاعل ج عَدَّلَ وَعَدَّلَ وَعَدَّلَهُ . والعاذل ايضاً اسم
شعبان في الجاهلية او شوال . قال بعضهم
وشادن مبتسمٍ عن حَبَبٍ
مورِدُ الخَدَمِ لِمَجِ الشَّيْبِ
يلومني العاذِلُ فِي حَبِيٍّ
وما درى شعبان آني رجب
اي وما درى العاذل اني اصمُّ . بالله على ثلثين شعبان
بالعاذل ورجب بالاصم . والعاذل ايضاً عِرْقٌ يُخْرَجُ
منه دم الاستحاضة وَيُسَمَّى بِالْعَاذِرِ ايضاً ج عواذل *
العاذلة مَوْتٌ الْعَاذِلُ ج عواذل * العَدَالُ الكثير
العذل * العَدَالَةُ الكثيره العذل والاسم * العَدَلُ
الملامة . يقال لا ينفعهُ العَدَلُ اي الملامة . وابام عُدَلُ
شديدة الحر * المَدَلَةُ الكثير العذل للناس * المَدُولُ
الكثير العذل * المَعْدَالُ العذل . والمَعْدَلُ من
يُعْدَلُ لاقراط جودوه . وابام مَعْدِلَاتُ اي شديدة الحر
عذلج السقاء ملاءه . وولده احسن غذاه * عيش
عذلاج اي ناعم * المَدَلُوجُ الولد الذي احسن
غذاه * المَعْدَلُجُ المنيلى الناعم الحسن الخلق والاثني
مَعْدَلَجَةٌ . قال ابو ذؤيب يصف صياداً
لَهُ مِنْ كَسْبِهِنَّ مَعْدَلَجَاتُ
فتائد قد ملدن من الوشيق
عذاط - لبنٌ عَذَاطٌ خَائِرٌ نَحْبُورٌ كَهَيْطِطِ
عذلق - تعذلق في مشيه مشى متحرِّكاً * العَدُوقُ
الغلام الخفيف لغة في الذعاق
عَذَمَ الفرس يعذِمُ عَذْمًا عَضَّ او اكل بمفاه .
وفلانٌ دفع عن نفسه . وفلاناً لامة . وعذمه يعذمه
عَذْمًا شَمَةً . ومنه يقال هي تَذَمُّ زوجها اي تشتمه اذا
سأله الوطء فِي الدُّبْرِ * العَذَامُ فَمَالٌ لِلْبَالِغَةِ واسم

البرغوث ج عذم أو الصواب ان العذم جمع العذوم.
والعذام شجر من الحمض الواحدة عذامة * العذم
مصدر. ومنه قول ابي خراش

بعود على ذي الجهل بالحلم والنهي

ولم يك ثقاتاً على الجار ذا عذم

والعذم نبات وقيل الصواب العذم بالدال المهلة *
العذم مذم الكيل الحزاف والموت الكثير * العذوم من
الخيل الذي يعذر باسنائه اي يكدم ج عذم. ورجل
عذوم اي لؤم * العذبة النخلة تحمل وما لها نوى
واللامة ج عذائم. قال الرازي بطل من جراه في عذائم
بلد عذم اي رحب واسع

عذن - العذانة الامة

عنا البلد يعذو عذوا (واوي) طاب هواه.
وعذيت الارض تعذى عذى وعذوت تعذو عذاة
كانت احسن العذاة * العذاة والعذبة الارض الطيبة
البعيدة من الماء والوخ ج عذوات. قال ذو الرمة
بارض هجان التراب وسية الترى

عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

عذي - استعذى المكان استعذاه (بآي) وافقه
واستطابه * ابل عاذية وعوانه وعذوبة اي في مرعى
لا حمض فيه * العذى والعذى الزرع لا يسقي الا المطر
وكل مكان لا حمض فيه ج اعذاة. ومكان عذى اي طيب.
وارض عذبة اي طيبة * العذى والعذبة بمعنى العذى
والعذبة

عذبط الرجل عذبطة صار عذبوطا والاسم العذط
او لا يشق منه فعل لانه خلقه * العذبوط والعذبوط
التشكة. وقالت امرأة

اني بليت بعد يوطر بو بحر

بكاد بفنل من ناجاه ان كفرا

ج عذبوطون وعذايط. والمرأة عذبوطة
عرب الطعام بعربة عربا آكله. وعربت المعدة
نعرع عربا تغيرت وفسدت. والمجرع نكس وغروني

اثره بعد الير. وفلان فصيح بعد لكته في لسانه. والرجل
عربا وعربا نسط. والمجرع نوكم ونفج. وفلان فسدت
معدته. والنهر غير فهو طرب وعادية. والبير كثيراؤها.
وعرب الرجل يعرب عربونة وعذوبة كان عربا
خالصا ولم يلحن. واللسان تكلم بالعربية ولكن عربا
فصيحا. وقيل العربية والعروبة من المصادر التي
لا افعال لها * عرب الرجل تكلم بالفصح والتبج.
والمشترى اعطى العربون. وفلان منطقة هذبة من
الغن. وعرب الاسم الهجي نفوة يو على مهاج العرب
وصبره عربا. وعرب الرجل قطع سنف النخلة وظهرها
وشذبها. والبهطار القرس بزع على اشاعرو ثم كواها.
وعليه فعلة فجع. وقيل فلان فجة ورد عليه. ومنه الحديث
عربوا عليه. اي ردوا عليه بالانكار. وعن النعم تكلم
عنهم. وزيد أكثر من شرب الماء الصافي. وعرب الرجل
اتخذ القوس العربية. وعربة العرب مرضه الذرب
اي فساد المعدة. وعرب الثور البقرة شهها. واعرب
الشيء ابانه وافصح. يقال اعرب عن حاجته اذا
ابان عنها. ومنه الحديث الثيب تعرب عن نفسها
والبكر اذنها صانها. واعرب فرسه اجراه واحضره.
واعرب الفرس العربي عرفه من الهجين اذا سهل.
واعرب الفرس سهل فعرف عتقه وسلامته من الهجنة.
واعرب كلامه حسنه وافصح ولم يلحن في الاعراب.
والرجل ولد له ولد عربي اللون ولم يلحن في الكلام.
وفلان تكلم بالفصح والتبج. وفلان ردة عن التبج
والفصح ضد المرأة جامعها او عرضها بالجماع. والمشتري
اعطى العربون. والرجل تزوج بالعروب. واعرب
مجتبوا افصح بها ولم يتن احدا. قال الكمي

وجدنا لكم في آل حاميم آية

تاؤها منا لقي ومعرب

اي المنصع بالنفضيل والساكت عنه التقية. واعرب سني
القوم كان مرة غيا ومرة خستا ثم قام على وجه واحد.
واعرب العربي الاسم الهجي بمعنى عربة. واعرب الكلة

بين وجهها من الاعراب واوضحها. وقيل الهذرة للسلب
اي ازال عَرَبُها اي ايهامها. ونعرب الرجل افاقر
بالبادية وصار اعرابياً ونخلق بالخلق العرب وتشبه
هم. واستعرب الرجل صار دخيلاً بين العرب. وفلان
تكلم بالفحش والفج. والبقرة اشنت الفحل. وعن ابي زيد
اعرب الاعجمي ونعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا
فهم كلامه بالعربية * العارب اسم فاعل. ونهر عارب
اي غامر * العاربة مؤنث العارب ونهر عاربة كهر
عارب. والماء المبالغة للنأثيث. وعرب عاربة صرحاء
خالص. اخذ من لفظه فأكد به كقولك ليل لائل.
ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب
بن قحطان وهو اللسان القديم * العراب حمل الخزم
وهو شجر يُفَنَّل من لحاءه المحال. وخيل عراب. اي
كرائم سالمة عن الهجمة. وابل عراب كذلك. الواحد
عربي. وفي الصحاح والابل العراب والخيل العراب
خلاف الجاني والبراديين. والعراب من البقرونوع
حسان جردت منس * العاربة واحدة العرابات وهي
شمل ضروع الغنم. والعاربة ايضاً والعاربة الفحش وبيع
الكلام. وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفحش.
ومنه حديث ابن الزبير لا نخل العاربة للحرم. اي
الافحاش وبيع الكلام. وعاربة في قول المخطئة تلقاها
عرابة بالين اسم رجل من الانصار من الاوس *
العرب يبيس البهي. والعرب والعرب جيل من
الناس خلاف العجم. والمراد بالعجم كل من ليس من
العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم. ولفظ
العرب مؤنث على تأويل الطائفة. يقال العرب العاربة
والعرب العربية. وربما سمي العرب عرباً من سمرة لونهم
او لسكنهم في الجهة الغربية من البلاد او لان البلاد
التي سكنوها سُمي العربات ج أعرب وعروب وعربان.
او هذه عامية. قبل العرب سكان الامصار وقبل عام
في سكان الامصار وسكان البادية. وقولهم يا اخا العرب
نقدم في اخ و. وعربستان بلاد العرب. وهي مركبة من

عرب وستان. وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان
او موضع او موطن. والعرب ايضاً مصدر عرب والماء
الكثير الصافي. والانراك يسمون الزنوج بالعرب.
والفرنسوبة يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الخيل
الطباع. والعرب الماء الكثير الصافي. ورجل عرب اي
ذرب * العربات من العرب الصرحاء الخالص * العربية
من العرب الصرحاء المخلصة. ومعدة عربية ذرية. والعربية
والعربانة المركب من مركب البروها من كلام المولدين *
العربان والعربون والعربون وتبدل عنهن هزة هو
ما عقد به المبايع من الثمن او هو ان يشتري الرجل
شيئاً او يسأجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم
يقول ان تم العقد احسبنا والا فمولاك ولا اخذه منك.
والعامية تسميه بالعربون بتقديم الراء وتطلقه على كل
ما يعطى سلفاً وثيقة على عقده ما او عمل. قال الاصمعي
العربون اعجمي معرب ج عرايين. والتي عربونة اي ذا
بطنه * العربية المرة. وعربية في قول الشاعر
وعربية ارض ما بجل حرامها

من الناس الا اللوذعي الملاحل

اصلها عربية فسكنها للضرورة. وهي ناحية قرب المدينة.
واقامت قريش بعربة فنسب العرب اليها * العربية
النهر الشديد المجري والعربانة وهذه من كلام
المولدين وبعضهم يقول العربية وصاحبها عرجي ج
عرب وعربات. والنفس ومنه قول ابن ميادة

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم

نفخني نفحة طابت لها العرب

والعربات سفن رواكد كانت في دجلة. والعربة من
النساء العروب ج عربات. وبئر عربية اي كثيرة الماء.
وعرب عربية اي صرحاء * العراب عامل العرابات.
وعند النصارى كنيول المعتمد والكفيلة عاربة. سرمانية.
والطفل قلدونها * العربي البين. العروبة والعروية
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكناً في
الامصار. وفي الحديث لا تنفثوا في خوانبكم عربياً.

لا واحدة وقبل واحدة أعراي. وجاء في الشعر النصح

اعاريب. قال الشاعر

اعاريب ذوو فخر بانك

والسنة لطف في المقال

وقال آخر

يسمونا الأعراب والعرب اسمنا

واسأؤم فينا رقاب المزود

وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعراي لانه لا واحد

له وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً

لنبط وإنما العرب اسم جنس. انتهى. وفي التعريفات

الأعراي المجاهل من العرب. والأعراب مصدر اعرب.

وعند النحاة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل

لفظاً او تدبيراً. وبقيالة البناء. وهو مأخوذ من اعربه اذا

اوضحه فان الاعراب بوضع المعاني المتضمنة او من عربت

معدنة اذا فسدت على ان تكون الهبة للسلب فيكون

معناه ازالة الفساد. سمي بذلك لانه يزيل فساد التباس بعض

المعاني ببعض. وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للنحو.

واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب والتخفيض

والجزم. والاعراب اما محلي واما غير محلي. فالمحلي ينصف

به اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب.

فهو له مثلاً في قولك جاء هؤلاء. رفوع محلاً. وغير المحلي

اما لفظي وهو الذي يتلظ به نحو جاء زيد ورابت زيدا

ومررت بزيد. واما نقديري وهو يكون في المعرب الذي

يمنع ظهوره في لفظه اما استغناء لكمة القاضي او تعذراً

لكجة النفي او لاستغفال المحل كجاء غلامي وتأبط شراً.

وعرب متعربة ومستعربة اسم دخلاء ليسوا بمخلص.

وقال العرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل

بن ابراهيم وفي لغات المجاز وما والاها. والمعرب اسم

منعول من اعرب. وعند النحاة ما اختلف آخره

باختلاف العوامل لفظاً او نقديراً. والمعرب اسم فاعل

والذي له خيل عرب. ومن الخيل الذي ليس فيه

عرق هجين والاثنى معربة. وما بالدار معرب اي احد.

اي لا تنفسوا محمد. كانه قال نبياً عربياً يعني نفسه.

بالعربي ايضاً شعير ايض وسنبلة حرفان * العربية

تؤث العربي. وعرب عريية اي صرحاة. واللغة

العربية لغة العرب او ما نطق به العرب. وعلم

العربية علم يجترز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً

او كتابة. ويسمى بعلم الادب. وهو ينقسم الى اثني عشر

نسماً وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم

المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية. وهذه

السبعة تعرف بالاصول. وعلم الخط وعلم عروض

الشعر وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب

وعلم المحاضرات ومنه النوايخ وتعرف بالفروع. واما

البديع فقد جعلوه ذيلاً لعلم البلاغة لاقصاً براسه *

العروب المرأة الخبيثة الى زوجها او العاصية او العاشقة

او المتحبة اليه المظهرة له ذلك او الضحاكة ج عرب.

ومنه في سورة الواقعة عرباً ارباباً * العروبة اسم الساء

السابعة * العروبة مصدر عرب. والعروبة من النساء

العروب. وعروبة والعروبة ويوم العروبة يوم الجمعة

وهو من اسماءهم القديمة (راجع دبار في د ب ر حيث

جمعت اسماء الاسبوع القديمة) وهو تعريب ارباً النبطية

او عروبتا السريانية. قال ابو المعالي اللغوي عروبة

يوم الجمعة وهي معرفة قلباً تدخلها الالف واللام. وقال

سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة (اي بدون

ال) فقد اخطأ. وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال

اصاب سيبويه لله دثرة. وفي الصحاح والنهذب والجهل

يوم العروبة يوم الجمعة. وقيل اول من سماها جمعة

كعب بن لؤي * العروية المخلوص في العربية *

ما بالدار عرب اي احد. والعرب تصغير العرب.

قال الشاعر

ويمكن الضباب طعام العرب

ولا تشبه نفوس العجم

وانما صغرهم تعظيماً لهم * الأعرب من الخيل والابل

العرب. والأعراب من العرب سكان البادية خاصة

والمعرب اسم مفعول من عَرَّبَ، وعدد أهل العربية
لفظاً وضعه غير العرب لمعنى استعماله العرب بفتح على
ذلك الوضع. يقال لفظ معرب وكلمة سحرية. وقال
في المصباح والاسم المعرب الذي تلتئم العرب من الهم
نكرة نحو ابريس ثم ما امكن جمعه على نظيره من الالبية
العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل
تكلّموا به مثلاً تلقّوه، وربما تلقّوها به فاشتقوا منه. وإن
تلقّوه علماً فليس بمعرب. واختلف في وقوع المعرب
في القرآن فقليل بوقوعه وقناه الاكثرون. ويعرب بن
فطمان أول من تكلم بالعربية وهو ابو المين كلهم

العُرْبُ المَاءُ الكثير الصافي
العُرْجُ المكسب الضخم * العَرَجِي نسبة الى العَرَبَة
على طريق الانزاله

عرب السكران عريضة ماء خلقة وآذى اصحابه.
ولاشقاقها من العرب لضرب من الحيث يؤذي. وقول
الحريري من مناقب الدمشقية فزارعة قرقا من عربته
اي خوفا من شرو * العريذ الحبة والارض المخشنة.
والعريذ والعريذ بشديد النال الشديد من كل شيء
والذكر من الافاعي وحبة تنفخ ولا تؤذي او حبة حمره
مخيفة ضد. والدأب والعادة. او الصواب في الدأب
والعادة العريذ بالمعناه المحبة يقال ما زال عريذه كذا
اي دابة وحيوانه. وركبت عريدي اي مضيت فلم الو
هلي شيء * العريذ الكثير العربدة ومؤذي نده في
سكوه * المعريذ العريذ

الْمَرْبُوبَ وَالْمَرْبُوبِيَّةَ السَّاقِ كَالْمَرْبُوبِ وَالْمَرْبُوبِيَّةِ
عَرَاةً عَرِيَّةً لَعَرِيْسَ أَوْفَعَةٍ فِي الْإِرْبَاكِ وَعَرَقَةٍ
فَارِيكِ وَتَعْرِقُ * الْمَرْبُوبِ الْمَنْ الْمَنْوِي مِنَ الْأَرْضِ
الْمَنْوِلَ لِلْعَرِيْسِ فِيهِ * الْمَرْبُوبِ يَنْجُ الْعَرِيْسَ وَقَدْ
بُكِّرَ (أَوْ كَسَرَهَا وَمِ) الْعَرِيْسِ

عربى - العرب ايضا الغليظ * العرب ايضا والعرب ايضا
بكسر ففتح فيكون الغليظ من الناس ومن الابل من الامه
الغليظ الغليظ والعرب ايضا الربيع الذي يترك خلف

الباب. والمرَبُضُ ايضاً المريض

عَرَبِيَّةُ اعْطَاهُ الْعَرَبِيُّونَ * اَنْعَرُبُونَ وَالْعَرَبُونَ
وَالْعَرَبَانِ ذُكِرَتْ فِي ع ر ب . وَالْهَامَةُ تَقْدُمُ الرَّاءَ نَقُولُ
وَعَبْنِ وَرَحِبُونَ . وَيُطْلَقُونَ الرَّعْبُونَ عَلَى مَا يُعْطَى سَلْفًا
مِنْ ثَمَنٍ مَبِيعٍ أَوْ أَجْرَةٍ دَابَّةٍ أَوْ سُلْعَةٍ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ
عَرَّتِ الرَّحَى بَعُرَتْ وَبَعِرَتْ وَبَعِرَتْ بَعُرَتْ عَرَّتَا
صَلَبٌ أَوْ اضْطَرَبَ . وَالْبَرْقُ وَغَيْرُهُ لَبَعَ وَبَرَقَ . وَأَنْفَ
فَلَانٍ ذَلِكَ * بَرَقَ وَرَجَّحَ عَرَاتِ أَيِ ذُو عَرَّتٍ شَدِيدَ
الاضْطِرَابِ

عرب - العَرَبِيَّةُ الالف أو ما لأن منه أو المائِرة
تحتة وسط الشفة أو طرف وتره الالف
عزم - العَرَبِيَّةُ مَقْدَمُ الالف أو ما بين وتره والشفة
أو المائِرة عند الالف وسط الشفة العليا . وَقَعْلَةٌ عَلَى
عَرْمَتِهِ أَيْ رَحْمَتُهُ

عنده. واعرج الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس. وفلان حصل له عرج أي قطع من الابل. وفلان اعطاه عرجاً من الابل. والله تعالى فلاناً بجعله اعرج. وتعرج البنية مال. وفلان على المنزل حبس مطبقة عليه واقام. وتعارج فلان تكلف العرج وليس به. ومنه قول الحريري
 تعارجت لارغبة في العرج. ولكن لا قرح باب الفرج. وتعرج الشيء العطف واعوج. وعن الشيء عدل عنه وتركه. واعرج الرجل اعرجاً جدي في الامر. العارج اسم فاعل والغائب * عراج معرفة غير مصرفة الضياع يجعلونها بمنزلة القبيلة * العرج والعرج القطيع من الابل نحو الثمانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون وقوتها او من خمسائة الى الف ذراع اعراج وعروج. وعرج معرفة موهبة من الصرف الضياع يجعلونها بمنزلة القبيلة. والعرج ما لا يستقيم بوله من الابل. والعرج ان يطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيء فيضيع صاحبها. يقال ما اشد عرجه ولا يقال ما اعرجه لانه عيب * العرجان مشبه الاعرج * العرجاء مؤنث الاعرج والضبع * العرجة والعرجة ما بهرج عليه اي بقاء عليه. يقال ما لي عليه عرجة وعرجة اسبه مقام وموقف. ومنه قول الحريري من مقامه الصورة لثبته لا نظر عرجة القوم واكمل بهجة اليوم. اي مقام القوم وموقفهم. وقوله من مقامه الحريرة لا تلوي على عرجة اي لا تمل على تعرج اي اقامة * امر عرج لم يبرم اي بحكم * العرجية الهاجرة وان ترد الابل يوماً نصف النهار ويوماً غدوة وان ياكل الانسان كل يوم مرة. يقال هو ياكل العرجية. اي كل يوم مرة * الأعرج نوال العرج. والاشي عرجاه ج عرج وعرجان. والاعرج ايضاً الغراب. والأعرج حبة صماء لا تقبل الرقبة وتظفر كالانثى. قال الليث لا يؤنث ج الأعرجات. والعرج والتعرج الإقامة. يقال ما لي تعرج ولا تعرج. اي اقامة. والعراج والعرج والمعرج السلم والمصعد

معارج ومعارج. ومنه ليلة المعراج عند الاسلام. وفي الليلة التي عرج فيها نبيهم من مكة الى القدس ومنها الى السماء. وثوب معرج مخطط في الثوب. وتعرج الوادي منعطفة بمنة ويسرة
 عرج - اعرج اعرجاً ذكر في ع ر ج *
 العرج اسم حبر ابن سبا. والنون زائدة
 العرجد والعرجد والعرجود عرجون الخمل.
 والعرجود ايضاً اول ما يخرج من العنب كالتاكيل
 عرجف - العرجوف النافذة الشديدة الضخمة
 عرجم - اعرجم الشيء فسد * العرجوم النافذة الشديدة
 عرجن الثوب صور فيه صور العراجلين. وفلاناً ضربته بالعراجلين وطلاده بالدم او بالزعفران او بالخضاب * العرجون العذق او اذا يبس واعوج اي اصله او عود الكباش او نبت كالنظر يشبه النقع شي به لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة. وفي الصحاح العرجون اصل العذق الذي يعوج وتقطع منه الشرايح فيبنى على الخمل بابساً. وفي سورة يس حتى عاد كالعرجون قبل كالشراخ الموهج فتلون من الانعراج. وقري كالعرجون وما لفتان كالزيتون واليزبون ج عراجلين
 عرد الثبت والناص وغيظه يعرد عروداً طلع وارفع. والمجر عرداً رماه بعيداً. وعرد الرجل يعرد عرداً هرب * عرد الرجل هرب وفرّ وعلا. والسم في الرمية نذ منها. وفلان ترك الطريق وانحرف عنها. وانهم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبد السماء * العارد اسم فاعل والمنفذ * العاردة مؤنث العاردي عوارد. وقول جميل مولى بني فزارة
 تزي شوون راسه العواردا
 مضبوطة الى شبا حطائدا
 اي منبهة بعضها من بعض او المراد الغليظة * العراد نبت والغليظ العاسي من اللبات ويشد على لسان

الضبط

اصح فلي صردا لا يشني ان يردا
الأعرادا عردا

ومنة العراد عند العامة لما لم يحكم احراقه من اللحم القطعة
منه عردة * العردة المجردة الاثني والحالة. يقال هو
في عردة خير ابي حاله خير * العردة من آلات
الحرب اصغر من الخنبيق نرمي بالمجارة المرمى البعيد.
قيل هي من التعريد بمعنى العدو. والقطعة من اللحم
المذكور عند العامة * العرد مصدر والصلب الشديد
المتصلب والحار والذكر المنتشر المنتصب ومغرز العنق.
والعرد ككتيف والعرد والعردد والعردد والعرد
الصلب الشديد * العردة المرة وموت العرد. قال
منصور الضبي

لقد كان فيكم لو وفينم لجاركم

لحا ورقاب عردة ومناخر

اي غلاظ شداد * العريد البعيد والذاب والعادة.
يقال هذا عريده اي دابة وهيبراه

عردد - العرداد النبل والشجاع الصلب وهراوة
يشد بها الفرس والجمل

عردسة عردسة صرعه * العراديس مجمع كل
عظمين من الانسان وغيره. يقال عراديسه صلبة *
العردنس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعير
عردنس وناق عردنس وعردسة. قال الكتيب

اطوي بهن سهوب الارض مندنا

على عردسة للفرق مسبار

والعردنس ايضا السهل الكثير والاسد العظيم. ولعبة
لصبيان المولدين

العردل العرد الشديد * العردلة الاسرخاء في
الشي * العردل الطويل والصلب الشديد

العردم الضخم الثاقل الغليظ القليل اللحم والشديد
من كل شيء والعنق * العردام العود فيه الشماريح *
العردمان الشديد الجافي او الغليظ الرقة * العردمة

الصلابة والشدّة

عرت الابل تعرت وتعرت عراجريت. وعرت الابل
وعرت على المجهول اصابها داه العزة فهي معرورة.

وعر فلانا سكة. قال العجاج

ما آتيت سرك الا سرتي

نصحا ولا عرك الا عرتي

وعره اناه معترنا واصابه بكروه. وعره بشر لطف به.

وعرارضه سدها. وبه حاجنه انزلها. وعر الظليم بعير

عرا را صاح. وعرسنام البعير بعير عرا من باب علم صغر

او قل او ذهب فهو اعروهي عرته * عرر ارضه تعريرا

بمعنى عرها. وعار الظليم معارة وعرا را صاح. وفي المكان

تمكث. واعرت الدار اعرارا صارت ذات عرة. ونعاز

نعارا سهر ونقلب على الفراش ليلا مع كلام. وفي الصحاح

نعاز الرجل من الليل هب من نومه مع صوت. وقال

في الاساس وفي الحديث كلما تعاررت ذكرت اسم الله

تعالى وكان سليمان اذا تعار من الليل قال سبحان رب

العالمين واله المرسلين وهو ان يهب من النوم مع كلام.

وهو مأخوذ من عرار الظليم. واعترة واعترة به اعترا

اعترض للمعروف من غير ان يسأل. واستعزم الحرب

استعرا فشا بينهم * العار اسم فاعل. وجعل عارا اي

جرب * العارور والعارورة الرجل القدير والمشثوم

والذي بعير قوما اي يدخل عليهم مكروها يلطفهم به

والجمل لاسنام له * العرار القود وكل شيء به بشيه

وبهار ناعم اصفر طيب الريح قال الخليل هو بهار البدر

واحدة عرارة. قال المار

تمنع من شميم عرار نجيد فما بعد العشية من عرار

والعرار مصدر عار. ومنة عرار بن عمرو م شاس

الاسدي قال فيوابه

ارادت عرا را بالهوان ومن برد

عرا را العربي بالهوان فقد ظلم

يقول ارادت امرائي اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله

فقد وضع الشيء في غير موضعه. وولد عرا را اي معجل

من النطام مؤنثة عَرَارة . وعَرَار كَقَطَام اسم بقرة . ومئة
تحت عَرَار بَحْلٍ وها بقرتان انطخنا فباتتا جميعاً . اي
تحت هذه بهذه . بضرب لكل مستوبين . قال عنقاء
نزارئي

بأت عَرَار بَحْلٍ والرفاق معاً

فلا تَمْنُوا امانيّ الا باطيل

العَرار الائم والجناية * العَرَارة واحدة العَرار ومؤنثة
كما مرّ والشدة والرفعة والسودد والنساء بلدن الذكور
يسو الخلق . وهو في عَرَارة خير . اي في اصل خير *
عَرّ الجَرَب والعيب والشتر والحجل عن النطام .
رجل عَرّ ابيه اجرب . والعَرّ ذرق الطير والعلام
الجَرَب او فروج في اعناق الفصان ودأه يمتغط منه
عمر الابل . وفي الصحاح العَرّ فروج . مثل القوباء فخرج
لايل منفردة في مشافرها وقوائمها يسبل منها مثل
لأه الاصفر فتكوى الصحاح لئلا تعديها المراض . قال
نابغة

فحملتني ذنب امره وتركته

كذي العَرّ بكوى غيره وهو رائغ

عَرّ الجَرَب وصغر سنام البعير او قلته او ذهابه *
مَرّ مؤنث الاعر والجارية العذراء * العَرّى المعيبة
ن النساء . وروي المعيبة اي التي غاب زوجها * العَرّة
رة والشدة في الحرب والخلة القبيحة والعيب والمجيلة
ن النطام . والعَرّة الجَرَب والعَرّ للداء المذكور والجارية
ذرق الطائر والبعر والدرجين وشحم السنام والاصابة
كرو . والجَرَم ورجل يكون شين القوم . ويقال فلان
رة كما يقال قَذَر للبالغة . ويقال به عَرّة وهو ما اعتراه
ن الجنون . قال امرؤ القيس

ويخضد في الآري حتى كأنها

به عَرّة او طائف غير معقب

رُور الجَرَب * العَرير الغريب في القوم * الاعر
زرب من الناس والجمال والاشي عَرَاج عَرّ . وسنام
ر صغير او قليل او ذاهب . وحارّ عَرّ من الصدر

والضنّى . والمعترّ الفهر والمعترض المعروف من غير ان
يسأل . قال المحريري من مقامته الكوفية
مثل لال الانق حين افترا

وقد عرافناكم معترّا

اي مصرحاً بالاحنداء والطلب وهو ضدّ الفانع . ومئة
في سورة الحجّ واطعموا الفانع والمعترّ . الفانع هو
الذي يسأل وينذل في المسئلة والمعترّ هو الذي
يتعرض للمسئلة ولا يسأل . قال ابن عباس المعترّ
الذي يعترّ بالسلام ولا يسأل . ونخلة معرّار ابيه
جرباة مخشاب . والمعرة المساة والائم والأذى والفَرَم
والجناية (وفي عاصم انندي والجناية) وكوكب دون
الجرة وفتال الجيش دون اذن الامير والمكرو وتلون
الوجه غضباً والعيب . ومئة قول المحريري من مقدمة
مقاماته كما نعوذ بك عن معرة اللكن . والمعري نسبة الى
معرة وهي بلد . والمعرور الممرور ومن اصابه ما لا يستفر
عليه والمصاب بداء العرة . والمعرورة مؤنث الممرور
والتي اصابها عين في لبنها

عَرّ الشيء يعرّ عَرَاراً اشتدّ وغلظ وانقبض . وفلان
الشيء انتزع انتزاعاً عَنِياً . وفلانا لامة وعنبه . وفلان
قبض على شيء في كنه ضاماً عليه اصابه بربو منه شيئاً
لينظر اليه ولا يربو كله . وعَرّ الشيء يعرّ عَرَاراً اشتدّ
وصلب * عَرّ الشيء انقبض . والشيء اخفاه . وفلان في
الخصومة وفي الخطبة كان كأنه عَرّض . وعارّ الشيء
معارزة انقبض . وفلان فلانا عانده وجانبه وخالفه
وغاضبه . واعرّ الشيء افسده . وتعرّز عليه استصعب .
وتعارز الشيء انقبض . واستعرز الشيء اشتدّ وصلب . وعليه
استصعب * العَرّاز المغتابون للناس مفردة عارِز *
العَرّز شجرة من اصاغر الثام وادقو . قال في القاموس

هكذا ذكروا وهو تصحيف والصواب بالعين المعجمة

العَرزب والعَرزب الصلب الشديد الغليظ

عرزل - العَرزال عَرِيسة الاسد وما يجتمع في
مأواه لاشبا له مما يهده كالعش وموضع يخذله الناطور

في اطراف النخل خوفاً من الاسد والبقيّة من اللحم وشبهه
المجوالى وببيت صغير بنخل للملك اذا قاتل وببيت لجني
الكماة وجر الحبة والمناخ الفلعل وغصن الشجر
والحانوت والفرقة من الناس والفيل والدليل المحفبر
وف المازدة والفنية يؤثر بها الانسان ويخصّج عرازيل
وقوم عرازيل مجتمعون في لصوصية
عرزم - اعترزم الشيء اعترزاً ما تجتمع وانقبض. قال
نهر بن نوسعة

ومن مئرب ذذعت بالسيف ماله

فذلّ وقدما كان مُعرزِم الكرد

العَرَزَم والعُرَازِم والعِرَازَم والعِرَزَم الاسد. والعَرَزَم

ايضاً الشديد المجمع. والعِرَزَم الحبة القديمة

عرس البهيرة بعُرسه عرساً شدّ عنقه الى ذراع

وهو بارك. واسم ذلك الحبل العِراس. وعرس فلان

اقام في الفرح. وعرس عنه عدل. وعرس الرجل بعُرس

عرساً بطر. ومنه دهش. فهو عرس. وعرس الصبي بامو

لزمها والتمها. وفلان عن الحجاج كلّ واعيا. وعلى ما عنده

امتنع وضنّ * عرس القوم واعرسوا نزلوا في السفر

في آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون

والاول اكثر استعجالاً. قال ابو زيد وقالوا عرس

القوم في النزل تعريساً اذا نزلوا اي وقت كان من ليل

او نهار والموضع مُعرس ومُعرس. وعرس البيت جعل

له عرساً. واعرس الرجل وضع الرمح على الاخرى

للطين واتخذ عرساً. والشيء لزماً ولئله. وباهلو بنى عليها

وغشيبها. ولا نقل عرس والعامة نقوله. ونعرس لامرأتو

تحبب اليها. واعترسوا عنه تفرقوا. والنخل الناقه ابركها

للضراب * العِراس الحبل الذي يُعرس به البعير اي

يُشد من عنقه الى ذراع * العِراس بائع الاعراس اي

الفصلان الصغار * العِريس والعِريسة ماوى الاسد *
العُرس مصدر وعمود في وسط القسطاط والحبل

والفصيل الصغير ج اعراس وحائط بين حائطي البيت

المعوي لا يبلغ به افصاه ويُستف ليكون البيت ادفأ

وانما يكون ذلك في الميلاد الماردة وذلك البيت معرس.
والعرس امرأة الرجل ورجلها. يقال هو عرسها اي
رجلها. وهي عرسه اي امرأتها. وما العُرسان. انما اشتراكا في
الاسم لمواصلة كلّ منها صاحبة والفواياة. والعرس ايضاً
كَبُوة الاسد ج اعراس. وابن عرس دويبة كالغزالة اشترى
اصم اسك ج بنات عرس. هكذا يجمع الذكر والانثى.
والعرس الفصيل الصغير. والعرس ايضاً والعرس طعام
الوليمة يذكر ويؤث. قال الراجز

انا وجدنا عرس الحنّاط لثيمة مذمومة الحوّاط

تدعى مع النساج والحياط

ج اعراس وعُرسات. والنكاح اي الحجاج وقيل هو

الزفاف وان ينقل الرجل امرأته الى اهلها وبهذا المعنى

يذكر ويؤث. يقال هو العُرس والجَمع اعراس وهي

العُرس والجَمع عُرسات. وبقابلة العمرة وهي ان يني بها

في اهلها. قيل العُرس مأخوذ من قولم عرس الصبي

بامو على التناؤل. والعُرس الاسد والدهش * العِريسي

لون ابن عرس وصيغ بلونو * العُرسية عند المولدين

المتهوث بامور العُرس * العُروس الرجل والمرأة

ما دامتا في اعراسهما وهم عُرس وهن عرائس. ومن

امثالهم كاد العروس بصير اميراً. ومنها ايضاً لا عطر بعد

عروس. اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال

لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عتها

يقال له عروس فمات عنها فتزوجها رجل من قومها

يقال له نوفل وكان اعسر ابخر بجيلاً ذميماً فلما اراد

ان يظعن بها قالت له لو اذنت لي ريت ابن عمي

وبكيت عند رسو. فقال افعلي. فقالت أبكيتك

با عروس الاعراس با ثعلباً في اهلها واسداً عند البأس

مع اشياء لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت

كان عن الهمة غير نَعاس. ويعيل السيف صِيحات

ابناس. ثم قالت با عروس الاغرة الازهر. الطيب الخيم

الكرم المحضر مع اشياء لا تُذكر. فقال وما تلك الاشياء.

فقلت كان عيوقاً للحق والمُنكر. طيب النكة غير ابخر.

ابسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرض به. فلما رحل بها قال ضعي اليك عطرك وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحة. فقالت لا عطر بعد عروس. فذهب قوها مثلاً. او تزوج رجل امرأة فهذيت اليه فوجدها ثقله فقال ابن عطرك. فقالت خبائثه. فقال لا غنياً لعطرك بعد عروس. يضرب لمن لا يؤخر عنه نفيس او في ذم اذ حار الشيء وقت الحاجة * العروسة المرأة ما دامت في اعراسها او لا يقلل الا عروس. وعروسة البحر ضرب من السمك * العريس الرجل ما دام في اعراسه. مولدة * التعريس مصدر عرس. ولبلة التعريس الليلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربما استعملت العامة التعريس للوطء وقالوا في الشتم يا معرس بصيغة اسم المفعول مبالغة فيه. والمعرس السائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرس بهم. والمعرس اسم فاعل وبائع الاعراس اي النضال الصغار. والمعرس والمعرس موضع يعرس فيه. وبيت معرس اي ذو عرس كما مر

عرش للكرم يعرش ويعرش عرشاً بنى له عريشاً. والكلب خرق ولم يدن للصيد. والرجل بطرويهت. والبيت بناء. والكرم عرشاً وعروشاً رفع دوابه على الخشب. والبطرطواها بالحجارة قدر قامة من اسفلها وسائرها بالخشب. وفلاناً ضربته في عرش رقبته. وبالمكان اقام. وعرش الوقود بصيغة المجهول اوقد واديم. وعرش الرجل بغريمه يعرش عرشاً لزمه. وعرش عتي عدل. وعلي ما عند فلان امتنع. والرجل عرشاً وعرشاً بطر وبهت * عرش للكرم بمعنى عرش. والكرم رفع دوابه على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. وعرش البيت سقفة. والامرابطاً به. والحمار برأسه حيل عليه فرفع راسه وثماً فاه. اي فتمه. وقبل الصواب حمل على عاتقه فرفع راسه الخ. وقبل الصواب ان يقال عرش الحمار بعاتقه حمل عليها الخ. وعرش الوقود بصيغة المجهول اوقد واديم. واعرش الرجل بنى عريشاً.

وتعرش بالمكان ثبت. وبالامر نعلق به. وتعرش بالمكان وبالامر بمعنى تعرش والدابة ركبها. واعتش العنب علا على العريش. وفلان اتخذ عريشاً. والدابة ركبها. واعروش الدابة اعرشاً ركبها * العرش مصدر وسرير الملك والعروش وقوام الامر. ومنه ثل عرشه اي وهي امره وذهب عزه. قال زهير

تداركتهما عبساً وقد ثل عرشها

وذبيان اذ زلت باقدامها النعل

والعرش ايضا ركن الشيء ومن البيت سقفة والخيمة والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام ج عروش وعرش واعراش وعريشة. والعرش من القوم رئيسهم المدبر لامرهم والقصر واربعة كواكب صغار اسفل من القواء ويقال لها عرش السماء وعجز الاسد. والعرش ايضا المجازة. قيل ومنه الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزازه فرحه. والعرش ايضا الملك والخشب تطوى به البئر بعد ان تطوى بالحجارة قدر قامة. ومن اقدام مائتاً من ظهر القدم وفيه الاصابع والمظلة واكثر ما يكون من القصب والمثابة اية الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليهما المستقي. وللطائر عشته ج عروش. والعرش شرعاً هو الذي سماه الحكماء فلك الافلاك. والعرش الاكبر عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته ومجده على نوع خصوصي وهو مأخوذ من عرش الملك لسريره. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يجئ او باقوت احمر بدلاً من نور الجبار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام سمي به لارتفاعه او لتشبيهه بسرير الملك في تمكؤه عليه عند الحكم لنزول احكام قضائهم وقدرته منه ولا صورة ولا جسم ثمة. وقال ايضا العرش مستوي الاسماء المنقذة. والعرش لحيان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعاً المحجمين. وانشد الاصمعي

وعبد بغوث تجعل الطير حوله

قد احتز عرشه الحسام المذكور

وعظمان في اللهاء بيمينان اللسان وآخر شعر العرف
من الفرس والاذن والضخمة من النوق كانتا معروشة
الزور ومكة او بيوتها القديمة وتفتح او بالفتح مكة وبالضم
بيوتها وما بين العبر والاصابع من ظهر القدم وتفتح
ج عرشه واعراش وقول سعد وفلان كافر بالعرش
يعني معوبة مقيم بمكة وهو جمع العرش لمكة يريد
بيوتها * العروش بيوت مكة * العريش البيت الذي
بُسْطِلَ به ومكة ومركب كالهودج وليس به يُتخذ المرأة
نقعد فيه على بعيرها قال رؤبه

اما نري دهرًا حناني خفضا

اطر الصناعين العريش الفعضا

وما عرش للكرم وخيمة من خشب وثام ج عرش
ومنه قيل لبيوت مكة العرش لانها عيدان تنصب
ويظلل عليها وان يكون في الاصل الواحد اربع نخلات
او خمس والعامة تستعمل العريش لشجر العنب
والعرشة للشجرة الواحدة منها وتجمعه على عرشان *
العريشة الهودج ج عرائش * العروش اسم مفعول
وبعير معروش المجنبت اي عظيمها والعروش اسم
فاعل من عروش والمستظل بشجرة ونحوها

العرش الوردي الهندي

عرص البعير يعرص عرصا اضطرب والصبيان
لعبوا ومرحوا والسماة دام برقا وعرص البرق يعرص
عرصا اضطرب فهو عرص وعرص والرجل نشط
ورائحه التبت والبيت من الدى تغيرت * عرص اللحم
الفاء في العرصة ليغت والبعير ذلل ظهره لاراسة
فهو معرص واعرص الشيء اضطرب وتعرص بالمكان
اقام واعتصر الغلام لعب ومرح وجلده اختلج *
العراص السحاب ذو الرعد والبرق والكثير المعان
والبرق المضطرب والزعج الدن وكذا السيف * العرص
العرس وفي القاموس والهندون يحنون فيحنون

الصاد اشارة الى الحديث قالت عائشة رضي الله عنها
نصبت على باب حجرتي عبادة مقدمة من غزاة خيبر او
تبوك فهتك العرص حتى وقع بالارض وبرق عرص
اي مضطرب والعرص من البرق المضطرب * العرصة
ساحة النار وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس
فيها بناء قليل سُميت به لان الصبيان يعرصون فيها ج
عراص وعرصات واعراص وقيل كل بقعة ليس فيها
بناء فهي عرصة والعرستان بقعتان بعقيق المدينة الكبرى
وصغرى * العروص الناقة الطيبة الرائحة اذا عرقت *
المعرص الهلال ولحم معرص ملقى في العرصة ليغت
او مقطع او ملقى في البحر فيخلط بالرماد ولا يوجد نضجه
وبعير معرص ذل ظهره لاراسة والمعرص والمعرص
المعرس والمعرس على الابدال

عرصف الشيء جذبته فسقة مستطيلة * عرصاف
الاكاف وعرصوفة وعصفورة خشبة مشدودة بين
الحنوين المقدمين او العرصاف السوط من العقب
والعقب المستطيل او خصاه من العقب والفدج
عرصيف والعراصيف من الرجل اربعة اوتار يجتمع
بين رؤوس احناء القنب في راس كل حنو وتنان
مشدودان بعقب او الخشبنتان اللتان تُشدان بين
واسط الرجل وآخرته يمينًا وشمالًا ومن سنام البعير
اطراف سنان ظهره ومن الخرطوم عظام تنثني في
الخيشوم والعروصوفان عودان ادخلا في دجري
الفدان * العرصف نبات يسمى باليونانية كافيوس
عرصم - العرصام والعراصم الاسد * العرصم
الاكول والنشيط * العرصم الضئيل الجسم والقوي
الشديد البضعة ضد الاسد * العرصوم الجبل وفي
بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وفي تصحيفه
العرصن نبات

عرص الرجل يعرص عرصا اي العروص اي

مكة والمدينة وما حولها قال الشاعر

فيها راكبا اما عرصت فلهن

نداءاي من نجران ألا تلاقيا
 اراد فيها راكباة للندبة فحذف الهاء. والكتاب قرأه عن
 ظهر القلب. وما عرضت له بسوء ما تعرضت. وقيل
 ما صرت له عرضة بالوقعة فيه. وعرض له كذا بعرض
 وعرض بعرض عرضا ظهر عليه وبدا ولم يذم. وعرض
 الشيء له اظهره له. وعرض المناع للبيع اظهره لذوي
 الرغبة ليشتروه. والشيء عليه اراه أباه. والعود على
 الاناء والسيف على فخذيه بعرضه وعرضه عرضا وضعه
 عليه بالعرض. وعرض الجند عرض عين امهم عليه
 ونظر حالهم. يعني امهم على بصره ليعرف من غاب منهم
 ومن حضر. وعرض له من حقو ثوبا اعطاه اياه
 مكان حقو. وعرضه عارض من الحقى اصابه.
 وعرضت له القول تعرض وعرضت تعرضت ظهرت.
 انما انت القول باعنيار السعلاة. وعرضت الناقة
 وعرضت اصابها كسر واقة. وعرض الفرس مر عارضا
 على جنب واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرض
 بسلعته بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرض
 القوم على السيف قتلهم به. وعلى السوط ضربهم به.
 وعلى النار احرق بها. وعرض البعير على الحوض
 اراه اياه. وهو مقلوب اصله عرض الحوض على البعير.
 وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت الفلسفة
 راسي وهو كثير في كلامهم. وعرض الشيء بدا. وفلان
 الحوض والقرية ملاها. وعرضت الشاة ماتت بمريض.
 والبعير اكل من اعراض الشجر ابيه اعاليه. وعرض
 عرض فلان وعرضه فحانحوه. وعرض الفرس ذهب
 في عدوه وقد امال راسه وعنقه. وعرض فلان مات
 من غير علة. وعرض الجمال البعير وسبه بالعرض.
 وسرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه
 اي مانع يمنع عن المضي. وعارضة فعرضه بعرضه غلبه
 في المعارضة. وعرض الرجل بصيغة المجهول جن.
 وعرضت الشاة تعرض عرضا انتفتت من كثرة العشب
 اي رعيه. وعرض الشيء تعرض عرضا وعارضة خلاف

طال. فهو عرض وعراض. قال الشاعر
 اذا ابتدر القوم المكارم عزم
 عارضة اخلاق ابن لبلى وطولها
 عرض لفلان وفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً
 وهو يعنيو. ومنه قول سيرة بن جندب من عرض عرضنا
 له ومن شئ على الكلاء قذفناه في النهري من لم
 يصرح بالقذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح
 حددناه. استعار المشي على مرفئ السينة للتصريح والتفريق
 للحد. وفي المصباح المنير قال في البارع وعرضت له
 وعرضت به تعرضا اذا قلت قولاً وانت تعنيو
 فالتعرض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت
 رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول
 ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معارضا فراراً من الكذب
 وهذا معنى المعارض في الكلام. ومنه قولهم ان في
 المعارض لمدحوة عن الكذب. وعرض الشيء جعله
 عرضاً. والمناع باعه بالعرض. وفلاناً اطعمه العرضة.
 وفلان داوم على اكل العرضان. وزيد صار ذا عارضة
 وكلام. والكتاب شج ولم يبين. والشيء للشيء جعله عرضاً
 به. قول ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد
 الا عظمت مؤونة الناس عليه فمن لم يحصل تلك المؤونة
 فقد عرض تلك النعمة للزوال. وعارضة معارضة
 جانية وعدل عنه. قال ذو الرمة
 وقد عارض الشعرى سهيل كانه

قريع هجان عارض الشول جافر
 وفلاناً في المسير سار حباله. والكتاب بالكتاب قابله
 به. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحيه.
 والمجازاة اناها معترضا في بعض الطريق ولم يتبعها من
 منزله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومه. وبمثل صنيعه
 فعل مثل فعله واتى اليه مثل ما اتى. كان عرض
 فعله كعرض فعله. وعارضة فعرضه اي غالبته في
 المعارضة فغلبته. وعارض الرجل في المكارم ذهب
 عرضاً وطولاً. قبل ومنه المثل اعرضت القرية اي

التهمة وسوء الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تنهم فيقول بني فلان للقبيلة باسرها. واعرض عنه اضرب وصد. وحقيقته جعل الهبة للصبرورة اي اخذت عرضاً اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والتي جعله عريضاً. والعرضان خصاها. والمرأة بولدها ولدتهم عرضاً جمع عريض. واعرض الشيء ظهر وبرز نقول عرضته فاعرض اي اظهرته فظهر وبرز مثل كبنته فاكب وهما من النوادر. قال عمرو بن كلثوم
واعرضت اليمامة واشخرت .

كاسيا ف بايدي مصلتنا

اي لاح جبالها للنناظر اليها عارضة. وقال الروزني ولا ثالث لها. واعرض لك الخير امكنك. وكذا يقال اعرض لك الظبي فارم اي امكنك من غرضه. وتعرض المعروف والمعروف تصد له وطلبه. ومنه الحديث اطلبوا دهركم وتعرضوا للنفحات رحمة الله فان الله نفحات من رحمته يصيب بها من يشاء من عبادو. اي تصدوا لها. وتعرض الشيء تعوج وابدى عرضه. والجمل في الجبل اخذ في سيرو يمشوا ولا لصعوبة الطريق. وتعارضاً عارضاً احدها الآخر. واعترض له منعة. والاصل فيه ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة عن سلوكه. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه. ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيئات لان كل واحدة

تعترض الاخرى وتمنع نفوذها. واعترض مطاوعة عرض. يقال عرضه فاعترض. واعترض فلان على الدابة صار وقت العرض راكباً. والتي صار عارضاً كالحشبة المعترضة في النهر. والرجل عن امرأته اصابه عارض من الجن او من مرض يمنعه عن اتيانها. قيل والصواب اعترض على الجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال دونه. والدرس في رسنه لم يستقم لقائده واعتراه صعوبة. وزيد البعير ركبته وهو صعب بعد. ولفلان بسهم اقبل بوقبله فرماه بوقبله. ولفلان الشهر ابتداه من غير

اوله. ولفلان وقع فيه. والفائد المجد عرضهم واحداً بعد واحد. وفي الحديث لا جالب ولا جنب ولا اعتراض. وهوان يعارض رجل بفرسه في بعض الغاية فيدخل مع الخيل. واعترض على احد او امر دخل. وعلى فلان من قول او فعل نسبة الى خطاء. وقول الحريري من مقامته الحريرة فاعترضته وقلت له عهدي بك سنيها فمتى صرت فقياً. اي استقبلته ونقدت اليه. واستعرض القوم قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال. واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او كذا. واستعرض فلاناً قال له ان يعرض عليه ما عنده. وقول الحريري من مقامته البرقيعية فلما استعرضت حلة الايات نفت الى معرفة لمحجها. اي ناملت. فكانه قال لما اردت قرأتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي علي ما فيك. والحجربة طلب اظهارها له وعرضها عليه حالة البيع. وقول الحريري من مقامته البدوية اعلم اني استعرضتها بحضرموت اي اشتريتها فذكر السبب واراد المسبب. واستعرض الرجل طلب العريض من الاشياء. واستعرضت الناقة باللحم على الجهول فذفت باللحم اي فذفت باللحم من جهة العرض اي سمنت جذاً * العارض اسم فاعل والناقة المريضة او الكسير وصفحة الحمد والسحاب المعترض في الافق. ومنه قول ابي كبير الهذلي

واذا نظرت الى اسرة وجهه

برقت كبرق العارض المنهل

والعارض ايضاً الجبل. ومنه عارض اليمامة وما عرض من الاعطية وصفحنا العنق وجانبنا الوجه. وامرأة نفية العارض نفية عرض الفم. قال جرير

اتذكر يوم نصقل عارضها بفرع بشامة سقي البشام

قال ابو نصر يعني به الاسنان ما بعد الثنايا والثنايا ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض الناب والضرس الذي يليه. وقول الناس فلان خفيف

العارضين فيه حذف. والاصل خفيف شعر العارضين. والعارض من الاشياء خلاف الاصلي. ومن الحوادث خلاف الثابت. وقال في التعريفات العارض للشيء ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه. والعارض اعم من العَرَض العام اذ يقال للجوهر عارض كالصورة تعرض على المهيولى ولا يقال له عَرَض. والعارض للمس من المجن من كلام المولدين * العارضة مؤنث العارض والسن التي في عرض الفم ج عوارض. ومنه قول كعب تجلجول عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت. وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الضحك والبيان واللسن. يقال فلان ذو عارضة اي بيان وآسن. والمجلد والصرامة. يقال فلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام. قال في الاساس فلان ذو عارضة وهي البديهة وقيل الصرامة. والعارضة ايضاً صفحة الخد والنافذة التي يصيبها كسر او مرض فتشعر ويقابلها العبيط ج عوارض. والعوارض من الابل اللواتي يأكلن العضاء * العيراض سنة او خط في فخذ البعير عرضاً وحديدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف آثارها والناحية والشق جمع عُرَض. وعيراض المحدث معظمه. والعيراض ايضاً يأتي مصدراً بمعنى المعارضة. يقال ضرب الفحل الناقة عيراضاً اي قيد اليها وعُرِض عليها ليضربها ان اشتبهت ضربها والا فلا وذلك لكرمها واما اذا اشتبهت فضرها فلا يثبت الكرم لها. قال الراعي فلا تص لا يلفحن الا بعارة

عيراضاً ولا يشرن الا غوليا

وبعير ذو عيراض اي يعارض الشجر ذا الشوك به. وجاءت فلانة بولد عن عيراض اي لم يعرف ابوه. والعيراض العريض يقال شيء عيراض اي عريض. والعرضة مصدر عَرَض. والعرضة مؤنث العراض. يقال قوس عراضة اي عريضة. والهدية. والعرضة ايضاً ما يحمل الى الامل وما يعرضه المائر اي بطعنه

من الميرة. والعرضة عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك * العريض الذي يتعرض للناس بالشر * العرض مصدر والمتاع ويقال العَرَض بالتحريك وكل شيء سوى النقدين اي الدراهم والدنانير قالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عَرَض ج عَرُوض. قال ابو عبيد العرُوض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عنافاً. قيل والمراد به في باب النفقة المنقول. والعرض ايضاً الجبل او سفحه او ناحيته او الموضع. يعلى منه الجبل والكنيز من الجراد والسعة وخلاف الطول (راجع الطول في طول). ومنه في سورة السجدة واذا مسه الشر فذود عناه عريض. والوادي وان يغتن الرجل في البيع والجيش وبكسر والجنوب ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد الافق ج عُرُوض واعراض. وعرض عَرَضَة نحو عرصة اي قصده. والشيء عَرَضُ عيني اي مقابلها. واشترت المتاع بعَرَض اي بمتاع مثله. ويوم العَرَض يوم الدين. وناس من العرب يقولون رائنة في عَرَض الناس يعنون في عَرَض الناس اي في معظمهم او واسطهم او طرفهم. واعراض الشجر اعاليه. والعرض عند اهل العربية هو طلب الفعل بلين وتأدب وحرفة ألا نحواً لا تنزل عندنا فتصيب خيراً. وعند الحديثين هو قراءة الحديث على الشيخ. ويطلق العَرَض عند الحكماء أولاً على السطح. ثانياً على الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة الطول. ثالثاً على ثاني الابعاد الثلاثة الجسمية. رابعاً على الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشياء منها عرض البلد وهو بعد سمت راس اهل عن معدل النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك مما يطول بنا استيفاءه. والعرض عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً. وعرض الحال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى يتضمن طلب حتى او انعام او رفع تعدد ج عرضيات. والعرض لغة في العَرَض للجيش والجد وكل موضع

يعرق منه أي مسامحة ج اعراض . قيل ومنه حديث صفة
 اهل الجنة انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك .
 أي مواضعهم التي تعرق من الجسد . والعرض ايضا رائحة
 الجسد رائحة طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب
 العرض ومنن العرض . وسقاء خبيث العرض أي
 منن . والعرض ايضا النفس نقول اكرمت عنه عرضي
 أي صنت عنه نفسي . قيل ومنه شعر حسان
 فان ابي والدة وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
 والعرض ايضا جانب الرجل الذي بصوته من نفسه
 وحسبوا ان ينقص وشاب او سواه كان في نفسه او
 سلفه او من يلزمه امره او موضع المدح والذم منه او
 ما يتفخر به من حسب وشرف وقد يراد به الآباء
 والاجداد . والعرض ايضا الخليفة المحمودة والجسد
 والوادي فيه قرى ومياه او نخيل . وقال في الصحاح
 وكل واد فيه شجر فهو عرض وانشد
 لعرض من الاعراض تسي حمامة
 ونضي على افنانها الغين تهتف
 احب الي قاي من الديك رنة
 وباب اذا ما مال للقلق يصرف
 والعرض ايضا الحمض والاثل والاراك وجانب
 الوادي والبلد وناحيتها والعظيم من السحاب والكثير
 من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد
 اعراض المجازي رساتيفه . وهو نقي العرض أي بري
 من ان يشتم او يعاب . والعرض سفح الجبل والجانب
 والناحية ومن النهر والبحر وسطه ومن الحديث معظه
 ومن الناس معظمهم ومن السيف صفحة ومن العنق
 جانباه وسير محمود في الخيل مذموم في الابل . وقيل
 الصواب العرض بضمين . وفي حديث ابن الحنفية كل
 الجبن عرضا أي اعرضه واشتره ممن وجدته ولا نسأل
 عن عمله مجوس او غيره . وهو من عرض الناس أي
 من العامة . وعرض عرضة فحانحوه . ونظر اليه عن
 عرض . أي من جانب . وكذا كلمه عن عرض أي

ناحية . ومنه قول عروة بن اذينة
 لا تبجان بقول الناس عن عرض
 وتبجان بما قالوا وما صنعوا
 وخرجوا بضربون الناس عن عرض . أي عن شقي
 وناحية كفيما اتفق لا يبالون من ضربوا . واضرب به
 عرض الحائط أي اعترضه حيث وجدت منه أي ناحية
 من نواحيه . وناقى عرض اسنار . أي قوته عليها . وعرض
 هذا البعير السفر والمجرى قوي عليه . والعرض لغة
 في العرض للمناع . وما يعرض للانسان من مرض
 ونحوه وحطام الدنيا وما كان من مال قل او كثير .
 ومنه الحديث ليس الغنى عن كثرة العرض انما الغنى
 غنى النفس والغنية والطعم واسم لما لا دوام له . ومنه قولهم
 الدنيا عرض حاضر يأكل منه البر والفاجر . وان
 يصيب الشيء على غرة ج اعراض . واصابة سهم عرض
 تعبد به غيره فاصابه . وقولهم علقتها عرضا اذا هوى
 امرأة أي . اعترضت لي فعلقتها من غير قصد . قال
 الاعشى

علقتها عرضا وعلقت رجلا

غيري وعلقت اخرى غيرها الرجل

وهذا الامر عرض أي عارض أي زائل يزول . والعرض
 عند الحكماء والمنكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسه
 ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر . قال
 في التعريفات العرض الموجود الذي يحتاج في وجوده
 الى موضع أي محل يقوم به كاللون يحتاج في وجوده
 الى جسم محله ويقوم هو به ج اعراض . والاعراض على
 نوعين قار الذات وهو الذي يجمع اجزائه في الوجود
 كالبياض والسواد وغير قار الذات وهو الذي
 لا يجمع اجزائه في الوجود كالحركة والسكون .
 والعرض اللازم وهو ما يمنع انفكاكه عن الماهية
 كالكتاب بالقوة بالنسبة الى الانسان . والعرض
 المفارق وهو ما لا يمنع انفكاكه عن الشيء . وهو اما
 سريع الزوال كحجرة النخل وصفرة الوجل . واما بطيء

الزوال كالشيب والشباب. والعرض العام وهو كل
مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً.
فقولنا وغيرها يخرج النوع والنصل والخاصة لانها
لا تقال الا على حقيقة واحدة فقط وبقولنا قولاً عرضياً
يخرج الجنس لان قوله ذاتي. وقال ايضاً العرض
ما يعرض في الجوهر مثل اللون والطعوم والذوق
واللس وغيرها مما يستحيل بقاءه بعد وجوده. والعرض
العريض. ونظر اليه من عرض وكلية عن عرض
نقدماً * العرضة الهبة وحيلة في المصارعة. وهو عرضة
لذلك اي مقرر له قوي عليه. وعرضة للناس اية
لا يزالون يعمون فيو. وجعلته عرضة لكذا اي نصبته
له. وناقعة عرضة للحجارة اي قوية عليها. وفلانة عرضة
للزوج اي قوية عليه. وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله
عرضة لآيمانكم. اي مانعاً معترضاً اي بينكم وبين ما يفر بكم
الى الله تعالى ان تبتروا وتتقوا او العرضة الاعتراض في
الخبر والشر. اي لا تعترضوا بالبين في كل ساعة الا
تبتروا ولا تتقوا. والعرضة النوع ومؤنث العرض وهي
الذي يعترض الناس بالباطل * العرضي النشاط *
العرضي والعرضة البغي في المشي من النشاط. يقال هو
بشي العرضي والعرضة اذا مشى كانت مشيته في شئ
فيها بغي من نشاط. وناقعة عرضة اي من عادتها ان
تمشي معارضة للنشاط. ونظر اليه عرضة اي بمؤخر
عينه * العرضي نسبة الى العرض وجنس من الثياب
وبعض مرافق النار كالبر والمطبخ والكيف. عراقية.
والعرضي نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج
والبعير الذي يعترض في سيره لانه لم يتم رباطه بعد
والعرضي نسبة الى العرض. وعند المنطقيين خلاف
الذاتي * العرضية مؤنث العرضي. وناقعة عرضية فيها
صعوبة. وفيك عرضية اي عجزية ونحوه وصعوبة.
والعرضية مؤنث العرضي. والمخطبة العرضية خلاف
الكبيرة او المينة. وفي اصطلاح النصارى * العروض
مكة والمدينة وما حولها والناقعة التي لم ترض وميزان

فهوم المحمودة. وسماه الصاحب بن عباد حشو اللوزنج.
ومنه قول الشاعر

ولما نعى الدهر وهو ابو الورى

عن الرشد في انحاء ومفاسده

نعامت حتى قيل اني اخو العى

ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والديه

فلا اعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو
العى. والتعارض مصدر تعارض. وعند الاصوليين
كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امر والاخر
انتفائه في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويُسَمَّى
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعريض خلاف التصريح.
وعند اهل البيان استعمال لفظ في ما وضع له مع
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. والتعريض في
الكلام ما يفهم به السامع مراده من غير تصريح نحو
وما لي لا اعبد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون.

بدليل قوله واليه ترجعون. والمعارض من الابل
المعلوق التي تراء بانها وتنع درها. والمعارضة مصدر
عارض. وابن المعارضة السفنج اي ابن الزنا. وجاءت
بولد عن معارضة اي لم يعرف ابوه او هي ان يعارض
الرجل المرأة فيأتها حراما. والمعارضة عند الاصوليين
تطلق على التعارض كما مر وعلى نوع من الاعتراضات
وهو اقامة الدليل على خلاف ما افام الدليل عليه
المخصم. والمراد بالخلاف المنافاة فالمعارض يسلم دليل
المستدل وينفي مدلوله باقامة دليل آخر يدل على
خلاف مدلوله فالمعارض يقول للمستدل ما ذكرت
من الدليل وان دل على الحكم لكن عندي من
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل
المستدل. والمعارض سهم بلاريش دقيق الطرفين
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حذو والثورية ومن
الكلام فحواه. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن

اول وهلة فيسي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه
سريع كما ان اخذه سريع. والمعارض ثوب تجلى فيه
الحجارية ليلة العرس او هو الفيص الذي يعرض فيه
العبد والحجارة للبيع. والمعارض موضع عرض الشيء
وهو ذكره واطهاره. وقلته في معرض كذا اي في موضع
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم
والتجليل او في موضع ظهور ذلك والقصد اليه.
والمعارض اسم فاعل من اعرض. وقول عمر آلا ان
الأسفنج أسفنج جهنمة رضي من دينه وامانت به بان يقال
سابق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به فن كان
له عليه دين فليعبد بالغة فلنقسم ما له بينهم بالحصص.
اي معرضا لكل من يقرضه او معرضا عن يقول
لا تسندن او معرضا عن الاداء او اسندان من اسبه
عرض ناك له غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي
ضع رجلبك حيث شئت ولا تثنى شيئا وقد امكك
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها الممال ويعرضها
اي فيها نبات برعاه الممال اذا مر فيها. والمعارض اسم
فاعل وخائن الصبي. والمعارض اسم مفعول ونعم وسنة
العراض ومن اللحم ما لم يباع في انضاجه. قال سليك
بن السلكة

سيكفيك صرب القوم لحر معرض

وماء قدور في التصاع مشيب

وبروى ضرب بالضاد المعجمة. والمعارض من الكلام
خلاف المصرح ج معارض ومعارض. ومنه المثل ان
في المعارض لمدوحة عن الكذب اية سعة.
والمعارض اسم مفعول. وعرض الحال عد الكتاب
عرضي - العرضي والعرضة ذكر في ع رض.
والنون زائدة

عرطت الناقة الشجر نعرطها عرطا اكلتها حتى
ذهبت اسنانها في عروط ج عرط. وعرط عرض
فلان اقترضه بالقيبة * اعترط عرض فلان بمعنى
عرطه * عريط وام عريط وام العريط العنرب *

العَرَبَاطُ والعَرَبَاطَةُ العربان والعربانة
 عرطب - العَرُطْبَةُ والعَرُطْبَةُ العود من الملاحي
 او الطنبور او الطبل او طبل الحبشة
 عرطر الرجل تنقّى لغة في عرطس
 عرطس الرجل تنقّى عن القوم وذلك عن مناواتهم
 ومنارعتهم. وانشد ابو الفوت
 وقد اتاني ان عبدًا طرسا
 بوعدني ولو رأي عرطسا
 عرطل - العَرَطْلُ والعَرَطِيلُ الضخم والناحش
 الطول * العَرَطِيلُ الحَسَنُ الشباب والقدر
 عرطن - العَرَطِينَا اصل شجرة بخور مرم
 عرعر عينة اقلعها. وصام الفارورة استفرجه. والشئ
 حركه * نعرعت الابل بمعنى عرت اي اصابها داء
 العَرَّةُ * العَرَاغِرُ الشريف والسيد ومن الابل السمين
 ج عَرَاغِر. وعَرَاغِرُ موضع يُجلب منه الملح ويُنسب اليه.
 يقال ملح عَرَاغِرِي * عَرَاغِرٍ مبنية على الكسر لعبة
 للصبيان معدولة عن عرعة مثل قَرَقَارٍ من قرقرة.
 قال النابغة
 منكفي جنبي عكاظ كليها
 يدعو وليدم بها عَرَاغِرٍ
 لان الصبي اذا لم يجد احدًا رفع صوته فقال عَرَاغِرٍ فاذا
 سمعوه خرجوا اليه فلعبوا تلك اللعبة * العَرَعَرُ شجر
 السرو فارسية. والمشهور ان العرعر شجر لاساق له
 يشبه السروينيت بالجبال. والعامّة تقول العرعار بزيادة
 الالف. والعَرَعَرُ الخلق السيئ. يقال ركب عَرَعَرُهُ اي
 ساء خلفه. كما يقال ركب راسه * العَرَعَرَةُ مصدر واحدة
 العَرَعَرُ وسداد الفارورة وجلدة الراس ولعبة للصبيان.
 وعَرَعَرَةُ الابل صياحها وهو من كلام المولدين.
 والعَرَعَرَةُ لغة في العَرَعَرَةُ لسداد الفارورة والركب وما
 بين المخترين. وعَرَعَرَةُ الجبل والسنار والانف اعلاما
 ومعظمها. جوهرية ج عَرَاغِر
 عرف الفرس يعرفه عرفًا جزّ عرفه. وعلى القوم

عَرَافَةٌ دبر امرم وقام بسياستهم. فهو عَارِفٌ. وعَرِفٌ
 الرجل على المجهول خرجت به العَرَافَةُ لفرجه سذكر
 فهو معروف * وعَرَافَةٌ يعرفه معرفة وعَرَافَانَا وعَرَافَا
 وعَرَافَانَا علمه بحاسة من الحواس الخمس فهو عَارِفٌ
 وعَرِيفٌ وعَرُوفَةٌ. وبذنيه فلان افتر. ومنه قولهم ما أعرف
 لاحد بصرعني اي ما افتر. وفلانًا جازاه. وقرأ الكسائي
 في سورة التهم. واذا أسر النبي الى بعض ازواجه حديثا
 فلما نبأت به واطهره الله عليه عَرَفَ بعضه. اي جازى
 حنصة ببعض ما فعلت او معناه انتر ببعضه واعرض
 عن بعض. ومنه قولهم انا أعرفُ للهمسن والمسيه. اي
 لا يخفى عليّ ذلك ولا مقابلته بما يوافقه. وعَرَفَ المرأ
 جامعها. وعَرَفَ للامر صَبَرًا. وعَرِفَ الرجل يعرف
 عَرَفًا أكثر الطيب. وعَرَفَ الرجل يعرف وعَرَفَ
 يعرف عَرَافَةً صار عَرِيفًا. واذا اردت انه علم
 ذلك قلت عرف فلان عليا سمين يعرف عَرَافَةً
 فهو عارف كما مر * عرف الحجاج وقفوا بعرفات
 كما يقال عيّدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا
 الجمعة. وفلانًا طيبة. وعَرَفَهُ الامر وبالامر اعلمه.
 وعَرَفَهُ بينه اعلمه بمكانه. وعَرَفَهُ بفلان اعلمه باسمه.
 وعَرَفَ الاسم ضدّ نكره. والضالة انشدها. واعرف
 الفرس طال عرفة. وتعرف الاسم ضدّ نكر. وتعرف
 فلان ما عند فلان اي تطلبه حتى عرفة. وتعرف
 الضالة طلبها. ومنه قول الحريري من مقامه البدوية
 فغدوت غدوّ المتعرف اي طالب المفقود. وتعرف فلان
 صار معروفًا عنده. وتعارف القوم عرف بعضهم بعضًا.
 والزوجان نجامعا. واعترف القوم سألهم عن خبر ليعرفة.
 قال الشاعر
 اسائلة عميرة عن ايها
 خلال الركب تعترف الركابا
 واعترف الشيء عرفة. قال ابو ذؤيب يصف سحابا
 مرته النعامي فلم يعترف
 خلاف النعامي من الشام ربحا

والعرف المعروف والمجود واسم ما نبذله ونعطيه وموج
 المجروضد التكرار واسم من الاعتراف بمعنى الاقرار
 نقول له علي الف عرفا اي اعترافا وهو مفعول مطلق
 مؤكدا لما ملو الخنوف والتقدم براعترف اعترافا والعرف
 ايضا شعر عنق الفرس اي الشعر النابت في محذب
 رقبتو. ولحمة مستطيلة في اعلى راس الديك يشبه بظر
 الجارية. وعرف الديك نبات شوي به المشابهة ج عرف
 واعراف والزمل والمكان المرتفعان وضرب من الخمل
 او اول ما تطلع او نخلة بالبحرين تسمى البرشور وشجر
 الانرج ومن الرملة ظهرها المشرف وجمع العرف وجمع
 العرفاء وجمع الاعرف. وطار القطا عرفا اي بعضها
 خلف بعض. وجاء القوم عرفا كذلك. قبل ومنه في
 سورة المرسلات والمرسلات عرفا او اراد انها ترسل
 بالمعروف. وعرف اللسان ما يفهم من اللفظ بحسب
 وضعه اللغوي. وعرف الشرع ما فهم منه حكمة الشرع
 وجعلوه بنى الاحكام. والعرف هو ما استقر في النفوس
 من جهة شهادات العقول وتلقته الطباع السليمة بالقبول
 والعادة ما استمر الناس عليه عند حكم العقول وعادوا
 مرة بعد اخرى. والعرف النوي هو ان يتعارف
 الناس اطلاق اللفظ عليه. والعرف الصلي هو ان يطلقوا
 اللفظ على هذا وعلى ذاك ولكم فعلوا هذا دون غيره.
 والعرف الصلي غير مخصص والعرف اللفظي مخصص.
 ومن قبيل الاول لحر الخنزير من اللحم ومن قبيل
 الثاني لفظ الدابة فانها تخص ذاك الحافر. والعرف يشغل
 العرف العام والخاص ولكنه غلب عند الاطلاق على
 العرف العام. والعرف شعر عنق الفرس والرمل
 والمكان المرتفعان * العرفاء * مؤنث الاعرف والضبع
 لكثرة شعر رقبتها. وناق عرفة اسم سنامها صار لها
 كالعرف او صار على عنقها مثل المهر * العرفان
 مصدر والمعروف. قال في الكلمات العرفان اذا
 استعمل بمن (اي اذا قيل عرف منه) يعني ان يكون
 مشاهرة بخلاف ما اذا استعمل بمن (اي اذا قيل عرف

لم يعرف غير الجنوب لانها ابل الرياح وارطابها.
 وفلان ذل وانقاد. والامر صبر. واعترف بكد علي.
 واعترف الي اخبرني باسمه وشأنه. وبالشئ اقرى علي
 نفسه. ومنه الاعتراف بالذنوب عند التصارص.
 واعرورف الرجل اعبرافا عميا للشر. والفرس صار
 ذا عرف. والبحر والسيل تراكت امواجه وارتفع فصار
 له كالعرف. والخل كنف والنف كانه عرف الضبع.
 والدم صار له زبد. والراكب الفرس حلا على عرفه.
 والرجل ارتفع على الاعراف. واستعرف الشئ عرفه.
 ومنه قول الحريري من مقامو الشيرازية فتبعته
 لاستعرف ربيبة خدرو اي لاعرف. واصل الاستعراف
 تعريف النفس. يقال انت فلانا فاستعرف اليه حتى
 يعرفك اي فعرفه نفسك حتى يعرفك * العارف اسم
 فاعل والصبور. وامر عارف معروف * العارفة مؤنث
 العارف والعطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا بصرف
 منها فعل ج عوارف. وقول عترة
 فصبرت عارفة لذلك حررة

نرسوا اذا نفس الجبان تطلع

اي حبست نفسا عارفة اي صابرة * المرافة عمل
 المراف * المراف فاعل المرافة والمقيم والكاهن.
 وقبل المراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي
 والمستقبل. وقال المجاحظ المراف دون الكاهن.
 والمراف ايضا الطيب. قال الشاعر

فقلت لمراف اليمامة داوي

فانك ان ابرأني لطيب

ج عرفون * العرف مصدر والريح طابة او منسة واكثر
 استموا في الطيبة. يقال ما اطيب عرفة. وفي المثل
 لا تخرج مسك السوء عن عرف السوء. اي الجلد الردي
 لا يخلو من الرائحة. بضرب للثيم لا يترك عن قبح فعله.
 شئ مجلد لم يصلح للذباغ. والعرف ايضا نبات او الغام
 او نبت ليس بمحضر ولا خضار. والعرف الصبر.
 وما عرف هرفي الا بالحررة اسم ما عرفي الا اخيرا.

عنه). وعِرْفَانٌ مَغْنِيَةٌ مشهورة * العَرَفَةُ البرج وعرفته تخرج
في بياض الكف. والعِرْفَةُ المعرفة. والعَرَفَةُ والعِرْفَةُ اسم
من اعترف القوم اي سألهم عن خبر ليعرفه. والعِرْفَةُ
الرمل والمكان المرتفعان واِعرَافُ بارزة مستطيلة تثبت والحُدُ
بين الشيبين ج عَرَفٌ. والعَرَفَةُ جمع عارِف. وعِرْفَةُ جبل
بقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال. وهي متنوعة من
الصرف للعلمية والتأنيث. وبوم عَرَفَةُ التاسع من ذي
الحجة. وعَرَفَات موقوف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر
ميلاً من مكة. قيل سُميت بذلك لان آدم وحواء تعارفا
بها او لقول جبريل لابرهم لما علمه المناسك أعرفت
قال عَرَفْتُ او لانها مقدسة معظمة كلها عَرِفْتُ
اي طُيِّت. وهي اسم في لفظ الجمع فلا يجمع معرفة
لان الاماكن لا تزول فصارت كالشيء الواحد.
مصروفة لان التاء بمنزلة الياء والواو في مسلين ومسلون
اذا سمي به على حاله. وكذلك القول في اذرعات وعانات
وعُرَيْشَنَات. والنسبة عَرَفِيٌّ. قال الفراء لا واحد له بصحة.
وقول الناس نزلنا عَرَفَةَ شبيهة بمولد للعدول عن
لفظ الجمع وليس بعربي محض. وقال في المصباح
المبهر وبُعْرَب (اي عَرَفَات) اعراب مسلمات
ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب
مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام. وبعضهم يقول
عَرَفَةٌ في الجبل وعَرَفَات جمع عَرَفَةٌ نقديراً لانه يقال
وقفت بعَرَفَةٍ كما يقال بعَرَفَات انتهى * العِرْفَانُ مصدر
عرف. وعِرْفَانُ اسم صاحب الراعي الذي يقول فيه
كنفاني عِرْفَانُ الكَرَى وكنفنة
كلوا النجوم والنعام معاينة
فبات يربو عرسه وبناته
وبت أريو النجم ابن مخافته
وَبُرَى عِرْفَانُ الكرى وهو دويبة سذكرة. واليرْقَانُ
ايضاً والعِرْقَانُ جندب ضخم كالحجراة لا يكون الا في رملة
او عظوانة او دويبة صغيرة تكون برمل عالم
والدهناء والمعترف بالشيء الدال عليه. يقال هو عِرْفَانٌ

وعِرْفَانٌ اي معترف بالشيء الدال عليه * العَرَفِيُّ نسبة
الى العَرَفِ وما يتوقف على فعل مثل المدح والثناء.
والعَرَفِيُّ نسبة الى عَرَفَات * العَرَفِيَّةُ مؤنث العَرَفِي.
والعَرَفِيَّةُ العامة عند المنطقيين هي التي حكر فيها بدوام
ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه ما دام ذات
الموضوع متصفاً بالوصف العنواني. مثالة ليجاباً كل
كاتب مغرّك الاصابع ما دام كاتباً. ومثالة سلباً لاشي
من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً. والعَرَفِيَّةُ
الخاصة عندهم هي العَرَفِيَّةُ العامة مع قيد اللادوام
بحسب الذات. وهي ان كانت مُوجِبَةٌ كما مر من قولنا
كل كاتب مغرّك الاصابع ما دام كاتباً لادائماً. فنتركبها
من موجبة عَرَفِيَّةُ عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة
عامة وهي مفهوم اللادوام. وان كانت سالبة كما ننضم من
قولنا لاشي من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً
لادائماً فنتركبها من سالبة عَرَفِيَّةُ عامة وموجبة مطلقة
عامة * العَرُوفُ الصبور ج عُرِفَ * العَرُوفَةُ العالم
بالشيء. يقال رجل عروفة بالامور. والتاء للمبالغة *
العَرِيفُ العالم بالشيء ومن يعرف اصحابه. وانشد
الاخفش

أوكلمها وردت عكاظ قبيلة

بهشوا الي عريفة بنوسم

اي عارفيهم. ومنه عَرِيفُ المكاتب للقدم بين الاولاد
يراقبهم ج عَرِيفَةٌ. والعَرِيفُ ايضاً رئيس القوم سمي لانه
عُرِفَ بذلك او للقيس وهو دون الرئيس. وقيل
العَرِيفُ يكون على قدير والمنكب يكون على محنة
عُرِفَ ونحوها ثم الامير فوق هولاء ج عُرِفَ ايضاً وامر
عَرِيفٌ اي معروف * الأعراف بصيغة الجمع ضرب
من النخل وسور بين الجنة والنار ومن الرياح والرمل
والجبل وكل عالٍ ظهره وعاليه وهو جمع عَرَفٍ. ومنه
في سورة الاعراف وبينها حجاب وعلى الاعراف رجال.
اي وعلى اعراف الحجاب اي اعاليه. واصحاب الاعراف
من قولهم في المسورة المذكورة: وادى اصحاب الاعراف

أصل هم انبياء وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والأعراف سورة من سور القرآن سُميت به لورود الأعراف فيها. والأعراف اسم تفضيل وبالة عُرِفَ من فرس أوحية أو ديك والآخر عرفة ج عُرِفَ والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سرٌّ من اسرارهم يُسمّى بالنوبة أيضاً. والتعريف مصدر عَرَفَ. وقول الحريري من مقامه البصرية وبو افتدي في التعريف اراد به ما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفة بقبر عرفات تشبهاً باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشاراً بها الى خارج اشارة وضعية وبقابلة التذكير. وعند المنطقيين والتكلميين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويُسمّى معرفتاً وقولاً شارحاً ايضاً ويُسمّى حدثاً عند الأصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يُسمّى معرفتاً ومحدوداً (راجع المحدث في باب الحماة) والتعريف اما حقيقي وهو ما تقدم. واما لفظي وهو الذي يُقصد به الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع زاء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الفصفص الاسد ج تعريفات وتعريف. ومنه كتاب التعريفات للسيد الشريف المجراني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصوفية. وهو المراد عند الاستشهاد بتعريفات في هذا المؤلف. واداء التعريف عند النحاة ال او اللام وحدها. والتعريف المرة. وفي اصطلاح ارباب السياسة نُطْلِقُ ولا على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع. ثانياً على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثاً على لائحة اسعار العملة المعينة من الحكومة. يقال عملة تعريفية لتمييز عن العملة الرائجة في البندر. والمعرفة اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولاة المضطهدين واحتل

العذابات بثبات محاماة عن ايمانهم وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيداً. والمعرفة اسم مفعول والموقف بعرفات. وعند المنطقيين والتكلميين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النحاة خلاف المنكر. والمعرفة اسم فاعل وعند المنطقيين والتكلميين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والمعرفة والمعرفة واحدا المعارف وهي الوجه بها يشتمل عليه وقبل في الانف وما والاؤه وقبل الحسن في الانف والملاح في الاسنان وكان الوجه سمي بالان معرفة الاجسام وتبينها به. ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها ويُشَدُّ للرأي

متلقين على معارفنا نثني لهم حوائج القصب وحباً الله المعارف اية الوجه. وهو من المعارف اي المعروفين. ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل مودته ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والمعرفة موضع العرف من الفرس ج معارف. والمعرفة مصدر وعند النحاة ما وضع ليدل على شيء بعينه ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبقة بنسبان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمّى الحق بالعالم دون العارف. وفي الكليات والعلم يقال لادراك الكلّي او المركب المعرفة فقال لادراك الجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمته. والمعرفة اسم مفعول والمشهور ضد المنكر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستحسنته. والخير والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان آبراً بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخير فليامر برفق وقدر يحتاج اليه. والمعروف عند النحاة المعلوم وبقابلة الجهول. وعند المحدثين قسم من المقبول مقابل المنكر

العرف شجر سهل وقيل هو القنادج عرافج. والعرافج ايضاً رمال لا طريق فيها * العرفجة واحدة العرفج. ولي العرفجة ضرب من النكاح

عرفس - اعرفس اعرفلسا مات من البرد *
العرقاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب
في هذا العزاس بتقديم الفاء * العرقسيس الضحير
الشديد من الابل والنساء

عرفص - العرقاص السوط يعاقب به السلطان
وخصلة من العقب تستطيل وخصلة تشد بها رؤوس
خشب الهودج ج عرافيص

عرفط - اعرفط الرجل اعرفطاً انقبض *
العرفط شجر من العضا يضح المغفور منه ويرمته بيضاء
مدحرجة الواحدة عرفطة * المعرفط الهن

عرق العظم يعرفه عرفاً وعرقاً أكل ما عليه من
اللحم واخذته كله. ومنه قول الحميري من مقامه الصبيبة
وعرفته مده اي اخلته سكاكينة. وفلان الطريق قطعة.
وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرق فلان يعرق
عروقاً مثال جلس جوساً اي ذهب. وعرق المزادة جعل
لها عرقاً. وعرق الرجل على الجهول عرقاً كان قليل
اللحم. وعرق الرجل يعرق عرقاً ترشح جلده فهو عرقان.
وفلان كسل * عرق الشراب جعل فيه عرقاً من الماء
اي قليلاً اي مزجه من غير ان يبالغ فيه. وفي الدلو
جعل فيها دون الماء واستقى فيها دون الماء. قال
الراجز

لا تقل الدلو وعرق فيها ألا ترى حيار من يسفها
وعرق فلاناً جعله يعرق. والبن المجاف اغلاة بالماء الحار
للحفظ. وهذه مولدة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى
عرق. واعرقه الساقى سقاء معرقاً. وفلان اتى العراق
وصار عريقاً في اللوم وفي الكرم والشجر امتدت عروقه
في الارض (وفي القاموس اشتدت). وتعرق العظم
أكل ما عليه من اللحم. والحمير مزجها بعرق من الماء.
وصارعه فنعرقه. اي اخذ راسه تحت ابطو فصرعه.
واستعرق الرجل تعرض للركي يعرق * العارق اسم
فاعل. ومنه قول الشاعر
أكف لساني عن صديقي فان أجاً

اليوفاني عارقي كل معرق

وعارقي لقب قيس بن جرة الهلالي لقوله

فان لم تغير بعض ما قد صنعت

لأنهين العظم ذو أنا عارقه

العارقة مؤنث العارقي ج عوارق. والعوارق الاضراس
والسنون لانها تعرق الانسان اي تنفيه * العرق جوف
الريش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً والخرز المنوي في
اسفل المزادة والراوية والطباية وقطر الجمل وحده
وبقايا الحمض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن
كفافها ومن الدارفنكها ومن السفرة خرزها المحيط
بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحشا
فوق السرة معترضاً بالبطن ج أعرقه وعرق وعرق
في النكل. وبلاد العراق من عبدان الى الموصل طولاً
ومن القادسية الى حلوان عرضاً مؤنث ويذكر. سويت
بها النواشع عراق النخل والشجر فيها او لانه استكف
ارض العرب او سوي بعراق المزادة للجلدة تجعل على
لساني طرفي الجمل اذا خرز في اسفلها لان العراق بين
الريف والبرز او لانه على عراق دجلة والفرات اي شاطئها
او معربة ابران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر.
والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم أكل
لحمه والنطفة من الماء والمطرة الغزيرة. وعراق النيث
بنائه في اثرو * العرقة النطفة من الماء والمطرة الغزيرة *

ذات العراقي الداهية. قال عوف بن الاحوص

لقيم من تدركم علينا وقتل سرائنا ذات العراقي
يقال في مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت
جداً لا ترقى الا بمنقة * العراقي نسبة الى العراق.
يقال رجل عراقي وامرأة عراقية. وابل عراقية ترمي
العراق اي الحمض. والعراقية من ملابس الرأس
تلبس غالباً تحت الطربوش. والمشهور عند العامة
العرقية * العرق مصدر ولفه في العرق وسبذكر
والعظم أكل لحمه او أخذ عنه اللحم ج عراق وعراق
نادر. قال ابن السكيت لم يبح شيء من الجمع على

فقال الأحراف منها ثؤام جمع ثؤم وشاة رُبِّي وغنم
ثؤاب وظير وظؤار وعَرَاق وعَرَاق ورُخَال ورُخَال
وقريه وقُرَار ولا نظير لها. أو العَرَق العظم يلحمه فإذا
أُكِل لحمه فَعَرَاق أو كلالها لكليها. وقال أبو زيد
العَرَاق قطعة من اللحم. قال ابن الأنباري قول أبي
زيد هو الصواب لأن العرب تقول أكلت العَرَاق
ولا تقول أكلت العظم. والعَرَق أيضاً الطريق يعرفه
الناس أي بقطمونه حتى ينسوخ. والعَرَق أصل كل
شيء والأرض الملح لا تثبت والجبل الغليظ المنقاد لا يرتقي
لصعوبته والجبل الصغير ضدّ والجسد واللبن والنسج
الكبير والسجّة تثبت الطرفاء والجبل الرقيق من
الرمل المستطيل مع الأرض والمكان المرتفع وقطر
الجبل وحده وبقياً انحسج عُرُوق. والعَرَق
من الماء القليل منه. يقال في الشراب عَرَق من
الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من احبأ أرضاً ميتة فهي
له وليس لعَرَق ظالم حق. قيل معناه لذي عَرَقٍ ظالم
وهو الذي يفرس في الأرض على وجه الاغصاب أو
في أرض احبأها غيره ليستوجبها هو لنفسه. فوصف
العَرَق بالظلم مجازاً ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك
الاجترأه عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز
الاجترأه على الرجل الظالم فبُرْدُ وِبَع وإن كره ذلك.
والعُرُوق الصفر نبات للصباغيت أو هو الهَرْد أو
المابهران أو الكُرْكُم الصغير. والعروق البيض نبات
مسمية للنساء وتسمى المستعجلة. والعُرُوق المحمر الفوة.
والعَرَق من الشجر اصله ج عُرُوق ومن البدن أوردته
التي يجري فيها الدم كعَرَق الأكل والبهال وغيرها ج
عُرُوق وإعراق وعِرَاق. وعَرَق النساء جمع من أوجاع
المفاصل يتبدئ من مفصل الورك وينزل الى خلف على
الخذ وينتدئ الى الركبة وربما بلغ الكعب. والنساء بالفتح
والقصر اسم عَرَق مخصوص وهو وربد ينتدئ على الخخذ
من الوحشي الى الكعب فالقياس ان يقال وجع النساء
ولكن العادة جرّت بسمية وجع النساء بعَرَق النساء

وتقدبر الدلام وجع العَرَق الذي هو النساء فالأضافة
بيانة. والعَرَق ابديني هو ان يحدث على البدن بثرة
فيستفخ ثم ينفض ثم ينشقب فيخرج منها شيء شبيهة بالعَرَق
لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد
وهو في الحقيقة حيوان يتولد في البدن وليس بعَرَق.
وذات عَرَق ميفات اهل العِرَاق وهو عن مكة نحو من
مرحلتين. والعرَق مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضلة
مائية للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يُسمع له جمع.
والعَرَق أيضاً ندى الحائض والثوب أو قلبه واللبن
لأنه يغلب في العروق حتى ينتهي الى الصرع وكل صفة
من اللبن والآجر أو الحجر في الحائط. وقد بقي الباني
عَرَقاً أو عَرَقين أي صفأ أو صنيب. والعَرَق أيضاً
الطُرُق في الجبال وآثار اتباع الابل بعضها بعضاً
والزبيب وتناج الابل والنفع (وفي بعض النسخ والنفع
بالقاف) والسطر من الخيل ومن الطير وكل مصطفة.
قال طهليل يصف فرساً

كانه بعد ما صدرن من عَرَقٍ

سيد تَطَرَّجَنَحَ الليل مبلول

والعَرَق أيضاً السفينة المنسوجة من الخوص وغيرها قبل
ان يجعل منه الزنبيل أو الزنبيل نفسه. قيل بسع خمسة
عشر صاعاً (والعَرَق يسكون الراء لغة فيه) والشوط
والطَلَق. وعَرَق القربة كتابة عن الشدة والمجهود
والمشقة. يقال لقبت من فلان عَرَق القربة. ويقال
تجشمت البك عَرَق القربة. قيل لأن القربة اذا عرفت
خُبْتُ ربحها أو لأن القربة ما لها عَرَق فكانت تجشم محالاً
أو عَرَق القربة منقعتها كأنه تجشم حتى احتاج الى عَرَق
القربة وهو مأوؤها يعني السفر اليها أو عَرَق القربة سفينة
يجعلها حامل القربة على صدره أو معناه تكلف مشقة
كمشقة حامل القربة يمرق نغمها من ثقلها. وعَرَق
النهر دبسة. وعَرَق الخلال ما يرشح لك الرجل ابيه
يعطيك المودة. قال الشاعر يصف سيفاً

سأجعله مكان النون مقي وما اعطيت عَرَق الخلال

وفي اللؤم والمراد به انه كرم اوليهم * عرقه موضع له يوم * الأعرق ذو العرق . ورجل معرق اي قليل اللحم . والمعرق آلة يعرق به اللحم . والمعرق اسم فاعل والعريق من الناس والخيل . ومنه قول قتيبة بنت النضر

اعبد ولأنت ضئ نجية

من قومها والفحل فحل معرق

والمعرق من الشراب الذي جعل فيه عرق من الماء . وقال في الصباح وأعرق الرجل اي صار عريقا وهو الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس . وفلان معرق يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعا وقد اعرق فيه اعمامه واخواله . ويقال ان امرا ليس بينه وبين آدم اب حي لمعرق له في الموت كما يقال لمعرق له في الكرم . اي له عرق في ذلك يموت لاحالة . والمعرق من الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من الماء اي قليل منه . ورجل معرق العظام اي قليل اللحم . وقول برج بن مسهر الطائي

رفعت براسه وكشفت عنه بمعرق ملامه من بلوم

اراد صريحا او قليلة المزاج من الخمر . والمعروق اسم مفعول ومن الرجال اغليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من الماء . ورجل معروق العظام اي قليل اللحم

عرق الرجل احنال . والدابة قطع عرقوها ورفع بعرقوبها لتقوم ضد * تعرقب فلان الفرس ركبها من خلفها . وزيد ركب العرافيب . وعن الامر عدل * العرقوب عصب غليظ موثر فوق عقب الانسان ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اي بين موصل الوظيف والساق . قال ابو دؤاد حديد الطرف والمنكب والعرقوب والناقب . والعرقوب ايضا ما انحنى من الوادي ومن النطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان الحجة عرافيب . وعرقوب الراعي كوكب . والعرافيب ايضا خياشيم الجبال او الطرق الضيقة في

يقول اخذت هذا السيف عنوة ولم اعطيه للمودة . ومن امثالهم ايضا لغيت منه عرق الحجين اي نصبت في امره حتى عرق جيني من الشدة . ويطلق العرق على شيء يتخذ من الشراب او ثقله ودرديو وغير ذلك وهو مسكر جلا . والمعرق الكثير العرق . يقال رجل عرق . اي كثير العرق . ولبن عرق فسد طعمه عن عرق البعير المحمل عليه اي هو الذي يجعل في سنامه ويشد على البعير ليس بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابه عرق البعير فسد طعمه وتغيرت رائحته * العرق المرة والطرق في الجبال . والعرق الاصل او اصل المال او رومة الشجر التي تشعب منها العروق ج عرقا وعرق . والعرق الصف في الحائط من اللبن والاجر والخجر . يقال بنى الباني عرقا وعرقين كما يقال بنى عرقا وعرقين . والعرق ايضا واحدة المعرق للسطر من الخيل والطير ونحوه والطرة تسع جوانب الفسطاط والخشبة تعترض بين ساني الحائط والدرة يضرب بها والنسعة يشد بها الاسيرج عرق وعرقا . والعرق الكثير العرق وهو بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كضخمة * العرقاة النطفة من الماء ومن الدلو خشبتان بعرضان عليها كالصليب . والعرقاة ايضا والعرقاة الاصل او اصل المال او رومة الشجر التي تشعب فيها العروق . وقوله استاصل الله عرقاتهم ان فتمت اوله فتمت آخره على انه مفرد وهو الاكثر وان كسرت اوله كسرت آخره على انه جمع عرقه بالكسر * العرقوة من الدلو عرقاة ولا يضم اولها وانما تظم علوة اذا كان فيونون مثل عوصة . والعرقوة ايضا كل اكمة منقادة في الارض كنها جثوة قير . والعرقوتان خشبتان نعضان على الدلو كالصليب وخشبتان تقضان ما بين واسط الرجل والمؤخرة ج العراقي وان جمعت بحذف الهاء قلت عرق واصلة عرقو الا انه قيل به ما قيل بثلاثة احق في جمع حقو . وذات العراقي الداهية وقد تقدم * العريق من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم

عرقن - العرقون نبات
 عَرَقِي الدلو عَرَقَاة شَدَد العرقونين عليها *
 العرقاة والعرقوة ذكر في عرق
 عَرَك الادم بعركه عَرَكَا دلكه. والشئ حَكُهُ
 حتى عَفَا. والسنام مسه لينظر آيه طريق ام لا. وفلان
 حمل عليه الشر والدهر اي الداهية. والبعر حَزَبْتُهُ
 برفقه حتى خلص الى اللحم وذلك الجمل عارك وعركك.
 والدهر فلاناً حنكه. والابل في الحمض خلاها فيه
 تنال منه حاجتها والاسم العرك. والمشيئة النبات آكلته.
 والمرأه عَرَكَا وعَرَاكَا وعُرُونَا حاضت. فهي عَارِكُ ج
 عوارك. وعرك الرجل بعرك عَرَكَا كان عَرِكَا * عاركة
 معاركة وعِرَاكَا فأنله. وعركت المرأة حاضت فهي
 مُعَرِك. وتعرك الشئ تدلك. وتعاركا نقاتلا. واعترك
 القوم في المعركة اعتلجوا. والابل في الورد ازدحمت.
 والمرأه بمعركة احتشيت بخرقة * المارك اسم فاعل
 والبعر الذي حَزَبْتُهُ برفقه حتى خلص الى اللحم *
 العيرك مصدر عارك. واورد ابله العيرك اي اوردها
 جميعاً المأك. ونُصِبَ العيرك نصب المصادر اي اوردها
 عِرَاكَا ثم ادخل عليه الالف واللام كما قالوا مررت
 بهم الجماء الغنيرة والحمد لله فبين نصب ولم تغبر الالف
 واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحمار والأتان
 فاوردها العيرك ولم يذرها
 ولم يُشْفِقْ على نغض الدخال
 وقيل العيرك نصب على الحال وهي معرفة لفظاً لكنها
 مؤنثة بنكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه *
 العيركة ما حلبت قبل النيفة الاولى * العرك مصدر
 وخره السباع. والعرك مصدر واسم كما مر والصوت
 وجمع العركي. والعرك الصوت والصريع الشديد العلاج
 في الحرب ج عِرْكُون. ورمل عرك متداخل بعضه في
 بعض * العركزة المرة. ولبنه عركزة اي مرة وعركات
 اي مرات. وقول الحربي من مقامه النصيب كان في
 قبضة المضة وعركة الوعكة اي شدة المضة من

مغونها. ومن الامور عصاويدها اي عظامها وصعابها
 واللباساتها وطلب الحمل والتمحج فيها. وفي الحديث ويل
 للعراقيب من النار اي لتارك العراقيب في الرضوه
 فلا يفسلها. وطهر العراقيب الشقاق. وعرقوب رجل
 من العالقة من ساكني يترب كان كدوباً بعد ولا يفي.
 يضرب به المثل في الخلف يقال اخلف من عرقوب
 ومواعيد عرقوب. وانه اخ له يسأله شيئاً فقال اذا
 اطلع غلي فلما اطلع قال اذا بلغ فلما بلغ قال اذا
 ازهي فلما ازهي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا
 قمر فلما اقر جدّه ليلاً ولم يعط اخاه شيئاً. وفيه قال
 جيمه الاشجعي

وعدت وكان الخلف منك سجيّة

موايد عرقوب اخاه يترب

وقال كعب بن زهير

كانت موايد عرقوب لها مثلاً

وما موايدها الا باطيل

ومن امثالهم ايضاً وشراً ما اجاءك الى تحفة عرقوب.

يضرب عند طالبك من اللثم

عرقد الحمل فتله شديداً

عرقص القلام رقص. والحبة مشّت * العرقصاء
 والعريقصاء والعريقصانة والعريقصان والعريقصان
 المحدثون او يراطون وهونبات سافة كساق الرازيانج
 وجنته وافر منكانة

عرقط - العرقوط العذقوط او نصيفة *

العريقطة والعريقطان دويبة عريضة كالجعل

عرقل الرجل جار عن النصد. وكلامه عوج.

وعلى فلان عوج عليه الفعل والكلام وادار عليه كلاماً

غير مستقيم. وعرقل الامر صعبه وشوشة * نعرقل

الكلام والامر مطاوعة عرقل. يقال عرقلة فنعرقل *

العراقيل الدواهي ومن الامور صعابها * العرقال من

لا يستقيم على رشده * العرقلي بالقصر مشبة بتجتر

فيها * العريقيل صفره البيض

عَرَمَ الْعَظْمَ بَعْرَمَةً وَبَعْرَمَتُهُ عَرَمًا تُرْعِمُ مَا عَلَيْهِ مِنْ
لَحْمٍ وَالْكَتَابُ شَدَّةٌ مُؤَذَّةٌ وَالصَّيْ أَمْرٌ رَهْبُهُهَا وَالْأَبْلُ
الْتَجَرْنَا لَمَتْنَا مِنْهُ وَفَلَانًا أَصَابَهُ بَشَرَانِي وَأَذَى وَالْوَجَلُ
عَرَامًا أَشَدُّ وَفَارِقَ الْقَصْدَ وَخَرَجَ عَنْ أَحَدٍ وَالصَّيْ
عَلَيْنَا اشْرَوْحْ أَوْ بَطْرَاوَقْشِدْ وَعَرَمَ الْعَظْمَ بَعْرَمًا
قَتَرًا وَعَرَمَ الرَّجُلَ بَعْرَمَ عَرَامَةٍ أَشَدَّ كَعَرَمَ وَالصَّيْ عَلَيْنَا
بَعْنَى عَرَمَ * عَرَمَ الشَّيْءُ حَلَاكَةً وَبَعْرَمَةُ جَنَى عَلَيْهِ مَا لَمْ
يَحْتِجْ وَتَعْرَمَ الْعَظْمَ تُرْعِمُ مَا عَلَيْهِ مِنْ لَحْمٍ وَفَلَانٌ أَلْهَمَ
تُرْعِمُ مَا عَلَيْهِ مِنْ لَحْمٍ لَا تُرْعِمُ مَنْقَعَةً وَاعْتَرَمْتُ الْفَرَسَ
سَهْلَتَ وَمَالَتُ * الْهَارِمُ ائِمُّ فَاعِلٍ وَرَجُلٌ غَارِمٌ شَرِسٌ
مُؤَذِّ وَبَوْمٌ غَارِمٌ نَهَابُهُ فِي الْبَرْدِ * الْعَارِمَةُ مُؤَذَّةٌ
الْعَارِمُ جُ عَارِمَاتٌ وَعَوَارِمُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ دَبَّتْ عَلَيْهَا
غَارِمَاتُ الْأَنْبَارِ أَيُ عَيْبَاتِهَا وَبُرْوَى ثَوْبَاتُ * الْعَرَامُ
مِنَ الْجَيْشِ حَدَنُهُمْ وَشَدَنُهُمْ وَكَتَرَنُهُمْ وَمِنْ الْعَظْمِ وَالشَّجَرِ
الْعَرَاقُ وَمَا سَنَطَ مِنْ قَشَرِ الْوَسْجِ وَمِنْ الرَّجُلِ الشَّرَاسَةُ
وَالْأَذَى * الْعَرَمُ مَصْدَرٌ وَالْعَرَمُ وَهْبَةُ الْفِدْرِ وَاعْرَمَ
جَمْعُ الْأَعْرَمِ وَيَضُّ النُّطَا وَالْعَرَمُ مَصْدَرٌ وَتَوَادَّ عَمَلُهَا
بِيَاضٍ فِي أَيِّ شَيْءٍ كَانَ أَوْ هُوَ تَغْلِيظُ بَهَا مِنْ غَيْرِ
تَنْتَعِ كُلُّ نَقْطَةٍ وَيَبَاضُ بَعْرَمَةُ الشَّاذِ وَاللَّحْمِ وَالْأَرِمُ الْجَاهِلُ
وَالشُّرْسُ الْمُؤَذِي * عَرَمَى لَهُ فِي أَمَّا يَقَالُ عَرَمَى وَاللَّهُ
أَيُّ أَمَّا وَاللَّهُ * الْعَرَمَاءُ مُؤَنَّثُ الْأَعْرَمِ وَالْحَيَّةُ الرَفْدَةُ *
الْعَرَمَانُ الْأَشْكُرُ وَاحِدُهُمَا عَرَمٌ أَوْ الصُّوَابُ أَوْ وَاحِدُهُمَا
عَرِمٌ وَالْعَرِمُ * الْعَرَمَةُ الْفَرَمُ لِلشَّوَالِ وَالْبَيْتُ الْمَذْكُورُ
وَالْعَرَمَةُ أَيْضًا وَالْعَرَمَةُ رَاحَةُ الطَّيْلِ وَابْتَدَأَ جَمْعُهُ هـ
مَا وَبَسَ يُبْدَأُ جُ عَرَمَ نَالَ الْوَاوُجُ
لَدُنِّي مَوَاتُ الطَّرِيقِ الْمَارِ

وفي الدباس حرم الانوار
ويجمع الزيل مع حرم والمدينة في حرمين هو الوادي
مع حرم كل كلمة واكرم او الحرم جمع بلا واحد او هو
الدباس في الاودية والحرم في الدباس في الحارم الحارم

ورواه أبو عبيدة مولى بالرفع ويجعل المركب نعتاً للمرج
يعني الملاط * المركبة والمركبة الناجرة والملاطحة *
المركب من الذوق التي لا يعرف سببها إلا بفرك سببها
أو التي ينفك في سببها أو شيء أم لا ج عرك * ويجز
عريك من داخل الأعضاء والمفاصل . وقيل لم يسمع
ذلك في وصف الرجل وإنما هو نصيب عن قولهم رجل
عريك * العريكة السنام أو بقية والنقر والطبقة ج
عرائك . ورجل لين العريكة أي سلس الملقى متقاد
منكسر الخوة وأصله في البعير كانوا يعمدون إلى البعير
إذا كان فيه شئ من الشئ ويضعون في خدينه وهي
مرتمة بهت المركب عليها فإذا فطخ فيها سكن
البعير وقيل ونوطاً مكان الركوب فيقال قد لانت
عريكته * العراك المقاتل والصراع الشديد العلاج في
الحرب . والمركب والمركب موضع المركب . والمركب
المناظر . والمركب موضع الاعتراك . والمركب البعير
الطليط القوي . ومنه المثل البعير من ذي ضناط
مغز . والمركب والمركب موضع المركب . والمركب
أصله في المركب . والمركب حرق المناظر . والمركب
مفعول . ومنه مفعول أي تردم عليه . وأرض مفعول
أي عركها الماشية حتى أجذبت . ورجل مفعول أي
من داخل بعضه شيء بعض . وكذا رجل مفعول أي
من داخل الأعضاء والمفاصل . أو فصيحة كما في المركب
المركب المركب المضم والمركب الملاطح القوي
والبعير الذي حزنه برفق حتى هلك إلى اللحم *
المركب الرحمة القوية . قال الشاعر
وما من هواي ولا شئني * مفعول ذات لحم يرم

وقام ويكسر قوله في سورة سبا فارسلنا عليهم سيل
العمر. وقبل العمر السيل الذي لا يطلق دفعه وعلى
هذا يكون سيل العمر من باب اضافة الشيء الى نفسه
لاخلاف اللفظين * العمر المدامية ج عمران وواحد
العمران كما مر * العربة مصفرة رملة لبني فزارة. قال
بشر بن ابي خازم

ان العربة مانع ارماحنا

ما كان من سم بها وصغار
الاعرم المتلون والابرش وذو العرة والاثني عرما ج
عرم. والاعرم ايضا القطيع من ضأن ومعزى والافلف
ج عمران وجمع الجمع عرايين
العرم الشديد والجيش الكثير وهو من عرام
الجيش ووكارته وحدته

عرم عرمة صلب بدنه بعد استرخاءه *
العريس الصنرة والناقفة الصلبة شبيبت بالصخرة *
العرمس الماصي الظريف من الناس
عرمض اياه عرمضة وعرمضا طلمب * العرماض
الطلمب * العرمض والعرمض من شجر الدضاء او
العرمض صفار الدر. الاراك من كل شجر لا يعظم
ابدا والطلمب الواحدة عرمضة

عرن على الشيء يعرن عرنا مرن. والسهم رصفه.
وعرن البعير يعرته ويعرته عرنا وضع في انفه العيران
وعرن البعير شكاه من العيران. وعرنت الدابة تعرن
عرنا اصابتها عرته. وانداع عرنا بعدت * عرن الرمح
مرسانه بالعيران. واعرن الرجل دام على اكل اللحم.
وملان تشنقت سيفان فصلا ووقعت الحكمة في ابواب
العارن اسم فاعل والاسد * العارنة مؤنث العارن.
ودبار عارنه اي بعده * العيران مصدر ودآ يأخذ في
آخر رجل الدابة يذمب الشعر او تشق في ابدنها او
ارجلها او جسرة فحدث في رسغ رجل النرس. وقال
ابن السكيت هو قرخ باخذنه (اي البعير) في عنقه
فجعلك منه وربها برك الى اصل شجرة واحنك بها وعود

يحمل في ورة انب البعير وعود البكرة يشد به الخطف
والبعد والفنال ووجار الضيع والفرن والممار. ودبار
عيران اي بعده * العرانية يخفف انباه مذ السيل
وقاموس البحراو ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب
الموج. قال غدي بن زيد

كانت رياح وآذ عرانية

وظلمة لم تدع فنقا ولا خلا

العرن مصدر. والعرن ربح الطبخ. والعرن مصدر
والعيران للداء المذكور والعمر وريح الطبخ والدخان
وشجر يدع به واللحم المطبوخ. والعرن من يلزم الياسر
حتى يطعم من الجزور والمصاب بداء العيران * العرنة
عروق العرن وخشب الطبخ والصريع الخبيث الذي
لا يطلق. والعرنة العيران للداء المذكور. والعرنة المصابة
بداء العيران * العرين الانف كله او ما صلب من
عظمه. وفي الصحاح عرين الانف تحت مجسم الحاجبين
وهو اول الانف حيث يكون فيه الشم يقال هم شم
العرايين ومن كل شيء اوله والسيد الشريف ج عرايين.
ومنه قول امرئ القيس

كان ثيرا في عرايين وبلو

كثير اناس في بجاد مزمل

راجع تفسير البيت في زم ل * العرون الدابة المصابة
بداء العيران * العرين ماوى الاسد والضيعر والدثير
والهبة ج عرن وهشيم العضاء وجماعة الشجر ومنه عرين
الاسد واللح وصباح الماخنة ومنه الدار والبالد والشوك
والفريسة والعز وحجر الضبر * العرنة ماوى الاسد
والضيعر والدثير والهة الذبي بالهة. يقال لبث
عربة ولبت غابة. ويسمى مقل القوم عربناج عرايين.
وعرنة قبيلة منهم العربيون المرتدون الذين قتلهم نبي
الاسلام * رجم معرن سمرت سنانه بالعيران. وسفاه
معرون دبح بالعرنة

العرد والعردد في ع رد. والعردس في ع رد

س. والعردل في ع رد ل

عرس - العرس طائر كالحمامة لا تشعر بوحي
طير من تحت قدمك واثب الجبل وهنة من حديد
ونحو ذات شعب تجعل المرأة سباغ الفطن عليها
فغزلها ج عرائس. ومنه عرائس الكرم عند المولدين
نشبه به

عرن - العرنين ذكر في ع ر ن

عرمل - العرامل الكامل الخلق من الخيل *
العرهيل الجماعه المهله مفردها عرهل * العرهل
يشديد اللام الشديد من الابل

عرم - العرام انار الناعم من كز شيء والفوي
الشديد والضم من الابل والاني عراميه او كلاهما
لمؤنت دون المذكور. وقبل المذكور دون المؤنت.
والاسد * العرم والعرم الفوي الشديد والاسد *
العرهوم الطمر والعرجون والنار الناعم من كل شيء
والفوي الشديد

عرهن - العراهن من الابل الضخم * العرهون
الفطر من الكماء ج عراهن

عراه بعرو عروا (واوي) الم به وانه طابا
معروفة فالقاصد عار والمقصود معرو. وفلان نعرو
الاضباب اي ثابو وتفشاء. ومنه قول النابغة
اتينك عاربا خلقا ثيابي

على خوف نظن في الظنون
وعرا فلانا امر اصابه وعرض له فهو معرو والامر عار.
نال الشاعر

واني لنعروني لذكر الكهزة

كما انتفض العصفور بللة الفطر
وعرا الرجل بعرو وعري على المجهول اصابته العرواه.
وعري فلان الى الشيء باعه ثم استوحش اليه * عري
الزادة نعرة اتخذها عرو. واعري القوم صاحبهم
اعرا تركوه. والقبص جعل له عري. وانراه اعرا
غشيه طابا معروفة. وفلانا امر اصابه * العاري اسم
فاعل ومن اصابته العرياه ج عراه. ومنه قول ابي ذؤاد

الابادي

فبيننا عراه لدى مهرنا نترع من شفتيه الصفارا
وقول المحريري من مقامه الحربية قال فان افطرفه
العراة قال لا تنكر عليهم الولاء * العراه نبات بري *
العراوة نبات طبب الراحة * العرا من الدار حيث
نعمري منه اي نوقى * البرو الناحية ومن لا يهتم بالامر
ج اعرا. والعري والعري من الثوب اخت زرو اي
ما يدخل فيه الزر عند شدة * العرواه قرة الحى
ومسها من اول رعدتها. وقبل هي نرة وتنفض نصيب
المرضى وغيره. والعرواه ايضا ما بين اصفرار الشمس
الى الليل اذا هاجت ريح عرية ومن الاسد حسه *
العروة من الدلو والتكرز المنقبض اي اذها. ومن الثوب
اخت زرو وكل ما يؤخذ باليد من حلقة فهو عرو
ومن الفرج لحم ظاهره يدق فياخذ بية وبيرة مع اسفر
البطر واجاعة من البضاء والمحبض يرى في الجذب
والاسد والاجر الملتف تشو فيه الابل فتاكل منه
وما لا يسقط ورقة في شتاء والذي لا يزال باقيا في
الارض لا يذهب ويشبه به البئك من الناس ج عري
قال مهمل

خلع الملوك وسار تحت لوائه

شجر العري وعراعر الاقوام

والعرو ايضا النفس من المال كالفرس الكرم وحوالي
البلد. وانا عروته منه اي خروجه عري. وقوله في الحديث
وذلك اوثق عري الايمان على التشبيه بالعروة التي
يستملك بها ويستوثق. والقي عليه العري اي فوض اليه
حل امره وعقده. وعروة ابن حزام رجل عذري قال انه
اول شاعر بكى الاطلاق. وابو عروة في قول النابغة
الجمدي

زجراني عروة السباع اذا

اشفق ان يخلطن بالغنم

قيل هو رجل كان يصنع بالاسد فيموت فبشق بطنه
فوجد قلبه قد زال عن موضعه * العري والعري من

الرجح الباردة. قال طرفة بن العبد

دانت على الاذني شمال عريّة

شامة تزوي الوجوه ليل

بأخر وان نابت او بالاسقط ورقة في الشتاء. والمعري

المصاب بالمرؤاة. وفرج معري اي ذو عروفة

عروش - نعروش والعروش في عرش

عري فلانا يعري عرياً (بأن) غشيه كمره من

الروي. وعري الرجل من ثيابه يعري عرياً وعريته

قبض ليس فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانه

وقوم عراة واسماء عاربات. وعري من العيب وغيره

سكربت منه فهو عري * عراة الثوب ومن الثوب تعريته ضد

البسة. ومن الابرجدة وجصه. وعاري القوم معارة

ركبوا الخيل اعراة. واعراة الثوب ومن الثوب اعراة

بمعنى عراة. واعري الرجل سار في العراة واقام في

العراة. واعري فلانا الخلة وهبه ثمة عامها. وفلانا صديق

تباع منه ولم ينصره. وفلان اصابه برد الليل عند

مغيب الشمس. يقال اهلك فقد اعريت اي اهلك

اهلك فقد غابت الشمس وبردت. وتعري من ثيابه

تعرياً بمعنى عري. واعروري الرجل اعرباً سار في

الارض وحده. ومنه امرأ قبيحاً انه وركة. وفرساً ركة

عريانا. واعري الناس في كل وجه اسمراة اكوا

المربط * العاري اسم فاعل ج عراة * العارية مؤنث

للعاري ج عاربات وعوار. والعارية شرعاً عبارة عن

تخليك المنافع بغير عوض سميت عارية لتعريفها عن

العوض. ونيل هي مخيفة عن العارية وسند كرفي ج وري

المرأاة الفضيلة لا يستتر فيه بشي. ومنه في سورة ن ائذ

بالمرأاة ج اعراة * العري الناحية والجناب والساحة *

العري مصدر. وفرس عري اي بلا سرج. وصيف

بالمصدر ثم جعل اسماً فجمع فيهل خيل اعراة. قيل

ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري *

لعريان قبض اللابس ج عريانون. والفرس المفص

الطويل ومن الرمل في او عقيد لا شجر عليه * المرأاة

الفتلة والساحة وثنية البرد * العريّة مصدر وجارية

حسنة العريّة والعريّة اي حسنة الهجد * العري الرجل

الباردة * العريّة الخلة يعريها صاحبها غيره لما جمل

عريها فيعروها اي بانها. فعمله بمعنى مفعولة ودخلت

الهة عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النظم

والاكلة فاذا جئ بها مع الخلة جئت الهة وقيل خلة

عري كما يقال امرأة فيهل. والعريّة ايضاً الخلة التي

أكل ما عليها وما عُرِل من المساومة عند بيع الخيل

والمكئل والرجح الباردة ج عرايا * المعري والمرأاة

العريّة. يقال جارية حسنة المعري والمرأاة اي الهجد

ج المعاري. والمعاري ايضاً حيث يرى كالوجه والبدن

والرجلان. يقال ما احسن معاري هذه المرأ والمواضع

لا تبيت والفرش. والمعري اسم مفعول ومن الاسماء

ما لم يدخل عليه عامل كالنبد وشعر سكر من التوفيل

والاذالة والاسباغ

عزب الرجل يعزب عزبة وعزوة لم يكن له امل

فهو عزب. وامرأة عزب ايضاً كذلك. قال الشاعر

يا من يدل عزباً على عزب

على ابنه الجارس الشيخ الأرب

وعزب الشيء عنه عزب ويعزب تزوياً بعد غاب وخفي

فهو عازب. ومنه في سورة سبا لا يعزب عنه مثقال ذرة

اي لا يغيب. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين

ليلة فقد عزب. اي بعد عهده بما ابتدأه منه. وقولهم

عزبت النية اسم غاب عنه ذكرها. وعزب الرجل

ذهب. وعزب طهر المرأ غاب عنها زوجها. وعزبت

الارض لم يكن بها احد مخصوصة كانت ام محبة * عزب

الرجل اطل النية وامبل ما ابتدأ به. واعزب الرجل

بعد. وفلان فلاناً ايده. لايزر متعبد. واعزب النور

عزبت الهم في المرعى. والابل يمد في المرعى لانها تخرج

والرعاة اصحاب العزب اي الكلال بعيد. وعزب الرجل

ترك الكسج. يقال تعزب فلان زماناً ثم تأمل * العازب

اسم فاعل واكلاً البعيد المطلب * العازبة مؤنث

لعزب وامرأة الرجل عزاب. والعازبة ايضاً الابل.
 كن لرجل ابل فباعها واشترى غنماً قليلاً فعزب
 مزب. فقال انما اشتريت الغنم حذار العازبة فذهبت
 ثلاً. * العزب من لا اهل له من الرجال والنساء. وقيل
 لعزب الذي لا اهل له والعزبة التي لا زوج لها. والاسم
 عزبة والعزوبة وجمع الرجل عزاب باء بامر بناتوه
 لاصلي وهو عزاب مثل كافر وكفار وعزاب باعتبار
 ظنوه. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب وقال
 ازمري واجازة غيره وقباس قول ازمري ان يقال
 سراً عزبه مثل احم وجهر له. * العزبة مصدر واسم
 كمر. * العزوة العزبة. والعزوة الارض البعيدة
 لضرب الى الكلا. * العوزب العوز والواو زائدة
 لالحاق. * العزيب من لا اهل له والرجل يعزب عن
 بلده وما له ومن الابل والشاة التي تعزب عن اهلها في
 ارضي. والاعزيب لا تروح على المحي جمع عزاب كعزبي
 مع غاي. * الاعزب من لا اهل له وهو قابل واكثر
 زب وعزيب كمر. والاشي عزبها ج عزب. والاعزاب
 مع العزب. وهراق الاعزاب هراق الذين يبعدون
 اهلهم في المرقع. وفرنس مشهورة كانت موقوفة على
 الاعزاب يفرزون عليها ويستفيدون المال ليتزوجوا.
 عزب بها المثل يقال اعز من هراق الاعزاب.
 المعزب والمعزاة من يعزب بما يشئ عن الناس في
 ارض. والمعزاة ايضاً من لا اهل له ومن طالت
 نزوته. والمعزب من عزبت اليه عبته. والمعزبة الامة
 امرأة الرجل. والمعزب عند بعض المولدين الضيف.
 المعزب الذي عزب يد عن الدار. والمعزبة امرأة الرجل
 عزج فلانا يعزجه عزجا دفعة. والحجارة جامعها
 ارضه بالجملة قلها

عزج جاريتها يعزدها عزداً جامعها

عزره يعزره عزرا لامة. وفلاناً باعاه. وزبنا منعه
 رده وردعه. وجاريتها جامعها. وعلى الامر اجبره.
 الرجل وقته على باب الدين والنريض والاحكام.

عزب فلانا لامة. والحاجي ضربة دون الحد او اشد
 الضرب وادبه ونجبه وعظمه ضد. وعزب زبنا اعانه
 وقوته ونصره. وفي سورة النخ انؤمنوا بالله ورسوله
 وتعزوه اي بقوته بنقوته. وهو رسولهم ونعظمهم. وقيل
 وتعزوه اي وقروا وتعزوه. وعزب المار اوفره. * العزب
 دون العضا. وفوق المديق والميدان وبقايا البحر
 لا واحد لها. * العزب مصدر وثن الكلا اذا حصيد
 وبعث مزارعه. * العزور السبي المحاق والديوث.
 العزوة مؤنث العزور والاكمة. * العزير العزير المن
 الكلا المذكور. وعزيرني يصرف لحنه وان كان اجمعها
 لانه تصغير عزير. وقرا السبعة بالصرف وتركه. * العوزر
 نصي الجبل. * العياز العزاز ولا واحد لها نظيرها.
 العيزار الصلب الشديد والعلام الخفيف الروح وضرب
 من افداح الزجاج وشجر. والعيزار وابو العيزار طعن
 طويل العنق في الماء ابداً ويقال له السيطر او هي
 الكركي. * العيزارة العيزار لضرب من افداح الزجاج.
 التعزير مصدر عزير. وشرعاً تاديب دون الحد. والفرق
 بينه وبين الحد ان الحد يقدر والتعزير مفوض الى راي
 الامام وان الحد يدرأ بالشبهات والتعزير يجب مع
 الشبهات وان الحد لا يجب على الصبي والتعزير يشرع
 عليه وان الحد يطاق على الذي ان كان مقدراً والتعزير
 لا يطلق عليه وانما يسمى عقوبة

عيزرائيل اسم ملك الموت. عبرانية

عزه يعزه عزاً قواه وعلية في المعازة. ويقال عزه
 اذا غلب في الخطاب اي الاحتجاج. ومنه المثل اذا عز
 اخوك فمن اي اذا غلبك ولم تقاربه فلين له. وعزت
 الباقية عزوزاً وعزازاً كانت عزوزاً. ومن اشلم من
 عزب اي من غلب سلب. وعز الرجل يعز عزاً وعزته
 وعزاة صار عزيراً فهو عز وعزير. وفلان قوي بعد ذلته.
 وضعف ضد. والشي قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر
 على فهو عزير. والماله سالب. والفرجة سالب ما فيها. وعز
 علي ان تعلم كذا حق واشتد. ومنه يقولون لا جل اني

خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول

يا عز كفرانك لا سبحانك

اني رابت الله قد اهلك

العزاة السنة الشديدة * العزاة المرة وبنت الظبية. قال

الراجز

هان على نزة بنت الشحاج

مهورى جال مالك في الادلاج

وبها سُميت عزة معشوقة كثير. والعزاة مصدر واسم بمعنى

الغلبة في المنة والمادة من الكلام. قبل العز. غير

الكبر فالعزاة معرفة الانسان بحقيقة نفسه وكرامها

ووضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسه

وتزاولها فوق منزلتها. قبل الحسن ما اعظمك في نفسك

قال لست بعظيم ولكني عزير. وربما استعيرت العزاة

للحمية والانتفة المذمومة كما في سورة البقرة اخذته العزاة

بالاثم * العزور المانعة الضيقة الاحبال. يقال

ما العزور كما لنوح اي النافعة الضيقة الاحبال كالواسعة

ج عزز * العزير الشريف والقوي والقليل النادر

لا يكاد يوجد والمكرم. قال السمويل

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزير وجار الاكثرين ذليل

ج عزاز وعزاة وعزاة. والعزير ايضا من اسمائه

نعالى وهو المنيع الذي لا ينال ولا يغالب ولا يعجزه

شيء ولا مثل له. والمالك لقابله على اهل مملكته ولقب

من ملك مصر مع الاسكدرية. والعزير في اصطلاح

المحدثين حديث يروي اثنان او ثلاثة. وعزير مصفرا

كحل مشهور. وعبد العزيز خان سلطاننا الحالي ابد

الله تعالى * العزيرى بالفصر والعزيراة بالمذ طرف

ورك الفرس او ما بين الهكوة والجماعة. فن قصر قال

في الشنية عزيران ومن مد قال عزيران. قال الشاعر

امرت عزيراه ونبطت كرومه

الى كفل راب واصلب مؤثقي

العزيرة مؤث العزير والعقاب. ومنه قول ابي كبير

يقول لعز ما اي لشد ما اي لحق وصعب علي ما قلت.

وعز من قائل في موضع التمييز عن النسبة اي عز قاتلية

ويقال عز قاتلا بدون من ويجعل الحال على ان المراد

الجنس اي عز قاتلا من الفاتلين. وعز على فلان عزرا

كرم. وعز علي ان تفعل كذا به من باب علم حق

واشدد. وعزرت الناقة تعزز عزارة كانت عزورا *

عزرة تعزرا جملة عزيرا وعظمه ونصره. قبل ومنه في

سورة يس فعززناه بشايب. ينفق ويشدد. اي قويناه

وشددناه. وعزز المطر الارض ومن الارض لبداء.

وعازره معازرة عارضه في العزة. وفلانا غايه في الخطاب.

واعزته اعزازا جعله عزيرا. والرجل وقع في العزاز وسار

فيه. وفلانا احبة. والشاة استبان حماتها وعظم

ضرعها. والبقرة عسر حماتها اي وضعه. والنانة كانت

عزورا. واعتزرت بما اصابك على المجهول اي عظم

علي وصعب. وتعزز الرجل تعزرا صار عزيرا وتشرف.

والناقاة صارت عزورا. ولحمه اشدد وصلب. واعتز

الرجل اعتزازا صار عزيرا. وفلان عند نفسه

عزيرا وتشرف. وعلى فلان تعظم عليه وغلبه. واستعز

عليه استعزازا اشدد عليه وغلبه. واستعز الله بفلان

امانه. وفي الاساس استعز بالرجل اصابه بعزاة وهي

الشدّة من مرض او موت. واستعز الرمل فمالك فلم

ينهل اي لم يجر. وعن ابي عمرو استعز بالعليل اشدد

وجمعه وغلب على عقله. وفي الحديث استعز بكنثوم *

العزاز الارض الصلبة * العز مصدر. ورجل عز اي

قوي. وجئ بعزرا اي لامحالة. والعز خلاف الذل

والمطر الشديد * العزى العزيرة الشريفة وتأنيت

الاعزوصم كانت لفريش وبني كنانة مؤث. قال

الشاعر

أما ودماه ما ثرات نجالها

على قنة العزى وبالنسر عداها

ويقال العزى سمرة كانت لطفان يعبدونها وكانوا بنوا

عليها بنوا لاما لما سدنه فبعث اليها رسول الله صلح

أهذلي

حتى انتهت الى فراش عزيزة

سوداء روثه انها كالخصف

وَبُرْوَى عَزِيمَةٍ سَوْدَاءَ * الْأَعَزُّ اسْمُ تَضَلٍّ وَالْأَثَى عَزَى. وَالْأَعَزُّ أَيْضًا الْعَزْزُ. يُقَالُ رَجُلٌ اعَزُّ وَامْرَأَةٌ عَزَى. أَيْ عَزِيزٌ وَعَزِيزَةٌ. وَالْمِعْزَازُ الشَّدِيدُ الْمَرَضِ. يُقَالُ هُوَ مِعْزَازُ الْمَرَضِ أَيْ شَدِيدُهُ. وَيُقَالُ لَكُمْ مِعْزَازُكُمْ أَيْ مُشَدِّدُكُمْ غَيْرُ مُنْقِصٍ عَنْكُمْ. وَالْمِعْزُوزَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْأَرْضُ الْمَطُورَةُ. أَيْ الَّتِي أَصَابَهَا الدِّزُّ أَيْ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ

عَزَازِيلُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّيْطَانِ الْقَدِيمَةِ

عَزَطَ الْمَرْأَةُ يَعْزُطُهَا عَزْطًا جَامِعًا كَعَزْدِهَا

عَزَزَ فَلَانًا عَزَزَةً غَالِبَةً فِي الْمَعَارَظَةِ. وَعَزَزَ بِالْعَنْزِ فَلَمْ يَنْعَزْ عَزَزْجَرًا فَلَمْ يَنْتَفِعْ * عَزَزَ اسْمُ صَوْتٍ تَزْجُرُ بِهِ الْعَنْزُ

عَزَفَتْ نَفْسُ فَلَانٍ عَنِ الشَّيْءِ نَعَزَفَ وَنَعَزِفَ عَزَفًا وَعَزُومًا زَهَدَتْ فِيهِ وَانْصَرَفَتْ عَنْهُ أَوْ مَلَنَتْ فِيهِ عَزُوفَ عَنْهُ. نَالَ الْفَرَزْدَقُ بِخَاطِبٍ نَفْسَهُ

عَزَفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ نَعَزَفُ

وَانْكَرَتْ مِنْ حِدَرَاءَ مَا كَدَتْ نَعْرِفُ

وَعَزَفَ فَلَانٌ يَعْزِفُ عَزْفًا أَقَامَ فِيهِ الْأَكْلَ وَالشَّرْبَ. وَالْبَعِيرُ نَزَتْ حَجْرَتُهُ تَنْدُ الْمَوْتَ. وَالْحِجْرُ عَرِيفًا صَانَتْ فِي الْمَفَاوِزِ * عَزَفَ نَعَزَفًا صَوْتٌ. وَاعَزَفَ الرَّجُلُ سَمِعَ

عَزِيفَ الرَّمَالِ * الْعَازِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَعْبَابُ بِالْمَعَارِظِ وَالْمَعْيِ * الْعَزَابُ فَعَالُ الْمُبَالَغَةِ وَنَحَابٌ فِيهِ عَزِيفُ الرَّعْدِ وَهُوَ دَوْبُهُ. وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لَا تَسْقُ صَيْبٌ عَزَفَ جُودُهُ الْعَزَفَ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ الْحَجَرِ وَهُوَ جَرَسٌ يُسْمَعُ فِي الْمَافِيزِ بِاللَّيْلِ وَوَاحِدُ الْمَعَارِظِ. وَعَزَفَ الرِّيحُ أَصْوَانَهَا بِالْعَزَفِ الْحَمُّ الطَّوْرَانِيَّةُ أَيْ الْوَحْشِيَّةُ * الْعَزْفُ الْمَنْصَرَفُ عَنِ الشَّيْءِ الزَّهْدُ فِيهِ. فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ. وَرَجُلٌ عَزُوفٌ أَيْ لَا يَكَادُ يَثْبُتُ عَلَى خُتْمٍ خَلِيلٍ جِ عِزَافٍ * الْعَزُوفَةُ الْعَزُوفُ وَالْقَاءُ الْمُبَالَغَةُ لِلتَّائِبَةِ * الْعَزِيفُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ الْحَجَرِ * الْمَعَارِيفُ الْمَلَأَتِ كَالْعُودِ

وَالطَّنْبُورُ الْوَاحِدُ عَزَفٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ أَوْ مِعْزَفٌ وَمِعْزَفَةٌ عَزَفَ الرَّجُلُ يَعْزُقُ عَزَقًا أَسْرَعَ فِي الْعَدْوِ. وَالْمَحْبَرُ عَنِّي حَبْسُهُ. وَفَلَانًا ضَرْبًا مُتَحَدِّدًا. وَعَزَقَ الْأَرْضَ يَعْزِقُهَا عَزَقًا كَرِهًا أَيْ شَقًّا بِنَاسٍ وَنَحْوَهَا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَلَا يُقَالُ عَزَقْتُ الْأَرْضَ. وَعَزَقَ يُوْ عَزَقًا عَزَقًا أَصَقَ * الْعَزَاقَةُ الْأَسْتِ * الْعَزَقُ الْعَسِيرُ الْمُخْلَقُ السِّبْغُ جِ عَزَقٌ. وَالْمَزَقُ أَيْضًا مُذْرَوُ الطَّعَامِ * الْعَزُوقُ حَمْلُ النَّسْتِ فِي السَّنَةِ الَّتِي لَا يَنْعَقِدُ لُبُّهُ وَهُوَ دَبَاغٌ أَوْ حَمْلُ شَجَرٍ فِيهِ بَشَاعَةٌ * الْعَزِيقُ الْمُطْبَعُ مِنَ الْأَرْضِ * الْمِعْزَقُ وَالْمِعْزَقَةُ آلَةٌ كَالْقُدُومِ أَوْ أَكْبَرُ لِعَزَقِ الْأَرْضِ وَالْمِذْرَاءُ يُذْرَى بِهَا الطَّعَامُ جِ مَعَارِقُ. وَالْمِعْزَقُ الْعَسِيرُ الْمُخْلَقُ عَزَلَ الشَّيْءُ عَنْ شَيْءٍ يَعْزِلُهُ عَزْلًا نَحَاهُ عَنْهُ جَانِبًا وَافْرَضَهُ. وَيُقَالُ فِي الْمَطَاوِعِ فَعَزَلَ أَيْ تَغَيَّرَ. قِيلَ وَلَا يُقَالُ فَاَنْعَزَلَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ عِلَاجٌ وَانْتِهَالٌ نَحْمُ قَالُوا انْعَزَلَ عَنِ الْمَاسِ أَيْ تَغَيَّرَ عَنْهُمْ جَانِبًا. وَعَزَلَ فَلَانًا عَنْ مَنْصَبِهِ أَوْ نِبَايَةِ أَوْ نَحْوَهَا رَفَعَهُ مِنْهَا. وَحَقِيقَتُهُ نَحَاهُ عَنْهَا. وَزَيْدًا عَنْ عَمَلِهِ صَرَفَهُ. وَعَزَلَ الْحَاجُّعُ عَنِ الْمَرْأَةِ فَارَبَ الْأَنْزَالِ فَزَنَعَ وَأَتَى خَارِجَ الزَّرَجِ * عَزَلَهُ عَنْهُ نَحَاهُ جَانِبًا. وَنَعَزَلَ الشَّيْءُ عَنْ شَيْءٍ تَغَيَّرَ جَانِبًا وَالْأَسْمُ الدُّزْنَةُ. قَالَ الْأَحْوَصُ

بَايْتُ عَالِكَةَ الَّتِي أَنْزَلَ

حَذَرَ الْعِدَى وَبَكَ الْفُؤَادَ مَوْكَلٌ

وَتَعَاوَلَ الْقَوْمُ انْعَزَلَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ. وَاعْتَزَلَ الشَّيْءُ رَعَهُ وَانْعَزَلَ تَغَيَّرَ جَانِبًا. وَانْعَزَلَ الْمَرْأَةُ بِمَعْنَى عَزَلَ عَنْهَا * الدِّزَالُ الضَّعْفُ. وَالْعَزَالَانِ الرِّيشَتَانِ اللَّتَانِ فِي طَرَفِ ذَنَبِ الْعَنْقَابِ * الْعَزَلُ مَصْدَرٌ وَمَا يُورَدُ بِسَبَبِ الْمَالِ نَفْدَةً غَيْرَ مُوزُونٍ وَلَا مُتَقَدِّمٍ إِلَى عَمَلِ النِّجْمِ وَالْعَزَلُ الضَّعْفُ. وَالْعَزَلُ اسْمٌ مِنَ الْأَعْتَزَلِ لِمَنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ. وَأَقْرَعُ عَزَلَ حَمَاكَةَ أَيْ مَوْخِرَةً. وَالْعَزَلُ مِنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ * الْعَزْلَاءُ مَوْتٌ الْأَعْتَزَلُ وَالْأَسْتِ وَصَبَّ الْمَاءُ مِنَ الرَّابِيَةِ وَنَحْوَهَا جِ عَزَالِي وَعَزَالِي. وَانْزَلَتِ السَّمَاءُ عَزَالِيهَا إِشَارَةً إِلَى شِدَّةِ وَقَعِ الْمَطَرِ تَلِي

الفُتَيْيَةُ بِتَرْوُلِهِ مِنْ أَقْوَامِ الْمُرَادَاتِ * الْعُرْلَةُ الْمُرَّةُ .
 وَالْمُرَّةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْاِسْتِزَالِ . يَقَالُ الْعُرْلَةُ عِبَادَةٌ .
 وَالْعُرْلَةُ جَمْعُ عَارِلٍ وَالْحُرْنَقَةُ * الْأَعْرَلُ الرَّمْلُ الْمُنْقَرَدُ
 الْمُنْقَطِعُ وَمِنْ الدَّوَابِّ الْمَائِلِ الذَّنَبُ عَادَةً لَا خِلْفَةَ وَهُوَ
 عَقَبٌ وَخَفَابٌ لَا مَطَرٌ فِيهِ وَنَضِيبٌ الْغَائِيبُ مِنَ الْحِمِّ
 وَأَحَدُ السَّامِكِينَ لِأَنَّهُ لَا سِلَاحَ مَعَهُ كَمَا كَانَ مَعَ الرَّايْحِ أَوْ
 لِأَنَّهُ إِذَا طَافَ لَا يَكُونُ فِي أَبَا مَرْجٍ وَلَا يَبْرُدُ وَالنَّاقِصُ
 الْحَدِيثُ الْمَحْرُوقَتَيْنِ وَمَنْ لَا سِلَاحَ مَعَهُ جُ عُرْلٌ وَأَعْرَالُ
 وَعُورْلٌ وَعُزْرَلَانُ وَمَعَارِيزُ وَالاسْمُ الدَّرْلُ كَمَا مَرَّ .
 وَالْعُزْرَالُ الرَّايِحِيُّ الْمُنْقَرَدُ بِمَا شَبَّهَ بِرَعَايَا مَعَزِلٍ مِنَ النَّاسِ
 وَالَّذِي لَا يَنْتَرِلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي السَّفَرِ وَلَكِنْ يَنْتَرِلُ تَاخِيَةً
 وَمَنْ لَا رَجْمَ مَعَهُ جُ مَعَارِيزُ . قَالَ النُّكَيْتُ
 وَلَكُمْ حِفْظُ مَعَارِيزُ حِشْوَةٌ

ولا يبع الخيران باللوم والذل
والعزال ايضاً من يعتزل اهل اليسر لثماً والضعيف
الاسحقى. وقالن عن الحق تعزلي ابي مجانب له. قال
الشاعر

ولست بحليل جلد رنج وقره
ولا بصنا صله عن الخبر معزل
واعتزل ما عزل نامة والخاوع عن منصبه او يابو.
والعزلة من القدرية قالوا انهم اعتزلوا وقتي الصلاة
عندهم اي اهل السنة والخارج او سماهم به الحسن لما
عزله واعل بن عطاء الدزالي وسمي به الى اسطوانة مر
استطوانات السجد وشرع بقر القول بالمرزلة اي الوسط
بين المترين اي الكفر واليمان وان صاحب الكبير
اي الذنب العظيم لا يؤمن طلق ولا كفر طلق بل
بين المترين جماعة من اصحاب الحسن فقال الحسن
اعتزل عما واعل

عزلات المرأة غريبة جامعا
عزم الامر وعلى الامر بعزم عزمنا وعزما ومعزما
ومعزما وعزما وعزما وعزما وعزما وعزما وعزما وعزما
عزما على معزما وعزما وعزما وعزما وعزما وعزما وعزما وعزما

وفي سورة طه ولم نجد له عزة اي صرمة امير. وفي الجمل
العزم والعزيمة عند القلب ذلي التي تريد ان تملكه.
وعن الثوري العزم الارادة المتقدمة لتوطين النفس على
ما يرى فعله ولذلك لم يجز على الله تعالى. وقيل العزم
والية متخذان معني. وعزم الرجل اجتهد وجهد في امره.
وعزم الامر نفسه اي عزم عليه. وهو من قبيل القلب
المبالغة كقولهم ملك الرجل وانما هو املك. وعزم
الراقي قرأ الغزائم. وفلان على الرجل اقسم عليه. وقول
الحري من مقامو الصنعة عزم عليك من يستدفع
به الاذى تخبرني من ذا. اي جعلت اخبارك ابائي امرا
معزوما مطوعا به لا مشورة فيه. وفي كتاب الجماع
عزم عليك لنفعل اي اقسمت عليك ويقال ايضا
عزم عليك الا فعلت ولما فعلت. وهذا كلام تناول
وليس على ظاهره. والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب
على سبيل الاستعطاف والاستشناع بالله اليه كانه قيل
بالله لا اطلب منك الا هذا * عزم الراقي بمعنى عزم
شدد للكثرة. وعزم الرجل الامر واعزمه وعليه بمعنى
عزم. واعزم الرجل ازم النصد في الخضر والمشي وغيره.
واعزم الفرس في غناؤه رجاء لا يثني * العازم اسم
باعل. وامر عازم اي معزوم عليه * العزم فعل
المبالغة والاسد * العزم مصدر وتخير الزيف ج عزم
واولوا العزم من قوله في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر
اولوا ازم فيه عشرة احوال واشهرها اثم ارامة نوح
وابراهيم وموسى وعيسى. وام العزم الاست * العزيمة
المره. وعزيمة من عزيمات الله. اي حق من حقوقه اي
واجب مما اوجبه. وقول الحري في من مثابة الرخصة
ومنتصبا عزيمة مشهولة اي عزيمة خفيفة ماهرة. واما
عزيمة ولا عزيمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليه. والعزيمة
النوع. وعزيمة وام عزيمة الاست. والعزيمة أسرة الرجل
فبئله ج عزم والعزيمة جمع عازم والصحاح المؤدة *
العزمي نسبة الى العزم ويأمن العزم اي يجبر الزيف
والرجل المتقي بالهدى * العزم فقول بمعنى قائل وهو

الذي يسمو على عزمو الى ان يبلغ ما يرومه. والناقمة المسنة
وفيهما بقية شباب والعجوز * العزيم مصدر والعدو
الشديد * العزيمة مصدر والرفقة ج عزائم او العزائم آيات
من القرآن نقرأ على ذوي الآفات رجاء البره. وعزائم الله
فرائضه التي اوجبها على عبادو. وعزائم السجود ما أمر
بالسجود فيها. وفي التعريفات العزيمة في اللغة عبارة
عن الارادة المؤكدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل
المشروعات ثمرة متعلق بالعوارض. والعزيمة بمعنى
الدعوة الى طعام او فرح من كلام المولدين وهم بينون
منها فاعلموا فيقولون عزمة فهو عازم والمدعو معزوم *
العزوم الناقمة المسنة فيها بقية شباب والقصيرة. وانشد
الفرّاء

لقد غدوت خلقاً الاثواب

احمل عدلين من التراب

لعزوم وصبيغ سقاب

فأكبل ولاحس وآب

المعزيم اسم فاعل والاسد. والمعزيم الراقي

عزن - اعزن فلاناً قاسمه في النصيب فاخذ كل

نصيبه

عزه - رجل عزة وعزة وعزّي وعزّي وعزهاة

وعزهاة وعزهاة وعزهاة وعزهاة عازف عن

الله والنساء لا يطرب لها ويهد عنها اوليهم ولا يكتنم

بغض صاحبو ج عزاه وعزاهي وعزهاة. والعزهاة

ايضاً المرأة اسنت ونفسها تنازعها الى الصبي. وعن

الكسائي رجل فيه عزوهة اي كبر

عزله - العزله والعزله الرجل المضطرب

وذكر الحمار او فرخها. والعزله ايضاً السابق

السريع * العزله الفارغ * العزله السابق السريع

والجمل المهمل والسريع الخفيف ج عزاهيل * المهزله

الحسن الغذاء

عزا الرجل يعزو عزاء (واوي) صبر. والاسم

العزوة. وعزا فلاناً الى ابيه يعزوه عزوا نسبة اليه. وعزا

فلان الى فلان. وانتسب اليه صدقاً او كذباً *
تعزى الى فلان. ولفلان تعزياً واعتزى اليه وله اعتزاه
اتى له صدقاً او كذباً وانتسب والاسم العزاه. وفي
الحديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بهن ابيو
ولا تكنوا. يعني ينسب الجاهلية. هو امر تأديب وفيه زهر
عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثه
يا فلان وينادى انا فلان بن فلان فينتهي الى ابيه وجدته
لشرفه وعزوه ونحو ذلك. فعنى الحديث فجعوا عليه
فعله * العزاه اسم كما مر * العزاة كمدة العصبه من
الناس والالهة عوض من اللام المحذوفة وفي وارج عزى
وعزورن ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات. وفي سورة
المعارج عن اليمين وعن الشمال عزين. قال الشاعر
فلما ان اتينا على اُصاح

ضرحن حصاه اشتاناً عزينا

قال الاصمعي يقال في الدار عزورن اي اصناف من

الناس. وقال الطرسوسي عزورن جماعات ياتون

متفرقين * عزوى وتعزى كلنا استعطاف من كلام اهل

شعر فانهم يقولون عزوى وتعزى لقد كان كذا وكذا

وذلك في مقام التلطف والاستعطاف كما نقول نحن

لعمري لقد كان كذا وكذا * بنو عزوان حفي من الجن *
العزوة من الاعتزاه كالنسبة من الانتساب زنة ومعنى.

يقال انه لحسن العزوة اي الانتساب. والعزوة ايضاً

الصبر

العزور في ع زر

عزاه الى ابيه يعزوه عزياً (باي) لغة في عزاه

يعزوه عزوا الواوي. وعزي يعزى عزاء صبر على

ما نابه فهو عز * عزاه تعزبه سلاه وصبره وامره

بالصبر وقال له احسن الله عزاهك اي رزقك الله

الصبر الحسن. وتعزى عنه تعزياً نصبر وشعاره ان

يقول انا لله وانا اليه راجعون. قيل اصله من تعزرت

اي تشددت. وفي الحديث من لم يتعز بعزاه الله فليس

مناً. فسرته ثعلب فقال من لم يرد امره الى الله فليس

او اعظم لا يضم جناحه اذا وقع. شئت به الخيل المضمرة.
قال بشر

ابو صبية شعث تطيف بشخصه

كوالح امثال البعاسيب ضمير

والبعسوب ايضا غرة في وجه الفرس ودائرة في مركبها.
والياء زائدة. قال الجوهري لانه ليس في الكلام فَعُول
غير صَعْفُوق ج بعاسيب

العُسْبُ النورج عساير * العُسْبَار والعُسْبَارَة ولد
الضبع من الذئب او ولد الذئب * العُسْبُرة النهرة
والناقة السريعة الخبية * العُسْبُور والعُسْبُورة ولد
الكلب من الذئبة. والعُسْبُورة ايضا الناقة السريعة
الخبية

العُسْبُ شجر مرّ نَدَاوى به الجراحات
عسب الناس عسبة اخلف بعضهم الى بعض
وترددوا. يقال الناس يعسبون
عسج الرجل يعسج عسجا مدّ عنقه في مشيه. وعسجت
الابل تعسج عسجا مرضت من رعية العوسج * اعسج الشيخ
اعسجا مضى وتعوّج كبرا * العاسج اسم فاعل. وبهير
عاسج اي يدّ عنقه في السير. قال ذو الرمة يصف ناقته
والعيس من عاسج او واسع خبيا
ينغزن من جانبها وهي تنسلب

يقول الابل مسرعات يضرين بالارجل في سيرهن
ولا يلحقن ناقتي * العوسج شجر يقارب الرمان في الارتفاع
والنفريع له ورق حديد وشوك وعليه رطوبة تدبى وغر
مدور كالحمض الى طول احمر ويكون غالبا في السباح
ويقزم زمانا طويلا. الواحدة عوسجة. ويقال للعظيم منه
القرقد * بهير مِعْسَاج اي يدّ عنقه في السير

العُسْبُ الذهب والجواهر كهُ كالدر والياقوت
والبهير الضخم * العُسْبُية فرس وكبار الفصان والابل
تحمل الذهب وركاب الملوكة وهي في الاصل ابل كانت
تزين للنعان

عسبر الرجل عسبرة نظر نظرا شديدا. والابل

وتعازى القوم تعازيا عزى بعضهم بعضا * العزاة
الصبر او حسنة وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم.

قال هشام العدوي

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده

عزاة وجفن العين ملآن مترع

العزى الصابر على ما نابه * العزبة العزوة اي الانتساب *
العزى الصبور * الاعتزاة الادعاء والشعار في الحرب.
يقال كان له اعتزاة اي ادعاء وشعار في الحرب.
والتعزوة العزاة. ويعزى كلمة استعطاف من كلام بني
همرة. يقولون يعزى ما كان كذا كفولك لعمرك ما كان
كذا

عسب الفحل الناقة يعسبها عسبا طرفها. وفلان
اعطى الكراء على الضراب. وفلان فحله اكراه للضراب *
اعسب الذئب عدا وفر. واستعسب منه كرهه. والفرس
استودقت * العسب ضراب الفحل او مأث أو نسلة
والولد والكراء الذي يؤخذ على ضراب الفحل. ونهي
عن عسب الفحل. قيل هو على حذف مضاف والاصل
عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المفصودة غير معلومة
فانه قد بلغ وقد لا يبلغ فهو غرر. وقيل المراد الضراب
نفسه وهو ضعيف. وفرس عسب بعيد العهد
بالترجيل * العسبة المرة والشق في الجبل * العسوب
الرئيس الكبير * العسب عظم الذئب او منبت الشعر
منه وظاهر القدم والريش طولا وجريدة من الفحل
مستقيمة دقيقة يكشط خوصها والذي لم ينبت عليه
المخوص. وهو فوق الكرب. وما نبت عليه المخوص
فهو السعف وشق في الجبل ج عُسْب وعُسْبَان
واسم جبل. قال امرؤ القيس

اجارنا ان المخطوب تنوب

وابي نعيم ما اقام عسب

العسبة عظم الذئب * العسوب امير الفحل وذكرها
والرئيس الكبير. يقال هو يعسوب قومه ابيه سيدهم
ورئيسهم. وضرب من الجبلان وطائر اصغر من الجراد

استمرت في سيرها. واللم ملحة * العنجر الملح * العنجر
مصدر والخبث. يقال هو ذو عجرة اي خبث *
العنجر الناقة الصلبة والسريفة والسعلاة

عجم - العنجة الحقة والسرة

عند الرجل يعسد عسدا سار. والحبل فتلة فتلا
شدبدا. وجارته جامعا * العسود الضغوط من
الغطاء والحبة والنوى الشديد * العسودة مؤنث
العسود ودوبة بيضاء يشبه بها بنان العناري. وتكلى
بنات النقا عساود وعسودات

عسر الغريم يعسره ويعسره عسرا وعسرا طلب
منه الدين على عسرة. والزمان اشتد. وعليه ما في البطن
قبض ولم يخرج. وعلى فلان خالفة. وفلان جاء عن
يساره. والناقة تعسر عسرا وعسرانا شايبت نوفها في
عسوها اي رفعت. قال ذو الرمة
اذا هي لم تعسره ذببت به

تحاكي به شدو النجاء الهبرجل

فهي عاسر وعسير. وعسر الرجل والمرأة يعسر عسرا
كان عسرا. وعسر الامر عسرا وعسرا وعسورا.
وعسر يعسر عسرا وعسرة ضد يسر. وفلان قل ساحة في
الامور وضاق خلفة فهو عسر وعسير. والاسم العسرة
والعسرى والعسرة والعسرة. وعسر على فلان الامر
الثالث * عسر الامر جعله عسرا. وعلى فلان خالفة.
وفلان جاء عن يساره. وعاسره معاسرة عامله بالعسرة.
واعسر الرجل اضاق واقتصر. والغريم بمعنى عسره. والمرأة
عسر عليها ولادها. والناقة اعنطت في عامها فلم تحمل.
وتعسر عليه الامر وتعاثر اشتد والنوى. وتعسر عليه
القول التيس. واعسر فلان من مال ولده اخذ منه
كرها. والناقة اخذها ريشا فخطمها وركبها. وفلان
اقتسره. قال ذو الرمة

اناس اهلكوا الرؤساء قتلا

وقادوا الناس طوعا واعنسا

واستعسر عليه الامر اشتد والنوى. وفلان الامر طلب

معسورة ووجده عسرا * العاسر اسم فاعل. ويقال
نافقة عاسر اذا رفعت ذنبها في عسوها * جاءها
عسرات وعسرات اي بعضهم في اثر بعض. وذهبا
عسرات. اي متفرقين في كل وجه * العسر والعسر
قبيلة من الجن اوارض يسكنونها. والعسر والعسر نقبض
اليسر والفقر. والعسر الصعب. ويوم عسر شديد او
شوم. وحاجة عسر اي متعسرة. ورجل عسر بين
العسر شمس * العسرة مؤنث الاعسر ومن العناب
التي في جناحها قوادم بيض والتي ريشها من الابر
اكثر من الابر والنادمة البيضاء * العسرى والعسرى
بقلة. والعسرى ايضا مؤنث الاعسر ونقبض اليسرى *
العسرة مصدر. وجيش العسرة جيش نبوك لانهم نذروا
اليها في حارة القبط فعسر عليهم. والعسرة القادمة
البيضاء * العسر الصعب. ويوم عسر شديد او شوم
وحاجة عسر متعسرة. وناقعة عسير اخذت ريشا
فخطمت وركبت. وكذا البعير. والعسر ايضا الناقة
الرافعة ذنبها في عسوها والتي اعنطت في عامها ولم
تحمل * العسيرة مؤنث العسير. وضرة ذي العسيرة
بالشين اعرف * العوسرة من النوق التي اخذت
ريشا فخطمت وركبت * نافقة عوسرانية من دأبها
تعسر ذنبها اذا عدت ورفعة * العسرة نبت.
وبعير عسرة وعسرة اخذ ريشا فخطم وركب.
ونافقة عسرة كنافقة عوسرانة * الاعسر الذي يعمل
بشماله وهي عسرة ج عسر. ورجل اعسر يسر
يعمل يديه جميعا. ولا نقل اعسر ابر. ويوم اعسر
اي شديد او شوم. ورجل معسر منعط على غريم.
والعسرة والعسرة نقبض الميسرة. والاعسر ضد الميسور
وما مصدران. قال سيبويه ها صفتان ولا يجي عنده
المصدر على وزن المفعول البتة ويتأول قولهم دعه الى
ميسوره والى معسوره ويقول كانه قال دعه الى امر
بوسره والى امر يعسر فيه. ويتأول المفعول ايضا
العسر الاسد

عَسَّ الرجلُ يَعُثُّ عَسًا وَعَسًا طَافَ بِاللَّيْلِ
وَطَلَبَ أَهْلَ الرِّبَةِ فِي اللَّيْلِ. وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ يَعُثُّ
أَيُّ يَنْصُ اللَّيْلَ مِنْ أَهْلِ الرِّبَةِ. وَعَسَّ خَبْرُهُ أَبْطَأَ.
وَالْقَوْمَ أَطْعَمَهُمْ شَيْئًا قَلِيلًا. وَالنَّافَةَ رَعَتْ وَحْدَهَا *
اعَنَّ الرجلُ اعْنَسَا طَافَ بِاللَّيْلِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ كَلْبُ
اعَنَّ (أَوْ عَسَّ) خَيْرٌ مِنْ كَلْبِ رَضٍّ. يُضْرَبُ فِي
التَّشْوِيقِ إِلَى السَّعْيِ وَالْكُسْبِ. وَاعَنَّ فُلَانٌ كَسَبَ
وَطَلَبَ. قَالَ الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ

قَرَى الْمَهْمُ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ فَاصْبَحَتْ

مَنَازِلُهُ تَعَنَّ فِيهَا التَّعَالِبُ

أَيُّ تَخْلُفُ. وَاعَنَّ زَيْدٌ دَخَلَ فِي الْأَبْلِ وَمَعَ ضَرْعَهَا
لَمَدَرٌ * الْعَاسُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ عَسَّ تَحَادَمَ وَخَدَمَ وَعَسَّيْتُ
كَحَاجٍ وَحَجَّجَ * بَنُو عَسَّاسٍ بَطْنٌ. وَدَرَّتِ النَّافَةُ
عَسَّاسًا أَيْ كَرَهَا * الْعَسُّ مَصْدَرٌ. وَجِئْتُ بِالْمَالِ مِنْ
عَسَّكَ وَبَسَّكَ لَغَةً فِي حَسِّكَ وَذُكْرِ فِي ب س س.
وَالْعَسُّ الذَّكَرُ وَالْقَدَحُ الْكَبِيرُ وَالرَّفْدُ أَكْبَرُ مِنْهُ ج
عَسَّاسٌ وَعَسَّةٌ وَعَسَّاسٌ. رَاجِعُ اثْنَيْنِ فِي ت ب ن *
الْعَسُّ التَّجَارُ الْحَرَصَةُ وَالْإِنْيَةُ الْكِبَارُ. وَالْعَسَّ
مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْعَاسِ كَأَمَرٍ. وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ جَمَاعَةٌ مِنَ
الشُّرَطِ يَطُوفُونَ لَيْلًا فِي الْمَدَنِ لِأَجْلِ الْحَافِظَةِ وَمَنْعِ
الْفَسَادِ وَرَبَّمَا سُمُّوا بِالطَّوْفِ وَالوَاحِدُ عِنْدَهُمْ عَسَّيٌّ *
الْعَسَّاسُ فَعَّالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَالذَّنْبُ لِأَنَّهُ يَعُثُّ بِاللَّيْلِ
وَيَطْلُبُ * الْعَسُّوسُ النَّافَةُ الَّتِي نَرَى وَحْدَهَا وَالذَّنْبُ
وَالنَّافَةُ الْقَلِيلَةُ الدَّرُّ أَوْ الَّتِي لَا تَدُرُّ حَتَّى تَبَاعِدَ مِنَ
النَّاسِ وَالَّتِي إِذَا أُثِيرَتْ طُوْفَتْ ثُمَّ دَرَّتْ وَالسَّيِّئَةُ الْمُخْلَقُ
عِنْدَ الْحَلَبِ وَالَّتِي تَعَنَّ الْعِظَامَ وَنَرَتْهَا أَيْ تَطَابَهَا
وَتَتَنَاوَلُهَا بِهَا وَالَّتِي تُرَازُ أَهْلُ لَبْنٍ أَمْ لَا أَمْرًا لَا تَبَالِي
أَنْ تَدُونَ مِنَ الرِّجَالِ وَالرَّجُلُ الْقَلِيلُ الْخَيْرِ وَالطَّالِبُ
لِلصِّيدِ * الْمَعْسُ الْمَطْلَبُ. يُقَالُ هُوَ قَرِيبُ الْمَعْسِ
أَيُّ الْمَطْلَبِ

عسطنس - العسطنوس أو العسطنوس شجرة
كالحنظل تكون بالحزيرة. ومنه قول الشاعر

عَصَا عَسْطُوسٍ لِبْنَهَا وَإِعْنَاهَا. وَالْعَسْطُوسُ
وَالْعَسْطُوسُ أَيْضًا رَئِيسُ النِّصَارِيِّ بِالرُّومِ

عسطل - العسطلَةُ الْكَلَامُ غَيْرُ ذِي نِظَامٍ *
كَلَامٌ مُعَسْطَلٌ أَيْ مُعَلَّسٌ

عسَّسَ اللَّيْلَ أَقْبَلَ ظِلَامَهُ وَأَدْبَرَ ضِدَّهُ. وَفِي سُورَةِ
التَّكْوِينِ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَّسَ. قَالَ الْفَرَّاهُ أَجْمَعَ الْمُفْسِّرُونَ
عَلَى أَنَّ مَعْنَى عَسَّسَ أَدْبَرَ قَالَ وَقَالَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا
أَنَّهُ دَنَا مِنْ أَوَّلِهِ وَاطْلَمَ. وَعَسَّسَ الذَّنْبُ طَافَ بِاللَّيْلِ.
وَالسَّحَابُ دَنَا مِنَ الْأَرْضِ. وَفُلَانٌ الْأَمْرَ لِبَسَّةٍ وَعَمَاهُ.
وَالشَّيْءُ حَرَّكَهُ * تَعَسَّسَ الذَّنْبُ طَلَبَ الصِّيدَ. وَفُلَانٌ
الشَّيْءَ شَمَّهُ * الْعَسَّاسُ الْفَنَائِدُ لِكَثْرَةِ تَرُدِّهَا بِاللَّيْلِ.
وَكَأَنَّ مُفْرَدُهُ عَسَّسَ * الْعَسَّاسُ الذَّنْبُ وَالسَّرَابُ *
الْعَسَّاسُ الذَّنْبُ

عسَفَ الطَّرِيقَ وَعَنِ الطَّرِيقِ يَعْسِفُ عَسْفًا مَالًا
وَعَدَلًا أَوْ خَبَطَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ. وَالسُّلْطَانُ ظَلَمَ. وَفُلَانًا
اسْتَعْدَمَهُ. وَالشَّيْءُ أَخَذَهُ بِقُوَّةٍ. وَضَعْنَهُمْ رَعَاهَا وَكَنَاهُمْ
أَمْرَهَا. وَفِي الْأَمْرِ فَعْلَةٌ مِنْ غَيْرِ رُويَةٍ. وَعَلَى فُلَانٍ
وَفُلَانٍ عَدِلَ لَهُ. وَبِالْبَعِيرِ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ مِنَ الْغَدَةِ
فَجَعَلَ يَتَنَفَّسُ فَتَرَجَفَ حَنَجْرَتُهُ. قَالَ عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ
وَنِعَمَ أَخُو الصُّعْلُوكِ أَمْسَى تَرَكْنَهُ

بِتَضَرُّعٍ يَمْرِي بِالْيَدَيْنِ وَيَعْسِفُ

وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ يَعْسِفُ اللَّيْلَ وَاللَّيْلَ إِذَا خَبَطَهُ
وَاعَنَّسَ يَبْغِي طَلِبَةً. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْعَمَانَةِ
إِلَى أَنْ عَصَفَتِ الْجَنُوبُ وَعَسَفَتِ الْجَنُوبُ. أَيْ مَالَتْ
جَنُوبُ السَّفِينَةِ لِثِقَلِهَا وَشَدَّةِ الرِّيحِ أَوْ عَامَتْ فِي عَلَى غَيْرِ
قَصْدٍ * عَسَفَتْ أَتَقَبَّعَتْ. وَالْبَيْتُ كَسَّ غِبَارُهُ بِالْمَعْسَفَةِ.
وَهَامِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّدِينَ. وَاعْسَفَ الرَّجُلُ أَخَذَ بِعَبْرَةٍ نَسَّ
الْمَوْتَ. وَفُلَانٌ أَخَذَ غِلَامَةً بِعَمَلٍ شَدِيدٍ. وَزَيْدٌ سَارَ
بِاللَّيْلِ خَبَطَ عَشْوَاءَ. وَالرَّجُلُ لَزِمَ الشَّرْبَ فِي الْقَدَحِ
الْكَبِيرِ. وَتَعَسَّفَ عَنِ الطَّرِيقِ مَالًا وَعَدَلًا عَنْهُ. وَفِي
الْكَلَامِ أَخَذَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا دَرَايَةٍ وَتَكَفَّفَ فِيهِ وَحَمَلَهُ
عَلَى مَعْنَى لَا تَكُونُ دَلَالَةً عَلَيْهِ ظَاهِرَةً. وَتَعَسَّفَ فُلَانًا

ظله واخذ به غير حق. وانعسف الشيء العطف. واعنسف
عن الطريق مال وعدل عنه. والطريق اخذه على غير
هداية ولا دراية. وفلاناً استخذه * العاسف اسم فاعل.
وناقة عاسف اي اشرفت على الموت من الغدة وجعلت
تنفس * العُصاف داء ياخذ الابل من الغدة. قال
الاصمعي قلت لرجل من اهل البادية ما العُصاف
قال حين نقص خيبرته اي نرجف من النفس *
العُصاف فاعل للهبالغة * العيسف الذي يركب
الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد *
العسف مصدر والموت. يقال فرق بينهما العسف اي
الموت. والقدح الضخم * العسفات العُصاف * العسوف
الظلمور والاخذ بقوة * العسيف الاجير والعبد
المستهان به. وفي نسخ القاموس المستعان به. لانه يعسف
الطرفات متردداً في الاشغال فيعمل بمعنى فاعل من
عَسَفَ له او بمعنى مفعول من عَسَفَ اي استخدمه ج
عُسْفَاء. وقولهم فلان رآكب التعاسيف كانه جمع تعساف
مصدر عَسَفَ. والنفعل مطارد من كل فعل ثلاثي.
المصباح
عسقى به عسقا لزمه ولصق به وألج. وعليه
الحج فيها بطلبة. والنافع على الفحل اربت عليه * نعسقى
به وعليه بمعنى عسقى * العسقى مصدر والالتواء وعسر
الخلق وضيقه والعسقى بالغيب والعرجون الرديئ.
والعسقى المنتشرون على غرماهم واللفاحون * العسيفة
شراب ردي كثير الماء
عسقت عينه جهدت في وقت البكاء * العسفية
عبيد مفرد ملتزق باصل العنقودج عسقت وعساقب
العُسْقُ الطويل الاحمق والناثر المجاني الخلق
عسفر - المتعسفر الجلد الصبور
عسفت الرجل نبض يكي او اراد البكاء فلم يقدر.
وعسفت في الخبر هم به ولم يفعل
عسقل السراب تربع * العساقيل الكهانة الواحد
عَسَقْل وعُسْقُول. والعساقيل ايضا السراب

والنطع المنفرقة من السحاب * العسقل واحد
العساقيل والعساقيل * عَسَقْلَانُ بلد بساحل الشام.
وعَسَقْلَانُ الراس اعلاه * العسقله مصدر ومكان فيه
صلاة وحجارة يبيض * العُسْقُول واحد العساقيل
عسلك به يعسلك عسكاً لزمه ولصق به
العسكية العسفية ويكون فيه عشر حبات
عسك الليل نراكت ظلمته. والقوم فجمعا او وقعوا
في شدة * العسك الجمع والمجيش والكثير من كل
شيء. فارسي. ومن الليل ظلمته ج عساکر. والعسكران
عزفة ومنى * العسكرة مصدر والمجدب والشدّة. قال
طرفة ظل في عسكرة من حبيبا * العسك موضع التجمع
عسل الماء بعسل عسلاً وعسلاناً حر كنه الريح
فاضطرب. والدليل بالمفازة اسرع. قبل ومنه الحدب
كذب عليك العسل تنصب العسل مفعولاً به على
ان عليك اسم فعل بمعنى الزم ورفع على انه فاعل
كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المشي. وعسل
من طعامه بعسل عسلاً ذاقه. وعسل الطعام بعسله
وبعسله عسلاً علة وخلطه بالعسل. والقوم زودهم العسل.
واعطاهم اياه. وعسل المرأة بعسلها عسلاً نكحها. وفلاناً
طيب الثناء عليه. والله فلاناً حبيباً الى الناس. والذئب
او النرس عسلاً وعسلاناً اضطرب في عدوه وهز رأسه
من مضائوه. والدليل بالمفازة اسرع. والريح عسلاً وعسولاً
وعسلاناً اشتد اهتزازُه واضطرب * عسل الشيء صار
كالعسل. وفلان الطعام خلطه بالعسل. والقوم
زودهم العسل. واستعسل القوم استوهبوا العسل
وطلبوه. يقال استعسل القوم فعاصلهم. اي استوهبوا
العسل فزودتهم اياه * العاسل اسم فاعل وواحد العسائل
وسيد كرم ومشار العسل من موضعه والذئب ج عسل
وعواسل وذو العمل الصالح يُسْعَلُ الثناء عليه به.
ورج عاسل اي يهتزل لنا * العاسلة مؤنث العاسل ج
عاسلات وعواسل * العسائل فاعل للهبالغة ومشتار
العسل من موضعه والريح. وقال الشاعر بكل عسأل

إذا نثر عسله. ورمح عسل كرمح غاسيل * العسلالة شورة
 النحل والنحل نفسها * العسل مصدر والنافقة السريعة.
 وعسلالة اي نعل. والعسل قبيل من الجن. وبنو عسل
 قبيلة من بني عمرو بن بروع. ويزعمون ان امهم السعلاة.
 وهو عسل مال اي ازادته. والعسل الرجال الصالحون
 الواحد عاسل وعسول. والعسل (وفي نسخ القاموس
 العسيل) الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليد.
 والعسل مصدر وحاب الماء اذا جرى ولعاب النحل او
 طل خفي يقع على الزهر وغيره فيلظة النحل وهو بخار
 يصعد فينضج في الجوف فيسحق فيغلظ في الليل فيقع عسل
 وقد يقع العسل ظاهراً فيلظة الناس مذكر ويؤث وهو
 الاكثر من النائيث قول الشاعر بها عسل طابت يدا من
 يشورها ج عسال وعسل وعسل وعسول وعسلان.
 والعسل ايضاً صقر الرطب وصمغ العرط وذو العسل
 الصالح يسحق الثناء عليه به. وعسل اللبني طيب ينضج من
 شجرة يتخمر به. والعامة نقول حصي لكان. وعسل الرمث
 ابيض كالجمان. ودهن العسل عند الاطباء دهن
 داود * العسل القطعة من العسل كالذهبة للقطعة
 من الذهب. ويقال ما لفلان مضرِب عسله يعني من
 النسب. ومنه ما اعرف له مضرِب عسله. اي اعراقه
 بعني اصله ونسبه. وابو عسله الذئب * العسلي ما كان
 بلون العسل وعسلي اليهود علامة بلون العسل تجعل
 على الراس كانوا يميزون بها في القدم * العسول
 الشديد الاهتزاز وواحد العسل كما مر * العسيل (وفي
 القاموس والمعسله هو خطأ) مكسة العطار التي يجمع
 بها العطر او الريشة يفلع بها الغالية. قال الشاعر
 فرشي بخير لا اكون وديحتي
 كاحت يوماً صخرة بعسيل
 والعسيل ايضاً قضيب النيل والبعبرج عسل * العسيلة
 امرأة شرقي سميرة والنطفة او ماء الرجل او حلاوة الحجام
 تشبیه بالعسل للذوق. ومنه الحديث حتى تذوق عسلانة
 اي تذوق عسلتك. فانه شبه لذة الحجام بحلاوة العسل

او سبي الحجام عسلان لان العرب نسبي كل ما تسحقه
 عسلان * العسل النافقة السريعة. قال الاعشى
 اقطع الجوز جوز الفلاوة بالحرة والبازل العسل
 والنون زائدة * الأعسال جمع العسل. وهو على أعسال
 من ايده اي آسان. والمعسله الخلية. وزنجيل معسل
 اي معبول بالعسل
 عسلت الشجرة اخرجت العسل * العسلج
 ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما يبت
 ج عسالج. وقوام عسلج اي قد ناعم * العسلج الطيب
 من الطعام او الرقيق منه * العسلوج ما لان واخضر
 من قضبان الشجر والكرم اول ما يبت ج عسالج *
 جارية عسلوجة النبات ناعمة
 عسلط فلان تكلم بلا نظام * كلام معسلط اي
 محلط

العسلق والعسلق والعسلق والعسلق والسراي
 والذئب والاسد والظلم وكل سبع جريه على الصيد
 والاشوة المخلوق والخفيف والطويل العنق وانثى الكل
 بالهاء ج عسالي

عسمت الدابة عسم عسمانا خبت. وعسم الرجل
 في الشيء يعسم عسماً طبع فيه. ويقال هذا امر لا يعسم
 فيه. اي لا يطعم في مغالبتة وقهره. وعسم فلان عسماً
 وعسوماً كسب. وعينه ذرفت او غضت او انطبت
 اجفانها بعضها على بعض. وفي الامر اجتهد واعمل
 نفسه فيه. والرجل بنفسه وسط القوم اقم حتى خالطهم
 غير مكترث في حرب كان او في غير حرب. وعسم القدم
 والكف يعسم عسماً ييس مفصل الرسغ حتى تعوج
 الكف والقدم. والرجل اعسم والمرأة عسماً. ويقال
 في يده او قدمه عسم * اعسم يده ايسها. واعسمت
 عينه ذرفت او غضت. واعسم المصل او الخف اخذه
 خلفاً فلبسه. والشاء وضعت واتى الراعي فالتى الى كل
 واحدة ولدها. وفلاتا اعطاه ما يطعم منه * العاسم اسم
 فاعل والكاذب على عيا لوقفاً بعالم * العسم ييس في مفصل

الرسغ فعوج منه اليد والقدم * العسبة الأكلة . يقال
ما ذاق الأعمّة . أي أكلة . والعسمة كسر الخبز اليابس *
العسني المصلح لامورو والعوج ضد والمخالل * العسوم
الكاد على عيالوج عسّم والنافة الكثيرة الاولاد . والعسوم
مصدر وكسر الخبز اليابس والفلة . يقال به عسوم .
أي قلة * الأعسم البين العسم والمرأة عسآه ج عسّم .
والأعسام الجسم والحلفة . يقال بهيز حسن الأعسام أي
الجسم والحلفة . وما في قدحك معسم أي معبر . وما لك
في بني فلان معسم أي مطع

عسبط الشيء بالشيء خلطة

عسن الدلاء في الدابة بعسن عسنا نجع فيها وسمنت *
عسن المجدب الأبل خفف شعبها . واعسنت الأرض
وتعسنت انبتت شيئاً من النبات . وتعسن فلان الشيء
طلب اثره ومكانه . واباه نزع اليه في الشبه . واستعسن
لغيره أكل قليلاً * العسن الطول مع حسن الشعر
والبياض والشم . والعسن المثل والنظير والشم . والعسن
لسن والشم . والعسن الدابة الشكور . والعسن نجوع
العلف في الدابة والشم القدم مثل الأسن * العوسن
الطويل فبه جنأ أي ميل * ما هو من عسآه أي من
رجاله * أعسان الشيء آثاره ومكانه ومن الأبل
الواحها ومن الأرض بقية المحطب وجدولة

عسج - العسج الظلم

العسني النام المحسن

عسل - العسول النافة المهزولة ج عساهيل
عسا الشيخ بعسو عسوا وعسوا وعسباً وعسآه
وعسوة وعسي يعسى عسى (واوي) كبر وولي .
والنبات عسآه وعسوا غلط ويس . واللبل اشندت
ظلمة . وبده عسوا غلطت من العمل * العسوم مصدر
والشمع

عسي النبات يعسى عسى (بائي) غلط ويس .
عسي التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقاً وفاقاً
ير لاهرف مطلقاً خلافاً للعلب وابن السراج

ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافاً لسبويه في
ما حكاه عنه السيرافي . وهي جامدة لا تنصرف . وحكي
لها مضارع واسم فاعل . وتكون للترجي في المبوب
والاشفاق في المكروه وقد اجتماعاً في قوله من سورة البقرة
وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً
وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وهي من الله ايجاب .
وتستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعاً
مقترباً بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . الثاني ان
يتقدم خبرها على اسمها فتكون حينئذ نامة نحو عسى ان يقوم
زيد . الثالث ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار والتجريد .
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزبدان عسى
ان يقوموا والزبدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان
يقوموا والهندان عسنا ان يقوموا والهندات عسين ان
يقمن . ونقول على التجريد زيد عسى ان يقوم والزبدان
عسى ان يقوموا والزبدون عسى ان يقوموا وهند عسى
ان يقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجزئاً من ان تشبهاً
لها بكاد وهذا قليل وعليه قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب

الخامس ان يأتي المضارع بعدها مقرباً بحرف التنفيس
نحو عسى زيد سيقوم . السادس ان يأتي اسمها وخبرها
منفردين فتكون مثل كان في العمل . وعليه قول الشاعر
اكثر في العدل ملجأ دائماً

لا تكثرن اتي عسيت صائماً

والمثل السائر عسى القوبر ابو ساء . وقيل التفدير يكون
ابو ساء وعسى باقية على حكمها . وهذا نادر . السابع ان
يضمير في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والحيلة بعدها
خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاه ثعلب . الثامن ان
يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . تقول
عساك قائم كما تقول لعلك قائم . وعليه قول الشاعر
فقلت عساها نار كاس وعلها

نشكي فآتي حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضميري النصب والمجر في التوكيد نحو رابك انت ومررت بك انت . وان اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز كسر سينها وفتحها . تقول عَسَيْتُ وَعَسَيْتُ والفتح هو الاشهر * اَعَسِيْ بو فعل تعجب اي اخلق بو * العاسي اسم فاعل والنخل . وقال ابو عبيد العاسي شراخ النخل * العسا البلع . جوهرى . وغلطة الفهرز ابادي فقال والعسا للبلع بالغين ابي المعجمة * العسي بغفيف الياء والعسي يشد يدها الخلق . يقال هو عسي بو وعسي بو . اي خليف بو . وبالعسي انت تفعل كذا او بالعسي اي بالحري او بالحري * المعسا المجازية المرافقة . وانه لمعسا بكذا اي مخلفة . والمعسة الشاة يشك ايها لبن ام لا

عشيب الخبز وغيره يعشيب عشبا ييس . والموضع نبت عشبة فهو عاشب . وعشبت الارض تعشب عشابة . نبت عشبها * عشبت الارض واعشبت انبت العشب . واعشب القوم اصابوا عشبا . والابل سمنت . وفلان فلانا اعطاه ناقة مسنة . وتعشبت الابل رعت العشب وسمنت . واعشوب القوم اعشيبا اصابوا عشبا . والارض كثر عشبها . وهو للبالغة * العاشب اسم فاعل . ويعبر عاشب يرعى العشب * العاشبة مؤنث العاشب . وارض عاشبة اي كثيرة العشب * العشابة كثرة العشب * العشب الكلال الرطب في اول الربيع ولا يقال له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . والعشب مصدر . وعيال عشب اي ليس فهم صغير . وقال الشاعر جمعت منهم عشبا سهارا . والعشب ذو العشب . يقال مكان عشب وارض عشبة * العشبة واحدة العشب . والعشبة الناب الكبيرة كالقنمة باليم والرجل القصير والمرأة الصغيرة في دماثة والشيخ المرنخي كبيرا والعجوز كذلك والنعجة الكبيرة المسنة * العشيب الرجل القصير . ومكان عشيب كثير العشب . وارض عشيبة

كذلك * العاشيب القطع المنفرقة من العشب لا واحد لها . ومكان عشيب منبت العشب . وارض عشيبة كذلك . وارض معشاب كثيرة العشب ج معاشيب

العشيب الرجل المسترخي

عشبت السماء عشبة ضعف مطرها . وفي بعض نسخ الفاموس عسجت بالسين المهملة عشد النبي بعشده عشدا جمعة عشر القوم يعشرهم ويعشرهم عشرا وعشورا اخذ عشر اموالهم . والمال اخذ عشرة . ومنه العاشر والعشار . وعشر الرجل يعشر عشرا اخذ واحدا من عشرة او زاد واحدا على تسعة . والقوم صار عاشرهم . وعشرت الناقة صارت عشرا * عشر القوم اخذ عشر اموالهم وجعلهم عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدا وقمت به العدة . والمال اخذ عشرة . والحارث بن قيس عشرة اصوات في طلق واحد . والغراب نعى كذلك اي عشر نغفات متواليات . قال

عروة بن الورد

اعمر لي عشرت من خيفة الردى

نهاق المهيمن اني لجزوع

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشروا كتعشير الحمار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم . وعشرت الناقة صارت عشرا . وعشر المصاحف جعل العواشر فيها . وعاشرة معاشرة خالطة وصاحبة والاسم العشرة . واعشرت الناقة صارت عشرا . والرجل وردت ابله عشرا . والقوم صاروا عشرة . وتعاشر القوم تخالطوا وتصاحبوا * العاشر الواقع بعد التاسع في العدد . واخذ العشر والوارد العشر من الابل ج عشر . والعاشر شرعا من نصبة الامام على الطريق لاخذ صدقة التجار وانهم من اللصوص * العاشرة مؤنث العاشر وحلقة التعشير من عواشر المصحف ومن الابل الواردة العشر ج عواشر . وعواشر القرآن الآي التي يتم بها العشر . وعاشرة : لم للضع ج عاشرات * العاشور

لعاشوراء والعشوراء والعاشوري والعشوري عشر
 برم او ناسعة والمشهور ان عاشوراء عشر المحرم
 اسوعاء ناسعة * العشار جمع العشار او اسم يقع على
 نوق حتى يتبع بعضها وبعضها ينتظر نتائجها. وعشار
 بدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف
 يصفية والعدل. يقال جاء اليوم عشار عشار اي
 آه في عشرة عشرة. قال ابو عبيد ولم يسمع اكثر من
 عاد وثلاثة وثلاث ورباع الا في قول الكهيت
 ولم يستر يثوك حتى رميت

فوق الرجال خصا لا عشارا

مشاراة القطعة من كل شيء كسر الى عشرة اجزاء *
 عشاريات العشاريات بالسين المهلة. يقال ذهب
 قوم عشاريات اي متفرقين في كل وجه * العشاري
 ركب بمصر بركب في الليل. وثوب عشاري طوله
 شرة اذرع * العشر القطعة من كل شيء كسر الى
 شر قطع وورد الابل اليوم العشار او التاسع. وقال
 الصحاح العشر بالكسر ما بين الوردتين وهو ثمانية
 ام لانها ترد في العاشر وكذلك الاظلمة كلها بالكسر
 ليس لها بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت
 ير العشرين قبل ظهورها عشرين وهو ثمانية عشر
 يا فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسمية وانما هي
 نوازي. والعشر جزء من عشرة ج عشور وعشار.
 العشر ايضا النوق التي تنزل الدرة القليلة من غير
 ن تجتمع. وعشار المجزور الانصباء. وقلب عشار
 قدر عشار وقدر عاشر. اية مكسرة على عشر
 طع او عظيمة لانجملها الا عشرة. والعشار قوام
 يش الطائر. قال الشاعر

ان نكن كالغراب في الجور فا

عنان هوي كواسر الأعشار

العشر شجر فيه حراق لم يندج الناس في اجود منه
 بجشي في الهاد وبخرج من زهره وشعبه سكر وفيه
 رارة. وفي الصحاح والعشر بضم اوله شجرة صمغ وهو

من الغطاء وثمرته نفاخة كنفخة القناد الاخضر الواحدة
 عشرة والجمع عشر وعشرات. ويقال ايضا ثلاث
 لبال من لبال الشهر عشر وفي بعد التسع. وكان
 ابو عبيدة يبطل التسع والعشر الاشياء منه معروفة.
 والعشر بنفخ الشين وسكونها لغة عدد المئوت. يقال
 عشر نسوة وعشر ليال. فاذا ركب مع ما قبله من
 العدد كان للذكر. يقال احد عشر رجلا وتسعة عشر
 غلاما وكذلك ما بينها. ولحقة التاء في المئوت. يقال
 احدى عشرة امرأة وتسع عشرة جارية. ومن العرب من
 يسكن العين فيقول احدى عشر وكذلك الى تسعة عشر
 الا اثني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء.
 وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت
 حركاته. ونقول احدى عشرة امرأة بكسر الشين وان
 شئت سكنت الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد
 والنسكين لاهل الحجاز وللذكر احد عشر لا غير.
 والعامية تذكر العشر على معنى انه جميع الايام فيقولون
 العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ. والشهر ثلاث
 عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع
 وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاخر ايضا
 جمع آخرة وهذا في غير التاريخ. واما في التاريخ فقد
 قالت العرب سرنا عشرا اي عشر ليال باباها فغلبوا
 المئوت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها.
 ومنه في سورة البقرة يترصد بانفسهن اربعة اشهر
 وعشرا * العشرة القلة وهي لعبة للصبيان ومن النوق
 التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالتسعة من
 النساء ج عشرات وعشار كنساء ونفاس ولا ثالث
 لها. او العشار اسم يقع على النوق حتى يتبع بعضها وبعضها
 ينتظر نتائجها كما مر * العشرة اول العقود وهي عدد
 المذكر. يقال عشرة رجال وعشرة ايام. فاذا ركب
 مع ما قبلها كانت للمئوت. نقول احدى عشرة امرأة
 وتسع عشرة جارية. وكذا ما بينها وشين العشرة منقوطة
 كبتها وقعت الا في المركبة المئوت فيجوز فيها الفتح

السكون. وقد نسكن عين العشرة وقد تكسر شينها
كما علمت ج عشرات. والعشرات عند الحاسبين
المنزلة الثانية من منازل العدد أي بين الآحاد
بالثلاث. والعشرة اسم من المعاشرة بمعنى الخاطلة *
لعشرون عشرون. ويسعمل للذكر والمؤنث بلفظ
إحدى وتُعرَّب بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً. ونحو
ضافها لما لكها فتسقط النون تشبيهاً بنون الجمع فيقال
عشروني وعشري بقلب الواو ياءً وإدغامها * العشري
سبعة إلى العشر والعشرة. ولما اثنا عشر في ث ن
ي. والكسر العشري عبارة عن كسر يكون مخرجهُ ١ مع
صفر أو أكثر عن يمينه * العشار أخذ العشر وجا به
وملتزمه ج عشرون. ومنه العشرون في الإنجيل للذين
كانوا يحبون العشر للحكم الروماني أو يلتزمونه منه *
العشير جزء من عشرة كالعشر ج أعشيره كنصيب
وإنصباؤه. وفي الحديث تسعة أعشراء الرزق في التجارة.
والعشير أيضاً القبيلة والقريب والصديق ج عشراؤه
والزوج لانه يعاشرها وتعاشره والمعاشير وصوت الضبع.
وفي حساب الأرض عشر الفيزر * عشيرة الرجل
بنو أبيه الأذنون أو قبيلته لا واحد لها من لفظها ج
عشيرات وعشائر * العوشر آفة العودين يلعب
بهما الصبيان * الأعشر الاحق. والأعشار والأعشير
نقدماً في العشر. ونعشار موضع. قال الشاعر
لما أبل لم يعرف الذعر بينها

بتعشار مرعها قسا فصرامه

والمعشار جزء من عشرة. ولا يقال ميعال في شيء من
الكسور إلا في مربع وميعار. وقبل المعشار عشر
العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار
واحداً من ألف لانه عشر عشر العشر. وناقعة معشار
بغير لبنها. والمعشار أهل الرجل والجماعة والمجن
والإنس ج معاشير. وجاء القوم معشر معشر أي عشرة
عشرة. وهي متنوعة من الصرف للصيغة والعدل..
والمعشر من أُنْجِئت ابلة ومن صارت ابلة عشاراً

عشرب - العشارب الأسد * العشرَب والعشرب
الأسد والشديد الجري والشهم الماضي. وفي بعض نسخ
القاموس والشهم الماضي
عشرق الذبب والأرض أخضراً * العشرق نبت
من الأغلات حبة نافع للبواسير وتولد اللبن ويسود
الشعر واحدة عشرة. قال الأعشى
نسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت

كما استعان برمج عشرق زجل

عشرم - العشارم الأسد كالعشارب * العشرم
الحشن الشديد * العشرم الأسد والشهم الماضي
عشرن الشيء عشرة جعله عشرين. واشتقاقه من
العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق

عشر عشرين عشراً مشى مشية المفلطح الرجل.
وعلى عصاه نوكتاً * العشر فعل مات وهو غلظ الجسم.
ومنه العشوزن للعليظ من الأبل * العشوز والعشوز
الأرض الصلبة أو الشديد من الأبل والحشن من
الطريق والأرض والكثير من اللحم

العشرب والعشرب الشديد من الأسود

عشرن فلان في الأمر خالف * العشنن الشديد
الخلق * العشوزن العسر المتوي من كل شيء والشديد
الخلق والصاب الغليظ ج عشاوز وعشان * العشوزنة
أنثى العشوزن. وقال الشاعر يصف قناة
عشوزنة إذا غبرت ارتت

نحج قفا المنقب والجبين

عشت النخلة تعش عشاً من باب نصر قل سعتها
ودق أسفلها. وفلان الشيء طلبه وجمعه وكسبه وضره.
والقميص رقة. والمعروف قلله أي أعطاه قليلاً. والقوم
نزل منزلاً قد نزلوه قبله فلذا هم حتى تحولوا من أجله.
وعش الطائر لزم عشه. وعش بدنه بعش عشوة
وعشاشة وعشاشاً (من باب فضل) فحل وضمر *
عشت النخلة تعشيشاً بمعنى عشت. والطائر اتخذ عشاً.
ومنه الحديث ولا غلاً بيتنا تعشيشاً. أي لا نخون في طعامنا

نبأ في كل زاوية شبا فيصير كعش الطيور
عش الكلا والارض يسا . والخبز تخرج ويس .
عش الرجل اعشاشا وقع في ارض عنة اي غليظة .
فلانا عن حاجنو صده . والظي ازعجه من كناسه . والقوم
بني عشهم . قال الفرزدق يصف القطامي
فلو تركت نامت ولكن أعشها

أذى من فلاح كالحني المعطف

عش الله بدنه الخلة . وانعش القيص اعشاشا نرفع .
عش الطائر اعشاشا انخذ عشا . والقوم امناروا ميرة
ليلة * العش مصدر والعطاء الفليل ولغة في العش
الحل يصير ضبعة الناقة ولا يظلمها . ورجل عش اي
لويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل . قال
راجز تضحك متي ان رأيتي عشا . وجاء به من عش
بشه لغة في عسو وبسو بالسبن المهمل . والعش موضع
طائر يجمعه من دقاق الحطاب في افنان الشجر ويضع فان
كان في جبل او عارة فهو وكر وكن وان كان في الارض
هو الخوص وادحي ج عشا وعشنة وأعشاش . ومن
شاهم ليس بعشك فادرجي . ايه ليس لك فيه حق
امضي . يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له . وتلمس
عشاشك اي تلمس العلل والتعني في اهلك . وأعشاش
وضع ببلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني
الك . قال الفرزدق يخاطب نفسه

عرفت بأعشاش وما كنت تعرف

وانكرت من حدرآ ما كنت تعرف

لعنة الخلة اذا قل سمها ودق اسفلها والشجرة اللينة
لمنبت الدقيقه القضبان . قال جرير
فما شجرات عيصك في قرين

بعشات الفروع ولا ضواحي

والعنة المرأة الطويلة القليلة اللحم او الدقيقه عظام اليد
والرجل * العشي للطباخ من كلام العامة * المعش
المطلب . والمعش الطائر موضع عيشه . والمعنة الارض
الغليظة . والمعشوش من العطاء المقلل . قال رؤبة

حجاج ما سلك بالمعشوش

عشطة بعشطة عشطا اجنذبه منتزعا

العشعش والعشعش العش المتراكب بعضه في

بعض

عش - أكلته فاعشنت عنه . اي مرضت ولم
يهنأني . وانا أعشف هذا . اي اقدره وأكرمه . وما يعشف
لي امر قبيح . اي ما يعرف . وقد ركبت امرا ما كان
يعشف لك . اي يعرف * العشوف الشجرة اليابسة *
المعش من عرض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله
والمعبر اول ما يجله به من البر لا يأكل الفت والنوى
والشعير

عشقه بعشقه عشقا وعشقا ومعشقا كان ذا عشق
له فهو عاشق وهي عاشق وعاشقة . والاسم العشق ايضا .
وعشق على امرأته احب احدى مهها . وعشيق بالشئ
لصق به * تعشق فلان تكلف العشق * العاشق اسم
فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعشاق وعواشق *
العاشقة مؤنث العاشق ج عواشق * العشيق الكثير
العشق * العشق عجب المحب بمحبوبه او افراط المحب
ويكون في عفاف وفي دعاره او عني المحس عن ادراكه
عيوب المعشوق او مرض وسواسي يجلبه الى نفسه ويتسلط
فكره على استئمان بمض الصور . وقال ابن فارس
العشق الاغرام بالنساء . وقد عدت الاطباء العشق
من الامراض حتى قال افراط ان العشق نصف
الامراض . وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن
والنفس جميعا . وقالوا لا يعرض لغليظ الطبع وفساد
المزاج ووضع الهمة . قيل العشق مأخوذ من العشققة
وستذكر . والعشق عند اهل السلوك بذل مالك
وتحمل ما عليك . وقبل هو آخر مرتبة المحبة والمحبة اول
درجة العشق . وقبل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى
المحبوب . قال ابو الطيب

وعذلت اهل العشق حتى ذقت

فهيبت كيف يموت من لا بعشق

هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشياً. وعشا الى فلان طلب فضله. وعشا النار والها عشنا وعشنا رآها ليلاً من بعيد فنصدها مستضيئاً راجياً هدى او قري.

قال الخطيب

مضى تاتو تعشو الى ضوء نارو

نجد خبر نارٍ عندها خبرٌ موقد

والمعنى متى تاتو عاشياً وهو مرفوع بين مجزومين. وعشا فلاناً عشناً وعشناً اطعمه العشاء. وعشا الابل عشناً رعاها ليلاً. وعشا الرجل فعل فعل الاعشى. وعشا عنه صدر عنه الى غيره وعرض. ومنه في سورة الزخرف من يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاناً. وعشي الرجل يعشى عشاءً بصره بالليل والنهار او عي او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل. وعشي العشاء عشاءً أكله فهو عشيان. والابل تعشت فهي عاشية. وفي المثل العاشية نهج الآية اية اذا رأت التي تأتي العشاء التي نعتشى بعشما فتعشت معها ج عواش.

والعواشي الابل والغنم التي ترعى ليلاً. وعشي على فلان ظله * عشي الطير عشية او قد لها ناراً لتعشى فتصاد. وفلاناً اطعمه العشاء. والابل رعاها ليلاً. وعن فلان رفق به. ومن امثاله ضحى رويداً وعشى رويداً. اي ترقى في الامر ولا تعجل. واعشاه اعشاه اعطاه. وفلاناً اطعمه العشاء. والله فلاناً جعله أعشى. ونعشى الرجل نعشياً أكل العشاء. واذا قيل لك نعش قلت ما بي من نعش ولا نفل ما بي عشاء. ونعشني عنه تعاشياً تجاهل. وارى من نفسوانه اعشى. واعشى النار والنار اعشاه رآها ليلاً من بعيد فنصدها مستضيئاً. وفلان سار وقت العشاء. واستعشى فلاناً استعشاه وجهه حائراً. وناراً اهتدى بها * العشاء طعام العشي وهو خلاف الغداء ج أعشية. والعشاء اول الظلام او من المغرب الى العتمة. وزعم قوم ان العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا

غدونا غدوة سحر بالليل عشاء بعد ما انصرف النهار

والعشي المصلحون غروس الرياحين ومسووها مفردة عشيق او عشوق * العشقة شجرة تخضر ثم تدق وتصر ج عشق * العشق العشق

عشم البعير بعشم عشناً اخذ فيه السمين. وعشم الشيء بعشم عشناً وعشوماً يمس * نعشم الشيء بمعنى عشم * العشم الطمع. وخبر عشم اي يابس او فاسد. والعشم شجر الواحد عاثم وعثم * العشمه الطمع واليابس هزالا والشج الثاني للذكر والانثى كالعشبة او المتقارب الخطو الخفي الظهر والخبرة اليابسة * خبر عثم اي يابس او فاسد * العشمه مؤنث الاعشم وكل شجرة يابسها أكثر من رطبها. وارض عشمها بها شجر يابس من اصابه هبوة * العيشوم شجر كالسجبر وما هاج حتى نبت ويبس. قال الشاعر كما تناوح يوم الربيع عيشوم. الواحدة عيشومة * الأعشم كل لونين اختلطتا ومن عسا كبراً والشجر اليابس من اصابه هبوة.

عشن الرجل بعشن عشناً قال برأيه وخمين * عشن الرجل واعشن بمعنى عشن. وتعشن الخلة واعشنها نمتج كرايتها. واعشن فلاناً وثبته بغير حق * العشان اصل السقفة * العشانة لقطة الثمر والعشان عشج - العشج المنقبض الوجه السيئ الخلق العشانر الشديد الخلق العظيم من كل شيء والانثى عشزرة

العشترن ذكر في ع ش ز ن
عشنت - تعشنت المرأة زوجها تعلقته لخصومة *
العشنت الطويل جناً او هو النار الظريف الحسن الجسم ج عشنطون وعشانت
عشني - العشني والعشاني الطويل ليس بضخم ولا مثقل. والانثى بالهاء ج عشانية
عشا الرجل يعشو عشناً (واوي) من باب نصر ساء بصره بالليل والنهار او عي او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عشي وعشى. وعشا فلاناً قصده ليلاً

وفي المثل خير العشاء سوافره وذكر في س ف ر .
والعشاء ان المغرب والعمه * العشاء سو البصر بالليل
والنهار او ان يصير بالنهار ولا يصير بالليل * العشي
بفتح الهمزة ذو العشاء . والعشاء العشاء او العشي .
قال ابن دريد

واري العشاء في العين اك ثر ما يكون من العشاء
اراد من ناخير العشاء قيل لان اكل الطعام بالليل
يحدث ضعف البصر . قال كشياجم
ونديم مخالف لا يشاء الذي اشأ

هو في الصحو لي اخ وعدوا اذا انتشا
افترحت العشاء عليه يوما فادها
ساعة ثم قال لي العشاء بورث العشاء

والعشي طعام العشي . والعشو قدح لبن يشرب ساعة
تروح الغنم او يدها * العشي مؤنث الأعشى والناقفة
التي في بصرها عشا لاتبصر امامها فهي تخبط بيديها
كل شيء اذا مشيت لانوق شيئا وظلمة وتر او نخل .
وفي المثل خبطة خبط عشاء . اي ركبة على غير بصيرة .
ومنها هو اخبط من عشاء * العشوان تمر او نخل .

والعشيان مصدر والذي ياكل العشاء * العشوة المرة
والظلمة او ما بين اول الليل الى ربه . والعشوة
والعشوة الشعلة من النار ترمى ليلا من بعيد فتفقد
وركوب الامر على غير بيان ويشأت ويقال او طأني
عشوة مثانة ابي امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما
اوقعته به في حبرة او بلية * العشي آخر النهار او من
صلاة المغرب الى العمه . وصلانا العشي الظهر والعصر .
وتصغير العشي عشيان على غير مكبره كأنهم صغروا
عشيانا والجمع عشينات . وقيل ايضا في تصغيره
عشيشان والجمع عشيشانات . والعشي ايضا السحاب .
وبعير عشي بطل ! الرعي ليلا * العشي العشي نقول
اينته عشي امس وعشي امس بمعنى . وقال ابن
الانباري العشي مؤنثة وربها ذكرتها العرب على معنى
العشي وقال بعضهم العشي واحدة جمعها عشي ج عشاها

وعشيات . وتصغير العشي عشيشة والجمع عشيشات .
نقول لقبت عشيحة وعشيشات وعشيشات وعشيشات
وعشيشات وعشيشات والنسبة الى العشي عشوي .
والعشي ايضا السحاب . وناقفة عشيحة تطيل الرعي ليلا *
الأعشى ذو العشاء والاعشى عشوة وامرأتان عشوان
ج عشي . والأعشى ايضا اسم لعدة شعرات منهم أعشى
تغلب . والمتعشي الذي ياكل العشاء . والمتعشي موضع
اكل العشاء

العشوزن ذكر في ع ش ز ن
عصب الشيء بعصية عصبا طواه ولواه وشده .
والشجرة ضم ما تفرق من اغصانها اليها ثم خطها
ليسط ورقها . قال الحجاج لاعصبتكم عصب السكم .
وقال ابو عبيد السامة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا
اغصانها عصبا شديدا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها .
وعصب خصيتي التيس والكبش شدها حتى تسقطا من
غير نزاع . والناقفة شد فخذيها لتدري . والظن غزلة .
والشي لزمت . والريق بالهمزة جفت عليه . والريق فاه جفته .
قال الشاعر

يعصب فاه الريق اي عصب
عصب الجباب بشفاه الوطير
والابل بالماله دارت وطافت حوله . وعصب الثور
بفلان اجتمعوا واحاطوا به لقناله او حامية . والاسنان
عصبا وعصوبا اتحت من غبار ونحوه كشدة عطش
او خوف . والافق احمر . وفلان على الشيء عصبا
وعصبا قبض . وعصب اللحم يعصب عصبا كثر عصبه .
والقوم بفلان اجتمعوا واحاطوا به . وقال الفراء عصب
الابل وعصيت بالكسر اجتمعت * عصبه جوعه
واهلكه وسوده اي جعله سيئا وشده بالعصاة وجعله
عصبة . واعصبت الابل جدت في السير . ونعصب
الرجل شد العصاة . وفلان اتى بالعصية . وبالشيء
انفع به ورضي به . ونعصب لفلان ومع فلان مال
اليه وذبح عن حريمه وثمر عن ساق المجد في نصرته

وعَصَب له رابط الجاش. وعلى فلان مال عليه وقاومه وارى من نفسه العصبية عليه. وتعصب فلان في دينه ومذهبه كان شديداً غيراً فيها ذاباً عنها. وانعصب الشيء اشتد. وانعصب القوم صاروا عصبية. وفلان الناقة شد فخذها اندر. وبالشيء نفق به. واعصوب الشر اعصباً اشتد. والابل جدت في السير واجتمعت والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب. قال ابو ذؤيب واعصوبت بكراً من حرجف ولها وسط الديار رذيات مراريج

العَصَاب مصدر ما عَصِب به من مندبل ونحوه والحبل الذي تعصب به الناقة * العَصَابَة ما عَصِب به من مندبل ونحوه والعامية وغيم احمر يكون في الجذب والحجاجة من الرجال والخيل والطير او العشرة او ما بين العشرة الى الاربعين. وعند اليهود قدة من جلد كتبت عليها آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق او اليد علامة للتقوى والديانة وربها اتخذوها عوداً ج عصائب * العَصَب مصدر شجر اللبلاب والعامية وضربت من البرود. وقيل هو بُرد يصبغ غزله ثم يُسَمَّع ولا يثنى ولا يُجَمَّع وإنما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب ويجوز ان يجعل وصفاً فيقال شربت ثوباً عصبا. وقيل العصب صبغ لا ينبت الا باليمن. ومنه العَصْب وهو لطح من غيم احمر يكون في الجذب. وامرأة حسنة العصب اي مجدولة الخلق. والعَصَب عند العروضيين اسكان لام مفاعلة في العروض من بحر الوافر ورذ الجزء في ذلك الى مناعيل. والعَصَب شجر اللبلاب. والعَصَب مصدر واطناب المناصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحسن والحركة من الحيوان منتشراً في الجسم كله وشجر اللبلاب وخيار القورج اعصاب * العَصَبَة المرة والعَصَبَة فعلة من اعنصب اي شد العصابة كالعبة من اعتم وزنا ومعنى. والعَصَبَة من الرجال والخيل والطير العصابة وهن تلتفت على القنادة لا تنزع عنها الا بجهد

ج عَصَب. والعَصَبَة واحدة العَصَب والاعصاب وقوم الرجل الذين يتعصبون له وينبؤ وقرايته لايوه وكانها جمع عاصب وان لم يُسَمَّع به. وانما سُموا عصبية لانهم عصبوا به اي احاطوا به فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب ثم سُمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وقالوا في مصدرها العَصُوبَة والمذكر يعصب الاثني اي يجعلها عَصَبَة. ثم العَصَبَة نوعان نسبية كالابن. وسببية وهو مولى العنافة اي المعتق مذكراً كان او مؤنثاً. والنسبية ثلاثة اقسام عَصَبَة بنفسه وهي كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت اثني. وعَصَبَة بغيره وهي النسوة اللاتي فرضهن النصف والثلاثان بصرة عَصَبَة باخوتهن. وعَصَبَة مع غيره وهي كل اثني نصير عَصَبَة مع اثني اخرى كالأخت مع البنت. وفي القاموس العَصَبَة الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد ولا ولي فاما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة مسماة فهو عَصَبَة ان بقي شيء بعد النرض أخذ ج عَصَبَات * العَصِي نسبة الى العَصَب والعَصَبَة * العَصِيَة مؤنث العَصِي والعَصَب. وحنيفة العَصِيَة المصلحة المنسوبة الى العَصَبَة وهي قرابة الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذائبون عن حريم من هو منتهم فاذا قلت تعصب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه المصلحة * العَصَاب الغزال. قال رؤبة

طاوين مجهول الخروق الاجذاب

طبي القسامي برود العَصَاب

العَصُوب المرأة الرسحاء او الزلافة. وناقَة عَصُوب لا تدر الا بعصب فخذها * العَصِيْب الرثة تعصب بالاماءة فنشوى ج أعصبة وعَصَب. قال حميد بن نور اولئك لم بدرين ما سمك القرى ولا عَصَب فيها رثات العارس

ويوم عصب شديداً محر أو شديداً * التعصب مصدر تعصب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على ميل الى جانب ج تعصبات. والمُعَصِب السبد والذي

عَصَبُ وَسَطَةُ بِالْخَرْقِ جَوْعًا وَالرَّجُلُ الْفَقِيرُ. قَالَ أَبُو
عَبِيدٍ هُوَ الَّذِي عَصَبَتْهُ السَّنُونُ أَيِ أَكَلَتْ مَالَهُ. وَالْمَعْصُوبُ
سَمٌّ مَفْعُولٌ وَالْجَائِعُ جَدًّا وَالسَّيْفُ اللَّطِيفُ وَمِنَ الْعُرُوصِ
بَادِخَةُ الْعَصَبِ. وَرَجُلٌ مَعْصُوبٌ الْخَلْقُ أَيِ مَجْدُولٌ
لِخَلْقٍ

الْعَصَبُ مِنَ الْإِيَّامِ الشَّدِيدِ الْحَرِّ أَوْ الشَّدِيدِ
طَلَقًا

عَصَجَ - الْأَعْصَجُ الْأَصْلَعُ

عَصَدَ الرَّجُلُ يَعْصِدُ عَصُودًا مَاتَ. وَالشَّيْءُ يَعْصِدُ
تَعَصُّدًا لَوَاهُ وَعَفْنُهُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا. وَفَلَانًا أَكْرَهُهُ عَلَى
لَامٍ. وَعَصِدَ الرَّجُلُ يَعْصِدُ عَصُودًا مَاتَ * عَصَدَ
لِحَبْلِ لَوَاهُ. وَأَعْصِدَنِي حِمَارَكَ بِصِبْغَةٍ أَمْرًا طَرَفَنِي
بَاهُ. أَيِ أَعْرَنِي آيَةً لَانْزِيَةً عَلَى إِنَانِي * الْعَاصِدُ اسْمُ
مَاعِلٍ وَجَمَلٌ يُلَوِّجُ عَفْنَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ نَحْوَ حَارَكِهِ *
لَعَصَدَ مَصْدَرٌ وَالْمُنَى * الْعَصِيدَةُ طَعَامٌ وَهِيَ دَقِيقٌ
مَقْدٌ بِالطَّبِخِ. قِيلَ سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا تَعْصَدُ بِالسَّوِاطِ أَيِ
تَلَبُّ وَتَلَوَّى. فَعِيلَةٌ مَعْنَى مَفْعُولَةٌ. وَرَبَّمَا اسْتَعْمِلْتَ غَرًّا
عَصَرَهُ يَعْصِرُهُ عَصْرًا حَبْسَةً. وَالشَّيْءُ عَنْهُ مَنَعَةٌ.

فَلَانًا أَعْطَاهُ الْعَطِيَّةَ. وَالْعَنْبُ وَنَحْوُهُ اسْتَخْرَجَ مَائَهُ.
إِلْتَوَبَ اسْتَخْرَجَ مَائَهُ بِلَوٍّ. وَالذُّمْلُ اسْتَخْرَجَ مِدْنَةً. وَفِي
مُورَةٍ يَوْسُفَ ثُمَّ بَاتِيَ بَعْدَ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُّ النَّاسُ
فِيهِ يَعْصِرُونَ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَعْصِرُونَ أَيِ يَخْجُونَ
هُوَ مِنَ الْعَصْرِ أَيِ الْحِجَابَةِ وَقَالَ أَبُو الْغَوْثِ يَسْتَعْمِلُونَ
هُوَ مِنَ عَصْرِ الْعَنْبِ. وَقِيلَ يَحْلِبُونَ الضَّرْعَ. وَعَصَرَ
لَقَوْمًا عَلَى الْمَجْهُولِ أَطْرَبُوا. وَمَنْ قَرَأَ بَعْضَهُمْ فِي السُّورَةِ
لِذِكْرِهِ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ أَيِ يَطْرُونَ * عَصَرَ الشَّيْءُ
عَصْرَةً مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. وَعَصَرْتُ الْمَرْأَةُ بُلْغَتْ شَبَابَهَا
وَأَدْرَكَتْ أَوْ دَخَلَتْ فِي الْمَحْضِ أَوْ رَاهَقَتِ الْعَشْرِينَ أَوْ
بَلَدَتْ أَوْ حَبَسَتْ فِي الْبَيْتِ سَاعَةً طُمِئَتْ. وَعَصَرَ الزَّرْعُ
نَبَتَ أَكْمَامَ سَنَبِلِهِ. وَعَاصَرَهُ مَعَاصِرَةٌ هَكَانَ فِي عَصَرِهِ.
بِعَصْرِ الرَّجُلِ دَخَلَ فِي الْعَصْرِ. وَالْمَرْأَةُ مَعَصَرَتْ فِيهِ
عَصِيرًا. قَالَ الرَّاجِزُ

جارية بسنوان دارها
تمشي الهوبنا ساقطًا خمارها
بمخل من غلها ازارها

قَدْ عَصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا عَصَارَهَا
وَأَعْصِرُ الْقَوْمَ عَلَى الْمَجْهُولِ أَطْرَبُوا. وَنَعَصَرَ مَطَاوِعَ
عَصَرٍ يَقَالُ عَصَرَهُ فَنَعَصَرَ. وَنَعَصَرَهُ النَّجَاءُ. وَنَعَصَرَ
الْعَنْبُ وَنَحْوُهُ مَطَاوِعَ عَصَرَ. وَمَنْ قَوْلُ أَبِي الْخَلِّجِ
خَوْدٌ يَغْطِي الْفَرْعَ مِنْهَا الْخَوْزَرُ
لَوْ عَصَرْتَهُ مِنَ الْبَانِ وَالْمَسْكِ انْعَصَرَ

يُرِيدُ عَصَرَ فَخَفَّ. وَانْعَصَرَ الثَّوْبُ وَنَحْوُهُ بِمَعْنَى عَصَرَهُ.
أَوْ عَصَرَهُ وَكَيْ ذَلِكَ يَنْفَسُو وَانْعَصَرَهُ عَصِيرَةً. وَانْعَصَرَ
الْعَطِيَّةُ ارْتَجَعَهَا (وَفِي نَسْخِ الْقَامُوسِ ارْتَجَعَهَا). وَفِي
الْأَسَاسِ أَعْطَاهُ شَيْئًا ثُمَّ انْعَصَرَهُ أَيِ ارْتَجَعَهُ. وَفِي حَدِيثِ
الشَّعْبِيِّ يَتَعَصَّرُ الْوَالِدُ عَلَى الْوَلَدِ فِي مَالِهِ. قَالَ ابْنُ
الْأَثِيرِ إِنَّمَا عَدَّاهُ بَعْلِي لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى يَرْجِعُ عَلَيْهِ. وَقِيلَ
الْمَعْنَى يَنْعَهُ آيَةً وَيَحْبِسُهُ عَنْهُ. وَانْعَصَرَ بِأَلَاءٍ مَا عَصَرَ بِهِ
مِنَ الطَّعَامِ أَيِ شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا لَيْسِيَّةً. قَالَ عَدِيُّ
بْنِ زَيْدٍ

لَوْ يَغْيِرُ الْمَاءُ حَلْقِي شَرِقَ

كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِأَلَاءِ انْعَصَارِي

وَانْعَصَرَ مِنْ فَلَانٍ اسْتَخْرَجَ مِنْ يَدِهِ مَا لَا يَغْرِمُ أَوْ غَيْرَهُ.
وَعَلَى فَلَانٍ يَخْلُ. وَفَلَانًا مَنَعَةٌ. وَفَلَانُ النَّجَاءِ وَمِنْ
الشَّيْءِ أَصَابَ مِنْهُ وَآخِذٌ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

وَإِنَّمَا الْعَيْشُ بِرَبَّانِي وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِي نَعَصِرُ
الْعَاصِرِ اسْمُ فَاعِلٍ جَ عَصَرَةٍ. وَقَوْلُهُ لَا أَفْعَلُهُ مَا
دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ أَيِ أَبَدًا. وَالْعَاصِرُ عِنْدَ الْأَطْلَمَاءِ
دَوَالٌ يَبْلُغُ قَبْضَةً إِلَى إِخْرَاجِ مَا فِيهِ تَجُوفُ الْعَضَى
كَالْأَهْلِيلِ * الْعَاصِرَةُ مَوْنُ الْعَاصِرِ جَ عَوَاصِرٍ.
وَالْعَوَاصِرُ ثَلَاثَةُ أَحْجَارٍ يَعْصَرُ بِهَا الْعَنْبُ * الْعَصَا
الْعَبَارُ الشَّدِيدُ وَالنَّسَاءُ وَمُخْلَافٌ بِالْبَيْنِ وَجَاءَ عَلَى دِصَارٍ
مِنَ الدَّهْرِ أَيِ حَيٍّ. وَالْعَصَارُ مَا تَحْلُبُ مَا عَصَرَ *
الْعَصَارَةُ وَالْعَصَارَةُ مَا تَحْلُبُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَعْصُورِ وَمَا فِيهِ

من الثفل بعد العصر. ورجل كرم العَصَاة ابي جواد
 عند المسئلة * العصر مصدر واليوم والليله والعشي الى
 احمرار الشمس والغداة واسم الصلوة مؤنثة مع الصلاة
 ويدونها نذكر ونوثج اعصر وعصور. والعصر ايضا
 الرطط والعشيرة والمطر من المعصرات والعطية. وجاء
 في حديث لفظ العصرين والمراد الغبر وصلاة العصر
 وغلب احد الاسمين على الآخر. وقيل سُميت بذلك
 لانها يصلان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار.
 قال في الصباح والعصران الليل والنهار وانشد لحميد
 بن ثور

ولن يلبث العصران يومٌ وليلةٌ

اذا طلبا ان يدركا ما نيمما

قال والعصران ايضا الغداة والعشي ومنه سُميت صلاة

العصر قال الشاعر

وامطلة العصرين حتى يملني

ويرضى بنصف الدين والانف راغم

يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة. ورجل كرم

العصر اي كرم النسب. قال الكسائي يقال جاءني فلان

عَصْرًا اي بطيئا. والعصر ايضا والعصر والعصر الدهر

ج عَصُورٌ وعَصْرٌ وعَصْرٌ واعصار واعصر وهذه جمع

اعصار. والعصر ايضا المنجاة. وقولهم جاء لكن لم يجي

لعصراي لم يجي حين الهجاء. ونام وما نام اعصر اي لم

يكذب. والعصر لغة في العصر للدهر. قال امرؤ القيس

الا عم صباحا ابها الطلل البالي

وهل يعين من كان في العصر الخالي

والعصر المنجاة والمنجاة ولغة في العصر للعشي الى احمرار

الشمس. والعصر ايضا الغبار. وفي الحديث مرت امرأة

متطببة لذيها عَصْرٌ ابي غبار * العَصْرَةُ المرة وشجرة

كبيرة. والعَصْرَةُ المنجاة. قال ابو زيد

صاديا يستغيث غير مغاث

ولقد كان عَصْرَةُ النجود

والعَصْرَةُ ايضا الدنية. يقال هو لآء موالينا عَصْرَةُ ابي

دنية دون سوام. والعَصْرَةُ جمع عاصر والاعصار للريح
 سيذكر * العَصِيرُ المصور وما نَحَلَبُ عن العصر. وقال
 في الكلبيات العَصِيرُ للرطب لالتهم فان اتخذ منه
 النبيذ دون العَصِيرِ ومن هنا انفتح وجه رجحان عبارة
 اعصر على اتخذ في سورة يوسف اني اراي اعصر خيرا.
 وقيل اي عتبا سماء بما يؤول اليه بعد العصر. ورجل
 كرم العَصِيرِ اي كرم النسب * العَصِيرَةُ مؤنثة
 العَصِير * الاعصار مصدر اعصر والريح تنبر السحاب
 او التي فيها رعد وبرق او التي تهبط من الارض
 كالعمود نحو السماء او التي فيها العصار ابي الغبار
 الشديد مذكر. وفي سورة البقرة فاصحابا اعصارا
 فيه نار. والعرب تسمي هذه الريح الزويرة ايضا. ومن
 امثالهم ان كنت رجحا فقد لاقيت اعصارا. يضرب للدل
 بنفسه اذا صلي بنامر من هو ادهى منه واشدج اعاصر
 واعاصير. قال زياد الاعجم

ومن انتم انا نسبنا من انتم

ورجلكم من اي ريح الاعاصير

والعصار الذي يجعل فيه الشيء فيعصر. والمعصر اسم

مكان. ورجل كرم المعصراي جواد عند المسئلة.

والمعصر والمعصرة ما يعصر فيه العنب. والمعصر من

النساء ذات الاعصارح معاصر ومعاصير. والمعصرة

موضع العصرج معاصر. والمعصرات السمائب تعصر

بالمطر. والمعصر المنجاة والمنجاة. والمعصر اسم فاعل. وفي

الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعتصر

معصرهم. اراد فاضي الحاجة فكفي عنه. والمعصر اسم

مفعول والهرم والعمر. ورجل كرم المعصراي جواد

عند المسئلة

عَصَ الشيء يعَصُ عَصًا وعَصَصًا (من باب علم)

صلب واشتد * عَصَصَ على غرضه تعصيصا الخ عليه *

العَصَ مصدر والاصل. يقال هو كرم العَصَ. اي

الاصل * العَصَصَ والعَصَصَ عَجَبَ الذنوب وهو عظمه

عَصَصَ العَصُوصُ عَصَصَةً وجع * العَصَصُ

وَالْعَصْفُ وَالْعَصْفُ وَالْعَصْفُ عَجَبُ الذَّيْبِ
 وَهُوَ عَظْمَةٌ. قِيلَ إِنَّهُ أَوَّلُ مَا يَخْلُقُ وَأَخِيرُ مَا يَبْلَى ج
 عَصَاعِصٌ وَعَصَاعِصٌ. وَالْعَصْفُ أَيْضًا التَّيَكُّدُ الْقَلِيلُ
 الْخَيْرِ وَالْمَلَزَزُ الْخَلْقُ
 عَصَفَ الزَّرْعَ يَعْصِفُهُ عَصْفًا جَزْءُهُ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَ .
 وَالرَّيْحُ تَعْصِفُ عَصْفًا وَعُصُوفًا اشْتَدَّتْ فِيهِ عَاصِفَةٌ
 وَجَاصِفٌ. وَفَلَانٌ عِيَالُهُ كَسِبَ لَهُمْ . وَالْحَرْبُ يَالِقُومٌ
 ذَهَبَتْ بِهِمْ وَاهْلِكَتْهُمْ . وَبَنُو قَوْلِ الْأَعْنَى
 فِي قَبَائِلِهِ شَهِيَّةٌ مَلُومَةٌ تَعْصِفُ بِالْبَارِعِ وَالْحَاسِرِ
 وَعَصَفَ الشَّيْءُ مَالَ . وَالرَّجُلُ اسْرَعَ * اعْصَفَ الزَّرْعَ
 صَارَ عَصْفًا . وَالرَّيْحُ اشْتَدَّتْ فِيهِ مُعْصِفَةٌ وَمُعْصِفٌ وَبِهِمُ
 الْحَرْبُ ذَهَبَتْ بِهِمْ وَاهْلِكَتْهُمْ . وَالرَّجُلُ هَلَكَ أَيْضًا جَارٌ
 عَنْ الطَّرِيقِ . وَالْفَرَسُ مَرَّ سَرِيعًا . لَغَا فِي أَحْصَفٍ
 وَالْأَبْلُ اسْتَدَارَتْ حَوْلَ الْبَرِّ حَرَصًا عَلَى الْمَاءِ وَهِيَ تَتَبَّرُ
 التَّرَابِ . وَاعْصَفَ فَلَانٌ عِيَالَهُ كَسِبَ لَهُمُ * الْأَعَاصِفُ
 اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَائِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَسَمُّ عَاصِفٍ مَائِلٍ
 عَنِ الْقَرَضِ . وَفِي سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ اشْتَدَّتْ بِوَالرَّيْحِ فِي يَوْمٍ
 عَاصِفٍ أَيْ تَعْصِفُ فِيهِ الرَّيْحُ وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
 فِيهِ مِثْلُ قَوْلِهِمْ لَيْلٌ نَائِمٌ وَهُمْ نَاصِبٌ وَنَهَارٌ صَائِمٌ ج
 عَوَاصِفُ * الْعَاصِفَةُ مَوْتٌ الْعَاصِفُ جَ عَاصِفَاتُ *
 الْعَصَافَةُ مَا سَقَطَ مِنَ السَّنْبِيلِ مِنَ التَّبَنِ * الْعَصْفُ
 مَصْدَرٌ وَقِيلَ الزَّرْعُ . وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ
 مَا كُوِلَ أَيْ كُورِقُ زَرْعٍ وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ وَهُوَ أَنْ
 يَأْكُلَهُ الدُّودُ أَوْ أَكَلَ حَبَّةً وَبَقِيَ تَبْنُهُ أَوْ كُورِقُ أَخِذَ
 مَا كَانَ فِيهِ وَبَقِيَ هُوَ لَا حَبَّ فِيهِ أَوْ كُورِقُ أَكَلَتْهُ الدُّوَابُّ
 وَرَأَتْهُ . وَفِي الْكَلِمَاتِ وَرَقٌ كُلِّ شَيْءٍ عَصَفَ يَخْرُجُ مِنْهُ الْحَبُّ
 يَبْدُو أَوَّلًا وَرَقًا ثُمَّ يَكُونُ سَوَاقًا ثُمَّ يُجْدِثُ اللَّهُ فِيهِ أَكَامًا ثُمَّ
 يُجْدِثُ فِي الْأَكَامِ الْحَبَّ . وَقَوْلُ الرَّاجِزِ بَغِيرَ مَا تَعْصِفُ
 وَلَا اصْطَرَفَتْهُ أَيْ كَسِبَ * الْعَصْفَةُ الْمَرَّةُ وَرَيْحُ الْخَمْرِ
 يَقَالُ إِنَّ الْخَمْرَ عَصْفَةٌ أَيْ رَيْحًا * الْعَصُوفُ الرَّيْحُ
 الشَّدِيدَةُ يَقَالُ رَيْحٌ عَصُوفٌ أَيْ شَدِيدَةٌ جَ عَصُفٌ وَنَعَامَةٌ
 عَصُوفٌ وَنَاقَةٌ عَصُوفٌ أَيْ سَرِيعَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَعْصِفُ

بِرَأْسِهَا فَيَمْضِي بِوَالْعَصُوفُ الْكَثْرُ وَالْمُخْمُورُ وَالظَّاهِرُ
 أَنْ مَفْرَدَهَا عَصْفٌ * الْعَصِيفُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ * الْعَصِينَةُ
 الْوَرَقُ الْخَمِيرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ السَّنْبِيلُ * الْمُعْصِفُ الرِّيحُ
 الشَّدِيدَةُ كَالْعَصِيفَةِ . وَمَكَانٌ مُعْصِفٌ كَثِيرُ الزَّرْعِ . قَالَ
 أَبُو قَيْسٍ ابْنُ الْأَسَلْتِ الْأَنْصَارِيُّ
 إِذَا جِهَادِي مَنَعَتْ قَطْرَهَا

زَانَ جَنَابِي عَطَنَ مُعْصِفٌ

عَصْفَرُ الثَّوْبِ صِبْغَةٌ بِالْبَصْفَرِ هُوَ مُعْصِرٌ * تَعْصِفُ
 الثَّوْبَ مَطَاوِعُهُ عَصْفَرٌ يَقَالُ تَعْصِفَتِ الثَّوْبَ فَتَعْصِفُ
 أَيْ صِبْغَتُهُ بِالْعَصْفَرِ فَانْصَبْغُ . وَتَعْصِفَتِ الْعَيْنُ الثَّوْبَ *
 الْعَصْفَرُ صَبْغٌ وَنَبَاتٌ يَهْرَثُ اللَّحْمَ الْغَالِظَ يُسَمَّى الْبَهْرَمَانُ
 وَبِزْرُهُ الْفَرْطُ الْوَاحِدَةُ عَصْفَرَةٌ * الْعَصْفُورُ طَائِرٌ وَهُوَ
 يُطْلَقُ عَلَى مَا دُونَ الْحَمَامِ مِنَ الطَّيْرِ قَاطِبَةً جَ عَصَافِيرُ
 وَالْعَصْفُورُ أَيْضًا الْجَرَادُ الذَّكَرُ وَخَشْمَةٌ فِي الْهُودِجِ تَجْمَعُ
 أَطْرَافَ خَشَبَاتٍ فِيهِ أَوْ الْخَشَبَاتُ الَّتِي فِي الرَّجْلِ يُشَدُّ
 بِهَا رُؤُوسُ الْأَحْنَاءِ وَالْخَشَبُ الَّذِي يُشَدُّ بِوَالرُّؤُوسِ
 الْأَقْنَابِ وَاصِلٌ مَنِبَتِ النَّاصِيَةِ وَعَظْمٌ نَاقِيٌ فِي جَبِينِ
 الْفَرَسِ وَهِيَ تَعْصُورَانِ يَمْنَةً وَيسَرَةً وَقُطِيعَةٌ مِنَ الدِّمَاغِ
 بَيْنَهُمَا جُلْدَةٌ تَنْصَلِقُهَا وَالشَّرَاحُ السَّائِلُ مِنْ غَرَةِ الْفَرَسِ
 وَالْأَكْتَابُ وَمَسَارِ السَّفِينَةِ وَالْمَلِكُ وَالسَّيِّدُ . وَالْعَصَافِيرُ
 شَجَرٌ يُسَمَّى مِنْ رَأْيٍ مِثْلِي لَهُ صُورَةٌ كَالْعَصَافِيرِ كَثِيرٌ
 بِفَارِسَ . وَنَقَتِ عَصَافِيرُ بَطْنُو جَاعٍ . وَعَصَافِيرُ الْمُنْذِرِ
 أَبِلٌ كَانَتْ لِلْمُلُوكِ نَجَاطِبَ . قَالَ حَبِيبُ بْنُ أَبِي ثَابِتٍ مَا
 حَسِدْتُ أَحَدًا حَسِيدِي النَّابِغَةِ حِينَ أَبْرَأَ النِّعَانَ مِنْ
 الْمُنْذِرِ بَمَاءَةٍ نَاقَةٍ بِرَيْشِهَا مِنْ نَوْقِ عَصَافِيرِهِ وَجَامِ وَانِيَةٍ
 مِنْ فُضَّةٍ * الْعَصْفُورَةُ أَيْضًا الْعَصْفُورُ . وَعَصْفُورَةُ الْحَبْلِ
 عِنْدَ الْأَمَةِ حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِوَالْحَمَلَةِ * الْعَصْفُورِيُّ
 نَسَبَةٌ إِلَى الْعَصْفُورِ . وَحِمْلٌ عَصْفُورِيٌّ أَيْ ذُو سَنَامَيْنِ *
 الْعَصْفِيرَةُ الْخَبْرِيُّ الْأَصْفَرُ الزَّهَرُ . وَالْعَامَةُ تَسْمَى بِالْعَصْفِيرَةِ
 عَصِيفٌ - الْعَصْفُورُ ذَكَرُ الْجَرَادِ جَ تَعْصَافِيلُ
 وَالْعَصَافِيلُ الْأَعَاصِيرُ . يَقَالُ هَبَّتِ الْعَصَافِيلُ أَيْ
 الْأَعَاصِيرُ

عصفي - العَصَافِيَّةُ والعَصَافِيَّةُ المَجَلَّةُ واللَّغَطُ
عَصَلُ الصَّيِّ يُعَصِّلُ عَصَلًا بِال. والعود عَوْجُهُ.
وَعَصِلَ العود بعَصَلٍ عَصَلًا اعْوَجَ في صلابته وكرازمه
خَلَقَةً. والفرس كان عسيب ذنبه ملتويًا حتى يصيب
كاذنهُ وفائِلُهُ فهو عَصِيلٌ وَأَعَصَلُ * عَصَلُ الرجل
بطأً. وَأَعَصَالٌ اعْصَالًا لَا قَبْضَ عَلَى عَصَاهُ * العاصِلُ
سم فاعل والسهم الشديد * العَصَلُ والعَصَلُ المَعِي
ج اعصال. والعَصَلُ أيضًا مصدرٌ وشجر الدفلى الواحدة
عَصَلَةٌ والثَّوَاءُ في عسيب ذنب الفرس حتى يصيب
كاذنهُ وفائِلُهُ. والعَصَلُ المعوجُ في صلابته والفرس
في ذنبه عَصَلٌ والاثني عَصَلَةٌ ج عَصَالٌ * العَصَلَةُ
مَوْثُتُ الْأَعَصَلِ وامرأة عَصَلَةٌ لآلِمٍ عَلَيْهَا * الْأَعَصَلُ
ذو الْعَصَلِ والمعوجُ السَّاقِ أو الملائم للشيء والمتعطفُ
عليه والذَّابِ الاعوجُ والسهم المعوجُ والاثني عَصَلَةٌ ج
عَصَلٌ. قال ابياس بن الأَرْتِ الطائيُّ

إذا ما تراخت ساعةً فاجعلناها

لخير فان الدهر اعصل ذو شغب

والمُعَصَالُ مَحْجَنٌ يُتَنَاوَلُ بِهِ اغصان الشجر والصولجانُ.
والمُعَصَلُ المَشْدَدُ على غريمه. والمُعَصَلُ ما يلتوي اذا رُمِيَ
به. والمُعَصِيلُ الصولجان

عَصَلُ الرجل عَصَلَةٌ كان شديد العَصَبِ. قيل
هو مَرْكَبٌ مِنْ عَصَبٍ وَصَلَبٍ. وقيل اصله عَصَبٌ
فَزِيدَتِ اللَّامُ. وفي القاموس العَصَلَةُ شِدَّةُ الْغَضَبِ. وهو
نَصِيفٌ * الْعَصَابُ الطويل المضطرب. وَالْعَصْلَبُ
أيضًا وَالْعَصْلَبُ وَالْعَصْلَبِيُّ وَالْعَصْلَبِيُّ منسوبين
وَالْعَصْلُوبُ القوي الشديد المَخْلَقُ الْعَظِيمُ. قال الرازي
قد لَهَا اللَّيْلُ بِعَصْلَبِيْ ارْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ النَّاوِيْ
مَاجِرِ لَيْسَ بِأَعْرَاقِيْ

عَصَلُجٌ - الْعَصَلُجُ المعوجُ السَّاقِ

عَصَلْدٌ - الْعَصَلْدُ وَالْعَصْلُودُ الصَّالِبُ الشَّدِيدُ

عَصَمَ الرجل بعَصَمٍ عَصَمًا أَكْتَسَبَ. والشيءُ مَنَعَةٌ.
وَالطَّعَامُ فَلَانًا مَنَعَهُ مِنَ الْجُوعِ. وَاللَّهُ فَلَانًا مِنَ الْمَكْرُوهِ

حَفْظُهُ وَوَقَاةُ. وَعَصَمَ الْيَدُ اعْتَصَمَ بِهِ. وَالْفَرَسُ جَعَلَ لَهَا عَصَامًا
وَشَدَّهَا بِالْعِصَامِ. وَعَصَمَ الظُّبْيُ وَالْوَعْلُ بِعَصَمٍ عَصَمًا كَانَ
اعصم * اعصم الفرس بمعنى عَصَمَهَا. وَالرَّكَبُ لَمْ يَثْبُتْ عَلَى
ظَهْرِ الْخَيْلِ. وَفَلَانًا هَيَّأَ لَهُ فِي الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ مَا يَعْتَصِمُ بِهِ
لَثْلًا يَسْقُطُ. وَفَلَانٌ امْسَكَ بِهِ وَازِمُهُ. وَبِالْفَرَسِ امْسَكَ
بِعَرْفِهِ. وَبِالْبَعِيرِ امْسَكَ بِجَبَلِهِ مِنْ حَبَالِهِ. وَمِنْ الشَّرِّ
الْتَجَاءٌ وَامْتَنَعَ. وَانْعَصَمَ الرَّجُلُ مَطَاوِعَ عَصَمٍ. يَقَالُ عَصَمَتُهُ
فَانْعَصَمَ أَيِ حَفْظَتُهُ فَانْحَفِظْ. وَانْعَصَمَ بِهِ امْسَكَ يَدُهُ.
وَبِصَاحِبِهِ وَازِمُهُ. وَبِاللَّهِ امْتَنَعَ بِلَطْفِهِ مِنَ الْمَعْصِيَةِ. وَفَلَانٌ مِنَ
الشَّرِّ وَالْمَكْرُوهِ الْتَجَاءٌ وَامْتَنَعَ. وَالْأَسْمُ الْعِصْمَةُ. وَاسْتَعَصَمَ بِهِ
اسْتَمْسَكَ بِهِ وَازِمُهُ. وَمِنْ الشَّرِّ وَالْمَكْرُوهِ الْتَجَاءٌ وَامْتَنَعَ *
الْعَاصِمُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي سُورَةِ هُودٍ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ
اللَّهِ. يَجُوزُ أَنْ يَرَادَ لَا مَعْصُومَ. أَيِ لَا ذَا عِصْمَةٍ فَيَكُونُ
فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَنَعُولٍ. وَالسَّيِّدُ أَبُو الْكَمَالِ أَحْمَدُ عَاصِمٌ هُوَ
مَنْ رَجَعَ قَامُوسُ الْفَيْرُوزِيَّادِيِّ إِلَى اللُّغَةِ التَّرْكِيَّةِ. وَهُوَ
الْمُرَادُ بِقَوْلِنَا عَاصِمٌ أَنْفَدِي. وَقَدْ اعْتَمَدْنَا كَثِيرًا عَلَى
تَرْجُمَتِهِ فِي هَذَا الْمُؤَلَّفِ. وَأَبُو عَاصِمٍ كَتَبَ السُّوَيْفِ
وَالسَّكْبَاجُ * الْعَاصِمَةُ مَوْثُتُ الْعَاصِمِ وَلَتَبَ الْمَدِينَةَ. وَرَبَّمَا
اسْتَعْمَلَهَا الْمُؤَلَّدُونَ لِفَاعِدَةِ الْبِلَادِ جِ عَوَاصِمٍ. وَالْعَوَاصِمُ
بِلَادٌ قَصَبَتْهَا انْطَاكِيَّةٌ * الْعَاصِي عَنِ مَنْ أَحْسَنَ
الْعَنْبِ كَبِيرُ الْحَبِّ * الْعِصَامُ الْكُحْلُ وَمُسْتَدَقُّ طَرَفِ
الذَّنَبِ وَمِنْ الْحَمَلِ شِكَاةٌ وَمِنْ الدُّلُو وَالْقِرَةِ وَالْأَدَاةِ
حَبْلٌ يُشَدُّ فَيَحْمَلُ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وقرة اقوام جعلت عصامها

على كاهل مني ذلولٍ مُرَحِّلٍ

وَالْعِصَامُ مِنَ التَّوَعُّدِ عَرَفٌ يُعْلَقُ بِهِاجُ أَعْصَمَةٍ وَعُصْمٌ
وَعِصَامٌ عَلَى لَفْظِ مَفْرُودٍ كَدِّ لَاصٍ وَفُلْكَ. وَعِصَامُ ابْنِ
شَهْرِ حَاجِبِ الدَّهْمَنِ بْنِ الْمُنْذِرِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا وَرَأَاكَ
بِأَعِصَامٍ. قَبْلَ كَانَ الدَّهْمَنِ مَرِيضًا فَجَاءَ الذَّابِغَةُ الذَّيْبَانِيَّةُ
يَعُودُهُ فَلَمْ يُمْكِنْ عِصَامًا لِذَابِغَةٍ مِنَ الدَّخُولِ فَقَالَ الذَّابِغَةُ
مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ

فَانِي لَا الْوَلَمَكَ فِي دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَأَاكَ يَا عِصَامُ

يريد ما خُلِّفَ ورآك من امر المريض الذي اريد
عيادته . وقبل ان المحرث بن عمرو ملك كدة بلغه
جمال عوف بنت محم فدعا امرأة من كدة يقال لها
عصام وارسلها تظر اليها فمضت حتى انتهت الى امها
واعلمتها الخبر فمكثتها من ذلك ثم انطلقت الى المحرث
فلما رآها مقبلة قال ما ورآك يا عصام فذهب مثلاً
في الاستخبار . والعصام ايضاً واحد اعصام الكلاب وهي
عذبانها التي في اعناقها * العصامي نسبة الى عصام .
ومنه المثل كن عصامياً ولا تكن عظامياً يريدون به
قول النابغة

نفسُ عصامٍ سوّدتُ عصاماً

وعلمته الكُرَّ والافلاما

وصبرته مأكلاً هماماً

حتى علا وجاوز الاقواما

ونفسُ عصامٍ مثلُ في من شرف بنفسه لا بآثائه ومنه
قول الحريري من مقامه الكرجية جلي عن النفس
العصامية والمخ الاصعية . ويحكى ان الحجاج ذكر عنده
رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه
لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصامي انت امر
عظامي . اراد اشرفت بنفسك ام تفخر بآثائك الذين
صاروا عظاماً . فقال له انا اعصامي وعظامي . فقال
الحجاج هذا افضل الناس . فمكث عنده مدة ثم فتشّه
فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقي او لا فتلتك .
قال قل ما بدا لك اجبك . قال كيف اجبني بما اجبت
لما سألتك عما سألت . قال لم اعلم اعصامي خبر ام
عظامي فخشيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان
ضررتني احدها نفعني الآخر . وكان الحجاج ظن انه اراد
افتخر بنفسه لنضلي وبآثاي لشرفهم . فقال الحجاج عند
ذلك المنة اذ بر نصبر اليّ خطيباً * العضم والعضم بقية
كل شيء واثره من خضاب وطران ونحوها . قال
الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارتها اعطيني عضم
حنائك . اي ما سالت منه . والعصم بياض في يد ذوات

الاربع * العصمة اسم من الأعصم وسبذكر والفلادة
واحدة أعصام الكلاب وهي عذبانها التي في اعناقها .
والعصمة الفلادة ج عَصَمَ وَأَعَصَمَ وَعَصَمَ واعصام . وفي
سورة المستخنة ولا تُمسِكُوا بِعِصَمِ الْكُوفَرِ اِي مَجَاهِلُنَّ اِي
لا ترغبوا فيهم . اِي بما ينتمى به الكافرات من عقده
وسبب . والمراد نهي المؤمنين عن المقام على نكاح
المشركات . والعصمة ايضاً المنع . قبل العصمة عبارة عن
وجود الهي يسبح في الباطن بقوى به الانساب على
تحري الخبر وتجنب الشر حتى يصير كاتع في باطنه غير
محسوس . وفي التعريفات العصمة ملكة اجتناب المعاصي
مع التمكن منها . والعصمة الموقومة هي التي تجعل من هتكها
آثماً . والعصمة الموقومة هي التي تثبت بها للانسان قيمته
بحيث من هتكها فعليه الفصاص او الدية . وفي جامع
الرموز العصمة الموقومة عند الفقهاء هي حصصه نفس من
القتل حقاً لله تعالى . والعصمة الموقومة هي عصمة نفس
من القتل حقاً للعبد * الاَصُومُ الْاَكُولُ * العَصِيمُ
المرق ووسخ وبول يبيس على فخذ الابل وشعر اسود
ينبت تحت وبر البعير اذا اتسل وبقية كل شيء واثره
من خضاب ونحوه * الاَصُومُ الْاَكُولُ . والباء زائدة .
ومنه قول الراجز ارجد رأس شجرة عيصوم . ومنهم من
يرويه بالضاد معجمة * الأعصم من الظباء والوعول ما
في ذراعيه او في احدها بياض وسائره اسود او احمر
والاثني عَصَبَاهُ والاسم العَصَصَةُ ج عَصَصَ . وفي الصحاح
واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل اوكثر فهو
اعصم اليمنى او اليسرى وان كان يديه جميعاً فهو اعصم
اليدين الا ان يكون بوجهه وضخ فهو محجل ذهب عنه
العصم وان كان بوجهه وضخ وباحدى يديه بياض فهو
اعصم لا يوقع عليه وضخ الوجه اسم التحجيل اذا كان
البياض يدي واحدة . والغراب الأعصم الاحمر الرجلين
والمفاز او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر
بمنزلة يده . ويقال هذا كقولهم ابلق العقوق وبيض
الأنوق لكل شيء يعثر وجوده . والمعصم موضع السوار

بعض وعصا الراعي شجر البطباط. وعصا الفاس ونحوها
هراوتها. وقولهم هم عبيد العصا. اي يضربون بها. وهي
لبن العصا. ابي رقيق لبن حسن السباسة وفي ضده
صلب العصا. قال اوس المزني بن مهن يذكر رجلاً هلي
مأه يسفي ابلاً

عليه شريب وادع لبن العصا
يساجلها جاءته ونساجله
وهو ضعيف العصا اي رعية يعني قليل ضرب الابل.
وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق ترى له
عليها اذا ما اجذب الناس اصبعها
وشق فلان العصا خالف جماعة الاسلام وفارقهم. والفي
عصاه بلغ موضعه واقام واطمان وترك الاسفار وهو
نزل. قال الشاعر

فالقت عصاتها واستقرت بها النوى
كما قر عينا بالاياب المسافر
او اثبت او تاده ثم خيم. وقشر له العصا ابدى له ما في
نفسه. وانشقت العصا اي وقع الخلاف. قال الشاعر
اذا كانت الهجاء وانشقت العصا
تحسبك والضحاك سيف مهند

اي بكفبك ويكفي الضحاك. وليس في العصا سير.
يضرب لمن لا يقدر على ما يريد. والسير هنا ما يجعل في
العصا من القيد اي الشراك يدخل في ثقب راس العصا
وتعقد منه حلقه يدخل فيها الذي يسلك العصا به
فيكون اشد لاعتاده عليها وضربه بها. وقولهم لا ترفع
عصاك عن اهلك يراد به الأدب. ورفع له العصا
نيه. ومثلك لا تفرع له العصا مثل يضرب لمن وافق
صاحبه وسواه. والاصل فيه ان العرب اذا كانت لم
ناقة كريمة متعول عنها كل فحل غير كرم وقرع على انقو
بالعصا اذا دنا منها. ومن امثال المشهورة ان العصا
قرعت لذي الحلم يضرب لمن اذا نيه اتبعه. واصله ان
حاكماً من حكام العرب عاش عني خرف من الكبير

من الساعد او اليدج معاصم. ويقصم اسم للمنز. وتدعى
به الحلب فيقال مصم مصم مسكة الآخر. والمصم
موضع الاعتصام. والمصوم اسم مفعول. وربما كفي به
كتاب المولدين من الولد نادياً مع الاكابر

عصير - المصثور الدولاب اودلوه ج عصا
عصن - اعصن الامر اعصانا اوج وعسر
عصص - العصصى الضعيف. والنون والالف

زائدتان

عصاه بعصوه عصوا (واوي) ضربه بالعصا.
والجرح شدة. والقوم جمعهم على خير او شر. وعصي
الرجل بعصى عصا اخذ العصا. ويسفو اخذه اخذ العصا
او ضرب به ضربه بها كعصا بعصو عصا. او عصا (من
باب نصر) بالسيف وعصي (من باب علم) بالعصا.
او عكسه او كلاهما في كليهما. قال جرير
نصف السبوت وغيركم بعضي بها

يا ابن القيون وذاك فعل الصبيل
عصاه العصا نعصة اعطاه اباه. وعصاه معاصاة
فعصاه اي ضاربه بالعصا فغلبه. واعصى الكرم احصاه
خرج عبداً ولم يثر. واعصى الشجرة اعنصاه قطع منها
عصا. وفلان يعنص على عصا اي يتوكأ عليها. ويعنص
بالسيف اي يجعله عصا. قال معبد بن حلقمة
ولكننا نأبى الظلام وتعنص

بكل رقيب الشفرتين نصنم
الحاصي اسم فاعل والعرق لا يرقأ دمه ونهر حماة. واسم
المياس والمقلوب. قيل لقب به لعيانته وأنه لا يسقي
الا بالنواخير. ويسمى الافرنج بالارنط * العصا مصدر
والمود وما يتوكأ عليه ويضرب به من الخشب مؤنثة
منها عصا وج اعصى واعصاه وعصي وعصي.
والعصا ايضا الساق وعظم الساق وجماعة الاسلام
والاجتماع والابلاغ والخبير للمرأة وفرس الخديعة
الابرش سري عليها حتى لم يبق فيها قوة. والعصبة امها.
وهو المثل ان العصا من العصبة. اي بعض الامر من

الرلة مجازاً

عصيد - العصيد المأبون، واليالة زائدة
عَصَبٌ بِعَصْبَةٍ عَصَبًا قَطْعُهُ، وَفَلَانًا شَعْبَةً وَنَنَاوَلَهُ
بِلِسَانِهِ وَضَرَبَهُ، وَبِالرَّحْمِ طَعْنَهُ يَوْ، وَعَنْهُ رَجَعَ، وَفَلَانًا عَنْ
حَاجَتِهِ حَبَسَهُ، وَالْمَرَضُ فَلَانًا أَرَمَهُ وَمَنْعَهُ الْحَرَكَةَ، وَالنَّافَقَةُ
وَالشَّاةُ جَعَلَهَا عَصْبَةً، وَعَصَبُ الْكَبْشِ وَالنَّافَقَةُ يُعَصَّبُ
عَصَبًا صَارَ اعْصَبَ، وَعَصَبٌ يَعْصِبُ عَضُوبًا وَعُضُوبَةً
صَارَ عَصَبًا * عَاضِبُهُ مَعَاضِبُهُ رَادُّهُ وَمَانَعُهُ، وَاعْصَبَ
النَّافِقَةُ وَالشَّاةُ بِمَعْنَى عَصَبَ * الْعَصَبُ مَصْدَرٌ وَالسِّيفُ
الْقَاطِعُ، قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ
يَذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَصَبٍ
فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالَا

وَيُقَالُ سَيْفٌ عَصَبٌ أَيُّ قَاطِعٌ، وَصَفٌ بِالمَصْدَرِ،
وَالْعَصَبُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْمُحْدِدُ الْكَلَامِ وَالْعَلَامُ الْخَفِيفُ
الرَّاسُ وَوَلَدُ الْبَقَرَةِ إِذَا طَلَعَ قَرْنُهُ، وَالْعَصَبُ عِنْدَ أَهْلِ
الْعُرُوشِ خَرَمٌ مَفَاعِلَتُنْ سَالِمًا وَذَلِكَ فِي عُرُوشِ الزَّافَرِ *
الْعَصْبَاءُ مَوْتٌ الْأَعْصَبُ * الْعَصْبَةُ نَبَاتٌ * الْعَصَابُ
فِعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَالشَّنَامُ * الْأَعْصَبُ مِنَ لَا نَاصِرَ لَهُ وَالْفَصِيرُ
الْبِدُّ وَالَّذِي مَاتَ أَخُوهُ أَوْ مِنْ لَيْسَ لَهُ أَخٌ وَلَا أَحَدٌ مِنْ
الْحِجَالِ الْمَشْفُوقِ الْأُذُنُ وَمِنْ الْغَمِّ الْمَكْسُورِ الْقَرْنُ الدَّخَلُ
وَهُوَ الْمَشَاشُ وَيُقَالُ الَّذِي انْكَسَرَ أَحَدُ قَرْنَيْهِ مِنْ دُونِ
تَقْيِيدٍ بِالْدَّخَلِ، قَالَ الْأَخْطَلُ

ان السيوف غدوها ورواحها

تَرَكْتُ هَوَازَنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ
وَالْأُنْثَى تَعْصِبُهَا جُ عَصَبٌ، وَالْعَصْبَةُ مِنَ آذَانِ الْخَيْلِ
الَّتِي جَاوَزَ الْقَطْعَ رُبْعَهَا، وَلَقَبَ نَاقَةَ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ وَلَمْ تَكُنْ
مَشْفُوقَةً الْأُذُنِ، وَهِيَ أَمَّا لَقِبَتْ بِهَ لِجَاهِهَا لَا لِشِقِّ أَذُنِهَا،
وَالْأَعْصَبُ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ مُتَعَلِّقٌ مَخْرُومٌ أَمِنْ مُفَاعَلَتُنْ،
وَالْمَعْصُوبُ الضَّعِيفُ وَالزَّمَنُ لَا حَرَكَتَ بِهِ كَانَ الزَّمَانَةُ
عَصْبَتُهُ وَمَنْعَتُهُ الْحَرَكَةُ

عَصْبَرُ الْكَلْبِ عَصْبَرَةٌ اسْتَأْسَدَ * الْعَصْبَارَةُ حَجَرُ
الرَّحَى وَصَخْرَةٌ يَهْصِرُ الْقَصَارُ الثُّوبَ عَلَيْهَا * الْعَصُوبُ

فَقَالَ لِبَعْضِ وَلَدِهِ إِذَا انْكَرْتَ مِنْ فِيمَا شِئْنَا عِنْدَ الْحَكَمِ
فَافْرَعْ عَلَى الْجَنِّ بِالْعَصَا لِأَنْتَ دَعِ فَكَانَ ابْنُهُ يَنْهِيهِ لِلصَّوَابِ
بِقَرَعِ الْعَصَا، وَالْعَصِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ وَفِي حَقِّهَا الْأَدْنَى
عَصِي الْقَوَادِمِ بَرَادُهَا الْعِظَامُ الَّتِي فِي الْجَنَاحِ * الْعَصَاةُ
الْعَصَا عَرَابِيَّةٌ، قَالَ الْفَرَّاءُ أَوَّلُ لَحْنٍ سُمِعَ بِالْعِرَاقِ هَذِهِ
عَصَانِي * الْعَصِيَّةُ الْعَصَا الصَّغِيرَةُ، وَاسْمُ فَرَسٍ، وَإِنْ
الْعَصَا مِنَ الْعَصِيَّةِ نَقْدٌ قَبِيلٌ هَذَا

عَصُودُ النُّومِ عَصُودَةٌ وَنَعُودٌ وَنَعُودًا صَاحُوا
وَافْتَنَلُوا * الْعَصُودُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ، يُقَالُ وَقَعُوا فِي عَصُودٍ
أَيُّ أَمْرٍ عَظِيمٍ، وَوَرَدَ عَصُودٌ مُتَعَبٌ، وَرَجُلٌ وَامْرَأَةٌ
عَصُودٌ وَعَصُودٌ أَيُّ عَسَرَ شَدِيدٌ صَاحِبٌ شَرِيحٌ
عَصَاوِيدُ، وَقَوْمٌ عَصَاوِيدُ فِي الْحَرْبِ بِالْإِزْمُونِ اقْتَرَانُهُمْ
وَلَا يَفَارِقُونَهُمْ، وَعَصَاوِيدُ الْكَلَامِ مَا التَوَى مِنْهُ وَمِنْ
الظَّلَامِ الْكَثِيفُ الْمَتْرَاقُ، وَابِلٌ عَصَاوِيدُ أَيُّ عِطَاشٍ،
وَيُقَالُ جَاءَتْ الْأَبِلُ عَصَاوِيدُ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهَا بَعْضًا *
الْعَصُودُ الْمَرْأَةُ الدَّقِيقَةُ، وَرَكِبَ عَصُودَهُ، أَيُّ رَاسَهُ لَا
يُثْبِتُهُ شَيْءٌ * الْعَصُودُ مِنَ الْأَيَّامِ الطَّوِيلِ، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ
فِي ذَلِكَ كُلُّهُ لِلتَّلَاقِ

عَصَاهُ وَعَصَى عَلَيْهِ بِعَصِيٍّ عَصِيًّا وَمَعْصِيَةً، (بَآئِي)
خَرَجَ عَنْ طَاعَتِهِ وَخَالَفَ أَمْرَهُ وَعَانَدَهُ، فَهُوَ عَاصٍ وَعَصِيٌّ،
وَعَصَى الطَّائِرُ طَارَ، وَالْعِرْقُ لَمْ يَرْقُ دُمَةً * عَصَاةٌ مَعَاصَاةٌ
بِمَعْنَى عَصَاهُ، وَتَعَصَّى الْأَمْرُ تَعْصِيًّا اعْتَصَصَ، وَاعْتَصَصَتْ
النَّوَاةُ اعْتَصَصَتْ أَشَدَّتْ، وَاسْتَعَصَى عَلَيْهِ اسْتَعَصَاةٌ بِمَعْنَى
عَصَى، وَعَلَيْهِ الشَّيْءُ أَشَدَّتْ * الْعَاصِي اسمُ فَاعِلٍ وَالْفَصِيلُ
لَمْ يَتَّبِعْ أُمَّهُ جُ عَصَاةً، وَالْعَاصِي أَيْضًا الْعِرْقُ الَّذِي لَا يَرْقُ
دُمَةً جُ عَوَاصٍ، قَالَ الشَّاعِرُ

صَرَّكَتْ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ جُوزَ دَارِعٍ

غدا والعواصي من دم الجوف تنعُرُ

وَهُوَ مِنَ الْوَاوِيِّ أَيْضًا، وَنَهْرُ الْعَاصِي ذَكَرٌ فِي عَصٍ وَوَلَعَلَّ
هَذَا مَحْمُولٌ ذَكَرُوهُ * الْمَصْبِيَانِ خِلَافُ الطَّاعَةِ وَتَرَكَ الْإِتِيَادَ،
وَاسْتَعْمَالَ الْعَصَاةِ لِلْعَصِيَانِ مِنَ لَحْنِ الْعَوَامِ * الْعَصِيُّ
الْعَاصِي جُ عَصِيُونٌ * الْمَعْصِيَّةُ مَصْدَرٌ، وَقَدْ أَطْلُقَ عَلَى

الضخم الجسيم العظيم وصخرة عظيمة يُكسر بها الصخور
وذكر الذئبة. والاثني عضوية

عضج - العضائح الصلب الشديد والضخم السمين
العُضْبُ الصلب الشديد

عضده بعضده عضداً اعانه ونصره. وفلاناً اصاب
عضده. والفتب البعير عضه فقره. والركائب اتاها من
قبل اعضاءها وضم بعضها الى بعض. وعضد فلان على
بناء المجهول شكى عضده. وعضد الشجرة وغيرها بعضدها
عضداً قطعها بالمعضد. واللابة عضوداً مثنى الى جانبها
يميناً او شمالاً. وعضد البعير بهضد عضداً اصابه العضد
قال النابغة

شك الفرصة بالمدرى وانفذا

شك الميطر اذ يشفي من العضد

عضد السهم ذهب يميناً وشمالاً عند الرمي. يقال رمى
السهم فعضد. وعاضده معاضدة عاونه وناصره. واعضد
السهم بمعنى عضد. وتعاضدوا تعاونا وتناصروا واعضد
الشيء جعله في عضده. وبه استعان به. واستعضد الشجرة
عضدها. والثمره اجنبتها * العاضد اسم فاعل وجار
ضم الان من جوانبها والماشي الى جانب دابة وجل
ياخذ عضد الناقة فينتوئها. وسهم عاضد وقع عن
يمين الهدف او يسار وج عواضد. والعاضدان سطران
من النخل على فنج * العاضد النصار من الرجال والنساء
والغليظة العضد. وغلام عاضد كرباع قصير مكبل
مقندر الخلق وامرأة عاضد وعضاد كرباع ايضاً غليظة
العضد سمجتها. والعضاد الدملج وحديدة كالمنجل بهصر
بها الراعي فروع الشجر على الجوسمة في اعضاء الابل *
عضادات الباب خشبته من جانبيه. وعضادة البيت
وغیره ما سد حوائله من البناء. والعامّة تبدل من الدال
ضاداً * العاضد يثني. مثلثة العظيم العضد * العضد
مصدر والناحية والناصر والمعبر ج اعضاء. يقال
هم عضديه واعضادي. اي عاضدي. والعضد ايضاً
الطريقة من النخل ج اعضاء. والعضد والعضد والعضد

والعضد والعضد والعضد غليظ الذراع الذي بين
الرفق والكف. وينوهم يذكرون العضد وامل تمامه
يؤثونها ج اعضاء واعضد. واعضاد الحوض والطريق
وغیره ما سد حوائله من البناء. وقت في عضده
كسر من نبات اعوانه وفترهم عنه. وفلان عضدي
اي معيني وناصري ومعندي على الاستعارة. لان
الانسان انما بقوى بعضده فسميت القوة به. وفي سورة
الفص سشد عضدك باخيك. قال البيضاوي
سنويك به فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاوله
الامور ولذلك يعبر عنه باليد وشدها بشدة العضد.
والعضد من دنا من عضدي الحوض ومن اشكى
عضده وحمار ضم الان من جوانبها. والعضد
مصدر. ودآله في اعضاء الابل فبط. والشجر
المعضود. ومنه قول الهذلي ضرب المعول تحت الدية
العضدا * العضدة مؤنث العضد. ويد عضدة قصرت
عضدها * العضدية مآل شرقي قيد * العضيد الطريقة
من النخل والنخلة اذا صار لها جذع يتناول منه المتناول
فاذا فانت اليد فهي جبارة ج عضدان * الأعضد الدقيق
العضد والذي احدى عضديه قصيرة. والمعضد الدملج
وسيف للنصاب يقطع به العظام وما عضدته في العضد
من سير ونحوه. وسيف يمتن في قطع الشجر. والمعضد
ما يقطع به الشجر والدملج. وسيف يمتن في قطع الشجر
ج معاضد. والمعضدة ههنا الدراهم. والمعضد بسر
بيدو الترطيب في احد جانبيه. والمعضد ثوب له علم في
موضع العضد من لابسو. قال زهير يصف بقره

فجالت على وحشيتها وكأنها

مسربة من رازقي معضد

وابل معضدة موسومة في اعضاءها. والمعضود المتطوع

بالمعضد. والمعضيد بقلة تشبه الهندبا البري

عضر الرجل بكلمة يعضر عضراً باح بها * العاضر

اسم فاعل والمانع * العضر مصدر وحج من البن

العضرة المرة وسعت عضرة اي خبراً

عَضْرَس - العَضْرَس والعَضْرَس حمار الوحش والبرد والبرد والماء البارد العَذْب والثلج والورق يُصْبَغ عليها الندى او اللزقة بالحجارة النافعة في الماء وعشب اشهب الخضرة بحبل الندى شديداً ج عَضَارَس وفي المثل ابرد من عَضْرَس . والعَضْرَس العَضَارَس للعشب المذكور او شجر الخطي والواحدة عَضْرَسَة

عَضْرَط - العَضَارِط الخادِم على طعمر بطنه والاجبر والليم ج عَضَارِط وعَضَارِطَة * العَضَارِطِي الفَرْج الرخو والاسْت * العَضْرُط والعَضْرُط العِجَان والاسْت او العَصَص او الخط الذي من الذكر الى الدُّبُر . ومنه قولهم فلان اهلِب العَضْرُط . والعَضْرُط العَضَارِط ج عَضَارِط * العَضْرُوط العَضَارِط ومَرِيء الخَلْق وهو راس المعدة اللازق بالحلوة و احمر مستطيل وجوفه ابيض ج عَضَارِط . والعَضَارِط ايضا العروق التي في الابط بين اللحمين والواحد عَضْرُوط

العَضْرُوط العَذْفُوط او ذكر العِطَاء او هو من دواب الجن وركائبهم تصغيره عَضْرِيف وعَضْرِيف ج عَضَارِيف وعَضْرُوطَات

عَضَر يعض عَضْرًا منع ومضغ او لم يعرفها البصريون . وهو بناء مُسْتَكْرَر

عَضَّة يعضه (من باب نصر عن ابن القطاع) ويعضه (من باب منع وهو شاذ لعدم وجود حرف الخلق في عينه او لامه او غلط ومن باب علم) عَضَّا وعَضِيضًا مسكه باسنانه . ويتعدى بعلى وبالباء ايضا فيقال تضض عليه وعضض به . ويقال قد عَضِضْتُ يا رجل اى صرت عَضًا . وعَضَّة بلسانه تناولة . والزمان فلاناً اشند عليه . وفلان الشيء لزمه واسمك به . ومنه الحديث عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي عضوا عليها اي الزموها واستمسكوا بها . وعَضَّت الفوس لصق وترها بكبدها . وفلان بصاحبهِ عَضِيضًا لزمه . وعَضَّة عَضِيضًا اي عَضًا شديدًا . وقال بعض فقهاء اللغة ان كان العَضُّ بالاسنان فبالضاد والا فبالظاء * عضض الرجل

تعضضاً عضض . شدد للكثرة . يقال فلان يعضض بعضض شفته اي يعض ويكثر ذلك من الغضب . وفلان علف ابلة العَضض . وفلان استنى من البئر العضوض . وجاريتنا مازحها . وعاضت الدواب معاضة وعَضَاضًا عضض بعضها بعضاً . واعضة الشيء اعضاضاً جعله بعضه . ومنه الحديث من تعزى بعزاء (اي انتسب بنسب) الجاهلية فَأَعَضَوْهُ بهن ابيه ولا تكوا . ويقال اعضضته سبني اي ضربته به . واعضت الارض كثر عضضها . والبئر صارت عضوضاً . والنوم اكلت ابلهم العَضض . وتعاضاً تعاضاً عضض كل واحد منهما صاحبه * العاض اسم فاعل . ويعبر عاض برعى العَضض * العَضَاض ما يعض عليه ويؤكل وانشد الفراء

كان فحقي بازياً ركاضاً

اخدر خساً لم يذق عَضَاضاً

والعضاض ايضاً ما غلظ من الشجر . والعَضَاض مصدر عاض . وعضض الفرس . يقال برئت اليك من العَضَاض . وهو عَضَاضٌ عيش اي صبور على الشدة . وعاضض النوم العيش . منذ العام فاشتد عضاضهم اي عيشهم . والعَضَاض عرين الانثى * العَضَاضِي الرجل الناعم اللين والبعر السمين * العَضض مصدر . وعضض الزمان والحرب شدتها اوها عَضَّ بالظاء وعضض الاسنان بالضاد . والعَضض السبي الخلق والبلغ المنكر والفِرْفِر والقوي على الشيء والقيم للمال . يقال انه لعَضض مال اي شديد القيام عليه . وعضض سفر اي قوي عليه . والنجيل والرجل الشديد والذاهية ج عَضُوض . ومنه الحديث الخلافة بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوك عَضُوض . وبروى ثم يكون ملك عَضُوض . والعَضض ايضاً ما صغر من شجر الشوك او هي الطمح والعويج والسلم والسيال والسرّج والعرفط والسمر والشهبان والكنهيل وما لا يكاد ينفع من الاغاليق ج أعضاء . والعَضَض زبد بن الحرت الفريث ودغل بن حنظلة الذهبي عالماً العرب بحكمها وآيامها . ومنه

قول القطامي

احاديث من ابناء عاد وجرهم

بنورها العضان زيد ودغل

والعض العيون ثعلفة الابل والفت والشعر والحنطة
لا يشركا نبي او النوى والفت والشجر القليظ بيني في
الارض او النوى والعيون والشعر والخشب الجزل
الكبير يجمع واليابس من الحشيش ولغة في العض
بالكسر لما صغر من شجر الشوك * العضاض فعال
للمبالغة . والعضاض بالضم والتشديد عرنون الانف
كالعضاض مخففة * العضوض الكثير العض وما يعض
عليه وبؤكل والفوس اصق وترها بكبدها والمرأة الضيفة
والداية والزمن الشديد الكلب ومالك فيه عسف وظلم
والبر البعيدة الفعرا الضيفة تستقى بالسانية او الكثيرة
الماء ج عضض وعضاض * العضيض العض الشديد
والقرين * التعضوض تمر اسود شديد الحلاوة معدنة
هجر واحدة تعضوضة . والتعضوضة ايضا المرأة الضيفة .
وما لي في هذا الامر معض اي مستمسك . والمعش
الكثير العض . يقال مكان معض وارض معضة . ويقال
بنو فلان معضون اذا رعت ابلهم العض وجار معضض
عضضنة الحمر وكدمنة

عضط بعضط عضطا احدث عند الجماع وهو

عضبوط

عضفج - العضافج كالمضافج زنة ومعنى

عضنط العضفوط والعضفوط والعضرفوط

عضل عليه بعضل عضلا ضيق عليه وحسنة ومنعة
وبه الامر اشند . وعضل الرجل بعضل عضلا صار كثير
العضل او ضغمت عضلة ساقه . فهو عضيل وعضل .
وعضل المرأة بعضلها وبعضلها وبعضلها (من باب
نصر وضرب وعل) عضلا وعضلا وعضلا تامنها الزوج
ظلمة . قيل ومنه في سورة البقرة فلا تعضلوهن ان يكن
ازواجهن * عضل المرأة بمعنى عضلها . وعضل المكان
ضاق . والارض باهلها غصت بهم . قال الشاعر

نرى الارض منا بالنضام مريضة

عضلة منا يجرش عرمرم

وعضلت المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها
عسر عليها ولادها فهي معضل ومعضلة . وعضلت عليه
ضيقت عليه في امره وحلت بينه وبين ما يريد . واعضل
الامر اشند واستغلق . والامر فلانا غلبه واعياه . والمرأة
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسر عليها ولادها
فهي معضل ومعضلة ج معاضيل . واعضل الدابة الاطباء
غلبهم وعجزوا عن برئ . واعضلي فلان اعياها امره .
وتعضل الدابة الاطباء غلبهم واعياهم دواقي . واعضالت
الشجرة اعضلا لا كثرت اغصانها والتمت . فهي معضلة .

ومن قول الشاعر

كان زمامها ايم شجاع نراى في غصون معضلة
العضال الشديد . ودأ عضال شديد معي غالب .
(راجع الدفين في دفن) . وحلته عضال شديدة لا مشوبة
فيها * العضل الرجل الداهية والشديد التبع . والعضل
بفتح فكسر والعضل بفتح فضم الكثير العضل او الضخم
عضلة الساق . والعضل جمع العضلة والمجرد ج عضلان *
العضلة الداهية ج عضل وعضل . يقال انه لعضلة من
العضل . اي داهية من الدواهي . وقول الحريري من
مقامه المراغبة فانها عضلة العمد ومحل المتغير . اية
عقدة من العقد عسيرة الانحلال . وهذا من اضافة اليان
كقولهم بهمة النوارس وفي هذا رائحة من قولهم انه لعضلة
من العضل . والعضلة كل عصابة منها لحم عظيم مجتمع
مكتنز وفي ما به الحركة من الحيوان . وقيل العضلة
عضو مركب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب ينبت
في اطراف العظام ويسمى رباطا . وقيل هي جسم مركب
من العصب والرباط واللحم . وقيل هي جسم مركب من
العصب والرباط واللحم الاحمر والفضاء ج عضل
وعضالات * العضيلة العضلة ج عضائل * العضيل
اللحم الضيق الخلق * المعضل اسم فاعل والشديد التبع .
ودأ معضل لا دوا له . وعند المحدثين حديث سقط

من سنده اثنان فصاعداً. وقال القسطلاني العضل ما سقط من روائه قبل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. والمعضة مؤنث العضل ومن المسائل المشككة المستغلفة التي لا يهتدى لوجهها ج معضلات والمعضلات الشدائد. والمعضلة في قول حجر بن خالد غداة أتاه جبار بلدي معضلة وحاد عن القتال اراد بالمعضة العسرة الضيقة

عظم - العظام عسيب الفرس والبعر * العظم مفوض الفوس ج عظام وخشبة ذات اصابع يذرى بها الحنطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعضه وعظم وعسيب الفرس والبعر والأروى ولوح الفدان الذي في راسه الحديد وخط في الجبل يخالف لونه * المضموم الناقة الصلبة * العيصوم الأكل والعوض

عضج - العضجة الثعلبية

عصير - العصير الجليل الضيق * العصور

الدولاب وليس بتصحيح العصور

عصير - العصير الاسد والشديد من كل شيء والجبل * العصيرة اثني العصور والعجوز الغليظة اللجين الداهية او القبيحة الوجه والثنية الفصيرة * العيصور العجوز والناقة الضخمة منها الشحم ان تحمل او الطويلة العظيمة او الغليظة اللحم المتقاربة الخلق او المجمعة الشديدة التي اذا رايتها كانت كأنها غضبي والصخرة الطويلة العظيمة

عصك - العصك الغليظ الشديد والفرج العظيم المكتنز والمرأة اللقاء التي ضاق ملتقى فخذها مع ناراتها والعظيمة الركب * العصكة العظيمة الركب والحمية المضطربة

عصه الرجل يعصه عصبها وعصها وعصيمه وعصية كذب وسحر ونم والبعر عصبها أكل العضاه. والعضاه قطعها. وفلان يهته اي رماه بالزور والبهتان وقال فهو ما لم يكن. وعصه الرجل يعصه عصبها جاء بالافك

والبهتان. والبعر اشكى من أكل العضاه ورعاها * عصه العضاه قطعها. واعصه الارض صارت عضه. والقوم أكلت ابلهم العضاه. وفلان جاء بالافك والبهتان * العاضه اسم فاعل والساحر. وناقه عاضه ترى العضاه وحيه عاضه تقتل من ساعنها اذا نهشت * العاضه مؤنث العاضه. وناقه عاضه ترى العضاه. وحيه عاضه تقتل من ساعنها ج عواضه. والعاضه ايضا الكذب والبهتان * العضاه اعظم الشجر او الحنط او كل ذات شوك او ما عظم منها وطال ج عضاه. وقال في الصحاح العضاه كل شجر عظم وله شوك الى ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العض واما لس بعض ولا عضاه من شجر الشوك فالشكافي والحلاوي والحاذ والكب والسج. وواحد العضاه عضاه وعصه بحذف الهاء الاصلية كما حذفت من الشفة قال وقال اذا مات منهم ميت سرق ابنه

ومن عضه ما يثبتن شكرها ونقصانها الهاء لانها تجمع على عظام مثل شفاة ترد الهاء في الجمع وتصر على عضيه وينسب اليها فيقال عضبي وعضاهي. وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها تجمع على عضوات وينشد هذا طريق بأزم المازما وعضوات تنقطع اللهازما ويقال بعور عضوي وابل عضوية على غير قياس. ويقال فلان يتجنب غير عضاهه اذا اتحل شعر غيره وقال

يا ايها الزاعم اني احلب وأني غير عضاهي اتجنب كذبت ان شر ما قيل الكذب

العضاهي الذي يرعى العضاه * العضه الذي يرعى العضاه من الجمال. ومكان نضه كثير العضاه. والعضه بكسر ففتح العضاه. والكذب والبهتان والسحرج عضون كعزة وعزير. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن عصيف. قال الاصمعي ويقال نقصان الواو وهو من عضونه اي فرقته لان المشركين فرقوا اقلوبهم فجعلوا

محرراً وكذباً وكهانةً وشعرًا. ويقال نقصان الهامة واصلة
عضته لان العضه والعصين في لغة قريش السحروم
يقولون للساحر عاضه. قال الشاعر
اعوذ برمي من النافثا ت في عقد العاضه والمعضه
يقال في المصباح المنير واختلفوا في الواحدة (اي واحدة
العضه) وهي عضه بكسر العين فقل بالهامة وهي اصلية
يضاً ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي
او والهامة للتانيث عوضاً عنها فيقال عضه (اي بالهاء)
كما يقال عزة وشفة. قال والاصل عضوة ومنهم من
يقول اللام المحذوفة هامة. وربما ثبتت مع هاء التانيث
فيقال عضته وزان عنبه. انتهى * العضية مؤنث العضه.
يقال ناقه عضته اي نرى العضاه. وارض عضته. اي
كثيره العضاه. والعضية العضاهة * العضيه والعضوي
الذي يرعى العضاه * العضيه البهيمه وفي الافك
والبهتان والكلام الفج. ومن كلامهم في مقام الاستغاثة
باللعيه ج عضائه. وارض عضيه كثيره العضاه *
ارض معضيه كثيره العضاه
عضهل الفارورة عضله صم رأسها
عضا الشيء عضوه عضواً (واوي) فرقه. والشاة
جزأها * عضى القوم تعضية فرقه. والشاة جزأها
وجعلها اعضاء. وفي الحديث لا تعضية في ميراث الأبا
حمل القسم * العاضب اسم فاعل. ورجل عاض اي
كاس طعم مكبي * العضو بالكسر والعضو بالضم
وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمه وقيل كل
عظم وامر من الجسد لحمه او هو جزء من مجموع الجسد
كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك. وقد عرفت جماعة
بانه جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط. وربما اطلق
على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاء. والاعضاء الرئيسة
هي التي تكون مبادي للقوى مخارجاً اليها في بقاء الشخص
وهي القلب والدماغ والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلاثة
مع رابع وهو الانثيان. وغير الرئيسة ما بقي من الاعضاء
وذكرت في رأس * العضة الفرقة والقطعة من الشيء

والبحر منه والكذب ولما هو او محذوفة والاصل عضوة
ج عضون على غير قياس مثل سبن (راجع ذلك في
ع ض ه) والعضون السحر جمع عضه * العضوان
يكون الانسان كاسياً طعماً مكثياً. اي هو عبارة عن كال
اسباب الرفاهة. والعاضي مشتق منه
العضو بر في ع ض ب ر. والعضوط في ع ض ط
عطب القطن يعطب عطباً وعطوباً لان. وعطب
الرجل يعطب عطباً هلك. والبعر والفرس انكسر.
وعلى فلان غضب اشد الغضب * عطب الشراب
عالمه لتطيب ريحه. والكمر بدت زمعانه. واعطبه
اهلكه. واعطب الرجل اخذ النار بالعطبة وفلان
هلك * العطب لين القطن ونعومة. والعطب
والعطب القطن. قال الشاعر
كانه في ذر من عائمهم
موضع من منادف العطب
العطبة القطعة من العطب وخرقه توخذ بها النار.
يقال اجد ربح عطبة اي ربح قطنة او خرقه محترقة *
العوطب الداهية ولجة البحر او المطين بين الموجين
وشجر * المعطب موضع العطب ج معاطب. والمعطب
المتر اي الفقير او الساطع الريح. والمعطب المطيب
والمعالج لتطيب ريحه
عطبل - العطبل والعطبول والعطبولة
والعطبول المرأة الفتيه الجميلة المثلثة الطويلة العنق
ج عطابل وعطاييل. او العطبول الطويلة القد النامة.
قال الشاعر
ان من اعجب العجائب عندي
قل بيضاء خرقة عطبول
عطد - العطود كسفرجل الشدب الشاق والسير
السريع. ومنه قول الراجز اليك اشكو عنقا عطوداً.
والعطود من الطرق البين الاحب يذهب فيه حيث
ما يشاء ومن الرجال النجيب ومن الجبال والايام
الطويل ومن السنان المذلقي ومن السنين الكريث.

وذهب يوماً عَطُودًا اي اجمع

عطرت المرأة نَعَطَرَ عَطَرًا نَطِيبَتْ فِيهِ عَطِيرَةٌ *
عَطَرُهُ طَيِّبَةٌ. ومنه المثل بطني عَطِيرِي وساعِرِي ذَرِي
وَذَكْرِي فِي سَأَرٍ. ونَعَطَرَتِ الْمَرْأَةُ نَطِيبَتْ. والبنت
اقامت عند ابويها ولم تتزوج. وفي الحديث وكان صلى
الله عليه وسلم يكره نَعَطِرَ النِّسَاءِ وَتَشَبَّهَنَ بِالرِّجَالِ. اي
تَعَطِّلُهُنَّ مِنَ الْحَيِّ وَذَلِكَ عَلَى ابْدَالِ اللّام رَاءَ *
العاطِرُ مَحَبُّ الْعَطْرِ جَ عَطُرٌ * الْعِطَارَةُ حُرْفَةُ الْعَطَارِ *
الْعِطَرُ الطَّيِّبُ وَنَبَاتٌ جَ عَطُورٌ. ومن امثالهم لَا عِطَرَ
بَعْدَ عَرُوسٍ وَذَكَرٍ فِي عَرَسٍ. وَالْعَطِيرُ الطَّيِّبُ
الرَّائِحَةُ وَالْمُنَطِّيبُ دَائِمًا * الْعَطِيرَةُ مَوْتٌ الْعَطِيرُ. وناقة
عَطِيرَةٌ نَافِقَةٌ فِي السُّوقِ أَوْ كَرِيمَةٌ * الْعَطَارُ بَائِعُ الْعَطْرِ
وَالْكَثِيرُ التَّعَطُّرُ * الْعَطَارَةُ مَوْتٌ الْعَطَارُ. وناقة عَطَارَةٌ
اي نَافِقَةٌ فِي السُّوقِ * الْمِعْطَارُ الْكَثِيرُ التَّعَطُّرُ لِلذَّكَرِ
وَالْإِنثَى. يقال رجل معطار وامرأة مِعْطَارٌ. وناقة معطار
اي شديدة حسنة. والمِعْطَارَةُ الْمُنْعَطِرَةُ الْمُنَطِّيبَةُ. وناقة
مِعْطَارَةٌ كَرِيمَةٌ. والمِعْطَرَةُ وَالْمُنْعَطِرَةُ الْمُنَطِّيبَةُ. وناقة
مُعْطِرٌ شَدِيدَةٌ حَسَنَةٌ. وناقة مُعْطِرَةٌ اي كَرِيمَةٌ كَانَتْ عَلَى
أَوْبَارِهَا صَبْغًا مِنْ حُسْنِهَا. قال الشاعر

هَجَانًا وَحِمْرًا مُعْطِرَاتٍ كَانَتْهَا

حصى مغرة الوانها كالحجاسد

وَالْمِعْطِيرُ الْكَثِيرُ التَّعَطُّرُ وَالْكَثِيرَةُ اَيْضًا. يقال رجل
مِعْطِيرٌ وامرأة مِعْطِيرٌ. وناقة مِعْطِيرٌ حِمْرَةٌ طَيِّبَةٌ
الْعَرَفُ. واما قول الْحَجَّاجِ يَصِفُ الْحِمَارَ وَالْإِنثَى يَتَّبِعْنَ
جَاءَ بِأَكْمَدِ الْمِعْطِيرِ فَإِنَّهُ يَرِيدُ الْعَطَارَ لِبَائِعِ الْعَطْرِ
عَطِرْدُهُ عَطَرْدَةٌ جَعَلَهُ عَطُورًا * عَطَارِدٌ بِالضَّمِّ نَجْمٌ
مِنَ الْخُمْسِ فِي السَّمَاءِ السَّادِسَةِ. يُصْرَفُ وَيُنْعَقُ. ورجل
مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَابْنُ حَاجِبٍ بَنُ زُرَّارَةَ صَاحِبُ الْحُلَّةِ الَّتِي
رَأَاهَا عُمَرُ تَبَاعَ فِي السُّوقِ فَقَالَ لِلَّذِي صَلَّعَهُ اشْتَرِهَا
تَلْبِسُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ * الْعَطَرْدُ الْعَطُودُ فِي مَعَانِيهِ *
الْعَطُودُ الْمِدَّةُ أَوْ الْعُدَّةُ وَالْعَتَادُ. يقال عَطِرْدُهُ لَنَا
بَصِيفَةُ الْأَمْرِ وَاجْعَلْهُ لَنَا عَطُورًا اي صَوْرَهُ لَنَا عِنْدَكَ

كالعُدَّةِ أَوْ كَالْعُدَّةِ وَالْعَتَادِ

عَطِرْسٌ - الْعَطْرُوسُ وَقَعَ فِي شَعْرِ الْخُنْسَاءِ فِي
قَوْلِهَا إِذَا تَخَالَفَ ظَهَرَ الْبَيْضِ عَطْرُوسٌ. وَلَمْ يُنْسَرْ قَالَهُ
ابْنُ عَبَّادٍ. وَقَالَ الْبُزْجِيُّ وَزَابَدِيُّ وَلَمْ نَجِدْ فِي دِيَوَانِ شِعْرِهَا
عَطَسَ الرَّجُلُ يَعْطُسُ وَيَعْطِسُ عَطَسًا وَعُطَّاسًا
إِنْتَهُ الْعَطَسَةُ. وَالصَّبْحُ انْفَلَقَ وَانَارَ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ
مَقَامِيهِ الْفَرَضِيَّةِ إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفَ الصَّبَاحِ وَهَتَفَ
دَاعِي الْفَلَاحِ بِعَيْنِي بَدَأَ أَوَّلَ الصَّبَاحِ وَتَنَسَّ وَهَذِهِ اسْتِعَارَةٌ
مُرَشَّحَةٌ. وَعَطَسَ فُلَانٌ مَاتَ. وَيُقَالُ عَطَسَتْ يَدُ الْجُحْمِ اي
مَاتَتْ * عَطَسَهُ جَعَلَهُ يَعْطُسُ * الْعَاطِسُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالصَّبْحُ وَمَا اسْتَقْبَلَكَ مِنْ أَمَامِكَ مِنَ الظُّبَاةِ * الْعَاطُوسُ
دَابَّةٌ يُشَاكِرُ بِهَا وَمَا يُعْطَسُ مِنْهُ. وَالْعَامَّةُ تَحْذِفُ
الْأَنْفَ * الْمُطَّاسُ مَصْدَرٌ وَنَهْجٌ فِي الْغَشَاءِ الدَّاخِلِيِّ مِنْ
الْأَنْفِ يَهْبِئُهُ لِلْعَطَسِ وَالصَّبْحُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ

كَمْ مِنْ بَكْوَرٍ إِلَى أَحْرَازٍ مُنْبِتَةٍ

جَعَلَتْهُ لِعُطَّاسِ الْفَجْرِ تَشْمِيئَةً

الْعَطَسَةُ الْمَرَّةُ وَهِيَ لَا يَنْدَفِعُ بِعَيْنَةٍ يَعْزَمُ مِنَ الْإِنْفِ مَعَ
صَوْتٍ يُسْمَعُ. وَهُوَ عَطَسَةُ فُلَانٍ. اي يَشْبَهُهُ خَلْقًا وَخُلُقًا *
الْجُحْمُ الْعَطُوسُ الْمَوْتُ. * الْمَعْطَسُ وَالْمُعْطَسُ الْإِنْفُ.
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِيهِ الْبَصْرِيَّةِ وَارْغَمْتَ الْمَعَاطِسُ
اي الْإِنْفُ. ارَادَ قَهَرْتَ الْخُصُومَ. وَالْعُطَّاسُ الرَّاحِمُ
الْإِنْفُ

عَطِشَ الرَّجُلُ يَعْطِشُ عَطَشًا خِلَافَ رَوِيٍّ.
وَعَطِشَ الْيَهُودِيُّ اشْتَقَ * عَاطِشَةٌ فَعَطِشَتْهُ اي غَالِبَتْهُ فِي
الْعَطِشِ فَغَلِبَتْهُ فَهُوَ مَعْطُوشٌ. وَعَطِشَ الرَّاعِي الْإِبِلَ
بَالِغَ فِي أَظْهَامِهَا. وَعَاطِشَ الرَّجُلَ عَاطِشَتْ مُوَاشِيَهُ.
وَفَلَانًا أَظْهَمَهُ. وَالْإِبِلُ زَادَ فِي أَظْهَامِهَا وَحَبَسَهَا عَنْ
الْوُرُودِ. وَتَعْطِشُ الرَّجُلَ نَكَفَ الْعَطِشِ * الْعَاطِشُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَهُوَ إِذَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْاسْتِقْبَالِ وَالْمُعْطِشَانُ
فِي الْحَالِ يُقَالُ عَاطِشَانُ الْآنَ وَعَاطِشٌ غَدًا * الْعُطَّاشُ
دَابَّةٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ يَشْرَبُ الْمَاءَ فَلَا يَرُوى * الْعَطَشُ
خِلَافَ الرِّيِّ أَوْ هُوَ الْمَ يَجْدُبُ فِي الْحَلْقِ لَدَمَ الشَّرْبِ.

وَالْعَطِشُ يَنْفَعُ فَكَسَرَ وَالْعَطَشُ يَنْفَعُ فَصَمَّ ذُو الْعَطَشِ. وَمَكَانَ عَطِشٍ وَعَطَشٍ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ وَقِيلَ قَلِيلُ الْمَاءِ * الْعَطْشَانُ ذُو الْعَطَشِ وَهُوَ لِلْحَالِ كَمَا مَرَّجَ عَطَشِي وَعَطَائِي وَعِطَاشٌ. وَالْأَنثَى عَطَشِي وَعَطَاشَةٌ جَ عِطَاشٌ وَعَطْشَانَاتٌ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ أَصْلُ عَطْشَانَ عَطَاشَةٌ مِثْلُ صَحْرَاءَ وَالنُّونُ بَدَلٌ مِنَ الْفَاءِ التَّائِيَةِ بَدَلٌ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يُجْمَعُ عَلَى عَطَائِي مِثْلُ صَحَارِي. وَالْعَطْشَانُ أَيْضًا الْمَشْتَقِيُّ وَسَيَفُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ. وَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ اتَّبَاعٌ لَهُ لَا يُفْرَدُ * الْعَطِشَةُ وَالْعَطَشَةُ مَوْتٌ الْعَطِشُ وَالْعَطَشُ * رَجُلٌ مِعْطَاشٌ أَيْ ذُو أَيْلٍ عِطَاشٌ وَامْرَأَةٌ مِعْطَاشٌ كَذَلِكَ. وَالْمِعْطَاشُ مِيقَاتُ الظَّمِّ جَ مِعْطَاشٌ. وَالْمِعْطَاشُ الْأَرَاضِيُّ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا الرَّاحِدَةُ مِعْطَشَةٌ. وَالْمِعْطَاشُ الْمَجْبُوسُ

عَطَّ الثَّوْبَ يَعْطُوهُ عَطًّا شَقًّا طَوِيلًا أَوْ عَرْضًا مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ. قَبْلَ وَمِنْهُ قُرِئَ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَافِيلَ أَرَأَيْتُمْ قِيمَةَ عَطٍّ مِنْ دُبُرٍ. وَعَطَّ فَلَانًا إِلَى الْأَرْضِ صَرَعَهُ. وَزَيْدًا غَلَبَهُ قَوْلًا وَفِعْلًا. أَوْ الْعَثُّ فِي الْفَوَلِ وَالْعَطُّ فِي النَّعْلِ * عَطَّ الثَّوْبَ تَعْطِيطًا بِمَعْنَى عَطَّةً. قَالَ الْمُتَخَلِّلُ الْهَذَلِيُّ

بَضْرِبْ فِي الْحَاجِجِ ذِي فَصُولٍ

وَطَعْنٍ. مِثْلُ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ
وَتَعْطَطُ الثَّوْبَ تَعْطُطًا وَانْعَطَّ انْعِطَاطًا مَطَاوِعًا عَطَّ.
وَانْعَطَّ الْعُودُ تَشَّى مِنْ غَيْرِ كَسْرِ يَنْ * الْعَطَاطُ الْأَسَدُ
وَالْحِجَاجُ الْجَسِيمُ. وَيُسَمَّى لِلْمُتَخَلِّلِ
وَذَلِكَ بِقَوْلِ الْفَنِيَّانِ شَفْعًا

وَسَلَبَ حَلَّةَ اللَّيْلِ الْعَطَاطِ

الْعُطَطُ الْمَلَا حَبِ الْمَنْطِقَةِ طَوِيلًا أَوْ عَرْضًا * الْأَعْطُ الطَّوِيلُ. وَالْمِعْطُوطُ الْمَغْلُوبُ

عَطِطَ النُّورَ قَالُوا عِطُّ عِطُّ * الْعُطُطُ الْعُتُودُ مِنَ الْغَمِّ أَوْ الْحَدِيدِ أَوْ الْحَجَشِ * الْعُطُطَةُ تَتَابَعُ الْأَصْوَاتِ وَاخْتِلَاطُهَا فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا أَوْ حِكَايَةُ صَوْتِ الْجَبَانِ إِذَا قَالُوا عِطُّ عِطُّ إِذَا غَلَبُوا قَوْمًا

عَطَفَ أَبُو بَعْطَفٍ عَطْفًا وَهَطُوفًا مَالًا وَعَلِيًّا أَشْفَى وَرَحِمَهُ. وَالنَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا حَنَّتْ عَلَيْهِ وَوَدَّ لِبْنَهَا. وَالْوَسَادَةُ ثَنَاهَا. وَعَلَى فَلَانٍ حَمَلٌ وَكَرٌّ وَعَنْهُ رَجَعَ وَأَنْصَرَفَ. وَفَلَانًا عَنْ حَاجَتِهِ أَمَّا لَهُ وَصَرَفَهُ عَنْهَا. وَهَنَانٌ فَرَسٌ صَرَفَهُ وَرَدَّهُ. وَعَطَفَ كَلِمَةً عَلَى أُخْرَى أَنْبَهَهَا بِهَا بِالْعَطْفِ. وَعَطَفَ الرَّجُلُ بِعَطْفٍ عَطْفًا كَانَ فِيهِ عِطْفٌ أَيْ طَوِيلٌ أَشْفَى * عَطَفَ الْوَسَادَةَ وَغَيْرَهَا ثَنَاهَا. وَفَلَانًا ثَوْبَهُ جَمَلَةً عِطَافًا لَهُ. وَنَعَطَفَ عَلَيْهِ أَشْفَى وَرَقًّا لَهُ وَوَصَلَهُ وَبَرَّهُ. وَبِالْعِطَافِ ارْتَدَى. وَنَعَطَافُ الْقَوْمِ عَطَفَتْ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ. وَفَلَانٌ فِي مَشْيِهِ حَرُوكَ رَأْسِهِ وَنَهَادَى أَوْ تَجَنَّرَ. وَقَوْلُ الْفَخَاءِ وَحُرُوفُ الْعَطْفِ لَا تَنْعَاطُفُ أَيْ لَا يُعْطَفُ أَحَدُهَا بِالْآخَرِ. وَانْعَطَفَ الشَّيْءُ انْتَهَى. وَانْعَطَفَ بِالْعِطَافِ ارْتَدَى. وَاسْتَعَطَفَهُ سَأَلَ أَنْ يَعْطِفَ عَلَيْهِ. يَقَالُ اسْتَعَطَفَنِي عَلَيْهِ

فَعَطَفَ * الْعَاطِفُ اسْمُ فَاعِلٍ. قَالَ أَبُو وَجْزَةَ

الْعَاطِفُونَ تَحِيَّينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ

وَالْمُطَاعِمُونَ زَمَانَ ابْنَ الْمُطْعِمِ

وَالسَّادِسُ مِنْ خَيْلِ السَّبَاقِ وَالْأَزَارِجُ عُطِفَتْ. وَعِنْدَ الْفَخَاءِ مَا يُعْطَفُ بِهِ مِنْ أَدَاةٍ كَالْوَاوِ وَثَمٍّ وَأَوْ. وَظَلِيَّةٌ عَاطِفٌ تَعْطِفُ جِيدَهَا إِذَا رِبَضَتْ * الْعَاطِفَةُ مَوْتٌ الْعَاطِفُ جَ عَاطِفَاتٌ وَعَوَاطِفُ وَالشَّفِيقَةُ يَقَالُ مَا تَشْفِينِي عَلَيْكَ عَاطِفَةٌ مِنْ رَحْمٍ وَلَا قَرَابَةٍ * الْعَاطُوفُ مُصِيبَةٌ فِيهَا خَشْبَةٌ مَنَعُطَةٌ جَ عَوَاطِفُ * الْعَاطُوفُ الرَّدَاءُ وَالسَّيْفُ وَالْأَزَارُ لَاشْتِمَالُهَا عِنْدَ التَّوَشُّعِ بِهَا عَلَى الْعِطْفِ جَ عُطِفَتْ * الْعَاطُوفُ الْقِدْحُ لَا غُرْمَ فِيهِ وَلَا غُفْمَ أَوْ قَدَحٌ يَعْطِفُ عَلَى مَا خَذَ الْقِدَاحِ وَيَنْفَرِدُ * الْعَطْفُ مُصَدَّرٌ وَلَفَةٌ فِي عِطْفِ الطَّرِيقِ لِقَارِعَتِهِ. وَفِي الطَّرِيقِ عِطْفٌ أَيْ اِعْوَجَاجٌ وَمَبَلٌّ. وَالْعَطْفُ عِنْدَ الْفَخَاءِ يُطْلَقُ عَلَى الْمَعْنَى الْمَصْدَرِيِّ وَهُوَ أَنْ يَمِيلَ الْمَعْطُوفُ إِلَى الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْأَعْرَابِ أَوْ الْحُكْمِ. وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ الْأَوَّلُ الْعَطْفُ بِالْحَرْفِ وَيُسَمَّى عَطْفُ النَسَقِ وَهُوَ تَابِعٌ بَدَلٌ عَلَى مَعْنَى مَقْصُودٍ بِالنِّسْبَةِ مَعَ مَبْنُوعِهِ بِنَوْسَطٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ

متبوعه احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعمرته.
 الثاني عطف البيان وهو نابع غير صفة بوضوح متبوعه
 كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حلوله محل متبوعه
 باز ان يكون بدلاً منه والا فلا نحو يا زيد الحريث.
 العطف الابط من كل شيء جانبة. وعطفنا الرجل
 جانبة من لدن راسه الى وركبوج اعطاف. وتفتح عن
 عطف الطريق اي قارعه. وعطف النفوس سيئها. وهو
 نظر في عطفه اي محبوب. وجاء ثاني عطونه اي رخي
 لبال او لاويًا حقة او منكبرًا معرضًا. وتني عني عطنة
 ي اعرض وجنا. ونعوج الفرس في عطفيه اي ثني
 نة ويسرة. قيل اصل العطف ما عطف كما ان الذئب
 ما نهج والعن ما طحن. ويقال لكل ما ينعطف من
 الجسد عطفت. والعطف مصدر وطول الاشعار *
 لعطفة المرأة وخرزة الناخذ تؤخذ بها النساء الرجال
 شجرة تعلق الحبل بها كالعطفة فيها. والعطفة ايضا
 لنوع اطراف الكرم المتعلقة منه وشجرة العصبة. والعطفة
 جمع عايط ونبت يلقوى على الشجر لا ورق له ولا افران
 رعاها البقر يؤخذ بعض عروقها ويؤلى ويرقى ويطرح
 على النار فينخب زوجها فيما زعموا * العطوف الناقة
 تعطف على البقر فتراثمه ومصبدة فيها خشبة منعطفة
 القدح الذي يعطف على القدح فيخرج فايزا او القدح
 الذي لا غرم فيه ولا غم او الذي يرد مرة بعد مرة.
 وكثر مرة بعد مرة. ورجل عطوف ابيه شفوئ
 حسن الخلق محسن * العطف من النساء اللينة المطواع
 لا كبر لها * المعطف العنق. والمعطف الرداء والسيف
 ج معاطف. والمعطوف اسم مفعول. وعند النخاع ما اتبع
 ما قبله بالعطف. والمعطوف عليه ما عطف عليه غيره
 وبها المعطوفان. والمعطوفة قوس عربية تعطف
 سيمها عليها عطفاً شديداً تتخذ للاهداف. ومنعطف
 الواديع على صيغة اسم المفعول منصرفه ومنعناه اي
 حيث ينعطف فهو اسم معنى. ومنعطف الوادي على
 صيغة اسم الفاعل الشئ نفسه فهو اسم عين

عطل الاجبر يعطل عطالة مثل بطل يبطل
 عطالة وزنا ومعنى. وعطل الرجل يبطل عطلاً عظماً
 بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا النفوس من
 الورع والخيل من الارسان والدلو من الاوزام. فهو
 عطل وعطل. وعطلت المرأة عطلاً وعطولا لم يكن
 عليها حلي. فهي عايط وعطل * عطل الشئ تركه
 ضياعاً. وفلاناً فرقة وإخلاء. والمرأة نزع حليها. وفي
 الحديث عن عائشة في امرأة توفيت فقالت عطلوها
 اي انزعوا حليها. وعطلت الابل خلت من راع برعها.
 ويتعدى فيقال عطل الابل اسيه خلأها بلا راع.
 وتعطلت المرأة بمعنى عطلت. وفلان بقي بلا عطل
 والاسم العطلة. واستعطت المرأة بمعنى عطلت *
 العايط من النساء التي لا حلي عليها ج عواطل
 وعطل واعطال. والعايط سند اهل البديع من
 الحسنات اللطيفة وهو ان يؤتى بالفاظ لا نقطة في
 حروفها نحو لا اله الا الله. وعكسه عديم الخالي نحو
 فقبضت قبضة. ورجل عايط اي خال من المال
 والادب * العاطلة مؤنث العايط ج عاطلات
 وعواطل * العطل والعطل من الرجال الخالي من
 المال والادب. والعطل واحدة الاعطال وسذكر
 ومن النساء الخالية من الحلي. وقوس عطل لا ور عليها.
 والعطل من الحال الحسن الجسم. والعطل العنق
 والخلو من الحلي وقد يستعمل في الخلو من الشئ
 مطلقاً. قال ابو اسمعيل الطبراني

اصالة الرأي صانتي عن الخطل

وحلية الفضل زانتي لدى العطل

والعطل ايضا الشراخ من شمارج الخلة والنخص مثل
 الطلل. ويقال ما احسن عطلة اي شطاطة وقوامه ج
 اعطال * العطلة البقاء بلا عمل. والعطلة من الابل
 الحسنة الجسم والنافعة الصفي والخزار من الشياه والدلو التي
 انقطع وزنها * العطيل شراخ من طلع فخال. الخل *
 العطيل العطيل والنافع الطويلة العنق في حسن جسم

لو كل ما طال عقه. واما قول الراجز
بات يباري شعشعات ذبلاً في نسي يبرماً وعطلاً
وقد حدوناها بهيد وهلا

فها اسمان لنافه واحده * الأعطال جمع العاطل
والعطل كما مر ومن الخيل والابل التي لا قلائد عليها
ولا ارسان لها والتي لا سمة عليها والرجال لا سلاح معهم
واحدة الكل عطل. والتعطيل مصدر عطل. ومذهب
اتعطيل هو الذي ينكر اصحابه صفات الباري تعالى
او لا يثبتونه. والمعطلة اصحاب مذهب التعطيل.
ومعطل المرأة موافق حليها مفردة معطل. والمعطال
من النساء معتادة العطل. والمعطل الموات من الارض.
وابل معطلة لا راعي لها. وبئر معطلة اي فارغة لبيود
اهلها

عطلس - العطلس الطويل

عطم - اعظم الرجل هلك * العظم الصوف
المنفوش. والعظم الهلكي واحدهم عظيم وعاطم

عطس - العطس المرأة المجبلة او الحسنة
الطويلة النازة العافر * العطس العطس والنامة
الحنقي من الابل والنساء والنافة الهرمة ج عطاسيس
وعطاسيس نادر. ومنه قول الراجز

يا رب بيضاء من العطاسيس

نضحك عن ذي اشتر حضارس

عطن الجلد بعطنة وبعطنة عطناً اخذ علقى وهو
نبت او فرث وملج فالق الجلد فيه وغمة لينفسح صوفة
ويسترخي ثم القاه في الدباغ فهو معطون وعطير. وعطنت
الابل عطوناً رويت ثم بركت فهي عاطنة. والنافة
عطوناً اريحت بعد شربها. اوردت الى العطن يتنظر
بها لانها لم تشرب اولاً ثم يعرض عليها الماء ثانية او
رويت ثم تركت. وعطين الجلد بعطن عطناً وضع في
الدباغ وترك فافسد وانتن او نضح عليه الماء فدفنه
فاسترخى شعره لينتف * عطن للابل اتخذها العطن.
والابل رويت ثم بركت. والجلد بمعنى عطنة. واعطن

القوم عطنت ابلهم. وفلان الابل حبسها عند الماء
فبركت بعد الورود والاسم العطنة. قال لبيد
عافتا الماء فلم يعطنها انما يعطين من برجوا العلك

وانعطن الجلد بمعنى عطن * العاطن اسم فاعل ج
عطان وعطون وعطنة. وقوم عطان وعطون
وعطنة اذا نزلوا في المعادن * العاطنة مؤنث العاطن
ج عاطنات وعواطن وعطون. وعاطنة مرسي يهر
البحر * العطان فرث او ملح يجعل في الاهاب لئلا
ينتن * العطن من الجلود ذو العطن. والعطن مصدر
عطن ووطن الابل ومبركها حول المحوض ومريض
الغنم حول الماء لتشرب عتلاً بعد تنهل فاذا استوفت
رذت الى المراعي والاضطماء. قال بعض اهل اللغة
لا تكون اعطاف الابل الا حول الماء فاما مباركها في

البرية او عند النجى في الماوى. وقول الحريري من
مقامته الدمشقية فعادني عيد من تذكار الوطن والمحبين
الى العطن. كنى بالعطن عن الوطن ج اعطاف.
ورجل رحب العطن والبلد. اي كثير المال واسع
الرحل رحب الذراع. وضده ضيق العطن. وضربوا
بعطن اي رزوا ثم اقاموا على الماء * العطنة جمع العاطن
كما مر واسم من الاعطاف لحبس الابل عند الماء
وبروكها بعد الورود * العطين من الجلود المعطون.
ورجل عطير وعطينة اي متين * المعطن والمعطين
مريض الغنم حول الماء ج معاطين. والمراد بالمعاطن في
كلام الفقهاء المبارك

عطا الشيء واليو يعطو عطواً (واوي) تناولة.
واليو راسه ويديو رفعة. ونعاطينا فعطونته اي تعالينا في
المعاطاة فغلبته * عطاء تعطينة عجلة. وهو يعطيني اي
يصفني ويخدمني. عطاءه شيئاً معاطاة وعطاء ناوله اياه.
وهو يعاطيني اي ينصني ويخدمني. وعاطي الصبي اهله عمل
لم وناولهم ما ارادوا. واعطاء شيئاً اعطاء ناوله اياه. واعطى
البعير انقاد ولم يستعصب. والاسم العطاء وقد استعمل
بمعنى الاعطاء في قوله وبعد عطائك المائة الرنعا. وقوله

ما أعطاه للمال كما قالوا ما اولاه المعروف وما اكرمه لي. وهذا شاذ لا يطرد لان التجب لا يدخل على افعل وإنما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا يقاس عليه. وتعطى تعطيًا سأل العطاة. والامر ركة وخاض فيه وقدم عليه وفعله. والرجل تعجل. وتعاطاه تعاطيًا تناوله. ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحق. وهم يتعاطون الكاس. اي يتنازعون في اخذها. وتعاطى فلان قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء. ومنه في سورة القمر فتعاطى فغفري قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضر بها. وتعاطى الامر بمعنى تعطاه. او التعاطى في الرفعة والتعطي في القبيح. وتعاطى الصبي اهله اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا. وتعاطينا فعطونه تقدم. واستعطى الرجل استعطاه سأل العطاة * العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاطي بغير انواط. اي يتناول ما لا مطمع فيه ولا يتناول * العطا والعطاة نونك السمع وما يعطى واصلها عطو وعطاو قلبت الواو الفاء في الاول لتحركها بعد فتحة وفي الثاني همزة لوقوعها بعد الالف. ومثنى العطاة عطاءان وعطاوان وتصغيره عطى ج اعطيه وجمع الجمع اعطيات. قيل العطاة يقارب الرزق الا ان الفقهاء فرقوا بينها فقيل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلاً كل شهر والعطاة ما يخرج له في كل سنة مرة او مرتين. وقيل العطاة ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يوماً بيوم. وقيل العطاة ما يقرض للمقاتلين والرزق ما يجعل لفقراء المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة * العطو والعطو والعطو من الطباء الذي يتناول الى الشجر ليناول منه * العطاة والعطارة العطاة * فوس عطوس مائة سهلة * العطية ما يعطى ج عطيات وعطايا * العطاة الكثير العطاة للمذكور والمؤنث ج معاطي ومعاطي. واذا اردت من زيد ان يعطيك شيئاً قلت هل انت معطية بياه مفتوحة مشددة وكذلك نقول للجباة هل انتم

معطية. لان النون سنطت للاضافة وقلبت الواو ياءً وأدغمت وفتحت ياء المنكّم لان ما قبلها ساكن. وللاثنين هل انتما معطية بفتح الياء. فقس على ذلك عطود - العطود ذكر في ع ط د

عظب الطائر يعظب عظمًا حرك زيمكاه بسرعة. وعلى فلان عظمًا وعظوباً لزمه وصبر عليه. وعلى ما لو اقام عليه. وعظب جلد ييس. ويده غلظت على العمل. وعظب الرجل يعظب عظمًا سين. وعلى فلان لزمه وصبر عليه * عظمه عن بغيتو سوفه عنها * العاظم اسم فاعل والنازل مواضع اليبس * العظب العاظم * العظيب العظيم من الخلق. ورجل عظيم الخلق. اي سيته

عظير الشيء يعظره عطرًا كرهه. والسنة ملاءه * اعظره الشراب كظاه وثقل في جوفه * العظارة الامتلاء وهي اسم من العطور * العظاري ذكر الجراد * العظرة النافقة اللامع والحائل ضد. قيل وقد يكون بالنافقة عرق العطر فيقطع فتلق * العطور المنلى * من اي شراب كان ج عطر * العظير بتشديد الراء وقد يخفف القصير والقوي الغليظ والكثير والسبي الخلق

العظرب الافعى الصغيرة العظرم خر الاسد

عظنه الحرب تعظه عظمًا عضته. وقيل العضر بالاسنان والعظ بغيرها. وعظم فلان بالارض الزفة بها * عاظه معاظه وعظامًا عاضه. وعاض الفوم اشتدوا في الحرب وكاوحوا شديداً. واعظه الله اعظامًا جعله ذا عظام * العظة المرة والشدة في الحرب

عظمت اسمهم عظمتة وعظماظا ارتعش في مضيه والنوى اذا رمى به واعوج. والجبان نكص في القتال عن مقاتله ورجع وحده. وفلان في الجبل صعد. والدابة حركت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها. وفي المثل لا تعطيني وتقطعني. اي لا توصني وأوصي نفسك. او الصواب لا تعطيني وتقطعني اي لا يكن

منك امرًا بالصالح وإن تَسُدِّي انت في نفسك او كيف
تأمرني بالاستقامة وانت تنعوجون كما قال ابو الاسود
الهلذلي

لانه عن خلقي ونائي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وعلى الاول يكون امرًا من تعظم من باب تفعل.
وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظم من باب فعل
عظلت الكلاب تعطل وتعظلت تعطل عظامًا
ركب بعضها بعضًا * عطل النوم على فلان اجتمعوا
عليه. وعاطل الكلب والجراد وغيرها مما يشب معاطلة
وعظامًا تراكب وتشد عند السناد ولازمة. وعاطل
الشاعر في القافية ضمن. وتعطل النوم على فلان
اجتمعوا عليه. وتعاطلت الكلاب والجراد وغيرها مما
يشب. واعظلت تراكبت في السناد ولازمة * جراد
عاطل متعاطلة لا تبرح * العطل الملازمة في السناد من
الكلاب والجراد وغيره مما يشب والنصين في القافية *
يوم العطلالي يوم للعرب سمي بذلك لان الناس ركب
بعضهم بعضًا فيه اولًا ركب فيه الاثنان والثلاثة
الدابة الواحدة. قال الشاعر

فان يك في يوم العطلالي ملامة

فبوم الغيط كان آخرى والوما

العطل المأبونون * جراد عطلالي اي عاطل * المعطل
والمعطل الموضع الكثير الشجر

عظم - تعظم الليل اظلم واسود جدًا * العظام
الفترة والفترة * العظم عصارة شجرة او نبت يصبغ بوا
صبغ اسود او هو الوسة وفهل هو البقم. والعظم ايضا
الليل المظلم وهو على التشبيه * العظمة الظلّة

عظم الكلب يعظمه عظمًا اطعمه العظم. وفلان
عظمة ضرب عظامه. وعظم الشيء يعظم عظامًا وعظامة
كبر خلاف صغر فهو عظيم وعظام وعظام. والامر
على فلان شق وصعب. وقولهم في التهمب عظم البطن
بطئك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول. وانما يكون

ذلك فيما يكون مدحًا او ذمًا وكل ما حسن ان يكون
على مذهب نعم وبس مح تحنينة ونقل حركة وسهولة الى
اول وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تحنينة فنقول حسن الوجه
وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد
حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تحنينة
فنقول قد حسن وجهك ففس عليه جوهرية * عظمة
فحمة وكبره وبجلة. والشاة قطعها عظامًا. واعظم
الامر بمعنى عظم. وفلان الشيء عظيمة. وفلان رآه وعدة
عظيمًا. واعظم الكلب عظمًا اطعمه اياه. وتعظم الرجل
تكبر والاسم العظم. وتعظم الرجل تكبر وارى من
نفسه الكبر. وتعظم الامر عظم عليه. ويقال هو امر
لا يتعظمه شيء اي لا يعظم شيء بالاضافة اليه. واستعظم
فلان تكبر. والامر رآه وعدة عظيمًا. والشيء اخذ
معظمه * العظم العظم. وعظام كعظام موضع
بالشام * العظام جمع العظم وثوب كالوسادة تعظم
به المرأة تعجزها. والعظام مؤنث العظام * العظام
نسبة الى العظام. وكن تصاميا ولا تكن عظاميا ذكرا
في ع ص م * العظام العظم * العظام مؤنث العظام
والكبر والنق و الزهو والعظام للثوب المذكور * العظم
مصدر وقصص الحيوان الذي عليه اللحم ج اعظم
وعظم وعظامه والهله لتأنيث الجمع. وعرف الاطباء
العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابة الى حد لا يمكن
تثنيته ومن لا يعد الاسنان من العظام بل يعدها من
الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حساس لخراجها
فانهم اخذوها في كون العظم حساسا. فكل مجموع العظام
في البدن الانساني ما بين وثمانية واربعون سوى
السوماتيات والعظم اللامي. وعظم الشيء معظمة.
وعظم الرجل خشبة بلا انساع ولا اداس. وعظم الثمان
لوجه المريض. وعظم وضاح او عظم وضاح لعبة
للعراب. والعظم اسم بمعنى الكبر. وعظم الشيء معظمة
ج اعظام. والعظم عند المحمدين يطلق على قدر من
الاقدار المتزايدة. وعند المهندسين على قسم من الكمية

المتصلة . فالكمية المتصلة يقال لاقسامها وهي الخط
والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام . والاعظام اذا
نسب بعضها الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها
مقادير . والعظم كمنب مصدر وخلاف الصغر . وعظم
الطريق جاذته * العظمة مصدر والقطعة من العظم .
والعظمة العظام للثوب المذكور . والعظمة المشبهة
للاذكار العظيمة . والعظمة الكثير والنحو والزهر . وما
عظمته الله فلا توصف بهذا بل هي وجوه الذات الذي
هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير . وهي
وصف عبد بالعظمة فهو ذم له . والعظمة تستعمل
في الاجسام وغيرها والجلال لا يستعمل الا في غير
الاجسام . وعظمة اللسان ما غلظ منه . ومن الساعد
مستغلظة وهو ما يلي المرفق الذي فيه العصلة . والساعد
نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيه العصلة يقال
له عظمة والذي يلي الكتف يقال له اسلة ج عظمت
وعظمت النعم ساداتهم * العظمت الكثير والنحو
والزهر . والواو والثاء زائدتان للمبالغة * العظمي نسبة الى
العظم وحام الى البيضاء * العظم خلاف الصغير
وراء ما اطلق على ما يقابل الحفير ج عظام وعظامه .
وقال في الكليات العظم هو عند المشبهة من اسماء
الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات . والعظم
نقبض الحفير كما ان الكبير نقبض العظم والعظم فوق
الكبير لان العظم لا يكون حفيراً لكونها ضدّين والكبير
قد يكون حفيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً اذ ليس
كل منها ضدّاً للآخر والعظم بدل على القرب والعظم
بدل على البعد واذا استعمل العظم في الاعيان فاصلة
ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان الكثير في الاجزاء
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضاً عظم نحو جيش
عظيم . وذلك في معنى كبير وقد يطلق العظم على
المنعظم عقلاً في الخير والشر مثل ابن الشريك ظلم
عظيم والله ذو فضل عظيم . وفرق ابو حنيفة بين العظم
والكثير بان العظم في الذات والكثرة تبي عن معنى

العدد . والعظم تصغير العظم . وعظم وضاح تقدم *
العظيمة مؤنث العظم والكبيرة والنازلة الشديدة ج
عظام . وعظام الله ما عظم من اعماله ومجراته *
الاعظم اسم تنزيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي
اليمين الرابع . والاعظام العظام للثوب المذكور .
والعظم اسم مفعول . وعظم الشيء أكثره . والعظمة النازلة
الشديدة . والعظوم النصل يكسر عظم في لسانه لثلاً
يرضع . والعظومة من السكاة العظيمة
عظمة يعظمه عظواً (واري) ساءه واغناؤه فسفاه
سماً وصرفه عن الخير واغناؤه او تناوله بلسانه . وفي فلان
ما عجاه وما عظاه اي لقي شدة . ولقاء الله ما عظاه اي
ما ساءه . وذكر في ع ج و
عظمي الجمل يعظم عظمي (ياتي) انفع بطنه من
اكل المنظون فهو عظم وعظيان * العظاية والعظاة
وتكسر العين فيها دويبة اكبر من الوزغة ج عظام
وعظام وعظايات وعظايا . ومنه قول عبد الرحمن
بن عوف كمثل الهر ينمى العظايا . وقال الازهرى
في دويبة ملساء تعدو وتردد كثيراً تشبه ساء ابرص
وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة
وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشياً سريعاً
ثم تقف

عظيط - العظيط العذبوط زنة ومعنى *
العظيطة البربوع الاثني

عبي - عبي الراعي معاعة زجر الضئین فقال عا .
وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب
التصريف عابت عبيته ولم يفسره . قال الاخفش
لا نظير لها سوى حاجب وهاميت

عنفت الشيء بعنفه عنفاً لواه وكسره او كسراً بلا
ارضااض . وعنفت كلامه تكلف في عريته او كسره
لكة * الدفتان الصفتان زنة ومعنى . ويقال عنفتي على
النسبة مبالغة . قال ابن سيده رجل عنبان وعنبان
جاف قوي جلد وجمع الاخبر عنبان على حد دلاص

وَهِيَكَ لِحَدِّ جَنْبِ لَانِهِمْ قَدْ قَالُوا عَفْنَانَانِ فَتَهْمُهُ.
 انْتَهَى. وَحَدُّ دَلَّاسٍ هُوَ اسْتِعْمَالُ اللَّفْظِ مَفْرَدًا وَجَمْعًا
 حَقِيقَةً فِيهَا وَيُثْبِتُ. وَإِمَّا حَدُّ جَنْبٍ هُوَ فِي الْحَالَيْنِ مَفْرَدٌ
 لِأَنَّهُ مَلْحَقٌ بِالْمَصْدَرِ وَهُوَ إِذَا وَصَفَ بِهِ يَلْتَزِمُ أَفْرَادُهُ
 وَتَذَكِيرُهُ. رَاجِعْ ذَلِكَ فِي بَابِ الْحِجْمِ وَالِدَالِ * الْعَفْنَةُ
 الْعَصِيدَةُ * الْأَعْفَتُ الْأَعْسَرُ فِي لَفْظِ نَيْمٍ وَالْأَحَقُّ فِي لَفْظِ
 غَيْرِهِمْ

عَنْتَ - الْأَعْفَتُ الرَّجُلَ الْكَثِيرَ التَّكْشُفِ. وَفِي
 الْحَدِيثِ كَانَ الزُّبَيْرُ أَعْفَتَ

عَفْنَةً بِالْعَصَا يَعْنِي عَفْنًا ضَرْبُهُ بِهَا. وَالْجَارِيَةُ
 جَامِعًا * تَعْفُجُ الْعَبِيرِ فِي مَشْيِهِ تَعْوِجٌ * الْعَفْجُ وَالْعَفْجُ
 وَالْعَفْجُ وَالْعَفْجُ مَا يَنْتَقِلُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعْدَةِ جِ اعْفَاجُ.
 وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْأَعْفَاجُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْخَافِرِ
 وَالسَّابِغِ كُلِّهَا مَا يَصِيرُ الطَّعَامُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَعْدَةِ وَهُوَ مِثْلُ
 الْمَصَارِينِ لَذَوَاتِ الْخَفْتِ وَالظَّلْفِ الَّتِي تُوَدِّي إِلَيْهَا
 الْكَرْشُ مَا دَفَعْتَهُ. قَالَ شُعْلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ
 وَلَوْ مَلَأْتُ اعْفَاجَهَا مِنْ رَشْنَةٍ

بَنُو هَاجِرٍ مَا لَتْ يَهْضُبُ الْأَكَادِرِ
 أَيِ لَمَعَاتِهَا. وَالْأَكَادِرُ جِبَالٌ * الْعَفْجَةُ نَهْلَةٌ إِلَى جَنْبِ
 الْخِيَاضِ إِذَا قَلَصَ. بَاءُ الْخِيَاضِ شَرِبُوا وَاعْتَرَفُوا مِنْهَا *
 الْأَعْفَجُ الْعَظِيمُ الْعَفْجُ. وَالْعَفْجُ الْأَحَقُّ لَا يَضْبُطُ الْكَلَامَ
 وَالْعَمَلُ. وَالْعَفْجُ الْعَصَا وَمَا يُضْرَبُ بِهِ النَّيَابُ
 عِنْدَ الْغَسْلِ

عَفْجٌ - اعْفَجِ الْعَبِيرَ اعْفَجًا أَسْرَعَ
 عَفَدَ الرَّجُلُ يَعْفِدُ عَفْدًا وَعَفْدَانًا صَفَّ رِجْلَيْهِ قَوْثَبًا مِنْ
 غَيْرِ عَدْوٍ * اعْفَدَ الرَّجُلُ أَغْلَقَ بَابَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَلَا يَسْأَلُ
 أَحَدًا حَتَّى يَمُوتَ جَوْعًا. وَكَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْجَدَبِ.
 وَلَقِيَ رَجُلٌ جَارِيَةً تَبْكِي فَقَالَ مَا لَكَ فَقَالَتْ نَزِيدُ أَنْ
 نَعْتَفِدَ. وَاعْتَفَدَ كَذَا اعْتَفَدَهُ * الْعَفْدُ مَصْدَرٌ وَالْحَمَامُ
 أَوْ طَائِرٌ يَدْبِيهِ

عَفْرَةٌ فِي التُّرَابِ بِعَفْرِهِ عَفْرًا مَرَّعًا وَدَلَّكَهُ أَوْ دَسَّهُ
 فِيهِ. وَالثَّيِّبُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْضِ. وَالزَّرْعُ سَفَاهُ أَوَّلُ مَرَّةٍ.

وَالْفُحْلُ فَرَّغَ مِنْ لِقَاحِهِ. وَغَيْرُ الطَّيِّبِ بِعَفْرِ عَفْرًا كَانَ
 اعْفَرًا أَوْ أَشْبَهَ لَوْنَهُ لَوْنُ الْعَفْرِ * عَفْرٌ فَلَانٌ خَلَطَ سَوْدٌ
 غَنَمٌ بِمَغْرَايٍ بَيْضٍ. وَعَفْرُهُ فِي التُّرَابِ بِمَعْنَى عَفْرَةٍ.
 وَيُقَالُ لِمَنْ أَذْلٌ قَدْ عَفِرَ وَأَرْغَرَ. وَعَفَرَتِ الْوَحْشِيَّةُ
 وَلَدَهَا فَطَعَتَ عَنْهُ الرُّضَاعَ ثُمَّ رَدَّتْهُ ثُمَّ قَطَعَتْهُ أَرَادَةً
 لِلطَّعَامِ. وَالْمَرَأَةُ فِي الطَّعَامِ مَسَمَتْ ثَدْيَهَا بِشَيْءٍ مِنَ التُّرَابِ
 تَغْفِرًا لِلصَّبِيِّ. وَيُقَالُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ لَقِيتُ فَلَانًا عَنْ عَفْرِ
 أَيِ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ نَرْضَعُهُ بَيْنَ الْيَوْمِ وَالْيَوْمَيْنِ
 تَبْلُو بِذَلِكَ صَبْرَهُ. وَهَذَا الْمَعْنَى أَرَادَهُ لِيُبَيِّنَ قَوْلَهُ

لِمَعْفَرٍ قَدْ تَنَازَعَ شَلْوُهُ
 غُبْنٌ كَوَاسِبٍ لَا يَنْثُ طَعَامُهَا

وَعَفْرُ اللَّحْمِ جَفْنُهُ عَلَى الرَّمْلِ فِي الشَّمْسِ وَاسْمُ ذَلِكَ اللَّحْمِ
 الْعَفِيرِ. وَعَفْرُ الثَّيِّبِ يَفْضُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ امْرَأَةً شَكَتْ
 إِلَيْهِ أَنَّ مَا هَلَا لَا يَزْكُو فَقَالَ مَا الْوَانِيَا قَالَتْ سَوْدٌ فَقَالَ
 عَفْرِي. أَيِ اسْتَبَدَّ لِي اغْنَامًا يَفْضُ فَإِنَّ الْبَرَكَةَ فِيهَا. وَعَفَرُ
 الْكَرَمِ وَنَحْوُهُ جَمْعٌ مَا بَقِيَ مِنْ ثَمَرِهِ بَعْدَ الْفُطَافِ. وَيُقَالُ
 لِذَلِكَ الثَّمَرِ الْعَفَارَةُ. أَوْ هَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ. وَعَافَرَ
 الرَّجُلُ مَعَافَرَةً مَشَى مَعَ الرَّفِيقِ فَيُنَالُ شَيْئًا مِنْ فَضْلِهِمْ
 فَهُوَ مُعَافِرٌ. وَتَعَفَّرَ مَطَاوَعٌ عَفْرٌ. يُقَالُ عَفْرُهُ فِي التُّرَابِ
 فَتَعَفَّرَ. وَقَالَ حُسَيْنُ الْعَدَوِيِّ

وَكَانُوا كَانَفَ اللَّيْلِ لَا شَمَّ مَرْغَمًا
 وَلَا نَالَ قَطْهُ الصِّدْقُ حَتَّى تَعَفَّرَا

أَيِ حَتَّى يَسْقُطَ فِي التُّرَابِ وَيَتَمَرَّغَ فِيهِ. وَتَعَفَّرَ الْوَحْشُ
 سَمَنَ. وَتَعَافَرَ الثَّرِيدُ أَيْضًا. وَانْعَفَرَ مَطَاوَعٌ عَفْرٌ.
 يُقَالُ عَفْرُهُ فِي التُّرَابِ فَانْعَفَرَ. وَانْعَفَرَ الثَّيِّبُ وَاعْمَرَ
 نَتْرَبَ. قَالَ الْمَرَارِيُّ صَفَّ شَعْرَ امْرَأَةٍ بِالْكَثَافَةِ وَالطُّوْلِ
 نَهْلِكَ الْمَدْرَةِ فِي أَكْنَافِهِ

وَإِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ يَعْفَرُ
 وَبُرْوَى يَنْعَفِرُ. وَاعْفَرُ فَلَانٌ اقْتَدَرَ وَقَوَّيَ. وَاعْفَرُوهُ
 ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْضِ وَسَاوَرَةٌ. وَالْأَسَدُ فَلَانًا فَرَسَةً. وَاسْتَعْفَرَ
 الشَّيْءُ عِلَافَةَ الْعَفْرِ وَصَارَ كَالْعَفْرِ * الْعَافُورُ الْمَعَاثُورُ. يُقَالُ
 وَقَعَ فِي عَافُورٍ شَرَّ أَيِ عَافُورِهِ أَيِ شَدِيدِهِ * الْعَفَارُ السَّوْبِيُّ

لا يُلْتُ بَادَامَ وَالْمُخْزِ بِلَا دَامَ وَتَنْفِجَ النَّخْلَ وَاصْلَاحَهُ
وَشَجَرٌ يُخْذُ مِنْهُ الزَّنَادُ . وَفِي الْمَثَلِ فِي كُلِّ شَجَرٍ زَارٌ وَاسْتَجِدَّ
الْمَرْخَ وَالْعَفَارَ . وَذَلِكَ لِأَنَّهَا بُسْرَعَانِ الْوَرِي . يُضْرَبُ
فِي تَنْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ عَلَى بَعْضٍ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
زَنَادَكَ خَيْرُ زَنَادِ الْمَمْلُوكِ بِمَخَاطِئِهِمْ فِيهِمْ مَرْخٌ عَفَارًا
وَلَوْ بَتُّ تَنْدَحٍ فِي ظِلِّهِ حَصَاةٌ يَبِيعُ لَأَوْرَيْتَ نَارًا
بِالزَّنَادِ الْأَعْلَى بِكَوْنِ مِنَ الْعَفَارِ وَالْأَسْفَلِ مِنَ الْمَرْخِ * الْعَفَارَةُ
أَحَدَةُ الْعَفَارِ وَالْمُخْبِتُ وَالْمُكْرُ * الْعَفَارِيَّةُ بِتَغْيِيفِ الْيَاءِ
الشَّدِيدِ . بِقَالَ أَسَدُ عَفَارِيَّةٌ أَيْ شَدِيدٌ . وَرَجُلٌ عَفَارِيَّةٌ أَيْ
خَبِيثٌ مُنْكَرٌ * عَفَارِيَّاتٌ عَقْدٌ بِوَاوِي الْعَقَبِ * الْعَفَارِيُّ
الْمُجْدِبُ . بِقَالَ نَصْلٌ عَفَارِيٌّ أَيْ جِدٌّ * الْعَفَرُ مَصْدَرٌ وَظَاهِرُ
الْتِرَابِ . وَكَلَامٌ لَا عَفَرَ فِيهِ أَوْ لَا عَوِيصَ فِيهِ . وَالْعَفَرُ ذَكَرُ
الْحَمَازِ بِرَاوَعَامٍ * أَوْ وَلَدَهَا . وَرَجُلٌ عَفَرٌ خَبِيثٌ مُنْكَرٌ . وَأَسَدُ
عَفَرٍ أَيْ شَدِيدٌ . وَالْعَفَرُ ذَكَرُ الْحَمَازِ بِرَاوَعَامٍ * أَوْ وَلَدَهَا
بِالشَّجَاعِ الْمَجْدُ وَالْقَلْبُظُ الشَّدِيدُ جَ عَفَارَ وَعِفَارَ . وَالْعَفَرُ
يُضَا السُّوقِ الْكَاسِدَةِ وَمِنْ لِبَالِي الشَّهْرِ السَّابِعَةِ وَالثَّامِنَةِ
وَالْتَّاسِعَةِ . وَالْعَفَرُ الْحَيْنُ أَوْ الشَّهْرُ . يَقُولُونَ لَقَبْتُ فُلَانًا
عَنْ عَفَرٍ (وَفِي الْجَوْهَرِيِّ عَنْ عَفَرٍ) أَيْ بَعْدَ شَهْرٍ وَنَحْوِهِ .
وَالْعَفَرُ مَصْدَرٌ وَظَاهِرُ التِّرَابِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَيُطَاقَى
عَلَى التِّرَابِ جَ عَفَارَ وَأَوَّلُ سَقِيَةٍ سَقِيَهَا الزَّرْعُ وَالسُّهَامُ
الَّذِي يُقَالُ لَهُ مَخَاطُ الشَّيْطَانِ * الْعَفَرِيُّ مِنَ الدِّيكِ
رِيشٌ عَفَفُو . وَمِنْ الْإِنْسَانِ شَعْرُ الْفَنَاءِ . وَمِنْ النَّبَاتِ شَعْرُ
النَّاصِبَةِ وَالشَّعْرَاتُ النَّابِتَةُ فِي وَسْطِ رَأْسِ الْإِنْسَانِ *
الْعَفَرَاءُ مَوْتٌ الْأَعْفَرُ وَالْبَيْضَاءُ وَارِضٌ بَيْضَاءَهُ لَمْ تُوْطَأْ
وَالْعَفَرَاءُ مِنَ اللَّيَالِي لَيْلَةُ ثَلَاثِ عَشْرَةِ * الْعَفَرَاتُ
الشَّعْرَاتُ النَّابِتَةُ فِي وَسْطِ الرَّاسِ وَمِنْ الدِّيكِ وَالْإِنْسَانِ
الْعَفَرِيَّةُ * الْعَفْرَةُ لَوْنُ الْأَعْفَرِ وَيَبَاضٌ لَيْسَ بِالْمَخَالِصِ
وَشَعْرُ الْفَنَاءِ مِنَ الْأَسَدِ وَالدِّيكِ وَغَيْرِهِمَا وَفِي الْبَرِّ بَرْدُهَا
أَلَى بِأَفْوَحِهِ عِنْدَ الْهَرَّاشِ . وَالْعَفْرَةُ أَيْضًا التَّرِيدُ الْمَبْيُضُ .
وَعَفْرَةُ الْبَرْدِ أَوَّلُهُ * الْعَفْرِ الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ * الْعَفْرَةُ
الْأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ . وَعَفْرَةُ الْبَرْدِ وَالْحَرِّ لَفَةٌ فِي افْتَرَزُو
أَيْ شَدَّتُو وَأَوَّلُو . وَيُقَالُ عَفْرَةُ أَيْضًا بِالْفَتْحِ عَنْ الْكَسَائِيِّ *

الْعَفْرِ الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ * الْعَفْرِ الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ * الْعَفْرِ الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ
الضَّابِطُ الْقَوِيُّ وَالْمُنَافِذُ فِي الْأَمْرِ الْمُبَالِغُ فَيُومَعُ دُمَاهُ .
وَعَفْرِئُ مَأْسَدَةٌ وَقَبْلُ بَلَدٌ . وَلَيْتَ عَفْرِئُ الْأَسَدِ وَدُوبِيَّةٌ
مَأْوَاهَا التِّرَابُ السَّهْلُ فِي أَصُولِ الْحَيْطَانِ أَوْ دَابَّةٌ
كَالْحَرْبَاءِ يَتَعَرَّضُ لِلرَّكَابِ وَيُضْرَبُ بِذَنَبِهِ * الْعَفْرِقَةُ
الْمُخْبِتُ وَالْأَسَدُ * الْعَفْرِقُ بِكَسْرِ فَتْحٍ فَسَكُونِ الْأَسَدِ *
الْعَفْرِقَةُ الْأَسَدُ . وَأَسَدُ عَفْرِقٍ أَيْ شَدِيدٌ . وَلَبْوَةٌ عَفْرِقٌ
أَيْضًا أَيْ شَدِيدَةُ الدَّوْنِ وَالْأَلْفُ لِلْإِخْلَاقِ بِفَتْحِ الْجِ
الْعَفْرِقَةُ مَوْتٌ الْعَفْرِقُ وَالْعَوَلُ . وَنَاقَةٌ عَفْرِقَةٌ أَيْ قَوِيَّةُ
جَ عَفْرِقَاتٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

حَمَلْتُ اثْقَالِي مَصْمَعَاتِهَا غَلَبَ الذَّفَارِيُّ وَعَفْرِقَاتِهَا
وَعَفْرِقَةُ مَأْسَدَةٌ * الْعَفْرِقَةُ بِتَغْيِيفِ الْيَاءِ الشَّعْرَاتُ النَّابِتَةُ
فِي وَسْطِ الرَّاسِ . وَرَجُلٌ عَفْرِقِيَّةٌ أَيْ خَبِيثٌ مُنْكَرٌ *
الْعَفْرِقَةُ الدَّاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ الدَّهَاءُ وَالْمُخْبِتُ الْمُنْكَرُ . قِيلَ
هُوَ مِنَ الْعَفْرِ كَأَنَّهُ لَشَدَّتُو يَعْفَرُ اقْرَأَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ
أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَبْغِضُ الْعَفْرِقَةَ الْإِنْفَرِيَّةَ الَّذِي لَا يَبْرَأُ
فِي أَهْلِ وَلَا مَالٍ . وَالْعَفْرِقَةُ اتِّبَاعٌ . وَالْيَاءُ فِي عَفْرِقَةٍ
لِلْإِخْلَاقِ بِشَرْذِمَةٍ وَحَرْفُ التَّائِيثِ فِيهِ لِمَا لَفَتْ جَ عَفَارِيَّةٌ .
وَأَسَدُ عَفْرِقَةٍ شَدِيدٌ . وَعَفْرِقَةُ الدِّيكِ رِيشٌ عَفَفُو وَمِنْ
الْإِنْسَانِ شَعْرُ الْفَنَاءِ وَمِنْ النَّبَاتِ شَعْرُ النَّاصِبَةِ وَالشَّعْرَاتُ
النَّابِتَةُ فِي وَسْطِ الرَّاسِ . وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ نَافِثًا عَفْرِقَتَهُ
إِذَا جَاءَ غَضَبَانِ * الْعَفْرِقَةُ الْمُنَافِذُ فِي الْأَمْرِ الْمُبَالِغُ
فَيُومَعُ دُمَاهُ وَالْمُخْبِتُ الْمُنْكَرُ . يَقَالُ رَجُلٌ عَفْرِقِيَّةٌ . وَأَسَدُ
عَفْرِقِيَّةٌ أَيْ شَدِيدٌ . وَرَجُلٌ عَفْرِقِيَّةٌ نَفَرِيَّةٌ اتِّبَاعٌ جَ
عَفَارِيَّةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ شَيْطَانٌ عَفْرِقِيَّةٌ وَعَفْرِقِيَّةٌ وَمِنْ
الْعَفَارِيَّةِ وَالْعَفَارِيَّةِ فَإِذَا سَكَنَتِ الْيَاءُ صَبَرَتْ أَلْهَاءُ تَاءُ
وَإِذَا حَرَّكَتْهَا فَالْتَاءُ هَاءٌ فِي الْوَقْفِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي اثْرِ عَفْرِقَةٍ

مَسُومٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَنْقُضٌ

وَقَالَ الْعَزِيزِيُّ الْعَفَارِيَّةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيْنُ وَالشَّيَاطِينُ
الْفَائِضُ الْمُبَالِغُ الرَّئِيسُ وَقَبْلُ هُوَ الْمُنَافِذُ فِي الْأَمْرِ الْمُبَالِغُ
فِيهِ مِنْ خَبِيثٍ وَدُهَاءٍ . وَالتَّاءُ فِي عَفْرِقَتِ لِلْإِخْلَاقِ

بفندق * العفريتة مؤنث العفريت * العفريت
العفريت ج عفارين * العفار مفع الخل * العفير لحم
يخفف على الرمل في الشمس والسويق لا يلبث بادام .
وخبز عفير اي بلا ادم . والعفير من النساء التي
لا يهدي لجانها شيئا . قال الكهيت
واذا الخرد اعتررن من الخ
ل وصارت مهدا ومن عفيرا

والعفير من الارض التي لم يستفها المطر وهي على التشبيه
بالخبز العفير * العفيرة دحروجة المجل . وعفيرة امرأة
من حكماء الجاهلية * الاعفر من الأطباء ما يملو بياضه
حمرة او الذي في سرائه حمرة وافراده يضر او لا يضر
ليس بالشديد البياض والاسم العفيرة وهي عفراء ج
عفر . وفي الجوهرية العفر من الأطباء التي يملو بياضها
حمرة قصار العناق وهي اضعف الأطباء عدوا نساكن
النفاس وصلاية الارض . قال الكهيت
وكنا اذا جبار قوم ارادنا

بكيد حملناه على قرن اعفرا

يقول نفثله ونحمل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة
فيما مضى من القرون . والاعفر ايضا الرجل الاحمر .
والمعافر الذي يمشي مع الرفق بنال شيئا من فضلهم
ومعافر بفتح الميم بلد وابو حيي من همدان لا ينصرف
في معرفة ولا نكرة لانه جاء على مثال ما لا ينصرف
من الجمع والى احدهما تنسب الالباب المعافرة نقول
ثوب معافري ولا نضم الميم . والمعفورة السوق الكاسنة
والارض التي اكمل نبتها والمعفور والمعفور ظي
بلون التراب او عام . والمعفور ايضا الخشف وولد
البقرة الوحشية وجزا من اجزاء الليل ج يمافير . وقال
بعضهم اليمافير نبوس الأطباء . قال بشر بن حازم

وبلد ليس بها انيس الا اليمافير والالعيس
ويعفور حار لنبي الاسلام او هو عفير

عفرت - عفرت الرجل صار عفريتا وهو من
العفريت . والناه زائدة للمحاق كما مر في ع ف ر

المفرجع السقي الخلق

عفرسة عفرسة صرعه وغلبه * العفريس والعفريس
والعفراس والعفروس والعفرتس الاسد . والعفرتس
بضاً الغليظ العنق من الابل . وابن العفريس هو ابوسهل
احمد بن محمد الزوزني الشافعي صاحب جمع الجوامع
اخضره من كتب الشافعي

العفرفة والعفرن واخوانه والعفيرة ذكررت
في ع ف ر

عفر الرجل زوجته بعفزا عفزا لاعبها . والجمال
بعيره اناخه * عافر الرجل زوجته معافرة لاعبها *
العفار الجوز المأكول * العفارة الآكمة . والعفارة
جوزة النطن * العفر مصدر والعفار

العفر السائق السريع والكثير المجلبة في الباطل
عفسه بعفسه عفسا حسنة . وثوبه ابتذله . والابل
ساقها شديدا . والادام دلكه . وفلاتا ضرب عجزه برجله .
والشي وفلاتا جذبه الى الارض في ضغط شديد * عافسة
معافسة عاجية . وفي الحديث وعافسنا النساء . ونعافسوا
تعالموا في الصراع . وانعفس الشيء في التراب انعفر .
واعتنس القوم اضطربوا واضطربوا * العفاس النساد
واسم نافعة للرابع النيري . وقال
اذا بركت منها عجماسة جلف

بجنية اشلى العفاس وبروعا

وبروع اسم نافعة له ايضا * العفيس بكسر ففتح فسكون
القصور * المعفيس المفصل . والمعفوس المسجون والمبتذل .
قال العجاج بصف بعيرا

كانه من طول جذع العفيس ورملان الخمس بعد الخمس
نحت من اقطاره بفاس

عفش الشيء بعفشه عشفا جمعة * العفاشة من
لا خير فيهم . يقال هؤلاء عشفاة من الناس * العفش
مصدر وما تجمع من الاثاث والامتنعة . وهو من كلام
العامة . وهم يقولون هو عشش نشش اي لا خير فيه *
الاعفش الاعفش

والنحية. وقولهم ماله عافطة ولا نافطة اي نحية ولا عثر
اي شيء. او العافطة الآمة الرابعة والنافطة الشاة. وهذا
كقولهم ماله ناعية ولا راعية اي لا شاة تنغو ولا نافة
ترغو * العفاطي الأكن * العنط الضروط * العنط
تبر الضأن تنثر بانوفها * العنطي الأكن * العنط
العنطي * العنطة مؤنث العنط والآمة الرابعة
عنط الرجل عنطة خلط الشيء بالشيء
عنفت عنفة أكل العنفت وهو ثمر الطلع
عف الرجل يعف عفاً وعفاً وعفاً وعفاً وعفاً
عفاً لا يجل ولا يجل قولاً أو فعلاً وامتنع. يقال عف عنه
فهو عف وعنف. واللبن يعف عفاً اجتمع في الضرع او في
فيه والاسم العنافة * عنفة تعفينا سقاء العنافة. واعنت
الشاة اعناقاً صارت ذات عنفة. والله تعالى فلاناً جعله
عنفاً. وتعنف الرجل تعنفاً عف وتكف العنفة وشرب
العنافة. وتعاف الراعي النافة تعافاً حلها بعد الحمية
الاولى. والمريض تداوى. واعنفت الابل اليبس
اعناقاً واستعنفته استعناقاً اخذته باسنانها فوق التراب
مستصفاً له. واستعنف الرجل عن المسألة اي عف *
العنافة الدواء * العنافة اجتماع اللبن في الضرع او
بقاؤه فيه وبقي اللبن في الضرع بعد ما امتك أكثره.
قال الأعشى

ونعادي عنه النهار فانه جوه الأ عنافة او فواق
نصب النهار على الظرف ونعادي اي نباعد * انعف
ذو العنفة * جاء على عنان ذلك اي في جنبه واولاه
لغة في إقائه. وعنان وبصرف ابن ابي العاص والد
عثمان * العنفة المرة وذات العنفة. والعنفة بقية اللبن في
الضرع بعد ما امتك أكثره والعجوز وسكة جرداه
بيضاً صغيرة طعم مطبوخها كاللوز. والعنفة مصدر
عف وترك الشهوات اي شهوات كل شيء. والاكثر
استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنية وإطهارة
الجسد وعدم الزواج. وقال في التعريفات العنفة هيئة
لقوة الشهوة متوسطة بين الفجور الذي هو افراط هذه

العنفة الطويل الضخم
العنشل الثقل الضخم * رجل عنشال اي قليل
البأس * العنشل العنشل والرجل المجافي الثقل
والعجوز المسترخية اللحم والكساء المجافي الكثير الوبر
والضبع او الضيعان * العنشل بزيادة النون العنشل
عنصة بعنصة عنصاً قلعة. وفلاناً تخنة في الصراع.
وبدء لها. وجاريتها جامها. والفارورة شد عليها العنص
وجعل لها عفاصاً. والشيء ثابه وعطفه * عنص الذوب
صبغة بالعنص. وعافص فلاناً معافصة صارعه. واعنص
الفارورة بمعنى عنصها. واعنص منه حقه اخذه *
العنص الوعاء فيه المنقة جلد أو خرقة وغلاف الفارورة
والجلد يغطي به رأسها. وإما الذي يدخل في فمها فهو
الصمام * العنص جوز مستدير يكون على البلوط يقال
انه صنع دودة تتخذ بيتاً لها او شجرة من البلوط
تعمل سنة بلوطاً وسنة عنصاً. والعنص دواء قابض
مجنف وربما اتخذوا منه الحبر وصبغوا به. وهو مؤنث
او عري. والعنصر ذو العنوصة. يقال شيء عنص اي
به عنوصة. والعنصر الانواء في الانف * العنصة
الواحدة من العنصر * العنصي ماله طعم العنصر او
لونه والباشق او طائر آخر اصفر منه * العنوصة المرة
والقبض فاذا اجتمع ما في البشاعة. يقال طعمر فيه
عنوصة اي مرارة ونقبض. راجع الطعم في طعمر *
العنص الجارية النهاية في سوء الخلق. والعنص باللفاف
شر منها. وثوب معنص مصوغ بالعنص

عنص - انه لمعصوب ما عنصج بصيغة المجهول
اي ما سين * العنصج الصلب الشديد. والعنصج ايضاً
والعنصاج والعنصاج الضخم السمين الرخو
عنط العنط عنطاً وعنطاً وعنطاً عنطاً عنطاً
والضأن عنطاً وعنطاً نثر بانوفها كما ينثر الحمار.
وعنط الراعي عنطاً عنطاً عنطاً عنطاً عنطاً عنطاً
بصوت يشبه عنطها. وفلان في كلاله تكلم باللكة *
الانط اسم فاعل والضروط * المافطة مؤنث العنط

الهوة والخمود الذي هو تزيطها فالعنف من مباشر
الاحمد على وفق الشرع والرق * العنف ذو العنة ج
أعنه وأعناه * العنفة مؤنث العنف ج عنفات
وعنائب. وقيل العنفة ذات لها صلة بها تغلب على
الشهوة وشرعاً امرأة بريئة عن الوطء الحرام والتمه به
عنف الرجل يعني عتفاً غاب. وفلان أكثر الرجوع.
قال الراجز

ترعى الفضا من جانبي مشفق

عباً ومن برع المحرمين يعنف

أي من برع المحض نهطش ماشيته سريعاً فلا يجد بداً من
العنف وبروى يعنف بالغيون محبة. وعنف الحمار شرط
وفلاناً بالسوط ضربه كثيراً. وفلان تام قليلاً ثم استيقظ
والعمل لم يحكمه. والحمار الآن أكثر ضرابها. والابل
ترددت الى الملاء كثيراً. والتي جمعة. وعن الامر حبة
ومنعة. والريح التي ضربته. والابل عتفاً وعنوقاً أرسلت
في المرعى فترت على وجوها. والذابة عتفاً وعنفاً
أكثر حلبها. والرجل ذهب سريعاً * عنف الغنم بعضها
على بعض ردها عن وجوها. وعافته معافاة عالجة
وخادعة. والذئب الغنم عاث فيها ذاهباً وجائياً. وعنف
الرجل أكثر الذهاب والنجي في غير حاجة. وتعنف
بفلان لاذ به. وانعفوا في حاجتهم مضوا فيها واسرعوا.
واعنفق الأسد فرسته عطف عليها. والنوم بالسيوف
اجلدوا * العافق اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير
التردد فهو عافق * عفاق ابن مربي اخذه الاحدب بن
عمرو الباهلي في ققط وشواه وأكله وفيه يقول الشاعر
فلو كان البكة برد شياً بكمت على يزيد او عفاق
ها المرآن اذ ذهباً جميعاً لسانها بجزن واحتراق
العفاقة الاست. يقال كذبت عفاقتك اذا حق *
العنف الذئب * العنفة المرأة. وهو يعنف العنفة اية
يضرب الغيبة. والعنفة ايضاً لعبة يجمع فيها التراب *
العنفان نبات كالعرج * رجل معفاق الزبارة أي كثير
نيل لولا ليزال ينجي ويذهب زائراً. قال الشاعر

ولأنك معفاق الزبارة واجنب

اذا جئت أكثر الكلام المعصب

والمعنف المتعطف او المنصرف عن الله. والمعنف
المنصرف والمنعطف. ورواه الجوهري بالغيون المحبة
عنفسه اساء خلفه بعد ان كان حسنة. يقال
ما عنفسه اي اي شيء اساء خلفه بعد ان كان حسنة.
والعامة تقول ففسه * اعنفس الرجل اعنفاساً كان
عنفساً * المعنفس العسر الاخلاق والثلث. قال الجاهلي
اذا اراد خائفاً عنفناً افتره الناس وان تعفنا

العنفل الرجل العظيم الوجه

عنفك الكلام بعفكه عتفاً لم يقبه او لفنه لفتاً.
وعنفك الرجل يعنفك عتفاً وعتفاً حتى جذاً *
العنفك ذو العنفك * العنفك مؤنث الاعنفك والنافه
فيها صعوبة * العنفك والعنفك الاحمق جذاً * الاعنفك
الاحمق جذاً والاعسروم لا يحسن العمل ومن لا يثبت
على حديثه والاني عتفاً ج عتفاً. قال الراجز
ما انت الا اعنفك بلندمر هوادة هردبة مزردمر

العنفل الاحمق

عنفك المرأة او النافه تعنف عتفاً كانت عتفاً *
عنف المرأة اصلح عفتها بالحيلة في ردها ونسبها الى العفلة
بقولها يا عتفاً * العافل من يلبس الثياب القصار فوق
الطوال * عفال كفتام شتم للمرأة خاص بالنداء.
يقال يا عفال * العفل كثرة شتم ما بين رجلي النيس
والنور ولا يكاد يستعمل الا في الخصى والخط بين
الدبر والذكر وشتم خصيتي الكيش وما حوله ومجس
الكيش ليعرف سمته من هزاله. قال الشاعر بهجور جلاً
جزيز القفا شعبان برض حجرة

حديث الخصاء ولرم العفل معبر

العفل مصدر وشي يخرج من قبل النساء وحياء النافه
كالأذرة للرجال. وقال ابن الاعرابي العفل لم يثبت
في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر
وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في المتلاعبة ايضاً

وقيل هو ورم بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى
يمنع الابلاج * العفلاء ذات العقل والشفة التي تغلب
عند الفحك * العفلة العقل

عفلط الشيء بالشيء خلطه * العفلط والعفلط
والمفلفط الاحمق

عفلق - العفلق والعفلق الفرج الضخم الواسع
المسترخي والمرأة المخرقاة السيئة المنطق والعمل. قال
الجهوري واللام زائدة * العفلة العفلق للمرأة المذكورة *
العفلوق الاحمق

عفن اللحم بعفنة عفنا غير ريمه. وفي الجبل صعد.
وعفن الشيء بعفن عفنا عفونة فسد من ندوة اصابته
فهو بعفنت عند مسه. واللحم تغيرت ريمه. والجبل يلي
من الماء فهو عفون * عفن اللحم بمعنى عفنة. والعامة
تسمعه لازما. وعفن الرجل تشب اديمه. والشيء وجده
عفنا. ونعفن الشيء بمعنى عفن * عفان اسم لا ينصرف
اذا كان فعلا من عف لزبادة النون وينصرف اذا
كان فعلا من هذا الباب لاصالة نونه * العفن مصدر
ومادة نهاية فيما قبل تعلق بما اقام طويلا في الهواء الحار
الرطب. والعفن ما اصابه العفن * العفونة العفن *
المعفن اسم مفعول وعند الاطباء دواء يفسد مزاج
الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت
له كالزرنخ والمعفون ما اصابه المعفن

العفنج الضم الاحمق والنافة السريعة. والنون زائدة
عفشت لحينة عفشت اي ضحمت * العفشت
الشيخ الكبير. وانه لعفشت اللحمية وعفانها. اي ضخمها
وافرها. ورجل عفش العينين. اي ضخم الحاجبين

العفنج الفيل الكثير فضول الكلام في كل شيء
عفط - العفط اللين السيئ الخلق ودابة الارض

لحيوان معلوم

عفة النور بمعفون عفوها طينها * العفافية
تخفيف الباء الضم

عفهم - العفام النافعة النوبة الجلدة ورفاعة العيش

والعندو الشديد

عفن - العفان العفام النافعة المذكورة

عفانة وعنا له ذنبه وعن ذنبه بعفو عفوا
(واوي) اي صغ عنه وترك عفونته وهو يستغفها واهرض

عن مواخذته. والله تعالى عن فلان محاذنوه. وقيل
يستعمل عفا الله عنكم فيها لم يسبق به ذنب ولا يتصور
كما تقول لمن تعظي عفا الله عنك ما صنعت في امري
اي اصلحك الله واعزك. وعفا عن الحق اسقطه كانه
مجاهد عن الذي هو عليه. وعفا عن الشيء امسك عنه

ونزعه عن طلبه. قيل العفو موضوع لفصد تناول
الشيء واخذته وقيل للهو والطمس وبقي المعاني منفردة
من ذلك. وعفت الريح المنزل درستها ومحبها. وعفا
الامر اي واضحل. وعفت الابل المرعى تناولته قريبا.
والشيء كثر. وفلان الشيء كثره. وقال السرقسطي
عفوت الشعر اعفوه عفوا وعفينة اعفوه عفيا تركته حتى
يكثر ويطول. ومنه احفوا الشوارب واعفوا التي يجوز
استعماله ثلاثيا ورباعيا. وعفا شعر البهر كثر وطال فغطى
دبره. والماء لم يطاء ما يكدره. وعلى فلان في العلم زاد.
والصوف جزء. وفلان اناه يطلب معروفه. والشيء تركه.
وعفا فلان من المرق غرق له اولا وآثره به. والتندر
ترك العفان في اسفلها. والارض غطاها النبات. والشيء
فضل. وآثر فلان عفاه هلك. والمنزل عفوا وعفاه
وعفوا درس ولي. وقولم قال فلان عني عنه بصيغة
المجهول دعالة بالعفو وعدم المواخنة * عفى الجمل
تغفية كثر شعره فطال وغطى دبره. وعفت الريح
المنزل بمعنى عفنها شديد المبالغة. قال الشاعر

اهاجك ربع دارس الرسم باللوى

لأعاه عفى آبه المور والطر

وعفى على ما كان منه اي اصح بعد الفساد. وعفى عليهم

الحبال مانوا. وقول الحريري من مقامه النصيب

عفا في الله وشكر آله من علة كاهت تغفني

اي عفا الله عنك من المكروه معافاة وعفاه عافاة

نواله وقول الشاعر

لَعَزَّ عَلَيْنَا وَنِعْمَ النِّتَى مصبرك با عمرو للعافية

اي عز علينا ان نقتل ونترك للسباع والطيور وقيل بل اراد العواد * العفا ولد الحمار (وعن ابن السكيت العفا بانكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك * العفاه مصدر والتراب. قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغينا وشربت عليه ماء فلي الدنيا الدماء. وقال ابو عبيد العفاه الدروس والهلاك. وانشد لزهير يذكر دارا

تحمل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العفاه قال وهذا كقولهم عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر ولا يرجع. والعفاه ايضا البياض على الخدقة والمطره والعفاه مصدر عافى وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي. وابو العفاه الحمار * العفاه ما يرفع من المرق او لا يخص به من بكرم. قال الكمي وبات وليد الحبي طيان ساعيا

وكاعيم ذات العفاه اسغب

وقال بعضهم العفاه اول المرق واجوده والعفاه آخره يردها مستعير القدر مع القدر. وفي القاموس عفوة القدر وعفاهما مثلثين زبدها * العفو مصدر وأحل المال وأطيبه وخيار الشيء واجوده والفضل والمه وف ومن الماء ما فضل عن الشارب واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يفضل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في اعطاه. قال حسان

خذا ما اتى منهم عفوا فان منعوا

فلا يكن هبك الشيء الذي منعوا

وعفو المال شرعا ما زاد على الصواب ومن البلاد ما لا اثر لاحد فيها بملك. يقال أقطع عفا من البلاد. ومن الارض الغفل لم توطأ وليست بها آثار. قال الشاعر قبيلة كشارك النعل دارجة

ان يهبطوا العفو لم يوجد لهم أثر

وا طلبة عفو وعفو المال اي بغير مسأله. قال الشاعر

(او العافية اسم منه) وهب له العافية من الملل والبلاء ومحا عنه الاسقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله اي جعله من الناس والناس منه في عافية. واعفى الجمل اعفاه بمعنى عفا. ومنه في رواية أحفوا الشوارب وأعفوا اللي. والله تعالى فلانا من المكره بمعنى عافاه. واعفى الرجل انفق المتواي الفضله من ماله. والحيمة وقرها. ومنه الحديث امران شفى الشوارب وتعى اللي. وفلانا من الامر برأه. وأعفى من الخروج معك اي دعني منه. وزيدا بمحق اداءه ووفاه اياه. وعفا فلان فلانا فاعفاه اي طلب معروفة فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه. وتعى الشيء تعفيا درس واضمحل. وتعافى الرجل تعافيا نال العافية. والشيء تركه. ومنه قول الحريري من مقامه الكوفية

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احو ما حوت اي لو تركت احبالي لتغيرت حالي ولقل مالي. واعفى فلانا اعفاه اناه يطلب معروفة. واعفنت الابل اليبس واستعفنته استعفاه اخذته بمشافرها مستصيفة. واستعفى فلان مكنته طلب منه العفو عن تكليفه. ويقال استعفى من الخروج فاعفاه اي طلب الزك فاجابه * العافي اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشعر وما يترك في القدر من مرقه اذا استعيرت. وكان المستعير منهم اذا استعير قدرا فردها رد في اسفلها شيئا يسيرا ميا يطعم ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي القدر وقيل عافي القدر الذي يطلب شيئا ميا فيها فردته المستعير. والعافي ايضا الضيف وكل طالب فضل او رزق ج عناه وعفى وعافية * العافية مؤنث العافي ومصدر عافى او اسم منه وضع موضع المصدر ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعافية بمعنى العقب والكانذة بمعنى الكذب. والعافية ايضا الصحة الثامة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر. وعافية الماء وادته. ونافه عافية اللحم كبرته ج عافيات وعواف. وفلان كثير العافية اي الاضياف وطالبي

خذني العفو مني تسدي مودتي

ولا تنطفي في سورتني حين اغضب

وفي الكليات والعفو اسفاط العذاب والمغفرة ستر الجرم
صوتان عن عذاب التجليل والنضيجة والعفو قد يكون قبل
العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فإنه لا يكون
معه عتوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده
والعفو ايضا وبذلك ولد الجمار ابي المجش ج عتوة
وعتاة * العتوة المرة واتى العفو وجمعه والدبة.
والعتوة النوع. وعتوة الشيء صفوته. يقال ذهبت عتوة
هذا البنت ابي لبنه وخيرة. واكلت عتوة الطعام
والشراب ابي خبار. وعتوة الفدر مثله زبدها *
العتو المافي الكثير العنوف فعل بمعنى فاعل. يقال رجل
عتو عن الذنب اي عاف كثير العفو * العتي من
بصبك ولا يترص لمعرفك. والمعني ك طالب
فضل اورزقي

عني الشعر يعني عتيا (ياتي) تركه حتى يكثر
ويطول لمة في عتاه يعفوه عتوا

عتب القوس والسهم والقدح يعقبها عتبا لوى
شيئا من العقب عليها. قال الشاعر

واسمر من قداح النبع فرع

يو علمان من عقب وخرس

وعقب فلانا ضرب عتبه وزيدا في اهل بقاء بشر خلفه.
وفلان فلانا وكان فلان عتبا وعقوبا وعاقبة (وهذا
اسم جاء بمعنى المصدر كالعاقبة) خلفه وجاء بعده. قال
ابو عمرو والنعام تعقب في مرعى بعد مرعى فمرة تاكل
الاى ومرة تاكل الثنوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو
وهي عتبتة ولا يفت عليها شيء من المرنع وهذا معنى قول
ذي الرمة بصف الظلم

الهاه آه وتنوم وعتبتة

من لائح المرو والمرعى له عقب

عتبه جاء بعقبه واتى بشيء بعده. والمرغ اصدرت ثمرة
وحان بيسة. وفلان غزا على العدو ثم نقي من سنته.

وفلان في الامر ترد في طلبه محمدا. قال لبيد بصف
حمرا واتانه

حتى نهجر بالزجاج وماجها

طلب العقب حقه المظلوم

رفع المظلوم وهو نعت للعقب على المعنى والمعقب
خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل. ويقال المعقب ايضا
المائل. يقال عقبتني حتى ابي مطلي فيكون المظلوم فاعلا
والمعقب مفعولا. وعقب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاء
او مسئلة. ومنه الحديث من عقب في صلوة فهو في الصلوة.
وعقب التراويح صلى بعدها يعني نافلة. وفي الصلوة صلى
فمك في موضعه ينتظر صلوة اخرى. قيل ومنه في
سورة النمل ولئى مدبرا ولم يعقب اي لم يلتفت ولم
ينتظر. ونصدق ولم يعقب اي لم يستثن. وعقب الحاكم
على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان ندد
عليه وبين عيوبه واغلطه. وعاقبه معاقبة جاء بعقبه.
وفلانا في الرحلة ركب هو مرة وركب الاخر مرة.
وعاقبت الابل رعت مرة في حمض ومرة في خلّة. وفلان
فلانا ركب هو عتبه وركب الاخر عتبه. والعرب تعاقب
بين الفاء والناء مثل جدث وجدف اي تاتي بهذه مرة
وبذلك اخرى. ومنه قول النخاعة ان آل تعاقب الثنوين
اي لا تجمع معه في كلمة. وعاقب فلانا بذنبه وحلى ذنبه
معاقبة وعاقبا اخذه به والاسم العتوبة. وعاقب الدرس
طلب منها عتبا اي جريا بعد جري. قال ابي الضبي
يصف فرسا

جهموم الجراء اذا عوقبت

وان نوزقت برزت بالحضر

اي اذا جرت الخيل معها التزقة اي المجري الاول
برزت عليهم بالحضر وهو المجري الشديد. وعاقبة
خلّة كعتبة. وزيد عمرا في الرحلة نوبة. وفلانا جازاه
بغير. فان العرب تقول اعقبت الرجل جازيته بغير
وعاقبتة جازيته بشرى. فاطلق على الجراء بالحبر عاقبة
وعلى الجراء بالشر عقاب. واعقب فلان مات. وخلف

عقباً اي ولداً . ومستعبر القدر ردّها وفيها العنبة .
وفلاناً الطائف كان المجنون يعاوده في اوقات . وقال
امرؤ القيس بصف فرساً

ويخضد في الآري حتى كأنه

به عرّة او طائف غير معقب

وبقال اكل اكلة اعقبته سنماً . اي اورثته . واعقب
الرجل ركبت عنبه وركب هو عنبه . والعرب تعقب
بين الفاء والثاء اي تعاقب . واعقب الامر حسنت
عاقبته . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بهد
ما اُكليت . وتعقبه تبعه واخذ به ذنب كان منه . وعن
الخبر شك فيه وعاد للسؤال عنه . وفلاناً طلب عورته

او عثرته . وفلان رايه وجد عاقبته الى خير . وتعاقب
الليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الرحلة
ركب كل واحد عنبه . والقوم في الامر والشئ تداولوه
وتناوبوه . واعقب البائع السلامة حبسها عن المشتري
حتى يقبض الثمن . وفي الحديث المعتقب ضامن يعني اذا
تلفت السلعة عنده . واعقب الرجل حبسه . ونقول فعلت
كذا فاعقبته منه ندامة . اي وجدت في عاقبته ندامة .

واستعقبه طلب عورته او عثرته . وقول الفقهاء يصح
الشارة اذا استعقب عنقا هو من قولهم استعقب فلان
من كذا خيراً اي وجد بذلك خيراً بعده وهو بعيد
والوجه ان يقال اذا عنبه المتق اي تلاه * العاقب
الذي يخلف السيد وهو ثانيه في الرتبة . ومنه حديث
نصاري فجران جاء السيد والعاقب ها من رؤسائهم

والعاقب يتلو السيد . والعاقب ايضا الذي يخلف من
كان قبله في الخبر . قيل ومنه (اي ومن عقب) سمي
رسول الله صلعم العاقب لانه عقب من كان قبله من
الانبياء . اي جاء بعدهم . وكل من خلف بعد شيء فهو
عاقبه * العاقبة مؤنث العاقب والولد والنسل وآخر
كل شيء والجزء بالخبر ج عواقب . والعواقب من

الابل التي تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم الى الماء *
العقاب الجزاء بالشئ مأخوذ من العقب كأن المعاقب

بالجزاء له في اثر عنبه وهو يكون بعقب الذنب . وقيل
العقاب هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من الهنة في
الآخرة . والعقاب طائر من الجوارح تسميها العرب
بالكاسر . قيل العقاب سيد الطيور والنسر عريفها . ويقال
لها الخدارية لونها ويكنى الذكر ابا الهيثم واما الحجاج واما
حسان واما الدهر واما الاشيم والاثني ام الحور وام
الشعر وام طلبة وام لوح وام الهيثم وهي حادة البصر
ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب والاثني نسي لقوة .
وقيل اللقوة انما هي العقاب السريعة الطيران . وتسمى
العقاب عنفة مغرب لانها تأتي من مكان بعيد . وبهذا
فسر قول ابي السلاء المعري

ارى العنفة تكبر ان تصادا

فعايد من تطيق له عيادا

والعقاب مونث اللنظ وقيل العقاب يقع على الذكر
والاثني ج اعقب وعقبان وعقاين وهو جمع عقبان .
قال الشاعر عقاين يوم الجمع تعلو ونسل . والعقاب
ايضاً حجر ناتي في جوف البحر يخرق الدلو وصخرة نائمة
في عرض جبل كرفاة وشبه لوزة تخرج في احدى قوائم
الدابة وخط صغير في خرق حلقة الفرط ومسبل الماء
الى الحوض والحجر يقوم عليه الساقى والراية وكثر مرتفع
لم يطل جداً وكوكب والراية وكانت راية نبي الاسلام
تسمى العقاب . وحجر العقاب حجر يشبه التمر هندي .
وقال في التعريفات العقاب القلم وهو (اي القلم)

العقل الاول وجد اولاً لا عن سبب اذ لا موجب
للفيض الذاتي الذي ظهر اولاً بهذا الموجود الاول غير
الصناية فلا يقابله طلب استعداد قابل قطعاً فانه اول
مخلوق ابداعي فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وجد
في عالم القدس سمي بالعقاب الذي هو ارفع صعوداً في
طيرانه نحو الجوّ من سائر الطيور * العقب مصدر والجري
يجي بعد الجري الاول ج عقاب والولد وولد الولد ولغة
في العقب لمؤخر القدم ج اعقاب . وكل شيء يجي بعد
آخر فهو عقب . والعقب والعقب العاقبة ج اعقاب

ومنه في سورة الكهف هو خير ثوباً وخير عَقَباً. ونقول
ايضاً جئت في عَقَب شهر رمضان وفي عَقَبَاء اذا جئت
بعد ان يمضي كنه وقد يكون بغير انفصال مثل عَقَب
القدر فانها غير منفصلة. والعَقَب اولد وولد الولد
ومؤخر القدم مؤنث ج اعقاب واعقاب الامور واخرها.
وفي الحديث وهل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها
في الوضوء. قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عَقَب
الشيطان في الصلاة. وهوان يضع اليه على عَقَبِي بين
المجذنين وهو الذي يجعله بعض الناس الافعة. وقولهم
جاء في عَقَبِي بكسر الفاء وسكونها التخفيف اصل الكلمة
جاء زيد بطأ عَقَب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدماً
وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عَقَبِي. وفي
حديث عمر انه سافر في عَقَب رمضان اي في آخره او
سافر وقد بقي منه بقية. وخَلَف فلان يعني ابيه امام
بعدي. ورجع فلان على عَقَبِي اي على طريق عَقَبِي وهي
التي كانت خلفه وجاء منها سريعاً. ويقال اذا برئ
المريض وبقي شيء من المرض هو في عَقَب المرض.
والعَقَب العَصَب الذي تعمل منه الاوتار. وهو الابيض
من اطناب المفاصل. وربما شدوا به القرط اثلاً يزيغ.
واشد الاصمعي

كان حق قرطها المعقوب

على دابة او على يعسوب

ج اعقاب العَقَب جَزَاء الامر واخر كل شيء والاخرة*
العَقَبان العاقبة وجئت في عَقَبان رمضان اذا جئت بعد ان
يمضي كله* العَقَب والعَقَب ضرب من ثياب الهودج موشى.
والعَقَب والعَقَب من الجمال اثره وهيئة. ويقال ما بفعل
ذلك الا عَقَب الفهر اذا كان يفعله كل شهر مرة ج
عَقَب. والعَقَب ايضاً النوبة والبدل. نقول تمت عَقَبك اي
نونتك. واخذت من اسيرى عَقَب ابيه بدلاً. وعَقَبِي
الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه. وقيل هي
فرسخان. والعَقَب ايضاً شيء من المرق برده مستعير القدر
اذا ردها. والليل والنهار لانهما يتعاقبان ج عَقَب وابو

عَقَب كنية الخنزير ولم يسمع في حرصه مثل غير ما يحكى
عن بزرجهر انه قيل له يَم بلغت ما بلغت فقال
يكور كيكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر
كصبر الحمار. والعَقَب مرقى صعب من الجبال والطريق
في اعلاها ج عَقَاب. وواحدة العَقَب* العَقَب طائر*
عَقَاب عَقَبَاء ذات مخالب حداد. ويقال عَقَبَاء
وبَعَقَاء ايضاً. وذكرنا في مكانها. قال الطرماح
عَقَاب عَقَبَاء كن وظيفها

وخراطوما الاعلى بنار ملوَّح

العَقُوب الذي يخلف من كان قبله في الخير* العَقُوب
الجزاء. وقيل العَقُوب ما يلحق الانسان من الهنة بعد الذنب
في الدنيا وقد نخص العَقُوب بتعزير الذنبي ج عقوبات.
وربما اُطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة
بامر الدنيا باعتبار المدينية* العَقَب المعاقب. يقال
هو عَقَبِي اي معاقبة اي باتي بعده. وتلوه. وقول الفقهاء
يفعل ذلك عَقَب الصلاة ونحو لا وجه له الا على
قد ير محذوف. والمعنى في وقت عَقَبِي وقت الصلاة*
المُعَاقِب من الابل التي ترى مرة في حفص ومرة في
خَلَّة. والمُعَاقِب في العروض ان يسلم كل من البيتين
الجنبين او يزاحف احدها فقط. والمُعَاقِب البيت
يجعل فيه الزبيب. والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكراً
بعد انثى والمُعَاقِب الخمار للمرأة والقرط والسائق الحاذق
بالسوق والذي ترشح للخلافة بعد الامام. والمُعَاقِب نجم
يعقب نجم اي يطلع بعده. والمُعَاقِب الذي يغزو ثم يثني
من سنته. وقول طهيل الغنوي يصف الخبل

طوال الهوادي والمتون صليبة

معاوير فيا للامير مُعَقَّب

اي تعقيب. وفي سورة الرعد ولا مُعَقِب لحكمي اي لا راد
له ولا اقض له. والمُعَقَّب من يخرج من حانة الخمار اذا
دخلها من هواظم منه. والمُعَقَّبَات ملائكة الليل والنهار
والنسيمات يخلف بعضها بعضاً واللواتي يقفن عند اعجاز
الابل المعتركات على الخوض فاذا انصرفت نانه

دخلت مكانها اخرى وفي الناظرات القُب . وقول
الهمجري من مناسن الساسانية وللمدات معقبات وبينها
وبين النزعنقات اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين
المدات ونجزها . وبالقبات المصاعب * المعقوب ذكر
المجل وزنه بقول واليه زائدة ج يعاقب وقبل
المعقوب والمجل وانبعج راجع الى نوع واحد ووصفه ابو
علي بن رشيقي بابيات منها

ما اغربت في زبها الا يعاقب المجل
جاءتك مثقلة التراب بالحي وبالحل
صفر العيون كانها بانث بنبر تكحل
ونخالها قد وكلت بالثوت والصوت الزجل
وكانها بانث اصا بها بجمها نعل
من يستحل لصيدها فانا امره لا استحل
واليعاقبة والمعقوبة فرقة من النصارى اتباع يعقوب
البراذعي الذي ظهر في المجل السادس للمسيح وذهب
الى ان في المسيح طبيعة واحدة

عقبس - العقابيس الدواهي

عقيل - تعنبله تعنبله * العنبل الشدائد وقايا
العلل والعداوة والعشق وما يخرج على الشفة شمس الحصى
واحدة الكل عقبولة وعقبول . وهو ذو عقابيل اي
شربير * هو عقيلة فلان بضم ففتح فكسر . اي بتمقية
عقد المجل والبيع والعهد واليمين ونحوها يعقده
عقدًا احكمه وشده وهو تبيض حلة وعقده ابو لجأ .
والحاسب حسب والشيء فلان ضمه . وفلانًا على الشيء
عاهده . والمخبط ونحوه جعل فيو عقدة وجمع بين اطرافه .
وعقد الرجل يعقد عقدًا كان في لسانه عقدة . واللسان
احتبس . فهو أعقد وعقد . وعقدت اللعنة ابي الكلبة
تشبثت طينها ببسرة قضيب الثم . اي تشبثت حياؤها
براس قضيب الكلب * عقد الصل والرب ونحوهما
اغلاه حتى غلط . والبيت جعل له عقودًا . واليمين بمعنى
عقدها . والمجل بالغ في عقده . وفي الكلام اتى فيو بالنعقد .
وعقده على كذا وعاقده عليه معافدة عاهده . واعقد

الصل والرب ونحوهما معنى عقده . ونعقد الدبس ونحوه
غلط . والرمل نراكم . والامر نصعب واشكل . وقوس
فرح صارت كعقد ميني . ونعقدت البئر خرج اسفل الطي
منها ودخل اعلاه الى انساعها . وتعاقد النوم تعاهدوا .
والكلاب تعاضلت . وانعقد الشيء مطاوعة عقد يقال
عقدته فانعقد اي شدته فانشد . وانعقد الامر فلان
خلص له . واعقده كذا صدقه كاعنده بالفاء وعقد
عليه قلبه وضيمه . وتدين به . واعقده مالا جمعه .
وضيمه اقتناها . واعقده الشيء شدة وصلب . واستعندت
الخنزيرة استخرمت * اله قد اسم فاعل وحرم البئر وما
حولها وظلي ثني عنقه او وضع عنقه على عنقه . والناق
التي افترت باللفاح لانها تعقد بذنبها فيعلم انها حامل *
العقد مصدر والمجل المؤنث الظهر قال النابغة

فكيف مزارها الا بعقد ممر ليس ينفضه الخوثر
والعقد شرعًا هو الايجاب والتبيل مع الارتباط المعتبر
شرعًا . وعند العلماء ان ينظم ثار قرأ ناكنا او حديثا او
مثلا او خير ذلك . فمثال العقد من القرآن

انني بالذي استقرضت خطا

واشهد معشرًا قد شاهدوه

فان الله خالق البرايا

عنت بجلال هيبته الوجوه

يقول اذا تدانتم بدین

الى اجل مسمى فاكتبوه

ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعي

عمدة الخير عندنا كلمات

فالخير خير البرية

اتق الشبهات وازهد ودع ما

ليس يعينك واعمل بنية

ومثال العقد من غير القرآن والحديث . قول الي

العنايه

ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره بفقر

وعقد الرضع عند المنطيين انه اف الموضوع بوصفها

العنواني كما ان عقد الحمل عندهم انصاف ذات الموضوع بوصف الحمل ومحصل مفهوم القضية يرجع الى هذين العقدين . والعقد في اصطلاح البنائين السنف من التجارة المعقودة بعضها ببعض ج عقود . والعقود من الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عقد . والعقد الفلانة ج عقود . وعقد الخيطين كوكب . والعقد . انعقد من الرمل وتراكم والحمل التصير يصور على العمل وشجر ورقة يلحم الجراح . ورجل عقد في لسانه عقد . والعقد ما انعقد من الرمل وتراكم وعقد في اللسان * العقد له مؤنث الاعقد والامة والشاة التي ذنبها كانه معقود * العقدان نوع من القهر وعقدان لقب الفرزدق لقصور * العقدة الولاية على البلد ج عقد . وفي حديث عمر هلك اهل العقد ورب الكعبة . ابي اصحاب الولايات على الامصار من عقد الولاية للامراء . والعقدة ايضا الضيعة والعقار الذي انعقد صاحبه ملكا اي افتناه . وموضع العقد وهو ما عقد عليه وما يمسك الشيء ويوثقه والبيعة المعقودة لم ابي للولاء . وفي حديث هلك اهل العقدة ورب الكعبة . يريد البيعة المعقودة للولاء . والعقدة ايضا المكان الكثير الشجر والنخل والكلاب الكافي للابل وما فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب قضبة وكل ارض مخضبة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه والجنبة من المرعى والمال المضطرب الى اكل الشجر وخشب الامبرباريس وتعرف بالعقدة الصفراء والدم في اليد . يقال جبرت يده على عقدة اي على شئ . وبلد قرب بزد . وفي المثل آلف من غراب عقدة لانه لا يطير غرابها لكثرة شجرها . وتصرف عقدة لانها اسم كل ارض مخضبة وتمنع لانها علم ارض بعينها . والعقدة عند اهل الهبة اسم للراس والذنب . وعقدة الراس تسمى ايضا بالعقدة الشمالية وعقدة الذنب تسمى بالعقدة الجنوبية . وتخلت عقدة سكن غضبة . والعقدة واحدة العقد وهو ما انعقد من الرمل وتراكم . والعقدة جمع العقيد واصل اللسان وواحدة العقد وهو ما انعقد من الرمل وتراكم * العقاد

صانع الشرائط والمخطوط والاررار وما اشبه وائتمها وحرفته العقادة . مولدة * العقيد المعاهد والمعاهد ومن الرب ونحوه الغليظ . فلان عقيد الكرم واللوم اي كرم ولقيم طبعا . وعقيد العسكرياء من كلام المولد بن * العقيدة ما عقد عليه القلب والضمير وما يدب في الانسان يولة عقيدة حسنة اي سالمة من الشك ج عقائد . وفي التعريفات العقائد ما يتصدق فيه نفس الاعتقاد دون العمل * العقود من العنب والاراك والبطم ونحوه ما انعقد وتراكم من حب في عرق واحد . والعقائد لغة فيه . قال الرازي اذ لمتي سوداه كالعقائد ج عقائده * الاعتقاد مصدر اعتقد وهو يطلق على التصديق مطلقا اعم من ان يكون جازما او غير جازم مطابقا او غير مطابق ثابتا او غير ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد قسمي العلم وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمئنان القلوب على شيء ما يجوز ان يفعل عنه ج اعتقادات . وربما اطلقت الاعتقادات على ما يعتقد به من تعاليم الدين . والاعتقاد مصدر انعقد . وهو عند الاصولييين والنفهاء ارتباط اجزاء الانصرف شرتا فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح . وقيل الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والاعتقاد الكلب والذنب اللينوي الذنب وما يو عقد ومن كان في لسانه عقدة والاثني عقدا ج عقد . والتعقيد مصدر عقد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال . ويقال لاول التعقيد اللغضي ويقال للثاني التعقيد المعنوي . فمثال التعقيد اللغضي قول الفرزدق في مدح خال هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل الخزومي

وما مثله في الناس الا مملكا

ابو اموي ابو عبقاربه

اي ليس في الناس مثله في يقاربه في الفضائل الا مملك وهو الذي اعطي الملك والمال يعني هشام بن اموي يعني ابو ام ذلك الملك ابو اي ابراهيم المدوح اي لا مثله

بأثار

الاعباد ونحوها والبيس . والمشهور ان العقار كل ملك ثابت له اصل اي غير منقول كالدار والنخل . وهو شرعا العرصه مبنية كانت ام لا . وفي التعريفات العقار ما له اصل وقرار مثل الارض والدارج عذرات . وكلا عقارا اي يعقرا لماشية . والعقار لغة في العقار للنصد المذكور وخار المال والكلال والخمر لما عقرتها اي ملازمتها الدن او لعقرها شاربها عن المشي او لانها عاقرت العفل واصلها من عقر الحوض وضرب من الثياب احمر . قال طفيل عقار تظل الطير تخطف زهو

والعقر ايضاً وسط الدار واصلها . قيل ومنه الحديث عقر دار الاسلام الشام اي اصلها . والعقر ايضاً الطعمة وخيار الكلل واحسن موضع في البيت واحسن ايات الفصيدة واستبراه المرأة لينظر ابكر ام غير بكر وفي النخلة ان يكسب ليها ويؤخذ جذعها والقصرج عقار . ويضه العقر التي تمنح بها المرأة عند الانقصاص او اول بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الديك يبيضها في السنة مرة . ومنه قولهم كانت بيضة العقر للعطية اذا كانت مرة واحدة . وقال بعضهم بيضة العقر انما هو كقولهم بيضة الاوق والابلق العفوق فهو مثل لما لا يكون . والعقر ايضاً الابتر الذي لا ولد له . والعقر من الطير الذي اصاب في ريشه آفة فلم ينبت . والعقر معظم النار ومجنمها . ورجل عقر يعقر الابل من اتعاها لها .

وعاين املافا على كل مقام .
العقر مصدر وفرج ما بين كل شيتين وما بين قوائم المائدة والمنزل والقصر او المنهدم منه والسحاب الابيض او غيم ينشأ من قبل العين فبشي عين الشمس وما حولها او ينشأ في عرض السماء فيمر ولا تبصره ولكن تسمع رعداً من بعيد . والبناء المرتفع . قال لبيد بصف نافقة

وسرج عقر اي غير واق يعقر الظهر . قال البعيث الذ اذا لاقيت قوماً بخطئة ابح على اكتافهم قنبت عقر العقرا مؤنث الأعقر والرملة المشرفة * العقرى جمع العقر والحائض . وعقرى حتى وينوزان اي عقرها الله تعالى وحلقها او تعقر قومها وتحلقهم بشوهم . او العقرى الحائض . (راجع ذلك في باب الحاء) والعقرى الضبعة كالعقار * العقرة والعقرة العقم . يقال حملت بعد عقرة اي بعد عقم . والعقرة من الوق التي لا تنجب الا من العقر اي الروح والتخويف . والعقرة الطعمة وخزرة تجملها المرأة او نشدتها في حقوبها لثلاث تلد او تحبل . ومنه قولهم عقرة العلم انسيان . ورجل عقرة اي يعقر الابل من اتعاها لها . وسرج عقرة . اي غير واق يعقر الظهر . وامرأة عقرة برحيمها داء * العقار فعال للبالغة والدواء او ما يتداوى به من النبات او اصولها ج عقاقير . وفي الصحاح العقاقير اصول الادوية واحدها عقار . ومنه يقال حديد جيد العقاقير اي كرم الطبع . والعقار ايضاً الشجر . العقار عشبة وكلا عقارا اي يعقرا لماشية . والعامة تستعمل

كمقر الهاجري اذا بناه باسنان حذين على مثال والعقرا ايضاً كل ايض ومحلة القوم واصل الدار . والعقر موضع ببابل . ويوم العقر من ايام العرب قيل فيو يزيد بن المهلب . ويقال في الدعاء على الانسان جدعاً له وعقراً وحلقاً اي عقر الله جسده واصابه بوجع في حلقه . والعقر مصدر واسم من العاقر للرجل لا يولد له . قال ذو الرمة ورد حروبا قد لقن الى عقر . ويقال ايضاً لفت الناقة عن عقر . والعقر ايضاً دية الفرج المقتضوب . وصادق المرأة . وفي الحديث ليس على زان عقر وهو المقتضبة من الامه كالمهر للزرة . قال ابن الاثير العقر ما تعطاه المرأة على وطء الشبهة وعلة ابن واطى الذكر يعقرها اذا افتضها فسمي ما تعطاه للعقر عقر . ثم صار عاماً لها وللتب . وفي التعريفات العقر من دار اجرة الوطء ولو كان الزنا حلالاً والعقر ايضاً محلة القوم ومؤخر الحوض حيث تنف الابل اذا وردت . او مقام الشارب منه ومظهر النار ومجنمها . قال ابو ذؤيب بصف السبوف ويشبهها

العُقَرُ للعاقبة * العُقَيْرُ فعِيلُ المبالغة والشجر * العُقُورُ
الذي يعقِر من الحيوان وغيره ج عُقِرَ عُقْرًا. وقيل العُقُورُ
للحيوان. والعُقْرَةُ المَوَات. يقال كَلَبُ عُقُورٍ وشجرة
عُقْرَةٌ * العُقَيْرُ المعقور ج عُقْرَى مثل جريح وجرحى.
ورجل عُقِرَ لا يولد له ولد. ورجل عُقِرَ أي ذو عُقِرٍ
يعني فجأة الروح فلم يقدر ان يتقدم او يتأخر او دَهَشَ *
العُقَيْرَةُ ما عقر من صيد او غيره والساق المنقطوعة وصوت
المغني والباكي والقاريه. يقال رفع فلان عقيرته ابيه
صوته. واصلة ان رجلاً قُطِعَ احدى رجليه فرفعها
وروضها على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته
قد رفع عقيرته. والعقيرة ايضاً الشريف يُقْتَل. يقال ما
رايت كاليوم عقيرة في وسط قوم. اي رجلاً شريفاً يقتل.
ونخلة عَقِيرَةٌ تُقَطَعُ رأسها فيبست ج عَقَائِرُ * الأَعْقَارُ
شجر. والأَعْقَرُ من الجبال الذي تهضبت انيابه والاثني
عقراء ج عُقْرٌ. والمعقار والمعقِر والمُعِقِرُ من السروج
ما كان غير وافي بعقير الظاهر. ورجلٌ مُعَقِرٌ بعقير الابل
من انعايه لها. ورجلٌ مُعَقِرٌ كثير العقار. وارضٌ مُعَقَرَةٌ
اي كثيرة العقرب. وكأنه رد العقرب الى ثلاثة احرف
ثم بُنِيَ عليه

عقرب الرجل عقربة وتعقرب تعقرباً فعل فعل
العقرب. مولدة * العقرب دويبة من الهوام ذات سمٍ
تسرع وانواعها كثيرة وكتبها ام عَرِيْط و ام ساهرة
يقال للذكر والاثني والغالب عليه التأنيث. عن الازهري
ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للاثني.

قال اباس بن الارت

كَانَ مَرَعَى امِّكَ اِذْ غَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عُقْرَبَانُ
فَجَاءَ بِاسْمِ الذِّكْرِ الْخَاصِّ وَأَنْتَ الْمَوْتَةُ بِالْهَاءِ ج
عُقَارِب. والعقرب ايضاً سيرٌ للنمل وسيرٌ يشد به ثَقَرُ
الدابة في السرج وبرج في السماء ينزل القمر. وما احسن
قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوخ فقلت لم

من عقرب الصدغ ام من حبة الشعر

قالوا بلى من افاعي الارض قلت لم

وكيف نسعى افاعي الارض للعقرب

وعقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلائها وها

عقربان عقرب الساعات وعقرب الدقايق. والعقارب

الهائم والشدايد ومن الشتاء شدة بردو. وانه لتدب

عقاربه. اي يقترض أعراض الناس. قال ابو النشاش

اذا المرء لم يسرح سواها ولم يرح

سواها ولم تعطف عليه اقاربه

فللموت خبرٌ للثني من قعوده

عديماً ومن مولى تدب عقاربه

اي اذاه او يحصل الفساد بسببه بين العشيرة بان كلاً

يقصد صاحبه بالمسامة * العُقْرِيَّةُ اثني العقارب *

العُقْرَبَانُ يخفف الباء والعُقْرَبَانُ بتشديد الباء العقرب

او الذكر منه. وقيل العُقْرَبُ تُطْلَقُ على الذكر

والاثني فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عُقْرَبَانُ.

وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والاثني. وهو دابة له

ارجل طوال وليس ذنبه كذنب العقرب. والعُقْرَبَانُ

ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة

النواغم * رجل ذو عُقْرَبَانَةٍ اي نصور منيع * العقربة

اثني العقارب والامة الخدوم العاقلة وحديدة كالكلاب

تعلق بالسرج * مكان مُعَقِرٍ وارضٌ مُعَقِرَةٌ ومُعَقَرَةٌ

(راجع ع ق ر) ذات عقارب او كثيرها. والمعقرب

المعوج والمعطوف والشديد الخلق المجنعة والصور المنيع

العُقَرَطِلُ والعُقِرَطِلُ الاثني من النيلة

العقرب تقارب ديب الذرة وما اشبهها. وفعله

مات

عَشَّ العود يعششه عَشْنًا عطلة. والمال جمعة *

العَشَّ والعَشَّ بنلة واطراف قضبان الكرم وثمر الاراك

عَصْرُ شَعْرَةٍ يَعْقِصُ عَقْصًا ضَرْوَةً وفنلة ولواه على

راسه. والحبة والذباب فلانا لسمته وهذه من كلام العامة.

وعنص التيس وغيره بمنصر عَنَصًا كان اعنص.

والرجل يخل وساء خلته * المقاص جمع المقصة

وخطُّ بُشْدِهِ اطراف الذوائب ج عَفَصٌ * العَفَصُ
رملٌ منعقد لا طريق فيه. قال الرازي
كيف اهتدت ودونها المجرائرُ

وعَفَصٌ من عالمج نِباهُرُ

العَفَصُ ايضاً عَفْنُ الكرش والبُغِل والسَّيِّءُ الخَلْقُ
والعَفَصُ مصدر. وعند اهل العروض يترَكَّب في مفاعلتين
وهو احد اجزاء البحر الوافر من المحرم وهو حذف الميم
منه والعصب وهو تسكين اللام والكف وهو حذف
اليون فيردُّ الى مفعول وشاهدهُ عند العروضيين قول
الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن فباحث قوْلهم واذا بهجر
فان قوله ما قالوا على وزن مفعولان وهو المراد. فان
اقتصروا على المحرم والعصب دون الكف قبل له اقصم *
العَفِصَةُ الضفيرة او هو الشعر الذي يُلَوَّى ويدخل
اطرافه في اصوله ج عَفَصٌ. وعَفِصَةُ القرن عقدته ج
عَفَصٌ * العَفِصُ البُغِل * العَفِصَاءُ كرشه صغيرة
منه وانه بالكرش الكبرى * العَفِصَةُ الضفيرة ج عَفَاصٌ
وعَفَاصٌ. قال امرؤ القيس

غدا نمره مستنشرات الى المكي

تضلُّ العَفَاصُ في مثنى ومُرسَلٍ

ويقال في التي تتخذ من شعرها مثل الرمّة وكل خصلة
منه تَقِيسَةٌ * العَفِصُ البُغِل * الأعفص من الدوس
ما النوى قره على اذنيه من خلفه والذي تلوت اصابعه
بعضها على بعض والذي دخلت ثناياه في فيه والاثنى
عَفِصَاهُ ج عَفَصٌ. والعَفَصُ عند العروضيين مشتق من
هذا. والمعفص اسوأ من المعفص بالفاء والشاة المعوجة
القرن. والمعفص السهم المعوج وما ينكسر نصلة فيبقى
سُخْطُهُ في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويردُّ الى
موضع ج معافص. قال الاصحى

ولو كنتم نمرًا كنتم حشافة ولو كنتم سهاً كنتم معافصا
والمعافصة المعازة. يقال اخذه معافصة اي معازة
عَفَصَر - العَفِصِيرُ مصغرة دابة يُنْقَرَزُ من أكلها

عَفَطَ الرجل بعَفَطٍ عَفَطًا شَدَّ عَمَامَتَهُ

العَفَقُ طائر على قدر الحمالة وهو على شكل
الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب
ويقال له التَفَعُّعُ ايضاً وهو نوع من الغربان. والعمامة
تسمي العَفَق. والعرب تشبه به وتضرب به المثل في
السرفه والمخيانة والخبث. قال الشاعر في وصفه

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العَفَقِ
فصبر الذنابي طويل الجناح متى ما يجد غنّة يسرق
يقاب عيني في رأسه كأنها قطرتا زُبُرٍ
قبل سبي عَفَقًا لانه يعني فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل
من صوته لان صوته يشبه عَفَقَ * العَفَقَةُ صوت العَفَقِ
عَفَفَ الشيءُ عَفْفًا عَفْفَةً وعَوَّجَهُ * عَفْفَةٌ عَوَّجُهُ
وانعطف الشيءُ وتعطف انعوج وانعطف. يقال عَفْفَةٌ
فانعطف وتعطف * العافف اسم فاعل. وشاة عافف
بها داء العَفَاف * العَفَافُ داء في قوائم الشاة تعوج
منه * العَفَفُ مصدر والتعلف. قال حميد بن ثور
الملائي

كانه عَفَفَ نولاً يهرب من أكله تعففت أكله
العَفَفَاءُ حديدة قد لوي طرفها وفيها انحناء ونبت
كالسذاب يقتل الشاة ولا يضر بالابل * عَفَفَانُ جُذُ
الحمر من النمل. وفارز جُذُ السود منها * العَفَافُ
خشبة في راسها حجة يمد بها الشيء كالحجن * العَفُوفُ
من ضروع البقر ما يخالف شعبة عند الحلب * العَفِيفَاءُ
العَفَفَاءُ للبيت المذكور * العَفِيفَانُ السُلُ الطويل
القوائم يكون في المقابر والخربات * الأعفف الاعوج
والمعني والمغفر الهناج ومن الأعراب المجاني والاشي
عَفَفَاهُ ج عَفَفَ. والمعفوف ما يوداه العَفَاف والاثنى
مَعْفُوفَةٌ

عَفَفَرَةُ الدواهي وعَفَفَرَتْ عليه صرعته فاهلكته *
تعففر مطاوع عَفَفَر. يقال عَفَفَرَةُ الدواهي فتعففر.
واعففرته الدواهي بمعنى عَفَفَرَتْ
عَفَفَسَ عَفَفَسَةً أساء خلفه بعد ان كان حسنة.

يقال اي شيء عقمته

عق الثوب وغيره يعق عَقًّا شَقًّا. وهن المولود
ذبح عنه يوم اسبوعه وكذلك خلق عقيقة. وعق
بالسهم رمى به نحو السهم. وبسند

عقوا بسهم ثم قالوا صاحبها

بالبنى في القوم اذ مسحوا اللبن

وذلك السهم يسمى العقيقة. وعق الرلد والد عقوقا
ومعقة ضد برة. اي عصاه وترك الشفقة عليه والاحسان
اليه واسخف به فهو عاق وعق وعق وعق. قيل
اصل العقوق القطع. يقال عق الرحم كما يقال قطعها.
فهو على ذلك اعم من ان يختص بالوالدين. قال
الحريزي من فقاموا المكية

فقد دهاى شؤمه رعتي فيه اي

بريد خالفي اي ولم يود حقى بان علمي العلم ولم يعلمني
حرمة. قوله هذا تطير منه بادي والطير بالادب
مذهب قدم متداول. وعقت الدرس نعت عفتا وعقافا
وعقافا كنت عقوقا. او العناق والعناق الحمل بعينه.

وعن الكشي يعق عقتا من باب علق انشق * اعقت الخنا
او الكرمه اعقتا اخرجت العقان. وفلان جاء بالعقوق
والمصيان. والدرس حملت في عقوق. ولا يقال معق
وهذا نادر. او يقال معق في لعبة رديئة. واعق الله
لله امره اي جعله مرا مثل افعة وانق الشيء انقعا.

انشق. والقبار سطع. والمقد اندشت. والسحابة تبجت
بالماء. واعق السحاب انشق. وفلان السيف اسنله *

العاق اسم فاعل ج عقت واعقة. وهذا نادر * الهافة

مؤنث العاق ج عواق. وعواق الغل روادفه وهي فسلان

تهبت منه * العناق والعناق مصدران بمعنى الحمل او
الحمل بعينه. وماء عقاق اي مر. وعقاق بالبناء على

الكسر كقطار اسم للعقوق بالوالدين * العق
مصدر والعاق. يقال ولا عقى اي عاق. وكل خرق

في الرمل وغيره. والعق (وقبل الصواب العق بالفتح)
حفرة عميقة في الارض. والمؤ من الماء المثل الفع.

يقال ماء عقى وبع اي مر * العقق مصدر وولد عقق
(او الصواب عقق) وعقق اي عاق. والعقق ايضا

الحمل. قال عدي بن زيد

وتركت العبد يدى نحره وموصا سمجها فيها عقق

والعقق من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعه. وولد

عقق (وفي نسخ القاموس عقق) اي عاق وفي الحديث

دق باعق اي دق جزاء فملك با عاق. فالة بعضهم

لحمزة وهو مقتول. وهو مختص بالنداء * عقان الكرم

والخيل ما يخرج من اصولها * العنة المرة والبهق

المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعنة بطن

من النمر بن واسط. ومنه قول الاخطل

وموتع اثر السفر بخطبه من سود عنة او بني الجوال

والعنة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهق. او

هي في الثمر والناس خاصة ج عقق. قال ابن الرفاع

بصف حارا

نحمرت عنة عنة فانسلها

واجتاب اخرى جديدا بعد ما ابتلا

والعنة التي يلعب بها الصبيان * الدقوق من الخيل

الحامل او الحائل ضد او هو على الفاقول كما يقال للمسوح
سلم ج عقق وجمع الجمع عقاق. ونوى العقوق نوى
مش لين المصفة يعلف الابل العقق. والابق العقوق
شل لما لا يكون وقد ذكر في ب ل ق * العقيق

خرز احمر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية منه
جنس كدر كماء يجري من اللحم الملح وفيه خطوط
بيض خفية وهو حجر تعمل منه النصوص الواحدة
عقيقة. والعقيق ايضا الوادي وكل مسهل شقة ماء السبل
قدما فوسعة. ومنه ثيل الهانين بقولهم سال العقيق
وهو على تاويل سال الماء في العقيق ج اعقة. والعقيق
ايضا شعر كل مولود من الناس والبهق. والعقيق في
بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند المدينة
ما يلي التوبة الله منتهى البقيع ومنها العقيق الاسفل

وهو اسفل من ذلك الذي يجري مكوًة من غوري
عامة بواسطة بهذه ذات عرق * العقبة واحدة
العقبي وشعر كل مولود من الناس والبهايم يولد وهو
عليه وصوف الجذع والشاة التي تُذبح من المولود يوم
اسمعه عند حلق شعره. وفي حديث قولوا نسكة
ولا تقولوا عقبة لانهم كانوا يطعمون بهذه الكلبة والعقبة
من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعه. وقيل هي
ما انفق منه اي تضرب في السحاب وشقة واستطال في
الجو الى وسط السماء من غير ان ياخذ مبيتاً وشمالاً وبو
شبه السيف. قال عنتره

وسيفي كالعقبة فهو كمي سلاحي لا اقل ولا فطارا
ج عفاثي. والعقبة ايضاً المرادة والنهر والعصابة ساحة
تشتق من الثوب وغرلة الصبي ونواة رخوة لينة المضفة
تغيب الابل الفلق والسهم الذي يرمى به نحو السماء
وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجع
السهم ملطخاً بالدم لم يرضوا الا بانقود وان رجع نقياً
سموا الجاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللبى علامة
للصلح. قال ابن الاعرابي لم يرجع ذاك السهم الا نقياً.
وبروي عقوا بنفع انفاق وهو من معقل اللام. وينشد
عقوا بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفأوا وقالوا حبذا الوضح
عقل الدواة بطنه يعقله؛ فله عقلاً امسكه فهو عقول
والوطن معقول. وعافل فلاناً فعقله اي غلبه في العقل
فغلبه وكان لعقل منه. وعقل الغلام يعقل عقلاً ومعقولاً
ادركه فهو عاقل. يقال ما فعلت منذ عقلت. وعقل
فلان بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليه. وعقل
الشيء عقلاً فهمه وتدره. والهمز ثنى وظلمة مع ذراع
فشدّها معاً بجمل هو العقال. والقيل وداه اي ادنى
ديته. وعن فلان غرم عنه ما لزمه من دية وجناية.
وعذا هو الفرق بين عقله وعقل منه. وله دم فلان
ترك القود للدية. قالت كبشة اخت عمرو بن معدي
كرب

وارسل هب الله اذ جان بومة
الى قوموا لا تعقلوا لم دمي
وقول الشعبي لا تعقلوا العاقلة عتاً ولا عبناً. قال ابو
حنيفة هو ان يجني العبد على الحر. وقال ابن ابي ابي
هو ان يجني الحر على العبد وصوبة الاصمعي. وعقل
الوعل عقلاً وعقولاً صعيداً. وانتع في الجبل العالي.
والظلل قام قائم الظهيرة. واليو لجأ. وفلاناً صرعه
الشغرية. واليهبر اكل العانول. والدواة بطنه عقلاً
امسكه. والمرأة شعرها مشطته. وعقل البعير يعقل
عقلاً كان اعقل * عقل الغلام بمعنى عقل. والكرة
اخرج العقلي ابيه المحصر. واليهبر بمعنى عقله شدد
لكثرة. والله فلاناً جعله عاقلاً. وعافل فلاناً معانلة
فعقله من افعال المغالبة وقد تقدم والمرأة تامل
الرجل الى ثلث ديتها. اي توازنه. اي موضعها وموضعها
سواء. فاذا بلغ العقل ثلث الدية صارت دية المرأة على
النصف من دية الرجل. واعقل الرجل وجب عليه
عقل اي زكاة عام. والقوم عقل بهم الظل اي لجأ
وفلس عند انتصاف النهار. وفلاناً وجهه عاقلاً. وقول
مجوهرتي وقولهم ما اسقله عليك شيئاً اي دع عنك
الشك تصيف والصواب ما اغتله بفهم فحجة ثم ملكه.
وتعقل الغلام بمعنى عقل. وتكف العقل. وتعقل الرجل
شأناً فوضهها على الورك. وتعقل فلان بكيفية شك
بين اصابعها ليركب الجمل وانفاً. وتعافل القوم دمر
فلان عقله بينهم. والرجل ارى من فقه العقل وليس
به. واعقل البعير بمعنى عقله. وفلاناً حبيته. وفلاناً صرعه
الشغرية. وفلان رجح جملة بين ركابه وساقوه. والشاة
وضع رجلها بين ساقه وفخذيه وحلبها. والرجل بمعنى
تعقلها. ومن دم فلان اخذ العقل. واعقل لسانه على
بناء الجهول حيس عن الكلام اي منع فلم يقدر على
الكلام * العانل اسم فاعل ج عقال وعقلاء. والمانل
عند الدروز المطلع على اسرار الدين ويقال له عند
الجهل ج عقال. ويقال ايضاً امرأة عاقل كما يقال

فيها بالغ وبالغة. والعاقِل ايضاً الوعل سمي به ليعقوا اي صعودو. والعاقِل ايضاً دافع الدبة ج عاقلة. وعاقِل في شعر زمر اسم جبل بعبنو * العاقلة مؤنث العاقِل ج عاقلات وعواقِل. وعاقلة الرجل عصبته وهم القرابة من قبل الاب الذين يملطون دبة من قتلة خطأ وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقِل كما مر. والعاقلة قوة العقل كما ان الذاكرة قوة الذكر * العاقول معظم البهر او موجه ومعطِف الوادي والنهر والمعوج منها وما ايس من الامور والارض لا يمتدى لها ج عواقِل. والعاقول ايضاً نبث نزعاه الابل * العقال القلوص الفتية من الابل. وحبل يعقل به البعير في وسط ذراع ج عقْل. ومنه العقال لشبه حبل يشد به الرجل راسه. والعقال ايضاً زكاة عامر من الابل والغنم. ومنه قول ابي بكر حين امتنعت العرب عن اداء الزكاة اليه لو منعوني عقلاً كانوا يؤذونه الى رسول الله صلعم لقاتلهم عليه. وعقال الميمن عند العرب الشريف الذي اذا اسير فدي يمين من الابل ج عقْل وعقْل * العقال دابة في جل الدابة اذا مشى ظلع ساعة ثم انبسط ويمض الفرس * العقبى المحصرم. ربها سمي لعقله بطن آكلو * العقل مصدر والمجمر والنبي وهو ضد الحق والمجمل. وقال في القاموس العقل العلم او صفات الاشياء من حسناتها وقبحها وكماها ونقصانها او العلم بخبر الخيرين وشر الشريرين او مطلق الامور او لقوة بها يكون التمييز بين الفج والحسن والمان مجتمعة في الذهن يكون بمقدامات - تنبث بها الاغراض والمصالح ولهبة محمودة للانسان في حركاته وكلامه. والحق انه نور روحاني بو تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية. وابتداه وجوده عند اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول. وقال في التعريفات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله وهي النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا. وقيل العقل جوهر روحاني خلة

الله تعالى متملقاً بيدن الانسان. وقيل العقل نور في القلب يعرف الحق والباطل. وقيل العقل جوهر مجرد عن المادة يتعلق بالبدن فعلق التدبير وانصرف. وقيل العقل قوة للنفس الناطقة فصرح بان القوة العاقلة امر مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحديق هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكران بالنسبة الى الفاعل. وقيل العقل والنفس والذهن واحدة الا انها سميّت عقلاً لكونها مدركة. وسميت نفساً لكونها منصرفة. وسميت ذهناً لكونها مسعدة للادراك. وقال ايضاً العقل ما يعقل به حقائق الاشياء. قيل محلة الرأس. وقيل محلة القلب انتهى. قيل العقل مأخوذ من عقال البعير يمنع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل. والصحيح انه جوهر مجرد يدرك الغائيات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة. وقيل العقل مشتق من العقْل بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقاك لا ينبغي فانت عاقل. والعقل الهولاني هو الاستعداد المحض لادراك العقولات وهي قوة محضة خالية عن الفعل كما للاطفال وانما نسب الى الهولاني لان النفس في هذه المرتبة تشبه الهولاني الاولى الخالية في حد ذاتها عن الصور كلها. والعقل بالملكة هو علم بالضرورات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريات. والعقل بالفعل هو ان تصير النظريات مخزونة عند قوة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شئت من غير تحشّم كسبر جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل. والعقل المستفاد هو ان تحضر عنده النظريات التي ادركها بحيث لا تغيب عنه. والعقل ايضاً القلب والدبة. قيل سميّت الدبة به لان الابل كانت تعقل بفناء ولي المنقول ثم كثر هذا المحرف حتى قالوا عقلت المنقول اذا اعطيت دية دراهم او دنائير. والعقل ايضاً المحصن والنجاة عقول. قال اُحجية

وقد اعددت لحدثان صعباً

لو ان المرء تنفعه العقول

وثوب احمر يجلب به الهودج او ضرب من الوثني وهو ما كان نشئه طولاً وما كان نشئه مستديراً فهو الرق.

قال علقمة

عقلاً ورقماً تكاد الطير تخطفه

كانه من دم الاجواف مذموم

ويقال ما ضربان من البرود. وعند اهل العروض

حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتين وهي اللام

ابقي مفاعلتين فينقل الى مفاعلتين ويسمي معقولاً. والعقل

اصطكك الركبتين او النوايا في الرجل واتساع كبير.

قال ابن السكيت هو ان يفرط الزوج حتى تصطك

العرقوبان وهو مذموم. قال الجهمدي صف ناقه

مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلاً * العقلاء مؤنث

الاعقل * العقلة المرء والعقل اللسان عن الكلام.

والعقلة ما يعقل به كقيد او العقال. ومنه قول الحريري

من مقامته السجارية ومعنا ابو زيد السروجي عقلة

العجلان. يعني اذا رآه من كان ذا شغل مهمل حسيه.

ويقال للفلان عقلة يعقل بها الناس اذا صارع اي

حيلة في الصراع. ويقال ايضاً به عقلة من السحر

وقد عملت له نشرة. والعقلة عند اهل الرمل

خطاف بتوسطان نقطتين هكذا = * العقلي نسبة

الى العقل وما لا يكون للحس الباطن فيه مدخل.

وقد يطبق على ما لا يدرك هو ولا مادته بنماها باحدى

الحواس الظاهرة سواء ادرك بعض مادته ام لا *

العقل المدرك الفاهم الامور وما يعقل الطوفان اي

يمسكه من الادوية يعول بمعنى فاعل * العقل المعقول.

وعقل رجل. وعقل قبيلة * العقيلة الكريمة المخدرة

ومن القوم سيدهم ومن كل شيء اكرمه وكرمه الابل.

وعقيلة البحر الدرة ج عقائل * العقيلية من اهل نجد

صلاب كرام نسبة * العقيل ما به عقل والاشي عقلاء

ج عقول. والاعقال عند الاطباء عبارة عن فتور يحدث

في اللسان بحيث لا يقدر على التلفظ. واعقال الطيرة

عندم عبارة عن حبس البطن. والعقل عند الحكماء

قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجرداً عن اللواحق

المادية وقد يطلق على الادراك مطلقاً. والعقل المجازي

والجمل المرتفع ج معاقل. ومعقل قبيلة. ومعقل بن

يسار من الصحابة ينسب اليه الرطب العقلي. والعقلة

بضم الفاف الغرر. يقال صار دمه معقلاً على قوم

اي صاروا بدونه اي صار غرماً بدونه من اموالهم.

والدية نفسها. يقال عند فلان ضمد من معقاة اي

بقية من دية كانت عليه ج معاقل. وقولهم هم على

معاقلهم الاولى اي على الديات التي كانت في الجاهلية

او على مراتب آبائهم. ومعقاة في قول ذي الرمة

حراوية او عروحة معقاة

نرود باعطاف الرمال الحراير

نسبة الى معقلة وهي خبراء بالدهاء سميت بذلك لانها

تمسك الماء كما يفعل الدواة بالبطن. والمعقول اسم

منعول والعقل ومصدر وهو من المصادر التي وردت

على مثال اسم المنعول كالجهد والمصور. وقال سيبويه

ان المعقول صفة وكان يقول ان المصدر لا باقي على

وزن منعول البنية وبأول المعقول فيقول كانه عقيل

له شيء اي حيس وايد وشديد. وفي المثل ما له حول

ولا معقول. ويقوون علم مقولاً وعديم معقولاً. ويشد

للعلمي

حتى اذا لم يتركوا لظالمو لحما ولا لفقادو معقولا

ج معقولات. والمعقول الكي الذي يطابق صورة في

الخارج كالانسان والحيوان والضاحك. والمعقولات

الاولى ما يكون بازائه موجود في الخارج كطبيعة

الانسان والحيوان فانها يحتملان على الموجود الخارجي.

كقولنا زيد انسان والفرس حيوان. والمعقولات الثانية

ما لا يكون بازائه شيء فيه كالنوع والجنس والفصل

فانها لا تحمل على شيء من الموجودات الخارجية.

انحرافات. وعلم المعقول علم يبحث فيه عن العقل

عقمت الرحم نعلم عقماً وعقماً كانت عقماً. وعقمت

الرحم يعنيها عقماً جملها عقماً. وعقبت الرحم نعماً
وعقبت نعماً عقماً وعقبت عقماً عقماً على بناء الجهول
كانت عقماً. وعقم الرجل عقماً سكت. وعقبت
مفصلة على الجهول يست * عقم الله الرحم بمعنى نفها
وفلان فلاناً اسكت. وعاقبه معاقبة خاصة. واعقم الله

الرحم جملها عقماً. وقول ربيعة بن مقروم
وبله آجين الحمامات فقير نعماً في جوانبه السباع
اي احنروها قال تردد. ونعاقها تعاقبا. واعقم الرجل
جنساً بتراً بحيث اذا قرب من الماء احنر بتراً صغيرة
بغير ما يجد طعم الماء فلان كان عذبا حنر بترتها. واليو
تردد * العقام الرجل السبي الخلق. وانشد ابو عمرو
وانت عقام لا يصاب له هوى

وذو همة في المال وهو مضيع
وسمك وجهه قيل تسكن البحر وباني الاسود من البر
فيصير على الشط فخرج اليه فينلاويان ثم يفرقان
فيذهب كل الى منزله. وحرب عقار اسبه شديدة.
دأب عقام وعقام والضم اضع. اسبه لا يبرأ. وناق
عقام. اي انزل شديدة. ورجل عقام اي لا يؤكل له. والعقام
من الحرب الشديدة. ويوم عقام اي شديد * الدم
يصدر وضرب من الوشي او المرط الاحمر او كل ثوب
احمر. والعقم مصدر وهمة في الرحم فلان قبل الولد.
واصل العقم السد والنع والقطع وباني الممانى منزع منه *
العقمة المرأة. وعقمة القمر عودته. والعقمة النوع والوشي.
والعقمة اجضا والعقمة المرط الاحمر او كل ثوب احمر *
العقبة الرجل المذموم الشرف والكرم والغريب الغامض
من الكلام ويكسر * العقيم ذات العقم يقال رجم
عقيم وامرأة عقيم اي ذات عقم لا تقبل الولد ولا تلد ج
عقام وعقم. وقد سكن المقاف. قال الشاعر
عقير النسلة فابلسن شبيهه ان النساء يملون عقير
ورجل عقيم لا يؤكل له ج عقمة وعقام وعقبي. وعقل
عقيم لا خير فيه ولا ينفع صاحبه. والمثلث عقيم اي
لا ينفع فيه نسب لانه يقبل في طلبه الاب والولد والاخ

والتم. سبي يو لقطع صلة للرحم بالترام علبو. ويوم
عقيم اي لا هواء فيه فهو شديد الحر. ورجع عقيم. اي
لا تلغ سحاباً ولا شجراً. وحرب عقيم. اي شديدة. ويوم
قيامه يوم عقيم لا يقطع الخبز فيه ولاه لا يوم بعده *
العقبة من الارحام العقيم * المقام ففر بين الفريضة
والعجب في مؤخر الصلب. ومن الخجل المفاصل الواحد
معق. فالرسغ عند الجافر معقم والركبة معقم والعرقوب
معقم. قال خفاف والمعقير ايضا عقبة في النبت.
والعقومة من الارحام العقبة اي المسدودة التي لا تلد

العقنبس السبي الخلق
العقنفة العقنفة بتقديم الباء الموحدة
العقنسر العسر الاخلاق والثلثم
العقنصة والعقنصة دويبة
العققل الوادي العظيم المنسج والكتيب العظيم
المتراكم وقانصة الضب ومصرانه والقدح والسف
واللون والفاف زائدتان للالحاق بسفرجل ج عقائل
عقا الرجل يعقوتقرا (واوي) جنر البئر ما يبط
من جانبها. والعلم علا وارنفع. وفلان الامر كرهه.
وفلاناً عانة على القلب. وانشد ابو عبيد الحميد
ولو اني رمنتك من بعيد

لعانك من دعاء المذنب عاق
عق العقاب نعيمة حار حول الشيء وارنفع. واعنى
الرجل اعتقاه بمعنى عفا * العقوة شجر وما حول البئر
والساحة والحلة كالعقاة ج عقلاء. يقال ما يطور بهقونو
احد

عق فلان الامر بعقوه عقلاً (يائي) كرهه كرهه
الواوي. والولد سقاء ما يسقط عني. والولد احديث
اول ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيراً * عقى الولد
نعية بمعنى عفاء. وبسمو روى في الهواة لغة في هنة
وقد ذكرناه في ع قى. والطائر ارتفع في طيرانه. ومن
ابن عقيت على الجهول. اي من ابن ايتس. يقال ذلك
في مقام الازدراء. واعق. التي اعقاه صلوياً او اشتدبت

مورثته. وفلان الشيء إزالة من فيه لمرأته. وفي النمل
لا تكن طاولاً فتنوط ولا مراً فتعق. ويروى فتعاق.
واعنى الرجل اعقته اخضس. وهو قلب الاعنياق.
واعنى الرجل اخذ في البرينة ويسرة اذا لم يمكنه ان
ينبط الله من قمرها. وفلان اخذ في شعب الكلار.
وسنة قول رؤبة ويعنى بالعقر العقيم. ومن ابن اعنيقت
على الجهول اي اثبت * العقب ما يخرج من بطن
المولود حين يولد قبل ان ياكل وهو اسود لزج كانه
الفرأه. يقال احرص من كلب على تقي صبي. وهو
الردج من السخلة والمهرج اعفاء * العقبان من الذهب
الخالص. يقال هو ما يثبت نباتاً وليس مما يحصل من
الحجارة

عقبن - عقبون بجر من الرمح تحت العرش فيو
ملائكة من ربح معهم رماح من ربح ناظرين الى العرش
تسيبهم سبمان ربنا الاعلى. يونانية معناها بحر او
اوقيانوس * العقبان ذكر في ع ق ي
عكب الرجل بعكب عكوباً وقف. والقد رقلت.
والابل ازدحمت. وعكب الرجل بعكب عكبا غلظت
شفة ولحية. وفلان تذات اصابع رجلاه * عكبت النار
دحنت. وعكبت المذموم فلاناً ركبت. واعكس الفبار
ثار. وفلان الفبار اثاره. لازر متدثر * العاكب اسم
فاعل والجمع الكثير عكوب * العاكوب الفبار *
العكاب الفبار والدخان والعكاب اسم جمع للعنكبوت *
العكب مصدر والفبار والخفيف النسيط والشدة في
السبر (وفي بعض النسخ في الشر). والعكب اسم جمع
للعنكبوت * العكبة الحافية اتخلق * العكب بتشديد
الباء القصر الضم والمارد من الانس والجن والذي
لا تزوج واسم سجان النعان بن المنذر وهو المراد بقول
المتنخل البشكري

يطوف في عكب في معتد ويطعن بالصيلة في قفأ
العكوب الفبار او غبار الدخان ونبات شائك يؤكل
مطبوخاً * المكوب مصدر وجمع العاكب. والمكوب

المفبار * الأعكب اسم جمع للعنكبوت
عكر - العكابر الذكور من الارباع * العكير
شيء نقي به الخيل على الخادها واعضادها فحمله في المشد
مكان الصل * عكبرى وعكبرته قربة والنسبة
عكبراوي وعكبري * العكبة المرأة الحافية في حلقها
عكيز - العكيز حشفة الانسان
عكس - تعكس الشيء ركب بعضه بعضاً *
العكيس والعكاس الكثيرة من الابل او التي تنارب
الأنف

عكشة عكشة شدة وثقأ * تعكش فيو الفصن
نشب فيو بشوكه * العكباش من الظباء ما يطلع قرنه
اولا قبل ان يطول

عكد اليه يعكد عكداً لجأ. والامر فلاناً امكده.
وعكد الضب والبعر يعكد عكداً سمين. وعكد به
لزق * اعكد اليه لجأ واعكده لزمه. واستعكد الضب
والبعر سمين. والطائر انضم الى الشيء مخافة الجوارح *
عكد جبل قرب زبيد كانت اهلها يافية على اللغة
الصيحة في ايام صاحب القاموس * العكد مصدر.
وعكد الشيء وسطه. والعكد اليابس من الشجر بعضها
فوق بعض. وضب وبعر عكد اي سمين * العكدة
العضص والفقرة وحجر الضبج عكد. والعكدة مؤنث
الدكد. والعكدة اصل اللسان واصل القلب وريش
ينقط به الخبز * المعكد المهاج. والمعكود المقيم اللانز
والممكن والمحبوس ومن الطعام المعكد الراهن الدائم
عكر على الشيء بعكر وبعكر عكراً وعكوراً كز
وانصرف وعطف. ويقال فر من قرنه ثم عكر بالريح
اي كز وحمل. وعكر به بيرة مثل عجر به اذا عطف
به الى اهل وغلبة. قال شرح العبيدي
لما رايت النفس جاشت عكرها

على متعل واي ساعة معكر
اي عطفها. وعكر الماء والبيد بعكر عكراً صار لم يرسب
خائره. والمسرجة اجتمع فيها الدردري * عكر الشيء جملة

عَكْرًا وجعل في العكر. واعكر الشيء معنى عكَّره. والليل
اشد سواده والنبس اي اخلط بمضة في بعض. والسنام
صار فيه شحم. والرجل كانت عنده عكَّرة. وتعاكر
المجيش اخلطوا وتشاجروا في الخصومة. واعنكر الظلام
اخلط كانه كز بهضة. لي بعض من بطه انجلاؤه.
والمجيش في الحرب اخلطوا. والعسكر رجع بعض على
بعض فلم يقدر على عده. والليل اشد سواده والنبس
والمطر اشد. والريح جاءت بالغبار. والشباب دامر
وثبت. واعنكر على الشيء بمعنى عكَّر. قال اوس بن
أملية

جئنا من جبل الهوى ماض اذا جعلت

هو احسن الممر بمد النوم تعنكر

اي تعطف * العكر مصدر ولغة في العكر من الابل.
والعكر الاصل مثل البئر. يقال رجع فلان الى عكَّره.
ماع فلان عكَّره. اي اصل ارضه. وفي الحديث لما نزل
قوة نزل الى اقرب للناس حسابهم تناه اهل الضلالة
فلما لم تادوا الى عكَّركم. قيل اي الى اصل مذهبهم
لردئي واعلم السوء. والعكر ذو العكر. والعكر ما فوق
خمسة من الابل او الستين منها او ما بين الخمسين
الى المائة وصدأ السيف ودردي كل شيء اي اخره
وخائره وجمع العكَّرة * العكَّرة المزة والكزة بمد الفرار.
والعكَّرة النطعة من الابل او القطيع الضم منها واصل
اللسان كالعكَّرة ج عكَّر * العكار الكرار العطاف.
يقال فلان عكَّار في المحروب. قيل ومنه الحديث قلنا
يا رسول الله نحن الفرار فقال بل انتم العكارون *
العكر الكز في الحرب. والمعكر من عنده العكَّرة.
والمعكور اسم مفعول والمعكر. وهذه من كلام العامة

عكرد الملام من وقوي. وناقني رجعت بي قيل
الأنها وانا كارة * غلام عكرد وعكرد وعكرد
وعكروا اي متقارب الحلم او سين

العكرش نبات من الحمض آفة للنمل ينبت في
اصول فميكه او هو النيل يعينوا نوع من المحرشف

او العكشة المقدسة او ابليسكي او نبات منبسط على
الارض له زهر دقيق وبزر كالجوارس وطعم كاللؤلؤ *
العكرشة الارنية الضخمة والهجوز المشقة

العكر كرك اللبن الغليظ

عكرم - عكرم الليل سواده * عكرمة معرفة
والعكرمة بالالف واللام الاشي من الحمام او اشي ساق
حر اي ذكر انقاري

عكر على عكازته بعكر عكرا نوكا. والريح ركزه.
وبالشيء اهتدى به. وعكر الرجل بعكر عكرا قدض *
عكر الريح اثبت فيه اله أزر. وتعكر الرجل على عكازته
نودا * العكر السبي اخلق البغيل المشوم * العكار
عصا ذات زج في اسنما. وعصا الاسف عند
النصارى * العكازة العكاز وهي اخض منه. وعصا
بنوكا عابها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكار
وعكاريز وعكازات * العكوز العكاز وبثل الحبة من
الحديد يجعل الاجدم رجلة فيها

عكرل - العكاريل برائن الاسد مفردة عكرولة
عكس الكلام ونحوه يعكسه عكسا قلبه. والشيء رد
آخره الى اوله. ومنه عكس البلية عند التبر لانهم كانوا
يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي ككلمها وبطنها
ويقال الى مؤخرها مما يلي ظهرها ويتركها على تلك
الحال حتى تموت. وعكس البعير شذ حلا في خطوه
الى رسغ يديو ليدل ذلك الجبل عكاس. والطعام
صب العكيس فيه. وعلى فلان امره رده عليه. وعن
امره صرفه عنه * عاكسة معاكسة وعكاسا اخذ كرها منها
بناصبة صاحبو. وعاكس الكلام بمعنى عكسه. وتعكس
الرجل في مشيته مشى مشي الانفى. وتعكس الشيء
وانعكس وانعكس انقلب. واعنكس في الطعام بمعنى
عكس * العكاس مصدر. ودون هذا الامر عكس
ومكاس وهو ان تاخذ بناصيته وتأخذ بناصيتك او هو
انباغ. وعكاس البعير تقدم * العكس مصدر وقال في
التعريفات العكس في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنو

أي طريقه الأول مثل عكس المرأة إذا ردت بصرك بعينها
إلى وجهك بنور عينك. وفي اصطلاح الفقه عبارة عن
تعلق نقبض الحكم المذكور بنقبض غيره المذكور رداً إلى
أصل آخر كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع وما لم يلزم
بالنذر لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضد الطرد.
والعكس المستوي عبارة عن جعل الجزء الأول من النقبة
ثانياً والجزء الثاني أولاً مع بقاء الصديق والكيف بما لها كما إذا
أردنا عكس قولنا كل إنسان حيوانٌ بدلنا جزئيه وقلنا
بعض الحيوان إنسان أو عكس قولنا لاشي من الإنسان
يخرج قلنا لاشي من يخرج بإنسان. وعكس النقض هو
جعل نقبض الجزء الثاني جزءاً أولاً ونقبض الأول ثانياً مع
بقاء الكيف والصديق بما لها فإذا قلنا كل إنسان
حيوانٌ كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بإنسان.
أو عكس النقض هو جعل نقبض المجهول موضوعاً
ونقبض الموضوع محمولاً. والعكس عند المنجيين وأهل
المهنة الرجعة وفي حركة الكوكب على خلاف التوالي.
والعمل بالعكس عند المحاسبين هو العمل بعكس
ما أعطاه السائل ويسمى بالتعاكس والتعكيس والتحليل.
والعكس عند البديعيين من المحسنات المعنوية وهو أن
تقدم من الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما أخرت وتؤخر
ما قدمت نحو عادات السادات سادات العادات
ويسمى تبديلاً * العكس المحل يعكس به الجدير ولبن
يصب على مرقٍ والنقيب من المحلة يعكس تحت
الأرض إلى موضع آخر واللبن الحليب يصب طيب
الإهالة فيشرب. قال الرازي
جنوك إذا قدرك للضيفان جنساً على الرغمان في الجنان
خيرٌ من العكس بالالبان
العكس الكثير من الأبل ومن اللبالي الظلاء * كلام
معكوس أي مقلوب شعر مستقيم في الترتيب والمعنى
عكس عليهم يعكس عكناً عطف أو حمل عليهم.
والعنكبوت نسجت. والشيء جمعه فهو عكس. والشيء
معكوس. والكلام بالصور لأحاطت به. وفلانٌ غلاماً

شد وثاقه. وعكس الشعر يعكس عكناً القوي وتبدل.
والنبت كدر والثف * عكس الخبز فكرج. وتعكس
الشعر بمعنى عكس هو الأمر قصر. والعنكبوت قبضت
قوائمها تسج. والشيء تنقبض وتداخل بعضه في بعض *
العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفسه خيراً ومن
الشعر المحمد * العكس مؤنث العكس. وشجرة عكسة
كثيرة الفروع ملتفة * العكاش والعكاشة وتختلف
الكاف العنكبوت أو ذكورها أو بينها. والعكاش اللواء
الذي يلتوي على الشجر وينشر. وعكاش جبل بناوح
طمية. ومن خرافاتهم عكاش زوج طمية * العم كسفة
إذاه للخرائين تدرى بها الأكدا * العكوش المبعوع
عكسه بعكسه عكساً رده. وعكس الرجل يعكس
عكساً سة خلفه. والذابة حرنت * تعكس به علي صن *
العكس السمي الخلق. والعكس مصدر. وفي الذابة
عكس. أي تدان وتراكب في خلفها * العكس مؤنث
العكس. ورمله عكسه. أي شاقة المسلك

عكظه بعكظه عكطاً حبسه. والشيء عركه. وبالشئ
فخر به. وفلانٌ قهره ورد عليه فخره * عكظه من حاجبه
صرفه. وحاجبه نكدها. وفي الإيصال بالغ فيه. وعكظه
معكظه مائلة. وتعكظ امرؤ النوى وتسر وتشد.
وفلانٌ اشتد سفره وبعد. والقوم تحسوا ينظرون أمورهم.
وعكاظ تجادل وتخاصم. والقوم تفاخروا * عكاظ سوق
يصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال ذي النعدة
وتستمر عشرين يوماً وقبل شهرًا انجمن فيها قبائل العرب
فيتعكظون أي يتفاحرون ويتناشدون الشعر
ويتباهون. قال أبو ذؤيب

إذا بُني القباب على عكاظٍ وقام البيع واجتمع الألو
أي بعكاظ. فلما جاء الإسلام هدم ذلك. ومنه يوم
عكاظ لأنه كانت بها وقعة بعد وقعة. قال دريد بن
الصمة

نعيبت عن يومي جعكظي كليها
وان يلك يومٌ نالك انتعيب

وعكاظ يؤك ويدكر فالأنيث لغة المحجاز والتذكير لغة
 ثم * ادم عكاظي منسوب الى عكاظ * العكيط القصير
 عكفة بعكفة وبمعكفة عكفا حبسة ووقفه وعطفه
 ورعاه واصلحه. وعن حاجبه منعه. وعكف عليه عكفا
 اقبل عليه مواظبا ولزما. والقوم حوله استداروا وكذا
 الطير حول التبل. والجوهر في النظم استدار. وفلان
 تأخر. وفي المسجد بمعنى اعكف. وقول النخل البشكري
 بعكفن مثل اسود الثوب. لم تعكف بزور
 اي يلزم بعض شعره من بعضا وبمعكفة ضفائر * عكف
 النظم نظم فيه الجوهر. والشعر جمده. وعاكفة معاكفة
 لازمة. وتعكف في المكان واعكف تخبس فيه وليث
 ولا نقل انعكف. ومنه الاعتكاف في المسجد لانه حبس
 النفس عن التصرفات العادية * العاكف اسم فاعل
 والمقيم ج عكوف وعاكفون * العكف الجعد من
 الشعر * الاعتكاف لغة اللبث والدوام. وشرعا لبث
 رجل في مسجد جاعة او امرأة في بيتها بنية اللبث قصدا
 للعبادة. وقول الحريري من مقامه البصري
 ولم نزل معتكفا على القيع الشيع
 اي مقيا عليه. قال الرازي هو قياس لا يسمع فانه لم يسمع
 اعكف عليه بل عكف عليه. والمعكوف اسم مفعول
 وشعر معكوف. اي مشوط مضفور
 عكك يومنا بعكك (وفي نسخ الفاموس بعكك من
 باب ضرب) عككا صار عككيا. والناقاة تبدلت لونا غير
 لونها ميتا. وعليه عطفه. وفلاننا حدثه بحدث فاستعاده
 منه مرتين او ثلاثا. وزيدا ماطلة بحقوه. وبشر كركره
 عليه. وعن حاجبه صرفه وحبسه. وبالحجة قهره بها.
 وبالامر رده حتى اتعبه. وبالسوط ضربه به. والكلام
 فسرته. والحق فلانا لزمنه واحمته * عاكه عليه معاكفة
 عطفه عليه. واعكك الناقاة عككا تبدلت لونا غير لونها *
 العيكاك شدة الحر مع سكون الريح * العكك العيكاك *
 العكك مصدر. ويوم عكك اي شديد الحر مع لقي
 واحساس ريح. ورجل عكك. اي صلب شديد.

وانتر ازره عكك ولتر. اي اسبل طرفي ازاره وضع
 سايره. وانشد ابن الاعرابي
 ازرته تجده عكك وكا مشبته في البار ماك ركا
 العكك سويق المثل. وانتر ازره عكك كازره عكك *
 عكاه بلد في سورته من الثغور. ويقال عكاه بالناه. وفي
 الحديث طوبى من رأى عكاه * العكاه عرواه الحى
 والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس. وليلة عكاه. اي
 شديدة الحر مع لقي واحساس ريح. والعكاه عرواه
 الحى والرملة الحارة قد حبيت عليها الشمس وآنية السمن
 اصغر من القرية ج عكك وعكاك ولون يعلو النوق
 عند لقاحها مثل كلف المرأة ونفع. وارض عكاه على
 النعت وارض عكاه بالاضافة اي حارة. والعكاه مثله
 شدة الحر مع سكون الريح ج عكاك * العكك شدة
 الحر مع سكون الريح. قال طرفه
 نطرد القر بجر صادق
 وعكك القبط ان جاء بقر
 ج عكاك. ويوم عكك اي شديد الحر مع لقي
 واحساس ريح * العكوك القصير المزج او السمين مع
 صلابه والمكان الغليظ الصلب او السهل. وانشد ابن
 دريد اذا افترشن مبركا عكوكا * رجل معك خصم
 اللد. وفرس معك يجري قليلا ثم يحتاج الى الضرب.
 وابل معكوكه اي محبوسة
 عككة بعككة وبمعككة عككا جمعة بعد تفرقة. والابل
 حازها وساقها. والبعر شد رسغ يديه الى عضده بحبل
 وذلك الحبل هو العيكال. وفي الامر قال برأيه وبرأيه
 حدس. وعليه الامر اشكل والتبس. وفلاننا حبسه او
 صرعه. والمناع بضد بضه على بعض. وفلان مات.
 وفي الامر جد. وعككت المسرجة فعكل عكلا عكرت *
 اعكل عليه الامر واعتدل التبس. واعكل الرجل اعتزل.
 والثوران ناطحا * العاكل اسم فاعل والقصير البعول ج
 عكل * العيكال العقال زنة ومعنى * العكل والعكل اللثيم
 ج اعكال. وعكل ابو قبيله فهم غباوة اسم عوف بن

عبد مناف حفنة أمه تدعى عكل فلأب به * العوكل
 ظهر الكتيب والعظيم من الرمال او المتراكم دون
 العققل وضرب من الإدام ومنه مرقه عوكية والارب
 العفور والرجل النصير الانح والحميلة. والعوكلان نجان.
 وفلائد عوكل النضاج. يقال فلانة فلانة عوكل اي
 النضاج * العوكل الرملة العظيمة. قال ذو
 الرمة وقد قابلته عوكلات عوانك * المعكل المحبس
 والموقف. يقال عكولم معكل سوء. والمعكل يحيط
 الراعي بقضه من الشجر معاكل

عكلد - لبن عكيد وعكلايد اي خائز. وقيل لامة
 زائفة. وذكره الجوهري في ع ك د

عكلط - لبن عكلط خائز كمكيد

عكم المناع بعكمه عكما شدة بثوب. والبعر شد
 عليه العكم. والرجل العكم عكمه له مثل قولك حلبته
 الناقة اي حلبها له. وفلان اليه انظر. قال اوس
 فحال ولم بعكر وشيع امره. ابي لم ينتظر. وعلو كز.
 والارض كذا بمها. وعن شمو نأخر. والابل سميت
 وحملت شحما على شحم. وعكر عنه بصيغة المجهول صرف
 عن زيارته. ومنه قول زهير اهمل عن شبة من معكم
 اي معيل ومصرف * عكمت الابل بمعنى عكمت.
 وعاكبه عليه معاكمة اعانه. واعكمه اعانه على العكم اي
 على شد المناع بثوب. واعكم التي ارنكم. والقور سولا
 بين الاعمال ليحلبوها * العكار ما عكم به اي شد من
 ثوب او خيط ج عكم * العكم مصدر وداخل الجنب.
 يقال اشكني عكمه اي داخل جنبه. والعكر العكار
 والعنل ومنه يقال ما عكنا غير اي عذلاء ج اعكام.
 والكاره ج عكوم وبكرة البهر ونط فجعل المرأة فيه
 ذخيرتها. قال مزند

ولما غدت ابي فحبي بناها

اغرت على العكم الذي كان يسنع

خلطت بصاع لافط صاعين عجرة

الى صاع سمن وسطه يترفع

العكمة المرة. وعكمة البطن زاوته. يقال ما بقي في
 بطن الناقة عكمة الا اضللت ج عكم * العكور من
 النساء المعقاب. وماله عكور اي منصرف ومغفل.
 العكر المكنتز الحمر

عكمز - العكمز والعكمز حشفة الانسان. والمرأة
 الحادرة التارة والذكر المكنتز * العكيزة والعكورة
 المرأة والذكر المذكوران

عكيس الليل اظلم * ابل عكيس وعكاس
 كثيرة او قاربت الالف. وليل عكاس مظلم او شديد
 الظلمة * العكوس الحمار

العكيس الداهية والحادر من كل شيء
 عكن - تعكن البطن صار ذا عكن * العكان العنق *
 العكنا من الجوارى ذات العكن والناقة الغليظة
 الاخلاف * العكان والعكان الابل الكثيرة. ويقال
 نعم عكان اي كثيرة * العكنا ما انطوى وثني من لحم
 البطن سمناج عكن وربما قيل آعان * جارية معكنة
 اي تعكن بطنها

العكدس الصلب الشديد والاسد الشديد *
 العكدسة مؤنث العكدس

العكنع القول الذكر كالعكنع
 عكا ذنب الفرس يعكوه عكوا عطنة الى العكة
 وعقده. وبازار اعظم حجرة غلظها. والابل غلظت
 وسمت. وبخرجه خرج بعض وبقي بعض. والدخان
 تصعد. والفحل الناقة القهها. وعلى قومو عطف. وفلان
 في الحديد قيده وشده * عكي على سيفه ورحه تعكبه شد
 عليها علبه رطباً * العاكي اسم فاعل والذي يبيع العكي
 ج عكا * العكوة من الشاة البيضاء الذنب او المؤخر
 وسائرهما اسود. خاص بالانثى * العكوة والعكوة النونة
 والوسط واصل اللسان واصل الذنب وعقب يثقب
 فينقل فتلبن كالفراق والحجرة الغليظة وغلظ كل شيء
 ومعظم ج عكا وعكلاء * العكي اللبن الخض ووطبه وفي
 الصحاح والعكي من البان الضان ما حلب بهضه على

بعض فلفظ. قال الرازي

وسمى بهان من عكبي المضان

البن مساً من حوايا البطن

الأعكى الشديد العكوة والغليظ الجبين والاثني عكوة.

وايل معكاة سبعة او كثيرة راس ذا عند عكوة ذا. وفي

الصباح ويقال سائة معكاة اي سائ غلاظ

عكي بازارو يمي عكياً (بائي) اغلظ معقده. وزيد

مات * عكي زبد نعلية واعكى اعكاه سات. واعكاه

او نقة * العاكبي الميت والذي يبيع العكي والمولع بشرب

العكي ج عكاه * العكي سويق المقل

العكوكع النضر

عل عل زجر للغم. والعل سبذكر في عل و

طلب الشيء يعلب علباً صلب واشند وجساً. واللم

تغيرت رائحته بعد اشتداد دونه وعلبة يعلبة ويعلبه عليها وسمه

او خدشة او اثر فيوه. والشي حزة. والسيف ونحوه حزم

مقبضة بعلبة البعير. وعلب الشيء يعلب علباً صلب

وجساً واشند. واللم معنى علب. والسيف ثلم حده.

والبعير اخذه دأ في جاني عنقه * علب الشيء تعلباً وسمه

او خدشة او اثر فيوه وحزة. والسيف ونحوه بمعنى علبه.

واستعلب اللحم تغيرت رائحته بعد اشتداده. والماشية

المقل اجمته واستغلظته * العلاب وسم في طول العنق *

العلاكي الرصاص او جنس منه وجمع علبه البعير * العلب

مصدر. والاثر والمكان الغليظ. والشي الصلب والمكان

الذي لو خطر دهرًا لم يثبت ج علوب. والعلب المكان

الغليظ والرجل لا يطمع فيما عنده. والمكان الذي لو

خطر دهرًا لم يثبت ومنبت السدرج طوب ايضاً والعلب

الضرب. والعلب الشيء الصلب والمولع الغضم والضرب.

ويقال تيمن طلب وضرب علب اي مسس جاسي *

العلبكة العصب الممتدة في العنق وهما علباوان بينهما

سميت العرف مؤنث. وقد يُذكر. والثنية علباوان

ويجوز علباوان ج علائي. والعلاكي الرصاص وتقدم.

ويقال تشيع طلبه الرجل اذا اسن. وعلبه في قول

اسمه القيس

وافلحن علباً جريفاً ولو ادركته صير الوطاب

اسم رجل. والعلبه ابنة طيلة من الشجر يُختم منها القطرة

ج علب والعلبه القطة الطويلة وقدح ضخ من جلود

الابل يوطر حولها قضيب او من خشب يُحلب فيها ج

علاّب وعلب. قال الشاعر

لم تلتع بفضل منزرها دعد

ولم تسق دعداً بالعلب

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدو في الموث الذي لم

يكن منقولاً عن المذكر * الصليب اسم واد. ولم يحى على

فعل شيء غيره * الملب الذبي يخذ العلبه. ونافه

معلبه ومعلبه وسمت بالعلاب. والمعلوب اسم مفعول.

والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم

علب - علوبة القوم خيارهم

علبط - العلبط والملايط الضخم والقطع من

الغنم واقلها الخمسون الى ما بلغت واللبن الحارث وكل

غليظ. وثقل الشخص ونسبه. يقال انى هلو علبطه

وعلايطه ايه ثقله ونسبه * الملبطه العلبطه للقطع

المذكور

علبى عبده علبية ثقب علباه او قطعها. والرجل

ظهرت خلايته كبراً. وهو ملحق بفعل بياء. واصلة من

علب العنق * العلبى الديك او الكلب اعلبه تنفش شعره

ومياً للشر. والرجل اشرف واشخص نفسه كما يفعل

عند الخصومة والشم * علبه يخفف اليه مويه بالذات

علت الشيء بالشيء يعلته علناً خلطه. والشيء جمعه.

وانسقاء دبغة بالأرطى. وعلت الزند لم يور. وعلت القوم

يعلثون علثاً فثانلوا بالشدّة واللزوم * تعلت فلان

لفلان الذنوب تعلها. وتعلت بو تعلق. والشيء لم يحكم

صنعه. واعلث زندا اخذه من شجر لا يدري أبوري ام

لا. واعلث الرجل لم يغير منكته. وفي الاساس يقال

فلان غير معتل الزناد اذا كان متغير المنك * العلانة

سمن واقط بلفظ. وكل شين يخلط. والرجل الذي

هو مستعمل الخلق اي غليظ جاف.

العجيم الطويل * العجيم البستان الكثير الخيل
والضفدع الذكر والماء الغمر وظلة الليل وموج البحر
والفراد والظي الآدم والظلم والكش والوعيل والنور
المسح والبهمة الذكر وطائر ابيض والشديدة من
الابل او خنارهاج علاجيم * رمل معنجيم اي متراكم

العجن والعجون ذكر في ع ل ج
علد الشيء يعلد علدًا صلب واشتد * العلداس
الشديد من الابل * العلد، صدر وعصب العنق وشي
علد. اي صلب شديد

علزم - العلزمي الحر يص الذي يأكل ما قدر
عليه

عز المريض والاسير والحريص والمخضرم يلزم عزرا
اخذه الفلق والخنة والملع فوه عزز. يقال بات فلان عزرا
اي وجعا قلنا لا ينالم. قال الشاعر
واذاله عزز وحشرجة مهايميش بو من الصدر
اعززه اعجزه * العلوز جمع البطن والجنون والموت الوجي
والبظر الغليظ

علس الماء يعلسه علسًا شربة وما علسنا علوسًا اي
ما ذقنا شيئًا * علس الدابة اشتد وبرح. والرجل صخب
وما علسوه تعليسًا ما اطعموه شيئًا * العلاس الطعمر
يقال ما اكلت علاسًا. اي طعامًا * العلس مصدر وما
بوكل ويشرب. والعلس الفراد وضرب من البز تكون
حبثان او ثلاث في قشر وهو طعام صنعة وقيل هو
حبة سوداء يؤكل في الجذب والعدس وضرب من
الفل. والمسيب بن علس شاعر * العلسي الرجل
الشديد وتبات نوره كالسوسن * العلوس الشيء ما
يعلس. يقال ما علسنا علوسًا اي ما ذقنا شيئًا * العليس
الشواء مع الجلد * العلس من الرجال المحرب. وظافة
معلسة. اي مذكرة

علسط - كلام معسوط. اي لا نظام له
علس - العلوش ابن آوى والذئب ودوية

يجمع من هنا وهنا * العلك المنسوب الى غير ايه
واللزام لمن يطالب * العلف العلفه * العليث خيز
من شعير وحطه * الاعلات من الزاد ما أكل
غير متخير من نيه. ومن الشجر القطع المختلفة مما يندح
يو من المرخ واليبس مفردة علك. والعليث المنسوب
الى غير ايه

عليه بعليه علبًا غلبه في المعالجة. يقال عالجة فعلة.
وعلم الرجل يعلم علبًا اشتد * عالجة معالجة وعلاجًا
زاولة. والمريض دواء. ونعلج نالك. يقال ما نعلجت
بعلوج صدق اي ما تألكت بألوك صدق. ونعالج
الرجل نعالج للمعالج. والرجلان نزاولا ونفانلا. واعتلج
النوم اتخذوا صراعًا وقتلًا. والارض طال نباتها.
والامواج النطمت. واستعمل جلد غلط. وفلان خرجت
لحيته * العالج اسم فاعل. ويعبر برعى العليان. ورمل
عالج جبال. واصله يتصل اعلاها بالدهناء ويتسع
انساعًا كثيرًا حتى قيل رمل عالج يمحط بأكثر ارض
العرب * العلاج مصدر عالج والدواء تسمية بالمصدر *
العلاج العبر والمجار وجرار الوحش السمين القوي
والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفار العجم
وبعض العرب يطلق العلاج على الكافر مطلقًا علوج
والعلاج ومعلوجاه وعليجة. وكل ذي لحيه عليج ولا يقال
للأمرد عليج. وهو عليج مال. اي ازاؤه. ورجل عليج
وعليج وعليج شديد صريع معالج للأمور. والعلاج مصدر
وأشبه الخيل لي صفارها * العليان جماعة الغضاء.
والعليان اضطراب الناقة ونهلت * العليانة واحدة
العليان. وتراب تجمعة الريح في اصل شجرة * العليان
بزيادة المنون الناقة الكزاز اللحم والمرأة الملحنة. قال
الزاجر

وخلطت كل دلات عليان

تخلط خرقاء اليمين خلبن

العليون الجمل الكزاز اللحم * العلوج الألوك اي
الرسول. يقال هذا علوج صدق وألوك صدق يعني *

وهرب من السباع والخفيف الحريص مشتق من العَلَس. وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللسن واللسنة واللسلاش

عَلِط - العَلِطُ السَّيُّ الخُلُق. وفي صحتها نظره عاص - عَلَصَت النخلة في معدته واجمعها. وعالصة - عالِصاً صاربة. واعنلص منه شيئاً. اي اخذه عَلَصَةً. وفي الى الفلة ما في. وقولنا ما انما في هنا لتقليل الفلة * العَلُوصُ النخلة ووجع البطن كالعلوز * العَلِيسُ نبت يؤتد به ويؤخذ منه المرق

عَلَصُهُ يعلصه عَلَصاً حركته لينتزعه نحو الوند * العَلُوصُ ابن آوى

عَلَطُ الناقة يعلطها ويعلطها عَلَطاً وسمها بالعلاط. وفلاناً يشتر ذكره بسوه. وبسم اصابه به * عَلَطَ البعير تنزع العِلَاط منه. والناقة وسمها بالعلاط. وفلاناً يشتر معنى عطلة شديد للكثرة. وما اعطته ما انكره. واعنلطة واعنلط به خاصته وشاغبه. واعلوط البعير اعلوطاً نعلق بعنه وعلاه اوركبه بلا خطام اوركبه عربياً. وفلاناً اخذه وحبسه ولزمه. وفلاناً الامر كركب رأسه ونظم بالروية. والجمل الناقة تسدأها ليضربها * العالط اسم فاعل. وشاعر عايط اي فصيح يزين كلامه * العِلَاطُ صفحة العنق وهما علاطان ومن الحامة طوقها في صفحتي عنقها بسواد وخيط الشمس والشر والخصار. قال الهذلي

فلا والله نادى الهجي ضيفي

هدوا بالمساة والعِلَاط

والعلاط جبل يجعل في عنق البعير وسمه في غرض عنقو والسطاع بالطول ج اعلطة وعلط * العَلَطُ مصدر وسواد نخطه المرأة في وجهها زينة. والعَلَطُ النصران من الحمير والطوال من النوق. وناقة عَلَطُ اي بلا سمة ولا خطام ج اعلاط. واعلاط الكواكب الداراني التي لا اسماء لها. تقول العرب لو كنت من العرب لكنت من انباطها او من النجوم لكنت من

اعلاطها * العَلَطَةُ القلادة والعَلَطُ للسواد المذكور * العَلِيطُ شجر * الإعليط سمة في غرض عنق البعير وما سقط ورقة من الاغصان والنضبان ووعاء ثمر المرنج وهو كقشر الباقلاء. قال امره القيس بصف اذن الفرس

لها اذن حشرة مشرة

كاعلوط مرنج اذا ما ضير

والعَلَطُ والمعلوط الموضع الذي وسم بالعلاط من عنق البعير. والمعلوط الموسوم بالعلاط وشاعر سعيدي العَلَطِيسُ الاملس البراق

علطس الرجل عطسة علفا في نعسف * العَلَطُوسُ الرجل الطويل والخيار الفارغة من النوق

العَلَطِيسُ الكثير الاكل الشديد البلع والمجارية النازة المحسنة القوام والهامة البضخة الصلابة ومن النوق الشديدة العالية

عَلَعَ وعَلَعْلَ زجر للغنم لتتقدم

علعل - تعامل الرجل اضطرب واسترخى * العَلَعَالُ القنبر الذكر * العُلْعُلُ والمُلْعُلُ الذكور او ما اذا انعط لم يشدد والقنبر الذكر والرهابة التي تُشْرِف على البطن من العظم كانه لسان * العَلْعَلَانُ شجر كبير * العُلْعُولُ الشر الدائم والاضطراب والقتال علف الرجل يعلف علفاً شرب كثيراً. والدابة اطعمها. قال الشاعر

علفنها تبناً وماءً بارداً حتى غدت هالة عينها

اي وسطينها ماء * علف الطلع خرج علفه. وهذه نادرة لانه يجي هذا المعنى (اي لاثبات متعلق الفعل) أفعَل. ويقال علف الطلع تائر ورده وعقد. وعلف الطلع خرج علفه. والدابة اطعمها. وعلف الرجل طلب العلف في امكانه. واستعلفت الدابة طلبت العلف بالحاجة * العَلَافَةُ موضع العلف ومعدنة. والعَلَافَةُ حرفة العلاف وهو طلب العلف وشراؤه والهجي به * العِلَافِيُّ الرجل العظيم منسوب الى رجل اسمه علاف من قضاعة. قال

الاعشى

في صاحب الادنى وبينها

مخوف علاقي وقطع ونرق

قد صغره حبيد بن ثور نصغير نرجم فقال

تجمل الم كمازا جلعنا نرى العليقي عليه موكنا

يقول العلاقي اعظم الرجال آخرة واسطاً * العلف

الكبير الاكل. والعلف ايضاً والعلف شجر يائي ورقة

كالعنب يكبس ويخفف ويطحج به اللحم عوضاً عن

الحل. والعلف ما تطعمه الدواب ج علفة واعلاف

واعلاف. والعلف جمع العلفة * العلاف فعال للمبالغة

رائع العلف وصاحبه ج علافة * العلف ثمر اطلع

شبه الباقلة الغض يخرج فترعه الابل الواحدة علفة *

يخرج علف اي كبير السن * العلفة ما ناكلة الدابة

ج علف. والعلفة ايضاً الناقة او الشاة تعلفها ولا ترسلها

لمرعي. للواحد والجمع. والعلفة جمع العلف. وعلفة

لجند لرزقهم من كلام المولدين * العليف المعلوم.

يقال ناقة عليف اي معلوفة * العليفة العلفة للناقة او

لشاة المذكورة ج علائف * المعلق موضع العلف.

والذي في الصباح والمصباح المعلق بكسر الميم ج

معالف. والمعالف ايضاً كواكب مستديرة متبددة.

المعلق المسمن يقال بعير معالف وابل معلفة. والمعليفة

لقابلة. وهي كلمة مستعارة

علفت - رجل علفوت وعلفوت وعلفاني ابي

جسيم احسن بري بالكلام على عواهنه

علفص - العلفصة العلف في الرأي والامر والفسر

بان تلوي من بصارك تلوبة وانت عاجز عنه

علفط الشيء بالشيء خلطه

علف - العلفوف الجافي المسن والشج الجسيم

لشعرائي. قال الخزازي

يسر اذا هب الشاة واحلوا

في النوم غركبته علفوف

نوله يسر اي باسر. والعلفوف ايضاً العجوز والحصان

الضخم. وناقة علفوف السنام ملتفتة كانتا مشتملة بكسة

علقة يعلته علقة شمة. ولسانه سلفه. والابل العضاء

ومن العضاء علقة وعلوقاً رعتها من اعلاها واكلت منها

بافواها. وعلق الرجل على بناء الجهول نشب العلق

بجلفه فهو معلق. وعلق امره يعلته علقة عليه وقولم في

المثل علفت معالها وصر الجندب. اصله ان رجلاً انتهى

الى برفا على رشاه برشاتها ثم صار الى صاحب البئر

فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال علفت

رشائي برشائك فاني صاحب البئر وامره ان يرثني

فقال علفت معالها وصر الجندب. اي جاء المحر ولا

يمكنني الرحيل. وعلقت المرأة بالولد وكل انش علفوا

حبات. والدابة شربت الماء فعلفت بها العلفة اي تعلقت.

وعلفت الابل العضاء علقة تستنمها ورعتها من اعلاها.

وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر

تعلق من شجرة الجنة وبروى تعلق من باب علم. وعلقت

الابل في الوادي علقة سرحت. والشوك بالثوب نشب

فيه واستمسك. والوحش بالحالة علفوا تعوق. ومنه

قيل علق الخضم بخضه. وعلقه وعلق به علفوا وعلقاً

وعلقاً وعلافة هوبة واحبة. وعلق يفعل كذا طفق وها

من افعال المقاربة. قال الرازي

علق حوضي نقر مكب اذا غلغت غفلة يعب

اي طفق يرد. ويقال احبة واعناده * علق الشيء ناطة

وجعله معلقاً. ومنه تعليق الجاز والظرف عند النخاعة.

وتعليق الخلافة في راس الدابة. ويقال علق للدابة ابي

قدم لها العليق. وهي من كلام المولدين. وعلق امره لم

بصره ولم يتركه. ومنه تعليق افعال القلوب. وعلق

الباب ارتجته. وباباً على داره نصبه وركبه. وعلق فلان

امراً اخبها. قال الاعشى

علقتها عرساً وعلقت رجلاً

غريبي وعلق اخرى غيرها الرجل

وعالفت الناقة معلقة كانت علفوا وعالفت بعليق وعلقه

اي خاطرته بكرام المال. وعلق الرجل ارسل العلق على

الموضع ليصر الدم. ومنه الحديث للدود احب الي من
 الاعلاق. واعلى فلان صادف علقا من المال. وزيد
 جاء بالذاهية. وقولم للرجل اعلفت وافلقت. اي جئت
 بعلق قلقي. واعلى بالغرب بعيرين قرنهما بطرف رشاقته.
 والنفس جعل لها علاقة. والصائد على الصيد في حباله.
 ومنه قولم لفاعلت فادرك وظفرت بالشيء انشبه. والشيء
 بالشيء بمعنى علقته. واعلفت المرأة ولدها من العذرة
 رفعتهما بيدها. وتعلق الشيء علقته. ومنه قول عبيد الله
 بن ابي زيادة لابي الاسود الدؤلي لو تعلقت معاذة بريد
 لو علفت على نفسك معاذة لثلاث نصيبك عين. وتعلق
 المرأة بالمرأة احبها. والشوك بالثوب والوحش بالجمال
 بمعنى علق. واعلى الغلام احبه. وبفلان تعلق به *
 العائني اسم فاعل وبعبير برعى العائني وبعبير يتعلق
 بالعضاء * العالقة مؤنث العائني ج عوائق * العلاق
 ما يتبلغ به الماشية من الشجر واللجة. يقال ما بها علاق
 اي شيء من مرعى. قال الاعشى
 وفلاة كأنها ظهر نرس ليس الا الرجيع فيها علاق
 يقول لا نجد الا بل فيها علقا الا ما نرذه من جرثها.
 وما نرك الحالب بالناقعة علقا اي لم يدع في ضرعها
 شيئا. وعلاق كزال اسم فعل للامر بمعنى تعلق * العلاق
 الالقاب ومن الصيد ما علق الحبل برجلها واحدها
 علاقية * العلاقة مصدر وما يتبلغ به الماشية من الشجر
 وما يتبلغ به من عيش والصدقة والخصومة ضد ما تعلق
 به الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المال
 والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلقون به على المتزوج ج
 علائق والمنية والبعر توجهت مع قوم ليمتاروا لك عليه
 والمحبة للالزم للقلب او العلاقة بالفتح في المحبة ونحوها.
 والعلاقة بالكسري السوط ونحوه. اي بالفتح في المعاني
 كعلاقة الحب والخصومة وهو القدر الذي يمسك به.
 والكسري الامور المحسوسة كعلاقة السوط واليد ونحوها.
 وفي هذا المال علاقة اي تعلق. والعلاقة عند المنطقيين
 شيء يسببه يستصحب شيء شيئا اي بدووه الى الصفة

كقولنا ان كان زيد ابا عمرو كان عمرو ابنة. وعلاقة
 الجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي اتصال
 ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له. والعلاقة
 العلاقة للحب اللازم للقلب كما تقدم. وواحدة العلائق
 اي الالقاب لانها تعلق على الناس وما تعلق بالاشجار
 من الثمر * العلاقة بخفيف الياء واحدة العلائق اي
 الالقاب. ورجل علاقية اي اذا علق بشيء لم يفلج عنه
 العلق مصدر والنفس من كل شيء والجرب وشعر
 للدباغ. واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علقه
 فجذبه. والعلق مصدر والنفس من كل شيء علق
 وعلوق. والجرب والخمر او غيبها لنفسها. قال
 الشاعر

اذا ذقت فاما قلت علق مدس

أريد به قيل فغودر في الساب

والعلق ايضا الثوب الكرم او النرس او السيف. وهو
 علق علم اي بحبة وبتبعه. وعلق شر وعلق نساء كذلك
 ولي في هذا المال علق اي تعلق. قال رجل من بني تميم
 ابيت اللعن ان سكا بعلق

نفس لا تعار ولا تباغ

اي مال يضمن به. والعلق بضم فتح المنيا والاشغال
 والجمع الكثير وهو جمع علقته. وقيل الصواب العلق
 بضمين. فيكون جمع علوق. وجاء بعلق قلقي غير
 مصروفين ابي بالذاهية وقلقي اتباع. والعلق مصدر
 والدم عانة او الشديد المحبرة او الغليظ او الجماد وكل
 ما علق والطين الذي يعلق باليد والخصومة والحب
 اللانتمان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالملء تعلق
 بالشارب منه فتمص الدم منه وما يتبلغ به الماشية من
 الشجر ومُعظم الطريق والذي تعلق به البكرة والبكر
 نفسها او الرشاة والغرب والمهور جميعا او الحبل المعلق
 بالبكرة ومن القرية عرقها. ومن امثالهم نظرة من ذي
 علي اي من ذي حبة. قال الشاعر

ولقد اردت الصبر حنك فعاذني

عَلَّقَ بِلْي من هوالك قدم
واصاب ثوبه عَلَّقَ اي خرق من شيء عَلَقَهُ فُجَذِبَهُ. وذو
عَلَّقَ جبل لبني اسد لم فيه يوم على ربيعة بن مالك.
قال ابن احمر

ما اثم غفر على دجاجة ذي عَلَّقَ

بني القراميد عنها الا حسم الوَقْلُ

العَلَقُ نبت يكون واحداً وجمعاً قضبانة دقاق عَسِرُ
رُضْها يُخَذُّ منه المكاس ويُسْرَبُ طَبِخُهُ للاستسقاء. والعَلَقُ
للبانث فلان يَنْوَن. وقيل الله للالحاق وينون الواحدة
عَلَقَةٌ * العَلَقَةُ المرأة والحذبة نكوف في الثوب ج
عَلَقَات. واستأصل عَلَقَاتهم لَفَةً في عَرَفَاتهم. والعَلَقَةُ
النوع وثوب صغير وهو اول ثوب يتخذ للصبي او قميص
بلا كمين او ثوب يُجَاب ولا يُخَاط جانباه نلبسة المجارية

وهو الى المجرة او الثوب النفيس وشجرة يُدْبَغُ بها. والعَلَقَةُ
كل ما يُتَبَلَّغُ به من العيش وما يُتَبَلَّغُ به المواشي من الشجر
وشجر يَبْقَى في الشتاء تعلق به الابل حتى تُدْرِكَ الربيع
واللهجة ج عَلَّقَ. ومنه قول الحريري من مقامه الرملية
فزمت ناقتي ونبتت عَلَقِي وعَلَا قَتِي. اي وا طرحت قلبي
وكثري. ولم يبقَ عنده عَلَقَةٌ اي شيء. ولي في هذا المال
عَلَقَةٌ اي تعلق. ومنه قولم كل بيع ابق عَلَقَةً فهو باطل اي
شيئاً يتعلق به البائع. والعَلَقَةُ واحدة العَلَقِ للدوية
المذكورة والقِطْعَةُ من العَلَقِ للدم المذكور والمثي ينتقل
بعد طوره فيصير دماً غليظاً مُجَبِّداً ثم ينتقل طوراً
آخر فيصير لحماً وهو المضغة. ومنه في سورة المؤمنين
ولقد خلقنا الانسان من سلالَةٍ من طين ثم جعلناه
نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة عَلَقَةً فخلقنا العَلَقَةَ
مضغة فخلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً *
العَلَقُ نبت * العَلَاقة المنيّة * العَلَقُ والعَلَقِي نبت
يتعلق بالشجر يشبه الورد الا انه اطول عسالىج وشوكاً
وثمره كالتوت والحبي منه سبط قابل الشوك وثمره
شديد الحمرة. وعَلَقُ الجبل وَعَلَقُ الكلب نباتان *
العَلِيقَةُ واحدة العَلِيقِ * العَلُوقُ مصدر. ولي في هذا المال

عَلُوقُ اي تعلق. والعَلُوقُ المنيّة. قال المتفضل
وسائلة بشعلة بن سير وقد علقت بشعلة العَلُوقُ
والعَلُوقُ ايضاً الغول والناحية وما نرطه الابل وشجر
تأكله الابل العِشَارُ وما يعلق بالانسان والناحية التي
تعطف على غير ولدها فلا تراه وانما نشأ بها وتنع
لبنها والمرأة لا تحب غير زوجها وناق لا تألف الغل
ولا تراه الولد والمرأة ترضع ولد غيرها. وما بالناقة
عَلُوقُ اي شيء من اللبن. وعاملنا معاملة العَلُوقُ يقال
لمن نكلم بكلام لا فعل معه * العَلِيقُ النضيم اي شعير
الدابة او هو ما تُعْلَقُ الدابة من الشعير ونحوه * العَلِيقَةُ
البعير بوجهه الرجل مع قوم يمتارون فيعطيهم دراهم
وعليقة ليمتاروا له عليها ج عليقات وعلاقي. قال
الشاعر

وقائلة لا تركبن عليقة

ومن اذى الدنيا ركوب العلاتي

يقال علقت مع فلان عليقة وارسلت معه عليقة. قال
الراجز

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقيم

لانهم يودعون ركابهم ويركبونها ويخفون من حمل
بعضها عليها * العَوَلُوقُ الغول والكلبة المحرصة والذئب
والجوع ج عوالق. وهذا حديث طويل العوالق اية
طويل الذئب. والعوالق قوم باليمن بوادي الحنك *
التعليق مصدر علّق. وعند النخاعة ابطال افعال القلوب
لفظاً لا محلاً وجوباً نحو علّت أزيد قائم ام عمرو. وعند
اهل البدع يُطَلَقُ على قسم من التصريح. وعند المحدثين
حذف راو واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث.
والحديث الذي حذف منه ذلك يُسَمَّى معلّقاً كقول
الشافعي قال نافع او قال ابن عمر او قال النبي.
والتعلّيقُ المرة. وما عَلَّقَ على حاشية الكتاب من شرح
ونحوه ج تعالين. وتعالين الحلي عند الصباغ ما عَلَّقَ بها
من النقود. والتعلين مصدر تعلّق. وعند اهل العربية نسبة

العمل الى غير الفاعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم
والمعلوم ج تعلقات. والمعلق اللسان وكل ما علق به
شيء وما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزمانة ايضا نحو
القميمة والقربة والمطهرة وما علق بالقصبة من الكبد
والرئة والقلب ج معاليق. ومعاليق ضرب من الخيل.
والمعلقان معلقا الدلو وشبههما. ورجل معلق وذو
معلق خصم يتعلق بالحج. قال الشاعر
ان نحت الاحجار حزما وجودا

وخصما اذا معلق

والمعاليق العلاب الصغار واحدها معلق. قال
الفرزدق

وانا لنمضي بالاكف رماحنا

اذا ارعشت ايديكم بالمعاليق

ورجل ذو معلقة يتعلق بكل ما اصابه. والمعلقة من النساء
التي فقد زوجها فهي لا متروجة ولا مطلقة. والمعلقة
ايضا واحدة المعلقات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية
علقت في الكعبة ف قيل لها ذلك. والمتعلق اسم مفعول.
ومتعلق الجار او الظرف ما علق به من فعل وشبهه.
ولي في هذا المال متعلق اي تعلق. والمتعلق اسم فاعل.
وقوله ليس المتعلق كالماتى اي ليس من يقتنع باليسير
كم يتأتى يأكل ما يشاء. وقول بعضهم دم متعبد
متعلق (اي متعلق بعضه ببعض) قياس لا سماع.
والمعلق بضم الميم كل ما علق به شيء

علم الشيء كان مرأ. والمخطل ادركت مرارته.
وفلان طعامة جعل فيه شيئا مرأ. العلم المخطل او
اذا اشتدت مرارته او فشأ الحمار وكل شيء مر والنبتة
المرّة واشد الماء مرارة

عَلَقَ العَلَقَ وغيره يعلّكه ويعلّكه علّكاً مضغة
ولحجة. والفرس اللجام لأكه وحركه في فيو. قال
الشاعر

خيل صيام وخيل غير صائمة

نحت العجاج واخرى نعلك اللجما

وعَلَقَ فلان نايو حرق احدها بالآخر فحدث صوت*
عَلَقَ القربة اجاد دبها. وما له احسن القيام عليه.
ويديو على ما لو شدّها بخلا* العالِك اسم فاعل. وطعام
عالك اي متين المضغة* العلاك ما يعلك. والعلاك
والعلاك شجرة حجازية. وما ذاق علاكا وعلاكا. اي ما
يعلك* العلك كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل
ج علوك واعلاك. والعلك من الطعام اللزج الشديد
المضغة. والعلك شجرة حجازية* العلكة القطعة من
العلك. والعلكة مؤنث العلك. يقال حنطة علكة.
اي تلتزج كالعلك من جودتها وصلابتها. والعلكة
ايضا شقيقة الجمل عند الهديرومن الاراضي القريبة
الماء ج علكات. والعلكات ايضا الانياب الشديدة
الواحدة علكة. والعلكة النافعة السمينه المحسنة*
العلاك فعال للمباغة وبائع العلك. وعند العامة
المهذار* العولك عرق في الخيل والأثن والغنم غامض
في البظارة داخل فيها. وقال الشاعر

يا صاح ما اصبر ظهر غنّام خشيت ان تظهر فيه اورام
من عولكين غلبا يابلام

وذلك ان امراتين كانتا ركبنا اميرا له يسي غنّاما.
والعولك ايضا للحجة في اللسان

علك - العلكد والعلكد والعلكد والعلكد والعلكد
الغليظ. والعلكد ايضا العجز الداهية والقصيرة اللحية
الحفيرة القليلة الخبز. والعلكد ايضا اللبن المخائر*
العلكد بتشديد الدال الشحم

علكر - العلكر والعلكر الرجل الغليظ الشديد
الصاب العظيم

علكس - اعلنكس الشعر اشد سواده. والشيء
تردد* المعلقس والمعلقس من اليبس ما كثر واجتمع
والمتراكم من الليل والشديد السواد من الشعر الكثيف
والتردد

علكك - اعلنكك الشعر كثر واجتمع

علكم - العلكم والعلكم الشديدة والعظيمة من

الابل وغيرها ج علكم * العلكة عظم السنام *
 العلكوم العلك للذكر والانثى. قال لبيد نسفي المهاجر
 بازل علكوم ج علكم * الملعك العلك
 عل الرجل يعل ويعل علاً وعللاً وتعلت شرب
 شربة ثانية او شرب بعد الشرب تباعاً. وفلاناً سفاهاً
 ثانية او تباعاً. يتعدى ولا يتعدى. وعل الضارب
 المضروب تابع عليه الضرب. وعل الاديم اشبعه
 الصباغ. وعل الانسان على الجهول علة مرض فهو
 معلول. ومنهم من ينيو للفاعل من باب ضرب فيكون
 المتعدي من باب نصر. فهو عليل. وهذا طعام. قد عل
 منه اي اكمل منه * علل الرجل سقى سقياً بعد سقى.
 والثمرة جناها مرة بعد اخرى. وفلاناً بطعام وغيره
 شغلة ولهاها. يو. يقال فلان يعلل نفسه بتعلة اي يشغلها
 ويطمعها. وعلل فلان المال احسن القيام عليه.
 والشي بين علته واثبته بالدليل. وهو من اصطلاح اهل
 المناظرة. وعلل الكلمة ذكر وجهها من الاعلال
 وادخل فيها الاعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين.
 وعال الناقة معاللة اخذ علالتها. وعله اعلالاً سفاهاً
 ثانية. والقوم شربت ابلهم العال. وعل الله فلاناً اصابة
 بعلة فهو معل وعليل ولا نقل معلول والمتكلمون يقولونها.
 وعل الابل اصدرها قبل ربها. ومن اصحاب الاشتقاق
 من يقول هو بالعين المحجمة كانه من العطش والاول
 هو المسموع. وعل الكلمة بمعنى عللها. وتعلل الرجل
 تعللاً ابدياً المحجمة وتسلك بها. وبالامر تشغل يو
 او تجزأ. وبامرأة تلهي بها. والمرأة من نفاسها خرجت.
 وتعاللت الناقة تعاللاً استخرجت ما عندها من
 السير. والمرأة خرجت من نفاسها. وعلل الرجل
 اعتلالاً مرض. والرجح كانت لينة معتدلة الهبوب.
 وبالامر بمعنى تعلل. وفلاناً اعتذر. وفلاناً اعتناقه عن
 امر او تنجى عليه. واعتلت الكلمة كان بها حرف علة.
 وهو من اصطلاح الصرفيين. وعلل الجرح لحقته العلة.
 وهو من اصطلاح العروضيين * العالة مؤنث العال.

وفي المثل عرّض عليّ سومّ عالة اي لم يبالغ لان العالة
 لا يعرض عليها الشرب مبالغاً فيه كالعرض على
 الناهلة * العلال الاسم من عاللت الناقة * العلالة ما
 يتعلل به وما حلب بعد النيفة الاولى وبقيّة اللبن
 وغيره من السير وكل شيء وان تحلب الناقة اول
 النهار ووسطه وآخره والوسطى اي ثاني الحلبتين
 العلالة * العلل مصدر ومن بزور النساء كثيراً والنيس
 الضخم العظيم والفراد الضخم والصغير الجسم ضد الرجل
 المسن الخفيف والرفيق الجسم المسن من كل شيء ومن
 تقبض جلده من مرض ج اعالل. وعل ولعل لغتان
 وسيرد بيانهما في ل ع ل * العالان الجاهل يقال
 رجل عالن وامرأة علانة * العلل الشرب الثاني. يقال
 علل بعد نهل * العلة المرة وما يتعلل به والضرّة ج
 علّات. وبنو العلات بنو امهات شتى من رجل واحد
 الواحد علة لان التي تزوجها ضرة على امرأة اولى قد
 كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولان الاب لما
 تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى.
 واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاخياف عكس
 العلات. وفي الحديث الانبياء بنو علّات. ابي انهم
 لامهات مختلفة ودينهم واحد. والعلة النوع والمرض
 الشاغل والحادث يشغل صاحبه عن وجهه. كان تلك
 العلة صارت شغلاً ثانياً منعه عن شغله الاول. ومنه
 لا تقدم خرقة علة. يقال لكل مَعْذِر مَعْدِر. وهذه علة
 ابي سببه ج علّات وعلل واعلال وهذه جمع عليل.
 والعلات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة. ومنه قولهم
 جرى على علاته اي على كل حال او قيل على ما فيه
 من الاحوال والشؤون. قال زهير
 ان البخل ملوم حيث كان
 ولكن الجواد على علاته هريم
 وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى يخل
 بالخل فتغير به حال المخل. ومنه يسمى المرض علة لانه
 يخل به تغير حال الشخص من القوة الى الضعف.

وغيره جارية عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا العلة
هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجا مؤثرا
فيه. وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء.
وفي فسان الاول ما يفهم به الماهية من اجزائها
ويسمى علة الماهية. والثاني ما يتوقف عليه انصاف الماهية
المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود.
وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او
بالفوق. وهي العلة المادية. واما ان يجب بها وجوده.
وهي العلة الصورية. وعلة الوجود اما ان يوجد منها
المعلول اي يكون مؤثرا في المعلول موجبا له. وهي
العلة الفاعلية. او لا ويقتضى اما ان يكون المعلول لاجلها.
وهي العلة الغائية. او لا. وهي الشرط ان كان وجوديا
طارفعا للموانع ان كان عديميا. وقال في الكليات كل امر
يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير
اليه فهو علة لذلك الامر والامر معلول له. فتعقل كل
واحد منها بالنياس الى تعلق الاخر وهي فاعلية ومادية
وصورية وغائية. والعلة عند اهل العروض التغير
اللاحق الاسباب والاولاد في الاعراض والضروب
خاصة لازما لها. والعلة التامة عند الحكماء ما يجب
وجود المعلول عندها. والعلة النافضة خلافا. والعلة
المعينة التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان
يجب وجودها مع وجوده كالخطوات. وحروف العلة
عند النصارى بين الالف والباء * العلية
والعلة الخرفة ج العلاءي. وهو من علية قومو وعليتهم
وعليتهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء
والرفعة. وفي سورة المطه فون كلالا ان كتاب الارابي عليين.
وسند كرفي ع * العلل المريض * العلية المرأة الطبية
طيبا بعد طبيب. وامرأة علية اي ذات علة * الاعلال
مصدر اعل وعند النصارى بين تغيير الحرف بقلب ان
تسكين او حذف. ويقال له التعليل والاعلال ايضا.
والعلة ما يتعلل به من طعام وغيره. والتعليل مصدر
هلل وعند اهل المناظرة يبين علة الشيء. ويطلق ايضا

على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا
ليثيا. والشارع فيه يسمى عللا والتعليل عند اهل الديع
ان يدعى لشيء سبب غير سببه في الواقع فحسبها او نهجها
لصاحب. والتعليل في معرض النص ما يكون الحكم
بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابليس انا خير
منه خلقتني من نار وخلقته من طين بعد قوله تعالى
اسجدوا لادم. والمعلل عند النصارى بين ما كان احد
اصوله حرف علة كوعد وقال وري. وبنا بلة السالم. راجع
ذلك في باب السين. والمعلل اسم فاعل ودافع جاني
الخارج بالعلل ومن يسقي مرة بعد مرة. ومن يجني
التمر مرة بعد مرة ويوم من ايام العجوز لانه يعلل الناس
بشيء من تخفيف البرد. قال بعض بني اسد
ذكرت نعمة الفتيان يوما والمحاق الملامة بالمليم
اراد بتعلة الفتيان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون
احسن فلان واساة فلان. والمعلل اسم مفعول والذي
يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه
وبالكون قبلة. وعند الحديث هو الحديث الذي ظهر
فيه علة. والمعلل حلو يعتقد من السكر تاكله الصبيان.
مولدة. والمعلول اسم مفعول والمريض والمعلول القدير
الابيض المطرد والحجاب ونقاخات الماء والسحاب
الابيض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه
فوق بعض ج بعليل. قال الكهيت
كان جماعا واي السلك فوقه
كما انهل من ييض بعليل يسكب
واليعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبح ما هل مرة
بعد اخرى والبعير ذو السنامين. والياء زائدة
علمه. يعلمه ويعلمه علما وسمه. وعالمه فعلمه يعلمه غالبه
في العلم فقلبه وكان اعلم منه. وعلم شفته يعلمها علما شقيا.
وعلمه يعلمه علما مكسور العين في الماضي فتوجهها في
المضارع تفتنه وعرفة. قال زهير
واعلم علم اليوم والامس قبلة
ولكنني عن علم ما في غيره

اي واعرف. واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين
واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد
الباء في مفعوله قياساً. واذا دخلت هزة النفل على علم
المعدية الى مفعولين زادها مفعولاً فتعدت الى ثلاثة
مفاعيل. نحو اعلمت زيداً عمراً منطلقاً. ويقال هل هو
في نفسه اذا حصلت له حتمية العلم. وعلم الامر انقضى.
والشيء وباشي وشعربو واحاطة وادركه. وعلم يعلم علماً
انشئت شفته العليا او احد جانبيها فهو أعلم * علمه
العلم والصنعة وغير ذلك تعليمًا وعلماً جعله يتعلمها.
وعلم الفارس نفسه وسبها بسماء الشجعان في الحرب.
ولفلان جعل له أمانة يعرفها. وعالمه فعلته نتدّم.
واعلم العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمه. واعلم الفرس
علت عليه صوقاً ملوئاً في الحرب. ونفسه وسبها بسماء
الحرب. والقصار الثوب جعل له علماً من طراز وغيره.
وفلاناً الخبر. والخبر اخبره به. وتعلم مطاوعة علم. يقال
علمته فتعلم. وتعلم الامر انقضى. ويقال تعلم في موضع
اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدي كرب
تعلم ان خير الناس طراً

قنيل بين احجار الكلاب

وتعالمه الجميع اي علموه. واعلم الماء سال. وفلان الشيء
علمه. واستعلمه الخبر استخبره اياه * العالم اسم فاعل
والذي اتصف بالعلم ج علام وعالمون. والعالم ينفع
اللام المخلق كله او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من
اصناف المخلق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج عالمون
وعالم وعوالم. ولا يجمع فاعل بالواو والنون غيره وغير
باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه
من العلم او العلامة وقال غيره من العلم لا العلامة
وايس بصفة بل اسم لما يعلم به كالجائهم اسم لما يتختم به.
وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شيء ثم بقي بما يعلم به
الخالق من كل نوع من الفلك وما يحويه من الجواهر
والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة
الفرقان ليكون للعالمين نذيراً انه يتناول الانس والجن

والملائكة * علام على وما. والعلام الصغر والباسق *
العلامة السمة. وقال في الكليات العلامة في اللغة
الامارة بالنفع كالمنازة للمسجد والعلامة تختلف ذي
العلامة كالسحاب مثلاً فانه علامة المطر والدليل لا يختلف
عن المدلول كاليدخان والنار مثلاً. والعلامة لما تعطي
المخطوبة عربوناً عند المخطبة مولدة ج علام وعلامات.
والعلامة ايضاً النصل بين الارضين وشي منسوب في
الطريق يهتدى به * العلامتي الخفيف الذكي * العلام
والعلام العالم جئاً والنسابة. والعلام ايضاً الصغر
والباسق والحناء * العلامة العالم جئاً والنسابة. والهاء
للبيان لغة كانتهم يريدون به داهية. والعلامة ما يستدل
به * العلم مصدر والعالم. ومنه العلماني للعاني الذي
ليس بالكبير يكي. والعلم اليقين وجاء بمعنى المعرفة ايضاً
كما جاءت المعرفة بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر
لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل. وفي سورة
المائدة ما عرفوا من الحق اي علوا. وفي سورة الانفال
لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل
العلم يقال لادراك الصلي او المركب والمعرفة يقال
لادراك المجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون
علمته. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس.
وقيل العلم الاعتراف اجازم المطابق للواقع. وقال
الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو
صفة راسخة يدرك بها الكليات والمجزيات. وقيل هو زوال
الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه. وقيل عبارة عن
صفة مخصوصة بين العاقل والمقول. وربما أطلق العلم
مجازاً على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوع ما
مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها
ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دوت في
الكتب. والعلوم المتعارفة هي المقدمات البينة بنفسها في
العلوم المدونة. والعلوم الآلية هي التي تكون آلة لتحقيق
غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة
باللغة العربية كالصرف والنحو ونسب علم الادب.

والعلوم الشرعية في العلوم المدونة التي تذكر فيها
 الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتسمى بالعلوم
 الدينية ايضا كعلم الكلام والفقه والعلوم الخفية هي
 العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والاديان كعلم الكلام
 والمنطق والعلم اللدني هو العلم الذي تعلمه العبد من
 الله تعالى من غير واسطة والعلم التعليمي هو الرياضي
 كالحساب والمساحة والموسيقى وباقي العلوم منها ما
 ذكرناه ومنها ما سنذكره ان شاء الله تعالى في امكانه واولو
 العلم المتصفون به والعلم مصدر وشق في الشفة العليا
 او في احد جانبيها والفصل بين الارضين وشي منسوب
 في الطريق يهتدى به والجبل الطويل او علم ج اعلام
 وعلام ورسم الثوب ورقه والراية وما يُعقد على الرح
 وسيد القوم ج اعلام والعلم عند الفخاء ما علق
 من الاسماء على سمي لا يتجاوز الى ما اشبهه كزيد
 ودمشق العلماء مونت العلم والدرع وقولهم علماء
 بنو فلان يريدون على الماء فيجذفون الام تخفيفا
 العلية والعلة العلم للشق المذكور العلمي نسبة الى
 العلم والعلمي نسبة الى العلم والعلمية في اصطلاح
 الفخاء كون الاسم علما العلم المنصف بالعلم ج علماء
 ومن الاسماء المحسنة العيالك الضبع الذكرج عياليم العلم
 البحر والماء الذبي عليه الارض والنار الناعم والصفدع
 والبر الكثرة الماء او الحجة ج عياليم والضبع الذكر
 الاعلام مصدر علم وهو اسم من الالهام وعند المحدثين
 هو ان يعلم الشيخ الطالب ان هنا الكتاب رواية او
 سماعة منتصر عليه وقول الفقهاء وبعد اعلام الجنس
 جهالة الوصف ان يقال دار بجملة كذا وجهالة الوصف
 ان لا يذكر ضيقها ولا سمعتها والاعلم اسم تفضيل ومنه
 قولهم والله اعلم اي اعلم من كل عالم وما يشقني العليا
 او في احد جانبيها شق والاني علماء ج علم والاعامة
 العلامة ج اعالم والتعليق والعلامة العالم جدا
 والنسابة والعلم التعليمي تقدم والعلم ما يستدل به
 على الطريق من اثر ونحوه ومعلم الشيء مظنة اي موضعه

الذي يُظن فيه وجوده ج معالم والعلم الفارس جعل
 لنفسه علامة الشجعان في الحرب قال الاخطل
 ما زال فربنا رباط الخيل معلية
 وفي كليب رباط اللؤم والعار
 والعلم في قول عنزة
 ولقد شربت من المدامة بعد ما
 ركد الهواجر بالمشوف المعلم
 اراد به الدبنار اي يقول اشربت الخمر بالدبنار
 المنتوش وشربتها بعد سكوت الهاجرة والمعلوم اسم
 مفعول ومنه المعلوم عند المولدين لما يعطاه الكاهن
 وغيره من اجرة معينة ج معالم والمعلوم عند الفخاء
 ما أسند الى الفاعل وتسمى بالمعروف ايضا ويقال له
 المجهول والمعلوم عند الحكماء والمتكلمين ما من شأنه
 ان يعلم والمعلومة مؤنث المعلوم والايام المعلومات
 هي العشر الاول من ذي الحجة وآخرها النحر والمعلومية
 نسبة الى المعلوم وفرقة من الخوارج العجاردة وهم
 كالحازمية الا ان المؤمنين عندهم من عرف الله بجميع
 صفاته واسماؤه ومن لم يعرفه كذلك فهو جاهل لامؤمن
 علمد - العلماد والعلمادة ما يكتب عليه الغزل
 ج علامة وعلاميد
 علمص - العلمص ما يُتجَب منه * قَرَب
 عِلْمِص وعِلْمِص شديد مُتَب
 علمص - رجلٌ عَلَامِص اي ثَقِيلٌ وَخِمٌ
 عَالن الامرِ عَالن ويعْلن وعَالن يعْلن وعَالن يعْلن عُلُونَا
 وعَلْنَا وَعَلَانِيَةٌ ظُور واتشروخلاف خفي فهو عَالن وعَلِنَ
 وعَلِنَ * عَالَنَةٌ بالمداءة معالنة وعَالَانَا وَاَعْلَنَ بها جاهر
 وعَالَنَةُ الامرِ وعَالَنَةُ وَاَعْلَنَ به وعَلَنَةُ اليه اظهره له
 وَاَعْلَنَ الشيء واستعلن بمعنى عَلِنَ * الْعَالَانِيَةُ تخفيف الياء
 مصدر وخلاف السر ورجل عَلَانِيَةٌ اي ظاهر امره ج
 عَلَانُونَ * الْعَالَانِيُ نسبة الى الْعَالَن ورجل عَلَانِيٌ اي
 ظاهر امره ج عَلَانُونَ * الْعَلَنَةُ من لا يكتتم سرا
 يقال فلان عُلَنَةٌ * عَلُونُ الكتاب عنوانه وسيد ذكر

علند - اعلندى الجمال اعلنداء غلظ * العلندى
الغليظ من كل شيء وشجر من الغضاء له شوك
ج علاند وعلاد وعلد . والعلندى اغليظ من
كل شيء * العلنداء والعلنداء مؤنث العلندى .
والعلنداء واحدة العلندى . والنون زائدة في الكل
للاحاق

علندد - المعلندد الارض لا ماء بها ولا مرعى .
وما لي عنه معلندد ومعلندد اي بد . وما لي اليه معلندد
اي سبيل . وذكر الفبروزابادي كل ذلك في ع ن د
بناء على زيادة اللام . وربها كانت اللام من اصل الكلمة
والنون زائدة

العلندس الصلب الشديد والاسد الشديد والاثني
علندسة

العلنكد الصلب الشديد . والنون زائدة

العلنكر الرجل الصلب العظيم . والنون زائدة

عليه الرجل يعله علها وقع في الملامة وفي اذى
خمار وجاع وانهمك ونحير ودش . قال لبيد
عليه تزدد في نهاء صعايد

سبعاً نواً كاملاً ايامها

وعله فلان جاء وذهب فرعاً وخبث نفساً . والفرس
نشط في الحمام واحد . وهو علها * العاله الطيابة
يقال امرأة عاله . اي طيابة . والنعامة * العلها
ثوبان يندف فيها وبر الابل يلبس تحت الدرع . قال
عمرو بن قتيبة

ونصدى لبصرع البطل الار

وع بين العلها والسريال
العلها ذو العله والاثني على ج علاه وعلافي .
والعلها ايضا العظيم

العلهب التيس الطويل القرنين والثور الوحشي
والرجل الطويل . والاثني علها

علح المجلد علحة لينة بالنار لمضغ ويبلغ * العلق
شجر * العلق الاحمى اللثيم والهيمن . قال الاخطل

فكيف تسامني وانت مقلع

هذارة جمع الانامل حنكل

عهد الصبي عهدة احسن غذاه

العيز القراد الضخم وطعام من الدم والوبر كان
يغذ في المجاعة والذباب المسنة وفيها بقية ونبات ينبت
ببلاد سليم * المعلنز اللحم الذي * المعلزة العجفاء من الشاة
علس الشيء مارسة بشدة

علص الفارورة عالجها يستخرج منها صامها . والعين
استخرجها من الرأس . وفلاناً عالج علاجاً شديداً . ومن
فلان نال منه شيئاً . وبالقوم علف بهم وقسروهم *
العلصاص صهام الفارورة * لحر معلص ليس بنضج

علص كعلص بالصاد المهلة في معانيه

علم - العلم والعلم والعلاءيم العظيم من الابل
علا الشيء والنهار يعلو علواً (واوي) ارتفع . وفلان

في الارض تكبر وشجر . وعلا المكان وبه صعدة . والدابة
ركبها . وفلاناً غلبه وقهره . وبالسيف ضربه . وفي المكارم
شرف . وعلا به جعله عالياً . وعلي الشيء يعلى علاً . ارتفع .
وفلان في المكارم شرف . وقال في الصحاح علا في
المكان يعلو علواً وعلي في الشرف بالكرس يعلى علاً .

او يقال ايضاً علا بالفتح يعلى . قال الشاعر
لما علا كعبك لي عليت فجمع بين اللغتين * على الشيء
تعلية صعدة . وجعله عالياً . والمتاع عن الدابة نزلة
عنها . والكتاب عنونه . وعلى الرجل معالاة اتي عالية
نجيد . والشيء رفعة . والشيء وبالشئ صعدة . وعالوا نعيه
اظهروه . وعال عني تخ وعال عن الوسادة . وعال

علي بالامر احماله علي . وقول الشاعر

سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيفورا

اي ان السنة المجذبة انقلت البفر بما حملت من السلع
والعشر . وعلى الرجل اعلا اتي عالية نجيد . والشيء
صعدة . والله فلاناً رفعة وجعله عالياً . وعن الدابة
نزل عنها . وتعل الشيء تعلباً علا . والرجل علا في مهلة .
والمرأة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت . ونه الى

تعاليا ارتفع. وتعال فعل امر من ذلك واصلة ان
الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر
في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان
موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل
لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر
فيبقى على فتحه فيقال تعال يا رجل وتعاليا يا رجلان
وتعالوا يا رجال وتعال يا امرأة وتعاليا يا امرأتان
وتعالين يا نساء. وربما ضمت اللام مع جمع المذكر
وكسرت مع المؤنثة. ويقرأ الحسن البصري في سورة آل
عمران قل يا اهل الكتاب تعالوا بضم اللام للجانسة
الواو. وتعال المرأة من نفاسها او من مرضها خرجت
وسلمت. وقولهم قال الله تعالى دعاء اي ارتفع وجل.
واعلى النهار اعتلاء واستعلى استعلاء ارتفع. واستعلى
الشيء واعلوه اعلى اعلى صعد. واستعلى الحائط عده
ووجده عاليا * العالي اسم فاعل. ورجل عالي الكعب
اي شريف. واينته من عال اي من فوق. قال زكّين
بن رجاء يصف فرسا ظمأى النساء من تحت ربا من عال *
العالية مؤنث العالي ج عاليات وعوال. والعالية
ايضا اعلى القناه او راسه او النصف الذي يلي السنان
او ما دخل تحت السنان الى ثلثه وما فوق نجد الى
ارض نهامة الى ما وراء مكة وقري بظاهر المدينة وهي
العوالي والنسبة عالي وعلوي بالضم نادرة. وعالية
الشيء ارفعه * العلاء الرفعة والشرف. وابو العلاء
القالوذج وكنية المعري صاحب الديوان المشهور المسمى
بسقط الزند * العلاء اعلى الرأس والعنق وما وضع بين
العديين او ما علق على البعير بعد حملوه مثل الاداة
والسفرة. وعند المصنفين عبارة عن ضميعة يعتبر انضمامها
الى ما جعلوا اصلاها بعد اعتبار نقامه. والعلاء من كل
شيء ما زاد عليه ج علكوى وعلكوي. وعلاء الشيء
ارفعه نقيض سفلوه. ويقال كن علاوة الرمح وسفلها
فعلاوها ان تكون فوق الصيد وسفلها ان تكون
تحت الصيد لتلاجمد الوحش راينحك * العلاءة كل

موضع مرتفع * العليان القافة المشرفة ومن الاصوات
الجهير * العلية والعلية العرفة والاصل علوة فابدلت
الواو ياء وأدغمت ج العلاءة. وهو من علية قومه
وعليتهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء
والرفعة فيهم * العليون جمع علي اسم لاعلى الجنة. وقيل
موضع في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين.
وقيل السماء السابعة والجنة وفائضة اليها وقيل سدره
المنهى * العلى الرفعة والشرف. وعلو الشيء وعلوه
وعلوه ارفعه قبض سفلوه. واخذوا علوا اي عنوة. وعل
اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنيا على الضم
كقول بعضهم في وصف فرس اقرب من تحت عريض
من عل. واذا اريد به النكرة كان معربا مجرورا بن
كقول الشاعر

مَكْرٌ مُفَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كجلمود صخر حطة السيل من عل

واصل علي علو. ويقال ائنه من علك اي من فوق.
قال ابو النجم بانت تنوش الحوض نوشا من علك. وإما
قول اوس

فملك بالليل الذي تحت قشره

كعريه يبيض كنه التيط من علو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز مثله في
الكلام. وإما قول اعشى باهلة

أي اتني لسان لا اسر بها

من علو لا تجب منها ولا سخر

فبروى بضم الواو وفتحها وكسرها. اي اتاني خبر من
أعلى * العلى كل موضع مرتفع. وهم علي النور. اي
جلتهم * العلاءة القصّة العالية. يقال سمعنا منه علوة.
اي قصة عالية * العليا مؤنث الأعلى. وعليا مضر
اعلاها ج علييات وعلّى. والعليا السماء وراس
الجبل والمكان العالي والمشرق وكل ما علا من شيء
والنقلة العالية * العلاء السندان وكالعبه يجعل حولها
الحصى ويحلب بها والنافة المشرفة الصلبة وحجر يجعل

عليه الاقط. وقال

لا تنفع الشاوي فيها شانه ولا حاراه ولا علائه
ج عكاً وعكوات. وفي الصحاح والعلاء السندان والجمع
العلاك. ويقال للنافه عكلاء تنبها بها في صلابتها. يقال
نافه عكلاء الخلق. وانشد جاوزها بعلاء الخلق عليان.
قال اي طويلة جسيمة * العليان الضخم والطويل
والمناع والنافه المشرفة وذكر الضباع ومن الاصوات
الجهير. ورجل عليان مثال عطشان اي جسيم طويل
وكذلك المرأة يستوي فيه الذكر والمؤنث. وانشد ابو طي
ومتلفي بين موماة ومهلكة.

جاوزته بعلاء الخلق عليان

والعليان عنوان الكتاب * العلي المرتفع والشريف
الرفيع والشديد القوي ومن الاسماء المحسني ج عليون
وعليه مثل صبي وصبيه. ومنه هم عليه الناس اي جلهم.
والعلي لنفسه هو الذي يكون له الكمال الذي يستغرق
به جميع الامور الوجودية والنسب العدمية معموده
عرفاً وعقلاً وشرعاً او مذمومة كذلك. تعريفات.
والعلي العلو * العلوي نسبة الى العلي. والعلوي
نسبة الى العالیه كما مر * العلوية مؤنث العلوي.
وزحل والمشتري والمريخ. ويسمى زحل والمشتري
بالعلويين * الاعلى اسم تفضيل تفيض الاسفل والاعلى
عليان علي وعلال. وفي المصباح المنير والعليا خلاف
السفلى تضم العين فتفصر وتفتح فتهد. قال قال ابن
الانباري والضم مع الفصر اكثر استعمالاً فيقال شفه
عليان وعليان واصل العليا كل مكان مشرف وجمع
العليا على مثل كبرى وكبر. وكنت اعلى السطح وكنت
عليه بمعنى واحد. والعلم الاعلى العلم الالهي. والاستعلاء
مصدر استعلى وعند المحققين واهل الهيئة ازدياد
بعد الكوكب على بعده الاوسط وبقابلة الانخفاض
وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضاً. واثنه من
معال اي من فوق. قال ذو الرمة ونفضان الرجل
من معال. والمعلي الاسد. والمعلي الذي ياتي الحلوة

من قبل بينها واسم فرس الاشعر الشاعر. والمعلي سابع
سهام الميسر. والعلاء كسب الشرف والرفعة والشرف
ج معال. والمحروف المستعلية هي المصاد والغبين
والقاف والضاد والخاء والطاء والظاء مجعها قولك
صغى ضغطاً. ويصغى مصغراً اسم رجل. وقول الراجر
قد عجبت مني ومن بعلياً لما رآني خلقاً مقولياً
اراد بعلياً فحرك الهمزة ضرورة لانه رده الى اصله
علود الرجل علودة لزم مكانه فلم يندر احد على
فحريكه * اعلود الرجل اعلوآدا غلظ واشتد وزر *
العلود بتشديد الدال الكبير والسيد الرزين الوقور *
العلودة مؤنث العلود ومن الخيل المثانية والتي لا تفاد

حتى تساق ومن الابل الهرمة

علوط - علوطه تعلق به وضمة اليه. وعلوط
المعير اعلوطاً تعلق بعنقه وعلاه او ركبه بلا خطام او
عرباً. وفلان اخذه وحسبه ولزمه. وفلان الامر ركب راسه
وتقم بلا روية. والجمل الناقة تسداها ليضربها * المعلوط
موضع العلاء من عتق المعير

علون الكتاب علونة وعلواناً تنونة * علوان
الكتاب عنوانه سمي به لانه يعلو. وفي كتاب العين
اظهر العلوان غلطاً ولما هو عنوان بالنون
على السطح بعليه علياً وعلياً (بائي) صعد *
العلي والعلوي والعليا والعليا والعليان والعلانية
والعليه والعلية قد ذكرت في ع ل و

على حرف جر له تسعة معان احدها الاستعلاء
حقيقة نحو وعليها وعلى الخالك فحملون او معنويًا نحو
ولم علي ذنب ونحو فضأنا بعضهم على بعض. الثاني
المصاحبة كعم نحو واتى المال على حيوان ريك لذو
مغفرة للناس على ظلمهم. الثالث المجاوزة كعم كقولك
اذا رضيت علي بنو قشير

لعمر الله اعجبي رضاها

الرابع التعليل كاللام كقولك

علام تقول المريح بفيل حاتي

إذا أنا لم اطعن اذا الخيل كرت
 الخامس الطرفية كني نحو ودخل المدينة على حين
 غفلة. السادس موافقة من نحو اذا اكتالوا على الناس
 يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة الباء نحو اركب
 على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك
 والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه
 على انه لا يياس من رحمة الله وكقوله
 بكل تدابونا فلم يشف ما بنا
 على ان قرب الدار خير من البعد
 على ان قرب الدار ليس بنافع
 اذا كان من تهواه ليس بذى ودر
 وتعلق على هذه بما قبلها او في خبر لمبتدأ محذوف. اي
 والتحقق على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض
 او غيره. فالاول كقوله
 ان الكرم وايبك يعنيل
 اذ لم يجد يوماً على من يتكل
 اي من يتكل عليه فحذف عليه وزاد على قبل الموصول
 تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتداءً
 مستفهماً فقال على من يتكل كما في قول الآخر
 ولا يوانيك في ما ناب من حدث
 الا اخوثة فانظر من تشق
 والثاني كقول حميد بن ثور
 ابي الله الا ان سرحة مالك
 على كل افنان العضاء تروق
 قاله ابن مالك. قيل وفيه نظر لان راقية الشيء بمعنى
 اعجبة ولا معنى له هنا وانما المراد تعلق وترتفع. وقد تاتي
 على اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول
 الشاعر غدت من عليه بعد ما تم ظموها. وزاد الا خفش
 موضعاً آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها
 ضميرين لمسمى واحد كقول الشاعر
 هو ان عليك ان الامر ربكفت الاله مفاد برها
 وفيه نظر. والف على قلب مع المضمر بانه دفعاً للبس

بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز
 اي فلو ص راكب نراها
 واشدد بمنني حبس حنواها
 نادية وناديا اباهما
 طاروا علامن فطر علاها
 ويقال في لغة بلخث بن كعب. ونقول علي زيدا وعلي
 يزيد بمعنى اعطني. عليك زيدا الزمة ولا تفارقه.
 عليك بالعرفه الوثقى. اي استمسك بها. وتكون في
 هذه الحالة اسم فعل

عم مقطوعة من قولك عليه السلام. وعمر من
 قولم عمر صباحاً امراً من وعمر وقيل من نعم
 العبر العبر على الابدال * العبرية طعام الالهة.
 يونانية مركبة من أم بمعنى غير. وقروثس اي مائت.
 سمي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكله لن يموت *
 العبري نوع من العرق حلو وهو من اجوده
 عمت الصوف بعينه عمتاً لله مستديراً ليحمل في
 اليد فيغزل. وفلاتا قهر. وزيدا كفة عن مراموا
 ضربه بالعصا غير مبال * عمت الصوف بمعنى عمتة *
 العييت الرقيب الظريف والسكران والمجاهل
 الضعيف ومن لا يهندي الى جهة ج عامت * العيئة
 النقطعة من الصوف المعصوت. يقال عيئة من صوف
 او وبر وسبيغة من قطن وسليخة من شعر ج اعمت وعمت
 وعييت

عج الرجل يعج عجباً اسرع في السير وسج في الماء
 والنوى في الطريق بمنة وبسرة. قيل هو مفلوب معج *
 تعج الرجل النوى في الطريق بمنة وبسرة. والحجة تلوت
 في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة
 تلاعب بمنني حضري كانه
 تعج شيطان بذى خروج قنر
 العج والعج الحجة. قال الراجز
 تبعن مثل العج المنسوس
 اهوج بشي مشية المألوس

العُجُج من السهام الذي يتلوى في ذهابه * العُجُج
الحِجَّة

عهد السفن بعهد عَمَدًا اقامه بعماده ودعته .
والولد استعمل له المعمودية . وللشيء الى الشيء قصد .
والمرض فلاناً اضناه واوجعه وفدحه . والشيء اسقطه .
وزيداً ضربه بالعمود وضرب عمود بطنو واحزنه . والى
فلان قصد . وعهد الرجل بعهد عَمَدًا غضب . وعهد
به لزمه . والبعبع انفضح داخل سناميه من الركوب وظاهره
صحح . وعهد الثرى بلله المطر حتى اذا قبضت عليه
تعدّ لندوتو . وعهدت البناء من الركوب ورمنا
واختلجنا . وعهد منه تعجب . ومنه قول ابي جهل أَعْمَدُ
من سيد قتله قومه . والعرب تقول أَعْمَدُ من كيل محقر
اي هل زاد على هذا * عهد السيل سدّ جريته بتراب
ونحوه حتى يجتمع في موضع . وعهد الولد بمعنى عمده .
وهما من اصطلاح النصارى . واعهد السفن بمعنى عمده .
وتعدّ الشيء قصده . وفلان قَبِلَ المعمودية كاعتمد .
واعتمد على الحائط اتكأ . وفلاناً وعلى فلان في كذا
اتكل عليه وقصده واستند اليه مع حسن الركوب وهو
مستعار من الاول . واعتمد ليلته ركب يسري فيها .
واعتمد الشيء قام بهما يعتمد عليه . يقال عمده فانعمد *
العايد اسم فاعل والاثني عايدة . ويلة عايدة اي طويلة .
وقول عُمر بن حكيم

خيلبي اسى حب خرقاة عايدي

ففي القلب منه وقرة وصدوغ
اي مُبرِضي * العِباد ما يُسند به ج عهد ورسيل
العسكر والابنية الرفيعة تذكر وتوثق . قال عمرو بن
كلثوم

ونحن اذا عباد الهى خرت

على الاحفاض ننع من يلينا
الواحدة عِمَادَة . واهل العِباد اصحاب الاخبية واصحاب
الابنية العالية الرفيعة . وفلان طويل العِمَاد . اي
منزله معلّم لرائيه . والعِمَاد عند الكوفيين من النخاع النصل

وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدا والخبر اذا
كانا معرفتين وذلك قبل دخول الواح وبعد دخولها
كهو من قولك زيد هو القائم وكان زيد هو القائم .
ويُسمّى دعامة ايضاً . سمي به لانه يعتمد عليه معنى الكلام .
والعِمَاد عند النصارى اسم من عهد الولد * العِمَادَة
واحدة العِمَاد . وعند النصارى العِمَاد او اخص منه *
العهد مصدر . وفعله عَمَدًا وعن عمده اي عن قصده . وفي
ضده فعله خطأ وعن خطأ . وفعل ذلك عَمَدًا على
عين . وعهد عين . اي بجده وبقين . قال الصغاني
وهذا احتراز ممن يرى شيئاً فيظنه صيداً فيرميه فانه
لا يسمي عهد عين لانه انما تعمد صيداً على ظنه . قال
خفاف

ان تك خيلي قد اُصيب صميمها

فعمداً على عين تيممت مالكا

وفي الكلبيات كل فعل بُني على علم او زعم فهو عهد .
والعهد من الجبال الذي اصاب سنامه عهد . ومن
الاماكن الذي بلله المطر . قال الراعي بصف بقرة
حتى بدت في بياض الصبح طيبة

ريح المياة نخدي والثرى عهد

وهو عهد الثرى . اي كثير المعروف . والعهد مصدر .
قال ليبد بصف مطراً اسال الودية

فبات السيل بركب جانبيه

من البقار كالعهد الثفال

قال الاصمعي يعني ان السيل بركب جانبيه سحاب
كالعهد . اي احاط به سحاب من نواحيه بالمطر *
العُبدان رسل العسكر . وفي بعض النسخ رئيس
العسكر * العُبد الشاب الممثلة شباباً والاثني عُمدة *
العُبدان الطويل والاثني عُمانة * العُبدان العُبد .
والاثني عُمَدَانِيَّة * العُمدة رسل العسكر وما يُعتمد
عليه اي يُتكأ ويُنكل . يقال انت عبدتنا في الشدايد اي
معتمدنا . وعنده القسم الكيل اي معتمده ومنصوده
الاعظم . والعُمدة عند المولدين رجل او اكثر ينام لاجل

انظر في امر ما والافادة عنه او اجرائه او لاجل قضاء
مصلحة من المصالح ج عُمَد. والعُمَدَة عند الفحاة خلاف
الفضلة ويُطْلَق على الرفع ايضاً * العُمود ما يُدْعَم به
البيت وغيره وما يُخْذ من الحديد فيضرب به ج اعمدة
وعُمَد وعُمَد. والعُمود ايضاً المبد ورسول العسكر
ومن السيف شطينة التي في منتهى ومن البطن عِرْق
يهد من لدن الرهاية الى دُون السرة او عُمود البطن
الظاهرة يقال ضربة على عُمود بطنه اي ظهره. ومن الكبد
عِرْق يستفها ومن السنان ما توسط شفتيه من غيره
ومن الاذن معظمها وقوامها والحزين الشديد الحزن
ومن الظلم رجلاه ومن البئر قائمتها عليها الهالة.
وعُمود البحر اي الرثة الوثين. وعُمود الميزان ما يعلق
بطرفيه كفتاه. وعُمود الصليب كوكب. وعُمود النسب
ما كان على خط مستقيم. وسطح عُمود الصبح اي
ضوءه. وضرب الفجر بعُمود اي سطع وهو المستطير.
واهل العُمود واهل العُمَد اصحاب الاخبية. واستقاموا
على عُمود رأيهم اي على وجه يعتمدون عليه. والعُمود
عند الهندسين الخط القائم على خط آخر بحيث يحدث
من جانبيه زاويتان متساويتان. والعُمود ضرب من
المصكوكات التفضية على احد وجهيه شبه عُمود او مدفع.
وبعضهم يسميه باي مدفع * العُميد الذي هذه العشق.
قال الشاعر

بلموني في حب لي عواذلي

ولكنني من حبها لعُميد

وعُميد القوم سيدهم وسندهم الذي يعتمدون اليه في
الحوائج * الاعتماد مصدر اعتمد وعند العروضيين من
العلل التي تلحق الاوتاد. والعُميد الطويل. والعُميد
الذي هذه العشق. وخيال عُميد اي منصوب بالعُمَد.
ووشع عُميد اي على هيئة العُمَد. والمُعِيدان عند
النصارى الذي بعينه. ويؤلف يوحنا الحضور لتعميده.
ورجل مَعْمُود اي هذه العشق. والمعمودية عند
النصارى سر من اسرارهم وهي غمس الطالب بالماء باسم

الآب والابن والروح القدس وهي بمنزلة المخلن عهد
غيرهم. ونظ المعبودية وما يتعلق بها مولدة مأخوذة
من العُمَد للبلل او من العُمَد لما يستند عليه او هي
سريانية الاصل

عمر المنزل باهلها بعمر عَمَرًا كان مسكونا بهم.
فهو عامر. والمكان اهله سكنوه واقاموا به فهو معمور.
يتعدى ولا يتعدى. وفلان الثار بناها. والاسم العمارة.
والرجل بعمر وبعمر عَمَرًا وعَمَرًا وعمارة بفي زمانا طويلا.
والله فلان عَمَرًا ابناه. والله منزل فلان عِمارة جملة
اهلها. والرجل ماله وبينة عمارة وعمورا لزمة. والمال
عمارة صار عامرًا. اي كثيرا وافرا. وعمرته كذا جعلته
له طول عمره او عمري. وعمر فلان ربه عَمَرًا وعمارة
اي عبده وصلى وصام. وعمر المال بعمر وعمر بعمر عمارة
صار عامرًا. وعمر الرجل بعمر عَمَرًا وعَمَرًا وعمارة
عاش زمانا طويلا. فهو عامر. ومنه قولهم اطال الله
عمره وعمره * عمر فلان عاش زمانا طويلا.
ونسف قدرها قدرا محدودا من العمر. والثوب اهاد
نسجه وغزله. والله تعالى فلان ابناه. والمنزل جملة
اهلها. وعمرت فلان كذا جعلته له طول عمره او عمري.
وقول اي السغب العسبي

لعمري لن عمرتم السجين خالدا

ولو طأتموه وطأة المشاغل

اي ادمتم سجنه كأنهم جعلوا خالدا للسجين هُزِي
وأعمره الله ان تفعل فحلفت بالله ونسأله بطول عمره.
واعمرته دارا او ارضا او ابلا اعطيته اباهما وقلت هي
لك عمري او عمره فاذا مث رجعت الي. قال لبيد
وما البر إلا مضمرات من النقي

وما المال إلا مُعْمرات ودائع

والاسم العُمري. واعمر الله تعالى منزلك جملة اهله. وفلان
المكان جملة بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى
فلان اغناء. وفلان جملة بعمر واعانة على ادائه العمرة.
وفلان على امرأتين عليها في اهلهما. واعمر الرجل

ليس في رأسه العُمرة اي الهامة واستمنى باليد. والمكان
فصد له وزارة والاسم العُمرة. وقول الحريري من مقامته
الفارقة واتخذنا نادياً نعتمره اي مجلساً يجلس فيه. وقيل
الاعتار الفصد الى موضع علمي. واستعمر فلاناً في المكان
جملة بعمره. ومنه في سورة هود هو انشأكم من الارض
واستعمركم فيها. اي اذن لكم في عارتها واستفراج قومكم
منها وجعلكم عماراً * العمار اسم فاعل. ومكان عامر
اي معمور مثل ماء دافق اي مدفوق. والعمار ايضاً جرو
الضبيع. وام عامر الضبيع. والعماران ابن مالك وابن
الطفيل * العمار الفخمة والرياحان بزني به مجلس
الشراب. ومنه قول الاعشى

فلما اتانا بعد الكرى سجدنا له ورفعنا العمارا
وتسميه الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا
شيئاً منه باليدهم وجبوه به. وقيل اي رفعنا له اصولنا
بالدعاء وقلنا عمرك الله. وقيل اراد بالعمار العائم جمع
عمارة. وقول عنترة

احولي تنفض اسنك مذروها

لتقتلني فيها اما ذا عمارا

هو نرحم عمارة لانه يهجو به عارة بن زياد العيصي *
العمارة مصدر والتحية ورقة مزينة تخاط في المظلة
وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره
واصغر من القبيلة او الحي العظيم. قال النخعي
لكل اناس من معتبر عمارة

عروض اليها يلجأون وجانب

وعارة خنفس على انه بدل من اناس. والعمارة ايضاً
الطائفة من السفن الحربية تكون معاً. وهي من كلام
المؤدبين. والعمارة مصدر واصغر من القبيلة والبنات
يعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض. والعمارة
الاجرة تعطى على العمارة * العمارة هودج يجلس فيه *
العمر البقاء والحياة. وقيل العمر دون البقاء لانه اسم
لمدة عمارة البدن بالحياة. والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف
البري بالبقاء وقلما يوصف بالعمارة اعمار. والعمر ايضاً

الدين. ومنه لعمري في القسم. اي لذي في. ولحم ما بين
الاسنان او لحم اللثة عُمور والشفوف وكل مستطيل بين
سنتين والشعر الطويل وشغل السكر وهي غز جهد.
وعمر الله ما فعلت كذا وعمرك الله ما فعلت كذا.
اصلة عمرتك الله تعبيراً وعمرتك الله ان فعلت خلفه
بالله ونسأله بطول عمره او لعمر الله اي وبها الله
فاذا سقط اللام نصب انتصاب المصادر او عمرتك الله
اي اذكرك الله تذكيراً. وجاء في الحديث النبي عن
قول لعمر الله. وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه
(اي العمر) اللام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله
واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر
الله قسي ولعمر الله ما اقسم به. قال ومعنى لعمر الله
وعمر الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عمرتك
الله فكانت قلت بتعيرك الله اي باقرارك به بالبقاء.
وقول عمر بن ابي ربيعة المخزومي

ايها المنكح الثريا سهلاً عمرك الله كيف يلتقيان

يريد سألت الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك.
وعمره اسم رجل يكتب بالواو في حالتي الرفع والجر
للفرق بينه وبين عمر ونسقط الواو في النصب لان
الالف تخلصها. قال الشاعر

ايها المدعي سلمى سفاهاً

لست منها ولا قلامة ظفر

انما انت من سلمى كواو

أخيفت في الهما ظلاً بعمر

ج أعمرو عُمور. وعمره ايضاً اسم شيطان الفرزدق. وام
عمره الضيع. والعمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو.
قال فراد بن حنش الصادري

اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر

وبدر بن عمرو خلت ذبيان نهبا

والقوا مفاليد الامور الهما

جميعاً قباء كارهين وطوها

والعمران ايضاً اللحيان المتدليان على اللهاة. والعمر

الحياة والمجد والبيعة والكنيسة ولحم ما بين الاسنان او
لحم اللثة ونخل السكر كالعمر بالفتح والضم اعلى . وقول
المحرري من مقامه الشيرازية كاد يهازم العمرين اي
الثانيين سنة لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين
ينقص فكان ما زاد على الاربعين ليس من العمر والعمر
الحياة او ما طال منها . وعمر اسم رجل معدول عن
عامر في حال التسمية . والعمران ابو بكر وعمر او
عمر وعمر بن عبد العزيز . والعمر مصدر والدين
والمندبل نغطي به الحرة رأسها او ان لا يكون لها خمار
ولا صوفة نغطي رأسها فتدخل رأسها في كبها . ثم
استعمل اطرفي الكبين كما قال في النهاية ولا بأس ان
يصلي الرجل في عمره ما طرفا الكبين فيما فسره
الفقهاء . وعمر جبل يصب في مسيل مكة * العمرى
بالقصر ما يجعل لك طول عمره او عمره وهي اسم من
أعمر كما مر . يقال امرته النار العمرى اي جعلتها له
بسكنها مدة عمرى او عمره . ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى
ولا خلود الا في الأخرى . والعمرى والزقي من
معاملات الجاهلية . والعمرى في الشريعة جعل داره
لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان يرد النار
على المعير او على ورثته اذا مات المعير او الشخص
المعير له وهو صحيح والشرط باطل فالدار للمعير له
حال حيوته ولورثته بعد ماته . وقال في النهاية فاذا
مات عادت اليه وكذا كانوا يفعلون في الجاهلية فابطل
ذلك واعلم ان من اعمر شيئا او ارقبه في حياته فهو
لورثته من بعده . وقد تعاضدت الروايات على ذلك
والفقهاء فيها مختلفون فمنهم من يعمل بظاهر الحديث
ويجعلها تمليكا ومنهم من يجعلها كالعارية ويتأول
الحديث * العمران اسم للبنيان ولما يُعمر به المكان
ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال
والتمدين . يقال العدل اساس العمران * العمره المرة
وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره
والشذرة من الخرز يُفصل بها النظم . والعمرتان

عظان صغيران في اصل اللسان لما شعبتان بكتنفان
الغليظة من باطن . وابو عمره كنية الافلاس والمجوع .
قيل كني عن المجوع باني عمره لانه يهر كل جوف .
وابو عمره ايضا رجل كان فيما قبل اذا حل بقوم حل بهم
البلاء من القتل والحرب . والعمره اسم من الاعتار وهي
لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عمارة الود
وشرعا افعال مخصوصة تسمى بالتحج الاصغر . وافعالها
اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة
والمحلى ج عمر وعمرات . والعمره ايضا ان يبني الرجل
على امرائه في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس *
عمرويه اسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيبويه
ونظويه وبني على الكسر لان آخره اعجمي مضارع
للاصوات فشبهه بقاق . وذكر المبرد في تثنيتو وجمعوه
العمرويهان والعمرويهيون وذكر غيره من قال هذا
عمرويه وسيبويه ورايت عمرويه وسيبويه فاعبره ثناء
وجمعه ولم بشرطه المبرد . اطلب سيبويه في س ي ب *
العمرويه فرقة من المعتزلة مثل الواصليّة في الاحكام
الا انهم فسقوا الفريقيين في قصتي عثمان . وهم منسوبون
الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * العمرى
نسبة الى عمرو وثمر وهو غير العمر . والعمرى نسبة الى
العمر . وعمرى الشجر قديمة او السدر بنبت على الانهار *
العبار فعال للبا لغة والكثير الصلاة والصيام والنوحي
الايمان الثابت في امره والطيب الثناء والطيب الروائح
والجنبع الامر اللازم للجماعة الحديب على السلطان والمحلّم
الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على
ادب رسول الله صلّم والقائم بالامر والنهي الى ان
يموت . والعبار سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر *
العير من الاماكن المعبور فعول بمعنى مفعول . وثوب
عيراي صنيق . وكثير يجير عير اتباع . وابو عير
كنية الذكر . والعيران العمران للعظيم المذكورين *
العيرة كؤارة الفحل والبطن او حي عظيم يطبق
الانفراد ج عائر . وجلد عيرة خفض واستنى يده .

ونقال لهذا الفعل ايضاً التدليك والاعتار والالطاف للنساء مثل الخفض للرجال . وعُميرة علمٌ للكفت وفي في الاصل من اسماء النساء . والعُميرتان العُميرتان للعظيمين المذكورين * العُميرتان العُميرتان * المعبر المنزل الكثير الماء والكلا والناس . والمعبر الزائر والفاصد للشيء . قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلم

وراكب جاء من ثلث معبر

قال الاصمعي معبر اي زائر . وقال ابو عبيدة اي متعمم بالعامية . واما قول ابن احرر

يهل بالفرقد ركبنا كما يهل الراكب المعبر فهو من عمرة الحج . والمعارة البناءون مولدة . والمعبرة فرقة من المعتزلة اتباع معبر بن عباد السلي قالوا الله لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيخترعها الاجسام اما طبعاً كالنار للاحراق واما اختياراً كالحيون للالوان . والمعبر اسم مفعول . والبيت المعبر في السماء بازاء الكعبة . والمعبر المجدي والصغير من الضأن ج يعامير قال ابو زيد الطائي

تري لاختلافها من خلفها نسلاً

مثل الذمير على قدم اليعامير

اي ينسل اللبن منها كانه الذمير الذي يذمر من الانف . واليعامير ايضاً موضع . واليعورة شجرة

عمر - العمر الطويل من كل شيء والشرس المخلق القوي والذئب الخبيث والخبيث الداهية والخبيث الرجل من الابل * العمرود الطويل من كل شيء عمرس - العمرس القوي الشديد من الرجال والسريع من الورد والشديد من السير والايام والشرس المخلق القوي * العمرس الغلام الحادر والخروف ج عاريس وعارس نادراً . قال حميد بن ثور

اولئك لم يدرين ما سبك القرى

ولا عصب فيها رثاء العارس

عمرط - العمارط فرج المرأة العظيم * العيرط

والعيرط الطويل * العيرط الخفيف من الثياب والجسور الشديد والناهية * العيرط اللص والذي لا شيء له والخبيث او المارء الصلوك . والعامية نقول العرموط بتقدم الرأء ج عماريط وعمارطة * لص معيرط ومُعيرط . اي ياخذ كل ما وجد

عمرس الكتاب يعمرس عمرساً دَرَسَ . وفلان الشيء اخفاء . وفي الامر تجاهل وارى انه لا يعرفه وهو يعرفه . وعمرس يومنا يعمرس وعمرس يعمرس عمرساً وعمرساً وعمرساً اشتد واسود واظلم * عامسة معامسة سارء . وفلاتنا سارء ولم يجاهرة بالعداء . واعمرس الشيء اخفاء . وتعامس عنه تغافل . وعلي فلان نعى وتركى في شبهة من امره * العمارس الحرب الشديدة وامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه ومن الليالي المظلم الشديد والاسد الشديد . ويوم عمرس اي شديد ج عمرس وعمرس * العمرس مصدر والامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه * العمرس الاسد الشديد ومن يتعسف الاشياء كالتجاهل وامر لا يقام له ولا يهتدى لوجهه * العمرس الحرب الشديدة ومن الامور العمرس . وعمرس الحاتم وادر احد منازل النبي الى بدر * حلف على العيسة والعيسة . اي على يمين غير حق * العمارس الذي يتعسف الامور بجعله . وامرأة معامسة تستر في شبيبتها ولا تنبتك . وجاءنا فلان بامور معمرسات ومعمرسات اي مظلة ملوثة عن وجهها

عمرسة يعمرسة عمرساً ضرباً بلا تعبد وعمرسة . وعمرست عينه تعمرس عمرساً ضعف بصرها مع سيلان دمعها في اكثر الاوقات . وعمرس فيه الكلام نفع . وجسم المريض ثاب اليو * عمرس فلان عن الشيء تغافل . والله فلاتنا ازال عمرسة . والمريض ثاب اليو جسمه . واعمرس اعمرس . وتعامش فلان عن الشيء تغافل . واستعمرس فلاتنا استعمرسة * العمرس مصدر والشيء الموافق . والعمرس ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات . والعامية نستعمل بمعنى الرمض وبعضهم يقول

هاتين والواحدة عايشة * الأغمش من بعينيه عَمَشَ
والأخرى عَمَشَاهُ ج عُمَشَ

عَمِيشْ - الْعَمِيشُوشُ الْهَنْفُودُ يُؤْكَلُ بِعُضْ مَا عَلَيْهِ.
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ عَمِيشْ ج عَمِيشْ

عَص - العَامِصُ الْأَمِصُ وهو طعام * يَوْمُ
عَمَاصٍ كَعَمَاسٍ بِالسَّيْنِ * الْعَصُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ.

والعص المرلج بأكل الحامض
صمغ - العنقج والعماضج الصلب الشديد من
الحبل والابل

عَبَّطَ عِرْضَهُ بِعَبْطٍ عَبَّطًا عَابَهُ وَثَلْبُهُ وَنِعْمَةُ اللَّهِ لَهُ
بِشْكْرُهَا. وَعَبَّطَ نِعْمَةُ اللَّهِ بِعَبْطِهَا عَبَّطًا لَمْ بِشْكْرُهَا.

لَفِيَّةٌ فِي غَمِطٍ بِالْفَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ * اَعْنِطَةُ ثَلَاثَةٌ

عممر الرجل كثر جيشه بعد قلة * العمائم
الجيش المنفرون

عَمِيقُ الطَّرِيقِ وَالْمَكَانِ يَعْمِقُ وَعَمُّهُ يَعْمُقُ عَمَاقَةً
وَعُمًّا بَعْدَ وَطَالُ وَانْبَسَطَ. فَهُوَ عَمِيقٌ. وَعُمَّتِ الْبُحْرُ

ونحوها نَعْمُ عِمَاقَةٌ وَعُمُتًا اَيْضًا بعد قعرها فهي عميقة .
والعامَّةُ يَبْدِلُ مِنَ الْعَيْنِ غَيْنًا فَنَقُولُ غَمَقٌ وَغَمِيقٌ الخ *

أهبط البر ونحوهما وعينها واعتنقها جعلها عينة .
وعن النظر في الأمور بالغ . ونعق في كلامه تنطع *

العاثي من الجمال الذي يرى العتيق * العماقة قصر
البحر ونحوها يقال في التعجب ما ابعد عماقة البحر وما

اعتمها * العباقة تخفيف الاء شجر بالحجاز ومهامه نراءه
الابل * العمق والصنق والمعنق قعر البئر والفج

والوادي ونحوها ج أعماق. والعنق والعنق أيضا ما بعد
من اطراف المفازة ج أعماق. ومنه وقام الأعماق خاوي

والعُمُقُ عند العلماء بطلانُ أولاً على الامتداد الثالث

مطلقاً نازلاً كان أو صاعداً ويُسمى بالجسم الثعلبي أيضاً
وهذا الجسم فيها ان كل جسم من هذه النجوم الثلاثة

علي المثنى النازل والصاد حيث يذبح يسمي سميكا رابعاً

على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن
ظهر ذوات الاربع الى الارض، والعقب الحق والاستغراق.

يقال له فيه عَمَقٌ، أي حق واستحقاق * العَمِيقُ العَمَاقِيَّةُ
للشجر المذكور * العَمِيقَةُ وضرا السمن في النخيل * العَمِيقُ

ذو النُفُح. يقال بجرُّ عَمِيقٍ وبتَّ عَمِيقَةٍ اي فعبارة ج
عَمِيقٌ وَعَمِيقٌ وَعِمَاقٌ وَعَمَائِي. وطريقٌ عَمِيقٌ. اي

بعيد او طويل. ومنه في سورة الحج يأتين من كل فج عميق * أعالي او أعالي موضع. والأعماق بلد بين

حطب وانطاكية مصب مياه كثيرة لا تنفث الا صيفا
وهو العنق جميع باجزائه

عمكس - العمكوس الحجاز

وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ وَالْعَمَلُ بِمِثْلِ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ وَالْجَوَارِحِ

وعِلِّ لِمَا كَانَ مَعَ امْتِدَادِ زَمَانٍ نَحْوِ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ
وَفَعَلَ بِخِلَافِهِ نَحْوِ الْمَنْزَكِيفِ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ

الفيل. والعمل لا يقال الا فيما كان عن فكر وروية
ولهذا قُرِنَ بالعلم حتى قال بعض الادباء قُلِبَ لِنِظْ

العَمَلُ عَنْ لَفْظِ الْعِلْمِ تَنْبِيْهَا عَلَى اَنَّهُ مِنْ مَقْضَاةٍ . قَالَ
الصَّغَانِيُّ تَرْكِيبُ الْفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى اَنَّهُ اَحْدَاثُ شَيْءٍ مِنْ

والعمل وغيره فهذا يدل على أن الفعل أمر من العمل.
وعملت الناقة كانت عَمِلَةً. وعمل البرق دام. فهو

عَمِلَ. وَعَمِلَتِ الْكَلْبَةُ فِي الْكَلْبَةِ أَحَدَتِ فِيهَا نَوَاعِنَ
الْأَعْرَابِ. وَهُوَ الْعَامِلُ عِنْدَ النَّمَاءِ. وَالنَّاقَةُ بِأَذْنِهَا

وَسَمِعَ نَادٍ عَلَى ابْنِهِ أَنْ يَمُرَّ بِهِ فَعَلِمَ
وَعَلَى الصَّدَقَةِ سَعَى فِي جَمْعِهَا * عَمَلٌ فَلَانًا اعْطَاهُ الْعَالَمُ
مِنْهُ قَوْمًا عَمِلَتْ عَلَيْهِمْ سُلْطَانُ اللَّهِ صَلَواتُهُ

ابے اعطانی المالہ، وعلى البلد ولأه عملاً، وعُيِّل
 خلافتہ علیہ بصفۃ الجہاد، أمیر، وھاملاً معاملۃ سامۃ

بِعَمَلٍ. وَالْمَعَامِلَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَمْصَارِ بَرَادٌ بِهَا التَّصَرُّفُ مِنَ
الْبَيْعِ وَنَحْوِهِ. وَفِي كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ الْمَسَافَةُ فِي لُغَةٍ

الحجازيين. واعمل جملة عائلاً. والكلمة في الكلمة جعلها
تعمل فيها. واعمل آلة وراية عيلاً. و. والرحم طعن

بعماله . وتعمل فلان لكننا تكلف العمل . وتعمل في حاجات الناس ومن اجل فلان نفى . ونعامله عامل بعضها بعضاً . واعتل الرجل عل عملاً متعلّقاً بنفسه . يقال الرجل يعمل لنفسه ويستعمل غيره . واعتمل فلان اضرب في العمل . قال الشاعر
ان الكرم وايك يعمل

ان لم يجد يوماً على من يتكل

واستعمل فلاناً جعله عاملاً وسأله ان يعمل . وآثته ورأيه عمل به . والثوب ونحوه اعمله في ما يعدّه * العامل اسم فاعل ج عمّال وعاملون وعمّلة . والعامل في اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولّى امله . وعند اهل لبنان من تولّى مقاطعة وهو دون المدير وفوق شيخ الصلح . وحرفته العمالة . وما تولاه عاملة وعمل . والعامل عند النخاعة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل .

والعامل القياسي هو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه ضرب زيد وثوب بكر . والعامل السامي هو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز كقولنا ان الباء تجزؤ لم تجزؤ غيرهما . والعامل المعنوي هو الذي لا يكون للسان فيه حظ وانما هو معنى يعرف بالقلب .

كعمل الابتداء في المبتدأ والتجرؤ في المضارع . والعامل اللفظي هو ما يتلفظ به حقيقة كقام من قولنا قام زيد . او حكماً كعامل الظرف والحازم من قولنا زيد عندك او في النار . وعامل الرمح صدره وهو ما يلي السنان دون الثعلب * العاملة مؤنث العامل ج عاملات وعوامل . والعوامل الارجل وبقر الحث والدباسة . وعاملة الرمح عاملة . وعاملة حكي من الين وهو عاملة بن سبي وتزعم العرب نسأب مضر انهم من ولد قاسط . قال الاعشى
أعامل حتى متى تذهبين

الى غير والدك الاكرم

والدكم قاسط فارجعلوا

الى النسب الا تله الاقدم
العمالة عمل النافعة ونجابتها . والعمالة ايضاً والعمالة والعمالة اجر العمل ورزق العامل . وعند التجار شيء معين في المئة ياخذهُ العميل من التاجر على بيع او شراء بضاعة اجرة عمله ويسمونها بالعمولة والكومسيون * العمل المهنة والفعل وعلة ما لم يكن ج اعمال . واعمال البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال بعلبك من اعمال دمشق . وبنو العمل المشاة . وعمل اسم رجل . وقالت امرأة ترقص ولدها
أشبه ابا امك او أشبه عمل

ولرب في الخبرات زناً في الجبل

وبنو عمل حكي بالين . ورجل عمل اي ذو عمل او مطبوع عليه . وجمل عمل اي سريع . وبرق عمل اي دائم * عمل به العميل او العميل او العميل اي بالغ في اذاه (راجع البزحين والبلقين في باب الباء * العملة المرة والسرقة او الخيانة . والعملة هيئة العمل وما عمل وباطنة الرجل في الشر واجر العمل . والعملة اجر العمل . ومنه العملة عند العامة للنفود لانها تعطى اجرة للعمل . وهم يقولون فلان سقي العملة اي المعاملة . اي لا يفي ما عليه من الدين في وقته . والعملة مؤنث العميل والعمل وما عمل . وناقمة عملة اي بيته العمالة فارمة . والعملة جمع عامل والعاملون بايدهم * العملي المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من الحيوان بقصد وهو اخص من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى الجمادات . والعملي في عرف العلماء يطلق على ما يقابل النظري * العمال فعال للمباغة . والعامة تستعمل هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال . يقولون هو عمال ياكل مثلاً . يعنون انه في حالة الاكل * العمالة مؤنث العمال * العميل ذو العمل او المطبوع عليه العميل عند التجار من تعامله ويعامله في التجارة ووكيل التاجر في الجهات * الاستعمال مصدر استعمال .

وفي حرف العلماء مرادف للعادة وقيل لا يرادفها .
وسمائي الكلام على ذلك عند الكلام على العادة . والمعاملة
مصدر عامل وعند الفهامة عبارة عن العقد على العمل
ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها . وتطلق المعاملات
على الاحكام الشرعية المتعلقة بالمرادف الدنيا باعتبار بقائه الشخص
كالبيع والشراء والاجارة ونحوها . وربما استعمل
المولدون المعاملات للنفود المتعامل بها . والمعامل
ملك لبني هاشم بوادي بيشة وموضع العمل . ومنه
العمل عند المولدين لعارة توضع فيها الاقمشة والامثلة
والالات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاملة . وطريق
معمل اي لحب مسلوكة . والمعمل اسم مفعول . وعند
المولدين حلو يعمل اقراصا من السبيذ والسمن
والسكر والقطعة منه معمولة . والمعمل من الشراب
ما فيه اللبن والعسل . والمعملة الناقة الغيبة المعتملة
المطبوخة على العمل والمعمل يعمل ولا يوصف بها
انما هما اسان . والياء فيها زائدة ج يعملات ويعامل .
ويوم يعمل من ايام حروب العرب
عملس في السير عملسة اسرع * العملس القوي
على السير السريع والجري القدام . قال ملح الجرمي
عملس اسفاري اذا استقبلت له
سوم كحر النار لم يتلثم
والعملس ايضا الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجل
كان برا بامه ويحج بها على ظهوره . ومنه المثل ابر من
العملس * العملوسة القوس الشديدة السريعة السهم
عملش - العملوش ذكر في ع م ش ش
عملص - العمليص كالعمليص بتقديم اللام وزنا
ومعنى
عملط - العملط بالفتح وتشديد اللام مفتوحة
والعملط بالضم وتشديد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديد
القوي على السفر
عملق الصبي عملقة بال وسخ او هو الرمي بها .
وفلان في الكلام عني * العالقة والعالق قوم من

ولد عملق او عملاق من فلسطين تفرقوا في البلاد *
العملاق من يحدك بظرفه
عمر الشيء يعمر عموما شمل الجماعة فهو عامر . وكذا
المطر الارض اي شملها . والقوم بالعطية عموما شملهم .
وعمر راسة عموما على الجهول لفت عليه العمامة . وما كنت
عمما ولقد عمت عموما ابي صرت عمما * ععم
الرجل نعميما ضد خصص . وفلاتا البسة العمامة . واللبن
ارغي كان رغوثة شيت بالعمامة . وعيم فلان على
الجهول سود . لان العائم يجان العرب كما قيل في العم
توج . وعيم راسة لفت عليه العمامة . واعمر الرجل
اعما كرم اعماه برؤى مبنيا للمفعول والفاعل . ونعم
الرجل نعمما لبس العمامة وكورها على راسه . والنساء
فلاتا دعوته عمو . واعتم الرجل اعتماما لبس العمامة .
واللبن ارغى . والنبت اكتهل . والشاب طال .
واستعمر الرجل استعما لبس العمامة . وفلاتا اتخذ
عمما * العام خلاف الخاص . وقال في التعريفات
العامر لفظ وضع وضعه واحدا لكثير غير محصور
مستغرق جميع ما يصلح له . وقوله وضع واحدا يخرج
المشترك لكونه باوضاع . وقوله لكثير يخرج ما لم
يوضع لكثير كريد وعمرو . وقوله غير محصور يخرج
اسماء العدد فان المئة مثلا وضعت وضعها واحدا لكثير
وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور . وقوله
مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجمع المنكر نحو رايت
رجالا لان جميع الرجال غير مرئي له . وهو اما عامر
بصيغته ومعناه كالرجال واما عامر بمعناه فقط كالرهب
والقوم * العامة . وثبت العام وعامة الناس خلاف
خاصتهم . قال ثعلب سميت بذلك لانها نعر بالشر .
والثاة فيها كالثاة في الخاصة ج عوام . والنسبة الى العامة
عامي . وجاء القوم عامة اي جميعا . والعامة ايضا عيدان
مشدودة تركب في البحر ويعبر عليها في النهر او الصواب
العامة مخففة من العوم * العمامة المفتر والبضة وما
يلفت على الراس ج عمام وعمام . وارخي عمامته . اي

أَيْنَ وَتَرْفَعُ. وَالْعِمَامَةُ أَيْضًا الْعَامَّةُ لِلْعِبْدَانِ الْمَذْكُورَةِ *
الْعَمْرُ مَصْدَرٌ وَإِخْوَالُ ابْنٍ أَوْ هُوَ كُلُّ مَنْ جُمِعَ أَبَاكَ وَأَبَاؤُهُ
صَلَبٌ أَوْ بَطْنٌ. وَبَعْضُ الْمَوْلَدِينَ يَكُونُونَ بِالْعَمِّ عَنِ ابْنِ
الرَّوْجِ. وَرَبِّهَا سَمَّيْتُ الْمَرْأَةَ مِنْهُمْ زَوْجَهَا بِابْنِ عَمِّهَا وَالرَّجُلَ
زَوْجَتَهُ بِابْنَةِ عَمِّهِ جِ عَامٍ وَعُمُومَةٌ وَأَعْمَرٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ
أَعْمُونَ. وَيُقَالُ فِي النَّدَاءِ يَا ابْنَ عَمِّي وَيَا ابْنَ عَمِّ
وَيَا ابْنَ عَمِّ بِجَذْفِ الْيَاءِ مِنَ الْآخِرِينَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ.
وَقَوْلُ ابْنِ النِّجْمِ يَا بَنْتَ عَمِّ لَا تُلَوِّجِي وَإِجْعِي. أَرَادَ عَمَّاهُ
بِهَاتِهِ النَّدْبَةَ. وَيُقَالُ هَا ابْنَا عَمِّ وَابْنَا خَالَةٍ. وَلَا يُقَالُ
هَما ابْنَا خَالٍ وَلَا ابْنَا عَمَّةٍ. لِأَنَّ الْوَاحِدَ مَتَى كَانَ ابْنُ
خَالٍ الْآخَرِ كَانَ ابْنُ عَمِّهِ لَا ابْنَ خَالِهِ وَكَذَا مَتَى كَانَ
الْوَاحِدُ ابْنُ عَمَّةٍ الْآخَرِ يَكُونُ الْآخَرُ ابْنَ خَالِهِ لَا ابْنَ
عَمِّهِ. وَالْعَمْرُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَالْعَشْبُ كُلُّهُ وَالنَّخْلُ
الطُّوْلُ وَالْقَبْ مَرَّةً بَيْنَ مَا لَكَ بَيْنَ حِظْلَةٍ أَيْ قَبِيلَةٍ وَهِيَ
الْعَبِيثُونَ أَوِ النَّسَبَةُ إِلَى عَمِّ عَمَوِيَّوْنَ كَأَنَّهُ نَسَبَةٌ إِلَى
عَمِّي مِنَ الْعَقَى. وَعَمٌّ تَسَاءَلُونَ أَصْلَهُ عَمًّا (أَيْ عَنْ مَا)
فُتْخِرَتْ مِنْهُ أَلْفٌ فِي الْإِسْتِنْهَامِ. وَالْعَمُّ النَّخْلُ الطُّوْلُ *
الْعَمَمُ اسْمٌ مِنَ الْعَمِيمِ بِمَعْنَى الْاجْتِمَاعِ وَالْكَثَرَةِ وَاسْمٌ جَمْعٌ
لِلْعَامَّةِ وَهِيَ خِلَافُ الْخَاصَّةِ وَعِظْرُ الْخَلْقِ فِي النَّاسِ
وغيرهم وَالنَّامُ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ أَمِيرٍ. يُقَالُ أَمْرٌ عَمَمٌ أَيْ
تَامِرٌ عَامٌ. وَرَجُلٌ عَمَمٌ. أَيْ خَيْرٌ يَمُّ بِخَيْرِهِ وَعَقْلُوهُ.
وَقَوْلُ عَمْرٍو بْنِ شَاسٍ

فَإِنْ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ

فَإِنِّي أَحِبُّ الْحَجُونَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمَمَ

وَالْعَمَمُ قَامٌ الْجَسْمِ وَالْمَالِ وَالشَّبَابِ. يُقَالُ اسْتَوَى عَلَى
عُمُو * الْعَمَاءُ مَوْتٌ الْأَعْمَرُ. وَجَارِبَةٌ وَنَخْلَةٌ عَمَاءٌ أَيْ
طَوِيلَةٌ جِ عَمْرٌ * الْعَمَّةُ الْمَرْءُ وَأَخْتُ الْأَبِ جِ عَمَّاتُ.
وَالْعِمَّةُ النُّوعُ. يُقَالُ هُوَ حَسَنُ الْعِمَّةِ أَيْ الْإِعْتِمَادِ * الْعَمِّيُّ
نَسَبَةٌ إِلَى الْعَمْرِ. وَرَجُلٌ عَمِّيُّ أَيْ عَامٌ وَقُضْرِيُّ أَيْ
خَاصٌ * الْعَمِيَّةُ وَالْعِمِّيَّةُ الْكَبِيرُ كَالْعِمِّيَّةِ * الْعُمُومُ مَصْدَرٌ
وَنَبِيضُ الْخُصُوصِ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْعُمُومُ فِي اللَّفْظِ
عِبَارَةٌ عَنْ احْتِاطَةِ الْفُرَادِ دَفْعَةً وَفِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ

الْحَقِّ مَا يَقَعُ بِهِ الْإِشْتِرَاكُ فِي الصِّفَاتِ سَوَاءً كَانَ فِي
صِفَاتِ الْحَقِّ كَالْحَيَوَةِ وَالْعِلْمِ أَوْ صِفَاتِ الْخَلْقِ كَالْفُضْبِ
وَالضَّحْكَ. وَهَذَا الْإِشْتِرَاكُ يَتِمُّ بِالْجَمْعِ وَنَحْنُ نَسَبْتُهُ إِلَى
الْحَقِّ وَالْإِنْسَانِ * الْعُمُومَةُ مَصْدَرٌ. يُقَالُ يَفِي وَيَفِينُ
فُلَانٌ عُمُومَةً كَمَا يُقَالُ أَبَوَةٌ وَخَوَلَةٌ * الْعُمُومِيُّ نَسَبَةٌ
إِلَى الْعُمُومِ * الْعَمَوِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى الْعَمِّ كَمَا مَرَّ * الْعَمِيمُ
يَبِيسُ النَّهْيَ وَالنَّامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَصَمِيمُ الْقَوْمِ وَكُلُّ
مَا اجْتَمَعَ وَكَثُرَ وَالْإِسْمُ الْعَمَمُ كَمَا مَرَّ جِ عُمَمٌ * امْرَأَةٌ
عَمِيمَةٌ أَيْ تَامَةٌ الْقَوَامُ وَالْخُلُقُ طَوِيلَةٌ. وَنَخْلَةٌ عَمِيمَةٌ أَيْ
طَوِيلَةٌ * الْأَعْمُ اسْمٌ تَنْضِيلٌ. وَنَخْلٌ أَعْمٌ طَوِيلٌ. وَرَجُلٌ
أَعْمٌ أَيْ غَلِيظٌ. وَالْأَعْمُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ. وَرَجُلٌ
مُعِمٌّ وَمُعَمَّرٌ وَمُعَمَّرٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَعْيَامِ أَوْ كَرِيمٌ. وَرَجُلٌ
مِعَمَّرٌ. أَيْ خَيْرٌ يَمُّ بِخَيْرِهِ وَعَقْلُوهُ. وَالْعَمَمُ الْفَرَسُ الْإِيضُ
الْهَامَةُ دُونَ الْعَتَقِ أَوْ أَيْضَتُ نَاصِيئَتُهُ كُلُّهَا ثُمَّ انْحَدَرَ
الْبَيَاضُ إِلَى مَنِبَتِ النَّاصِيَةِ. وَنَبَتَ بَعْمُومٌ أَيْ طَوِيلٌ.
وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ

عَمًّا عَنْ وَمَا

عَمَّنَ بِالْمَكَانِ يَعْنِي وَعَمَّنَ يَعْنِي عَمَمًا أَقَامَ * عَمَّنَ
الرَّجُلُ وَأَعَمَّنَ تَوَجَّهَ إِلَى عَمَّانٍ أَوْ دَخَلَ عَمَّانَ. وَفُلَانٌ
دَامَ عَلَى الْمَقَامِ * عَمَّانٌ بَلَدٌ بِالْيَمَنِ وَبُصْرَفٌ. وَإِذَا الَّذِي
بِالشَّامِ فَهُوَ عَمَّانٌ بِالْفَتْحِ وَالشَّدِيدِ. وَعَمَمٌ عَنْ وَمَنْ *
الْعَمَامِيَّةُ نَخْلَةٌ بِالْبَصْرَةِ لَا يَزَالُ عَلَيْهَا طَلْعٌ جَدِيدٌ
وَكِبَائِسُ مُتَمِرَةٌ وَأَخْرُ مَرْطَبَةٌ * الْعَمَمُ الْمُتَمِيمُونَ مُفْرَدُهُ
عَمَمُونَ * الْعَمِيمَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ

عَمَّةُ الرَّجُلِ وَعَمَّةٌ بَعْمَةٌ عَمَّاهُ وَعُمُومًا وَعُمُومِيَّةٌ
وَعَمَمَهَاتَانِ (مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ) تَرَدَّدُ فِي الضَّلَالِ وَتُخَيَّرُ
فِي مَنَازِعَةٍ أَوْ طَرِيقٍ أَوْ أَنْ لَا يَعْرِفَ الْحُجَّةَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
الْبَقَرَةِ وَيُذَكِّرُهُمْ فِي طِفْلَانِهِمْ بِعَمِيمُونَ. وَعَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ
الْعَمَّةُ كَالْعَمِيِّ غَيْرُ ابْنِ الْعَمِّ عَامٌ فِي الْبَصْرِ وَالْبَصِيرَةِ
وَالْعَمَّةُ خَاصَّةٌ بِالْبَصِيرَةِ. فَلَا يُقَالُ أَعَمُّ الْعَيْنِ. وَعَمِيَّتُ
الْأَرْضُ نَعَمَ عَمَّاهُ كَانَتْ عَمَّاهُ * عَمَّةٌ فِي ظِلِّ فُلَانٍ
نَعْمِيهَا ظِلُّهُ بِغَيْرِ جَلَّةٍ. وَنَعَامَةُ الرَّجُلِ بِمَعْنَى عَمِيَّةٍ *

العامية ذو العمه ج عُمَه . قال رؤبه

ومهو اطرافه في مهمو آعي الهدي بالجاهلين العمو
العميه العاميه ج عَمِهون * ارض عَمَهَاء اي لا اعلام
فيها ولا امارت تدل على النجاه * ذهبت ابله العمي
والعمي بشديد الميم فيها وفحها اي لم بدر ابن
ذهبت * الاعمه ذو العمه والاثنى عَمَهَاء ج عُمَه

عمه - العتمج والعمالج اللبن الخائر والحنال
المتكبر والطويل والسريع والمنلى لحما وشعبا والاخضر
الملثث من النبات ج عمالج وعمالج * العمهوج المنلى
لحما وشعبا

عمو - العم والضللال والذلة والخضوع ج اعماء
عمي السحاب بعيني عميا (باتي) سال . والموج رمي
بالقذى او الزبد . والبعر لغامه هدر فرمى به على هامته
او ايا كان . وفلان اتي في اشد الحر . وعيني بعني عمي
ذهب بصره كله من عينيه كتنها . وفلان ذهب بصر
قلبي وجهل . وعيني عليه الامر التيس . ومنه في سورة
القصص فعبيت عليهم الانبياء يومئذ وعيني عن الشيء
وعنده لم يند له . والاخبار عن فلان خفيت . وعيني
عماية لج * عماء نعيمة صبره اعى . ومعنى البيت
اخفاء . ومنه المعنى في الشعر وسيدكر . وقرئ في السورة
المذكورة فعبيت عليهم . واعماء اعماء صبره اعى .

وفلانا وجد اعى . وقولم ما اعماء انما براد به ما اعى
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال . ولا يقال
في عني العيون ما اعماء . لان ما لا يتزيد لا يتجيب منه .

ونعمي نعيما بمعنى عني . ونعمي الرجل نعميا اظهر من
نفسه العني . واعتني الشيء اعتناه اخناره وقصده . وهو
مفلوب اعنام من الاجوف . واعماي الرجل يعماي
واعماي يعماي اعمياء بمعنى عني . واصل اعماي يخفف
الياء اعماي بتشديد هاء من باب افعال حذفت احدى
الياءين شذوذا التخفيف * العامية البكاءة . واعماء
عامية مبالغة * عَمَا والله كَأَمَّا والله * العماء
السحاب المرتفع والكتيف والمطر والرقيق والاسود

او الابيض او هو الذي هراق مائه * العماءة والعمابة
القواية والنجاج . وعماية جبل وشاة الشاهر فقال
عمابين * تركناهم عني اي اشرفوا على الموت * العميا
فعلت من العمي كالرميا من الرمي والحصيص من
التفصيص وهي مصادر . وفي حديث من قتل في عميا في
رمي يكون بينهم فهو خطأ . والمعنى ان يوجد بينهم قتل
يعي امره ولا يبين فائله فحكمه حكم قتل الخطأ يجب
فيه الدية . ومنه قيل عميا اي لم بدر من قتله * العمية
والعمية الكبر او الضلال والجهل * العموي نسبة
الى العمي والى العم كما علت في بابو * العمي مصدر

والنامة والطول والغبار . والعوي بوزن فعل ذو
العوي ج عَمون . ورجل عي القلب اي جاهل *
العمياء مؤنث الاعمي * العمية والعمية ذات
العمي . والعمية اسم من اعتمى بمعنى اخنار * العمي
نصغير الاعمي مرخما . ولقينة صكة عني (وورد في
الشعر صكة عني) اي في اشد الهاجرة حرا . او عني
اسم للحرا ورجل كان يقني في الحج فجاه في ركب فنزلوا
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة
من غد وهو حرام بقي حراما الى قابل فوشوا حتى
وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين . راجع ذلك في
باب الصاد * العمية والعمية القواية والنجاج * الاعماء
الجهال جمع اعمي واغفال الارض التي لا عارة بها
والطوال من الناس . واعماء عامية مبالغة . قال رؤبه

وبلدي عامية اعماء كَان لَوْن اَرْضِ سَاوَهُ
والاعمو ذو العمي والاثنى عمياه ج عَمِي وعَمِيان واعماء
وعماء كانه جمع عام . ولقينة صكة عني وصكة اعني
اي في اشد الهاجرة حرا . وصكة عني خاص بالشعر .
والاعميان السبل والحريق او اللبل او الجمل المالح .
ونصغير الاعمي عني كما مر . والمعامي الجاهل وهي
جمع معامة وهي موضع العاية . والمعامي من الارضين
الاعماء . والمعني الاسد . والمعني اسم منقول ومن الشعر
والكلام ما عني معناه اي شبه فتعني ونعمه فيه الابصار

والبصائر. وسئل الأصمعي عن المعنى فقال هو شيء لا يحاضر به العلة. وفي التعريفات المعنى وهو تعصين اسم المحبب أو شيء آخر في بيت شعر أما يتصحف أو قلب أو حساب أو غير ذلك كقول الطوطا في البرق خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذاك اسم من أقصى منى القلب قرينة عُمَيَّاسُ صنمٌ لحولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحرورهم

العُمَيْدَرُ الغلام الناعم البدن الكثير المال العُمَيْثَلُ من كل شيء البطي لعظمه وترهله ومن يُسِيلُ ثيابه دلالاً كالوداع الذي يكفي العمل ولا يحتاج الى التشمير. قال ابو النخعر ليس بملثاق ولا عُمَيْثَل. والمجذو الشبوط ضد الطويل الثياب والفصير المسترخي والطويل الذنب من الظباء والوعول والضخم الشديد العريض والاسد والسيد الكرم * العُمَيْثَلَةُ مؤنث العُمَيْثَلُ والناقاة الجسيمة * العُمَيْثَلِيَّةُ مشية في نقاعس وجردبول

عن حرف جر وله تسعة معان. احدها المجاوزة نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورهبت عن القوس. الثاني البدل نحو وأنقوا يوماً لانجزى نفس عن نفس شيئاً. الثالث الاستعلاء كقول ذي الاصبع لاه ابن عمك لا افضل في حسب

عني ولا انت ديتاني فنجزوني اي لله در ابن عمك. الرابع التعليل نحو وما كان استغفار ابراهيم لا يذو الا عن موعلة. الخامس مرادفة بعد كقول

وعن قليل فدار الظالمين نرى
بلاقعاً مسكناً لليوم والرحم

السادس الظرفية كقول

وواسٍ سراهي حيث لقيتهم
ولانتك عن حمل الرباعة وانبا

السابع مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن

عبادهم. الثامن مرادفة البهة نحو وما ينطق عن الهوى. اي بالهوى. التاسع الاستعانة قاله ابن مالك ومثله برميت عن القوس لانهم يقولون ايضاً رميت بالقوس. وقد تاتي عن زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقولهم انجزع ان نفساً اناها حيمها

فهلاً التي عن بين جنبيك تدفع قال ابن جني اراد فهلاً تدفع عن التي بين جنبيك فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعده. وقد تكون حرفاً مصدريةً وذلك ان بني نهم يقولون في اعجبي ان تفعل اعجبي عن تفعل وكذا يفعلون في ان المشددة فيقولون اشهد عن محمد رسول الله. ونسب عنعنة نهم. وقد تكون اسماً بمعنى جانب ويتبع ذلك في ثلثة مواضع. احدها ان يدخل عليها من وهو كثير كقولهم فلهذا اراني للرماح درية

من عن يميني تارة وامامي الثاني ان يدخل عليها على وذلك نادر كقولهم على عن يميني مرّت الطير سحاً. الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد. قاله الاخفش. وذلك كقولهم

دع عنك لوي فان اللوم اغراه
وداوني بالتي كانت هي الداه
فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك برجمان الى مسمى واحد. وقيل انها هنا ليست اسماً لانه لا يصح حلول الجانِب محلها

عن - عنب الكرم تعنيماً صار ذا عنب * العناب العظيم الانف والعنل او البظر والجبل الصغير الاسود والطويل المستدير ضد * العنَب ثمر الكرم وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب الحبة منه عنبه ج اعناب. والعنَب ايضاً الخمر واسم بكره خواره. ومنه يوم العنَب بين قريش وبني عامر. وعنَب الثعلب نبات يُسمّى البستاني منه بالكا كج والبري بالفنا. واذا اطلق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبته بين

عنبت - العُنْبُطُ والعُنْبُطَةُ النصباء المهيبة

عنبل - العُنْبَلُ الرجل العَبَلُ والونر الغليظ .

وقال

والفوس فيها وَتَرَّ عُنَابِلُ نَزَلَ عَنْ صَفْحِهِ الْمَعَالِلُ
العُنْبِلُ البَطَرُ * العُنْبِلَةُ العُنْبِلُ والمرأة الطويلة البَطَرُ
والخشبة يُدْقُ عليها بالمهراس * العُنْبِلِيُّ الزنجي الغليظ

عِنَتِ الشَّيْءُ يَعْنَتُ عَتًّا فَسَدَ . وفلانٌ دخل عليه

المشقة ووقع في امر شاقٍ . وزيدٌ لقي الشدةَ وهلك .

والعظم وهي وأنكسر . والرجل أكتسب مأثماً . والعظم

أيضاً انهاض بعد الجبر * عنته تعيناً شدد عليه والزمة

ما يصعب عليه أداة ويشق عليه تحمله . واعتته أوقعه

في العنت وفيما يشق عليه تحمله . والشئ العظم الجبور

أصابه وماضٍ فهو عِنَتٌ ومُعِنَتٌ . وتعنته أدخل عليه

الأذى وطلب زلته ومشقته . يقال جاءه مُعْتَعَتًا . أي

طالباً زلته . وتعنته في السؤال سألته على جهة التلبس

عليه . وربما عُدِّي بعلى * العانت المرأة العانس *

العنت مصدر والخطاة والزناة . ومنه في سورة النساء

لَمَن خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ أَي الزناة والنجور . والعنت من

العظم الذب انهاض بعد الجبر * العنوت الشاقة

المصعد من الآكام * الإعانت مصدر اعنت . وهند

أهل البدع أن يعنت نفسه في التزام ردفع أو دخول

أو حرف مخصوص قبل الروي أو حركة مخصوصة .

وقال له التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم أيضاً .

ومنه في سورة الضحى فاما الينم فلانتهر واما السائل فلا

تنهر . وقوله إذا استشاط السلطان نسلط الشيطان .

والمعنت من العظم العنت . والمعتنت طالع الزلة .

ومنه أرضاه المتعنت صعب

عننت عنه أعرض . وقرن العتود ارتفع * العنتوت

بييس الخلى وجبل مستدق في الصحراء وأول كل شئ

والشاقة المصعد من الآكام

عنتر العنتر صات . وفلانٌ سلك في الشدايد .

وزيدٌ شجع في الحرب . وعنتره بالرمح طعنه . قال سيبويه

ورأوه مستدبر رخو بجمره إذا نفع * العنبة لغة في

العنب * العنبان الشبط الخفيف والثفل من الظبابة

ضد أو المسن منها . ولا فعل له * العنبة الحبة من

العنب وبثرة فخرج بالانسان ج عنبات * العناب

بائع العنب . والعناب شجر يقارب الزيتون في الارتفاع

لكنه شائك جلياً وورقه مرعب من احد وجوهه وحبة

يشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم

الاحمر المحلو الواحدة عنبانة . والعناب ايضاً ثمر الاراك *

الأعنب العظيم الانف . والمعنّب الغليظ والطويل

عنبت - العنبت والعنبت كثرة الماء ونبات ومن

السيل مقدمة

عننج - العنابج الجافي * العننج والعنوج الاحمق

الرخو والثفل

عنبر - العنبر طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها

ولا ربح الا اذا سُخِّتْ او احرقت فانه حينئذ ينبعث

منها رائحة ذكية . قيل العنبر روث دابة بحرية او نبع

عين في البحر يدكروبوئث . والعنبر ايضاً سمكة بحرية

يغذ من جلدها الترسة والزعفران والورس والثرس

من جلد السمكة البحرية ويخزن الغلة مولدة ج عنابر .

والعنبر ابو حي من غيم . والعنبر كيمس نسج من القطن

ابيض رقيق . وللعنبر ذكر في باب الباء * العنبرة

واحدة العنبر ومن الشتاء شدته ومن القدر البصل ومن

القوم خلوص انسابهم * العنبري نسبة الى العنبر . ومنه

العرق العنبري وهو اجود العرق . وفلانٌ عنبري البلد

مثل في الهداية لان بني العنبر كانوا اهدى قوم فضرِب

بهم المثل في الهداية * المعنبر المطيب بالعنبر

عنيس - العنيس الاسد وهو قنقل من العبوس

ج عنابس . والعنابس من قريش اولاد امية بن عبد

شمس الاكبر . وم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو

سفيان وعمرو وابو عمرو . وثموا بالاسد والباقون يقال

لم الاعياص * العنابس الاسد * عنبسة علم للاسد

غير محرمي كاسامة

نون عند ليست بزائدة * العنتر والعنتر والعنتر
الذباب او الازرق منه * العنتر مصدر وواحدة العنتر
وصوته. وعنتر اسم رجل وهو عنتر بن معوية بن شداد
العبي من ابطال العرب وله معلقة وقصة مشهورة.
والعامّة تحذف ناءه وتضرب به المثل في القوة والشجاعة
العنتر بس الناقة الغليظة الوثيقة
عنبل الشيء خرقه قطعاً * العنابل من الضباع
التي تقطع الاكلة قطعاً * العنبل الصلب الشديد
والبظر لغة في العنبل

عنه - رجل عنته وعنته مبالغ في الامر جلاً
عنت - العننة والعننة والعننة يبيس الخلى خاصة
اذا بلي

عنج - العنج والعناج الفادر السمين الضخم
عنبل - ام عنبل الضبع لغة في ام عنبل
عنو - العنوة والعنوة العننة ج عنائي
عنج البعير يعنجه عنجا جذب خطامه فردّه على
رجليه وذلك عند الرياضة والتعليم. والاسم العنج ومنه
المثل عود يعلم العنج. وعنج الدلو شدّها بالعناج * اعنج
الرجل اشكى من صليو. وفلان استوثق من اموره
واحكمها. والجمال البهير بمعنى عنجه * العناج حبل
يشد في اسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي وخط
خفيف يشد في احدى اذان الدلو الخفيفة الى العرقوة.
قال المحطبة

قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا
والعناج ايضاً وجع الصلب والامر. يقال عناج فلان
الى فلان اي امره اليو يعني يتصرف به. وملاك الامر.
يقال هذا عناج امرك وفلان عناج امرك. اي ملاكته.
وقول لا عناج له اي ارسل على غير روية * العنج اسم
من عنج والشيخ لغة في العنج بالعين المجبة * عنجه
الهودج عضادة عند بابه * العنج المتعرض للامور
عنج - العناج جباد الخيل والابل وطواها

واحدها عنجوج. قال الشاعر
لما الله قوماً اسلوك وجردوا
عناجج اعطها يمينك ضمراً
وعناجج الشباب اؤلة. يقال مضت عناجج الشباب
اي اوله * العنج العظيم. والعنج الضميران
عنجد العنب عنجدة صار عنجداً * العنجد والعنجد
والعنجد الزبيب او ضرب منه او الاسود منه او الردي
منه * المعنجد الفضوب الحديد

عنجر الرجل عنجرة مد شتيو وقلها وصات.
والعنجرة بالشفة والزنجرة بالاصابع * العنجرة مصدر
والمرأة المجرية * العنجرة غلاف القارورة. وعنجرة
رجل كان اذا قيل له عنجر يا عنجرة غصّب
العنجد المرأة السايطة او الخبيثة او السبئية المخلو.
قال الرازي

عنجد تحلف حين اُحلف

كمثل شيطان الحماط اعرف

العنجش الشيخ الفاني او المنقبض الجاد
عنجب - العنجب والعنجب اليباس هزلاً
والنصير المتداخل وربما وصفت به العجوز. وقيل
النون زائدة

عنجل - العنجل الشيخ اذا انحسر لحمه وبدت
عظامه * العنجل دويبة

العننج العظيم. ومنه قول هبان السعدي عنجج
شفلج بلندح

عنجه - العنجهي المتكبر * العنجهية الجهل والحمق
والكبر والعظمة * العنجهية بتشديد الباء وتخفيف
العظمة

عند بكسر العين ويجوز ضمها فتحها اسم لمكان
المحضور حقيقة نحو جلست عند زيد وبجازاً نحو عند
زيد علم. وتأتي لزمان المحضور نحو الصبر عند الصدمة
الاولى وجنتك عند طلوع الشمس. ولا تقع الا ظرفاً
كما مثل او مجرورة بن نحو جئت من عنده فلا نقول

عندك واسع بالرفع. وقول العامة ذهبت الى عنده
 الحق والصواب ذهبت اليه. وقول بعض المولدين
 كل عندي لك عندي لا يساوي نصف عند
 استعمالها غير ظرف واعربها على المحكاة وقيل هو الحق.
 وفي الفاموس ويقال عندي كذا فيقال وَلَكَ عِنْدُ
 استعمال غير ظرف ويراد به القلب والمعقول. وتعاقب
 عند كلمتان لدى مطلقا ولدن اذا كان الهل عمل
 ابتداء غايه وقد اجتمعا في قوله آتيه رحمه من عندنا
 وعلمناه من لدنا علما. وعند امكن من لدى من
 وجهين احدها انها تكون ظرفا للاعيان والمعاني تقول
 هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويمنع
 ذلك في لدى. والثاني انك تقول عندي مال وان
 كان غائبا ولا تقول لدي مال الا اذا كان حاضرا.
 والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر
 كان من اقطارك او دنا منك. وقيل هي اقصى
 نهايات القرب. وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي
 كذا. اية اعتقادي كذا. وبمعنى الملك نحو عندي
 مال. اي املك مالا. وبمعنى الحكم نحو عندي هذا افضل
 من هذا. اي في حكمي. وبمعنى الفضل والاحسان. ومنه
 في سورة القصص فان اتممت عشرا فمن عندك اي من
 فضلك. وقد يُقَرَى بها فتكون اسم فعل نحو عندك
 زيدا اي خذ

عند عن الطريق والقصد يعند ويعند ويعند
 يعند عنودا (من باب نصر وعير وكُرم) مال وعدل.
 والعرق سأل فلم يرقا. والناقعة رعت وحدها. وفلان
 خالف الحق ورده عارفا به فهو عنيد وعاند. قبل هو
 موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني متفرعة منه * عاند
 الشيء معاندة وعنادا لازمة. وفلانا جابئة وفارقة وعارضة
 بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعله. وقال الازهرى
 المعاند المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة
 بغير خلاف. وعند العرق سأل فلم يرقا. وفلان في
 قبيح آتبع بعضه بعضا. وفلان عارضة بالوافق وعارضة

بالخلاف ضد. وتعاونا عاند بعضها بعضا. واستمند
 البعير والفرس غلبا على الزمام والرسن. والتي فلانا
 غلبة. وفلانا قصده. والسقاء اخنثه فشرب من فيه.
 وعصاه ضرب بها في الناس. والذكر زنى به فيهم *
 العائد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن
 القصد ج عند وعوائد وانشد ابو عبيدة

اذا ركبنا فاجعلاني وسطا اني كبير لا اطيق العندا
 وطعن عاند اذا كان بمنة وبسرة * العنادية فرقة من
 السوفسطائية ينكرون حقائق الاشياء وينعمون انها
 اوهم وخيالات باطلة كالمفوش على الماء. والاستمارة
 العنادية عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع
 المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل
 ويقابلها الوفاقية كاجتماع النور والهدى. والفضية العنادية
 عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها
 بالتناقض لذات المجزئين او سلب ذلك التناقض ان حكم
 فيها بان مفهوم احدها متنافي للآخر مع قطع النظر عن
 الواقع كما بين الفرد والزوج والمجر والشجر وكون زيد
 في البحر وان لا يفرق * العند القلب والمعقول. وعند
 مثلثة ظرف تقدم. والعند والعند والعند الناحية. والعند
 الجانب. يقال هو يمشي وسطا لا عندا. وطعن عند اذا
 كان بمنة وبسرة * العندية هم الذين يقولون ان حقائق
 الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهر
 فجوهرا او عرضا فعرض او حادثا فحدث * العنود
 المجائر عن القصد فقول بمعنى فاعل. ومن النوق التي
 ترمى ناحية ج عند. وقول الراجز
 يتبعن ورقاة كلون العوهي

لاحقة الرجل عنود المرفي

يعني بعيدته عن الزور. وسحابة عنود كثيرة المطر.
 وقدح عنود يخرج فائرا على غير جهة سائر القداح *
 العنيد الخائف للحق الذي برده وهو يعرف ج عند *
 العائد عند الحكماء هو التقابل بين امرين وجوديين
 بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا

يكون بينهما غابة الخلاف واللباعد وهذا الامر ان
بسمان بالمعاند بن كالحمة والصفرة

عنداً - العنداء والمقدم المجري * العنداء كفتلوة
العسر والالتواء والخديعة والمخفة والمقدم المجري والمكر
وادي الدواحي. وقولهم ان نمت طرقتك لعنداء اي
نمت اطرافك وسكونك مكرًا. وذكر في باب الطاء
عندب - المندب الغضبان

العنديل ضرب من العصافير او تصيفة
عندد - العندد الحيلة والقدوم. وما لي عنه عندد
وعندد اي يد

عندد المطر عندرة اشتد. فهو معتد
عندق - العندقة اسفل البطن عند السرة كانها
ثغرة الفخر

عندل البعير عندلة اشتد عصبه. والهاز صوت *
العندالان الخصيان. والعندال جمع العندليب *
العندل العظيم الراس من الابل مثل القندل للمذكر
والمؤنث والطويل * العندلة مصدر والطويلة. وامرأة
عندلة ضخمة الثديين

العندليب طائر يقال له الهزار بصوت الواناج
عندال بالحذف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم
يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم
يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف
المد واللين جيع من غير حذف كدينار وقبطار

العندليل ضرب من العصافير
العندم دم الاخوين او البقم

عند - عندي به عندي اغرى * العاندة اصل
الذقن والاذن * امرأة عنيان سينة الخلق
عثر عنه بعثر عثرًا عدل. وفلان طعن بالعترة *
اعثر الشيء اماله. واعثر عنه واستعثر نقي وتزل ناحية.

قال الشاعر

ابانك الله في ايات معتز
عن الكرام لا عت ولا فاري

اي ولا تقري الضيف * العثر الاتي من العثر اذا اتى
عليها حول. قبل وكذلك العثر من الظبة والاولع
ج اعثر وتنوز وعثر من العثر ايضا الاكمة السوداء.
ومنه قول رؤبة دارم اخرس فوق عثري علم مبي من
حجارة فوق اكمة وكل بناء اصم فهو اخرس. والعثر
ايضا العقاب الاتي وسكة كبيرة لا يكاد يحملها يغل
وطير مائي واثي المبخري والنسور وامرأة من طيم
سيت فحملوها في هودج والطفوها بالنول والنعل
فقلت هذا شر بومي اي حين صرت اكرم للسباء.
ونصب شر على معنى ركبت في شر يومها. وما كركبي
العثر مثل يضرب للتبارين في الشرف لان ركبتها
اذا ارادت ان تريض وقعنا معًا. ولقي يوم العثر مثل
آخر يضرب لمن يلقي ما يهلكه. ولما العثر في قول
الشاعر

قالت العثر نصف النهار ثم نولت مع الصادر
فهو اسم قبيلة من هوازن. ولما قول الآخر

دلفت له بصدر العثر لما تحامى الفوارس والرجال
فهو اسم فرس * العترة العثر. واصرد من عترة جرباه
ذكر في باب الصاد. والعترة شبيه العكازة اطول
من العصا واقصر من الرمح ولها زنج من اسفلها ج عثر
وعثرات. والعترة ايضا دابة تاخذ البعير من دبره
او هي كابت عرس تدنو من الناقة الباركة فتدخل في
حياتها فتندس فيه فتتوت الناقة مكانها. وعترة الفاس
حدها. وعترة بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف
ابو حي * العنوز والعنير المصاب بداهية * عترة فضبة
سوداء بيطن قلج وجارية ولقب فاطمة بنت عم امره
التمس التي كان يهاها ويشبب بها في شعره * العثر
الصغير الراس. ورجل معتز الوجه اي قليل لحمه.
ومعتز الحية. اي لحية كالتمس

العثر السباق وليس بتصنيف عثر ولا عثر
العثر روت صمغ فارسي او الصواب الاثر روت
العثر هو واخوانه في ع زه

الْمَرْوُوقَةُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَةِ الْأَرْجُوَّةِ. وَمِنْ يَشْتَبُهُون
مَعَهُ فَيَقُولُونَ عَنَزَةٌ فَتَعْتَقُ

عَنْسُ الْعُودِ يَعْنِي عَنْسًا عَطْفًا وَقَلْبًا. وَعَنْسَتْ
الْحَجَارِيَّةُ نَعْنَسَ وَنَعْنَسَ وَهَنْسَتْ نَعْنَسَ عُنُوسًا وَعَيْنَسًا
(مِنْ بَابِ نَصَرٍ وَضَرْبٍ وَعِلْمٍ) طَالَ مَكْنَهَا فِي أَهْلِهَا
بَعْدَ ادْرَاكِهَا حَتَّى خَرَجَتْ مِنْ عِلَادِ الْأَبْكَارِ وَلَمْ تَنْزُوجْ
قَطًّا. فَإِنْ تَزَوَّجَتْ مَرَّةً فَلَا يُقَالُ عَنْسَتْ وَهِيَ عَانِسٌ
بِلَاهَا. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ

وَالْبَيْضُ قَدْ عَنْسَتْ وَطَالَ جَرَاؤُهَا

وَنَشَأَنُ فِي فَنِّهِ إِذَا وَادَ

وَبُرُوقُ وَالْبَيْضِ مَجْرُورًا بِالْعَطْفِ عَلَى الشَّرْبِ فِي قَوْلِهِ
وَلَقَدْ أَرَجَلُ لَبَنِي بَعْشِيَّةً

لِلشَّرْبِ قَبْلَ حَوَادِثِ الْمَرْتَادِ

أَيُّ قَبْلِ حَوَادِثِ الطَّالِبِ. يَقُولُ أَرَجَلُ لَبَنِي لِلشَّرْبِ
وَالْحُجَارِيِّ الْحَسَنِ الَّتِي قَدْ نَشَأَنُ فِي فَنِّهِ. أَيْ فِي نَعْمَةٍ.
وَاصِلُهَا أَغْصَانُ الشَّجَرِ. وَبُرُوقُ فِي فَنِّ بِالْفَافِ أَيْ فِي
عَبِيدٍ وَخَدَمٍ. وَعَنْسَ الرَّجُلُ اسْتَوْجَ وَلَمْ يَنْزُوجْ. وَعَنْسَ
الرَّجُلُ يَعْنِي عَنْسًا نَظَرَ فِي الْعَيْنِ أَيْ الْمِرَّةَ كُلَّ
سَاعَةٍ * عَنْسَتْ الْحَجَارِيَّةُ وَعَنْسَتْ عَلَى الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى
عَنْسَتْ. وَعَنْسَهَا أَهْلُهَا حَبَسُوهَا عَنِ النِّزَاجِ. وَاعْنَسَتْ
الْحَجَارِيَّةُ بِمَعْنَى عَنْسَتْ. وَفُلَانٌ الشَّيْءُ غَيْرُهُ. وَالشَّيْبُ وَجْهُهُ
خَالِطُهُ. وَيُقَالُ فُلَانٌ لَمْ تُعْنَسِ السُّنَّةُ وَجْهَهُ أَيْ لَمْ تَغْيُرْهُ
إِلَى الْكِبَرِ. قَالَ سُوَيْدُ الْحَمَّارِيُّ

فَتَى قَبْلُ لَمْ تُعْنَسِ السُّنَّةُ وَجْهَهُ

سَوَى خَلْعِي فِي الرَّاسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى

وَاعْنُونَسْ ذَنْبُ النَّاقَةِ اعْنِينَسًا وَفَرْلَهِيَّةً وَطَالَ *
الْعَانِسُ الْحَجَارِيَّةُ ذَاتُ الْعُنُوسِ. وَقَالَ الْكَسَائِيُّ الْعَانِسُ
فَوْقَ الْمَعْصَرِ وَأَنْشَدَ مَعَاصِرَهَا وَالْعَانِقَاتُ الْعَوَانِسُ ج
عَوَانِسَ وَعَنْسَ وَعَنْسَ وَعُنُوسَ. وَالرَّجُلُ عَانِسٌ أَيْضًا.
قَالَ أَبُو قُبَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ

مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ بِشَارِبَةٍ

وَالْعَانِسُونَ وَمَنَا الْمَرْدُ وَالشَّيْبُ

وَالْعَانِسُ أَيْضًا الْجَمَلُ السَّمِينُ النَّامُ * الْعَانِسَةُ النَّاقَةُ
السَّمِينَةُ النَّامَةُ جَ عَوَانِسَ * الْعَانِسُ الْمِرَّةُ * الْعَنْسُ
مَصْدَرُ وَالْعَنْابِ وَالنَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْهَوِيَّةُ وَيُقَالُ فِي الَّتِي
اعْنُونَسَ ذَنْبُهَا. وَعَنْسَ أَيْضًا قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ مِنْهُمْ
الْأَسْوَدُ الْعَنْسِيُّ الْكَذَّابُ

الْعَنْسَلُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ السَّرِيعَةُ

عَنْسَ الْعُودَ يَعْنِي عَنْسًا عَطْفًا. وَفُلَانًا أَرْجَعَهُ
وَاسْتَفْزَهُ. وَالذَّابَّةُ سَاقُهَا وَطَرْدُهَا * غَانَسَتْ مَعَانَسَةً عَانَفَةً.
وَتَعَانَسَا تَعَانَا. وَاعْنَسَتْ اعْنَفَةً فِي الْفَنَالِ. وَفُلَانًا ظَلَمَ *
الْعَنْشُ مِنْ يَنْتَازِلُ خَصْمَهُ * الْأَعْنَسُ مِنْ لَهْ سَتْ أَصَابِعٍ.
وَعَنْقٌ مَعْنُوشَةٌ أَيْ طَوِيلَةٌ

عَنْشَشَ - الْعَنْشُوشُ بَقِيَّةُ الْمَالِ. وَمَا لَهُ عَنْشُوشٌ
أَيُّ شَيْءٍ

عَنْشَطَ الرَّجُلُ عَنْشَطَةً غَضَبَ * الْعَنْشَطُ وَالْعَنْشَطُ
الطَوِيلُ وَالسَّيِّئُ الْخُلُقُ جَ عَنْشَطَةٌ. وَامْرَأَةٌ عَنْشَطَةٌ أَيْضًا
وَعَنْشَطَةٌ. أَيْ طَوِيلَةٌ

الْعَنْشَشُ الطَوِيلُ وَالْخَنْفَبُ السَّرِيعُ مِنَ النَّاسِ
وَالْخَيْلُ وَالْأَنْثَى عَنْشَشَةٌ

عَنْصَ - اعْنَصَ الرَّجُلُ بَقِيَ فِي رَأْسِهِ عَنَّاصٌ أَيْ
شَعْرٌ مَفْتَرَقٌ. وَسُتَدْرَكُ فِي عِنْصٍ وَ

عَنْصَرُ - الْعَنْصَرُ وَالْعَنْصَرُ الدَّاهِيَةُ وَالْهَيْبَةُ وَالْحَاجَةُ
وَالْأَصْلُ وَالْمَبُوتَى وَالْحَسْبُ جَ عَنَاصِرُ. وَالْعَنَاصِرُ عِنْدَ
الْفَدَمَاءِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ النَّارُ وَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالْأَرْضُ وَنَسِي
بِالْأَهْمَاءِ وَالْإِسْتِقْسَاتِ وَالْمَوَادِّ وَالْأَرْكَانِ. وَغُرِفَ الْعَنْصَرُ
بِأَنَّهُ جِسْمٌ يَسِيطُ فِيهِ مَبْدَأٌ مُبْدَأٌ مُسْتَقِيمٌ. وَالْمُنَاقِرُونَ مِنْ
الْحِكْمَاءِ عَلَى أَنَّ الْعَنَاصِرَ أَرْبَعَةٌ خَفِيفٌ مُطْلَقٌ وَهُوَ النَّارُ
وَخَفِيفٌ مُضَافٌ وَهُوَ الْهَوَاءُ. وَثَقِيلٌ مُطْلَقٌ وَهُوَ الْأَرْضُ
وَثَقِيلٌ مُضَافٌ وَهُوَ الْمَاءُ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَنْصَرُ
الْخَفِيفُ مَا كَانَ أَكْثَرَ حَرَكَتِهِ إِلَى جِهَةِ الْفَوْقِ وَالْعَنْصَرُ
الْثَقِيلُ مَا كَانَ أَكْثَرَ حَرَكَتِهِ إِلَى السُّفْلِ. وَعَنْصَرُ النُّضْبَةِ عِنْدَ
الْمُنْطَبِئِينَ هُوَ الْكِبْفَةُ الثَّابِتَةُ لِلنَّسَبِ بَيْنَ طَرَفِي النُّضْبَةِ.
وَنَسِيَّ مَادَّةُ النُّضْبَةِ * عِيدُ الْعَنْصَرَةِ عِنْدَ الْيَهُودِ هُوَ عِيدُ

تذكر قبولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى النبي. عبرانية معناها اجتماع أو محفل. وعيد العنصرة عند النصارى هو عيد تذكّر حلول الروح القدس على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بخمسين يوماً ولهذا يُسمى أيضاً بالهنديكستي باليونانية ومعناه الخمسون * العنصري نسبة إلى العنصر. وجسم عنصري أي بسيط العنصل والعنصل والعنصلا والعنصلا والبصل البري ويُعرف بالاسفال ويبصل الفار. ويقال للرجل إذا ضلّ أخذ في طريق العنصلين. وطريق العنصل هو طريق من الجامة إلى البصرة

عنصص - قرب عنصص أي شديد

عنصو - العنصية والعنصة والعنصاي والعنصوة والعنصوة والعنصوة القليل المنفرد من الذهب وغيره والبقية من المال من النصف إلى الثلث وقطعة من ابل أو غنم رج عناص. وما بقي من ماله الأعناص. أي ذهب معظمه وبقي نبد منه. والعنصوة أيضاً واحدة العنصاي وهي الشعر المنفرد أو هي من كل شيء بقية. يقال بقيت في رأسه عناص إذا بقي في رأسه شعر منفرد في بواحيه

عظ - اعظ الرجل جاء بولد عظظ * العظظ طول العنق وحسنه أو الطول عامة * العظظ الطويل والاثني عظظة والابريق * العنطيان أول الشباب

عظب - العظب والعظب والعنطاب والعنطاب والعنطابة والعنطابة والعنطاباء والعنطبان والعنطوب الجراد الضخم أو الذكر الأصغر منه ج عنطاب. قال الشاعر رؤوس العنطاب كالغبيد. وعظبة في قول لبيد من قلل الشجر فذات العظبة اسم موضع * العنطوبة اثني العنطوب

عظز عظزة صات كالعنز

عظّل الرجل عظلة عدا في سهرو * العنظّل

بيت العنكبوت

عنطى به عنطية اسمعة كلاماً فجاء وتدّد به. قال جندل يخاطب امرأته

حتى إذا أجرس كل طائر

قامت تعنطي بك سمع الحاضر

أي تذكرك بسوءه عند الحاضرين * العنطوان والعنطيان الشرير المسمّع والماخر الغري. والعنطوان أيضاً نبت من الحمض إذا أكثر منه البعير وجع بطنه أو أجود الأشنان ولقب عوف بن كنانة لانهم بعثوه ريثة فجلس في ظل عنطوانه. وقال لا أبرح هذه العنطوان. والعنطيان أيضاً البذي الفاحش الجافي وأول الشباب * العنطوانة واحدة العنطوان والحجادة الاثني ج عنطوانات

عنعن فلان كان في كلامه عنعة. والراوي قال في روايته فلان عن فلان عن فلان * العنعة في نيم أن تجعل الهذرة عيناً تقول اعجنني عن تفعل موضع أن تفعل. قال ذو الرمة

أعن ترسمت من خرقاء منزلة

مأه الصبابة من عينيك مسجوم

يريد أن ترسمت * المعن عن عند الحديث الذي يقال في سنده فلان عن فلان عن فلان من غير لفظ صريح بالسماع أو التحديث أو الاخبار إلى رواية مسمين معروفين

عنف به وعليه يعنف عنفاً وعنافة لم يرفق به فهو عنيّف * عنفة وعنفة بمعنى عنف عليه. وعنّف فلاناً لأمه بعنف وشدة وعنف عليه. واعنّف الأمر أخذه بعنف. والشئ ابتدأه واستنبه كاشفته. وهذا من عنعنة نيم. واعنّف الشئ جهلة أو انه أو لم يكن له به علم. والطعام والأرض كرهها. والجلس فحوّل عنه. والمراعي رعى أثنها. والأرض فلاناً لم توافقه * العنف والعنف والعنف ضد الرفق. وهم يخرجون عنّا أي أولاً فأولاً * العنفة والعنفة الأثنا. يقال كان ذلك منا عنفة أو عنفة أي أثنا. والعنفة الذب بضره المأك فبدر الرحي وما بين خطي الزرع * العنف خلاف

الرَّهْبِيُّ وَمَنْ لَا رَفْقَ لَهُ بِرُكُوبِ الْحَبْلِ وَالشَّدِيدِ مِنَ

الْقَوْلِ وَالسَّبْرِجَ عَنْقٌ * الْأَعْنَاقُ الْأَعْنَاقُ. وَكَانَ

ذَلِكَ مِنْ أَعْنَاقِ أَيَّامِهِ. وَطَرِيقُ مَعْنَى أَيَّامِهِ

قَاصِدٌ. وَإِلَى مَعْنَى. أَيَّامِهِ فِي بَلَدٍ لَا تَوَافُقُهَا

الْعَنْقُ النَّاقَةُ الْبَعْدَةُ مَا بَيْنَ الْفَرْجِ أَوْ الْحَدِيدَةِ

الْمَكْرَةُ مِنْهَا أَوْ الْمَسَّةُ الضَّعْفُ

الْعَنْقُ الثَّمِيمُ الْفَصِيرُ

عَنْقُتِ الْحَيَّةُ كَانَتْ طَوِيلَةً كَثَّةً * رَجُلٌ عَنْقُشُ

الْحَيَّةِ وَعَنْقُشُهَا وَعَنْقُشَتُهَا أَيَّ طَوِيلَهَا كَثَّتُهَا

عَنْقُصٌ - تَعْنِصُ أَدْعَى بِمَا لَيْسَ فِيهِ وَكَانَ ذَا

صَلْبٍ وَخَفَّةٍ وَخِيَلًا وَزَهْوٍ. وَالْعَانَةُ نَقُولُ عَنْقُصَ مَجْرَدًا *

الْعَنْقُصُ الْمَرْأَةُ الْبَذِيَّةُ الْقَلِيلَةُ الْحَيَاءِ وَالْقَلِيلَةُ الْجِسْمِ

الْكثِيرَةُ الْحَرَكَةُ وَالِدَاعَةُ الْخَبِيثَةُ وَالْقَصِيرَةُ الْخَنَازِلَةُ الْمُهْجَةُ

وَجَرَوُ الْعَلَبِ الْأَثَى وَالسَّيِّئُ الْمُخْلَقُ * الْعَنْقِصَةُ الْكَثِيرَةُ

الْكَلَامِ وَالْمُسْنَةُ الرِّجْ

الْعَنْقُطُ الثَّمِيمُ السَّيِّئُ الْمُخْلَقُ وَعَنْقُ الْأَرْضُ *

الْعَنْقُطَةُ مَا بَيْنَ الشَّارِبِينَ إِلَى الْأَنْبِ

عَنْقُ الشَّيْءِ عَنْقَةً خَفٌّ وَقَلٌّ. فَهُوَ عَنْقٌ وَهِيَ

عَنْقَةٌ * الْعَنْقَةُ شُعْبَاتُ بَيْنَ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَالذَّقَنِ.

قَبِيلٌ لَهَا ذَلِكَ لِحْنُهَا وَقَلْنُهَا. وَرَبَّمَا أُطْلِقَتِ الْعَنْقَةُ عَلَى

مَوْضِعِ تِلْكَ الشُعْبَاتِ جَ عَنَاقٍ

الْعَنْقُ الْإِحْقُ وَالْحَقِيقَةُ وَالنَّقِيلُ الْوَحْمُ

الْعَنْقُولُ شَجَرٌ وَيُقَالُ لَهُ السَّلْعُ أَيْضًا

عَنْوٌ - عَنْوُ الشَّبَابِ وَغَيْرُهُ وَعَنْوَانُهُ أَوَّلُهُ أَوْ

أَوَّلُ بَهْمِهِ. قَبِيلُ الْعَنْوَانِ فَنَعْلَانُ مِنَ الْعَنْوِ وَهُوَ الصَّفْوُ

أَوْ فَعْلَوَانُ مِنَ الْعَنْفِ لِأَنَّ أَوَّلَ الشَّبَابِ خَالَةٌ

خُرْقٌ وَجَرِيٌّ عَلَى غَيْرِ رَفْقٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ

بَابِ الْإِبْنَالِ وَبَدُلَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ اعْنَنْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى

أَتَمَّنْتُهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتُهُ. وَقَوْلُ بَاعَتْ الْيَشْكُرِي

قَدْ قُدَّتْ أَوَّلَ عَنْوَانٍ رَعِيلُهَا

فَلَنَنْتَهَا بِكَتَبَةٍ امْتَاها

كَانَهُ إِذَا قُدَّتْ سَوَابِقُ أَوَائِلِهَا. وَهِيَ مَخْرُجُونَ عَنْوَانًا

أَيَّ أَوَّلًا فَأَوَّلًا

عَنْقُ الرَّجُلِ يَعْنِي عَنْقًا كَانَ أَعْنَقُ * عَنْقٌ عَلَيْهِ

مَشَى وَأَشْرَفَ. وَكَوْنُ الْفَرَسِ طَالَتْ. وَأَسْنَةُ خَرَجَتْ.

وَالْبَسْرَةُ بَلْعُ الثَّرْطِيبِ قَرِيبًا مِنْ قَضَا. وَفَلَانًا خَبِيَّةٌ وَأَخَذَ

بِعَنْقِهِ. وَمِنْهُ حَدِيثُ أُمِّ سَلَةَ قَالَتْ دَخَلْتُ شَاةً فَأَخَذَتْ

قِرْصَانَتِ دَنٍّ لَنَا فَحَمَتِ فَأَخَذَتْ مِنْ بَيْنِ لَحْيَيْهَا فَقَتَلَ

رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى مَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَعْنُقَهَا. أَيَّ

تَأْخُذُ بِعَنْقِهَا وَتَعَصِرُهَا أَوْ تَحْبِسُهَا. وَرُويَ تَعْنِكُهَا مِنْ

التَّعْنِكِ وَهُوَ الْمَشَقَّةُ وَالْتَعْنِيفُ. وَلَوْ رُويَ تَعْنِكُهَا بِالْفَاءِ

لَكَانَ وَجْهًا. وَعَانَةُ مَعَانَةُ وَعِنَاقًا جَعَلَ يَدِيهِ عَلَى عُنُقِهِ

وَضَعَهُ إِلَى نَفْسِهِ وَالتَّزَمَهُ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْهَبَةِ. قَالَ رَجُلٌ

مِنْ بَنِي إِسْدَ

فَكَابَرُوا الْحَبِيبَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ

وَعَانَقَ الْمَجْدَ مِنْ أَوْفَى وَمِنْ صَبْرًا

أَيَّ بَلَغَ الْمَجْدَ حَتَّى خَالَطَهُ. وَعَانَتِ الْأَبْلُ سَارَتْ الْعَنْقُ.

وَأَعْنَقَ الْفَرَسَ اسْرَعَ وَسَارَ الْعَنْقُ. وَالزَّرْعُ طَالَ وَطَلَعَ

سَنَبْلُهُ. وَالتَّرْبَا غَابَتْ. وَالرَّيْحُ ذَرَّتْ التَّرَابَ. وَفَلَانٌ

كَلْبَةٌ جَمَلٌ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةٌ. وَتَعْنُقُ الْبَرَبُوعُ دَخَلَ

الْعَانِقَةَ. وَالْأَرَبُ دَسَّ رَأْسَهُ وَعَنْقَهُ فِي حَجَرٍ. وَتَعْلَقْنَا

عَنْقِي أَحَدَهُمَا الْآخَرَ. وَأَعْنَقْنَا أَخَذَ كُلُّ مَنِهَا يَدِيهِ عَلَى

عَنْقِي الْآخَرِ. وَهُوَ خَاصٌّ بِالْحَرْبِ وَنَحْوِهَا. وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ

الْأَعْنَاقَ وَالْعَانِقَ كُلَّ مَنِهَا مَوْضِعَ الْآخَرِ. وَأَعْنَقَ

الْأَمْرَ أَخَذَهُ بِجَدَّةٍ * يَوْمَ عَانِقٍ مِنْ أَيَّامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ *

الْعَانِقَةُ مِنْ حَجَرِ الْبَرَبُوعِ * الْعَتَاقُ الْأَثَى مِنْ أَوْلَادِ

الْمَعْرِزِ قَبْلَ اسْتِكْمَالِهَا الْخَوْلُ حَ عَتَقَ وَعَتُوقٌ. وَفِي الْمَثَلِ

الْعَتُوقُ بَعْدَ التُّوقِ. يُضْرَبُ فِي الضُّبْقِ بَعْدَ السَّعَةِ.

وَعَتَاقُ الْأَرْضِ دَابَّةٌ كَالْفَهْدِ أَوْ نَمُو الْكَلْبِ مِنَ الْجَوَارِحِ

الصَّائِدَةِ وَيُقَالُ لَهَا الْقَنَّةُ مُفْرَدُ الْقَنَاتِ وَهِيَ خَبِيثَةٌ

لَا تُؤْكَلُ وَلَا تَأْكُلُ إِلَّا اللَّحْمَ. عَجَمِيَّةٌ سِيَاهُ كَوْشٍ. وَالْعَتَاقُ

أَيْضًا الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الشَّدِيدُ. قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا تَطَيَّنَ عَلَى الْفَيَاقِ لِأَقْبَيْنَ مِنْهُ أَذْنِي عَتَاقٍ

أَيْ مِنْ الْحَادِي أَوْ مِنَ الْحَبْلِ. وَالْعَتَاقُ أَيْضًا الْحَبِيَّةُ.

قال الشاعر

امن ترجيع غاربه تركم سباياكم وأبتم بالعناق
قال ابن الاعرابي يقول افزعتم لما سمعتم ترجيع
الطائر فترككم سباياكم وأبتم بالحبيبة . والعناق ايضا
الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش
الصغرى الذي هو اخرها قائد والثاني عناق والى جانبه
قائد صغير وثانيه عناق والى جانبه الصديق وهو
سهي والثالث المحور . والعناق ايضا زكاة عامين . ومنه
قول ابي بكر لو منعوني عناقا وبروى عناقا وهو زكاة
عام . ومنارة عادية بالدهنه ذكرها ذو الرمة وفرس
مسلم بن عمرو الباهلي * العناق الحبيبة * العنق
والعنق والعنق الجند والرقبة او هو من الحيوان ما بين
الراس وابدن توصل احدهما بالآخر يذكر ويؤنث ج
اعناق . والعنق ايضا الرؤساء والجماعة من الناس ومن
الكرش اسفلها ومن الخبز القطعة منه . قيل ومنه الحديث
المؤذنون اطول الناس اعناقا اي اكثرهم اعما لا او
رؤساء لانهم بوصفون بطول العنق . ورؤي اعناقا
بكسر الهزة اية اسراعا الى الجنة . وكان ذلك علي
عنق الدهر . اي قدم الدهر . وهم عنق اليك . اي مائلون
اليك منتظرون . ومنه قول الشاعر

ان العراق واهله عنق اليك فهيت هيتا

واعناق الرجب ما سطع من عجاجها . والعنق طول العنق
وسير مسطر فسيح واسع للابل والناقة وهو اسم من
الاعناق . قال الرازي

ياناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنسبرحا

راجع الذميل في باب النال * العنقاء مؤنث الاعنق .
والعنقاء المغرب وعنقاء مغرب ومغرب وعنقاء مغرب .
طائر معروف الاسم مجهول الجسم او طائر عظيم يمد
في طيرانه او من الالفاظ الدالة على غير معنى والداهمة
وراس الاكمة والتي اغربت في البلاد فنأت فلم تحس
ولم تر . قيل سميت الضنخة عنقا لانه كان في عنقها
بياض كالطوق وقيل لطول عنقها . قال الجاحظ

الاسم كلها تضرب المثل بعنقا في الشيء يسمع ولا يرمى

كما قال ابو نواس

وما خيره الا كعنقاء مغرب

تصوّر في بسط الملوك وفي الملأ

يحدث عنها الناس من غير رؤية

نرى صورة ما ان تمر وما نحل

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالت

حلفت به في الجؤ عنقا مغرب كما قال الكهيت

محاسن من دين ودينها كانتا

بها حلفت بالاس عنقا مغرب

والصوفية يكون بالعنقاء عن الهوى * العنق

العنق للجند والمعاني . يقال هو عنيقة اي معانقة . قال

الشاعر

وبات خيال طيفك لي عنيقا

الى ان حبل الداعي الفلاحا

الاعنق الطويل العنق والاشع عنقا ج عنق وفحل من

خيال العرب ينسب اليه الخيل الاعنقية . والكلب في

عنقه يهاض . وبنات اعنق بنات دهقان ممول والخيل

النسوبة الى اعنق . وبالوجهين قسر قول ابن احرر

تظل بنات اعنق مسرجات

لرويتو برحق ويقتدينا

فاذا اريد بالاعنق الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا

اريد به الفحل من الخيل فتح . واما قول ابن احرر ايضا

في راس خلفاء من عنقا مشرق

لا ينبغي دونها سهل ولا جبل

فانه يصف جبلا يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل

ولا جبل احصن منها . والعنق السهل من الارض ج

نعانيق . والمعانقة مصدر عانق . وعند القراء المراقبة .

والمعنق الفرس المجند العنق والعنق ج معانيق .

والمعنق ما صلب ولتفع من الارض وهو اليه سهل .

ومرأة معنقة اي مرتفعة . والمعنق مخرج اعناق الجبال

(وفي القاموس الجبال بالجم) من السراب . والمعنقة

ما العنق من قطع العنق. وبلد معنقة لا مقام فيه
لجدونه. والمعنقة الفلادة والجبل الصغير بين ايدي
الرمل والقياس معنقة لقولهم في الجمع معانق الرمال.
والمعنى عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل
العتق غير لذيد الطعم. والمعنقة دويبة. والمعنقات
الطوال من الجمال. وفي الفاموس من الجمال بالجمع
العنق نبات

عنقت - العنقوت نبات شائك

عنقد - العنقد ضرب من السمك * العنقاد
والعنقود من العنب والاراك والبطم ونحوه ذكر في
ع ق د

عنقر - العنقر والعنقر اصل القصب او اول ما
ينبت منه وهو غصن البردي او ما دام ابيض وقلب
الخلة واصل الرجل. يقال هو كرم العنقراي الاصل.
اولاد الدهاقين لترارهم. وعنقر ناقة منجبة * العنقرة
انثى البواشي

العنقريظ ضرب من السمك

العنقر جردان الحمار والمرزنجوش. وابو العنقر
رجل ردت شهادته عند بعض القضاة لكي يذبح * العنقرة
الراية والناحية والسهم

العنفس الداهي الخبيث

عنقش بالشبه تعالى يو * عنقش يو تلوى اليو
وتشد * العنقاش اللقيم الوغد والذي يطوف في
القرى يبيع الاشياء * العنقش الهزال
العنقير الناحية والمرأة السليطة والعنقرب ومن
الاهل التي تكبر حتى يكاد قفاها يمس كنفها
العنقل فائضة الضب

عنك الرمل بعنك عنكا وعنوكا تعقد وارتفع فلم
يكن فيه طريق. والمرأة نشزت وعصت. واللبن خثر.
وفلان ذهب في الارض. والفرس حمل وكر. والرمل
والدم اشهدت حمزهما. والبعير سار في الرمل فلم يك
يخلص منه. والباب اغلقت * عنك عنه ووقعه في المشقة.

واعنك الرجل التجر في الابواب. وفلان وقع في الرمل
الكثير. والباب اغلقت. وتعنك الرمل بمعنى عنك.
واعنك البعير بمعنى عنك ايضا. ومنه قول الراجر
اوديت ان لم تحب فهو المعنك. يقول هلكت ان لم
تجمل حاتي مجهد * العانك اسم فاعل واللازم. يقال
هو عانك له اي لازم. والمرأة السبعة. ورملة عانك.
فيها تعقد لا يقدر البعير على المشي فيها الا ان يجبو. قال
الجوهري والعيانك الاحمر. يقال دم عانك وخطاة
الدهر وزابادي وقال انه العانك بالهاء * العنك
الاصل وسدفة من الليل من اوله الى ثلثه او قطعة
منه مظلمة او الثلث الباقي. ويقال العنك والعنك ايضا.
والعنك الباب ومن كل شيء ما عظم منه. والعنك جمع
عنك. والعنك العنك للاصل. يقال عنك قوي اي
اصل * العنك الرمل المتعقد ج عنك * المعنك
المعقن ج معانك

عنكب - العنكب ذكر العنكبوت ج عناكب
وعنكاب وعنكب وعنكب او الثالثة الاخيرة اسماء الجمع *
العنكة انثى العنكبوت * العنكبوت بوزن قمللوت
دويبة تنسج من لعابها خيوطا في الهراء تصيد بها طعامها
وتبني لنفسها بيتا محكما في الارض وتعرف بالزنبلاء وهي
نوع منها والغالب عليها النانث ج عناكب وعنكبوات *
العنكبة والعنكبوة والعنكبة بتقدم الكاف انثى
العنكبوت. قال الشاعر

كان ما يسقط من لغامها بيت عنكبوة على زمامها
العنكد الصلب والاحق
عنكر سنام البعير عنكرة صار فيه شحم * العنكرة
الناقة العظيمة

عنكش العشب هاج * عنكش الشعر بمعنى
عنكش * العنكش الذي لا يبالى ان لا بد من ولا يتزين.
ومنه العنكش عند العامة
العنكل الصلب كالعنكد

عنم - عنم الهنان خضبة. واعنمت الماشية رعت

الْعَمَّ * الْعَمَّ لُحْمَةٌ حِجَارِيَّةٌ لَهَا ثَمَرَةٌ حَمْرَاءُ يُشَبَّهُ بِهَا الْبَنَانُ
الْمُضْطَوَّبُ كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ
تَرَنُوهُ إِلَى بَعْبِ أَبِي الطَّيِّبِ مَجْمُوعَةٌ

وَنَسَمَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَمِّ
أَوْ الْعَمَّ اطْرَافُ الْخُرُوبِ الشَّامِيَّةِ وَخِيوطُ يَنْعَلُ بِهَا
الْكُرْمُ فِي تَعَارِيضِهِ وَشَوْكُ الطَّلْحِ وَضَرْبٌ مِنَ التَّوَزَّخِ *
الْعَمَّةُ وَاحِدَةُ الْعَمِّ وَالشَّعْثَةُ فِي شَفَةِ الْإِنْسَانِ * الْعَيْنِيَّةُ
الْوَجْهَ الْحَسَنَ الْأَحْمَرَ * الْعَيْنُومُ الضَّنْدَعُ الذَّكَرُ
عَنْجٍ - الْعَنْجُ الطُّوِيلُ جَ عَنْجٍ

عَنْ لُةِ الشَّيْءِ بَعْنٌ وَبَعْنٌ عَنَّا وَعَنْوْنَا (مَنْ
بَابُ نَصَرَ وَضَرْبٌ) ظَهَرَ إِمَامُهُ وَاعْتَرَضَ. يُقَالُ لَا أُنْعَلُهُ
مَا عَنْ فِي الْمَاءِ نَجْمٌ أَيْ مَا عَرَضَ وَالْأَسْمُ لِعَيْنٍ وَالْعَيْنَانِ
وَعَنْ عَنِ الشَّيْءِ أَعْرَضَ عَنْهُ وَانْصَرَفَ. وَالْكَتَابُ الْكَتَابُ
كَتَبَ عُنْوَانَهُ. وَالْحِجَامُ جَعَلَ لُةَ عُنَانًا. وَالْفَرَسُ حَبَسَهُ
بِالْعُنَانِ. وَفَلَانُ سَبَّهَ. وَعَنْ فُلَانٍ عَنْ أَمْرَأَتِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ حَكَمَ
الْقَاضِي عَلَيْهِ بِالْعُنَانَةِ أَوْ مَنَعَ عَنِ الْمَرْأَةِ بِالسَّحْرِ وَالْأَسْمِ الْعُنَّةُ
وَالْعُنَّةُ تَسْتَعْمَلُ الْعَيْنُ بِمَعْنَى الْآنَ مَبْدَلُ الْهَمْزَةِ عَيْنًا *
عَنْ الْكِتَابِ تَعْنِيَةً عُنْوَنَهُ. وَيَقُولُونَ عُنَيْتَ الْكِتَابَ
تَعْنِيَةً فَيُبَدِّلُونَ مِنْ أَحَدِ النُّونَاتِ يَاءً. وَعَنْ الْجَمَامِ
جَعَلَ لُةَ عُنَانًا. وَعَنْ عَنْ أَمْرَأَتِهِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى
عَنْ. وَهَاتِلَةٌ مَعَانَةٌ وَعُنَانًا عَارِضَةٌ. وَاعْنُ الْجَمَامِ اعْنَانًا
جَعَلَ لُةَ عُنَانًا. وَالْفَرَسُ حَبَسَهُ بِالْحِجَامِ. وَأَعْنُ عَنْ أَمْرَأَتِهِ
بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى عَنْ. وَاعْنُ الْكِتَابَ لَكُنَّا عَرَضَهُ
لُةَ وَصَرَفَهُ إِلَيْهِ. وَاعْنَتُ بَعْنَةً لَا أَدْرِي مَا هِيَ. أَيْ
تَعَرَّضْتُ لَشَيْءٍ لَا أَعْرِفُهُ. وَاعْنُ لُةِ الشَّيْءِ اعْنَانًا ظَهَرَ
إِمَامُهُ وَاعْتَرَضَ. وَاعْنُ مَا عِنْدَهُمْ أَعْلِمَ بِخَبَرِهِمْ * الْعَانُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَبْلُ الطُّوِيلُ * الْعَانَةُ مَوْتٌ الْعَانُ
وَالسَّجَابَةُ * الْعِنَانُ السَّحَابُ أَوْ الَّتِي تَمْسُكُ الْمَاءَ. وَعِنَانٌ
السَّمَاءُ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَهَا وَمَا عَلَا مِنْهَا وَارْتَفَعَ.
وَعِنَانٌ الْغَارُ جَانِبُهَا. وَقَدْ ضَبَطَهُ الْفَرِيدُ وَزَادَ فِيهِ بِالْكَسْرِ
فِيهَا. وَالْعِنَانُ اسْمٌ مِنْ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا ظَهَرَ إِمَامُكَ
وَاعْتَرَضَ وَمَصْدَرُ عَانَ وَسَبَرُ الْجَمَامِ الَّذِي تُسَكُّ بِهِ النَّبَاتُ

سَيِّ يُولَانَهُ بَعْنٌ أَيْ يَعْتَرِضُ الْقَمَّ فَلَا يُلْجُجُ أَهْنَةً وَعَنْ
وَالْعِنَانَانِ حَبْلَا الْمَتْنِ أَوْ جَانِبَاهُ. وَرَجُلٌ طَرِفُ الْعِنَانِ
أَيْ خُضْبُفٍ. وَشَرَكَةُ الْعِنَانِ أَنْ تَكُونَ فِي شَيْءٍ خَاصٍّ
دُونَ سَائِرِهَا لَهَا كَانَهُ عَنْ لَهَا شَيْءٌ فَاشْتَرَاهُ مُشْتَرِكِينَ فِيمَا
أَوْ هُوَ أَنْ تَعَارِضَ رَجُلًا فِي الدَّرَاءِ فَتَقُولَ أَشْرَكَني سَطَكُ
وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَوْجِبَ الْغَلَقُ أَوْ هُوَ أَنْ يَكُونَ سَائِرًا
فِي الشَّرَكَةِ لِأَنَّ عِنَانَ الْمُنَابَةِ طَائِفَتَانِ مُتَسَاوَتَانِ. وَيُقَالُ
لَهَا شَرَكَةُ عِنَانٍ بِالْوَصْفِ. قَالَ الْمَذْبُوحَةُ الْمَجْدِيَّةُ

وَشَارَكْنَا قُرَيْشًا فِي نَقَاهَا وَفِي إِحْسَابِهَا شَرَكُ الْعِنَانِ
بِمَا وَلَدَتْ نَسْلَهُ بَنِي هَلَالٍ وَمَا وَلَدَتْ نَسْلَهُ بَنِي أَبَانَ
وَفِي التَّعْرِيفَاتِ شَرَكَةُ الْعِنَانِ فِي مَا تَضَمَّنَتْ وَكَالَةَ فَقَطْ
لَا كِفَالَةً وَتَصَحُّحٌ مَعَ النَّسَاوِيِّ فِي الْمَالِ دُونَ الرِّجْحِ
وَعَكْسُهُ وَبَعْضُ الْمَالِ وَخِلَافُ الْحَسَبِ * عُنَانَاكَ أَنْ
تَعْمَلَ كَذَا أَيْ قُضَارَكَ وَجَهْدَكَ وَغَايَتَكَ كَانَهُ مِنَ الْمَعَانَةِ
مِنْ عَنْ أَيْ اعْتَرَضَ * الْعُنَانَةُ السَّجَابَةُ وَاسْمٌ مِنَ الْعَيْنِ *
الْعَيْنُ اسْمٌ مِنْ عَنْ كَمَا مَرَّ وَمَا بَدَأَ لَكَ مِنَ السَّجَابَةِ *
الْعِنَانُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ. وَهُوَ عُنَانٌ عَنْ الْخَيْرِ أَيْ بِطَيِّبٍ *
الْعُنَّةُ اسْمٌ مِنْ عَنْ عَنْ أَمْرَأَتِهِ وَالْحَبْلُ وَالْحُظِيرَةُ مِنْ
خَشَبٍ تُعْمَلُ لِللَّيْلِ وَالْحَبْلُ. وَدِقْدَانُ الْفِدْرَاجِ مَا
تُنْصَبُ عَلَيْهِ جَ عَنَنْ. قَالَ الْأَعَشِيُّ

تَرَى اللَّحْمَ مِنْ ذَابِلٍ قَدْ ذَوَى

وَرَطِبَ يَرْفَعُ فَوْقَ الْعَيْنِ
وَاعْطِيَتْهُ عَيْنٌ هَنَّةً غَيْرَ مَصْرُوفٍ أَوْ قَدْ يُصْرَفُ إِلَيْهِ
خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ إِصْحَابِهِ. وَرَابَتْهُ عَيْنٌ عَنَّةً أَيْ السَّاعَةَ
مِنْ غَيْرِ أَنْ تَطْلُبَهُ. وَاعْنَتُ بَعْنَةً لَا أَدْرِي مَا هِيَ
ذَكَرَ أَعْلَاهُ * الْعَيْنُ مِنَ لَا يَأْتِي النِّسَاءَ عَجْزًا أَوْ
لَا يَرِيدُهُنَّ فَعْمِلُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ عَنْ إِذَا اعْتَرَضَ
أَوْ مِنَ الْعُنَّةِ لِلْحُظِيرَةِ. وَالْأَسْمُ الْعُنَانَةُ وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنَةُ
وَالْعَيْنَةُ وَالْعَيْنَةُ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْعَيْنُ هُوَ مَنْ لَا يَقْدِرُ
عَلَى الْجَمَاعِ لِمَرَضٍ أَوْ كِبَرٍ سَنٍ أَوْ يَصِلُ إِلَى الْخَيْبِ دُونَ
الْبَكْرِ * الْعَيْنَةُ اسْمٌ مِنَ الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ هَيِّئَةٌ لَا تَنْشَبِي
الرِّجَالَ * هُنَّوَانٌ وَهِنَوَانَةٌ وَهِنَانَةٌ وَهِنَانَةٌ سُدَّ كَرَفِي

ج نون * القنُون الدابة المتقدمة في السير * العنِين
من لا يقدر على حبس ربح بطون * العنينة اسم من
العنِين * الأعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها
ومن السماء نواحيها وصفاتها وما اعترض من افطارها.
قال الجوهري كانه جمع عَنِين. والعنِين والعنينة اسمان
من العنِين. والمعْن من يدخل في ما لا يعنوه ويعرض
في كل شيء والخطيب. والمعْن مؤنث المعْن. وجارية
مُعْتَنَة المخلوق اي مطوية. والمعْنون المجنون

عنا له يعنُون وعَنَاء (واوي) خضع وذَلَّ فهو
عَانٍ وعَنِي. وفي القوم صار اسيراً فهم وعنا الشيء ابداه.
والامر فلاناً اهمه. وفلان بالشئ اخرجهُ. والارض
بالنبات اظهرته. يقال لم نعْنُ بلادنا بشئ اي لم تنبت
شيئاً. قال ذو الرمة
ولم يبق بالخصاء مما عنت به

من الرطب الا يبسها وهجيرها

وعنا الكلب للشئ اناؤه فشمة. والقربة بماء كثير لم تحفظه
فظهر. والامور بفلان تزلت. والامر على فلان شق.
وعنا فلان عَنَوَهُ اخذ الشئ قهراً. وكذلك اذا اخذه
صالحاً فهو من الاضداد. قال الشاعر
فما اخذوها عَنَوَهُ عن مودّة

ولكن ضرب المشرقي استفاها

وعَنِي الاسير يعني عَنَان نشب في الاسار. وفلان في القوم
صار اسيراً فهم واحبس فهو عان * عَنَاءُ تعنية حسنة.
والمعبر طلاءه بالعنينة. واعناه اعناه اخضعه. والارض
النبات اظهرته وانبتته. يقال ما اعنت الارض شيئاً.
اي ما انبتت. قال عدي

وياكلن ما آعَى الولي فلم يأت

كان بحافات النهاء المزارعا

قوله لم يأت اي لم ينقص منه شيئاً * العاني اسم فاعل
والاسيرج عَنَاء والدم السائل * العانية مؤنث العاني
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج اولانها تظلم فلا تنصير
ج عايات وعوان. ومنه اتقوا الله في النساء فانهم

عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى * العنُو والعنَا واحد
الأعْناء وفي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من
قبائل شتى. يقال جاءنا أعْناء من الناس * العنوة
الاسم من عنا الشيء اي ابداه والفر والمودة ضد. وفُتحت
مكة عَنَوَهُ اي قسراً وقهراً * العنِي الخاضع الذليل *
العنينة مؤنث العنِي واخلاق من بول ويعر تُعَدُّ في
الشئس يُطلى بها البعير الجرب. وفي المثل العنينة تشبي
الجرب * التعنينة مصدر عَنَى والعنينة للاخلاق المذكورة.
والمعْنِي اسم مفعول. وفي قول الوليد بن عتبة
قطعت الدهر كالسدم المعْنِي

تهذر في دمشق فانهم

هو الفحل الليم اذا حاج حِس في العنة لانه يرغب عن
فحلته. ويقال اصله معن من العنة اي المحظرة فابدل
من احدى النونات بآء. ومعْنِي الكتاب عنوانه
عنوش - العنوش الطويلة في السماء من

النوق

عنون الكتاب عنوانه كسب عنوانه. ويقال علونه
وعنّه وعنّته وعَنَاءُ والاسم العنوان * عُنُونُ الكتاب
وعنوانه وعُنَيَانُهُ وعُنَيَانُهُ سمة وديباجة سمي به لانه يعن
له من ناحيته واصله عُنَان كُرْمَان. وكل ما استدلت
بشيء يظهره على غيره وما يدل ذلك ظاهرة على باطنه
فعنوان له. يقال الظاهر عنوان الباطن. وعنوان
المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كُتِب على ظهره بعد
طوبى من اسم الشخص الذي كُتِب اليه ولقبه ومكان
اقامته. وأكثرهم يقولون العلوان باللام. والعنوان في
عرف البلغاء ان باخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصد
تكميل وتاكيد بامثلة في الفاظ تكون عنواناً لخبار
متقدمة وقصص سالفة. ومنه نوع عظيم جداً وهو عنوان
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون مفاتيح لعلوم
ومداخلها. فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف وائل
عليهم نبأ الذي آتيناها آياتنا فانسلخ منها الآية فانه عنوان
قصة بعام. ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك

نُري ابرهيم ملكوت السموات والارض الآيات فان فيها
عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة. وعنوان
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويُسمى وصف
الموضوع ووصفاً عنوانياً

عني الامر لفلان يعني عنيًا (يائي) حدث ونزل.
وعني فيه الأكل نَجْع. والارض بالنبات اظهرته. وعني
بالقول كذا عنيًا وعناية اراده وقصده. والله يو عنيًا
حفظه. وعناه الامر عناية وعناية وعنيًا عرض له وشغله
واهمة. وعني فلان على الجهول بحاجة عناية وعنيًا وعني
بمعنى عني وهذا قليل اهمته واشتغل بها واصابه مشقة
بسببها فهو عان وعني. ولعن مجاتي اي لتكن حاجتي
شاعلة لسررك. وعني فيه الأكل يعني عني نَجْع. وعني
الرجل نصب في الاسار. والرجل عناية نصيب * عناه
نعنية انصبه وآذاه واحزنه وكلفه ما يشق عليه. والكتاب
عنونه. ويقال عنه. وعناه معاناة قاساه وعالجه. وفلان
شاجره. والمال قام عليه. يقال هم ما يعانون مالم.
وعناه اعناه انصبه. والكتاب عنونه. وتعني الرجل تعنيًا
نصيب. والامر قاساه. والعناية تجشها. واعتني بالامر اعنيًا
اهتم به واحتفل * العاني اسم فاعل. وعناه عان ومعني
مبالغة * العني المهتم. يقال رجل عني وامرأة عنية *
العناية النصيب * العناية والعناية الاهتمام. والعناية
الازلية عند الحكماء الفضاه * العنيان العنوان * العنية
النصيب * المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى
المفعول او مخفف معني اسم مفعول نقل في اصطلاح
النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص. وقبل
المعنى هو الصورة انذهنية من حيث نقصد من اللفظ.
وقبل اللفظ اذا وضع بازاء الشيء فذلك الشيء من
حيث يدل عليه اللفظ يسمى مدلولاً ومن حيث يعني
باللفظ يسمى معنى ومن حيث يحصل منه يسمى مفهومًا
ومن حيث كون الموضوع له اسماً يسمى مسمى. وقال في
المصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني معنى فعلت
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد يتكلم به نعم قال بعض

العرب ما معني هذا بكسر النون وتشديد الباء. قال
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء اي
في مائلته ومشابهته دلالة ومضموناً ومفهوماً. وقال
الفارابي ايضاً ومعنى الشيء ومعنائه واحد ومعناه وفحواه
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ. وفي
التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد.
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول اي
زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة
تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مائل له
ومشابه. انتهى. وقد يطلق المعنى على ما قام بغيره ويقابله
العين. وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى
الحواس الظاهرة ويقابله العين ايضاً. وتطلق المعاني على
ما للانسان من الاوصاف الحمودة كالعلم والتقوى
والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك. يقال فلان حسن
المعاني. وقال الحريري من مقامه المحرمة
بها ما شئت من دين ودنيا

وجبران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضاً في الاوصاف الحمودة. واهل
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية
والباحثون عن الاشياء السرية والمجازية. وعلم المعاني
علمٌ يُختَرَز به عن الخطأ في تادية المراد. واسم المعنى
ذكر في س م والمعنى عند اهل لبنان ومن جاورهم
نوع من منظوماتهم وأكثر اعتمادهم فيه على القافية فلا
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر. والمعنى في

قول النازدق

عليك بالثقة والمعنى ويستر المحبي والخافقات
يقول عليك باربع قصائد منها قوله
فأنك ان تسعى لتدرك دارما
لانت المعنى يا جبرير المكاف

ومنها قوله

غافل لو فُتَّت عينك لم تجد

لنفسك جناً مثل سعد ودلم

ومنها قوله

بيناً زراة محسب بناتوه

ومجاشع وابو الفوارس نهشل

واما الخافقات فضولة

واين نقضي المالكان امورها

بحق واين الخافقات الواضع

والمعنوي نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيه حظ
وانما هو معنى يعرف بالقلب ومعنى الكلام ومعنائه
ومعنيته معناه

عنه اسم صوت تخرج به الابل لتحبس

عيب التي يعبه عنها جهلة العيب والعيباء
من الشباب اوله ومن الملك زمنة

عمت - رجل متعته اي ذو نيفة ونعته

الغفغف في كلام البيايين تحريف الغفغ

عهد اليه يعهد عهداً اوصاه وعهد اليه في الامر
نقدم ومنه في سورة يس الم أعهد اليكم يا بني آدم
وعهد الحرمة رعاها وحفظها وعهده بمكان كذا لفيه
ويقال عهدي بموضع كذا اي لقائي وعهدي به
قريب وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا ام مالك

ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

اي ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم
ذلك وعهده عرفت نقول الامر كما عهدت اي كما
عرفت وعهده بمال عرفته به وهو قريب العهد كذا
اي قريب العلم والحال وعهد فلان وعده وفاه والشئ
حفظه ورعاها حالاً بعد حال قبل هذا اصله ثم
استعمل في الموتى الذي يلزم مراعاة وعهد الله وعده
ومنه في سورة مريم الا من اتخذ عند الرحمن عهداً اي
توحيداً لله تعالى وعهد الى فلان في كذا ضمن وعهد
المكان على المجهول اصابته العهدة * عاهدة معاهدة

عاهدة ومخالفة ومنه في سورة الفل ووفوا بعهد الله اذا
عاهدتم وعهده منه برأه وامنه وكفله يقال أعهدك
من اباي هذا العبد اي ابوتك واوتنتك وأعهدك من
هذا الامر اي اكفلك ونعته وتماهده واعنه تنقده
وتحفظ وجدد العهد به والضبعة اناها ونردد عليها
واصلحها قال الفارابي تعده افسح من تماهده وقال
ابن فارس ولا يقال تعاهده لان التفاعل لا يكون الا
من اثنين وتعاهدا تعاقدا وتخالفا واستعهد فلاناً من
نفسه ضمنه حوادث نفسه وفلان من صاحبه اشترط
عليه وكتب عليه عهدة * العهدة اول مطر الوسي *
العهد الوصية والموتى واليمين والذي يكتبه ولي الامر
للولاء بامرهم فيه باجراء العدالة ورعاية الامور الشرعية
ويعرف بالفرمان والعهد نامه ايضاً وهو ماخوذ من
معنى الوصية ج عهود والعهد ايضاً الوفاة والضمان
والمودة والامان والذمة ومنه قبل الحرري يدخل
بالامان ذو عهده والمنزل المهود به الشئ والمنزل
الذي لا يزال القوم اذا اتوا عنه رجعوا اليه واول
مطر الوسي ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل اول وج
عهود وعهادت وقيل العهاد جمع العهدة كقطرة وقطار
والعهد القديم عند الاصارى الاسفار المقدسة التي كتبت
قبل المسيح واولها سفر التكوين وآخرها سفر ملاخيا
والعهد الجديد الاسفار التي كتبت بعد المسيح واولها
انجيل متى وآخرها سفر الرؤيا وولي العهد الذي يخلف
الملك بعد وفاته وكان ذلك في عهد شبلي اي زمانه
وعهدي به كذا اي معرفتي ومنه قول الحريري من
مقامته الحررية عهدي بك سفها فني صرت سفها اي
انك في الزمان الذي عرفتك فيواو رأيتك كنت سفها
وعلي عهد الله لافغان من اقسامهم والعهد الذهبي هو
الذي لم يذكر قبله شئ والعهد الخارجي هو الذكرى هو
الذي ذكر قبله شئ والعهد بنوع فحسر من يتعاهد
الامور والولايات قال الكهيت يمدح فقيهة بن مسلم
الباهلي ويذكر فتوحه

نام المَهْلَب عنها في إمارته

حتى مضت سنة لم يقضها العهد

العَهْدَانُ الضمان والكفالة * العَهْدَةُ والعَهْدَةُ أول مطر
الوسعي. والعَهْدَةُ كتاب الحلف وكتاب الشراء والضعف
في الخط وفي العفل والرجعة. يقال لي في الامر عهدة اي
رجعة للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه
لاحكامه. وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند
الالتباس. وعهدة على فلان اية ما أدرك فيه من
درك فاصلاحه عليه. والعَهْدَةُ شرعا هي ضمان الثمن
للمشتري ان استحق المبيع او وجد فيه عيب. وعهدة
الشئ عند اهل لبنان مفاطعة * العَهْدَةُ العَهْدَانُ *
العَهْدُ المعاهد والمعاهد. يقال هو عهيدك. والقديم
العتيق * قرية عهيدة اي قديمة اتى عليها عهد
طويل * المعاهد والمعاهد الذمى والحرب يدخل
بالامان. والمعاهدة في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق
مقرر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة
او السياسة او غيرها وتعرف بالعهد نامه. والمعهد المنزل
المعهود به الشئ والذي لا يزال القوم اذا اتأوا عنه
رجعوا اليه ج معاهد. وارض معهدة اصابها المنقة
من المطر والمعهود اسم منعول والمعروف. وارض معهودة
اي مطورة

عهر الرجل المرأة بعهرها عهرا وعهرا وعهرا
وعهورا وعهورة وعهارة اناها ليلا للفجور او نهارا. او
تبع الشر وزنى او سرق فهو عاهر ج عهارة. والمرأة عاهر
وعاهرة ايضا ج عواهر. وفي المصباح عهرة عهرا من باب
تعب فخر فو عاهر وعهر عهورا من باب تعد لغة * عاهرها
عهارا بمعنى عهرها فهو معاهروهي معايرة * العاهر
اسم فاعل للمذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراش
وللعاهر الحجر. اية انما يثبت الولد لصاحب الفراش
وهو الزوج وللعاهر المحبة ولا يثبت له نسب وهو كما
يقال له التراب اية المحبة اي لاشي لان بعض
العرب كان يثبت النسب من الزنى فابطلة الشرع.

وبعضهم حمله على الظاهر وهو الرحم بالحجارة * العهر
مصدر وقيل اسم. قال ابن دارة التغلبي
فقام لا يحفل ثم كبرا ولا يبالى لو يلاقي عهرا
ذو معاهر قبل من حبر

العَهْدُ شجرة يتداوى بها وبورقها وانكرها بعضهم
وقال انما هو الخنخع. ووقع في كتب البيهقيين العَهْدُ
بتقديم الهاء. قال النبروزبادي وهو غلط
عهة الراعي بالابل زجرها بعهة لانه
عهل - العاهل الملك الاعظم كالحليفة والمرأة
لازوج لها ج عوامل

عهن الرجل بالمكان يعهن عهنا اقام. ومنه خرج
ضد. وفي العمل جد. واليه عهد. ولان مراده عجلة
له. وعهنت السقف بيست. وعهن القضيبي يعهن
عهنا ايضا تنفى او انكسر او بلا بينونة والاسم العهنة *
العاهن اسم فاعل والفير والمال النالد كالاين
والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان وواحد
العواهن للسعفات التي بلين القلبة ولعروق في رحم الناقة
ولجوارح الانسان. ورعى الكلام على عواهنه اي لم يبال
اصاب ام اخطا * العهان اصل الكباسة * العهن
الصوف او المصوغ الواناج عهنون. وهو عهن مال
اي حسن القيام عليه * العهنة تنفى القضيبي او انكساره
او بلا بينونة. والعهنة القطعة من العهن وشجرة لها
وردة حمراء ولغة في الإحنة

عهه - العه القليل الحياء المكابر
عهو - أعهى الرجل اعهله (واوي) وقعت في
ماله العاهة * العهو المحش والمجمل النبيل النج الطوفه
وهو مع ذلك شديد

عاعة وعاء زجر للضئين
العوثاني ذكير في ع ب ث. والعوثير في
ع ب ر

عانة عن الامر يعوثة عوثا صرفه حتى نجبر *
عوثة تعويثا بطة. وعن الامر عانة. وعوث نعوثا نجبر *

المعاش المذهب والمسلك والمندوحة. يقال اخذنا معائنًا مستقبًا اي مسلكتًا. وإن لي عن هذا الامر كمعائنًا اي مندوحةً

عاج بالمكان بعوج عَوْجًا ومعًا اقام به. وفلانًا بالمكان اقامه. يتعدى ولا يتعدى. وعاج السائر وقف. وعلى المكان عطف. ومنه قوله عجبنا على ربع سلى اي نرجح. وضع التعرج موضع العوج اذ كان معناها واحدًا. وعاج فلان عَمًا عزم عليه رجوع. وينال فلان ما بعوج عن شيء اي يرجع. والراكب البعير عطف راسه بالزمام. وقيل هو للعطف والامالة مطلقًا. وينواسد يقولون ما أعوج بكلامه اي ما التفت اليه. اخذوه من عاج البعير. وعوج العود ونحوه بعوج عَوْجًا ضد استقام اي انحنى. والانسان ساء خلقه فهو اعوج والاسم العِوَج * عَوْجُ العود ونحوه تعويجًا ضد قومة. والشئ ركب العاج فيه. فهو معوّج. قال ابن السكيت عصا معوّجة ساكن العين مثقل الحميم. ولا نفل معوّجة بفتح العين وتقبل الواو والقياس لا ياتي هذا. وتعوّج العود ونحوه ضد اعتدل يقال عوّجه فنعوّج. وانعاج عليه انعياجًا انعطف. واعوّج العود ونحوه اعرجاجًا انحنى من ذاته فهو معوّج * العاج الناقة اللينة الاعطاف وعظم الفيل وقال الليث ولا يسمى غير الناب (اي من الفيل) عاجًا والذبل وهو ظهر السلحفاة البحرية. وعليه يُحمل انه كان لفاطمة سوار من عاج. ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها مينة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة وعاج مينة على الكسر زجر للناقة. قال الشاعر

كأنني لم ازجر بعاج نجبية

ولم ألق عن شحط خليلًا مصافيا

العِوَج الاسم من عَوْج. او يقال في منتصب كالحائط والعصافيه عَوْجٌ محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه عِوَجٌ بكسر ففتح. او العِوَج في الاجساد والعِوَج في المعاني. قال في المصباح العِوَج في المعاني يقال في الدين عِوَجٌ وفي الامر عِوَجٌ اي فساد وميل. وفي

الذنب لم يجعل له عِوَجًا اي لم يجعل فيه زيفًا. قال قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتك بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تره فهو مكسور (اي مكسور الاول). قال وبعض العرب تقول في الطريق عِوَجٌ بالكسر (اي زيف). انتهى * العاجة واحدة العاج * العِوَجَاءُ مؤنث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوجت هذا لا وجوعًا. قال طرفة بعوجاء مرفال نروح وتفتدي وهضبة تناوح جبلي طييه وفرس عامر بن جُؤين الطائي والفوس * العِوَاج صاحب العاج وبائعته * الأعِوَج المائل بين العِوَج والسبي الخُلُق والاثني عِوَجَاءُ ج عِوَجٌ. واعوج فرس لبني هلال تُنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج. وليس في العرب فعل اشهر ولا أكثر نسلاً منه. والمعاج المكان الذي يعاج اليه اي يُعطف او يُقام به. ومنه قول الحريري من مقامته البدوية فكرهت انعياجه الى معاجي. واستعنت الله من شر كل مفاجي

عاد الى كذا وعادله يعود عَوْدًا وعَوْدَةً ومعادًا صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه. وقد براد بالرجوع مطلق الصيرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذبًا ان عدنا في ملتكم. لان شعيبًا لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتقاله منها والعرب تقول عاد علي من فلان مكروه. اي صار منه الي. وعاده صرفة. والسائل رده. والمريض عَوْدًا وعِيَادًا وعِيَادَةً وعَوَادَةً زاره فهو عائد ج عَوْدٌ كصاحب وصحب وعَوَاد. وهي عائدة ج عَوْد. والمريض مَعُوْدٌ ومَعُوْدٌ. وعاده عَوْدًا انتابه اي صبره عادة. والشئ عَوْدًا وعِيَادًا انتابه وبداه ثانيًا. قيل ومنه المثل العَوْد احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس برصهم

وجئنا بمثل اليده والعود احمد

وعاد بمعروفه عَوْدًا افضل. والاسم العائدة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان. قال في الكليات

قد تُسمَّعَل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حاله سابقه بل عكس ذلك وهو الانتقال من حاله سابقه الى حاله مستأنفه. والعرب تقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط * عَوَدَ الرجل نعوذاً أكل العَوَادَة. والبعض صار عَوَداً. وفلاناً كذا صَبَرَهُ بعناده. وعَبَدَ القوم نعيماً شهدوا العبد. وعَاوَدَ الرجل معاودةً وعَوَاداً رجع الى الامر الاول. يقال الشجاع مُعاوِد. لانه لا يملُ المراس. وعَاوَدَتْهُ الْحَيَّةُ وعَاوَدَهُ بِالسَّالَةِ اي سَالَهُ مَرَّةً بعد اخرى. وعَاوَدَ الشيء جعله من عادته. وعَايَدَ فلاناً هَنَاءً بِقدوم العبد. مَوْلَدَةً. واعادَهُ الى مكانه اعادَةً ارجعَهُ. والكلام كَرَّرَهُ. واعادَ الشيء جعله من عادته. وللامر اطاقه لانه اعتاده. ونَعَوَّدَ الشيء نَعَوَداً جعله من عادته. والمريض زارَهُ. ونَعَيْدَ العائن على المعيون نعيذاً نشق عليه ونشدّد ليلباغ في اصابته بعينه. والمرأة اندرأت بلسانها على ضرائها وحركت يديها. ونعاود القوم في الحرب نعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. واعتاد الشيء اعتياداً انتاباً اسي صَبَرَهُ عادةً لنفسه. واستعاد الشيء استعادةً صَبَرَهُ عادةً لنفسه. وفلاناً الشيء سَأَلَهُ ان يفعلهُ ثانياً. ويقال استعادةً منه كما في قول الحريري من مقامته المحلوانية فاستجاده من حضر واستخلاه واستعادهُ منه واستملاه. وفلاناً سَأَلَهُ ان يعوّد * العائد اسم فاعل ج عَوَّدَ وعَوَّاد * العائدة مؤنث العائد ج عائدت وعَوَّدَ. والعائدة ايضاً المعروف والصلة والعطف والمنفعة ج عوائد * عَوَّاد كترال اسم فعل بمعنى عُدَّ. والعَوَّاد مصدر عَاوَدَ. ويقال عُدَّ فان لك عندنا عَوَّاداً حسناً مثله. اي لك ما تحب * العَوَّادَة مصدر عاد المريض كالعيادة وما أُعِيدَ على الرجل من طعام يُحَصُّ به بعد ما يفرغ القوم. ولك العَوَّادَة اي لك ان تعود اي ترجع وترد * عادَ رجل من العرب الاولى وبو سُميت القبيلة قوم هَوْدٍ يُصَرَف ولا يُصَرَف. ويقال ما ادري اي عاد هو غير منصرف اي اي خلق * عادِيَاة جد السموّل بن حَبَا. فان كان نقدِبرُهُ فاعلُهُ فهو من باب المعتل اللام

وقد ذُكِرَ في ع د و * العَوْد مصدر وجمع المائِد والمُسْن من الابل والشاة وهو الذي جاوز في السن البازل والمخلف. وفي المثل ان جرحَ العود فزد وقراً. وفي المثل ايضاً زاحم بعوْدٍ او دَغ. اي استعن على حرك بالمشايخ الكمل فان رأي الشيخ خيراً من مشهد الغلام ج عِيْدَة وعَوْدَة والطريق القديم. قال الشاعر
عود على عود لا قوامِ اَوَّل

يموت بالترك ويجيا بالعمل

اي يعيرُ مُسْنٍ على طريق قدم. وقالوا سودد عَوْدُ اي قدم. قال الطرماع

هل المجد الا السودد العود والندى

ورأبُ الثأى والصبر عند المواطن

ورجع عَوْداً على يده وعَوْدَةً على يده اي لم يقطع ذهابه حتى وصلهُ برجوعه. ولك العَوْد اي لك ان تعود وترد. ومن امثالهم العَوْد احمد. وقد ذُكِرَ في باب الحاة المهمة. وعَوْد الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شُرِعَ لمنفعة العباد ضرراً لهم كالامر بابيع والاصطياد فانها شُرِعَا لمنفعة العباد فيكون الامر بها للاباحة فلو كان الامر بها للوجوب يعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الاثم والعقوبة بتركه. تعريفات. وجِرَان العَوْد لقب شاعر وقد ذُكِرَ في باب الجيم. والعَوْد الخشب والغصن بعد ان يُقَطَّع. وقول الحريري من مقامته العمانية لن يُجَرَّز جنى العود بالنعود انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع. والعود ايضاً آلة من المعازف يُضْرَبُ بها والمغم في اصل اللسان وضرب من الطبيب يُتَجَرَّج عِيْدَان واعواد. واصل العِيْدَان عِيْدَانٌ قُلَيْت الواو ياء لجانسة الكسرة قبلها. والعَوْدَان منبر بني الاسلار وعصاه. وعَوْد الصليب وعَوْد الانجبار وعَوْد الفرج ضروب من الثبات. وام العَوْد القبة. وذو الاعواد غُوَيْي بن سلامة الأسدي اورية بن مخاشن او سلامة بن غُوَيْي كان له خَرَجٌ على مُضَر

يُؤَدُّونَهُ إِلَيْهِ كُلَّ عَامٍ فَشَاخَ حَتَّى كَانَ يُجْمَلُ عَلَى سِرِّهِ
بَطَافٍ يُوَفِّي مِيَاهَ الْعَرَبِ فِيحْيِيهَا أَوْ هُوَ جَدُّ لَكُمْ ابْنُ
صَبِيٍّ مِنْ عَزَاهِلِ زَمَانِهِ وَلَمْ يَكُنْ بَأْتِي سِرِّهِ خَائِفٌ
أَلَّا أَمِينَ وَلَا ذَلِيلٌ أَلَّا عَزَّ وَلَا جَائِعٌ أَلَّا شَبِيعٌ * الْعِيدُ
مَا اعْتَدَاكَ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنِ وَنَحْوِهِ . قَالَ
الشَّاعِرُ . فَالْقَلْبُ يَعْتَادُهُ مِنْ حُبِّهَا عِيدٌ . وَقَالَ آخَرُ
أَمْسَى بِأَمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ مَعْبُودَا

إذا أقول صحا يعتاده عيداً

وَالْعِيدُ أَيْضًا الْمَوْسِمُ وَكُلُّ يَوْمٍ فِيهِ جَمْعٌ أَوْ تَذْكَارٌ لَذِيهِ
فَضْلٌ أَوْ حَادِثَةٌ مَهْمَةٌ سَيِّئَةٌ لِأَنَّهُ يَتَكَرَّرُ بِتَكَرُّرِ السَّنِينَ
أَوْ مِنْ عَوْدِ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ أَصْلُهُ عَوْدٌ فَلَبِثَ الْوَلَوِيَّةُ
لِسُكُونِهَا بَعْدَ كُسْرَةٍ وَتَصْغِيرِهِ عَوِيدٌ وَجُمُعَةُ أَعْيَادٍ عَلَى
لَفْظِ الْوَاحِدِ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَعْوَادِ الْخَشَبِ أَوْ لِلزُّومِ
إِلَيْهِ فِي وَاحِدَةٍ . وَالْعِيدُ أَيْضًا شَجَرٌ جَبَلِيٌّ وَفَحْلٌ مُجَبَّبٌ
تُنَسَّبُ إِلَيْهِ كَرَامُ النِّجَاطِ . قَالَ الشَّاعِرُ

بطوي ابن سلى بها عن رآكب بعدا

عيدية أرهنت فيها الدنانير

وَالْعِيدُ فِي اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من
التجليات بأعادة الأعمال . وَعِيدَانُ السَّقَاءُ لِقَبِ وَالِدِ
أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُنَشِّي * الْعِيدَانُ الطَّوَالُ مِنَ الْفَحْلِ
(وَابُوءَةُ بَأْتِيَّةٌ) وَاحِدَتُهَا عِيدَانَةٌ . قِيلَ وَمِنْهَا كَانَ قَدْ حَبِيلُ
فِيهِ نَبِيُّ الْإِسْلَامِ . وَالْعِيدَانُ إِنْ كَانَ فَعْلَانُ فَهُوَ مِنْ هَذَا
الْبَابِ وَإِنْ كَانَ فِعَالًا فَهُوَ مِنْ بَابِ عَدَن * الْعَوْدَةُ
مَصْدَرٌ وَالنَّافَةُ الْمُسَمَّاةُ . وَلَكِ الْعَوْدَةُ أَيْ لَكَ إِنْ تَعُودُ
وَتَرُدُّ * الْعَادَةُ الْمَتَدَبُّنُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ مِنَ الْعَوْدِ أَيْ
الرُّجُوعِ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَعَاوِدُهَا أَيْ يَرْجِعُ إِلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ
أُخْرَى . وَأَصْلُهَا عَوْدَةٌ فَلَبِثَ الْوَلَوِيَّةُ لَأَنَّهَا تَعْرُكُهَا بَعْدَ فَتْحِهَا
جَ عَادٌ وَعِيدٌ وَعَادَاتٌ وَعَوَائِدُ كَمَا نَحْنُ جَمْعُ عَائِلَةٍ . وَفِي
التَّعْرِيفَاتِ الْعَادَةُ مَا اسْتَمَرَّ النَّاسُ عَلَى حُكْمِ الْمَعْقُولِ
وَعَادُوا إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . وَفِي الْأَشْبَاهِ وَالتَّظَاهِيرِ الْعَادَةُ
عِبَارَةٌ عَمَّا يَسْتَفِرُّ فِي النُّفُوسِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُتَكَرِّرَةِ الْمُتَبَوَّلَةِ
عِنْدَ الْمُطَّلَعِ السَّالِمَةِ . وَهِيَ أَنْوَاعُ ثَلَاثَةٌ الْعَرَفِيَّةُ الْعَامَّةُ

كَوَضْعِ الْقَدَمِ . وَالْعَرَفِيَّةُ الْخَاصَّةُ كَاصْطِلَاحِ كُلِّ طَائِفَةٍ
مَخْصُوصَةٌ كَالرَّفْعِ لِلْعَمَانَةِ وَالْعَرَفِيَّةُ الشَّرْعِيَّةُ كَالزُّكُوتِ وَالصَّلَاةِ
وَالْحَجِّ . وَفِي الْكَلِمَاتِ وَالْعَادَةُ وَالِاسْتِعْمَالُ قَبْلَ مَا
مُتَرَادِفَانِ وَقِيلَ الْمُرَادُ مِنَ الْعَادَةِ نَقْلُ اللَّفْظِ إِلَى مَعْنَاهُ
الْمُجَازِيِّ عَرَفًا وَمِنْ الْإِسْتِعْمَالِ نَقْلُ اللَّفْظِ عَنْ مَوْضُوعِهِ
الْأَصْلِيِّ إِلَى مَعْنَاهُ الْمُجَازِيِّ شَرْعًا وَغَلْبَةً اسْتِعْمَالُهُ فِيهِ *
الْعَوَادُ الضَّارِبُ بِالْعَوْدِ لِلْأَلَةِ الْمَذْكُورَةِ * الْعَادِيَّةُ نِسْبَةٌ
إِلَى الْعَادَةِ وَالشَّيْءُ الْقَدِيمُ * الْأَعْوَدُ الْأَنْفَعُ . وَالتَّعِيدُ
الظُّلُومِ وَالْفَضِيانِ وَالْمُتَجَنِّبِ وَالَّذِي يُوعَدُ . وَعِنْدَ الْمُوَارِنَةِ
كِتَابٌ يَتَضَمَّنُ صَلَوَاتِ أَعْيَادِهِمْ فِي الْلُغَةِ السَّرِيانِيَّةِ .
وَالْمَعَادُ الْآخِرَةُ وَالْحَجُّ وَمَكَّةُ وَالْحَجَّةُ وَبِكُلِّهَا فُسِّرَ قَوْلُهُ فِي
سُورَةِ الْقَصَصِ لَرَأَاكَ إِلَى مَعَادِهِ . وَالْمَعَادُ أَيْضًا الْمَرْجِعُ
وَالْمَصِيرُ . وَالْمَعَاوِدُ الْمَوَاطِبُ وَالْبَطْلُ . وَالْعِيدُ الْمَطْبُوقُ
وَالْفَحْلُ الَّذِي قَدْ ضُرِبَ فِيهِ الْأَبْلُ مَرَاتٍ . وَالْأَسَدُ
وَالْعَالِمُ بِالْأُمُورِ وَالْمُخَافِقُ وَالْمُجَرَّبُ لِلْأُمُورِ وَمِنْ غَزَا مَرَّةً
بَعْدَ مَرَّةٍ وَفَرَسٌ مُبْدِيٌّ مُعِيدٌ . أَيْ رِيضٌ وَذَلِيلٌ وَأَهْرَبٌ .
وَلَقِبَ مَعُوبَةُ بْنُ مَالِكٍ مَعُودَ الْحِكْمَاءِ لِقَوْلِهِ

اعود مثلها الحكماء بعدي

إذا ما الحق في الأشياع نابا

وَلَقِبَ نَاجِيَةُ الْجَرْمِيِّ مَعُودَ الْفَتَيَانِ لِأَنَّهُ ضَرَبَ مَصْدُقَ
نَجْدَةِ الْخَارِجِيِّ فُخْرِقَ بِنَاجِيَةٍ فَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ وَقَتَلَهُ
وَقَالَ

اعودها الفتيان بهدي لينعلاوا

كفعلني إذا ما جار في المحكم تابع

عَوْدُقٌ بَدَأُ ادْخَالَهَا فِي نَوَاحِي الْخَوْضِ كَطَائِفِ
شَيْءٍ * الْعَوْدُقُ وَالْعَوْدُقَةُ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شَعْبٍ يُسْتَفْرَجُ
بِهَا الدُّلُوكُ كَمَا الْعَوْدُقَةُ جَ عُدُقٌ . أَوِ الْعَوْدُقَةُ حَدِيدَةٌ
تُنَصَّبُ لِلذُّبِّ وَفِيهَا لَحْمٌ فَنَنْشِبُ فِي حُلُوهَا

عَاذِيهِ مِنْ كَذَا يَعُودُ عَوْدًا وَهَيَاذَا وَمَعَاذَا وَمَعَاذَةُ
لَاذٍ وَالتَّجَا وَاعْتَصِم . نَقُولُ اعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ
الرَّجِيمِ أَيْ الْخَبْثِ وَاعْتَصِم . وَعَاذَ بِاللَّهِ لَزْمَةً . وَقَوْلُ
الْمُخَرَّبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَرَقِ عِيدَةً عَاذَتْ بِالْإِسْتِرْجَاعِ أَيْ

استعاذت بمولها أنا لله وأنا اليه راجعون. وعلاّت الطيبة
وغيرها عياداً كانت حديثة النشأ في عائد * عودُهُ
به تعويذاً وإعاده أعاده وأعوذُ أعواداً دعا له بالمحفظ
وقال له اعينك بالله. ورفاه. وأعاذت الطيبة وغيرها
وأعوذت بمعنى عاذت. فهي مُعِيذٌ ومُعَوِّذٌ. وتعوّذ به
منه تعوذاً واستعاذ استعاذة أعصم ولجأ به منه. وتعاوذ
النوم تعاوذاً عاذ بعضهم بعضاً * العائد اسم فاعل
والمحذبة النشأ من الأطباء وكل شيء. تقول هي عائد
بينه العووذ وذلك إذا ولدت عشرة أيام أو خمسة عشر
يوماً ثم هي مُطِيلٌ بعدج عوْذ كحائل وحول وعوْذَانٌ
كحائر وحوران * العائدة مؤنث العائد ج عائذات
وعواذ. والعواذ أيضاً أربعة كواكب بتربيع مختلف
في وسطها كوكب يُسَمَّى الرَّع. وعائدة أبو حنيفة من ضبّة.
قال حواي الضبي

متى نسل الضبي عن شر قومو

يقول لك ان العاندي لئيم

العواذ الكراهة. يقال ما تركت فلاناً إلا عواذاً منه أي
كراهة. والعياذ مصدر والمجأ وطبرٌ لاذت بجبلٍ أو
غيره. وهي في عيادها أي مجدثات نناجها * العوذ
مصدر. وعوْذ بالله منك أي اعوذ بالله منك قال
الراجز

قالت وفيها حيدة وذعر

عوْذُ بري منكم وحجر

وقال في الكليات العوذ الاتجاة والاستجارة فعني اعوذ
بالله أي التجئ إلى رحمته وعصمته ولا لصاقٍ أيضاً. يقال
أطيب اللحم عوده وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا
معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمته. والعوذ المجأ
والكراهة والمساقط المتحات من الورق ورذال الناس.
وأفلت منه عوْذاً أي خوْفته ولم يضربه أو ضربه وهو
يريد قتله فلم يقتله * العوْذة الرقية ج عوْذ * العوْذ
اللبت في أصول الشوك أو بالمكان المحزن لا تناله المال
قال كثير عزة

عليّ خلصاني لم يبي حبيها
من القلب إلا عوْذاً سينالها
والعوْذ أيضاً ما عاذ بالعظم من اللحم ولزمت. يقال
أطيب اللحم عوْذه وطبر لاذت بجبلٍ أو غيره *
العوْيد مصدر عوْذ واسم بمعنى الرقية ج تعاويد.
وقول المحريري من مفاتيح الصوفية وقهرها
كنعويذ من لجين أراد شكلاً من فضة يستعمل
مستديراً استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة
النعل التي تُنعل بها الفرس ثم يُربط بخيط ويعلق في
أعناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة. والمعاذ
مصدر والمجأ. ومعاذ الله ومعاذ وجه الله أسبغ اعوذ
بالله أو بوجه الله معاذاً. وهو مفعول مطلق عاملة
محذوف كسبحان. والمعاذة مصدر والرقية. ومعاذة الله
كمعاذ الله وكذا معاذة وجه الله. والمُعِيذ والمُعَوِّذ من
الطباء وغيرها العائد. والمعوْذ موضع الفلاة وناقة
لا تدرج في مكان واحد ويرعى الأبل حول البيوت.
والمعوْذ أيضاً والمعوْذ اللبت في أصول الشوك أو المكان
المحزن لا تناله المال. والمعوْذتان سورتان من القرآن
وهما سورة الفلق وأولها قل اعوذ برب الفلق وسورة
الناس وأولها قل اعوذ برب الناس. قيل قيل لها
ذلك لأنها عوْذتنا صاحبها أي عصمناه من كل سوء
عاره يعوره عوْراً صبره اعور. والشبي أخذه
وذهب به أو اتلفه كعاره يعوره. يقال ما أدرسي أي
المجراد عاره أي أي الناس ذهب به. فهو عائر. وعور
الرجل يعور عوْراً ذهب حش أحدى عينيه فهو اعور
وهي عوراة. وعورت العين ذهب حشها أو تنصص
وغارت كما في المصباح. ويقال عارت تعاركت خفاف
قال الشاعر

وسائلة بظهر الغيب عني أظهرت عينه أم لم تعارا
أراد أم لم تعارن فوقف بالالف * عوْره تعوْراً صبره
اعور. وفلاناً رده ولم يفض حاجته. والمكايل قدرها.
والراعي الغنم مرصها للضباع والتلف. وعين الركة

كسها حتى نصب الماء مأخوذ من تعوير العين المبصرة. وعن فلان كذب عنه ورد. وفلاناً عن الامر صرفه. وعاوره الشيء معاورة اعطاه اياه عاربة. وعاور المكابيل معاورة وعابرها معايرة قدرها. وعابر بين المكابيل قدرها ونظر ما بينهما. وعاوره الشيء فعل به مثل ما فعل صاحبه به. واعاره الشيء واعاره منه اعارة اعطاه اياه عاربة. واعور فلاناً اعواراً صيره اعور. واعور الشيء ظهر وبدت عورته وهي موضع الخافة وكل ما طلبته فامكنك فقد اعورك واعورك لك. والفارس بدا فيه موضع خلل للطن. قال الشاعر له الشدة الاولى اذا القرن اعورا. وتعور العاربة تعوراً طلبها. وتعور القوم الشيء وتعاوروه تعاوراً واعنوروه اعنوراً تداولوه وتعاطوه. واعور الرجل والعين اعوراراً واعوراً اعوبراراً يعني عوراً. واستعور ارجل استعوراراً انفرد. واستعار العاربة استعارة طلبها. والشيء منه طلب اعارته. يقال استعرت منه الشيء فاعارني. ويقال استعرنه اياه على حذف الجار * العائر كل ما اعل العين والرمد والقدى وبث في الجفن الاسفل ومن السهام والحجارة ما لا يدري راميه. يقال اصابه سهم او حجر عائر * العائرة الكثرة مثلاً البصر. يقال عليه من المال عائرة عيين اية كثرة يحار منها البصر كأنه مثلاً العين فيكاد يعورها * العوار والعوار والعوار المخرق والنش في الثوب والعييب. يقال سلعة ذات عوار اي ذات عيب. ومنه العوارية في اصطلاح التجار للبضاعة التي اصابها ماء البحر فنصت قيمتها بذلك * العوائر من الجراد الجماعات المنفرقة * العار في عي رة العور الردي السريرة. والعور ذهاب حسن احدى العينين * العوراة مؤنث الاعور والحولاة. والكلمة او الفعل القبيحة وهي السفلة قال حاتم طي واعفر عوراة الكرم ادخاره

وأعرض عن شتم اللئيم نكرها

اي لادخاره. وفلاة عوراة لا ماء بها * العوران جمع الاعور. وهوران فيس خمسة شعراء. وركبة عوران اي

منهدة للواحد والجمع. والعيران جمع الاعور ومن الجراد الجماعات المنفرقة * العارة والعاربة بتشديد الياء والعاربة بتخفيفها وهي اشهرها ما تداولوه بينهم. قلبت الواو فيهن الفاء لفتحها وانفتاح ما قبلها. قال الشاعر فأخلف وأتلف انما المال عارة

وكلة مع الدهر الذي هو آكلة

ج العوارى بتشديد الياء والعوارى بتخفيفها. والعاربة منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة. وقال الليث سميت عاربة لان طلبها عار وعيب. قال الشاعر

انما انفسنا عاربة والعوارى قصارى ان ترد وقيل العاربة مشتقة من العربية وهي العطية. وقيل سميت عاربة لتعربتها عن العوض. وقيل اخذها من العار او العربي خطأ وهي شرعاً ثملك منفعة بلا بدل. فالتملكيات اربعة انواع. فتملك العين بالعوض بيع. وبلا عوض هبة. وتملك المنفعة بعوض اجارة وبلا عوض عارية * العورة الخلل في الثغر وغیره يخاف فيه وكل مكن للستر والساعة التي هي قمين من ظهور العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلاة المغرب وعند نصف النهار وبعد العشاء الآخرة. والعورة كل امر يستحي منه والسوء لتبع النظر اليها وكل شيء يستره الانسان من اعضائه انفة وحياء من كشفه والنساء عندهم عورة. ومغلظة العورة الثعلب والدبر ومخفئتها ما سواها من غير الوجه والكتفين من الحرة وموضع الازار من الرجل ومنه ومن الظهر والبطن من الامة ونعمة الحرة عورة ابصاح عورات بسكون الواو للتخفيف والقياس النفع لانه اسم وهي لغة هذيل. والعورة من الجبال شقوقها ومن الشمس مشرقها ومغربها. قال الشاعر

نجاوب يومها في عورتها

اذا الحرباء اوفى للتناجي

اي في مشرقها ومغربها. والعورة مؤنث العور. وقرأ ابن عباس وجماعة في سورة الاحزاب ان بيوتنا عورة اي ذات

عَوَزَةٌ * العَوَارُ الفَذَى والمَخْطَافُ واللم يَنْزِعَ من العين
بعد ما يَذُرُّ عليه الذرور والذي لا بصر له في الطريق
والضعيف المجبان ج عواويران شئت لم نعوض - في
الشعر فقلت العواور. قال لبيد
وفي كل يوم ذي حفاظه بلوتي

فتمت مقاماً لم نعمة العاور

العَوَارِي (وفي عاصم افندي العَوَار) الذين حاجاتهم في
ادبارهم اي المأبونون وشجرة يؤخذ منها مخانق همكة *
العَوِيرُ الغراب سُمِّيَ به لحدّة بصره على التشاؤم. ويقال
في الخصلتين المكروهتين كَسِيرٌ وعَوِيرٌ وكلٌّ غيرٌ خبير.
وهو تصغير اعور مرخماً * عليه من المال غيرة عينين
اي كثرة غملاً البصر * الأَعْوَرُ ذو العَوَرِ والآثى عوراه
ج عَوَزٌ وعِيرَانٌ وعَوَزَانٌ. وقول الحريري من مقامته
الحملية

وحصل المدح له علمه ما مِيرَ العوز مهور الصماخ
يقول حصل المدح له علمه بان مهر القيمة العوراء
لا يبلغ مهر المنيحة المحوراء. ضرب العور والصماخ مثلاً
للافعال الجميلة والذميمة. والاعور ايضاً الغراب والردئ
من كل شيء والضعيف المجبان البليد الذي يدك ولا
يدك ولا خبير فيه والدليل السمي الدلالة ومن الكتب
الدارس ومن لا سوط معه ومن ليس له اخ من ابويه
والذي عَوِرَ ولم تُفَضَّ حاجته ولم يُصَبَّ ما طلب وأحد
الامعاء والصَوَابُ في الراس ج اعاور ومن الطرق
الذي لا علم فيه. وقولهم بدّلْ اعور مثْلَ بضرب المذموم
بمخلف بعد الرجل المحمود. قال عبد الله بن همام
السلولي لفتنة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن
المهلب

أفتبب قد قلنا غداة اتينا

بدلْ لعمرك من يزيد اعور

وربما قالوا خلف اعور. قال ابو ذؤيب

فاصبحت امشي في ديار كانها

خلاف ديار الكاملية عور

كانه جمع خَلَقًا على خِلَافٍ مثل جبل وجبال. والاسم
العورة. والاعوار الرية. والاستعارة مصدر استعار وعند
اليانين ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه
مع طرح ذكر المشبه من الين كقولك لقيت اسداً
وانت تعني به الرجل الشجاع. ثم اذا ذكر المشبه به مع
ذكر القرينة يُسَمَّى استعارة تصريحية ونحفية نحو لقيت
اسداً في الحمام. واذا قلنا المنية انشبت اظفارها بفلان
فقد شبهنا المنية بالسبع في اغتيال النفوس فاثبتنا لها
الاظفار للمبالغة في التشبيه. فتشبيه المنية بالسبع استعارة
بالكتابة واثبات الاظفار لها استعارة تخيلية. والاستعارة
في الفعل لا تكون الا تبعية كطفت المحال بكذا.
ولم فيها تفاصيل كثيرة تُطْلَبُ من كتبهم. والمعار الفرس
المضمر او المتوفى الذنب او السمين. ومنعبر الحسن
طائر. وشيء مستعار اي متداول. ومكان معور اي
يخاف فيه القُطْع. ورجل معور قبيح النعال. ويحمل ان
يراد به الفقير الذي اخلّت حالة من اعور الفارس اذا
بدأ فيه موضع خلل للضرب. قال نابط شراً

اقول للحيان وقد صفرت لهم

وطاي وبومي ضيق الحجر معور

عاره الشيء يعوزه عَوَزًا احتاج اليه فلم يجد. وعوز
الشيء يعوز عَوَزًا عَزَفَ فلم يوجد وانت محتاج اليه. ومنه قولهم
سداد من عَوَزٍ. يُضْرَبُ للقليل يسد الخلة. وعوز الرجل
افتقر فهو اعوز. والامر اشند * اعوز الرجل اعوزاً
افتقر وسأت حالة. والمطلوب فلاناً اعجز واشند عليه.
واعوزه الشيء احتاج اليه فلم يقدر عليه. قال الاخس
تري رائدات الخيل حول بيوتنا

كمعزى الحجاز اعوزتها الزرائب

واعوزه الدهر احوجه وافقره. والعرب تقول ما يعوز
لفلان شيء الا ذهب به. اي ما يشرف. كما تقول
ما يؤهف له شيء الا اخذه. اي ما يشرف يعني يرتفع *
العوز مصدر وحب الغيب الواحدة عَوَزَةٌ. والعوز
الحجاج. وانه لعوز لوز اتباع. والعوز الحاجة والضيق.

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الْمَارَّةُ بِوَرْنِ الْحَاجَةِ * الْأَعْوُزُ الْقَتِيرُ
الَّذِي لَا شَيْءَ عِنْدَهُ. وَالْمَعْوُزُ وَالْمَعْوُزَةُ الثَّوْبُ الْخَلَقُ
الَّذِي يُبَدَّلُ لَأَنَّهُ لِبَاسُ الْمَعْوِزِينَ أَيْ الْقَفَرَاءِ جِ مَعَاوِزَ.
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْحُلُوبَانِيَّةِ وَلَفْظُهُ مَعَاوِزُ
الْإِرْفَاقِ إِلَى مَعَاوِزِ الْآفَاقِ. يَجْمَلُ أَنْ تَكُونَ الْمَعَاوِزُ
جَمْعُ عَوُزٍ وَهُوَ الْحَاجَةُ غَيْرُ مَبْنِيٍّ عَلَى وَاحِدِهِ كَمَا لَمْ يَمْضِ
وَمِثْلُهُ وَأَنْ تَكُونَ جَمْعُ مَعْوِزٍ مِنْ عَوِزَةٍ الدَّهْرُ أَيْ
أَقْفَرُهُ وَالْإِرْفَاقُ النِّفَاقُ وَالْمَعْنَى رَمَتْ بِهِ أَسْبَابُ الْحَاجَةِ
الْمُقْتَضِيَةِ لِلنِّفَاقِ

العوز ذو كسر في ع زر

عَاسَ الرَّجُلُ يَعْوِسُ عَوْسًا وَعَوْسَانًا طَافَ بِاللَّيْلِ.
وَعَلَى عِيَالِهِ أَكْدَّ عَلَيْهِمْ وَكَدَحَ. وَعِيَالُهُ فَاتِمٌ. وَالذُّنْبُ
عَوْسًا وَعِيَاسَةً طَلَبَ شَيْئًا يَأْكُلُهُ بِاللَّيْلِ. وَفُلَانٌ مَا لَهُ
أَحْسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ قَبُو عَائِسٍ. وَعَوِيسُ الرَّجُلُ يَعْوِسُ
عَوْسًا كَانَ يَدْخُلُ شِدْقَاهُ عِنْدَ الضَّحْكَ وَغَيْرِهِ *
الْعَوَاسَةُ الْحَامِلُ مِنَ الْخَنَافَةِ * الْعَوَاسَةُ الشَّرِيَّةُ مِنَ
الذُّبِ وَغَيْرِهِ * الْعَوِيسُ ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ. وَكَبِشَ
عَوِيسِيٌّ مَنَسُوبٌ إِلَيْهَا * الْعَوَاسُ فِعَالٌ لِلْبَالِغَةِ. وَخَوَاسٌ
عَوَاسٌ أَنْبَاعٌ * الْعَوِيسِيَّةُ لِلسَّكِينِ مِنْ كَلَامِ بَعْضِ
الْمَوْلُودِينَ * الْأَعْوَسُ ذُو الْعَوَسِ وَالصِّفْلُ وَالْوَصَافُ
لِلشَّيْءِ وَالْإِنْثَى عَوَسَاءُ جِ عَوِيسٌ

العوسج ذو كسر في ع س ج. والعوسران في ع س ر
عوش - المعوشة لغة في المعيشة. ازدية

عَوِصُ الْكَلَامِ يَعْوِصُ وَعَاصٌ يَعْصُ (مَنْ بَانَ
عَلَيْهِ) عِيَاصًا وَعَوِصًا صَعِبَ فَهُوَ عَوِيسٌ. وَالشَّيْءُ اشْتَدَّ
عَوِصٌ فَلَانٌ تَعْوِصًا أَيْ يَتَنَاوَعُ عَوِصًا. وَعَاوِصَةٌ مَعَاوِصَةٌ
صَارِعَةٌ. وَاعْوِصَ بِالْخَضَمِ عِيَاصًا وَعَوِصًا (وَالنِّيَاسُ
اعْوِصًا) لَوْى عَلَيْهِ أَمْرُهُ. وَاعْوِصَ فُلَانٌ أَيْ بِالْعَوِيسِ.
وَعَلَى فُلَانٍ أَدْخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْحُجَّ مَا عَسَرَ عَجْرَجَهُ مِنْهُ.
وَاعْنِصَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ اعْنِصًا اشْتَدَّ وَانْتَفَعَ وَالنَّاتِثُ غَالِبٌ
فَلَمْ يَهْتِدِ لِلصَّوَابِ. وَالنَّاتِثُ ضَرْبٌ مِنَ الْفَحْلِ فَلَمْ تَلْجُ وَلَا تَلْجُ
بِهَا * الْعَائِصُ مِنَ الشَّاءِ الَّتِي لَمْ تُجْمَلْ اعْوِصًا جِ

عَوِصٌ * الْعَوَاصُ ظَرْقُ الثَّعْلَبِ * الْعَوِصَةُ مِنَ الْكَلَمِ
الْقَرِيبَةِ. وَفُلَانٌ يَرْكَبُ الْعَوِصَةَ أَيْ يَرْكَبُ اصْصَبَ
الْأُمُورِ * الْعَوُوصُ شَاءٌ لَا تُدِيرُ أَنْ جُهِدَتْ * الْعَوِيسُ
الْأَمْرُ الصَّعْبُ وَالشَّدِيدُ وَالنَّفْسُ وَالْقُوَّةُ وَالْحُرْكََةُ وَظَرْقُ
الثَّعْلَبِ. وَالْعَوِيسُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَشْكَالِ الَّذِي يَصْعَبُ
اسْتِخْرَاجُ مَعْنَاهُ وَمِنْ الْكَلَمِ الْقَرِيبَةِ الَّتِي يَعْسِرُ فِهْمَ مَعْنَاهَا
وَمِنْ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةِ وَمِنْ التُّرَابِ الصَّلْبِ وَمِنْ
الْأَمَاكِنِ الشَّدِيدِ. وَعَوِيسٌ مَصْفَرَةٌ وَأَدْيَانُ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ *
الْعَوِيسَةُ مَوْتٌ الْعَوِيسُ * الْأَعْوِصُ مِنَ الشَّيْءِ
الْعَوِيسُ وَمَوْضِعٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ وَادٍ بِدِيَارِ بَاهِلَةَ. وَيُقَالُ
فِيهِ الْأَعْوِصِينَ

عَاصٌ فَلَانٌ فَلَانًا مِنَ الشَّيْءِ يَعْوِصُهُ عَوِصًا وَعَوِصًا
وَعِيَاصًا اعْطَاهُ عَوِصًا أَيْ خَلَقًا وَبَدَلًا. وَالْأَسْمُ الْعَوِيسُ
وَالْمَعْوِصَةُ. وَأَصْلُ عِيَاصٍ عَوِيسٌ قَابِلَتُ الْوَاوِ بِأَلِفٍ
لَا تَكْسَرُ مَا قَبْلَهَا * عَوِصَةٌ مِنْهُ تَعْوِصًا وَاعْصَاةٌ اعْصَاةٌ
وَاعْصَاةٌ مَعَاوِصَةٌ بِمَعْنَى اعْصَاةٍ. وَتَعْوِصُ تَعْوِصًا وَاعْصَاةً
اعْنِصًا أَخَذَ الْعَوِيسُ. وَاعْصَاةٌ عَنْهُ أَيْ أَخَذَهُ عَوِصًا
عَنْهُ. وَاعْصَاةٌ فَلَانًا جَاءَهُ طَالِبًا الْعَوِيسُ. وَاسْتِغْصَاةٌ
اسْتِغْصَاةٌ سَأَلَهُ الْعَوِيسُ * الْعَائِصُ فِي قَوْلِ أَبِي مُحَمَّدٍ
الْفَقْعَسِيِّ

هل لك والعارض منك عائض

في هجته بقدر منها القابض

فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَقْعُولٍ كَهَيْئَةِ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ * الْعَوِصُ
مَصْدَرٌ وَاسْمٌ كَمَا مَرَّ وَالتَّخَلُّفُ وَالْبَدَلُ جِ اعْوِصَ. يُقَالُ
أَخَذْتُهُ عَوِصًا عَنْهُ أَيْ خَلَقًا وَبَدَلًا. وَيُقَالُ الْعَوِصُ اشْتَدَّ
مُخَالَفَةً لِلْعَوِصِ مِنْهُ مِنَ الْبَدَلِ. وَعَوِصٌ وَعَوِصٌ وَعَوِصٌ
مَبْنِيَّةٌ ظَرْفٌ لاسْتِغْرَاقِ الْمُسْتَقْبَلِ فَقَطْ نَقُولُ لَا أَفَارِقُكَ
عَوِصٌ أَيْ أَبَدًا أَوْ الْمَاضِي أَيْضًا كَقَطْ يُقَالُ مَا رَأَيْتُ
مِثْلَهُ عَوِصٌ كَمَا نَقُولُ مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ قَطْ وَهُوَ مَخْصُصٌ
بِالنَّفْيِ. وَيُعَرَّبُ أَنْ أَضِيفَ كَلَّا أَفْعَلُهُ عَوِصٌ الْعَائِصِينَ
كَأَنَّهُمْ أَبَدُ الْأَبَدِينَ وَدَهْرُ الدَّاهِرِينَ. فَعَوِصٌ هُنَا
مَنْصُوبَةٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ. وَعَوِصٌ مَعْنَاهُ أَبَدًا أَوْ الدَّهْرُ

نبي به لانه كلما مضى جزء عوضه جزء او لان الدهر
في زعمهم يسلب ويعوض . وانما بني لتضمين الالف
واللام . واختلفوا في قول الشاعر
رضي لبان ندي ام نفاها

باسم داج عوض لا تنفرق

ف قيل ظرف للنفق . وقال ابن الكلبي قسم وهو
اسم صنم كان ليكر بن وائل بدليل قوله
حلفت بما ترات حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

ولو كان كما زعم ابن الكلبي لم يبق بناء عوض في البيت
والسعير صنم كان لعنترة خاصة . ويقال افعل ذلك
من ذي عوض كما نقول من ذي قبل ومن ذي
أنف اي فيما يستأنف * المعوضة اسم من عاض
والمخلف والمبدل

عاطت العنق نعوط عوطا طالت . والناقة والمرأة
لم تحمل سنين من غير عقر * نعوطت الناقة والمرأة
نعوطا لم تحمل سنوات من غير عقر . والعنق طالت .
واعنطت الناقة والمرأة اعنطتا بمعنى نعوطت . والناقة
أنزى عليها فلم تحمل . وربما قالوا اعنطت الامرا اذا
اعنص * العائط التي لم تحمل سنين من غير عقر
ج عوط وعيط وعوطط وعوطط وعيطات .
وقالوا عائط عيط وعوط وعوطط مبالغة . قال
ابو عبيد وبعضهم يجعل عوططا مصدرا ولا يجعله
جمعا . والعائط من الابل التي أنزى عليها فلم تحمل
عوطب - العوطب اللهاية ولجة البحر او المطين
بين الموجين وشجر

عوطط - العوطط ذكر في ع وط

عوتي يعومي عواعة بمعنى عاعي معاعة * العواعة
الغوغاة

عاف الرجل بعوف عوفا لزم العوف لبنات
طيب الرائحة . وعافت الطير استدارت على الشيء او
الماء او الجيف او اذا جانب عليه تبردد ولا غضي نريد

الوقوف * تعوف الاسد تعوفا طوق ليلاً وافترس *
العواف والعوافة ما يتعوفة الاسد بالليل فيملكه . ومن
ظفر بشيء فالتى عوافه وعوافته * العاف السهل *
العوف مصدر والحال والشأن . يقال للباني على اهله
نعم عوفك . اي نعم حالك وشأنك . والعوف ايضا
الذكر والضيف والمجد والحظ وطائر والدبك وصنم
والاسد لانه يتعوف بالليل والذئب وحسن الرعي
والكاذ على عياله ونبات طيب الرائحة . وابو عوف ذكر
الجراد . وام عوف اناه . وقول العرب لاجر بوادي
عوف . وهو اوفى من عوف . قيل هو عوف بن محليم
بن ذهل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منه مروان
الفرط وكان قد اجاره فمعه عوف وابي ابن بسلية .
فقال عمرو ذلك . اي انه يهركل من حل بوادي وكل
من فيه كالعبيد له لطاعتهم آياه او قيل ذلك لانه كان

يقتل الأسارى . وقيل هو عوف بن كعب طلب منه
الأنذر بن ماء السماء زهير بن امية لذل فمعه فقال
ذلك

عاقه عن كذا يعوقه عوفا حسة وصرفة وثبطة
عبة . وما عافت المرأة ولا عافت عند زوجها اي لم
تلق بقلبو . واصل التركيب ما عافت زوجها عن
النظر والمحبة الى الغير ولا عافت عنده اي لاصفت *
عوقة عن كذا تعوفا وعاقه عاقه بمعنى عاقه . واعوق
في الدابة او الزاد اعواقا قطع . اي عجزت عن السفر .
وتعوق الرجل تعوقا تثبط . واعناقه اعناقا بمعنى عاقه *
العائق اسم فاعل وكل ما عاقك وشغلك من امر .
نقول عاقني عائق . ومنه العائق عند العامة للبق لانه
يشغل كل من رآه . والاسم منه العوافة ج عوائق وعوق .
وعوائى الدهر الشواغل من احداثه . وسروال العائقي
نبات * العواق صوت يخرج من بطن الدابة اذا مشيت *
عاق عاق حكاية صوت الغراب * العوق والعوق
الرجل الذي لاخير عنده ج اعواق . والعوق ايضا من
يعوق الناس عن الخير وينعرج الوادي . ولا يكون

ذلك آخر عَوَّقِ اي آخر دهر. وعافني عَوَّقٌ وعَوَّقٌ
اي عائق. وعَوَّقٌ والد عَوَّج الطويل. والعَوَّقُ العائق
والجبان ومن لا يزال بعوقه امر عن حاجته ومن اذا
م بالشئ فعلة. ورجل عَوَّقٌ اي ذو تعويق ونريث
لا صحابه لان الامور نجسة عن حاجته. والعَوَّقُ العائق
يقال عافني عَوَّقٌ اي عائق. ورجل عَوَّقٌ يفتح فكسر
وعَوَّقٌ بكسر ففتح كرجل عَوَّقٍ بضم ففتح. ورجل عَوَّقٌ
لَوَقٌ اي جائع. والعَوَّقُ الجوع وبطن من عبد القيس
منهم المنذر بن مالك ومحمد بن سنان العَوَّقِيَانِ *
العَوَّقَةُ المرأة. ورجل عَوَّقَةٌ اي يعوق الناس عن الخير.
ورجل عَوَّقَةٌ بضم ففتح كرجل عَوَّقٍ * العَوَّقُ جمع
عائق ومن لا يزال بعوقه امر عن حاجته ومن اذا م
بالشئ فعلة والذي يثبط. ورجل عَوَّقٌ. اي يثبط
الناس عن امورهم او جبان * رجل عَوَّقٌ وعَوَّقٌ
كرجل عَوَّقٍ. وضيق ليق عَوَّقٌ اباع * العَوَّقُ نجم
احمر مضي في طرف الهجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمها.
واصله فيعمل فلما التقى الواو والياء والاولى ساكنة
قلبت الواو ياءً وأدغمت * المعوق الخفيف والجائح.
ويعوق قيل هو صنم لقوم نوح او كان رجلاً من
صاحبي زمانه فلما مات جزعوا عليه فاتاهم الشيطان في
صورة انسان فقال امثلة لكم في محرابكم حتى تروه كلها
صليتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم
ثم قمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً
يعبدونها

عاك عليه عَوَّكَ عَوَّكَ عطف وكر وافبل. والمرأة
رجعت الى بيتها فاكلت ما فيه. ومنه المثل عَوَّكَ على
بينك اذا اعياك بيت جارتك. وعاك معاشه عَوَّكَ
ومعاً ككسبه. وبه لاذ. وعلى ما لورجاءه * تعاوك النوم
تعاوكاً افتتلوا. واعنوكوا اعنوا كما اردحوا * العَوَّكَ
مصدر. وما به عَوَّكَ اي حركة. ولثينة اول عَوَّكَ
وبوكه. اي اول شيء * العَوَّكَةُ الثنال * المأك
المذهب والملاذ والاحتفال. والمَعَوَّكَ الثنال كالعَوَّكَةِ.

يقال تركبهم في مَعَوَّكَةٍ وَعَوَّكَةٍ. اي قتال
عال في الحكم يعول عَوَّلاً جار ومال عن الحق.
قال الشاعر

قالوا نبعتنا رسول الله وأطرحوا

قول الرسول وعالوا في الموازين

وفي سورة النساء ذلك أدب آلا نعولوا. اي لا نميلوا
ولا نجوروا. وقيل معناه ان لا يكتر من نعولون. وعال
الميزان يعول عَوَّلاً ويعيل عَيْلاً بنقص وجاروا زاد
وارتفع. وفلان في الميزان خان. وعال امرم اشتد وتفاقم.
والشيء فلاناً غلبه وثقل عليه واهمة. والفريضة ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة. ونقول علت
الفريضة اي زديتها. يتعدى ولا يتعدى. وعالت الناقة
ذنبها رفعت. وعال فلان عَوَّلاً وعِيالاً كثر عياله.
وعال عياله عَوَّلاً وعَوَّلاً وعِيالاً كنفاهم معاشهم ومأنتهم.
والبنيم كنفه وقام به. وعال عوله وعيل عوله بصيغة
المجهول ثكلته أمه. وعال صبره وعيل غلبه وافنفر فهو
مَعُولٌ. وفي المثل عيل ما هو عائله ايه غلب ما هو
غالبه. يضرب لمن يحب من كلامه ونحوه وهو على مذهب
الدعاء. وما له عال وما له دعاء عليه اي كثر عياله وجار
في حكمه. طلب بصيغة الماضي. وما استفهامة. ويقال
للعائر عاك عاليا كنولم لعا لك عاليا * عول الرجل
نعولاً رفع صوته بالبكاء والصياح. وعول عليه ادل دالة
وحمل. يقال عول علي بما شئت اي استعن بي كانه
يقول احمل علي ما احببت. وعول فلان اتخذ العالة

وبناها. وعلى فلان استعان به والاسم العول. وعول عليه
وبه مَعُولاً (قيل ولا يقال نعولاً وقيل يقال) اتكل
واعتمد عليه والاسم العول ايضاً. وعيل عياله تعيلاً
كفاهم ومأنتهم. وعيلهم ايه صبرهم عيالاً او اهلهم.
والتعيل مأخوذ من العيال وسيذكر. وعال الرجل
اعالة افنفر. وفلان حرص. ويقال أعيل فهو مَعُولٌ
ومُعِيلٌ. وعال عياله كنفاهم ومأنتهم. والفريضة زادها
وجعلها عائلة. واعول فلان اعوا لا واعيل اعبالاً كثر

عالة. واعول الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح.
والاسم العَوْل والعَوْلَة والعَوِيل. والقوس صَوْت.
واعول عليه اذ له دالة وحمل. وفلان حرص. واعولت
القوس صَوْت. واعنول الرجل اعنوا لا يكي مع رفع
صوت * العائل اسم فاعل. قال ابو طالب
ببزانِ صدقي لا يُغِلُّ شعيرة

له شاهد من نفسه غير عائل
اي غير مائل. وعِيل ما هو عائلة تقدم * العائلة مؤنث
العائل. وعائلة الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به
واقاربه لايو * ماله عال ولا مال اي شيء * العيال
سيدكر * العول مصدر واسم كما مر وكل ما عالك
والاستعانة به وقوت العيال. وعند اهل الفرائض نقض
الرد وهو ان ترتفع السهام وتزيد فتعول المسئلة الى
سهام الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم
كانها مالت عليهم فنقصهم. وعَوَّلَكَ وعَوَّلَ زيد
وعَوَّلَ لزيد مثل وَبَّكَ وَبَّيَ زيد ووبَّ لزيد.
والعَوْل اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة. قال
تأبط شراً

لكنما عولي ان كنت ذا عول

على بصير بكسب الحمد سباق

العَوْلَة المرة واسم بمعنى العَوِيل. والعالة النمامة والظلة
يُسْتَر بها من المطر * العَوِيل رفع الصوت بالبكاء
والصياح * عِيل الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم
ويؤتمنهم من ازواج واولاد واتباع واوية ياتية للمذكر
والمؤنث ج عيال وعيائل كجيد وجياد وحيابد وعالة
كسيد وسادة. وربما اطلق العِيل على الجميع كما يُطلق
العِيَال على المفرد. وفي التعريفات عيال الرجل هو
الذي سكن معه وتجب نفقته عليه كفالته وامراته وولده
الصغير * المِعْوَل الناس العظيمة التي ينفر بها الصخر
ج معاول ومنه ما زال يفرع صفاته بمعاوله ويفري
ادمة بمغازله. واما قول الشاعر في صفة الحمام
فاذا دخلت سمعت فيها رنة

لفظ المعاول في بيوت هناد

فان معاول وهذا حيان من الازد. والمِعْوَل اسم مفعول
من الاعوال. ومنه الحديث المِعْوَل عليه يُعَذَّب.
والمِعْوَل اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ماله
في القوم من مِعْوَل. والمِعْوَل في قول عبد مناف بن
ربيع الهذلي

فالطعن شغشغة والضرب هينعة

ضرب المِعْوَل تحت الديمة الغصدا

اي متخذ العالة وبانيها. وهوان يعبد الانسان الى
اغصان شجرة فيشدها الى اغصان شجرة تقاربها ثم يظلمها
بما يعضد من الحطب

عام في الماء يعوم عوماً سبع فو عام. ومنه الحديث
انه ليعوم عوم الدعوص. وعامت الابل والسفينة
سارت * عومت النخلة تعويماً حملت سنة ولم تحمل
سنة. وفلان وضع المحصد قبضة قبضة. وعامت النخلة
معاومة بمعنى عومت. وفلان فلاناً عاملة بالعام كشاهرة
من الشهر. واعوم اعواماً مضى له عام او صار في اوله *
العام اسم فاعل وصنم كان للعرب * العام جمع العامة
والنهار والسنة واصلة عوم ج اعوام ونصغرة عويم والنسبة
اليه عامي على لفظه. والقياس عومي لان النسبة ترد
الاشياء الى اصولها. وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق
عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون
لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله
عام. وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن
يحيى انه قال السنة من اي يوم عدته الى مثله والعام
لا يكون الا شتاء وصيفاً. وفي التهذيب ايضاً العام حول
ياتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة
فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم
الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف
الشتاء والعام لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين انتهى.
وعام أول سيدكر في وأل * العامه هامة الراكب
اذا بدا لك في الصحراء او لا يسمي عامه حتى يكون عليه

عمامة وكوز العانة والطوف الذي يركب في الماء
 وقبضات الحصد اذا اجتمعت ج عام * العومة دويبة
 تسج في الماء كانها فص اسود مملكة ج عوم . قال
 المراجز يصف ناقية
 قد نرد النبي يترى عومة فنستبج ماءه فتلهية
 حتى يعود دحضا نشمة
 العامي نسبة الى العام . ونبت عامي اتي عليه حول فهو
 يابس * العوام فعال للمبالغة والفرس الساجح في جريه
 وولد الزبير الصحابي * العومة مؤنث العوام واحدة
 العوامات لضرب من الزلاية كروي * سنون عوم
 توكيد كما نقول بينهم شغل شاغل . قال العجاج
 من مراعوم السنين العوم وهو في التقدير جمع عام
 الا انه لا يفرد بالذكر * العوم تصغير العام . ولقيته
 ذات العوم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتفاد
 وهو من اضافة المسمى الى اسمو كانه قيل مدة صاحبة
 هذا الاسم الذي هو العوم * السنعام المركب في البحر .
 والمعومة المعاملة في العام . وفي حديث البيهق ونبي عن
 المعاومة . قال في النهاية يبيع ثمر النخل والشجر سنتين
 وثلاثا فصاعدا . وقال في لسان العرب اب تبيع زرع
 عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري . وقال
 الازهري اب تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجر
 لعامين او ثلاثة . وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع
 عامك او هو ان تزيد على الدين شيئا وتؤخره
 عومر القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا . وفلان
 الناس جمعهم وحيسهم في مكان . نقول ما لك معومرا
 الناس على باني اي جامعهم وحاسمهم
 عانت المرأة نعون عونا صارت عونا * عون فلانا
 على الشيء تعونا وعاوننا معاونة وعوانا واعانة اعانة
 ساعته والاسم العون . وفي الدعاء رب اعني ولا تعين
 علي . وعونت المرأة صارت عوانا . والحمار اكثر بركة لعانته
 وفلان فلانا دخل عليه في نصيبه . واعانة منه خلصة .
 وتعاون القوم تعاونوا واعنونا اعوانا اعان بعضهم بعضا .

اما عمت الوالو في اعنونا لعينها في تعاون لان معانها
 واحد فحملت عليه ولولا ذلك لاحتلت . واستعان الرجل
 استعانة جلى العانة . واستعان فلانا وفلان طلب منه
 العون . نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني * العوان
 الارض المطورة ومن المحروب التي قويت فيها مرة بعد
 اخرى كأنهم جعلوا الاولي بكرا . والحرب العوان في
 اشد المحروب ومن البقر والنخل التي تبت بعد بطنها
 البكر . وفي الصحاح وبقرة عوان ابيه لا فارض ولا بكر
 ومن النساء التي كان لها زوج . وفي الصحاح العوان
 النصف في سنها من كل شيء وفي المثل العوان لا تعلم
 الخيرة وذكر في باب الحجاج عون والاصل بضم الواو
 لكن اسكن تخفيفا * العانة النخلة الطويلة ودابة دون
 القنفذ ودودة في الرمل * العون مصدر واسم والظهير
 على الامر والحادم للواحد والجمع والمؤنث ويكسر
 اعوانا . وابوعون بالضم (وفي المحرري ابوعون بالنسخ)
 التمر والملح . كني عن الملح باني عون لانه يستعان به على
 اكل الطعام * العانة الانان والقطيع من حمر الوحش
 ج عون وشعر المركب . وقال الازهري وجماعة هي
 منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر
 الثابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكواكب بيض
 اسفل من السعد . واصل العانة عونة ولهذا تصغر على
 عونية . وعانة قرية على الفرات ينسب اليها الخمر العانية .
 وربما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف
 عانات كالقول في عرفات واذرعات * العون اسم
 جمع للعون بمعنى الاعوان * الاعانة مصدر اعان . ومنه
 الاعانة لضرب من الاناقة . والاستعانة مصدر استعان .
 وعند اهل البدع ان باني القائل بيت غيره ليستعين
 به على اتمام مراده . وفي نوع من التضمين . ومعان
 موضع . والمعانة والمعونة والمعونة والمعونة اسما للمعنى
 العون . وقال الفراء المعون جمع معونة وليس في
 الكلام متعل بواحدة . ونقول ما اخلا في فلان من معاوني
 وهو جمع معونة . والمعونة في الشريعة امر خارق العادة

يظهر على يد عوام المؤمنين . وقول الحريري من مقامه
الحريرية وهناك صاحب المعونة اي المرتب لتقوم امور
العامة فكأنه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي
والي الجماعات . قال في التعريفات المعونة ما يظهر من
قبل العوام تخلصا لهم من المحن والبلايا . والمعنوان الحسن
المعونة او كثيرها . والمعانة المرأة الطاعنة في السن
قيل ولا يكون الا مع كثرة المحم

عاه المال يعوة عؤوها اصابته العاهة . وعية الزرع
على المجهول اصابته العاهة فهو معيوة ومعية ومعوة *
عوة القوم تعويها واعاها اعاهة واعوها اعواها اصاب
ماشيهم او زرعهم العاهة . وعوة فلان اخنيس في مكان .
والقوم عرسوا . وزيد المجش دعاه بقوله عوة عوة .
وعوة فلانا انزل به العاهة . ونعوة فلان تعوها اصابته
العاهة * العاهية الصباح * عوة عوة اسم صوت يدعى
به المجش * العاهة الآفة واصلها عوة ج عاهات .
واهل العاهات المصابون بها . ويطلق على اصحاب محمد
الاولين * ارض معيوة اي ذات عاهة

عوهية عوهية ضللة

العوهج الطويلة العنق من الظلمات والنوق
والظلمة والناقة الفنية والطويلة الرجلين من النعام
والظبية في حقها خطئان سوداوان والحجة وفحل ابل
كان لمرة ج عواج . والعواج قوم من العرب

عوهقة عوهقة رعى به في العيباق اي الضلال *
العوهق الطويل للمذكر والمؤنث وفحل تنسب اليه
كرام الخائب والثور لونه الى السواد والخفاف الحبي
والقرايب الاسود واللازورد او صبغ يشبهه ولون كلون
السماة مشرب سوادا والبعير الاسود والطويل من
الرؤد وخيار النعج واسم روضة . والعوهقان كوكبان
الى جنب الفرقد بن علي نسق طريقهما مما يلي القطب
العوهكة القنال

عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عيا
وعوا وعوة وعوية لوى خطبة ثم صوت او مد صوتة

ولم يفتح . وفلان ثلثي عطفه . قال الشاعر
فكانها لما حوت قرونها آدماء ساورها اخر لجيب
وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فتوت يده فغوى يد غيره
اي عطفا شديدا . وعوى البزة والقوس عطفا . قال
الشاعر تعوي البزة مستوفضات وقضا . وهوى عن
فلان كذب ورد على متايه . والقوم الى الفتنة دعاهم .

ويقال فلان ما يعوي وما ينج ان استضعف * عوى
البزة والقوس تعوية عطفا . وعوى الكلاب معاواة
صاحبها . ونعاونا على فلان تامونا اجتمعوا . وانعوى
العواة انعطف . يقال عواه فانعوى . وانعوى الكلب
اعنواه بمعنى عوى . وفلان الشيء عطفه . واستعواه
استعواه طلب منه العواة . وفلان القوم استغاثهم .
وزيد جاعة نفق بهم الى الفتنة * عاي اسم صوت
تخرج به الضئيل * العواة بالمد ويصر الكلب والاست
والناب من الابل ومنزل للفهر خمسة كواكب
او اربعة كانتا كتابة ألف . يقال لها ورك الاسد . قيل
تطلع بعد البرد ولهذا تسمى بطاردة البرد وعواة البرد .
والعواة ايضا الكلب يعوي كثيرا * العوة مصدر
والصوت والمجلبة مثل الضوة . يقال سمعت عوة القوم
وضوتهم ابي اصواتهم وجلينهم . والعوة ايضا والعوة
الاست * المعاوية الكلبة وجرو الثعلب . ومعاوية ابن
ابي سفيان الضحلي . وابو معاوية التمد . وتضعيرها
معيوة ومعية ومعية . ومعوية بالفتح وسكون العين ابن
امرء القيس بن ثعلبة

عاب المتاع يعيبه عيبا جعله ذا عيب فهو عائب
والمتاع معيب ومعيوب . وعاب المتاع صامر ذا عيب
فهو عائب . لازم متعير . وعاب السقاة خثرنا فيه من
اللين * عيبة تعيبا نسبة الى العيب وجعله ذا عيب .
وتعيبه تعيبا جعله ذا عيب * العائب اسم فاعل
والخائر من اللبن * العباب جمع العيبة والمندف *
العيب مضدر والقبضة والوصمة وما يخلو عنه اصل
الظفرة السليمة ج عيوب . والعيب البشير هو ما ينقص

مقدار ما يدخل تحت تقوم المتوهمين وقد روي في العروض
في العشرة بزيادة نصف وفي المحوان درهم وفي العفار
درهمين. والعيب الفاحش بخلافه وهو ما لا يدخل
تقصاته تحت تقوم المتوهمين. تعريفات * العاب اسم
بمعنى العيب. واصله عَيْبٌ فَلَيْتَ الْبَاءُ الْفَاءُ لَنَحْرُكِهَا
وإنتاج ما قبلها * الْعَيْبَةُ الْمَرْءُ وَالْعَابُ وَزِيلٌ مِنْ أَدَمَ
وَمَا يُجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ وَمِنْ الرَّجُلِ مَوْضِعُ سُرُوجِ عَيْبٍ
وَعِيَابٍ وَعِيَّاتٍ. وَالْعِيَابُ إِضًا الصُّدُورُ وَالْقُلُوبُ كُنَايَةً.
وقول الحريري من مقامته المحرمة وإنخذلهم كَرِثِي
وعيتي أي خالصتي وبطاتي وموضع سري وإماني
استعار الكرش لذلك لأن المحترج يجمع علفه في كرشه
والرجل يضع ثيابه في عيبه. ومنه الحديث الانصار
كرثي وعيتي. والعيبه عند العامة هنة يلعب بها الاولاد
وهي مخففة اللعيبة مصغر اللعبة. والعيبه بضم ففتح الكثير
العيب للناس. يقال رجل عَيْبَةٌ * الْعِيَابُ وَالْعِيَابَةُ
الْعَيْبَةُ. يقال رجل عِيَابٍ وَعِيَابَةٍ. أي كثير العيب
للناس * الْمَعَابُ وَالْمَعَابَةُ اسنان بمعنى العيب معاً. يقال
موضع عيب. وقال الشاعر

عيب. قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عيبوه

وما فيه عِيَابٍ مَعَابٍ

لان المفعول من ذوات الثلاثة مثل كال يكمل ان أريد
به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتهما او كسرتهما
في الاسم والمصدر جميعاً لجاز لان العرب تقول المسار
والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب. جوهري.
وقول الحريري من مقامته الصعدي والطمع معيبة أي
موضع العيب. والمعيب والمعيوب بالاعلال وعدم ووذو
العيب. والمعيب صانع العيَاب أي الزنايل المذكورة
عائ الشيء بعينه عَيْبًا أفسده. يقال عائ الذئب
في الغنم. وعائ في ماله اسرع انفاقه او بذره وفسده
فهو عَيْبَانٌ وهي عَيْبِي * عَيْتٌ فَلَانٌ تَعْيِيًا طلب شيئاً
باليد من غير ان يبصره. وعَيْتٌ بفعل كذا طَلِقَ.

وعَيْت طيرة اخلطت عليه. وتَعَيْتُ الْإِبِلَ تَعْيِيًا
شربت دون الري * الْعَائِثُ اسم فاعل والاسد *
عَيْتِي كلمة تعجب يقال عَيْتِي لَهُ. أي عجباً له * الْعَيْتَةُ
المرّة والارض السهلة * الْعَبُوثُ وَالْعِيَّاتُ الكثير
الافساد والاسد

عَيْتَ الطير عَيْتَةً رَأَاهَا جَارِيَةً فَزَجَرَهَا * الْعَيْتَرُ
الآثر الخفي كالْعَيْتَرِ بِنَدَمِ النَّاءِ

الْعَيْثُومُ وَآخُوَانُهُ ذُكِرَتْ فِي عِثَمِ

عَاجٍ بِهِ يَعْبِجُ عَيْجًا عَبَّاءً. يقال ما أَعْجَ مِنْ كَلَامِهِ
بشيء أي ما أعجب به. وما عجت بالشيء لم ارض به.
وشربت ماءً ملحاً فما عجت به أي لم ارو منه وتناولت
دواءً فما عجت به. أي لم انتفع به. قيل هو خاص
بالسلب. وقيل يُسْتَعْمَلُ فِي الْإِجَابِ إِضًا

الْعَيْلُوفُ فِي عِجْلٍ

عيد - الْعَيْدُ وَالْعِيَادَةُ وَعَيْدٌ وَنَعِيدٌ. وَالْعَيْدَانِ
وَالْعِيَادَةُ ذُكِرَتْ فِي عِوَدٍ

الْعَيْدُ شَوْقٌ دَوْبِيَّةٌ

الْعَيْدُ شَوْقٌ دَوْبِيَّةٌ أَوْ نَصِيحَةٌ

عيدت النخلة صارت عيدانة

عيدة - الْعَيْدَةُ سَوْءُ الْخُلُقِ وَالسَّيِّئُ الْخُلُقُ مِنَ الْإِبِلِ
وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي * الْعَيْدَاءُ السَّيِّئُ
الْخُلُقُ مِنَ الْإِبِلِ وَغيرها * الْعَيْدَهُ وَالْعَيْدِيَّةُ سَوْءُ الْخُلُقِ
الْعَيْدُ هُورُ النَّاقَةِ السَّرِيعَةِ

عيد - الْعَيْدَانُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ

عار الفرس والكلب في الارض يعير عَيْرًا انفلت
وزهب ههنا وههنا من مرجه او هام على وجهه لا يثنيه
شيء والاسم العيار. والرجل ذهب وجاء متردداً. والمعير
ترك شؤله وانطلق الى اخرى. وعارت النسيبة سارت
بين الناس. ويقال عار الرجل في التورم يضرهم مثل
عائ. وعار فلاناً عابة * عَيْرُهُ كَذَا تَعْيِيرًا فَجَعَلَهُ عَلَيْهِ
ونسبه الى العار ولا نفل عَيْرُهُ بِهِ. وقال في المصباح
يتعدى بنفسه وبالباء. قيل والخنار ان يتعدى بنفسه.

قال الشاعر

اعبرتنا البانها ولحومها

وذلك عارٌ بما ابن ربيعة ظاهرٌ

يقول عبرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للنجارة بل للضيوف وذلك عارٌ لا يستغيا منه. ومن تعذبه بالباء قوله في الحديث لو عبر احدكم اخاه برضاة كلبه الخ. وعبر الدراهم والدنانير وزنها واحداً بعد واحد وامتنعها لمعرفة اوزانها. وعبر الملة طحلب. وعابر الكمال والميزان معايرة وعياراً قابسة وامتنعها لمعرفة صحته. ولا نقل عبر والعامة نقولة. قال الازهر في الصواب عابر الكمال والميزان ولا يقال عبرت الا من العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكيت عابر بين المكالمين امتنعتهم لمعرفة تساويهما. ولا نقل عبرت الميزانين وانما يقال عبرته بذنيه. واعار الفرس اعارة افلته فذهب ههنا وههنا من مرحه. واعبر النصل اعياراً جعل له عياراً. وتعابر القوم تعابيراً عبر بعضهم بعضاً * العاير اسم فاعل. وسهم عاير لا يدري من رمى به * العائرة مؤنث العاير والناقة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الفحل. وقصيدة عائرة اي سائرة. وعائرة عيين ذكير في ع ور * العيار مصدر عابر واسم من عار الفرس وجمع العير. وعيار الشيء ما جعل نظاماً له يقاس به ويسوى. ومنه عيار الميزان للدراهم والاقاي والارطال يوزن بها ويقابل ج عيارات. وعيار الدراهم والدنانير ما جعل فيها من النقطة الخاصة او الذهب الخالص. يقال هو من عيار كذا * العيارة اسم من عارت القصيدة اذا سارت بين الناس * العار كل شيء لزم به عيب اوسبة. او هو القول والفعل الذي يعبر به الانسان. واصلة عبر فليت الياء الفاء لتحر كها بمد فتحة * العير مصدر والحمار الوحشي والاهلي. قيل وغلب على الوحشي ج اعيار وعيار وعيور وعيور ومعمورة وعيارات. والعير ايضاً العظم الناقى وسطة وكل ناقى في مستوي وما في العين اوجفنها او انسلها

او لحظها وما تحت الفرع من باطن الاذن اي الود في باطنها وموضع كان مخصباً فغيره الدهر فافقره ولغب حمار ابن موبلج وهو فيما قيل مكافر كان له واد فارس الله ناراً فاحرقته. والعير ايضاً خشبة تكون في مقدم الهودج والود والجبل والسيد والملك والطبل والمنت في الصلب مما يلي الكتف وهما عيران. وعبر السراة طائر كهيئة الحمامة. وعبر النصل الثاني منه في وسطه. وعبر القدم الشاخص في ظهرها. وعبر الورقة الخط الذي في وسطها. ويقال للموضع الذي لا خبير فيه هو يخوف عبر لانه لا شيء في جوفه يتنفع به. ويقال اصله قولم اخلي من جوف حمار. ويقال العير ههنا الطبل. وما ادري اي من ضرب العير هو. اي اي الناس. وقولم عبر بعير وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارزاقهم عشرة دراهم. وقولم فعلته قبل عبر وما جرى. اي قبل لحظ العين. والعير النافلة مؤنثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لنظها او كل ما امتير عليه ابل كانت او حيراً او بقلاً ج عيرات وعيرات * عيران الجراد ذكير في ع ور * العيرانة من الابل التي تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها والناجية في نشاط * العيرة انثى العير * العيار من الرجال الكثير المحي والذهاب والذكي الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عمل مأخوذ من فرس عاير وعيار. وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يحل نفسه وهواها لا يروعها ولا يزجرها. والعيار ايضاً الاسد. سمي به لجهنم وذهابه في طلب صيده. وفرس عيار باوصال اي يعبر ههنا وههنا من نشاطه * العير تصغير العير. وقولم هو عير وحيد بالاضافة اي محجب بنفسه ورأيه اوباً كحل وحده وهو ذم. وان شئت كسرت اولة مثل شبح وشبح ولا نقل عوير ولا شوبج * الاعيار كواكب زهر في مجرى قدمي سهل. وما قالت العرب بيتاً اعير من هذا اي اسير. ونعار بالكسر جبلان ببلاد قيس. ومنه قول بشر وشابة هن شاتلها نعار. والمعار الفرس

الذي يجرد عن الطريق براكيو. ومنه قول بشر بن ابى حازم

وجدنا في كتاب بني نعيم

أحق الخبل بالركض المعاز

والناس يروونه المعاز من العارية وهو خطأ. وابنة معير انداهية. والمعابر المعايير. قالت ليلي الاخيلية

لهمرك ما بالموت عاز على امره

إذا لم نصبة في الحياة المعابر

والمعيار العيار الذي يقاس به غيره ويسوي. فالميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن. والمعيار عند الأصوليين هو الظرف المساوي للظروف كالوقت للصور.

والمستعبر ما كان شبيها بالغير في خلقه

عبر عبر وعبر وعبر مبنيات على الفخ زجر للضأن

عبر - العبرار والعبرارية والعبرار ذكرت

في ع زر

عاس الفحل النافعة بعيسها عيسا ضربها * اعيس

الزراع اعيسا لم يكن فيه رطب. ونعيست الابل نعيسا

صارت بياضا في سواد * العيس مصدر وماء الفحل.

والعيس الابل البيض بخالط بياضها شفرة او ظلمة خفية

الواحد اعيس والواحدة عيساء. قال الشاعر

اقول لخارتي هذان لما اثارا صرمة حمرا وعيسا

اي بياضا. ويقال في كرائم الابل. والعيس لون العيس *

العيساء مؤنث الاعيس والانثى من الجراد * عيسى

اسم عبراني او سرياني وقبل هو مقلوب يسوع وهو

عبراني ايضا ولعله تحريف عيسواستعملته الاسلام اسما

ليسوع ج عيسون بفتح السين نقول جاء العيسون

ورابت العيسين ومررت بالعيسين. واجاز الكوفيون

ضم السين قبل الواو وكسرها قبل الياء ولم يجره

البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع

الساكنين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليه

سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكان الكسائي

يفرق بينها وينفع في الاصلية فيقول معطون ويضم في

غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى والنسبة اليهما عيسوي وموسوي وان شئت قلت

عيسي وموسي بالخذف وغلط من قال عساوي *

الاعيس من الابل البين العيس والانثى عيساء ج

عيس كما مر

عيسر - العيسران ذكر في ع س ر

عاش يعيش عيشا ومعاشا ومعيشا ومعيشة وعيشة

وعيشوشة صار ذا حيوة فهو عايش * عيشة تعيشا

واعاشه اعاشه جعله ذا حيوة. وتعيش الرجل تعيشا

تكلف اسباب المعيشة * العايش اسم فاعل. ورجل

عايش له حالة حسنة * العائشة مؤنث العايش.

وعائشة علم للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبيه

الاسلام. واضبط من عائشة مثل ذكر في باب المضاد *

العيش مصدر والحياة المختصة بالحيوان والطعام وما

يعاش به والخبز * العيشة مصدر. وعيشة راضية اي

مرضية. راجع ذلك في رض و * العياش فعال للبالغة

وبائع العيش * المعاش والمعيش والمعيشة مصادر وتصلح

ان تكون اسما مصادر. والمعيشة ايضا التي تعيش بها من

المطعم والمشرب وما تكون به الحياة وما يعاش به من

طعام ونحوه مما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج

معاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فاليم زائدة

ووزن معاش مفاعل فلا يهزم. وقبل هو من معش فاليم

اصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معاش فعايل

فتهزم. والمعيشة الضنك في سورة طه فان له معيشة

ضنكا. عذاب القبر الذي يعذبه ناكرا ونكبرا. والمتعيش

من له بلغة من العيش

عيص - العيص الشجر الكثير الملتفج عيصان

واعيص وما اجتمع وتلاني من العضاء او من عاصي

الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عيص

صدق اي اصل صدق. والعيصان من معادن بلاد

العرب. والاعيص من قريش اولاد امية بن عبد

شمس الاكبر وهم العاص وابو العاص والعيص وابو

العَيْصُ * المَيْصُ المَيْتُ، والمَيْصُ كُلُّ مُتَشَدِّدٍ عَلَيْكَ
فِي مَا تَرِيدُهُ مِنْهُ

العَيْصُ نَوْطٌ ذُكِرَ فِي عِصْفِ ط، والعَيْصُ مَوْزُ
ذُكِرَ فِي عِصْمِ ز

عَاطَتِ العُنُقَ نَعِيطًا طَالَتْ، والمرأة والناقة
عَيْطًا وَعَيْطَانًا (او الصواب وعَيْطًا) لم تحمل سنين
من غير عَقْرِ، وعَيْطُ الرجل يَعِيطُ عَيْطًا كَانَتْ عُنْفُ
طَوِيلَةٍ فَهُوَ عَيْطٌ وَهِيَ عَيْطَاهُ * عَيْطُ نَعِيطًا صَاحٍ
وَقَالَ عَيْطُ مَرَّةً فَانْ كَرَّرَ فَعَلَّ عَطَعًا وَالْأَسْمُ الْعَيْطُ،
وَتَعِيطُ العُنُقُ نَعِيطًا طَالَتْ، والمرأة والناقة بمعنى
عَاطَتِ، وَنَعِيطُ الْحَجَرُ او الْعُودُ نَبْعٌ فَخَرَجَ مِنْهُ شِبْهُ مَاءٍ
فَصَبَغَ او سَالَ، وَالْقَوْمُ اجْلَبَوْا وَصَاحُوا او التَعِيطُ
صِيَاحُ الْأَشْرِ، وَنَعِيطُ الْمَاءُ سَالَ * الْعَائِطُ اسْمُ فَاعِلٍ
جَ عُوْطٌ وَعَيْطٌ وَعَيْطٌ وَعُوْطٌ وَعُوْطٌ وَعَيْطَاتٍ،
وَقَالُوا عَائِطٌ عَيْطٌ وَعُوْطٌ وَعُوْطٌ مَبَالِغَةٌ، وَنَاقَةٌ
عَائِطٌ أَنْزِي عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْمِلْ، رَاجِعٌ عِوْطٌ * الْعَيْطُ
الْجَلْبَةُ وَالصِيَاحُ * الْعَيْطُ خِيَارُ الْإِبِلِ وَإِفْتَاؤُهَا،
وَعَيْطٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكُسْرِ صَوْتُ الْفَنِيَانِ النَّزْفَيْنِ إِذَا
تَصَاحَا او كَلِمَةٌ يُنَادِي بِهَا عِنْدَ السُّكْرِ او عِنْدَ الْغَلْبَةِ *
الْأَعِيطُ الطَوِيلُ الرَّاسِ وَالْعُنُقِ وَالْإِيْءُ الْمُنْتَعِجُ، وَالْإِيْءُ
عَيْطَاهُ جَ عَيْطٌ، وَعِزٌّ أَعِيطَ أَيُّ مَنِيبٍ، وَمَعِيطٌ وَادٍ
وَلَهُ يَوْمٌ

الْعَيْطَلُ فِي عِطَالٍ، وَالْعَيْطُولُ فِي عِطَالٍ ط ب ل
عَيْعٌ - عَيْعُ الْقَوْمِ نَعِيعًا عَيْوًا عَنْ أَمْرِ قَصْدِهِ
عَيْيٌ بَعِييٌ عَيْعَاءَ وَعَيْعَاءَ زَجَرَ الضَّيْنِ فَقَالَ عَايَ
عَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَغَيْرَهُمَا بِعَافَةٍ
وَبَعِيفَةٍ (مِنْ بَابِ عِلٍ وَضَرَبَ) عَيْفًا وَعَيْفَانًا وَعَيْفَاءَ
وَعَيْفَانًا (او الْعَيْفُ مَصْدَرٌ وَالْعَيْفَاءُ اسْمٌ) كَرِهَهُ فَلَمْ يَأْكُلْهُ

او لم يشربه، وقال الشاعر
أَبِي وَقَتْلِي سَلْبَكُمْ أَعْفَلُ

كَالْثَوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَهْرُ
وَذَلِكَ إِنْ الْبَهْرَ إِذَا امْتَنَعَتْ مِنْ شَرْعِهَا فِي الْمَاءِ

لَا تُضْرَبُ لِأَنَّهَا ذَاتُ لَبَنٍ وَإِنَّمَا يُضْرَبُ الثَّوْرُ لِنَفْعِهِ فِي
فَتَشْرَبُ، وَعَافَ الطَّيْرُ بِعَيْفِهَا عَيْفَاءَ زَجَرَهَا وَهُوَ إِنْ
تَعَبِيرٌ بِأَسْمَائِهَا وَمَسَاقِطِهَا وَأَصْوَانِهَا فَتَسْعَدُ او تَنْشَامُ،
وَعَافَتِ الطَّيْرُ تَعِيفَ عَيْفًا لَغَةً فِي عَافَتِ تَعُوفَ عَوْفًا
وَالْأَسْمُ الْعَيْفَةُ * عَافَ الْقَوْمُ عَافَةً عَافَتِ دَوَابُّهُمُ الْمَاءَ
فَلَمْ تَشْرَبْ، وَعَافَتِ الرَّجُلَ عَافِيًا تَزُودُ الْمَسْفَرُ *
الْعَافِيَةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَتَكَمِّنُ بِالطَّيْرِ او غَيْرِهَا * الْعَيْفُ
وَالطَّرِيدَةُ لَعِبَتَانِ لِلْعَرَبِ او الْعَيْفُ لَعِبَةُ الْغَيْضَاءِ *
الْعَيْفَةُ الْمَرَّةُ وَاسْمٌ مِنْ عَافَتِ الطَّيْرِ، يُقَالُ تَحْتِ عَيْفَةٍ
الطَّائِرُ شَيْءٌ أَيْ تَحْتِ حَوْمَتِهِ، وَالْعَيْفَةُ فِي قَوْلِ الْغُبَرَةِ بْنِ
شُعْبَةَ لَا تَحْرُمُ الْعَيْفَةُ هِيَ إِنْ نَلَدَ الْمَرْأَةُ فَتُحْصَرُ لَبْنُهَا فِي
ثَدْيِهَا فَتَرْضَعُهُ جَارِهَا الْمَرْءُ وَالْمَرْثِيَةُ لِيَتَفَتَّحَ مَا اسْتَدَّ مِنْ
مَخْرَاجِ اللَّبَنِ فِي ضَرْعِ الْأَمِّ، سُمِّيَتْ عَيْفَةً لِأَنَّ الْحَجَارَةَ
تَعَافَتْ وَتَفْذَرُهُ، وَالْعَيْفَةُ النَّوْعُ وَخِيَارُ الْمَالِ * الْعَيْفُوفُ
فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَمِنْ الْإِبِلِ الَّذِي يَشْمُ الْمَاءَ فَيَدْعُهُ
وَهُوَ عَاشَانُ * الْعَيْفَانُ يُتَشَدَّدُ إِلَيْهَا مَكْسُورَةٌ مِنْ
دَابَّةٍ وَخُلْفَةُ كَرَاهَةِ الشَّيْءِ * الْمُتَعِيفُ الْمَتَكَمِّنُ وَالَّذِي
يَعْمَلُ الْعَيْفَةَ وَهُوَ زَجَرُ الطَّيْرِ وَهُوَ مَوْصُوفٌ بِالْإِبْتِكَارِ،
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةِ، غَدَوْتُ غَدَوْ
الْمَعْرِفَ وَابْتَكَرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعِيفِ، وَإِرَادَ بِالْمَعْرِفِ طَالِبُ
الْمَقْشُودِ، وَالْمَعْرِفُ الْمَكْرُوهُ

عَافَهُ بِعَيْفَةٍ عَيْفًا بِمَعْنَى عَافَهُ بِعُوفَةٍ عَوْفًا * عَيْقُ
نَعِيقًا صَوْتُ * الْعَيْقُ مَصْدَرٌ وَالنَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ، وَعَيْقُ
اسْمُ صَوْتٍ يُزَجَرُ بِهِ * الْعَيْقَةُ سَاحِلُ الْبَحْرِ وَنَاحِيَتُهُ *
الْعَيْقُ نَجْمٌ وَذُكِرَ فِي عِوْ ق، وَابْوَةٌ بَائِيَّةٌ
عَاكَ بِعَيْكَ عَيْكَانًا مَشَى وَحَرَّكَ مِنْكَبِي * الْعَيْكَةُ
الْمَرَّةُ وَالْأَيْكَةُ، وَالْعَيْكَتَانِ جَبَلَانِ وَيُقَالُ لَهَا الْعَيْكَانُ
إِضًا

عَالَ الرَّجُلُ يَعِيلُ عَيْلًا وَعَيْلَةً وَعَيْوَلًا وَمَعِيلًا
افْتَقَرَ، فَهُوَ عَائِلٌ، وَالْأَسْمُ الْعَيْلَةُ، وَعَالِي الشَّيْءِ عَيْلًا وَمَعِيلًا
اعْوَزَنِي، وَعَالَ فُلَانٌ فِي مَشْيِهِ تَمَائِلَ وَاحْتِنَالٍ وَتَفَتُّرٍ،
وَالرَّاعِي الضَّالَّةَ لَمْ يَدْرِ إِنْ يَنْجِيهَا، وَفِي الْأَرْضِ عَيْلًا

والقول لا ذهب ودار * عيّل عيالة تعيلاً كفافهم
ومأمنهم. وعيّل القوم صبرهم عيالاً أو أهملهم. واعيّل الرجل
اعمالاً أكثر عياله فهو معيّل. وتعيل في مشيه تعيلاً بمعنى
عال * العائل اسم فاعل والمفتفرج عالة (واصله
عَوْلَة) وعيّل وعيّل * العائلة مؤنث العائل. وعائلة
الرجل عيّل * العيال ذكر في ع و ل * العيالة
مصدر عال يعول. وعيالة البرذون علفه * العيّل
عركك حديثك وكلامك على من لا يريده وليس من
شأنه كأنه لم يهتد لمن يريده فعرضه على من لا يريده.
ومنه الحديث ان من البيان سحراً وان من العلم جهداً
وان من القول عيلاً * العيّلان الذكر من الضباع *
العيّلة مصدر واسم كما مرّ. وطال عيّلني أي طال
ما علكك. وقول الحريري من مقامات القليلة لقد امسيت
اخا عيّل لا امالك بيت ليلة. اي صاحب ففر * العيّل
فعل للبالغة. وامرأة عيالة اي منجذرة مبالغة * العيّل
ذكر في ع و ل * معالة البرذون علفه. والعيّل
الاسد والنمر والذئب لانه يعيل صيداً اي يلتصق.
والعيّل الكثير العيال

عام الرجل يعيم ويعام (من باب ضرب وعليم)
عيماً وعية كان به عية فهو عيمان وهي عية * اعامه
الله اعامه تركه بلا لبن. فاعام هو. اي بقي بلا لبن.
لازم متعذر. واعام القوم قلّ لبنهم. واعنام الرجل اعنياماً
اختار واخذ العيمة * العيام النهار. يقال سزنا العيام
كله اي النهار * العيمان ذو العيمة والانشى عيى.
ورجل عيمان ايمان. اي ذهب ابلة وماتت امرأته *
العية شهوة اللبّن والعطش. قال ابن السكيت اذا
انتهى الرجل اللبّن قبل قد اشبعي فلان اللبّن فاذا
افترط شهوته جداً قيل قد عام الى اللبّن. والعية
خيال المأل * عامر ميم اي طويل

عانة عينة عينا اصابه بعينه فهو عائن والمصائب
معين على النفس ومعينون على الهام. والملة والدمع
عيناً وعيناً جرى. والقوم عيانة اناهم بالخبر. وعان على

والجاسوس والمجدة التي يقع فيها البندق من القوس
والجماعة وحاسة البصر. يقال هو قوي العين اي حاسة
بصره قوية. والحاضر من كل شيء. يقال بعته عينا
بمعنى اي حاضرا بجاهز وحقيقة القيلة وحرف هجاء
حلقية مبهورة ينبغي ان نتم ابانته ولا يبالغ فيه فيقول
الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجلد
والدبدبان والدبنار والذهب المضروب خلاف الورق
والنفد الحاضر. يقال اشتريت بالعين او بالدين.
قالت امرأة قتل زوجها فلم يطلب بثاره
اجبران ابن مية خبروني

اعين لابن مية او ضمار

وذات الشيء ونفسه. يقال هو هو عينا وهو هو بعينه
ولا آخذ الا درهي بعينه اي عين درهي. وبهذا تكون
من المؤكذات. ومن امثالهم لا تطلب اثرا بعد عين
يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع اثره بعد فوت عينه.
ويقال صار خيرا بعد عين. والعين ايضا الربا والسيد
وشريف القوم والسحاب من ناحية القيلة او ناحية قبله
العراق او عن يمينها. يقال نشأت السحابة من قبل
العين. وتطلق العين على ما يقابل المثلي. وقال في
الكلمات وقد براد بها (اي بالعين) حقيقة الشيء
المدركة بالعيان او ما يقوم مقام العيان ومن هنا
لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس الباري تعالى.
والعين ايضا الشمس او شعاعها. وهو صديق عين
اي ما دمت تراه. وطائر والعنيد من المال والعيب
وكبير القوم والمال ومصب ماء الفناء ومطر ايام لا يطلع
ومجر ماء الركبة ومنظر الرجل. ومنه قول الحجاج
للحسن آعينك اكبر من امدك يعني شاهدك ومنظرك
اكبر من سمك. والميل في الميزان. يقال في الميزان
عين اذا لم يكن مستويا. ومنه عين الميزان عند العامة
لما يقوم بميلة. والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير
وللمنظر وقرة الركبة ولكل ركبة عينان اي قرنان
في مقدمها عند الساق. وواحد الايمان للاخرة من اب

واحد وام واحدة (راجع العاكف في ح ل ل) وينبوع
الماء ج اعين وعيون. ونظرت البلاد بعين او بعينين
اي طلع نباتها. وانت على عيني. اي في الاكرام والحفظ
جميعا. وفلان عين على فلان اي ناظر عليه. وهو عبد
عين اي كالعبد لك ما دمت تراه فاذا غبت فلا. وفعل
ذلك على عين وعينين وعبد عين وعبد عينين
وعبدًا على عين. اي نعمه مجده. وبني. وما هو
عرض عين. اي قريب. وكذا هو متي عين عنه. ولقينة
عين عنه اذا رايت عينا ولم يرك. ولقينة اول عين اي
اول شيء. ونعم الله بك عينا اي انعمها. واسود العين
جبل. قال الشاعر

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كراما وانتم ما اقام الآثم

ولا اطلب اثرا بعد عين اي بعد معاينة. واسم العين
عند النحاة خلاف اسم المعنى. وعين الكلمة عند الصرفيين
ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ الفعل كالرأه
من ضرب والصاد من نصر. وعيون البقر عنب اسود
مدحرج يكون بالشام واجاص اسود. والعين جمع العيون
وجمع الأعين وبقر الوحش. والعين مصدر واهل البلد
والجماعة * العينة مؤنث الأعين والقرية المنهية للخرق.
وارض عينة اي خضراء. وقافية عينة اي نافذة اي دخلها
النفاذ * العينة السلف وخيار المال مثل العينة ومادة
الحرب ومن النجاة ما حول عينيها. وثوب عينة
اي حسن المرأة. ويبيع العينة ان باقي الرجل رجلا
لستقرضه فلا يرغب المقرض في الاقتراض طمعا في
النفل الذي لا يهال بالقرضة فيقول ابيعك هذا
الثوب باثني عشر درهما الى اجل وقيمة عشرة فيسقيف
درهمين بمقابلة الاجل. ويسمى عينة لان المقرض اعرض
من القرض الى بيع العين * عيتن بكسر العين وفحها
مثنى جبل بأحد قبل قام عليه البليس فتاده ابن
محمدًا قد قتل * العيون الشديد الاصابة بالعين ج
عين وعين * العينة نسبة الى العين. وعينة الشيء

والجلمة * عاو عاو وعيد عو بالبناء على الكسر زجر
للابل للخص * العاهة الآفة وذكر في ع و ه *
ارض مَبْوْهَة اي ذات عاهة

عيب - العيب الضعيف عن طلب ونزو
والنفيل الوخم والكساء الكثير الصوف * العيباب المضلل
عبرت المرأة عهرة وتعبرت تعبراً كانت عهرة *
العبران ذكر الغول ج عياهر والجمل الشديد *
العبرة مصدر والمرأة الزرقة الخفيفة من غير عفة والغول
عيبق - العيباق الضلال * العيبق النشاط *
العِبْقَة طائر

عيبك - العِبْكَة القتال او الصراع والصحاح
عبل - العبل والعبله والعبول والعِبَال
الناقة السريعة والخبيبة الشديدة. والعبل اي الذكر
من الابل والرجل لا يستقر نرقاً والرجل الشديدة والمرأة
الطويلة. والعبله ايضاً العجوز والانشى من الابل والمرأة
لا تستقر نرقاً

عيم الرجل عيمه اسرع * العيامة بالضم
والعيامة الناقة السريعة * العيم الشديد والناقة
السريعة والفيل الذكر * العيمان من لا يدلج ينار
على ظهر الطريق * العيبي الضخم الطويل * العيوم
اصل شجرة. ويقال هو الادم الاحمر او الامس ج عياهم
عين - العيون نبت طيب

عياظ رفيق كركوز وهما رجلان لهما حكاية
مشهورة تشخص هذه الايام وتعرف بكركوز وتعرف
لاعيا بالكركوزاتي ولا تخلو من الخلعة وسوء الادب
عج الرجل بامرو وعن امره وعي (بالادغام
والفك والادغام اكثر) عي وعي عيا وعيا (بائي
من باب عير) لم يهتد لوجه مراد او عجز منه ولم يطق
احكامه فهو عيان وعياية وعي وعي. ولا مرجله.
وعي في المنطق عيا حصير * عيا الرجل نعية وعيا
معاية اتي بكلام لا يهتدي له. واعيا الماشي اعياه نسب
وكل وهو دون العجز. والسير البعير انعبه وآكله. لازم

عند التجار جزء منه يُخَذ لِبِقَابِلِ عَلَيْهِ بَقِيَّةُ * سفلا عين
وعين سال مأق او جبد * العينة تصغير العين. والعامة
نقول عونية. ومنه العوينات عديم لآلة من الزجاج
تُخَذ لِنُفُوبَةِ او اصلاح حاسة البصر. وذو العيينتين
الجاسوس ولا نقل ذو العوينتين * الأعين ذو العين
اي الذي عظم سواد عينه في سعة والانشى عينه ج عين.
والأعين ايضاً ثور بقر الوحش وقد غلبت عليه الاسمية.
فلا يوصف بو. اي لا يقال ثور عين. وامرأة عينه اي
حسنة العين واسعتها. ويقال للكلمة الحسناء عينه على
التشبيه. والمعاينة مصدر عاين والاخوة بين الاعيان
اي الاخوة من اسم وام. والمعان المنزل ومنزلة لحاج
الشام. وقول الحريري من مقامه الحلواني بأن اغشى
معان الادب اية مكانة. ويقال هم منك بمعان اي
بمحيط نرام بعينك وهو مفعول من تركيب حروف
العين. والمعيان الشديد الاصابة بالعين. والمعين
والمعينون المصاب بالعين. ومآل معين ومعينون اي
ظاهر جار على وجه الارض. وسفلا متعين اية سال
مأق او جبد. والمعان رائد القوم. والمعين اسم مفعول
وثوب في وشو ترايع صغار كميون الوحش. والثور
سقي بو لكبر عينيه او لان فيو لمع سواد وبياض. قال
جابر بن حريش

ومعيناً بجوي الصوار كانه

مخيط قطير اذا ما بربرا

والمعين اسم فاعل. وعند المهندسين شكل مسطح متساوي
الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطه بو غير قائم الزوايا
ولا بد ان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين.
ولعله مأخوذ من العين بمعنى الشبيه بالعين كما يقال
حاجب مقوس اي شبيه بالنوس. والشبيه بالمعين
عندهم سطح لا تكون اضلاعه الاربعة المحيطه به متساوية
ولا الزوايا قائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه
وزواياه متساويين. ونية معينة ومعينة اي مبينة
هذه المال بعية عيا اصابته العاهة * العائمة الصياح

متعذر. والداه الطبيب اعجزه. وعلى فلان الامر اعجزه. عي وعي ج اعياء * العيان ذو العي * العي ذو العي والعين
 ونعي الرجل بالامر نعيًا ونعايا نعايًا واستعيا استعيا * ج اعياء واعية * الأعيا اسم نفضيل. ومن امثالهم اعياء
 بمعنى عي. ويقال نعايا عليه الامر ونعاياه اعجزه * العياء من باقل. وذكر في باب الباء. والاعياء مصدر
 مصدر. وداء عياء لا يبرأ منه. وفل عياء. وعند الاطباء كلال مفرط بعرض في
 لا يهتدي للضراب او لم يضرب قط وكذا المفاصل والمضلات ويسمى نعيًا. واعيا ابو
 الرجل ج اعياء على حذف الزائد * بطن من اسد والنسبة اليهم اعيوي.
 القبايا ذو العي ومن الغول والأعيرة كالأحجية ما عايت به
 والرجال العياء ج اعياء * من الكلام. ورجل معي اي
 العي والعين مصدران. كال. وابل معايا
 ورجل عي ومعاي اي
 اي ذو معينة

نم باب العين

وبليو باب

العين

٢



بَابُ الْغَيْنِ

يقال ابل بني فلان غابةً وغواب اذا شربت يوماً وترك يوماً * ابو غباب جران العود * الغب مصدر كما مر. والعامة تستعمله لشرب الماء بلا تنفس اي بمعنى الغب بالعين المهملة. والغب مصدر واسم وعاقبة الشيء. وحى الغب ذكرت في باب الحاء. وبعض كتاب المولدين يستعمل الغب بمعنى بعد.

وقول زيد الفوارس

براني العدو بعد غب لقاته

خلباً نعيم البال لم انغير

اي بعد يوم لقاته يوم. والغب الضارب من البحر حتى يبعث في البر ويكون ذلك في المد والغامض من الارض ج اغباب وغوب * الغب اللحم المتدلي تحت الحنك من الديك والقرج اغباب * الغبة البلغة من العيش. وغبة فرخ عقاب كان لبني يشكرو له حديث * الغيبة لبن الغدوة تحلب عليه من الليل ثم يخص من الغد * الاغباب جمع الغب. ومباة اغباب اي بعيدة. والغبة شهادة الزور. ومنه حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي غبة وهي تفعله من غب الذئب في الغم او من غب الشيء اذا فسد. والمتغيب منتظر الغب اي العاقبة.

قال الشاعر

فان تبعثوها تبعثوها ذميمة

فبحة ذكر الغب للتفسير

والغب الاسد. والغب والغبة عاقبة الشيء كغبة. يقال الامر غب ومغب ومغبة اي عاقبة. والمغبة الشاة تحلب يوماً وتترك يوماً. وثور مغب اي ذو غب غب الاقط باليمن يغبة غباً لئ * اغبت اغبانا كان اغبت * الغبة لون الى الغبرة * الغيبة اقط

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من الكلم وفي حساب الجمل عبارة عن الالف من العدد

غاً غاً - الغاء صوت العواقي الجبلية

غباً له واليو يغباً غباً قصد

غب عن القوم يغب غباً اناهم يوماً وترك يوماً. وغب الرجل جاء زائراً بعد ايام او كل اسبوع. ومنه الحديث زر غباً نزد حباً. وغبت عليه الحى انت يوماً وترك يوماً. وغبت الماشية يغب غباً وغبوا شربت يوماً وظهمت يوماً. وغب اللحم غباً اثنان او بات ليلة سواء فسد ام لا. وغب فلان عندنا بات. ومنه المثل رؤيد الشعر يغب. اي ارود الشعر. ويغب منصوب على جواب الامر. يضرب في التآني وترك التجلة. وغبت الامور اي صارت الى اواخرها * غب في الحاجة تغيباً لم يبالغ فيها. والذئب اخذ بخلق الشاة. وفلان عن القوم دفع عنهم. وغبب الشيء فسد. واغبت الزائر القوم اغباً جاءهم يوماً وترك يوماً. وفي الحديث اغبوا في عيادة المريض واربعوا. اي عذ يوماً ودع يوماً او دع يومين وعذ اليوم الثالث. ومنه فلان لا يغيبنا عطاءه اي لا ياتينا يوماً دون يوم بل ياتينا كل يوم. ومنه قول

الراجز

علق حوضي نقر مكب وحمرات شربهن غب

اذا غفلت غفلة يغب

اي كل ساعة. واغبت الحى واغبت عليه اخذته يوماً وتركته يوماً. واغب اللحم اثنان. وفلان عندنا بات. وفلان ماشية ترك سفيها يوماً وليلتين * الغاب اسم فاعل والحم البائت * الغابة مؤنث الغاب ج غواب.

بَلَّتْ بِسَمْنٍ وَالْعَبِيَّةُ بِالْعَيْنِ الْمَهْلَةِ فِي مَعَانِيهَا * الْأَغْبَثُ
مَا لَوْنُهُ الْقُبَّةُ وَهُوَ قَلْبُ الْأَبْنَثِ

عَجَّ الْمَاءُ بِقَيْحِهِ عَجًّا جَرَعَهُ * الْقَيْحَةُ الْحَجَرَةُ

غَبَرُ الرَّجُلِ يَغْبُرُ غُبُورًا مَكَثَ وَبَقِيَ وَذَهَبَ وَمَضَى
ضَدُّهُ. وَالشَّيْءُ كَانَ أَغْبَرَ. وَغَيْرُ الْحَرْحِ يَغْبِرُ غَبْرًا أُنْدَمَلَ
عَلَى فُسَادٍ ثُمَّ يَنْقُصُ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ غَبْرٌ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْعِرْقُ
الْفَبْرُ * غَبَرُ الرَّجُلِ أَثَارُ الْغُبَارِ. وَالشَّيْءُ لَطَخَ بِالْغُبَارِ.
وَأَغْبَرَ الرَّجُلُ أَثَارَ الْغُبَارِ. وَالشَّيْءُ صَارَ أَغْبَرَ. وَالْمَاءُ جَدَّ
وَقَعَ مَطْرًا. وَفَلَانٌ فِي طَلَبِهِ جَدٌّ. وَغَبَرُ النَّافَةِ احْتِلَابُ
غُبْرَهَا. وَمِنَ الْمَرْأَةِ وَلَدًا اسْتَفَادَهُ. وَحُكِيَ أَنَّ عَذَانَ بْنَ
حَبِيبٍ تَزَوَّجَ رَقَاشَ بِنْتَ عَامِرٍ فَقِيلَ لَهُ كَبِيرَةٌ فَقَالَ
لِعَلِّي أَتَغْبِرُ مِنْهَا وَلَدًا فَلَمَّا وُلِدَ لَهُ سَاهُ غَبْرٌ. وَأَغْبَرَ الشَّيْءُ
صَارَ أَغْبَرَ. وَالْيَوْمُ اسْتَدَّ غُبْرَهُ * الْغَابِرُ الْبَاقِي وَالْمَاضِي
ضَدُّ جُ غَبْرٌ وَغَابِرُونَ. وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَانْجَبَاهُ
وَاهْلَهُ إِلَّا أَمْرَانَهُ كَانَتَا مِنَ الْغَابِرِينَ. أَيُّ مِنَ الَّذِينَ بَقُوا
فِي دِيَارِهِمْ فَهَلَكُوا. وَالتَّذْكَرُ لَتَغْلِبَ الذُّكُورُ. وَالْغَابِرُ
عِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَغَبَرُ الشَّيْءِ بَقِيَّةُ
جُ غُبْرَاتٍ. وَغَبَرُ اللَّيْلِ مَا خَبَرَهُ. وَغَبَرُ الْحَيْضِ بَقَايَاهُ.
قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

وَلَقَدْ سَرِيتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَقْشَرٍ

جَلَدٌ مِنَ الْفَنْيَانِ غَبْرٌ مِثْلِي

وَمِثْرٌ مِنْ كُلِّ غَبْرٍ حَيْضَةٌ

وَفُسَادٌ مُرْضَعَةٌ وَدَاءٌ مُغْبِلٌ

الْغُبَارُ التُّرَابُ أَوْ مَا دَقَّ مِنْهُ وَاسْمٌ لِعَلَامَاتٍ تَدُلُّ عَلَى
الْأَعْدَادِ * الْغُبَارُ نَبَاتٌ أَوْ تَصْحِيفُ الْغُبَارِ بِالْفَافِ *
الْغَبْرُ الْحَقْدُ. وَالْغَبْرُ مِنَ الشَّيْءِ بَقِيَّةٌ وَغَلَبَ عَلَى بَقِيَّةِ دَمِ
الْحَيْضِ وَبَقِيَ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ جُ أَغْبَارٍ. وَالْغَبْرُ مَصْدَرُ
غَبَرٍ. وَدَاهِيَةُ الْغَبْرِ الْعَظِيمَةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي لِمَثَلِهَا أَوِ الَّذِي
يَعَانِدُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِكَ وَالتُّرَابِ. قَالَ الْحَرَمِيُّ
يُدْحِ الْمُنْذِرُ

أَنْتَ لَهَا مُنْذِرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَبَاءُ الْغَبْرِ

يُرِيدُ يَا مُنْذِرُ. وَالْغَبْرُ أَيْضًا دَاءٌ فِي بَاطِنِ خَفِّ الْبَعِيرِ.
وَعِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَالْغَبْرُ جِنْسٌ مِنَ
السَّمَكِ وَبَطِيخَةٌ كَبِيرَةٌ مُتَصَلِّةٌ بِالْبَطَاشِجِ. وَجَرَحَ غَبْرٌ
أَيُّ لَا يَزَالُ يَنْقُصُ * الْغَبْرَاءُ مَوْنَتُ الْأَغْبَرِ وَالْأَرْضِ
وَأَثَرُ الْمَجْلِ وَأَرْضُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ وَالنَّبْتُ فِي السَّهْوَةِ
وَنَبَاتٌ كَالْغَبِيرَاءِ أَوِ الْغَبْرَاءِ ثَمَرَتُهُ وَالْغَبِيرَاءُ شَجَرَتُهُ أَوْ
بِالْعَكْسِ. وَالْوَطَاءُ الْغَبْرَاءُ الْمَجْدِبَةُ أَوِ الدَّارِسَةُ. وَالسَّنَةُ
الْغَبْرَاءُ الْمَجْدِبَةُ. وَبَنُو غَبْرَاءَ الْفَنَاءِ أَوِ الْغَبْرَاءُ الْمَجْدِبُونَ
لِلشَّرَابِ بِالْأَعْرَافِ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَكْرُوْنِي

وَلَا أَهْلَ هَذَا الطَّرَافِ الْمُدَّ

قَبِلَ سُمِّيَ الْفَنَاءُ الْمَحَاوِجُ بَنِي غَبْرَاءَ لِاسْتِغْرَاشِهِمْ وَجِهَ
الْأَرْضَ مِنْ شَرِّ خَطَايَاهُمْ وَلَا وَطَأَهُ لِسُوءِ حَالِهِمْ أَوْ لِأَنَّهُمْ
لَا سَكْنَ لَهُمْ وَلَا مَسْكَنَ سِوَى الْغَبْرَاءِ. قَالُوا إِذَا سُئِلَ عَنْ
الرَّجُلِ لَا يَعْرِفُ لَهُ عَشِيرَةٌ قِيلَ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ
وَمِنْ بَنِي الْغَبْرَاءِ. وَتَرَكَهُ عَلَى غَبْرَاءَ الظُّهْرِ أَيُّ رَجَعَ
خَاتِمًا * الْغُبْرَانُ رَطْبَتَانِ فِي قَعٍّ وَاحِدٍ جُ غُبَارَيْنِ *
الْغُبْرَةُ الْغُبَارُ وَلَوْنُهُ. وَالْغَبْرَةُ الْغُبَارُ وَأَرْضُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ.
وَفِي سُورَةِ عَبَسَ وَوَجَّهَ عَلَيْهَا يَوْمَئِذٍ غَبْرَةً. أَيُّ غُبَارًا
وَكُدُورَةً * الْغُبُرُورُ تَصْفُورٌ صَغِيرٌ * الْغُبُرُونُ طَائِرٌ *
الْغُبْرِيُّونَ جَاعَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ * الْغَبِيرُ تَمَرٌ * الْغَبِيرَاءُ
السَّكْرُوكَةُ وَهِيَ شَرَابٌ مِنَ الذَّرَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّكُمْ
وَالْغَبِيرَاءُ فَانْهَاجُ الْخَمْرِ الْعَالَمِ. وَنَبَاتٌ أَوْ ثَمَرَةٌ كَمَا مَرَّ. وَتَرَكَهُ
عَلَى غَبِيرَاءَ الظُّهْرِ. أَيُّ خَاتِمًا * الْغَوْبَرُ جِنْسٌ مِنَ
السَّمَكِ * الْأَغْبَرُ مَا لَوْنُهُ الْغَبْرَةُ وَالْأَثَرُ غَبْرَاءُ جُ غَبْرٌ.
وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّمْلِيَّةِ وَنَابَتِ الْأَحْدَاثُ
الْغَبْرُ. أَيُّ الْحَرَاثُ الشَّدَادُ. وَالْأَغْبَرُ أَيْضًا الذَّنْبُ
وَالذَّاهِبُ. نَقُولُ لَا يَغْرُنْكَ عِزُّ الدُّنْيَا فَإِنَّهُ أَغْبَرَ أَيُّ
ذَاهَبَ. وَالْأَغْبَرُ تَصْغِيرُ الْأَغْبَرِ. وَالْغَبْرُ الْبَقَاءُ. قَالَ
الْمَسَاوِرُ

أَوْدَى الشَّبَابُ فَبِهَا لَهْ مُتَفَقِّرٌ

وَفَقَدْتُ أَنْزَالِي فَايِنَ الْمَغْبَرِ

والمُغْبَار ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يُنَجِّنَ معها ونحلة
يطوها القبار. والمُغْبَرَة قوم يغبرون بذكر الله ابي يهللون
وبرددون الصوت بالقرأة وغيرها سموها لانهم يرغبون
الاس في الغابة اي الباقية. والمُغْبُور المَغْثُور
غبرق - امرأة غُبْرَتَة للمعين اي واسعتها
شديدة سوادها

فاجتمع مع قُصَيٍّ في شَرْبٍ بالطائف فاسكره قُصَيٌّ ثم
اشترى المفاتيح منه بقر خير واشهد عليه ودفعها لابو
عبد الدار وطير به الى مكة فافاق ابو عيشان اندم من
الكُسَيِّ فضربت به الامثال في الحق والندم وخسارة
الصفة * الغُبْشَة الغُبْش * الاغْبَش المظلم . يقال
ليل اغْبَش ويلة غبْشَة ج غُبْش

غَبَس اليل يغْبِس غَبْسًا اظلم * اغْبَس اليل
(وفي عاصم افندي اغْبَس) واغْبَس اغْبَسًا اظلم *
الغَبَس الظلمه او بياض فيه كدره رادر * الغُبْشَة
الغَبَس * الغَبْس مصغر الاغْبَس تصغير ترخيم . وقولهم
لا آتيك ما غَبَا غَبْسٌ اي اربا . قال ابن الاعرابي
ما ادري ما اصله . وانشد الاموي
وفي بني ام زبير كسُ

غُبْش - الغُبْشِير ما بين الليل والنهار من الضوء
اي ما بين الاحمر والاساء وما بين الغروب والعشاء
غصت غبْشَة تغْبِس غَبْسًا كثر رمبها * غابْشَة
مقابْشَة فاجأه واخذته على غِرَة كفافْشَة * الغَبْش
مصدر والغَبْش . يقال في عينه غَبْش اي غَمَص وهو
ما سال من الرَمَص

على الطعام ما غَبَا غَبْسٌ
اي فيهم جود وما غبا غَبْس ظرف من الزمان . وقال
بعضهم اصله الذئب وغبْس تصغير اغْبَس مرخبًا .
وغَبَا اصله غَب فابيل من احد حرفي التضعيف
الالف مثل نقض اصله نقض . يقول لا آتيك ما دام
الذئب باقي الغم غَبًا * الاغْبَس ما لونه الغُبْشَة . يقال
ذئب اغْبَس ج غَبْس . والورد الاغْبَس من الخيل هو
الذي تدعو الاعاجم بالسَمْد

غَبَط الكبش يغْبِط غَبْطًا جس الية لينظر ابو
طريق ام لا وظهره ليعرف هزاله من سمنه . قال الشاعر
اني واني ابن غلَق ليقريني
كغايط الكلب يرجو الطريق في الذئب

غَبَش الليل يغْبِش غَبْشًا بقيت منه او اظلم
ظلمة بخا لظها بياض في آخرو . قبل ومنه الحديث انه
صلّى الفجر بغَبَش * اغْبَش الليل بمعنى غَبَش . ونغْبِش
فلان فلا ظلمة او ادعى قبلة دعوى باطله * الغابِش
الغاش والخادع والغاشم (وفي القاموس والغامِش)
والصواب ما اورده * الغَبْش مصدر وبقيت الليل او
ظلمة آخرو ج اغْباش . قال ذو الرمة

وغَبَط فلانًا بما قال يغْبِطه وغِبْطه غَبْطًا وغِبْطَة
حسده ونقبي مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لما
اعجبته منه وعظم عنده . فهو غايط وذلك مقبوط . وفي
الحديث اقوم مقامًا يغْبِطني فيه الاولون والآخررون .
وهذا جائز وليس بحسد . فان غميت زواله فهو الحسد *
غَبْطَة حمالة على القبط وجعل فعله ما يُغْبِط عليه . وفي
الحديث انه صلعم جاء وهم يصلون فجعل يغْبِطهم .
هكذا روي مشددًا اي يمهلم على القبط ويجعل هذا
الفعل عندهم ما يُغْبِط عليه . وان روي يغْبِطهم بالتخفيف
فيكون قد غبطهم لسبقهم الى الصلوة . واغْبِطت السماء
دام مطرها . والنبات غطى الارض وكثف وتداني كانه
من حبة واحدة . واغْبِط فلان المرسل على النابة اذاحه
عليها ولم يحطه عنها . قال الراجز

اغْباش ليل غام كان طارقة
تخطح الغيم حتى ماله جوب
وليل غَبَش اي مظلي * غَبْشَان اسم رجل . وابو عيشان
ويضم هراعي كلن يلي سدانة الكعبة قبل فريش

انتسف المجالب من اندابو
اغباطنا الميس على اصلايو
واغْبِطت الحى على فلان دامت . واغْبِط الرجل نعيم

على حسن حال ومسرة * الغايط الحامد والذي
ينمي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها فان نمت عين مالو
ونعمته فهو الحمد ج غطط * الغبط مصدر. ومنه الحديث
الهم غططاً لا غبطاً اي نسا لك الغبطة او منزلة تغبط
عليها ونعوذ بك من ان نهبط عن حالنا. والغبط ايضاً
والغبط القبضات المحصورة المصرومة من الزرع ج
غبوط * سماء غبطى اي دائمة المطر * الغبطة حسن
الحال والمسرة ونمتي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها.
والنصارى تستعمل الغبطة للبطارقة كالسعادة للطائفة
والخضرة للفرارنة. والغبطة سير في الزادة يجعل على
اطراف الاديمن ثم يخرز شديداً * الغبوط من النوق
التي لا يعرف طريقها حتى تغبط اي تجس * الغبط
المركب الذي هو مثل أكف البخافي او رجل قنبة
واحتاق واحدة والرجل يشد عابو الهودج ج غبط.
وقول ابي الصلت الثقيفي
يرمون عن عدل كانهما غبط

بزخري يعمل المرمي إجمالا

يعني به خشب الرجال وشبه القسي الفارسية بها.
والغبيط ايضاً مسلول من الماء يشق في القف والارض
المطينة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبني
برمouc. وغبيط المدرة موضع وله يوم بين بني برمouc
وبني عجاشع. والغبيطان موضع وله يوم بينهما ايضاً او
كلاهما واحد. وبعض العامة يستعمل الغبيط لحوض
عميق في مجرى النهر يجتمع فيه الماء ويدور اياماً بعد
انقطاع النهر عن المجري * ارض مغبطة اي اغبط
نباتها. والمغبوط اسم مفعول. والنصارى تستعمله لأكابر
روسائهم الروحيين المتوفين بمنزلة المرحوم لغيرهم
القبّة اسم صنم واللم المندلي تحت المنك من
البقر والديك ج غباغب. والغبيق ايضاً المنجر بني
وهو جيل. قال الشاعر والرافضات الى منى فالغبيق
غبة يغبته غبة سناه الغبوق. قال الاخنس
فيغيبن احلاباً ويصبحن مثلها

فمن من الغداه فب شوارب
تغيب الرجل حلب بالعشي. واغيب فلان شرب
الغبوق. قال المدبل بن الفرخ الهذلي
كان ثيابها اغيبن مداً
توت حجابي في راس ذي قنّة فرد
الغبان الشارب الغبوق. يقال رجل غبان وامرأة
غبي * الغبة خبط يشد في الخدبة المعترضة على سنم
الثور اذا كرت او سنا لتثبت الخدبة * الغبوق
ما يشرب بالعشي وهو خلاف الصبح. يقال شرب
الغبوق

غبن الثوب يغبنه غبناً ثناه ثم خاطله ليضيق او
يقصر. وغبنوا خبر الناقة لم يعلموا عليها. وغبن فلاناً
في البيع والشراء غبناً وغبناً خدعه وغلبه فهو غابن
والخدوع مغبون او الغبن بالنسكين في البيع والشراء
والغبن بالتحريك في الرأي. وغبن فلاناً نقصه في الشعر
او غيره فهو غابن وذاك مغبون. وغبن الطعام غبته
وخبأه للشدة كخبته. وغبنوا خبر الناقة يغبنوه غبناً لم
يعلموا عليها. وغبن النبي وفي الشيء يغبن غبناً وغبناً
نسية او اغفله او غلط فيه. وغبن راية غبانه وغبناً فلت
فطنته وذكاؤه وضعف فهو غبين ومغبون. واعرابه
كاعراب سنة نفسه كما علمت في باب السين * تغابن
القوم غبن بعضهم بعضاً. واغبن الشيء اغبناءه في
المغين * الغابن اسم فاعل والفاتر عن العمل * الغبانه
ضعف الرأي ونقصه * الغبن والغبن مصدران كما
مر. والضعف والنسبان والخذية في البيع والشراء.
والغبن اليسير هو ما يقوم به مقوم واحد دون الكل.
والغبن الفاحش ما لم يقوم به مقوم واحد. وفي التعريفات
الغبن اليسير هو ما يقوم به مقوم. والغبن الفاحش
هو ما لا يدخل تحت نفوذ المقومين وقيل هو
ما لا يتغابن الناس فيه * الغين من برأه غبانه * الغينة
الخذية اسم من الغبن كالشيمة من الشتم * التغابن
مصدر تغابن وسورة من سور القرآن. وفي سورة التغابن

قال الراجز

حرقها حمض بلاد فلٍ وعثم نجم غير مُستفلٍ
قوله غير مُستفلٍ اي غير مرتفع لثبات الحجر المنسوب
اليه * الغنمة العجمة في المنطق * حياض خنيم لقب
الموت * الغنيم من لا ينصح شيئا، ومنه لبن خنيم اي
خنين لا صوت لصبه * الاثم من لا ينصح شيئا يقال
رجل اثم وقوم اثم واغنام وامرأة غنمها

غني - الغانية (بأية) المرأة البلهاء

غثت الشاة غيث و غثت (من باب ضرب وعلير)
غثانة وغثوثة غثفت وهزلت، فهي شنة، واللم كان مهزولا.
وغث حديث القوم ردو وفسد. والجرح يغث غثا وغثينا
امد وسال غثيته، والعرب نقول فلان ما يغث عليه احد
اي ما يدع احدا الاسأله. ويقولون فلان لا يغث عليه
شيء. اي لا يقول في شيء انه ردي فيتركه * غثت البعير
غثيتا اي سمن قليلا قليلا. يقال غث بعيري ثم غثت
اي هزل ثم سمن قليلا قليلا يعني ازال غثائه ببعض
السمن. واغث الشاة واللم والمحدث والجرح اغثانا بمعنى
غث. واغث في كلامه تكلم بما لا خير فيه. واغث الرجل
اللم اشتراه غثا. واغثت الخيل اغثانا اصاب من
الربيع اي نالت منه شيئا قليلا. واستغث الجرح استغثانا
اخرج الغثيث منه وداواه. قال الشاعر وكنت كآسي
شجة يستغثها الغث المهزول. والغث والسمن في الكلام
المجيد والردي. والغث الاسد. وذو غث مآ لغني او
جبل بجي ضربة * الغثة البلغة من العيش * الغثيث
المهزول. وغثيث الجرح ما كان فيه من دة وقبح ولم
مين * الغثيثه مؤثت الغثيث وفساد في العقل ونخله
تُرطب ولا حلاوة لها واحق لا خير فيه. وغثيثه الجرح
غثيثه

غثرت الارض بالنبات تغثر غثرا مادت به *
اغثر الرمث سال منه المغثور. واغثر الثوب اغثيرا
كثر غثره اي زهره * غثار كنفظام معرفة علم للضع *
الغثر سفلة الناس الواحد اغثر. وغثر الثوب زهره *

لك يوم الغائب. اي الفيامة لان اهل الجنة تغيب فيه
هل النار. والمغابنة الغيب في البيع. والمغيب الابط
بالرفع من غيب الشيء اذا خبأه او من غيب الثوب
اذا ثناه ثم خاطه ج مغاين

غبي الشيء وعن الشيء يغبي غبا وغبارا (واوي)
لم ينطن له. وغبي عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه. وغبي
عن الخبر جهلة. وغبي منه الشيء خفي * تغاي عن الشيء
تغايا تغافل * الغباء الخفاء من الارض * الغيرة
والغيرة الغفلة * الغبي الغليل النطنة والجامل ج اغبياه.
واغبي الغفلة

غبي - اغبت السماء اغباها (بأني) انزلت الغيبة.
فهي مغيبة. وغباؤه تغيبة ستره. والشعر قصره واستأصله *
الغباء من التراب ما سطع من غبارو * الغيبة المطرة
غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البغشة
والصبب الكثير من الماء والسياط ومن التراب ما سطع
من غبارو ج غبيات. قال الراجز وغبيات بينهم وبل.
وربما شبه بها الجري الذي يجرى بعد الجري الاول.
وقال ابو زيد الغيبة كالزربة في السير. وجاء على غيبة
الشمس اي غيبها * الغبي الجاهل قيل هو مشتق من
شجرة غيباء * غصن اغبي اي ملتفت وشجرة غيباء اي
ملتفة

غنه في الماء يغنه غنا غظه. وبالا مركدة. والضحك
اخفاؤه بوضع يده او ثوبه على فوه. وفلانا بالكلام بكنته.
وغث الماء شرب جرعا بعد جرعة من غير ابانة الاناء
عن فيه. وغث فلانا غمة وخنفة. والدابة شوطا او
شوطين انعبها في ركضها. والشيء الذي اتبع بعضه بعضا
غترف غترفة وتغترف تغترفا تكبر كعطرف
وتعطف بالطاء

غذل المكان يغذل غذلا كثر فيه الشجر. فهو غذل.
ونخل غذل اي ملتفت

غتم - اغتم الزيارة اغناما. اكثر منها حتى يمل.
واغتمم الرجل اغتم * الغتم شدة الحر بكاد ياخذ بالنفس.

الغَنَزَاءُ مَوْتٌ الْأَغْنَرُ وسفلة الناس والغبراء أو قريب منها والضع وما كثر صوفه من الأكسية والجماعة المختلطة * الغنزة المرة والخصب والسعة. والغنزة لون كالغيشة

تخلطها حمرة وغبرة الى خضرة. والغنزة سفلة الناس * الغنزي من الزرع الغنزي بالعين المهملة * الغنوتر الاسد * الأغثر ما لونه الغنزة وهو قريب من الاغبر والاشي غنراه ج غنثر. والأغثر ايضا ما كثر صوفه من الأكسية والاسد وطائر طويل العنق والطلب. والمغثر بكسر الميم والمغثور بضمها شيء ينضج الثام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يؤكل وربما سال لثاه على الثرى مثل الدبس وله ربح كرهية ج مغاثير. وبينون منه فعلاً فيقولون تغثر الرجل اي اجنني المغثر. ووجد الماء مغثرياً عليه اي مكثوراً عليه. وارض مغثرية اي قعيد بالنبات

غثغت القوم فقاتلوا فثا لا خفيئاً بلا سلاح. وفلان غثم بالمكان اقام فيه * الغثاغث الاسد غثم له يغثم غثماً دفع له دفعة من المال جيدة * الغثم القبات تؤكل * الغثمة الورقة او نحوها. يقال في لونه غثمة. اي ورقة او نحوها. والغثمة بفتح فكسر الة ث * الغثيمة طعام يتخذ فيه جراد * الغثيمة القتال والاضطراب * الأغثم الشعر غالب بياضه سواده. والمغثوم المختلط

غثمر ما له افسده * الغثمير اسم فاعل وحاضر الحقوق ومنهضها. والمغثمر اسم مفعول والثوب الردي السج الخشن. قال الراجز عمدا كسوت مرهباً مغثمرا

ولو اشاء حكمة محبراً

يقول البسنة المغثمر لادفع به عنه العين ومرهب اسم ولده. والمغثمر ايضا الطعام لم يبق ولم يتحل

غثا الوادي يغثو غثواً وغثواً (واوي) كثر فيه الغثاء. والسبل المرتع جمع بعضه الى بعض وازهد حلاوته * الغثاء والغثاء القمش والزبد والهالك

الم اذرع باد نواشر لحماً

وبعض الرجال في المحروب غثاء غثى الواديه والسبل المرتع يغثي غثياً (بائي) بمعنى غثا الوادي. وغثى الكلام خلطه. والمال والناس خبطهم وضرب فيهم. وغثت النفس غثياً وغثياناً خبت واضطربت حتى تكاد تنفياً من خلط ينصب الى فم المعدة. والسماء بالسحاب غثبت. وغثى الكلام يغثاه غثياً خلطه. وغثيت الارض بالنبات غثى كثر فيها * اغثى السبل المرتع اغثاه بمعنى غثاه * الاغثى الاسد غجر - الغجر قوم من العرب جناه يسكنون الحولة ونواحي الاردن الواحد غجري

غجر - الغجر مقلوب الغجر جمع الغجر وهو

بمعناه

الغد سيدكر في غ د و

غذب - الغدب بتشديد الباء الغليظ الكثير الغصل * الغدبة لحمه غليظة في لهازم الانسان ج غدب

غد البعير يغد من باب علم وغد على المجهول غداً اصابه الغدد وصار ذا غدة فهو غاد ومغدود او لا يقال مغدود * غدد فلان تغدبداً اخذ نصيبه. وغدد البعير على المجهول صار ذا غدة. وغد البعير اغداداً وأغد بصيغة المجهول صار ذا غدة فهو مغد. وأغد القوم غدت ابهام. وفلان على فلان غضب عليه * الغاد ذو الغدة * غداود بفتح الواو محلة بمرقند * الغدد طاعون الابل ج غداد * الغدة والغددة كل عقدة في الجسد اطاف بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد والنعم تتحرك بالتحريك وطاعون الابل ج غدد. والغدة ايضا السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غنائد. والغلائد ايضا والغداد الانصباء * المغد ذو الغدة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة مغداد اي كثير

الغضب أو دائمة

غَدْرُهُ وَغَدَرَ بِهِ يَغْدِرُ وَيَغْدِرُ غَدْرًا وَغَدْرَانًا ضِدُّ
رَفَاهُ أَيِ نَقْضِ عَهْدِهِ وَخَانَةٍ. قِيلَ الْغَدْرُ مَوْضُوعٌ لِمَعْنَى
الْإِخْلَالِ بِالشَّيْءِ وَتَرْكِهِ وَمَعْنَى نَقْضِ الْعَهْدِ مَا خُوِذَ مِنْهُ.
وَعَدَرَ الرَّجُلُ يَغْدِرُ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ الْغَدِيرِ. وَغَدِيرُهُ
وَعَدِيرُهُ بِهِ يَغْدِرُ غَدْرًا وَغَدْرَانًا أَيْضًا بِمَعْنَى غَدَرَ. وَغَدِرَ
الرَّجُلُ غَدْرًا شَرِبَ مَاءَ السَّمَاءِ. وَاللَّيْلُ أَظْلَمُ. وَالنَّاقَةُ
عَنِ الْإِبِلِ فَخَلَّتْ. وَالْغَمُّ شَبِعَتْ فِي الْمَرْعِ فِي أَوَّلِ نَبْتِهِ.
وَالْأَرْضُ كَثُرَ بِهَا الْغَدَرُ * غَادَرُهُ مَغَادَرَةٌ وَغَدَارًا
وَإِغْدَرُهُ إِغْدَارًا تَرْكُهُ وَبَقَاؤُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ
فَقُلْ مَا طَارَدَ حَتَّى إِغْدَارَا

وسط الغبار خربًا مجورًا

وَإِغْدَرَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ. وَإِغْدَرَ الرَّجُلُ اتَّخَذَ غَدِيرَةً.
وَاسْتَقْدَرَ الْمَكَانَ صَارَتْ فِيهِ غَدْرَانٌ * الْغَادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ
يَقَالُ رَجُلٌ غَادِرٌ وَامْرَأَةٌ غَادِرَةٌ * يَا غَدَارِ بِالْبَنَاءِ عَلَى
الْكَسْرِ شَتَمَ الْمَرْأَةَ وَهُوَ مَا يَخْصُصُ بِاللِّدَاءِ أَيِ يَا غَادِرَةَ *
الْفُتَارَةُ مَا أُغْدِرَ أَيِ بَقِيَ مِنْ شَيْءٍ * الْغَدَارُ الْغَادِرُ
وَالْغَادِرَةُ. يَقَالُ رَجُلٌ غَدَارٌ وَامْرَأَةٌ غَدَارٌ وَغَدَارَةٌ.
وَالْفُتَارَةُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ قِطْعَةٌ مِنَ السِّلَاحِ صَغِيرَةٌ يَغْدِرُ
بِهَا الْعُدُوجُ غَدَارَاتٍ * الْغَدِيرُ الْغَادِرُ * الْغَدْرُ ضِدُّ
الْوَفَاءِ أَوْ تَرْكُ الْوَفَاءِ. وَالْغَدْرُ مَصْدَرٌ وَالْفُتَارَةُ وَكُلُّ
مَوْضِعٍ صَعِبٍ كَثِيرِ الْحَجَارَةِ لَا تَكَادُ الدَّابَّةُ تَنْفِذَ فِيهِ
وَالْحَجَّارَةُ وَالْحَقَاقِي مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَعَادِيَةِ وَالْحَجَّارَةُ وَرَجُلٌ
ثَبِتَ الْغَدْرُ أَيِ ثَبِتَ فِي الْقِتَالِ وَالْحَدَلُ وَفِي جَمْعٍ
مَا يَأْخُذُ فِيهِ. وَالْغَدْرُ الْغَادِرُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَاءِ يَغَادِرُهَا
السَّيْلُ. وَيَقَالُ فِي شَتَمِ الرَّجُلِ يَا غَدْرُ. أَيِ يَا غَادِرَ. وَيَقَالُ
فِي الْجَمْعِ يَا آلَ غَدْرٍ * الْغَدْرَةُ الظُّلْمَةُ * الْغَدْرَةُ الْمَرْءُ.
الْغَدْرَةُ وَالْغَدْرَةُ الْغَدَارَةُ جِ غَدَرَاتٍ. وَالْغَدِيرَةُ اللَّيْلَةُ
الْمُظْلِمَةُ. وَالْغَدْرَةُ الْكَثِيرُ الْغَدْرِ بِالنَّاسِ. وَالْغَدْرَةُ جَمْعُ
الْغَادِرِ وَمَا أُغْدِرَ مِنْ شَيْءٍ * الْغَدْرُ الْغَادِرُ وَالْغَادِرَةُ وَنَاقَةُ
غَدُورٍ أَيِ مُخْلَفَةٍ عَنِ الْغَمِّ * الْغَدِيرُ النَّهْرُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ
الْمَاءِ يَغَادِرُهَا السَّيْلُ. قِيلَ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفَاعَلٍ مِنْ

غَادَرُهُ أَوْ مُفَعَّلٌ مِنْ إِغْدَرَهُ وَيَقَالُ هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ
لِأَنَّهُ يَغْدِرُ بِأَهْلِهِ أَيِ يَنْقُطِعُ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ قَالَ
الْكَمِيتُ

وَمِنْ غَدَرِهِ نَبَزَ الْأَوَّلُونَ إِذَا

لَقِبُوا الْغَدِيرَ الْغَدِيرَا

وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْغَدِيرَ لِحَوْضٍ عَمِيقٍ فِي مَجْرَى الْمَاءِ
مِنَ النَّهْرِ جِ غَدْرٌ وَغَدْرَانٌ وَأَغْدِيرَةٌ. وَالْغَدِيرُ أَيْضًا
السَّيْفُ * الْغَدِيرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ النَّبَاتِ جِ غَدْرَانٌ.
وَالذُّوَابُ جِ غَدَائِرُ. وَالرَّغِيذَةُ وَالنَّاقَةُ تَرْكُهَا الرَّاعِي *
الْغَدْرَةُ الشَّرُّ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهَا الْمَشْيُ بِتَجَرٍّ وَدَلَالٍ *
الْغَدِيرُ السَّيْفُ الظَّنُّ فَيُظَنُّ فَيَصِيبُ * يَا مَقْدَرُ
وَيَا مَقْدِرُ وَيَا أَبْنَ مَقْدَرٍ أَيِ يَا غَادِرَ. وَهُوَ مَا يَخْصُصُ
بِالْإِدَاءِ شَتَمًا لِلرَّجُلِ. وَلَيْلَةٌ مُغْدِرَةٌ أَيِ مُظْلِمَةٌ

غَدَفَ لَهُ فِي الْعَطَاءِ يَغْدِفُ غَدْفًا أَكْثَرَ * غَدَفَ
فِي الْعَطَاءِ بِمَعْنَى غَدَفَ شَدِيدَ الْكُثْرَةِ. وَإِغْدَفَ اللَّيْلُ
أَرَخَى سُدُولَهُ. وَالْمَرْأَةُ قَنَاعُهَا عَلَى وَجْهِهَا أَرَسَلَتْهُ. وَانْشَدَ
الْحَمَلِيُّ

أَنْ تُغْدِيَ فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَأَتَنِي

طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ

وَإِغْدَفَ الصَّيَادُ الشَّبَكَةَ عَلَى الصَّيْدِ اسْلَمَهَا. وَفِي الْحَدِيثِ
أَنْ قَلْبَ الْمُؤْمِنِ إِشْدَارُ تَكَاضًا مِنَ الذَّنْبِ يُصِيبُهُ مِنَ
الْعَصْفُورِ حِينَ يَغْدِفُ. وَإِغْدَفَ الْخَاتَنُ اسْتَأْصَلَ الْفَرْغَةَ.
وَفُلَانٌ بِالْمَرْأَةِ جَامِعُهَا. وَإِغْدَفَ الثَّوْبُ قِطْعَةً. وَفُلَانٌ
مِنْ فُلَانٍ أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا كَثِيرًا * الْغَادِفُ الْمَلَأَحُ *
الْغَادُوفُ الْمَجْدَافُ * الْغَدَافُ غَرَابٌ كَبِيرٌ وَيَقَالُ هُوَ
غَرَابٌ الْفَيْظُ يَكُونُ ضَحْمَ الْجَنَاحِينَ وَالنَّسْرَ الْكَثِيرَ الرِّيشِ
جِ غِدْقَانٌ. وَالْغَدَافُ أَيْضًا الشَّعْرُ الطَّوِيلُ الْأَسْوَدُ
وَالْجَنَاحُ الْأَسْوَدُ. قَالَ الْكَمِيتُ يَصِفُ الظُّلُمَ وَبِضْفَةٍ
يَكْسُوهُ وَحَنًا غَدَاقًا مِنْ قِطْعَتَيْهِ

ذَاتِ الْفُضُولِ مَعَ الْإِشْفَاقِ وَالْحَدَبِ

الْغَدَاقُ مَا يَلُونُ الْغَدَافَ وَالْمَسُوبُ الْيَوْمُ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
مِنْ مَقَامِهِ لِلدِّمَاطِيَّةِ فِي لَيْلَةِ غَدَاقِيَّةِ الْإِمَامِ أَيِ مُظْلِمَةٍ *

الغَذْفُ الذميمة والمخصب والسمة. يقال هم في غَذَفٍ *
 الغَذْفُ بتشديد الفاء الاسد * المِغْذَفُ المِغْذَافُ
 غَذَفَ الرجل غَذْفَةً وقع في الهميين * بعير او
 كبش غَذَفَلْ اي كثير شعر الذنب * الغَذْفَلُ بكسر
 ففتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران
 النام العظيم الحلق والعيش الواسع والثوب البالي ج
 غَذَفَل. ومنه غَزِي بُرْدَاك من غَذَفِي قاله رجل سأل
 رجلاً ان يكسوه فوعده فالتى خلفائه فلم يكسه * الغَذْفَلَةُ
 مؤنث الغَذْفَل. ورحمة غَذْفَلَة ابيه واسمة. وملاءة
 غَذْفَلَة كذلك

الغَذْفَن السابغ لغة في الغَذْفَل

غَذَقَت الارض تغدق غَذَقًا ابتلت بالغدق.
 وغدقت العين تغدق غَذَقًا غُزِرَتْ فهي غَذِقَةٌ والمطر
 كذلك ابيه كثر قطره * اغدق المطر اغداقًا
 واغدودق اغديدًا كثر قطره. واغدقت العين غُزِرَتْ.
 والعيش اتسع * الغَذَقُ مصدر والماء الكثير. ومنه في
 سورة الجن لاسفيناهم ماء غَذَقًا اي كثيرًا

غدن - تغدن الغصن تمايل وتعطف.
 واغدودن الشعر طال وتم. قال حسان
 قامت ترائيك مغدودنا اذا ما تنوبو آدها
 واغدودن النبات اغديدًا اخضر حتى يضرب الى
 السواد من شدة ربه * الغِدَانُ الغَضِبُ تعلق عليه
 الثياب * غَذَانَةٌ حَيٌّ من يربوع. قال الاخطل
 واذكر غَذَانَةً عَدَانًا مزمنة

من الحبلى نبى حولها الصير
 الغَذَانِيُّ الشاب الناعم. وغَذَانِي الشاب في قول رؤبة
 بعد غَذَانِي الشاب الابلو يراد بوضفة * الغَذْنُ النعمة
 واللبن والنوم والنعاس والاسترخاء والفترة. قال الفلأخ
 ولم تضع اولادها من البطن
 ولم تُصبِ نعمة على غَدَن
 الغَذْنَةُ النعمة واللبن * الغَذْنَةُ الغَذْنَةُ ولحمة غليظة في
 الامازم * الغَذْوَدِيُّ السريع * الغَذْوَدِين الشاب

الناعم ومن الشجر الناعم المثني
 غذا الرجل يغذو غَذْوًا (واوي) ذهب غدوة. وهو
 تقيض راح. وغذا عليه غَذْوًا ايضًا وغَنَقَ بكر هذا اصله
 ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي
 وقت كان. ومنه الحديث واغذ يا انيس اي انطلق. وربما
 استعمل بمعنى صار فرفع المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.
 وغذي الرجل يغذي غَذًا اكل اول النهار * غَذَاهُ
 تغذية اطعمه اول النهار. وغاداه مغادة باكرة.
 وتغذى تغذيًا اكل اول النهار. واغذى عليه واغذاه بمعنى
 غدا. ومنه قول الحريري من مقاتله الدماطية غدوت
 قبل استلال الركاب ولا اغذاه الغراب. واغذاه
 منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف
 تقديره غدوت اغذاه ولا اغذاه الغراب * الغاذي
 اسم فاعل والاسد * الغاذية مؤنث الغادي والسحابة
 تنشأ غدوة او مطرة الغداه. ويقالها الرائية. قال زياد
 بن حنبل

اذا سقى الله ارضًا صوب غادية

فلا سقام الا النار تضطرم

ج غَوَادٍ وغاديات. وغادية اليهود الجماعة التي تغدو
 منهم * الغَدُ اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثر ثم
 توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المرقب واصله غَدُو
 مثل قلبي لكن حذيت اللام بلا عوض وجعلت الدال
 حرف اعراب. وربما جيء به على اصله كقول لبيد
 وما الناس الا كالديار واملها
 بها يوم حلوها وغَدُوا بلافع

وقول الآخر

لا تعلوها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غَدُوا

والنسبة اليه غَدِيَّ وان شئت قلت غَدَوِيَّ * الغَدَاةُ
 طعام الغدوة وهو خلاف العشاء. وربما استعمله
 المولدون لطعام الظهري اغذية. واذا قيل لك ادن
 فتغذ قلت ما لي من تغذ ولا تصني ولا تقل ما لي غدًا

جزاف

ولا عشاؤه لانه الطعام بعينه. واذا قيل لك ادن فكل قلت ما بي اكل * الغدبان المتغدي. يقال رجل غدبان وامراه غديا. ابي متغدي ومتغديه * الغدوة. الغداة البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. يقال انبت غدوة غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا انها من الظروف المنكحة. وفي الصحاح ويقال سير على فرسك غدوة وغدوة وغدوة وغدوة فيها نون من هذا فهو نكرة وما لم ينفذ فهو معرفة وهي مؤنثة ولم يسمع تذكرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جازله التذكير. وجمع الغدوة غدي وغدو. ومنه في سورة النور يسبح له فيها بالغدو والآصال. وجمع الغداة غدوات * الغدو مصدر وجمع الغدوة كامر * الغدي نسبة الى الغدي الغدي الغداة ج غديات وغديا او لا يقال غديا الامع عشايا لازدواج الكلام. يقولون انب لانيو بالغدايا والعشايا. والغدي تصغير الغداة. راجع الشكبة في باب الشين * الغدوي نسبة الى الغدي كل ما في بطون الحوامل او خاصر بالشاة او ان يباع البعير او غيره بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما تزا به الكيش كالغدي بالذال المعجمة * ما ترك من ايوه مقيدي ولا مراحا ومقداه ولا مراحه اي شبيها غدا الجرح يغدو ويغد غدا سال بما فيه او ورم. وغد الشيء نقصه * اغد الجرح اغذا سال بما فيه.

بالسيرة وفي السير اسرع * الغاذ اسم فاعل والغرب حيث كان من الجسد وعرق في العين يسقي ولا يقطع بالحج * الغاذة مؤنث الغاذور مائة الصبي كالغاذية * الغديزة مئة الجرح كالغديزة * المغاذ من الابل العيوف يعاف الماء

غذر - اغذرا اغذ الغديزة وهي دقيقتي تجلب عليه لبن ثم يحمى بالرضف غذمة غذمة غذمة غذمة بتقديم الميم اي باعه جزافا. وغذرم الكلام اخناط * تغذرم الرجل عينا حلف بها لم يمتنع * الغذارم الماء الكثير. وكيل غذارم اي

نضاعة

ثقال الجحنان والحلوم رحاقم

رحا الماء يكتلون كبرلا غذمذما

اي جزافا. وتكريره بدل على التكثير

غذمر الرجل غذمة غضب. والشيء باعه جزافا كغذمره. والكلام اخفاء فاخرا او موعدا واتبع بضه بعضا. وغذمر الشيء فرقة. وغلط بعضه ببعض * تغذمر في المجلس صاح * الغذارم الكثير من الماء كالغذارم * الغذمرة مصدر والصحب واختلاط الكلام والصباح والزجر ج غذارمير. قال الرازي تبصرتهم حتى اذا حال دونهم

ركام وحار ذو غلامي صيدح

اي ذو زجر وزجرة. والغذيرة المختلطة من النبت *
المغذير اسم فاعل ومن يركب الامور فيأخذ من هذا
ويعطى هذا ويدع لهذا من حق او من يهب الحقوق
لأهلها او من يحكم على قوم بما شاء فلا يرد حكمه
كالمغذير. قال لبيد

ومستم يعطي العشرة حقها

ومغذير لحقوها هضامها

غذمس - غُذَامِسٌ وغُذَامِسٌ بلد بالمغرب صاربة
في بلاد السودان منها الجلود الغُذَامِيَّة

غذاه بالغذاء يغذوه غُذَوُا (واوي) اعطاه اياه.
والطعام الصبي نجع فيه وكناه. وغذا الجمل بوله وببوله
قطع. وبول الجمل انقطع. لازم متعد. وغذا الشيء سال.
والرجل اسرع. والعرق سال دماً * غذاه تغذية اعطاه
الغذاء. ورباه. والجمل بوله قطعة. والعرق سال دماً.
وتغذى تغذياً واغذى اغذآ مطاوعا غذى. يقال
غذاه فتغذى واغذى. واستغذاه صرعه فشده
صرعه * الغاذي اسم فاعل. وهو غاذيه مال اي
مصلحه وسائسه * الغاذية مؤنث الغاذي وعرق في
البدن ج غَزَاذٍ * الغذاء ما به نماء الجسم وقوامه
وما يقتدى به من الطعام والشراب ج اغذية * الغذاء
بول الجمل * الغدوان الفرس النشيط المسرع والسيط
الفاحش والاثني غَدَّانَه. وغَدَّوانُ مآل بين البصرة
والمدينة * الغدوي سحله و صغار المال ج غِذَاوُ.
والغذوي ايضاً والغدوي الغدوي بال لال اي كل ما في
بطون الحوامل او خاص بالشاة او ان يباع البعير او غيره
بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما تزا به الكباش. قال
ابن الاعرابي الغدوي البهم والذي يغذى قال واخبرني
اعرابي من بلخيم ان الغدوي الحمل او المجدى لا يغذى
بلبن امه بل بلبن غيرها او بشيء آخر

عناه يغذيه غَدَّيَا (بآي) كغذاه يغذوه غُذَوُا
من الواوي. قال في الفاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره

غربت النجوم تغرب غروباً بعدت وتوارت في مغيبها.
والرجل بعد. والقوم غرباً ذهبوا. وفلان عنانتي. وفي
سفره قنادي. وفلان غرباً وغربة تزج عن وطنه.
وغرب الشيء يغرب غرباً اسود. والشاة اصابها داء
الغرب. وغرب الكلام يغرب غرباً غمض وخفي *
غرب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعت في
الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع الثلج والصنيع
فاكلة. والمرأة امت بنين يبيض وين سود ضد. وغرب
فلان بعد وتزج عن الوطن. وفلاناً حملة على الفربة.
ويقال غرب فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شرق اذا
بلغ المشرق. واغرب القوم اتوا الغرب. والرجل اتى
بشيء غريب وفتح وقال بالغرائب. والحوض ملأه.
وفلان كثير ماله وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه.
والراكب فرسه اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في
الضحك. وزيد امعن في البلاد. والرجل ابيضت
ارفاعه. واغرب المريض على المجهول اشتد وجهه.
واغرب الفرس فشنت غرته. واغرب على فلان صنع
به صنيع قبيح. وتغرب الرجل بعد واتى الفربة وتزج
عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واشترب
الرجل بعد وتزج عن الوطن. وزيد تزوج في غير
الاقارب. واستغرب الرجل واستغرب معلوماً ومجهولاً
بالغ في الضحك. واستغرب الشيء وجده وعده غربياً *
الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعنق
وهو الذي يلقي عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى
حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلائها
ف قيل لها حملك على غاربك اي اذهبي حيث شئت.
اي انت مرسله مطلقة غير ممسوكه ولا ممسكة بعقد
النكاح ج غوارب. والغارب ايضاً اعلى كل شيء. ومنه
غوارب الماء ابع اعالي موجيه * الغراب طائر كبير
يسمى الاسود منه بالحاتم يشابهه من به ويسمى الابقع
بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل
تشابههم بالغراب اشتقوا من اسمه الفربة والاختراب

والغريب حتى قال بعضهم
وصاح غراب فوق اعداء بانه
باخبار احبائي فقسمني التكر
فقلت غراب باغتراب وبانة

يبين النوى تلك العيافة والزجر

ج أغرب وأغربة وغربان وغرب وغرايين. ويضرب
بالغراب المثل في السواد والبعد والبكور. وقيل
لبنزجرهم يوم بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب
وحرص كحرص الخنزير وتلقى كتملقى الكلب. ويقال
ايضا اذهر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.
وغراب نوح مثل لمن غاب ولم يرجع. مؤنث. والغراب
من كل شيء اوله وحده كغراب الفاس ونحوها. والبرد
والثلج وقذال الرأس ومن البرير عنقوده. والغرابان
طرفا الوركين الاسفلان بلبان اعالي الفخذ او عظمان
رفيقان اسفل من الفراشة. ورجل الغراب ضرب من
صراويل لا يقدر معه الفصيل ان يرضع امه وحشية
تسمى بلسان البرير اطريلال كالشيث في سافو وجمو
واصلو غيران زهره ابيض ويعقد حببا كحببة قدونس.
وصري يبور رجل الغراب ضاق الامر عليه. والغراب في
اصطلاح الخدادين حلقة ذات راس محدد. وفي التعريفات
الغراب الجسم الكلي وهو اول صورة قبلة الجوهر الهبائي
وبه عمر الخلاء وهو امتداد متوهم من غير جسم. وحين
قبل الجسم اكل من الاستدارة علم ان الخلاء مستدير
ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غسق
الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس
وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد
والسواد انتهى. واغربة العرب سودانهم. والاغربة في
الجهالة عنبرة وخفاف بن ندبة وابوعبير بن الحباب
وسليم بن السلعة وهشام بن عقبة بن ابي معيط الائمة
مخضرم قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن
خازم وعبيد بن ابي عمير وهشام بن مطرف ومُنشَر بن
وهب ومطر بن أوفى وثابت شرأ (وهو زيد بن ثابت

اخذ سكيناً تحت ابطه وخرج ثم سَلِمَتْ عنه امه فقالت
ثابت شرأ وخرج فاطاني عابو ذلك) والشغري الازدي
وحاجز * الغرابة مصدر غرِب. وعند اهل البديع
كون الكلمة حوشية غير ظاهرة المعنى ولا مانوسة
الاستعمال * الغرابة نسبة الى الغراب وضرب من
النمر * الغرابة قوم من غلاة الشيعة قالوا محمد بعلي
اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث
الله جبرائيل الى علي فغلط جبرائيل في تبليغ الرسالة
من علي الى محمد بلعنون صاحب الريش يعنون به
جبرائيل. تعريفات * الغرب مصدر وحيث تغرب
الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى
غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلاً
وبقابلة الشرق. والغرب ايضا اول كل شيء وحده
والحدّة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعرق في
العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلة او انهلاله من
العين والنيضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين
ودرم في المآقي وكثرة الريق وبللة ومنقعة وشجرة حجازية
ضخمة شاكّة. قبل ومنه الحديث لا يزال ابل الغرب
ظاهرين على الحق. اي الحجاز. وقبل المراد اهل الشام
لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدّة والجهاد.
وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغرب ايضا يوم
السقي والفرس الكثير الجري ومقدم العين ومؤخرها
والنوى والبعد ج غروب. واصابه سهم غريب بالاضافة
وسهم غريب على الوصف اي لا يدري رامبو. والغرب
التزوج عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخمر
والفضة او جام منها والفدح ودآ في الشاة كالسعف
في الناقة تيمعظ منه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها
والذهب والماء ينظر من الدلو بين الخوض والبحر
وريج الماء والطين والزرق في عين الفرس. وسهم غريب
وسهم غريب اضافة ونعتا اي لا يدري رامبو. والغرب
الغريب. قال الشاعر

وما كان غرض الطرف مناسية

ولكننا في مذحج غُرَبَان
اي غربيان * الغربة المرة والبعد. ويقال نوى غربة
اي بعدة. والغربة النزوح عن الوطن. وفي التعريفات
الغربة تطلق بازاء مفارقة الوطن في طلب المقصود.
ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعود فيه وغربة
عن الحق من الدهش عن المعرفة * الغري المنسوب الى
الغرب ومن الشجر ما اصابته الشمس بحرها عند افولها
ونوع من النمر وصيغ احمر والفضج من التبيذ *
الغروب مصدر وجمع الغرب. واتيكَ غروب الشمس
اي وقت غروبها * الغريب المعيد عن وطنه فعيل
بمعنى فاعل ج غُرِبَ آه. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم.
وشيء غريب عجيب ابيه غير مألف ولا مأنوس. وقوم
غرباء اي ابعاد. والغريب عند المجنين الكوكب الواقع
في موضع لا حظ له فيه. وعند اهل العروض بحر وزنه
فاعل ثمانى مرات ويُسَمَّى بالمتدارك. وعند اهل المعاني
ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس
الاستعمال. وعند المحدثين حديث يتصل اسناده الى
الرسول ولكن يرويه واحد اما من التابعين او من اتباع
التابعين او من اتباع التابعين * الغريبة مؤنث
الغريب ورعى اليد لان التجبران يتعاورونها ج غرائب.
والغريبة مصغرة نوع من المحلاوات سريع النفث. مولدة *
الغريب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها مكن غروب الشمس
وبقابلة المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والمغرب
بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولقيته
مغرب الشمس اي عند غروبها. والمغرب اسم فاعل
وكتاب في لغة الفقهاء. والعنقاء المغرب وعنقاء مغرب
ومغربة وعنقاء مغرب بالاضافة ذكر في ع ر ق.
والمغرب اسم مفعول واصبح وكل شيء ابيض او ما كل
شيء منه ابيض وهو ابيض البياض او ما ابيض اشفاره
من كرشه. ومغربان الشمس حيث تغرب. والمغرب
الذي ياخذ في ناحية الغرب. قال قبس بن الملوح
 واصبحت من ليلي القداء كناظر

مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
ويقال ايضا هل جاءكم من مغربة خبر بفتح الراء وتكسر
يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم والهاء
فيه للمبالغة. بضرب في استيعاب الاخبار نقول العرب
للرجل هل عدك من جاثبة خبر او من مغربة خبر
فيقول نصرتك لك لا اي ما عندي خبر. وهو ماخوذ
من قولهم شأؤ مغرب ومغرب اي بعيد. والمغربون
في الحديث الذين تشرك فيهم الجثن. ثموا به لانه دخل
فيهم عرق غريب او لجيئهم من نسيه بعيد. والمغربي
المنسوب الى المغرب. ومنه المغربية لطعام وعذبة.
ولقيته مغربان الشمس ومغربانها اي عند غروبها
غرب - الغريب من اجود العنب والشيخ
يسود شبيه بالخضاب والاسود. قيل هو مشتق من
الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقا منه. واكثر ما
يجي تأكيده يقال اسود غريب اي حالك كما يقال
اسود فاقع وابيض يفتج غرايب. واما قوله في
سورة الملائكة وشرايب سود فاسود بدل من
انغرايب لان توكيد الالوان لا يتقدم
غربل الدقيق وغيره نخله. ومنه المثل من غربل
الناس نخلوه. والمشهور عند المولدين استعمال النخل
للدقيق ونحوه والغربة للحبوب ونحوها. وغربل الشيء
قطعه. وغربل القوم قتلهم وطعنهم. ومنه قول الشاعر
ترك الملوكة حوله مغربلة
يقول ذا الذنب ومن لا ذنب له
الغربال ما يغربل به وشبكة للحساين والدق والرجل
التمام ج غرايل * المغربل الدون الخسيس والمنقول
المنفق والمالك الذاهب
غرت يغرت غرتا جاع فهو غرتان ج غرتي
وغرتي وغرت. وهي غرتي ج غرات. وارة غرتي
الشاح اي دقية الحصر لا يملأ وشاحها فكأنه غرتان *
غرت كلابه تغربنا جوعها
غرد الطائر يغرد غردا رفع صوته في غنائو

وطرب يو. فهو غَرْدٌ وَغَرْدٌ وَغَرْدٌ وَغَرْدٌ الطائر واغرد
 ونغرد بمعنى غَرِدَ. واغردى فلاناً وعلى فلانٍ اغرداء
 علاء بالشتم والضرب والفهر وغلبة. قال الراجز
 قد جعل النعاس يغرنديني
 اطرده عني ويسرنديني
 واستغرد الروض الذباب دعاه بنغمته الى ان يغرد *
 الغَرَاد والغَرَادَة والغَرْد والغَرْد والغَرْدَة
 والغَرْدَة ضرب من الكمأة ج غَرْدَة وَغَرَاد. والغَرْد ايضاً
 الخصر وبناء للتوكل بسر من رأى. والغَرْد ايضاً والغَرْد
 والغَرْد المغرِد * الأغرود والأغرود والغَرْد ج اغاريد *
 المغرود بالضم ضرب من الكمأة ج مغاريد. وارض
 مغروداً اي كثيرة المغاريد
 غردق الغبار الناس البسم. او الغردقة الباس
 الليل يلبس كل شيء. وغردق فلان الستمونخوه ارسله
 غر الراعي يغر غراً وغرّاراً رعى ابلة. والماء نصب.
 والرجل والدابة أكل الغرغر. والطائر فرخه زقة.
 وفلان فلاناً غراً وغروراً وغرة خدعه واطمعه بالباطل.
 ويقال ما غرك فلان اي كيف اجتذأت عليه. ومن
 غرك من فلان اي من اوطاك عشوة فيو. وغر الشيء
 يغر غراً وغرارة تصابي بعد حنكة. وغر وجهه يغر غراً
 وغرة وغرارة (من باب علم) صار ذا غرة وحسن.
 والشيء ابيض. وغر الرجل وغررت المرأة غرارة شرف
 وصار غراً * غر فلان بنفسه تغربراً وتغرة عرضها للهلكة.
 والقربة ملأها. وغررت الطير قمت بالطيران ورفعت
 اجنحتها. وغررت شيتا الغلام اي طلعت أول ما تطلع.
 وغار القمر اي اناه مغارة زها. والناقعة نفرت فرفعت
 الدرة وقل لبنها. والسوق غرّاراً كسدت. واغتر اغتراراً
 غفل. واغتر به خدع وظن به الأمن فلم يقفط. وفلاناً اناه
 على غرة منه. واستغر فلان بالشيء استغراً خدع يو.
 وفلاناً اناه على غنة * الفار اسم فاعل والغافل وحافر البئر
 والاشي غارة. والغارة ايضاً سمكة طويلة * الغرار مصدر
 وحذ الرمح والسهم والسيفر والنبل من النوم وغرو

وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطمورها وفي
 التسليم ان يقول سلام عليكم او ان يرد بقوله عليك
 السلام بالانفراد لا عليكم السلام بالجمع. والغرار ايضاً
 كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثال الذي يضرب
 عليه النصال لتصلح ج أغرة. وانا على غراري ابي على
 عجلة. وربت ثلاثة اسمهم على غرار واحد اي على طريقته
 واحدة ومجري واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين على
 غرار. اي بعضهم خلف بعض. وكذا بنى القوم بيوتهم على
 غرار واحد. وضرب فلان نصالة على غرار واحد اي
 مثال واحد. ويقال لبث اليوم غرار شهر اي مثال شهر
 ابي طول شهر * الغرارة الغفلة. والغرارة ولا يقال
 الغرارة بالفتح الجوالق. قال الجوهري واطنه معراج
 غرائر. والغرارة في المكبات اثنا عشر كيلاً. مولدة * الغر
 مصدر واسم ما زق به الطائر فرخه والنش في الارض
 والنهر الدقيق في الارض وحذ السيف وكل كسر منثن
 في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب على غره اي كسره
 الاول. ومنه المثل طوبئة على غره اي تركته كما كان من
 غير ان اظهر شأنه. يضرب لمن يوكل على رايه اي تركته
 على ما انطوى عليه وركن البو ج غرور قال ابو الفهم
 حتى اذا ما طار عن خيرها

من جدد صنوع عن غرورها

والغر الشاب لا تجربه له والشابة كذلك يقال شاب
 غر وشابة غر وغرة ج اغرار. والغر طير في الماء *
 الغرر التعريض للهلكة وشرعاً الذي لا يوم انه ليس
 بوجود او ما لا يعلم عاقبته او هو الخطر الذي لا يدري
 ا يكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء.
 والغرر جمع الغرة وثلاث ليال من اول الشهر. يقسم
 الشهر ثلاثاً ثلاثاً. الثلاث الاولى من الشهر غرر ثم
 نفل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم درع ثم ظم ثم حنادس
 ثم دادي ثم محاق * الغرى السيدة في قبيلتها * الغرار
 فعال للمباغرة ومنه الغرار لغم الصبح لانه يغر بطلوع
 الفجر. وهو من كلام المولدين * الغرارة مؤنث الاغرة.

ولقب المدينة ونبت طيب او هو الغُرْبَرَاء وطائر ابيض
 الراس للذكر والاُنثى ج غُرْ. وهاجرة غُرَاء وودقية غُرَاء
 وظهيرة غُرَاء اي شديدة الحر * الغُرْان جمع الغرير والاغر
 والنفاحات فوق الماء * الغُرَّة يباح في جبهة الفرس قدر
 الدرهم والعبد والآمة ومن الشهر اولة او ليلة استلال
 القمر ليأصها ومن الهلال طلعتة ومن الاسنان يباحها
 واؤها ومن المناع خياره ونفيسة ومن القوم شريفهم ومن
 الكرم سرعة بسوقه ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك
 من ضوه او صُبح فقد بدت غُرَّتة. وفي الكليات غُرَّة
 كل شيء اولة ومعظمه ج غُرْز. والغُرَّة شرعاً دية
 الجبين وهي خمسمائة درهم حنيفة او حكيمية. والغُرَّة من
 العبيد هو الذي يكون ثمنه نصف عشر الدية. والغُرَّة
 مصدر وموئث الغر والغفلة ج غُرْز * الغرور مصدر وجمع
 الغرّ والاباطيل وهو جمع غار. وقبل الغرور تزوين
 الخطا بما يوم انه صواب. وقال في التعريفات الغرور
 هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويبل اليه الطبع
 اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. والغرور الدنيا.
 وتوصف به فيقال دنيا غُرُور. وما يتغرغره من
 الادوية وما غرّك او يخض بالشيطان * الغرير المغرور
 والمخلّق الحسن ومنه المثل ادبر غريره واقبل هريره اي
 ادبر حسنة وجاء سيئة. والغرير ايضا الكفيل ومن العيش
 الراسع الطيب الذي لا يفرّج اهله ج غُرْان. والشاب
 لا تجرّه له ج أغْرَاء وأغْرَة. وانا غرّيك من فلان اي
 أحذرك. وقبل اي لن باتيك منه ما تغتر به *
 الغُرْبَرَاء نبت طيب * الغُرْبَرَة موئث الغرير ج غُرْائر *
 الغُرْبَر يات بقر منسوبة الى غرير وهو فحل * الأغْر من
 الخيل ما كان يجبه غُرَّة والحسن والايبس من كل شيء
 ومن الايام الشديد الحر والكرم الافعال الواضحة
 والذي اخذت اللحية جميع وجهه الا قليلاً والسيد
 والشريف واليوم الحار والاُنثى غُرَاء ج غُرْز وغُرْان قال
 امره التمس

ثياب بني عوف طهارى نفية

واوجههم يبيض المسافر غُرْان
 وأغْر الكف الخيل والنافة الغليلة اللين ج مغَار.
 والمغرور المخدوع والمطمع بالباطل. وشرعاً رجل وطى
 امرأة معتقداً على ملك بين او نكاح وولدت ثم استخفت.
 وانا سبي مغروراً لان البائع غُرَّة وباعه جاريه لم تكن
 ملكاً له. تعريفات

غُرْز بالابرة ونحوها يغُرْز غُرْزاً نخسة والاسم
 الغُرْزَة. وغُرْز الراكب رجلة في الغُرْز وهو ركب من
 جلد وضعا فيه. وعوداً بالارض ادخله واثنه.
 والمجرادة رزت ذنبها في الارض لتسراً فهي غارز وغارزة.
 والنافة غُرْزاً وغُرْزاً قلّ لبنها في غارز. وغُرْز فلان
 يغُرْز غُرْزاً اطاع السلطان بعد عصيان * غُرْز تعريزا
 بمعنى غرّز شديد للكثرة. وغُرْزت النافه على المجهول ترك
 حلبها او كعب ضرعها بماه لينقطع لبنها او تركت حلبه
 بين حلبتين. واغرز الوادي صار ذا غُرْز فهو مغُرْز.
 وفلان الشيء بالارض بمعنى غرّزه. واغترز الراكب بمعنى
 غرّز. والسير دنا. وفلان السير دنا مسيره. واغترز فيه
 دخل * الغارز اسم فاعل. ومن النوق التي قلّ لبنها
 وقبل التي جذبت لبنها فرفعتة. وقول القطامي

كان نسوع رحلي حين ضمت

حوالب غُرْزاً ومعا جباة

اراد بالغُرْز التي ذهبت البانها. وهو غارز راسه في سنته
 اي جاهل * الغُرْز مصدر وركاب الرجل من جلد فاذا
 كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يغُرْز
 في قضيب الكرم للوصول ج غُرُوز. وألزم غُرْز فلان
 اي امره ونهيه. واشدد يدك بغُرْزو اي حث نفسك
 على التمسك به. والغُرْز ضرب من الثام او نباته كنبات
 الاذخر من شر المرعى * الغُرْبَرَة الطيبة من خير او
 شر والقربحة وقبل في ملكة تصدر عنها صفات ذاتية
 وقرب منها المخلّق الا ان للاعباد مدخلا في المخلّق دونها
 ج غُرْائر. وعند النخاع الصفة التي لا يكون للعين فيها
 نصيب بل تُعرف بالتجربة والنظر المتعلق بالقلب *

الغَرْزِيُّ الطَّبْعِيُّ. يقال خُلِقَ غَرْزِيٌّ وحرارة غَرْزِيَّةٌ وورطوبة غَرْزِيَّةٌ * الثَّغْرِيزُ بكسر التاء واحد الثغارين وهي ما حُول من فسيل النخل وغبرو الى موضع آخر وغرس فيه. والمغرز موضع الغرز كمغرز الاسنان وغيرها. وواحد مغريز اي منبت الغرز. وجرادة مغريزة اي رزت ذنبها في الارض لتسراً

الغَرْزُ حَالَةُ الْعَصَا

غرس الشجر يغرسه غرساً اثبتة في الارض فهو غارس والشجر مغروس * اغرس الشجر بمعنى غرسه. وانغرس مطاوع غرس. يقال غرسه فانغرس * الغراس ما يخرج من شارب دواء المشي. والغراس ما يغرس من الشجر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد. والغراس ايضاً وقت الغرس يقال هذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد * الغرس مصدر والمغروس. ومنه يقال هو غرس يبيع ج اغراس وغراس. ويتر غرس بالمدينة. ومنه الحديث غرس من عيون الحجة. والغرس ما يخرج مع الولد كانه مخاطاً او جابدة على وجه الفصل ساعة بولد فان تركت عليه فتلته ج اغراس. والغرس ايضاً الغراب الاسود * الغريس المغروس والنعجة. وغريس غريس دعاء للنعجة للحلب * الغريسة النعلة اول ما تنبت او الفسيلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس. وغريسة على اللاماء * الغريس الموضع يغرس فيه الشيء ج مغارس. وهم في مغروسة ومغروسة اي اخنلاط

غرس - الغرش ثمر شجرة واحدة غرشة. والغرش من المصكوكات يساوي اربعين بارة. ويقال الغرش بالاناف ايضاً وكلاهما معرباً جروش باللامانية ج غروش غرشم - اغرشم الرجل اغرشمًا ذبل لحمه وخص

بطنة

غرض الاناء يغرضه غرضاً ملاءً ونقصه عن الملاء ضد. والسقاء مخضه فاداً ثم صب فيه ماء القوم. واخخل فطمة قبل اناءه اي وقته. والثني اجتناء طرياً او اخذه كذلك. وغرضه كئ عنه. واعجله عن وقته. والناف

شدّها بالغرضة. وغرض منه يغرض غرضاً ضحيراً منه ومل. يقال غرض بالمقام فهو غرض. وغرض الوداشناق قال الاخفش تفسيرها غرضت من هولاء الود. وغرض من فلان خاف. وغرض الشيء يغرض غرضاً بكسر ففتح كان طريئاً * غرض الرجل اكل اللحم الغريض. وفلان تقهه. قيل هو من التقاهه. وغرض الشيء اجتناء طريئاً او اخذه كذلك. وغرض في سفاتو لم يملأه.

ويقال فلان بجر لا يغرض ابيه لا يتزع. وغارض ابلة مغارضة اوردها بكرة. وغرض الاناء ملاء. والناف شدّها بالغرضة. وللقوم غريضاً عن عجبنا ابكره ولم يطعمهم باثناً. وفلاًنا اضجرة. والغرض اصابه. ونغرض القطن انكسر ولم يتعظم. واغرض الشيء جعله غرضة * الغارض اسم فاعل ومن ورد الماء باكراً ومن الانوف الطويل * الغرض مصدر وشعبة في الرادي ثير كاملة او اكبر من الهيج ج غرضان وغرضان. والغرضان في الانف ما انحدر من قصبته من جانبيه جميعاً في كل جانب غرض. وانغرض ايضاً موضع ماء تركته فلم يجعل فيه شيئاً ولشي وان يكون معباً فيه زل فيبقى في جسده غروض. والغرض للرجل كالحزام للسر ج غروض واغراض. وطوى الثوب على غروضه اي غروره. وانغرض مصدرً واندف الذي يرمي الود والحاجة والغبية. ومثولة غرضه كذا على التشبيه بذلك اي مرماه الذي يقصده. وفعل لغرض صحيح اي لم ي يقصده يعني لم يقصد. وفهمت غرضك اي قصدك. وقول المولدين فلان من غرض فلان اي من حربه به. صب اخرج اغراض والغرض عند العلماء ما لاجه فعل الفاعل ويسمى علة غائبة. وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثاً للفاعل الى الفعل ام لا. اطلب الغاية في غي ي * الغرضة للرجل كالحزام للسر ج غرض وغرض * الغرض الغني الحيد وماء المطر وكل ايض طريه والطلع والطري من اللحم. قال ابو زيد اطلبني بصف اسداً

بظُل مُغْبَاً عِنْدَهُ مِنْ فَرَانِسٍ

رَفَاتُ عِظَامٍ أَوْ غَرِيضٌ مُشْرِشٌ

الْأَغْرِيسُ الطَّلَعُ وَكُلُّ أَيْضٍ طَرِيٍّ جَ أَغَارِضٍ .
وَالْغَرِيضُ مِنَ الْبَعِيرِ كَالْهَزِيمِ مِنَ الدَّابَّةِ وَهِيَ جَوَابُ
الْبَطْنِ اسْتَلَّ الْأَضْلَاعَ الَّتِي فِي مَوَاضِعِ الْغُرْضَةِ
مِنْ بَطُونِهَا جَ مَغَارِضٍ . وَالْمَغْرُوضُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا
الْمَطَرُ

غَرْضٌ - الْغُرْضُوفُ الْغُرُوفُ وَهُوَ كَلٌّ عَظْمٌ
رَخِصٌ يُؤْكَلُ وَهُوَ مَارِنُ الْأَنْفِ وَتُقَضُّ الْكَتِفُ وَرُؤُوسُ
الْأَضْلَاعِ وَرِهَابَةُ الصَّدْرِ وَدَاخِلُ قَوْفِ الْأُذُنِ .
وَالْغُرْضُوفَانِ الْخُدَيْتَانِ يُشْنَانُ بَيْنَهُمَا وَشِمَالَيْنِ وَاسِطُ
الرَّجْلِ وَآخِرُ تَوَجُّعِ غَرْضِيٍّ

غَرَّزَ الرَّجُلُ رَدَّدَ الْمَاءَ وَالِدَوَاءَ فِي حَلْفِهِ فَلَا يَجْهِيهَا
وَلَا يَسِيغُهَا وَيُقَالُ الرَّاعِي يَغْرِغِرُ صَوْتُهُ أَيْ رَدَّدَهُ فِي حَلْفِهِ .
وَعَرَّزَ فَلَانٌ صَاتَ صَوْتًا مَعَهُ بِحَجٍّ . وَالْفِدْرُ صَانِتٌ عِنْدَ
الْغُلِيِّ . وَفَلَانٌ أَفْهَ كَسَرُ قَصْبَتِهِ . وَالْقَارُورَةُ كَسَرُ رَأْسِهَا .
وَزَيْدٌ جَادَ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ . وَغَرَّغَرُهُ ذُبْحُهُ . وَبِاللسَانِ
طَعْنُهُ فِي حَلْفِهِ . وَغَرَّغَرُ اللَّحْمِ سَمْعٌ لَهُ نَشِيئٌ عِنْدَ الصَّلِيِّ *
تَغَرَّزَ الرَّاعِي رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي حَلْفِهِ . وَفَلَانٌ بِالْمَاءِ وَالِدَوَاءِ
رَدَّدَهَا فِي حَلْفِهِ فَلَا يَجْهِيهَا وَلَا يَسِيغُهَا ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قَالُوا
تَغَرَّغَرَتْ عَيْنُهُ بِالْدمْعِ إِذَا تَرَدَّدَ الدَّمْعُ فِيهَا . وَبَعْضُ
الْعَامَةِ يَقُولُ تَغَرَّغَرْتُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ * الْغَرَّغَرُ عَشْبٌ
وَدَجَاجُ الْحَبَشَةِ أَوْ الدَّجَاجُ الْبَرْثِيُّ الْوَاحِدَةُ غَرَّغَرَةٌ *
الْغَرَّغَرَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ مَعَهُ بِحَجٍّ وَصَوْتُ الْفِدْرِ إِذَا
عَلَّتْ وَالْحَوْصَلَةُ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الرَّاعِي . وَالْغَرَّغَرَةُ
الْحَوْصَلَةُ وَالشَّرِيفُ وَبَيَاضٌ فِي الْحَبَّةِ * غَرَّغَرَى بِالْفَضْرِ
وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ دَعَاكَ الْعَزْزَ لِلْحَلْبِ * الْغَرَّغُورُ
دَوِيَّةٌ غَابَةُ فِي السَّمَانِ

غَرَفَ الشَّيْءُ يَغْرِفُهُ غَرْفًا قِطْعَةً . وَنَاصِبَتُهُ جَزْأُهَا .
وَأَمَّا اخْذُهُ يَدُهُ . وَالْجِلْدُ دَبْفُهُ بِالْغَرَفِ . وَغَرَفَ الْمَاءَ
يَغْرِفُهُ غَرْفًا اخْذُهُ يَدُهُ . وَغَرَفَتِ الْإِبِلُ تَغْرِفُ غَرْفًا
اشْتَكَّتْ بِطُونِهَا مِنْ أَكْلِ الْغَرَفِ * تَغْرِفُهُ اخْذُ كُلِّ شَيْءٍ

مَعَهُ . وَانْغَرَفَ الشَّيْءُ انْقَطَعَ . يَقَالُ شَرَفُهُ فَانْغَرَفَ أَيْ
قِطْعُهُ فَانْقَطَعَ . وَانْغَرَفَ الْمَاءُ يَدُهُ بِمَعْنَى غَرَفُهُ * الْغَارِفَةُ
مَوْثُ الْغَارِفِ . وَنَاقَةٌ غَارِفَةٌ سَرِيعَةٌ كَالْمَاءِ تَغْرِفُ الْحَجْرَ
جَ غَوَارِفَ . وَفِي الْحَدِيثِ وَنَمَى النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ
الْغَارِفَةِ . قَبْلَ هِيَ فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُهَا
الْمَرَأَةُ وَتَسْوِيهَا مَطْرَزَةً فِي وَسْطِ جَبِينِهَا . وَقَبْلَ هِيَ
مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْغَرَفِ كَاللَّاشِيَةِ * الْغَرَفُ جَمْعُ الْغُرْفَةِ
وَسَيِّدُ كَرْمٍ وَمِكْيَالٌ ضَخْمٌ مِثْلُ الْحِرَافِ وَهُوَ الْقَنْقَلُ *
الْغُرْفَةُ مَا غُرِفَ مِنَ الْمَاءِ بِالْيَدِ * الْغَرَفُ فَعَالٌ
لِلْبَالِغَةِ . وَفَرَسٌ غَرَفَ رَحْبَ الشَّجَرَةِ كَثِيرَ الْإِخْذِ
بِفَوَائِهِ . وَنَهْرٌ غَرَفَ كَثِيرَ الْمَاءِ * الْغَرَفُ مَصْدَرٌ
وَشَجَرٌ يُدْبِغُ بِهِ . وَالْغَرَفُ مَصْدَرٌ وَلَفَةٌ فِي الْغَرَفِ لِلشَّجَرِ
الْمَذْكُورِ وَالنَّارِ أَوْ مَا دَامَ أَخْضَرَ وَالْهَيْثُ وَالطُّبَاقُ
وَالْبَشْمُ وَالْعَفَّارُ وَالْعَتَمُ وَالصَّوْمُ وَالْحَجَّجُ وَالشَّدَنُ وَالْحَجْمَلُ
وَالْهَيْشَرُ وَالضَّرْمُ كُلُّ هَؤُلَاءِ يُدْعَى الْغَرَفَ . وَالْغَرَفُ أَيْضًا
وَرَقُ الشَّجَرِ * الْغُرْفَةُ الْمَرَّةُ . وَالْغُرْفَةُ النُّوعُ وَالنَّعْلُ جَ
غَرَفَ . وَالْغُرْفَةُ اسْمُ الْمَفْعُولِ لَمَّا غُرِفَ مِنَ الْمَاءِ وَخِبرُهُ
بِالْيَدِ لِأَنَّكَ مَا لَمْ تَغْرِفْ لَا تَسْمِيهِ غُرْفَةً جَ غَرَفَ . وَالْغُرْفَةُ
الْعَلِيَّةُ جَ غُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفَاتٌ وَغُرْفٌ . وَالْحَصْلَةُ
مِنْ الشَّعْرِ وَالْحَبْلُ الْمَقْعُودُ بِالنَّشِوْطَةِ يُعْلَقُ فِي عُنُقِ
الْبَعِيرِ وَالسَّمَاءُ السَّابِعَةُ . وَقَوْلُ لَيْدٍ

سَوَى فَاغْلِقْ دُونَ غُرْفَةِ عَرْشِهِ

سَبْعًا طَبَانًا فَوْقَ فَرْجِ الْمَنْقَلِ

يَعْنِي بِهِ السَّمَاءَ السَّابِعَةَ * سَفَا غُرْفَتِي دَبِغَ بِالْغَرَفِ *
الْغُرُوفُ مِنَ الْأَبَارِ الَّتِي يُغْتَرَفُ مَاؤُهَا بِالْيَدِ . وَغَرَبَتْ
غُرُوفٌ أَيْ كَبِيرٌ أَوْ كَثِيرٌ الْإِخْذَ الْمَاءَ * الْغَرِيفُ الْقَصْبَةُ
وَالْحَلْفَةُ وَالْعَيْنَةُ (قِيلَ الصَّوَابُ وَالْعَيْنَةُ بِالضَّادِ)
وَالْمَاءُ فِي الْأَجْمَةِ وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَنْفُ أَيْ شَجَرٌ كَانَ أَوْ
الْأَجْمَةُ مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْحَلْفَةُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الضَّالِّ
وَالسَّكَمِ وَغَرَبَ غَرِيفٌ أَيْ كَبِيرٌ أَوْ كَثِيرٌ الْإِخْذَ الْمَاءَ .
وَالْغَرِيفُ بوزنِ دِرْهَمٍ شَجَرٌ خَوَزٌ أَوْ الْبَرْدِيُّ * الْغَرِيفَةُ
الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَنْفُ أَيْ شَجَرٌ كَانَ وَالنَّعْلُ أَوْ النَّعْلُ

الملك وجلده من آدم نحو شبر فارغة في اسفل قراب
 السيف تذبذب وتكون مفرضة مزينة * المرف من
 الخيل السريع الذي كانه يغرف البحر. ويقال فارس
 مغرف ايضا ج مغارف. والمفرقة ما يغرف به الطعام
 والعامه تقدم الراج مغارف. والمغروف اسم مفعول
 وعند البناعين حجر يجعل في رجل الفسطرة
 غرق فلان من اللبن يغرق غرقا اخذ منه كنية.
 وغرق في الماء يغرق غرقا غار فيه ورسب. فهو غرق
 وغارق وغريق. وغرق الرجل شرب الفرقة. وفلان
 استغنى * غرقه في الماء جعله يغرق. وغرق النازع في
 القوس استوفى مدها. وغرق فلانا قتله. واصلة ان
 القابلة كانت تغرق المولود في ماء السلي عام الفخط
 ليموت ثم جعل كل قتل تغريقا. واغرقه في الماء بمعنى
 غرقه. والاكاس ملاها. والنازع في القوس استوفى مدها.
 وفلان في الشيء بالغ فيه واطنب. وغرق اللجام بالنفضة
 واغرقه حلاه فهو مغرق ومغرق واللجام مغرق ومغرق.
 واغترق الفرس الخيل خالطها ثم سبها. وفلان النفس
 استوعب في الزفير. والبعبع الصدر يرضخ بطنه فاستوعب
 الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانة تغترق نظر الرجال
 اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسنها.
 واستغرق الشيء استوعبه. والغاية تجاوزها. وفي الضحك
 استغرب. وفي النوم استنقل. والبعبع الصدر بمعنى
 اغترقه. واغرورت عينه اغبرقا دمعها كأنها غرقنا في
 دمعها * الفارق اسم فاعل والاثني غارقة * الفاروق مسجد
 الكوفة قيل لان الفرق في طوفان نوح كان منه وفي
 زاوية له فار التنور وفيه هلك بغوث ويعوق * الفاريقون
 او الاغاريقون اصل نبات او شيء يتكون في الاشجار
 المسوسة وهو نرياق للسموم قيل من علق عليه لا يلمسه
 غريب * الفرق في سورة النازعات والنازعات غرقا اقيم
 مقام المصدر المحقق اي اغرقا. والفرق الفارق. وحكى
 في البارع عن الخليل الفرق الراسب في الماء من غير
 موت فان مات غرقا فهو غريق وجوز في البارع

الوجهين في التماس. وانه لفرق الصوت اي منقطعة
 مذعور * الفرقة مثل الشربة من اللبن وغروج
 غرق. قال الشاعر بصف الابل
 نفسي وقد ضمت ضرائها غرقا
 من ناصع اللون حلو الطعم محمود
 والفرقة مؤنث الفرق وارض تكون في غابة الري *
 الغرياق طائر * الغريق الغارق في الماء او الذي مات
 غرقا ج غرقى كمرض ومريض. والعامه تسعمل الغريق
 بمعنى الفرق * الاغاريقون الفاريقون. والاستغراق
 مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو التناول على سبيل
 الشمول لا على سبيل البذل ولا يلزم ان تكون النكرة
 في الاثبات كما في النبي مستغرفة. وهو جنسي وفردى
 وعرفي. فالجنسي مثل لا رجل في الدار. والفردى مثل
 لا رجل في الدار. والعرفي هو ما يكون المرجع في شموله
 واحاطته الى حكم العرف مثل جمع الامير الصاغة وان
 كان بعض الافراد في الحقيقة. وغير العرفي ما يكون
 المدلول جميع الافراد في نفس الامر. واستغراق الجمع
 كاستغراق المفرد في الشمول. والاستغراق عند الصوفية
 ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في اثناء الذكر
 ولا الى القلب. والاغراق مصدر اغرق وعند البديعيين
 ان يدعى لشيء وصف يمكن عقلا لا عادة وهو فوق
 المبالغة ونحت القلو وقد مر عند الكلام عن المبالغة
 في باب الباء. والاغريق اليوناني. ولجام مغرق بالنفضة
 ومغرق اي محلى
 غرقات الدجاجة بيضها غرقاة باضها ولبسها
 قشر يابس. ويقال غرقات البيضة ايضا اذا خرجت
 كذلك * الفرقى قشرة البيض التي نحت القيص او
 البياض الذي يؤكل. قال الفرزدق هزته زائدة لانه من
 الفرق. وكذلك الهز في الكرفة والطهلة
 غرق - العرقد بياض البيض فوق الخ وشجر
 عظام او هي العوج اذا عظم واحدة غرقدة. ويقوم
 الفرقد مقبرة المدينة لانه كان منبها

غَرَقَلَ الرجل صبَّ على رأسه الماءَ مَرَّةً . والبيضة
والبطيخ فسد ما في جوفهما
غَرِلَ الصبي يغرل غَرَلًا لم يَحْتَن فهو أَغْرَل ولا نثى
غَرَلَه ج غَرَلٌ * الغرل الرمح الطويل والرجل المسترخي
المخلق * الغرلة الفلانة اي جلدة الذكر ج غَرَلٌ *
الغِرْل كوزم الغِرْن والغبار والطين بمحملة السيل
فيبقى على وجه الارض متشقَّقًا رطبًا كان او يابسًا ومخاط
كل ذبي حافر والغدير تبقى فيه الدعاميص لا يُقَدَّر
على شربه والثفل في اسفل الفارورة . والباكة زائدة *
الأغْرَل ذو الغرلة ومن الاعوام المنصب ومن العيش
الواسع

غَرِمَ الرجل الدبة والدَّيْن وغير ذلك يغرم غَرَمًا
وغَرَمًا وغَرَامَةً ومَغْرَمًا اَدَامًا . فهو غَارِمٌ . وغَرِمَ في
التجارة خسر خلاف ربح * غَرَمَ الدبة والدَّيْن وغير ذلك
واغرمه اياه الزمة بادآئها . واغرم بالشيء على المجهول
أولج به فهو مَغْرَمٌ . وتغرَّم الرجل تكلف الغرامة
وتسملها . واعتذر الرجل اوجب الغرامة على نفسه *
الغَرَامُ الولوع والنشر الدائم والهلاك والعذاب والمحبة
المعذِّب للقلب . وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غَرَامًا .
قال ابو عبيدة اي هلاكًا ولزَامًا * الغَرَامَةُ المشقة والضرر
وما يلزم اداؤه او ان يلتزم الانسان اداؤه ما ليس عليه
واعطاه المال على الكره ج غرامات . واصل الغرامة
اللزوم * الغرم الغرامة وقال الخليل الغرم لزوم نائبة
في مال من غير جنابة * الغرمي المرأة الثقبلة . وغَرَمِي
بمعنى اَمَّا كلمة نفال في معنى البمين . يقال غَرَمِي
وجديك كما يقال اَمَّا وجديك * الغريم الدائم (لانه
يلزم للذي عليه الدين) والمديون (لان الدين لازم له) .
ضدَّ . قال كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه

وعزة مطول معنى غريمها

والغريم ايضا المنضم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاجة
على خصمه ملازمًا ج غَرَمَاء * المَغْرَمُ الغرامة ج مغارم

والمَغْرَمُ الغرامة واسم المحبة والدَّيْنِ والمُلَوَّع بالشيء .
قال الشاعر

اي الحق اتي مَغْرَمٌ بك هائمٌ

وانك لا خلّ لدي ولا خمر

الغَرَامَاتِي علم به صم صاحبه عن الخطأ في الكلام
والكتابة . وهو يشمل الصرف والنحو والعروض
والتهجئة . يونانية مركبة من غراما اي حرف وايكوس
اي بيت والمعنى بيت المحرف

غرم - الغرمول الذِّكْر او الضمخ الرخو قبل
ان تُنْقَطَع غرلته ج غراميل . والغَرَامِيل هضاب حمراء
غرين العيين على القرو يغرن غَرَنًا ييس * الغرن
طائر او العقاب او شهاب ج اغران . او السَّرَطَان .
والغرن الضعيف * الغرين كأمير والغرين كيزم
الطيرين والمحمق والزبد والطين بمحملة السيل فيبقى
على وجه الارض رطبًا او يابسًا

الغَرِنَف الباسمُون وليس بتضعيف غَرِنَف وهو
البردي وبالوجهين روي بيت حاتم وهو
رواه يسيل الماء تحت اصوله
يميل به غيل بادناه غَرِنَفُ

بروي غَرِنَف وغَرِنَف

غرنق - الغرنوق والغرنوق طائر مائي اسود
وقيل ابيض كالغرنيق او الغرنوق والغرنيق الكركي
او طائر يشبهه . والغرنيق والغرنيق والغرنوق والغرنوق
والغرنوق والغرنوق والغرنوق الشاب الابيض الجميل
ج الغرائق والغرائقة والغرائق . والغرنوق ايضا الخصلة
من الشعر المنقطة وشجر ج الغرائق او الغرنوق والغرائق
الذي يكون في اصل العوسج اللين النبات ج الغرائيق .
ولمة غرائقة وغرائقة ناعمة تقيها الريح . والغرائقة
غزل العيين من شعاع الشمس . او الغرنوق الناعم
المستتر من الثياب . وشاب غرائق اي نام . وامرأة
غرائق وغرائقة اي شابة ممثلة

غرا السمن قلبه بغرؤه غَرَوًا (واوي) لَزِقَ به

غَزْرُ الْمَاءِ وَغَمِيهُ يَغْزُرُ غَزْرَةً وَغَزْرًا وَغَزْرًا كَثْرًا. والناقة كثر دُرْها. والملاشيَةُ دَرَّتْ البَليما * غَزْرُ الرَّاي تَرَكَ حَلَبَةً بَيْنَ حَلَبَتَيْنِ وَذَلِكَ إِذَا ادْبَرَلَ بِلَبِ النَّاقَةِ. وَغَزَرَ الرَّجُلُ مِغْازَرَةً وَهَبَ شَيْئًا لِبَرْدٍ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مَا أُعْطِيَ فَهُوَ مُغْازِرٌ. وَغَزَرَ الْقَوْمُ غَزْرَتِ الْبَلَمِ وَكَثُرَتْ الْبَابُ الْبَلَمِ. وَفُلَانٌ الْمَعْرُوفُ جَعَلَهُ غَزِيرًا. وَاسْتَغْزَرَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى غَازَرَ فَهُوَ مُسْتَغْزِرٌ * الْغَزَارِنَاتُ مِنْ دِفَاقِ النَّصَبِ تُصْنَعُ مِنْهُ الْبُوطِيرُ وَرَبَّمَا اتَّخَذَتْ مِنْهُ الْإِفْلَامُ الْوَاحِدَةُ غَزْرَةٌ. مَوْلَدٌ * الْغَزْرَانِيَّةُ مِنْ حَلَفَاءِ وَخُوصٍ وَمَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى الْكَثِيرَةِ جَ غَزْرٌ * الْغَزِيرُ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّرْزِ وَمِنْ الْأَبَارِ وَالْبَنَابِيْعِ الْكَثِيرَةِ الْمَاءِ وَمِنْ الْعِيُونِ الْكَثِيرَةِ الدَّمْعِ جَ غَزَارٌ * الْمِغْزَارُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ. وَالْمِغْزَرُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَقَوْمٌ مُغْزَرٌ لَمْ يَغْزُرَتْ الْبَلَامُ الْبَلَمِ. وَالْمِغْزَرَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَمَا يَغْزُرُ عَلَيْهِ اللَّبَنُ وَنَبَاتٌ وَرَقُهُ كُورِقُ الْمُحْرَفِ يُجِيبُ الْبَقَرِ وَتَغْزُرُ عَلَيْهِ. وَالْمِغْزُورُ مِنَ الْأَمَاكِنِ مَا أَصَابَهُ مَطَرٌ غَزِيرٌ.

يُقَالُ مَكَانٌ مَغْزُورٌ وَارِضٌ مَغْزُورَةٌ

غَزْرٌ فُلَانٌ بِفُلَانٍ يَغْزُرُ غَزْرًا اخْتَصَمَ مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ. وَالْأَبْلُ وَالصَّبِيُّ عَلِقَ عَلَيْهِمَا الْعَهْنُ مِنَ الْعَيْنِ. وَالْعَامَةُ نَقُولُ غَزْرُ الثَّوْبِ بِالْأَبَرَةِ غَزْرًا غَمَزُهُ * غَازَهُ مِغْازَةً بَارِزُهُ. وَفِي عَاصِمِ أَفْنَدِي بَادِرُهُ وَهُوَ تَصْخِيفٌ. وَغَزَرَتِ الشَّجَرَةُ أَغْزَارًا كَثْرَ شَوْكِهَا وَاشْتَدَّ. وَبِالْبَقَرَةِ عَسَرَ حَمْلُهَا. أَيْ وَضَعَتْ فِيهِ مُغْزَرًا. وَتَغَازَوْا الشَّيْءَ تَغَازًا تَنَازَعُوا. وَغَزَزَ بِهِ اغْتِزَاظًا اخْتَصَمَ مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ * الْغَزُّ الشَّدْوُ وَجَنَسَ مِنَ التَّرِكِ الْوَاحِدُ غَزْرِيٌّ مِثْلُ رُومٍ وَرُومِيٌّ * الْغَزَارُ الْبَرَّةُ بِالْقَرَابَاتِ وَالْأَوْلَادِ وَالْمُجْبَرَاتِ * الْغَزْرُ الْمَرَّةُ وَبِلَا لَامٍ بَلَدٌ بِفِلَسْطِينَ بِهَا وُلِدَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ وَمَاتَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ. وَتَكَلَّمَ بِهَا بِلَفْظِ الْجَمْعِ مَطْرُودٌ بِنِ كَعْبٍ فَقَالَ

وَهَاشِمٌ فِي ضَرْحِي عِنْدَ بَلْقَعَةٍ

نَسْفِي الرِّيحَ عَلَيْهِ وَسْطَ غَزَاتٍ

.....

وَعَطْلَةٌ. وَفُلَانٌ الْجِلْدُ الصَّفَةُ بِالْفِرَاءِ. وَغَرَا الرَّجُلُ عَجَبًا. وَغَرِيٌّ بِالشَّيْءِ يَغْرِي وَغَرِيٌّ يُوْ عَلَى الْمَجْهُولِ غَرًا وَغَرَّةٌ أُولَجٌ يُوْ مِنْ حَيْثُ لَا يَجْمَلُهُ عَلَيْهِ حَامِلٌ. وَغَرِيٌّ الْغَدِيرُ بَرْدٌ مَائِهِ. وَفُلَانٌ غَمَادِي فِي غَضَبِهِ * غَرِيٌّ الشَّيْءُ تَغْرِيبُهُ طَلَاةً بِالْفِرَاءِ وَالصَّفَةِ يُوْ. وَغَرِيٌّ يُوْ أُولَجٌ. وَغَارَى فُلَانًا مِغَارَةً وَغَرَّةً لَاجَةً. وَبَيْنَ الشَّبَبَيْنِ وَالْيَ قَالَ كَثِيرٌ غَزْرَةً

إِذَا قُلْتَ أَسْلَوْ فَاضَتْ الْعَيْنُ بِالْبِكَاءِ

غِرَاءٌ وَمَدَّهَا مَدَامْعُ حَفْلٍ

وَإِغْرَاهُ يُوْ إِغْرَاءً وَلَعْنُهُ يُوْ وَحَضُّهُ عَلَيْهِ وَالْأَسْمُ الْغُرُورِيُّ. وَإِغْرَى بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ فَالْمَا كَانَهُ الزَّقَا هُمُ وَأَفْسَدَ بَيْنَهُمْ. وَأَغْرِي يُوْ عَلَى الْمَجْهُولِ أُولَجٌ * الْغِرَاءُ الْوُلُوعُ بِالشَّيْءِ. وَالْفِرَاءُ مَصْدَرُ غَارَى وَمَا طَلِي يُوْ أَوْ أَصْبَقَ يُوْ مَعْمُولَانِ الْجِلْدُ أَوِ الدَّقِيقُ وَقَدْ يُسْتَخْرَجُ مِنَ السَّمَكِ. وَرَجُلٌ غِرَاءٌ لَا دَابَّةَ لَهُ * الْغُرَاوِيُّ بِالضَّمِّ وَالْفَصْرِ الرُّغْوَةُ جَ غُرَاوِيٌّ بِالْفَتْحِ. وَالنَّصْرُ * الْفِرَاءُ مَصْدَرُ وَالْفِرَاءُ لَمَّا طَلِي يُوْ أَوْ لُصِقَ يُوْ وَوُلِدَ الْبَقَرَةُ وَكُلُّ مَوْلُودٍ وَلِ الْمَهْزُولِ جَ إِغْرَاءً. وَالْحُسْنُ. يُقَالُ يُوْ غَرًا أَيْ حُسْنٌ * الْغُرُو مَصْدَرٌ.

وَلَا غُرُوَ مِنْ كَذَا أَيْ لَا عَجَبٌ وَيُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي النَّفْيِ. قِيلَ وَمِنْهُ غَرِيٌّ بِالشَّيْءِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا تَوَلَّى بِالشَّيْءِ الْعَجَبُ * الْغُرُوِيٌّ اسْمٌ مِنْ إِغْرَاهُ يُوْ كَمَا مَرَّ. وَلَا غُرُوِيٌّ. أَيْ لَا عَجَبٌ * الْفِرَاءُ الْمَهْزُولُ * الْغَرِيُّ الْحُسْنُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْبِنَاءُ الْحَمِيدُ. وَمِنْهُ الْغَرِيَانِ وَهِيَ بَنَاتَانِ مَشْهُورَانِ بِالْكُوفَةِ. وَيُقَالُ هَا قَبْرُ مَالِكٍ وَعَقِيلٌ نَدِيٌّ جَذِيمَةُ الْإِبْرَشِ وَسُمِّيَا غَرِيَيْنِ لِأَنَّ النَّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذَرِ كَانَ يَغْرِهُمَا بِدَمٍ مِنْ يَفْتَلُهُ إِذَا خَرَجَ فِي يَوْمٍ بَوْسُ * الْإِغْرَاءُ مَصْدَرُ أَغْرَى وَعِنْدَ الْفُجَاءِ تَنْبِيهُ الْخَاطِبِ عَلَى أَمْرِ مُحَمَّدٍ لِيَلْزِمَهُ فُحْوَ أَخَاكَ وَالْإِحْسَانُ الْيُوْ. أَيْ الزَّمِ أَخَاكَ وَالْإِحْسَانُ الْيُوْ. وَقَوْسٌ مَغْرُوءٌ وَمَغْرِيَّةٌ أَيْ مُلْصَقَةٌ بِالْفِرَاءِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَدْرَكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوعِينَ أَيْ بِأَحَدِ السَّهْمَيْنِ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ أَدْرَكْنِي بِسَهْمٍ أَوْ بِرَحْمَةٍ غَرِيفٍ - الْغَرِيفُ فِي غَرْفٍ

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرهما تغزله غَزَلًا
مدته وفننه خبطانًا. وغزل فلان بالنساء يغزل غَزَلًا
حادثهم. وغزل الكلب فتَر وهو ان يطلب الغزال
حتى اذا ادركه وثقا من فرقه انصرف عنه وهي *
غازَل المرأة مغازلة حادثها وراودها نقول غازلتها
وغازلني والاسم الغَزَل. وغازل فلان الاربعين دنا
منها. وغازلت المرأة ادارت المغزل. وغازلت الظبية
صارها غزالًا. وتغزل فلان تكلف للغزل. وتغازلوا
غازَل بعضهم بعضًا. وغازلت المرأة القطن ونحوه بمعنى
غزَلته * المغازلة اسم فاعل ج غَزَل وغَوَازِل * الغَزَال
الشادن حين يفترق ويمشي او من حين يولد الى ان
يبلغ أشد الإحضار ج غَزَلته وغَزَلَان. وغَزَال شعبان
دويبة. ودم الغَزَال نبات كالطرخون حريف نخطط
الجواري بآئمه مسكًا في ايديهن حمرًا * الغَزَالَة انثى
الغزال والشمس لانها تمد حبالًا كالنهار تغزل او الشمس
عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال
بعضهم يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت. والغزاة
ايضًا عشبة حلوة يأكلها كل شيء ج غزالات. وغزاة
الضبي وغزالاته اولة او بعيد ما تنبسط الشمس وتضي
او اولها الى مضي خمس النهار * الغزل مصدر والمغزول
تسمية بالمصدر والنسبة اليه غَزَلِي. والغزل محادثة النساء
ومراودتهن. وقال في المصباح والغزل حديث الفتيان
والجواري. والغزل المغزَل بالنساء والضعيف عن
الاشياء * الأَغْزَل اسم تفضيل من الغزل. يقال في
المثل هو اغزل من امره النيس. والأَغْزَل من الحمى
ما كانت معتادة للعيل متكررة. والمَغْزَل الغزل لمحادثة
النساء. وظلية مغزَل اي ذات غزال. والمَغْزَل
والمَغْزَل والمَغْزَل ما يغزل به. ويضرب به المثل في
العرى يقال اعزى من المغزل لان المرأة لا تنهي عليه
شيئًا مما يليسه من الغزل. ومنه قول النابغة

وهزيت من مال وغير جمعة

كاعربت ما نير المغازل

قال الفرّاء والاصل الضم (اي ضم الميم) وانما هو من
أَغْزَل اي أدير وقيل ج مغازل. والمَغْزَل عبد النورج
الذي يُداس به الكدس. والمَغْزَل مصغرة حبل دقْبُو
غَزَاه يغزوه غَزَوًا (واوي) اراده وطلبه وقصده.
وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي يراد. وغزا العدو
غَزَوًا وغَزَوَانَا وغَزَاوة سار الى قتالهم وانهاهم في ديارهم *
غَزَاه تغزيه واغزاه اغزاه بعثه الى العدو يغزو وجهزه
للفزو وحمله على الفزو. وفلان امهله واخر ما له عليه
من الدين. واغزت الناقة عسر لقاحها. والمرأة غزا
بعلمها وغاب عنها. واغترأه اغترأه قصده. واغترسه
بفلان اخنص به من بين اصحابه * الغازي اسم فاعل
ج غَزَاه وغَزَى وغَزِي وغَزَاة. قال تائب شرًا
فيوماً بغزاه ويوماً بسرته

ويوماً بجشاش من الرجل هِضَل

والغازي ضرب من المصكوكات القديمة يساوي
نحو العشرين غرشًا * الغازية مؤنث الغازي ج غازيات
وغوازي * الغزو مصدر. وغزوي كذا. اي قصدي *
غَزَوَان اسم رجل وابو غَزَوَان كنية الهر لانه يغزو النار
ابداً * الغزوة المرة ج غَزَوَات. والغزاة اسم من الغزو
ج غَزَوَات ايضًا * الغزِي جمع غاز. والغزِي اسم جمع
مثل حاجر وحجيج وقيل هو جمع غاز * غَزِيَة قبيلة
قال دريد بن الصمة

وهل انا الا من غَزِيَة ان غَوَت

غَوِيَتْ وان ترشد غَزِيَة ارشد

المَغْزَى الغزو وموضع الغزو وزمانه. ومَغْزَى الكلام
مقصده ج مَغَازٍ. والمَغَازِي مناقب الغزاة ومنه كتاب
المغازي لاشتغالها عليها. ولا مفردة او مفردة مَغْزَى
او مَغْزَاة بمعنى الغزوة. وامرأة مَغْزِيَة اي غزا بعلمها.
وناقة مَغْزِيَة اي زادت على السنة شهرًا في الحمل او
جازت السنة ولم تلد مثل المِدرَج. وتان مَغْزِيَة اي
متأخرة الحاج ثم نتج

غزيد - الغزيد كدروم الشدبد الصوت او هو

تصنيف الغريد بالراء المهمله المشددة. والغريد ايضا
الناعم من الثياب او هو الغريد بالراء المهمله ايضا
عن اسم صوت يزجر به النقط
غسل الماء نوره. وفي نسخ القاموس غسيل وهو

تصنيف

غسر على الفرم يغسر غسرا شدد عليه. والفحل
الناقة ضربها على غير ضبعة * تغسر الامر التيس
واخلط. والغزل التوى. والغدير وقع فيه العبدان *
الفسر ما طرحه الريح في الغدير. والفسر الامر المتبس
الملتات

غس في البلاد يغس غسا دخل فيها ومضى.
والخطبة عابها. وفلاتا في الماء غطه فيه. والقط زجره
فقال غسن. وعن البعير على الجهول اصابه داء
الفساس فهو مغسوس. وانا اغس وأسقي اي اطعم *
انفس في الماء انفساسا انقط * الفساس داء في الابل *
الفس الضعيف والثيم من الرجال. قال الاصمعي
يكون واحدا وجمعا وانشد لابي بن احرر

مخلون ويتضي الناس امرهم

غسن الامانة صنوبر فصنوبر

وقال حجر بن خالد

واذا هلكت فلا تردي عاجزا

غسا ولا برما ولا معزالا

غسان ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غسان ومال بين رمع
وزيد من نزل من الازد فشرب منه شي غسان ومن
لم يشرب فلا * الفسانية فرقة من المرحضة اتباع غسان
الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله * هذا
الطعام غسوس صدق اي طعام صدق * الغسيس
الرطب الفاسد * المغسس والمفسوس الغسيس.
والمفسوس ايضا المصاب بداء الفساس. والمفسوسة
نحلة ترطب ولا حلاوة لها والهزة

غسفن القط غسفة زجره فقال غسن

غسف - اغسف القوم اظلموا * الغسف الظلمة

غسفت عنه تغسق غسوقا اظلمت او دمت.
والسماء غسقا وغسقانا ارشنت واللبن انصب من الضرع.
والجرح سال منه شي اصفر. واللبل غسقا وغسقانا
اشتدت ظلمته. وغسقت عينه تغسق غسقانا اظلمت او
دمعت. والجرح غسقانا سال منه ماء اصفر. والماء
انصب * اغسق اللبل اشتدت ظلمته. وفلان دخل في
الفسق. والمؤذن اخر المغرب الى غسق الليل *
الغاسق اسم فاعل والقمراو الليل اذا غاب الشفق
واشتدت ظلمته. وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا
وقب. قيل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت
لكثرة الطواعين والاسقام عند سقوطها. وقيل من
شر الذكر اذا قام * الغساق والغساق البارد والمنتن.
ومنه في سورة لا يدوقون فيها بردا ولا شربا الا حبيسا
وغساقا * الغسق ظلمة اول الليل او دخول اول حين
يخلط الظلام وشي من فماش الطعام كالزوان ونحوه
الغسك الغسق على الابدال

غسل الشي يغسله غسلا وغسلا (او بالفتح مصدر
وبالضم اسم) طهره بالماء وزال الوسخ ونحوه عنه
باجراء الماء عليه. فهو غاسل والشي غسيل ومغسول.
وغسل فلانا ضربه فاوجع. وفلان المرأة جامعها كثيرا.
وكذا غسل الفحل الناقة اي اكثر ضرابها. وغسل الفرس
على الجهول عرق * غسل المرأة جامعها كثيرا. وقيل ان
معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل
قلبه. وغسل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسل الله حوبك
اي طهرك. واغسل الفحل اكثر الضراب. وانغسل الشي
سال. واغسل الرجل غسل بدنه. وبالطبيب تنفخ.
والفرس عرق * الغاسل اسم فاعل والذي يغسل
اجساد الموتى والاثني غاسلة * الغاسول الصابون
ونبات يغسل به * الغسالة ما يغسل من الثوب.
وغسالة الشيء مأو الذي يغسل به وما يخرج منه
بالغسل * الغسال فعال للبالغة والاثني غسالة.
والغسالة عند المولدين التي حرقها غسل الثياب *

الغسول الماء يُغتسل به والخطمي * الغسيل فِعِيل للمبالغة . وفحل غَسِيل أي كثير الضراب أو يكثر الضراب ولا يُلغح . وكذا الرجل * الغسل مصدر أو اسم كما مرَّ والماء الذي ينطهر به وشرعاً سيلان الماء على جميع البدن وقبل هو تمام الطهارة ج اغسال . والغسل ايضاً والغسل الماء يُغتسل به والخطمي . والغسل ايضاً ما يُغسل به الرأس من خطمي ونحوه . وانشد ابن الاعرابي فبالل ان الغسل ما دمت آيماً

علي حرام ما يمسي الغسل

أي لا اجمع غيرها فاحتاج الى الغسل طبعاً في تزوجها . والغسل والغسل من الفحول والرجال الغسيل . والغسل لغة في الغسل اسماً من غَسَلَ . قال الكهيت بصف حمار وحش

نحت الآلة في نوعين من غسل

باتا عليه بتجبال ونقطار

يقول يسيل عليه ما على الشجرة من الماء مرة ومرة من المطر * الغسلة الماء يُغتسل به والخطمي والطيب وما تجمله المرأة في شعرها عند الامتناسط وما يُغسل به الرأس من خطمي ونحوه وورق الآس . يقال غَسَلَة مطرأة وهي آس تُطرى بافواه الطيب وتمشط به . ولا يقال غَسَلَة بالفتح . وابو غَسَلَة الذئب . والغسلة من الفحول والرجال الغسيل * الغسلين ما يُغسل من الثوب ونحوه وكل ما خرج من جرح أو دبر غسلته وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم والشديد المحرو شجر في النار اي جهنم . وزيد فيو الياء والنون كما زيدنا في غفرين * الغسول الماء يُغتسل به والخطمي وما يُغسل به اليد كالأشنان وغيره * الغسول نبت في السباخ * الغسيل الغسول ج غَسَلَى وغَسَلَا . والمولدون تستعمله للثياب المعدة للغسل . والغسيل ايضاً المغسولة . يقال ملهف غَسِيلٌ وربما قالوا غسيلة يُذهب بها مذهب العتوت نحو التطيعة . ومن الفحول والرجال الغسيل . ويقال لحظلة بن الراهب غَسِيل

الملائكة . قبل لانه استشهد يوم احدي فغسلته الملائكة * الغسيلة المغسولة ج غَسَاى * المغسل والمغسل والمغسل مكان الغسل وموضع غسل الميت ج مغاسل ومغسلات . والمغسل ايضاً شراب والماء يُغتسل فيه يقال هذا مُغْتَسَل بارد . والمغسل ما عُيِل به الشيء ومن الفحول والرجال الغسيل . والمغسلة جبانة بالمدينة يُغسل فيها الشباب

غسلب الشيء من فلان انتزعه منه كالمغتصب له غسلج - الغسلج النج الاسود والامر بين امرين . والغسلج ايضاً والغسلج ما لا تجد له طعماً من الطعام والشراب

غسلن - الغسلين ذكر في غ س ل

غَسَم الليل يغسم غَسَمًا اظلم * اغسم الليل بمعنى غَسَم * الغسم السواد واختلاط الظلمة والهبة والغبرة . والغسم قطع من سحاب . يقال في السماء غَسَم * الأغسام الغسم . يقال في السماء أغسام غَسَن الشيء يغسنه غَسَنًا مضغه * الغسان جلد يابس الصبي . والغسان اقصى القلب . يقال لقد علمت ان ذلك من غَسَان قلبك . أي من اقصى قلبك وغاية نفسك * الغسان حدة الشباب . وما انت من غَسَانِو اي من رجاله . وغَسَانُ قبيلة وآله . وذُكِر في غ س س * الغساني الجميل جدًا * الغسن الضعيف أو تصحيف الغسن * الغسنة والغسنة خصلة الشعر من العرف والناصية والذوائب ج غَسَن * الغيسان حدة الشباب . وما انت من غَسَانِو اي من رجاله * الغيسان الناعمة * الأغسان خلايق الناس واخلاق الثياب

غسنب الماء ثوره

غسا الليل يغسو غَسَا (واوي) اظلم * اغسى الليل اغساة بمعنى غسا * الغسوة الناقة ج غَسَو * الغساء البلج ج عَتَى وعَسَات أو الصواب غَسَوَات غسول الماء ثوره كغسيلة * الغسول ذكر في غ س ل

غسي الليل يغسي غمى (يأتي) اظلم * اغشاء
الليل البسة ظلامه

غشب - الغشب لغة في الغشم
غشرب - الغشرب المجري الماضي * الغشرب

الاسد

غشة يغش غشاً لم يحضه النصح او اظهر له خلاف
ما اضره وزين له غير المصلحة والاسم الغش * غششة
تغشيشاً بمعنى غش. واغشده عن حاجته اعجله. واغشده
اغشاشاً واستغشه استغشاشاً ضد انتصحه واستنصحه
او ظن به الغش * الغاش اسم فاعل ج غشاش *
الغشاش اول الظلمة وآخرها. وشرب غشاش. اي
قليل او عجل او غير مري. ولقيته غشاشاً وغشاشاً اي
على عجلة او عند مغربان الشمس او ليلاً. وانشدت
محمودة الكلاية

وما انسى مقالها غشاشاً

لنا والليل قد طرد النهار
وصانك بالهود وقد راينا

غراب البين او كب ثم طارا

الغش مصدر. ورجل غش. اي عظيم السر. والغش
اسم من الغش والغل والحقد والخيانة والكدر في كل
شيء وسواد القلب وعبوس الوجه. والغش الغاش ج
غشون * الغش الكير المشوب. يقال شيء غشش
اي كير مشوب * المغاش المبادر يقال جاءوا مغاشين
للصح اي مبادرين. والمغشوش اسم مفعول والغير
الخالص. يقال لبن مغشوش اي مخلوط بالماء غير
خالص.

غشغل - الغشغل الثعلب

غش على اللحم وكل ما كان ليثاً يغش غشفاً ضرب
غشم الوالي فلاناً يغشبه غشماً ظلمه. وغشم الراعي
البعير يغشبه غشماً هنأه بالهناء لا يترك من الهناء شيئاً
الا يهنأه يصبه على صحيحه وسقيوه. والاسم الغشم.
وغشم الحاطب احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه

بلا نظير وفكر * الغاشم الظالم والغاصب * الغشم
الظلم. والغشم ان لا يترك من الهناء شيئاً لا يهنأه يصبه
على صحيحه وسقيوه * الغشوم فعول بمعنى فاعل والحرب
غشوم لانها تنال غير المجاني * الغشيم الجاهل الذي
لا دراية له. والانشى غشيمة. مولدان. والبناءون يقولون
حجر غشيم اي غير منحوت * الغشم من يركب رأسه
فلا يثنيه شيء عما يريد ويهوى من شجاعته. قال ابو كبير
ولقد سريت على الظلام بغشم

جلد من الثنيان غير مثقل

غشمر السيل اقبل. وفلان ركب رأسه في الحق
والباطل لا يبالي ما صنع. والامر اناه من غير تثبت.
وفلاناً تمضمه وظلمه * تغشمره اخذه قهراً وظلمه.
وتغشمر عليه غضب * الغشمة مصدر والصوت ج
غشامر * الغشيرية الظلم * الغشير الشدة. يقال
اخذه بالغشير اي بالشدة

الغشم من يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده
شيء. وقيل الكثير الظلم. قالت امرأة من طي
أما في بني حصن من ابن كريمه

من القوم طلاب التراث غشمشم
الغشمشة والغشمشية الجراة والمضاه. يقال انه لذو
غشمشة وغشمشية اي ذو جراءة ومضاه
غشنة يغشنه غشناً ضربه بالعصا وبالسوف *
تغشن الملة ركة البعر في غدبر ونحوه * الغشانة الكراة
بعد الصرام

غشا فلاناً يغشوه غشواً (واوي) اناه. وغشيه
بالسوط يغشاه غشياناً ضربه. وفلاناً اناه. والمرأة
جامعها. والامر فلاناً غشاة غطاه. والفرس وغيره
غشاً كان أغشى * استغشى ثوبه وبثوبه استغشاه تغطى
به كي لا يسمع ولا يرى * الغشاة والغشاة والغشاة
الغطاة. يقال على بصرو وقلبه غشاة اي غطاه. ومنه
غشاة الحفاف وفي نسج يجعل على وجهه صوناً له.
والغشاة عند الصوفية ما يتركب على وجه مرآة القلب

من الصدم وبكل عين البصرة ويعلم مراتبها * الغشوة مصدر وثمر السدر الواحدة غشوة * الغشوة المرة والغشوة ايضا والغشوة والغشوة الغطاء . يقال على قلبه وعلى بصره غشوة . اي غطاء * الأغشى من الخيل وغيرها ما يغشى وجهه يابض او ما ابض راسه من بين جسده مثل الأرم والاثني غشوة . والغشوة ايضا فرس غشية الامر يغشاه غشياً وغشياً (بآي) غطاء . وغشيت الليل اظلم . وغشيت عليه بصيغة المجهول غشياً وغشياً وغشياناً أغشى . فهو مغشى عليه * غشى الشيء وعلى الشيء تغشيه غطاء . وغشيت فلاناً الامر واغشيت اياه اغشاه جعلته يغشاه . واغشى الله على بصره غطاء وهو مجاز . والليل اظلم . ونغشاه الامر تغشياً نغطاء . وفلان بشوبه تغطى به . واستغشى ثوبه وبشوبه استغشاه تغطى به * الغاشية مؤنث الغاشي والغطاء ج غواش . وفي سورة الاعراف ومن فوقهم غواش اي أغشاه يعني اغطيه . والغاشية ايضا القيامة لانها تغشى بافراعها ونار جهنم وقبض القلب وجلد اليس جنن السيف من اسفل شاربه الى نعلوه او ما يتغشى قوائمه من الاسفار ودآ في الجوف والسؤال بانونك والمخدم يغشونك والزوار والاصدقاء بنبأونك وحديده فوق مؤخرة الرجل * غشاه القلب والسر والسر والسر وغيره ما يغشاه ج أغشيه * الغشاية والغشاية الغطاء * الغشي والغشي مصدران والاغشاء . وقيل الغشي هو تعطل اكثر القوى الحركة والحاسة لضعف القلب من الحجوم او الوجع او غيره واجتماع الروح الحيواني ككله اليه * الغشيان الاثيان وكشي به عن الحجاج كما كشي عنه بالاثيان * الغشية المرة واسم بمعنى الغشي . والغشية الغطاء

غصبة بقصبة غصبا اخذه قهراً وظلماً . ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبتك ما له . وقد يزداد من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ما له . وغضب الرجل المرأة زنى بها كرها . وغضب المجدل ازال عنه شعره ووبره تنفأ

وقشراً بلا عطن في دباغ ولا إعمال في ندى . وغضب فلاناً على الشيء قهراً * غاصبه مغاصبة غضب احدها الآخر . واغضبه اخذه قهراً وظلماً . وفلان المرأة نفسها زنى بها كرها عنها . وبني للمفعول فيقال اغضبت المرأة نفسها . وربما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غاب * الغاصب اسم فاعل ج غاصبون وغصاب * الغضب مصدر والغضوب . يقال شئ غصبت ابيه مغضوب . وهو تسمية بالمصدر . والغضب شرعاً اخذ مال متقوم محرم بلا اذن مالكة معاينة لا خفية . والقيد الاخبار احتراز من السرقة . والغضب في اداب البحث هو منع مقدمة الدلائل واقامة الدليل على نفيها قبل اقامة المليل الدليل على ثبوتها سواء كان يلزم منه اثبات الحكم المتنازع فيه ظلماً لا

غص الرجل بالطعام والماء يَغص وَيَغص غَصَصاً من باب عير ونصر اعترض في حلقه شئ منه فنعته التئفس . فهو غاص وغصان . ويقال غص بالغيظ على التشبيه . وغص المنزل بالقوم امثلاً بهم وضاق عليهم . وغص الشيء يَغص غَصاً قطعاً * اغصه اغصاصاً جعله يَغص . واغص علينا الارض صبغها * الغصة الشجا وما غص به الانسان من طعام او غيظ وما اعترض في الحلق فاشرق والهم والحزن ج غصص . وذو الغصة الحصى بن يزيد الصحابي كان يخلقه غصة لا يبين بها الكلام غصص - الغصص نبت

غصلب - الغصلب الطويل المضطرب غصليج اللحم غصليجة لم يلمحه ولم ينضجه ولم يطببه غصلي اللحم غصلفة بمعنى غصليجة

غصن الغصن يغصنه غصناً مدة اليو . والشئ اخذه او قطعه . وفلاناً عن حاجته ثاء وكفه * غصن الصنود واغصن كبر حبة . واغصنت الشجرة نبتت اغصانها * الغصن ما تشعب من ساق الشجر دقاقها وغلاظها ج غصون وغصنة واغصان * الغصنة مادي وصغر من الاغصان * الاغصان من الثيران ما كان بدني يابض

غضال - اغضالت - يذكر في غرض ل

غضب عليه بغضب غصباً ومغضبة اشتد خلقة وضد رضي. فهو غضب وغضب وغضوب وغضب غضبة وغضبة وغضبة وغضبان وفي غضبي وغضوب غضبانة قليلة ج غضبي وغضاب وغضاي وغضاي. ذاك مغضوب عليه. يقال غضب فلان وعلى فلان اي غضب على غيره من اجله اذا كان حياً. وغضب واذا كان ميتاً. قال دريد بن الصمة

فان تعقب الايام والدهر تعلموا

بني قارب انا غضاب بمعد

وغضب من لاشي. اي من غير شيء بوجبة. وغضب فلان وغضب بصيغة المجهول وهي الاكثر غضباً اصابه الغضاب. وقول ثعلب تغضب احياناً على الجمار كغضب النار على الضرام كني بغضب الخيل عن عضها على الجم كانها انما تعضها لذلك. وبغضب النار عن شدة الهياج غضبه مغاضبة راغمة. ومنه في سورة الانبياء وذا النون اذ ذهب مغاضباً اي مراغماً لقومه. وغاضب فلاناً واغضبه حمله على الغضب فهو مغضب وذاك مغضب. وتغضب عليه واستغضب بمعنى غضب الغضاب والغضاب القذى في العين وداء او الجدري الغضاي الكثير في معاشره ومخالته الغضب مصدر والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة. والغضب والغضب ذو الغضب. والغضب مصدر. واسم لضد الرض. قيل الغضب حركة للنفس مبدؤها ارادة الانتقام. وقيل اول الغضب فوران القوة الغضبية واخره الشوق الى الانتقام. قال في الكليات الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليه والقيظ تغير يلحق المغناط وذلك لا يصح الا على الاجسام كالصمك والبكاه ولهذا يوصف الله تعالى بالقيظ والغضب عام. والفرك خاص فيما بين الزوجين الغضبي مؤنث الغضبان وجمعه. وقول المجوهري وغضبي اسم مائة من الابل قيل هو تصحيف غضباً بالياء المتناه الغضبان ذو

الغضب * الغضبة المرة وصخرة صلبة وجلد المسن من الوعل وشبه الدرة من جلد البعير ومخسة تكون بالجنح الاعلى خلقة وجلدة الحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين قرني الثور * الغضب والغضبة والغضبة والغضبة ذو الغضب * النفس الغضبية خلاف النفس البهيمية * الغضوب ذو الغضب وذات الغضب. يقال رجل غضوب وامرأة غضوب. والغضوب ايضاً الاسد والحية الخبيثة والعبوس من النوق والنساء واسم امرأة * الاغضب ما بين الذكر الى الخنزير. والغضبة الشديدة الغليظ

غضر الله تعالى فلاناً بغضرة غضراً جعله في خصب بعد اقتار. وغضر عنه يغضر غضراً عدل وانصرف. وفلاناً حبسة ومنعه. والشئ قطعة. وعليه عطف. وفلان من ماله قطع له قطعة. وغضر الرجل بالمال يغضر غضراً كثر ماله واخصب بعد اقتار فهو غضير * تغضر عنه عدل وانصرف. واغضير فلان بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اخضر في باب الحياء * الغاضر اسم فاعل وجلد جيد الدباغ والمبكر في حوائج * الغاضرة مؤنث الغاضر. وغاضرة قبيلة من اسد وهي من صعدة * الغضار الطين اللازب الاخضر المحر وخزف يجمل لدفع العين * الغضارة الغضار للطين المذكور والنعبة والسعة والخصب وطيب العيش والقطاة والقصة الكبيرة فارسية ج غضاير * الغضاري نوع من الجراد ويسمى الجراد المبارك * الغضردو الغصر وذو الغضارة. ورجل غضير الناصبة مبارك. وعيش غضير مضر ناعم * الغضراء الارض الطيبة المملكة الخضراء وارض فيها طين حر وارض لا ينبت فيها الغل حتى تحتر وتسمى القطاة الغضراء ج الغضاري وهم في غضراء من العيش اي في خصب وخير. قال الاصمعي لا يقال اباد الله خضراءهم ولكن اباد الله غضراءهم اي اهلك خبرهم وغضارهم * الغضرة المرة ونبت. والغضيرة مؤنث

الْقَصِيرُ . ودابة غَصِيرَة الناصية اي مباركتها * الْقَصِيرُ
الْمُخْضِرُ والناعم من كل شيء * الْقَصِيرَةُ مَوْنَتُ الْقَصِيرِ
وارض فيها طينٌ حَرٌّ * رَجُلٌ مُغْضِرٌ وَمُغْضُورٌ اي
مبارك او في غصارة من العيش

غضرب - مكان غَضْرَبْ و غَضَارِبْ. اي كنبر
النبت والماء

غضرف - الغُضْرُوفُ القُرْصُوفُ في معانيه
 غضرم - الغُضْرَمُ والغُضْرِمُ المكان الكثير التراب
 اللبن اللزج الغليظ وما تشقق من قلاع الطين الاحمر
 الحمر او المكان كالكثبان الرخو والجص
 غصس - الغُصْسُ نبت او هو الكرويا. ينية

غَضَّ طَرَفَهُ مِنْ طَرَفِهِ وَصَوْتَهُ مِنْ صَوْتِهِ يَغْضُ
غَضَاضًا وَغَضًا وَغَضَاضًا خَفِضَهُ وَكَفَّهُ وَكَسَرَهُ .
قال جرير

فَقُضِّ الطَّرْفُ اِنْكَ مِنْ نُبَيْرِ
فَلَا كَهْمًا بَالِغَتْ وَلَا كَلَالَا

وخصَّ بصره منعه مما لا يحلُّ له، وقول قرواش الضعيف

غُضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمَوْعِدِي
فَصًّا وَلَا أَكُلًّا لَهُ مُخَضًّا

اي كُفًّا. وعض طرفه الى احنبل المكروه. وانشد ابو
الغوث

وما كان خَصُّ الطرف مناسِبةً
ولكننا في مذحج غرابان

وَحَضَّ الغَضْنَ كَسَرَهُ وَلَمْ يُنْعِمْ كَسَرَهُ. وَحَضَّ مِنْ فُلَانٍ حَضًّا وَحَضَاةً نَقَصَ وَوَضَعَ مِنْ قَدَرِهِ. وَحَضَّ الشَّبَابُ وَغَيْرُهُ يَحْضُ (مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ فِي الْمَصْبَاحِ يَحْضُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ) حَضَاةً وَحَضْوَةً نَصَرَ وَطَرَوْهُ هُوَ حَضٌّ * حَضَّ فُلَانٌ تَغْضِيضًا أَكَلَ الْغَضَّ أَوْ صَارَ غَضًّا مُتَنَعِمًا أَوْ أَصَابَتْهُ غَضَاةٌ. وَتَغَاضَضَ عَنْهُ تَغَاضَضًا تَغَاوَلَ. وَانْغَضَّ الطَّرْفُ انْغَضَاةً انْغَمَضَ * الْغَضَّاضُ وَالْغَضَّاضُ الْعَرِينُ وَمَا وَالَاهُ مِنَ الْوَجْهِ أَوْ مَا بَيْنَ

العرين ونُصَاصُ الشَّعَرِ أو مُقَدِّمُ الرَّاسِ وما يليه من
الوجه أو الروثة نفسها أو ما بين أسننها إلى أعلاها *
الغَضَاضَةُ مصدرٌ والذِّلَّةُ والمُنْقَصَةُ . يقال لبس عليك
في هذا الأمر غَضَاضَةً * الغَضُّ مصدرٌ والطَّرِيُّ والطَّلَعُ
الناعم والحديث التاج من أولاد البقر غَضَاضَرٌ .
وشباب غَضٌّ أي ناضِرٌ * الغَضَّةُ المرأةُ ومَوْتٌ الغَضِّ .
والغَضَّةُ الذِّلَّةُ والمُنْقَصَةُ ج غَضَضٌ * الغَضِضُ الطَّرِيُّ
والطَّلَعُ الناعم والناقص الذليل ومن الطرف النائرُ
المسترخي الإجناب الذي غَضَّةٌ صاحبه ج أَغْضَةٌ *
الغَضِيبَةُ مَوْتٌ التَّضْيِيزُ والذِّلَّةُ والمُنْقَصَةُ ج غَضَائِضٌ *
المَغْضَةُ الذِّلَّةُ والمُنْقَصَةُ ج مغاضٌ

غَضَضَ الْمَاءَ غَضْضَةً غَاضٍ. وفلانٌ غَاضٌ وغَيْرُهُ
نَقَصَ * تَغَضَّضَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ نَقَصٌ. يقال فلانٌ بَجَرٌ
لا يَتَغَضَّضُ. قال الاحوص

سَأَطْلُبُ بِالشَّامِ الْوَلِيدَ فَإِنَّهُ
هُوَ الْبَحْرُ وَالتَّيَّارُ لَا يَنْغَضُضُ

ويقال مات فلان ببطنة لم يتفغض منها شيء. كما
يقال مات وهو عريض البطن. اي سمين من كثرة المال
غَضَفَ العودُ يَغْضِفُهُ غَضًّا كَسْرُهُ او لم يُعِم
كَسْرُهُ. والوسادة ثناها. والكلب اذنه ارجاها وكسرها.
والانان اخذت الجري اخذًا. وفلان بالمرأة خَضَفَ بها.
وغَضِفَ الكلب يَغْضِفُ غَضًّا كان اغْضَفَ. والليل
اظلم واسودَّ. والعيش كان ناعمًا * غَضَفَ الشيء دَلَاهُ.
واغْضَفَ الليل اظلم واسودَّ. والفعل كثير سَعَفها وسَاءَ
ثمرها او اوقرت. والسَاءة اخالت للمطر. والعطن كثير
نَعْمَةٍ. وتَغَضَّفَتِ الحجارة تَغْضُفُ ومالت وثَنَّتْ
وتَكَسَّرَتْ. والبئر تَمَدَّتْ اجواها. وتَغْضُفُ علينا الليل
مالًا والبسنا. وعلينا الدنيا كثير خيرها واقبلت. والحجة
تَلَوَّتْ. وانغضفت البئر انهارت. والقوم في الغبار دخلوا
فيه * الغاضِف اسم فاعل والناعم البال والناعم من
العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيه الى مقدمه
والاغْضَف الى خلفه * الغَضَف مصدر وشجر بالهند

كَالْحَلِّ سِوَاهُ غَيْرَ أَنْ نَوَاهُ مُفْتَرٍ يَفْهَرُ لِحَاةٍ وَمِنْ أَسْفَلِهِ
إِلَى أَعْلَاهُ سَعَفٌ أَخْضَرٌ * الْغَضَّةُ وَاحِدَةُ الْغَضَفِ
وَطَائِرٌ أَوْ النِّطَاطُ وَالْأَكْمَةُ * الْأَغْضَفُ الْمُسْتَرْخِي الْأُذُنَ
مِنْ الْكَلَابِ الْمُنْكَسِرِ أَعْلَى أُذُنَيْهِ إِلَى خَلْفِهِ خَلْفَةً وَالْغَاضِفُ
إِلَى مَقْدَمِهِ كَمَا مَرَّ وَالْإِنْثَى غَضْفَاهُ جُ غُضْفٌ * وَالْأَغْضَفُ
مِنْ السَّهَامِ الْغَلِيظِ الرِّيشُ وَهُوَ خِلَافُ الْأَصْبَعِ وَمِنْ
الْيَالِي الْمَظْلَمِ وَمِنْ الْعَيْشِ النَّاعِمِ وَمِنْ الْأَسَدِ الْمُتَشَنِّي
الْأُذُنَيْنِ أَوْ الْمُسْتَرْخِيهِمَا أَوْ الْمُسْتَرْخِيِ اجْفَانَهُ الْعُلْبَا عَلَى
عَيْنَيْهِ غَضْبًا أَوْ كِبْرًا

غَضَفَرُ الشَّيْ غَضْفَرَةٌ ثَقُلَ * الْغَضَافِرُ الْأَسَدُ *
الْغَضْفَرُ الْجَافِيُّ الْغَلِيظُ كَالْغَضْفَرِ بِتَقْدِيمِ النُّونِ

غَضَلَ - اغْضَأَلَتْ الشَّجَرَةَ اغْضَأَلًا اخْضَأَلَتْ
غَضْنُهُ يَغْضُنُهُ وَيَغْضُنُهُ غَضْنًا حَبَسَهُ وَعَاقَهُ. يُقَالُ
مَا غَضَنْكَ عَنَّا. أَيْ مَا عَاقَكَ عَنَّا. وَغَضَنْتُ النَّاقَةَ
بَوْلَهَا الْفَنَةَ لِغَيْرِ نَمَامٍ * غَضَنْتُ النَّاقَةَ بِمَعْنَى غَضَنْتُ
وَالْأَسْمَ الْغَضَانَ وَرَاجَعْتُ. وَغَضَنْتُ الشَّجَرَةَ شَجَجْتُ. وَغَاضَنَ
عَيْنَهُ مَغَاضَنَةً كَاسَرَهَا. وَالْمَرْأَةُ غَازِلًا بِكَاسَرَةِ الْعَيْنَيْنِ.
وَغَضَنْتُ السَّمَاءَ دَامَ مَطَرُهَا. وَتَغَضَّنَ الشَّيْ تَشَجَّعَ وَتَنَّى *
الْغَضَانُ الْفَاءُ النَّاقَةُ وَلَهَا لِغَيْرِ نَمَامٍ * الْغَضْنُ وَالْغَضْنُ
كُلُّ تَجَمُّدٍ وَثَنٌ فِي ثَوْبٍ أَوْ جِلْدٍ أَوْ دَرْعٍ وَالْعَنَاءُ
وَالذَّهَبُ. يُقَالُ لَقِيتُ مِنْهُ غَضْنًا أَيْ عَنَاءً وَتَعَبًا ج
غُضُونٌ. وَغَضَنُ الْعَيْنِ جِلْدُهَا الظَّاهِرَةُ. وَغُضُونُ
الْأُذُنِ مِثْلَانِهَا. وَفِي غُضُونِ ذَلِكَ أَيْ فِي اثْنَاءِ ذَلِكَ أَيْ
أَوْسَاطِهِ وَطَيَّاتِهِ * الْغَضْنَةُ وَالْغَضْنَةُ قَشْرَةٌ رَقِيقَةٌ تَعْلُو
جِلْدَ الْمَجْدُورِ. يُقَالُ لِلْمَجْدُورِ إِذَا أَلْسَ الْجَدْرِيُّ جِلْدَهُ
أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضْنَةً وَاحِدَةً. وَقَدْ يُقَالُ غَضْبَةً بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ
الْفَتْحَةِ * الْأَغْضَنُ الْكَاسِرُ عَيْنَهُ خَلْفَةً أَوْ عِدَاةً أَوْ كِبْرًا.
وَالْغُضْنُ الْخِزْرُ الْمَقْلُوبُ بِالسَّمَنِ

الْغَضَنُ الْأَسَدُ وَالْغَلِيظُ الْجَمَّةُ. وَالنُّونُ زَائِدَةٌ

غَضَا اللَّيْلُ يَغْضُو غُضْوًا (وَلَوْي) أَظْلَمَ أَوْ أَلْسَ
ظِلَامَةً كُلَّ شَيْءٍ. وَالشَّيْ غُضْوًا كَانَ غَاضِبًا وَكَذَا الرَّجُلُ *
الْغَاضِيُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَشَيْءٌ غَاضٍ حَسَنُ الْغُضُو جَامٌ

وَأَفْرٌ. وَرَجُلٌ غَاضٍ حَسَنُ الْغُضُو كَاسٍ طَاعِمٌ مَكْنِي *
وَالْإِنْثَى غَاضِيَةٌ جُ غَوَاضٍ
غَضِبَتِ الْإِبِلُ تَغْضِي غَضْيًا (يَآيِي) اشْتَكَّتْ بَطْنُهَا
مِنْ أَكْلِ الْغَضَا * اغْضَى الرَّجُلُ عَيْنَهُ اغْضَا قَارِبَ
بَيْنِ جَنْفَيْهَا وَطَبَقَهَا حَتَّى لَا يَبْصُرَ شَيْئًا. وَاللَّيْلُ أَظْلَمُ أَوْ
الْبَسَ ظِلَامَةً كُلَّ شَيْءٍ. فَهُوَ غَاضٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
وَمُغْضٍ عَلَى الْأَصْلِ لَكِنَّهُ قَابِلٌ. وَيُقَالُ فَلَانٌ مُغْضِي
لِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ كَارَةٌ. وَفَلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ سَكَتٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ
فِي الْحَلْمِ فَقِيلَ اغْضَى عَلَى الْقَدَرِ إِذَا صَبَرَ وَامْسَكَ عَفْوًا
عَنْهُ. وَاغْضَى عَنْهُ طَرْفَةً سَدَةً أَوْ صَدَةً. وَتَغَاضَى الرَّجُلُ
تَغَاضِيًا ضَمَّ أَحَدَ جَنْفَيْهِ عَلَى الْآخَرِ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا.
وَعَنْهُ تَغَافُلٌ. قِيلَ وَبِجُوزَانٍ يَكُونُ أَصْلُهُ تَغَاضَضَ *
الْغَاضِيُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَهُوَ غَاضٍ بِأَكْلِ الْغَضَا *
الْغَاضِيَةُ مَوْتٌ النَّاضِيِ وَالْمُظْلَمَةُ وَالْمُضِيَّةُ ضِدٌّ. يُقَالُ
لَيْلَةٌ غَاضِيَةٌ أَيْ مُظْلِمَةٌ وَنَارٌ غَاضِيَةٌ أَيْ مُضِيَّةٌ. وَالْغَاضِيَةُ
إِيضًا الْعَظِيمَةُ مِنَ النِّهَارِ جُ غَوَاضٍ * الْغَضَا شَجَرٌ
عَظِيمٌ مِنَ الْأَثَلِ وَاحِدَتُهُ غَضَاةٌ وَخَشَبَةٌ مِنْ أَصْلَابِ
الْخَشَبِ وَلِهَذَا يَكُونُ فِي نَحْوِهِ صَلَابَةٌ وَهُوَ حَسَنُ النَّارِ
وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمَانًا طَوِيلًا لَا يَطْفَأُ. وَذُنْبُ الْغَضَا مِثْلُ فِي
الْمُحِبِّ وَالْإِغْيَالِ. وَالْغَضَا إِيضًا أَرْضٌ لِبَنِي كَلَّابٍ وَوَادٍ
بِجَدٍّ وَالْغَيْضَةُ وَأَهْلُ الْغَضَا أَهْلُ نَجْدٍ. وَذِيَابُ الْغَضَا
بَنُو كَعْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ. وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى الْغَضَا
قُلْتَ غَضَوِي * وَالْغَضَا يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ وَرَبَّمَا كُتِبَ
بِالْيَاءِ * الْغَضِيُّ يَخْفِيهِ الْبَاءُ الَّذِي يَشْتَكِي بَطْنُهُ مِنْ
أَكْلِ الْغَضَا. يُقَالُ بَعِيرٌ غَضِيٌّ جُ غُضُونٌ. وَنَاقَةٌ غَضِيَّةٌ
جُ غَضَايَا * الْغَضِيَّاءُ بِالْمَدِّ وَالْغَضَا بِالْفَتْحِ مُجْتَمِعٌ
الْغَضَا. وَارْضُ غَضِيَّاءَ بِالْمَدِّ كَثِيرَةُ الْغَضَا وَمُبِينَةٌ.
وَالْغَضَا بِالْفَتْحِ اسْمُ مَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ كَانَهَا شُبُهَتْ فِي
كَثَرَتِهَا بِمَنْبِتِ الْغَضَا. وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ لَا تَنْوَنُ وَلَا تَدْخُلُهَا

الْأَلِفُ وَاللَّامُ. وَانْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

وَمُسْتَخْلَفٌ مِنْ بَعْدِ غَضِيٍّ صَرِيحَةٍ

فَاحِرٌ يُوَلِّطُ لَطُولَ قَبْرِ وَاحِرِهَا

اي وأحرين أبدلت النون الما في الوقف * الغضبانة
الجماعة من الابل الكرام * الغضوي نسبة الى الغضي.
وابل غضوبية نرى الغضي

غصور الرجل غصورة غضب * الغصور طين
لزيح وشجر وماء لطيم * الغصور الاسد

غط غط سيدكر في غ و ط

غطر الرجل يديه يغطر غطرا خطر

القطرب الافعى او تصحيف العظرب

غطرس فلان غطرسه اعجب بنفسه وتطاول على
افرانه. وفلان اغضب. وعلى فلان تكبر * غطرس

الرجل بخل. وفلان تعسف الطريق. وفلان تغضب.
وفي مشيتو تغتر * الغطرس والغطريس الظالم المنكبر

ج غطارس وغطارس. قال الكميث يخاطب بني
مروان

فلولا حبال منكم هي اسلست

جنائينا كنا الاباة الغطارسا

غطرس الليل بصره اظلم عليه فغطرس بصره

لازم متعذر * غطرس عن الشيء تعامى

غطرف - غطرفت الرجل تكبر. وفلان اخنال

في المشي * الغطراف السخي السري والشاب * العطرفة

الحيلة والعبت. يقال ما هذه العطرفة * الغطروف

والغطروف الحسن. او الغطروف الشاب الظريف *

الغطريف الغطراف والسيد الشريف ج غطارفة.

والذباب وفرخ البازي والحسن. وغطريف بن عطاه

الكندي امير خراسان ابام الرشيد واليه نسب الدراهم

الغطريفية وهي كانت من اعز النقود بخاراء وجهها

القطارفة كقبرسي وقبارسة

غطس في الماء يغطس غطسا فغطس هو اي

غمس فانغمس. لازم متعذر. وغطس في الاناء كرع

فيه. وبه اللجم ذهب به المنية * غطس في الماء بمعنى

غطسه شدد للمبالغة. وتغاطس الرجل تغافل.

والرجلان في الماء تماقلا * الغاطس اسم فاعل والاثنى

غاطسة ج شواطس * الغطاس عند الصاري العماد
ومنه عيد الغطاس يعبد فيه لليوم الذي اعتمد فيه

المسح * الغطاس فعال للمبالغة وطائر ويعرف

بالغواص ايضا * الغطوس المقام في الغمرات

والحروب * الغطيس مصدر غطس وعند النصارى

احد انواع المعبودية والنوعان الباقيان هما السكب

والرث. والمغطس اناء كبير يغطس فيه ج مغاطس.

والمغطيس والمغناطيس والمغنيطس والمغنيطس حجر

يجذب الحديد. مغرب مغنيطيس باليونانية وهو اسم

موضع في اسيا الصغرى

غطش الليل يغطش غطشا اظلم. وفلان غطشا

وغطشانا مشى رويدا من مرض او كبر وغطش الرجل

يغطش غطشا كان بهينو غطش فهو اغطش وهي

غطشاه ج غطش. وليل اغطش اي مظلم * غطش

الله الليل بمعنى غطشه. وغطش لي شيئا بصيغة الامر

اي افتح لي شيئا ووجهها وهي لي وجه العمل والرأي

والكلام. واغطش الليل اظلم. والله تعالى الليل اظلم.

وتغطشت عينه اظلمت. وتغاطش عنه تغافل وتعامى *

الغطش في العين شبه العمش. يقال في عينه غطش. اي

شبه عمش * فلاة غطشاه لا يهتدى لها. وليلة غطشاه

اي مظلمة. وقصرها الاعشى فقال

وبهسا بالليل غطشي القلا

و يونسني صوت فبادرها

غطه في الماء يغطه ويغطه غطا مقله وغوصه فيه.

وغط البعير يغط غطيظا هدر في الشقشقة فاذا لم يكن

في الشقشقة فهو هدر والمافة تهدر ولا تغط لانه لا شقشقة

لها. وغط النائم والمذبح والمخوق نخروترددت نسه صاعنا

الى خلقه حتى يسمعه من حوله. وبعض العامة يقول

خط النائم فيبدل الغين خاء * اغطه في الماء اغطاطا

بمعنى غطه. وتغاطا تغاطا تماقلا. وانغط في الماء انغطاطا

انقل وغاص فيه. واغبط الفحل الناقة اغطاطا تنوخها.

وفلان فلانا حاضره فسطه * الغطاط النطا اوضرب

منه غُبِرَ الظهور والبطون والابدان سود بطون
الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف. والغطاط
اول الصبح اوبقية من سواد الليل والسمرة وتفتح *
الغطاطة واحدة الغطاط * الغطيط للضباب من
كلام العامة * الاغطب الغي

غطفط البحر غطفطة علت امواجه. والفندر
صوتت او اشتد غليانها. والنوم على فلان غلب *
تغطفط البحر علت امواجه. والشئ تبدد * الغطاط
السمخال الاناث الواحد غطفط * الغطفطة مصدر
وحكاية صوت يفارب صوت القفا

غطف - الغطف سعة العيش وطول الاشعار
وتشتيها او كثرة شعر الحاجب * غطفان حي من قيس.
وقول الشاعر

لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها

التي لست ذوو احسابها عمرا

قال الاخفش قوله لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب *
الغطفني فرس كان لم في الاسلام * الاغطف من
العيش الاغصف بالضاد

غطلت السماء تغطل غطلا اطبق دجتها. وغطل
الليل يغطل غطلا التبت ظلمته * اغطال الشئ
اغطلا لا ركب بعضه بعضا
غطلس - الغطلس الذئب ويكنى ابا الغطلس
ايضا

عظم - العظم البحر العظيم والرجل الواسع
الاخلاق والجمع الكثير

عظمشة عظمشة اخذه قهرا * العظمش الكليل
البصر والظلم والجافي والاسد لانه يظلم ويجور ويكر
ما ناله. وابو الغطمش شاعر اسدي

غطمط موج البحر غطمطة وغطمطا اضطرب.
والبحر كثر مآؤه وعظمت امواجه. واقدر غلت.
والسبل صات حين انحدر في الوادي * تغطمط الشئ
تبدد. والجر اضطرب وعلت امواجه. والقدر غرغرت.

والصوت كان فيه ينجح * الغطاط الصوت. وبحر
غطاط عظيم الامواج كثير الماء * الغطاط مصدر
والموج الملاط * بحر غطوط عظيم الامواج كثير
الماء * بحر غطميط اي عظيم الامواج كثير الماء

الغطمطم البحر العظيم

غطا الليل يغطو غطوا وغطوا (لوي) اظلم
وسرت ظلمته كل شيء. والماء وغيره ارتفع. وفلان
الشئ واره وسره * غطى الشئ تغطية واغطاه اغطاه
بمعنى غطاه شدد المبالغة. واغطى الكرم جرى فيه الماء *
الغطاء الستر وهو ما يغطي به مأخوذ من غطا الليل
ج اغطية * الغطابة ما تغطت به المرأة من حشو
الثياب كغلالة ونحوها * الغطوان المنعة والكثرة.

يقال انه لذو غطوان اي منعه وكثرة
غطى الشباب يغطي غطيا وغطيا (ياقي) امتلا.
فقاله الفراء وانشد

بجملن سربا شطى فيه الشباب معا

واخطانة عيون المجن والحسنة

وغطت الناقة غطيا ذهبت في سيرها. والليل اظلم.
والشجرة طالت اغصانها وانبسطت على الارض. وكل شيء
ارتفع وطال على شيء فقد غطى عليه. والليل فلانا البسة
ظلمته. وفلان الشئ وعلى الشئ ستره وعلاه فهو غاطي
والشئ مغطي * غطى الشئ تغطية ستره وعلاه. والليل
فلانا البسة ظلمته. واغطت الشجرة اغطاه طالت اغصانها
وانبسطت على الارض. وفلان الشئ ستره وعلاه.
ونغطى به تغطيا واغطى اغطاه استتر * الغطابة
ذكرت في غ ط و

غطير - الغطير والغطير القصير الغليظ والظاهر
الحم المربع. والباء زائدة

غطيل الرجل غطيلة اتسع في ماله وحشيه

عظيم - العظيم البحر العظيم

غظف - فدر مغطفة ومغطفة شديدة

الغليان. او لا يقال مغطفة على صيغة اسم المفعول

غفت - الغافيت نبت عريض الاوراق مزغب في وسطه وقصيب مجوف خشن زهره الى الزرقه ومنه بنفسجي
 غفت - الغافيت لغة في الغافت للنبت المذكور
 غفر الشيء يغفره غفراً ستره . والمتاع في الوعاء
 ادخله وستره . والشيب بالخضاب خطاه . وغفر الله له
 ذنبه غفراً ومغفرة وغفوراً وغفراًنا وغفراً وغفيرة غفلي
 عليه وعفاهة . وغفر الامر بغفرتو وغفرتو اصلحه بما
 ينبغي ان يصلح به . وغفر المريض نكس . والمجرح انتفض
 قال الشاعر

لعمرك ان الدار غفرت لذي الهوى

كما يغفر المحموم او صاحب الكلم

وغفر العاشق عاد عيده . وغفر الجلب السوق رخصها .
 وغفر المريض نكس . وغفر الثوب يغفر غفراً ثار زبره .
 والمجرح والمريض بمعنى غفر * غفره غطاءه وستره .
 واغفر المتاع في الوعاء ادخله وستره . والرمت اخرج
 مغافيره . والنفل ركب بسره شيء كالنشر . ونغفر الرجل
 اجنى المغافير من شجرها . ويقال تمغفر من المغفور كما
 يقال تمندل من المندبل . واغفر الله تعالى له ذنبه بمعنى
 غفر . واغفر الثوب اغفيراً ثار زبره . واسغفر الله من
 ذنبه واسغفره اياه طالب منه ان يغفره له * الغافر اسم
 فاعل ج غفرة * الغفار شعر كالزغب يكون على العنق
 والحيين والفنا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الراجز
 تبدي نهباً زانها خمارها وقسطة ما شانها غنارها
 والقسطة عظم الساق * الغفارة خرقة تكون دون المنقعة
 توفي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حز
 الفوس الذي يجري عليه الوتر والسحابة فوق السحابة
 وراس الجبل وزرد من الدرع يلبس تحت الفلنسوة او
 حلق يتنع بها المتسلح ج غفائر * الغفر مصدر والبطن
 وزبر الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة
 والجمهة ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزلها القمر وفي
 من الميزان وشي كالجوالق . والغفر ولد البقرة ودوية .
 والغفر والغفر والضم اكثر ولد الأروية . قال بشر

وصعب يزل الغفر عن فذفاتو

بجافاتو بان طولاً وععر

ج اغفار وغفرة وغفور . والغفر مصدر وزبر الثوب
 وصغار الكلال وشعر كالزغب يكون على العنق والحيين
 والفنا وساق المرأة ونحو ذلك . قال الراجز
 قد علمت خود بساقها الغفر

اني اذا لاقيت قزني لا أفر

ورجل غفر الفنا اي فناه ذو غفر . وامرأة غفرة الوجه
 اي ذات غفر على وجهها * الغفران مصدر غفر وهو
 يقتضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في
 الباري تعالى . والغفو يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا
 يقتضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضاً كالتكفير
 والستر اخصر من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر
 والصغ التجاوز عن الذنب والحوادث من الغفو والغفران .
 والغفران في الآخرة فقط والاحسان في الدنيا والآخرة *
 الغفرة المرة والغفرة النوع والغفرة ما يغطي به الشيء .
 يقال اغفروا هذا الشيء بغفرتو . اي اصلحوه بما ينبغي ان
 يصلح به * الغفار فعال المبالغة وهو من صفات الله
 تعالى * الغفار وشاح يلبسه الاحبار في الهياكل عذراية *
 الغفور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء المحسنى اي الكثير
 المغفرة والغفار بلغ منه ازياة بناؤه وقبل المبالغة فهو من
 جهة الكيفية وفي الغفار من جهة الكمية * الغفير مصدر
 وشعر العنق والحيين والفنا . والجماء الغفير البيضاء
 التي تجمع الراس ونضمة . وجاءوا جمّاً غفيراً وجم الغفير
 وجماء الغفير والجماء الغفير وجماء غفيراً وجماء
 الغفيرى وجم الغفيرة وجماء الغفيرة والجماء الغفيرة
 وجماء غفيرة والجم الغفير وجماء الغفير والغفيرة
 ذكرت في ج م فلتراجع هناك * الغفيرة مصدر
 وما يصلح به الشيء ويغطي . وما فيه غفيرة اي لا يغفر
 لاحد ذنباً . قال الراجز

يا قوم ليست فوكم غفيرة

فامشوا كما تمشي جمال الهيرة

الْمُغْفَرُ الْبَطْنُ الْخَرِبِيُّ أَوْ نَوْعٌ مِنْهُ . وَفِي كِتَابِ الْخَرَجِ
الْبَطْنُ وَالْمُغْفَرُ مَا لَا يَجِبُ فِيهِ الْمَشْرُ * الْاسْتِغْفَارُ مَصْدَرُ
اسْتَغْفَرَ وَهُوَ طَلَبُ الْمَغْفَرَةِ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْاسْتِغْفَارُ
اسْتِقْلَالُ الصَّاحَاتِ وَالْإِقْبَالِ عَلَيْهَا وَاسْتِكْبَارُ الْفَاسِدَةِ
وَالْإِعْرَاضُ عَنْهَا . قَالَ أَهْلُ الْكَلَامِ الْاسْتِغْفَارُ طَلَبُ
الْمَغْفَرَةِ بَعْدَ رُؤْيَةِ قُبْحِ الْمَعْصِيَةِ وَالْإِعْرَاضُ عَنْهَا . وَقَالَ
عَالِمُ الْاسْتِغْفَارِ اسْتِصْلَاحُ الْأَمْرِ الْفَاسِدِ قَوْلًا وَفِعْلًا .
وَالْأَغْفَرُ اسْمُ تَفْضِيلٍ . وَيُقَالُ أَصْبَغَ ثَوْبُكَ فَإِنَّهُ أَغْفَرَ
لِلْوَسْخِ أَيْ أَحْمَلَ لَهُ . وَالْمَغْفَرُ وَالْمَغْفَرَةُ زَرْدٌ يُسَمَّى مِنَ
الدَّرْعِ عَلَى قَدَرِ بُلْبُسٍ تَحْتَ الْفُلْسُوفَةِ أَوْ حُلَقٍ يَنْقَعُ بِهَا
الْمُسْلِمُ جُ مَغَافِرَ . وَالْمَغَافِرُ وَالْمَغَافِيرُ الْمَغَافِيرُ الْوَاحِدُ مَغْفَرٌ
كَتَبَرُ وَمُغْفَرٌ وَمُغْفُورٌ بَضَمًا وَمُغْفَرٌ وَمُغْفِرٌ بِكسرها .
وَهَذَا الْجَنَى لِأَنَّهُ يَكْدُ الْمَغْفَرُ مِثْلَ يُضْرَبُ فِي تَفْضِيلِ
الشَّيْءِ . يَقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ بَنَى الْخَيْرَ الْكَثِيرَ . وَالْمَغْفَرَةُ
الْأُزُويَّةُ ذَاتُ الْغُفْرِ . وَالْمَغْفَرَةُ مَصْدَرُ وَاسْمٌ مِنْ غَفَرَ .
قَالَ فِي الْكَلَيَاتِ فِي صِيَانَةِ الْعَبْدِ عَمَّا اسْتَحَقَّهُ مِنَ الْعِقَابِ
بِالتَّجَاوُزِ عَنْ ذُنُوبِهِ مِنَ الْغُفْرِ وَهُوَ الْبَاسُ الشَّيْءُ مَا
يَصُونُهُ مِنَ الدَّنَسِ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْمَغْفَرَةُ هِيَ أَنْ
يَسْتَرِ الْقَادِرُ الْقُبْحَ الْمَصْدَرُ مِنْ تَحْتِ قُدْرَتِهِ حَتَّى أَنْ
الْعَبْدَ إِذَا اسْتَرْعِيبَ سَيِّدُهُ مَخَافَةَ عَذَابِهِ لَا يَقَالُ غَفَرَهُ .
وَالْمَغْفُورَةُ الْأَرْضُ ذَاتُ مَغَافِيرٍ . وَمِنْ لَحْنِ الْعَامَةِ
أَهْمُ يَبْدُلُونَ الْحَافَةَ غِيَا فِي كُلِّ مَا كَانَ لِلْإِجَارَةِ وَالْمَحَافِظَةِ
مِنْ بَابِ خَفَرَ فَيَقُولُونَ الْغُفْرَ وَالْغَفَارَةَ وَالْغَفِيرَ وَنَحْوَ ذَلِكَ
يُرِيدُونَ الْخَفَرَ وَالْخَفَارَةَ وَالْخَفِيرَ

غُفْسٌ - الْغُفْسُ الْعَصَا فِي الْعَيْنِ

غُفْصٌ - غَافِصَةٌ مَغَافِصَةٌ فَاجَأَهُ وَاحْنَهُ عَلَى غِرَّةٍ
مِنْهُ * الْغَافِصَةُ الْأَرَمَةُ مِنْ أَوَازِمِ الدَّهْرِ جُ غَوَافِصُ .
يُقَالُ وَقَانَا اللَّهُ مِنَ الْغَوَافِصِ * الْمَغَافِصَةُ مَصْدَرُ . وَاحْذِ
الشَّيْءَ مَغَافِصَةً أَيْ مَغَالِبَةً

غُفَفٌ - أَغْفَفْتُ الدَّابَّةَ أَغْفَافًا أَصَابَتْ غُفَّةً مِنْ
الرَّبِيعِ أَوْ سَمِنَتْ بَعْضُ السَّمَنِ . قَالَ طِفِيلُ الْغَنَوِيِّ
وَكَا إِذَا مَا أَغْفَفْتُ الْخَبْلَ غُفَّةً

تَجَرَّدَ طَالِبُ النَّزَاتِ مُطْلَبٌ

يَقُولُ تَجَرَّدَ طَالِبُ النَّزَاتِ وَهُوَ مَطْلُوبٌ مَعَ ذَلِكَ
فَرَفَعَهُ بِأَضَارٍ هُوَ . وَأَغْفَفْتُ فَلَانَ فَلَانًا أَعْطَاهُ شَيْئًا يَسِيرًا *
الْغَفُّ مَا يَبْسُ مِنْ وَرَقِ الرَّطْبِ * الْغِفَانُ الْحَمِيمُ وَالْأَبَانُ .
يُقَالُ جَاءَ عَلَى غِفَانِهِ أَيْ حِينُوا وَأَبَانُهُ . أَوِ الصَّوَابُ الْغِفَانُ
بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ * الْغَفَّةُ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ . قَالَ الشَّاعِرُ
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدِينِي إِلَى طَمَعٍ

وَغَفَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

وَالْغَفَّةُ أَيْضًا الْفَارُ لِأَنَّهُ بُلْغَةُ السُّنُورِ وَمَا يَتَنَاوَلُهُ الْبَعِيرُ بِفِيهِ
عَلَى عَجَلَةٍ * غَفِيْفَةٌ مِنْ بَقْلِ أَيْ ضَعِيفَةٌ

غَفَقَ الْحَمَارُ يَغْفِقُ غَفَقًا خَرَجَتْ مِنْهُ رِيحٌ . وَفَلَانًا
بِالسُّوْطِ ضَرْبَةٌ كَثِيرَةٌ . وَالْأَبَلُ وَرَدَتْ كُلُّ سَاعَةٍ . وَالْحَمَارُ
الْأَنَانُ أَنَاهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَعَلَيْهِمْ . وَفَلَانٌ أَبٌ مِنْ
الْغَيْبَةِ فَجَاءَهُ . وَغَفَقَ الْقَوْمُ غَفَقَةً نَامُوا نَوْمَةً * غَفَقَ الرَّجُلُ
نَامَ وَهُوَ يَسْمَعُ حَدِيثَ الْقَوْمِ . أَوْ نَامَ نَوْمًا فِي أَرْقٍ . وَغَفَقَ
السَّالِمُ أَيْ اللَّذِيغَ عَالِجَهُ وَسَهْدَهُ . وَتَغَفَّقَ الشَّرَابُ شَرِبُهُ
بَوْمُهُ أَجْمَعُ . وَأَغْفَقَ بِهِ أَحَاطَ * الْغَافِقُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَحَصْنٌ بِالْأَنْدَلُسِ * الْغَفَقُ مَصْدَرٌ وَالْمَطَرُ أَيْسُ
بِالشَّدِيدِ * الْغَفَقَةُ النُّومَةُ * الْمَغْفِقُ الْمَرْجِعُ . وَالْمُتَغَفِّقُ
الْمُنْصَرَفُ وَالْمُعْطَفُ . وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَلَطَهُ
الْفَيْرُزَابَادِيُّ فَقَالَ هُوَ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ

غُفِّلَ عَنْهُ يَغْفُلُ غُفُولًا وَغُفْلَةً وَغُفْلًا تَرْكُهُ وَسَهْوُهُ
عَنْهُ فَهُوَ غَافِلٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا نَحْنُ فِي غُفْلٍ وَكَأَكْثَرِهِمَا

صَرَفُ النُّوَى وَفَرَاغُنَا الْجَبَرَانَا

غُفِّلَ الشَّيْءُ سَتْرُهُ . وَفَلَانًا صَبْرُهُ غَافِلًا وَكَفَاهُ وَهُوَ
غَافِلٌ لَا يَعْنِي بِشَيْءٍ . وَاغْفَلَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى غُفِّلَ عَنْهُ . أَوْ
غُفِّلَ صَارَ غَافِلًا وَغُفِّلَ عَنْهُ وَاغْفَلَهُ وَصَلَ غَفْلَتَهُ إِلَيْهِ . وَفِي
الْمَصْبَاحِ وَاغْفَلْتُ الشَّيْءَ أَغْفَلًا لَا تَرْكُنُهُ أَهْلًا مِنْ غَيْرِ
نَسْيَانٍ . وَفِي الْجَوْهَرِيِّ وَاغْفَلَ الدَّابَّةَ لَمْ يَسْمَحْهَا . وَمَا اغْفَلَهُ
عَنْكَ شَيْئًا . أَيْ دَعَّ عَنْكَ الشَّكَّ . وَأَصْلُهُ أَنْ يَقُولَ
الْمُتَكَلِّمُ زَيْدٌ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنِّي فَيَقُولُ الْمَخَاطَبُ بَلْ مَا

غفلة عنك انظر شيئا ابي نفقذ امرك . وقد حذفوا
 فظة انظر لضيق المقام والاختصار . وتغفل فلان
 لاننا نرقب غفلته ونعبد ما . وتغافل زيد تعمد الغفلة
 ياري من نفي الغفلة وليست به . وتغافل عن الشيء
 يعني غفل * الغافل اسم فاعل ج غفول وغفل *
 لغفل من لا يرجي خيره ولا يخشى شره وما لا علامة
 فيه من الفداح والطرق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم
 من الارضين وما لا سمه عليه من الدواب وما لا نصيب
 له ولا غرم عليه من الفداح ومن لا حسب له والشعر
 المجهول قائله والشاعر المجهول واوبار الابل ج اغفال .
 ورجل غفل لا يجرب الامور . والغفل مصدر واسم
 والكثير الرفيع والسعة من العيش * الغفلان اسم من
 غفل . والغفلان الغافل * الغفلة مصدر واسم . قال في
 المصباح الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم
 تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اهلا
 واعراضا ج غفلات . وقال في التعريفات الغفلة متابعة
 النفس على ما تشتهي . وقال سهل الغفلة ابطال الوقت
 الباطل وقيل الغفلة عن الشيء هوان لا يخطر ذلك
 باله * الغفول الناقه البهائم * المغفل من لا فطنة له .
 والمغفلة والمغفلة العتفة . وقال الجوهري جانب العتفة
 يغاطه النور ابادي

غفلق - الغفلة الغفلة وبالعين المهمله انصح

غفا الرجل يغفو غفوا وغفوا (واوي) مامر او
 عس وقيل نام نومة خفيفة . وغفا الشيء طفا على الماء *
 غفى الرجل اغفاه بمعنى غفا . وقال ابن السكيت وغيره
 لا يقال غفوت . وقال الازهرى كلام العرب اغفيت
 يقل ما يقال غفوت * الغفو مصدر والزينة * الغفوة
 المرة والزينة

غفى الطعام يغفوه غفيا (بآي) نقاه من الغنى .
 يغفى فلان يغفى غفية نعت * اغفى الرجل اغفاه نام
 على الغفاه في يدره . والطعام كثرت نخاله . او نفايته .
 فلان الطعام بمعنى غناه . وانفى الشيء انغفاه انكسر *

الغفاه الغفاه واقفه للغفل كالغبار يقع على البسر فما
 يدرك وحطام الثبر وما ينفونه من البهم * الغفاه
 البياض على المحدثه * الغنى الغفاه للآفة المذكورة
 وشي يكون في الطعام كالزوان او النيب يخرج منه
 فيرمى به * الغفاه الزينة

غنى غنى حكاية صوت الغليان . ومنه المحدث ان
 الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان يطونهم
 نقول غنى غنى

غنى الفار يغنى غفيا وغفيا على فسمع صوته . والصفر
 صوت * الغنى مصدر وحكاية صوت الغراب اذا
 غلظ صوته . وغنى الماء صوته اذا صار من سعة الى
 ضيق * الغنى فعال للمبالغة . وامرأة غفاه يسمع
 لفرجها صوت عند الجماع * الغفاه الخطاطيف الجبلية *
 امرأة غفوت كأمراة غفاه * الغفوت مصدر . وغفوت الماء
 غفاه

غفقت الغراب غفقة صوت

غلبه وغلب عليه يغلب غلبا وغلبا وغلبة ومغلبة
 ومغلبا وغلبى وغلبى وغلبى وغلبة وغلبة وتخفيف الياء
 فهره واعتز عليه وامتنع . وغلب فلان على الشيء بصيغة
 المجهول اخذ منه بالغلبة . وغلب الرجل يغلب غلبا غلظ
 عتقه * غلبه عليه جعله يغلبه . وفلان على بلد كذا جعله
 يتغلب عليه . وغلبه مغالبة وغلبا قاهره . وتغلب على
 بلد كذا استولى عليه قهرا . واغلوب العشب اغليلا بلغ
 والغلب * الغالب اسم فاعل ج غلبة . وقولم غالبا وفي
 الغالب اي في اكثر الاحوال والافات * الغلبة
 مؤنث الاغلب والمحدثه المتكاثرة ومن الهضاب المشرفة
 العظيمة . ومن القبائل العزبة المنعنة * الغلبة مصدر .
 قال المزار

اخذت بنجد ما اخذت غلبة

وبالغور لي عز اسم طويل

ورجل غلبة اي يغلب سريعا * الغلبة مصدر وفي
 الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامما في

الشية ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدهما اشتهر به بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعاً عليه اما كان كابن عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحيمة * الغلاب الكثير الغلبة * الأغلب اسم تفصيل ومنه قولهم على الاغلب وفي الاغلب اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غليظ الرقبة والاشئ غلباه ج غلب. والأغلب ايضاً الاسد. وتغلب ابو قبيلة ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزيرة فابوا ان يعطوها باسم الجزيرة وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وبروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم. وقولهم تغلب بنت وائل انما يذهبون بالتأنيث الى معنى القبيلة. كقولهم نعيم بنت مر. وكانت تغلب تسمى الغلبة. والنسبة اليها تغلي بكسر اللام على الاصل. قال ابن السراج ومنهم من يفتح التخفيف استئثافاً لا لتوالي كسرتين مع ياء النسب. والتغليب مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره وقيل ترجيح احد المقلوبين على الآخر وإطلاقه عليها مجازاً اجراءً للمختلفين مجرى المتفقين كالابوين في الاب والام والقهرين في الشمس والقمر والعمرين في اي بكر وعمر والمروتين في الصفا والمروة وكما في سورة التحريم وكانت من الثنتين فعدت الاثني من المذكر تغليباً. وفي سورة الزخرف باليت بني وبينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر الجهتين. والمغالبة مصدر غالب. وعند الصرفيين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل ينفع العين في الماضي وضمتها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في مخ ص م نحو كرمته فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب المغالبة ليس بقياسي بل هو مسموع كثيراً. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والمغلب المقلوب مراراً والمحكم له بالغلبة ضد. والمقلوبة الحديثة المتكاثرة

غلبى - اغلباه اغلباه غلبه وعلاه. فهو مغلوب. غلبت البيع والشراء يغلبه غلباً اقاله. وغلبت يغلب غلباً غلط. او الغلبت في الحساب والغلب في القول * تغلبه واغلبته اخذه على شدة * الغلبة اول الليل. والغلبة اسم من الغلب غلبى - اغلبى عليه اغلباه علاه بالشم والضرب والقهر

غلبت الشيء يغلبه غلباً كغلبته يغلبه غلباً في معانيه. والاسم الغلب. وغلبت الزند يغلبت غلباً لم يور. والغلب تغالبوا بالشدّة والنزوم كغلبوا بالعبث المهمل. وغلبت الذئب بقوم فلان اي لزمها يفرسها * اغلبت الزند لم يور. وفلان زنديا بمعنى اعلمته * الغلب اسم من الغلب وما يخاط الطعام من المرو والنبن وغيره. والغلب الشديد القتال والمجنون ومن به نشوة من الطعام والشراب وقابل وتكسر عن النعاس. ومن الطعام ما به غلبت * الغلبى شجرة مرة قبل ثمرها يهلك السباع * الذئب ما يسوى للنسر مسيوماً. والطعام يغلب بالشعير والمدر والزوان. فاعيل بمعنى مفعول. ويقال فلان ياكل الغلبت اذا كان ياكل خبزاً من شعير وحنطة * المغالب الشديد القتال. قال رؤى اذا اسمهر المحلس المغالب. والمغلوب اسم مفعول. ومن الطعام الغلبت. وسقاء مغلوب اي مدبوغ بالتمر او البسر

غلبى - اغلبى عليه اغلباه علاه بالشم والضرب والقهر غلب الفرس يغلب غلباً جرى بلا اخلاط * تغلب فلان على فلان بغى عليه وظلم. والحمار شرب وتلظ بلسانه * الغلب الشباب الحسن * الأغلوج الفصن الداعم * المغلب الفرس المجاري بلا اخلاط. وعبر مغلب شلال لعائيه

غلذ - سم متغلذ متعق غير ملبث لصاحبه غلذ - الغلذ الغليظ على الابل

غلس - غلس انقوم - ااروا بغأس . والماء وردوه
بغأس . وفلان في الصلوة صلاها بغأس . واغلس القوم
دخلوا في الغأس * الغأس ظلمة آخر الليل . قال
الاخطل

كذبتك عینك ام رایت بواسطہ

غَاسَ الظَّالِمُ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا

الْقَائِسُ مِنْ أَعْلَامِ الْحُمْرِ * وَقَعَ فِي وَادِي نُغْلَسَ خَيْرُ
مَصْرُوفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوزن الفعل. أي في دابة مكررة
والباطل. والأصل فيه أن الغارات كانت تقع بكرة
بغلَسَ

غَاصَةٌ يَغْصُ غُلَا قَطْعُ غَاصِيَتُهُ

غَلَصِمَةٌ غَلَصِمَةٌ قَطَعَ غَلَصِمَتَهُ وَآخَذَ بِغَلَصِمَتِهِ *
 الْقَلَصِمَةُ مَصْدَرٌ وَاللِّحْمُ بَيْنَ الرَّاسِ وَالْعُنُقِ أَوْ الْفُجْرَةِ
 عَلَى مِثْقَى اللَّهْمِ وَالْمَرِيءِ أَوْ رَأْسِ الْخَلْفُورِ بِشَوَارِبِهِ
 وَحِرْفَتِهِ أَوْ أَصْلُ اللِّسَانِ جُ غَلَاصِمٌ. وَالْقَلَصِمَةُ أَيْضًا
 السَّادَةُ وَالْجَمَاعَةُ. وَذُو الْغَلَصِمَةِ حَرَمَلَةٌ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ
 الْعَجَلِيُّ كُنِيَ لِعَظَمِ غَلَصِمَتِهِ. وَهُوَ فِي غَلَصِمَةٍ مِنْ قَوْمِهِ.
 أَيِ فِي شَرَفٍ وَعَدَدٍ * الْمُغَلَصِمَةُ الْمَشْدُودَةُ الْعُنُقِ جُ
 مُغَلَصِمَاتٌ

غلط في الحساب وغيره يغلط غلطاً عي فيه فلم يعرف وجه الصواب فيه. او الغلط خاص بالمنطق والتأملت بالتاء في الحساب فهو غلط والشيء مغلول فيه * غلطه قال له غلطت او نسبة الى الغلط. وغالطه مغالطة وغلاطاً وغلاطاً اوقعه في الغلط. وتغالطوا غلط بعضهم بعضاً * القلط مصدر. وبذل الغلط عند النجاة هو احد قسي البدل المبين وهو ما لا يقصد متبوعه بل يكون المنصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويُسَي بدل السنان ايضاً نحو رايت رجلاً حماراً اردت ان تخبر بك رايت حماراً فغلطت بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلغاء. والقسم الآخر من قسي البدل المبين هو ما يقصد متبوعه كيقصد هو. ويسَي بدل الاضرار وبدل البداء ايضاً نحو آكأت

خَيْرًا لَهَا . فَصَدَتْ أَوَّلًا الْإِخْبَارُ بِأَنَّكَ أَكَلْتَ خَيْرًا ثُمَّ بَدَأَ
لَكَ أَنْ تُغَيِّرَ بَانَكَ أَكَلْتَ لَحْمًا أَيْضًا * الْغُلُوطَةُ الْمَرَّةُ وَرَحْمَتُهَا
أَوْدَتْ بِهَا الْأَغْلُوطَةُ جَ غَلَطَاتٌ * الْغُلُوطَةُ الْكَلَامُ يُغَالِطُ
فِيهِ وَمَا يُغَالِطُ بِهِ مِنَ الْمَسَائِلِ * الْأَغْلُوطَةُ الْغُلُوطَةُ ج
أَغْلُوطَاتٌ وَأَغْلَاطٌ . وَالْمَغَالِطَةُ مَصْدَرُ غَالِطٌ . وَتَدْرُسُ
الْمُنَظِّقِينَ قِيَاسًا فَاسِدًا أَمَا مِنْ جِهَةِ الصُّورَةِ أَوْ مِنْ جِهَةِ
الْمَادَّةِ أَوْ مِنْ جِهَتِهَا مَعًا . وَالْآخِرُ فِيهَا غَالِطٌ فِي نَفْسِهِ
مُغَالِطٌ لغيرِهِ . وَرَبِّهَا الْمُنْعَنُ بِهَا مِنْ بَرَادٍ مُنْعَانُهُ فِي الْعِلْمِ
فَتُسَمَّى قِيَاسًا مُنْعَانِيًا . وَقَدْ تُسْتَعْرَضُ فِي تَبَكُّيْتِ مِنْ يَوْمِ الْعَوَاءِ
أَنَّهُ تَالِمٌ لِيُظَاهِرَ لَهُ عِجْزُهُ مِنَ الْتَرَقُّ بِرِ الصَّوَابِ وَالْمُخْطَلَاةِ
فَيُصَدُّونَ عَنْ الْإِتِّدَالِ بِهِ وَبِهَذَا الْإِعْتِبَارِ تُسَمَّى قِيَاسًا
عِنَادِيًا . وَالْغِلَاطُ الْكَثِيرُ الْغِلَاطُ . وَالْغُلَاطَةُ الْغُلُوطَةُ
الْغُلَاطُ لَاقٍ ثَوْبٌ يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ بِلَا كَمِيْنٍ
غُلَظَ الشَّيْءُ يَغْلِظُ وَغُلْظٌ يَغْلِظُ غُلْظَةً وَغُلْظَةٌ
وُغُلْظَةٌ وَغِلَاضَةٌ وَغِلَاطٌ خِلَافَ دَقٍّ وَرَقٍّ . وَغُلْظَتِ
السَّنْبِلَةُ خَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ . وَغُلْظَ الرَّجُلُ اشْتَدَّ وَفَوْيَ
وَصَعِبَ * غُلْظُهُ جَعَلَهُ غُلِظًا . وَالْيَمِينُ قُوَّاهَا وَكَدُّهَا .
وَوُغُلْظَ عَلَيْهِ فِي الْيَمِينِ شَدَّدَ عَلَيْهِ وَكَدَّهُ . وَغُلْظَ الْمَسَافِرُ
نَزَلَ بِالْغُلْظِ . وَالثَّوْبُ وَجَدُ غُلِظًا أَوْ اشْتَدَّ كَذَلِكَ .
وَوُغُلْظَ لَهُ فِي الْقَوْلِ خَشَنَ وَعَنَفَ بِهِ . وَتَغُلْظَتِ الْمَجْرِيَّةُ
غُلْظَتِ وَعَظِمَتْ . وَهَذَا قِيَاسٌ لَا سَمَاعَ . وَاسْتَغْلِظَتِ
السَّنْبِلَةُ اشْتَدَّتْ وَخَرَجَ فِيهَا الْحَبُّ . وَالشَّيْءُ صَارَ غُلِظًا .
وَقِيلَ لِلشَّيْءِ رَأًهُ غُلِظًا . وَالثَّوْبُ تَرَكَ شِرَاءَهُ لِيُغْلِظُوهُ *
الْفَالِظُ ضِدُّ الدَّقِيقِ جَ غُلَظَةٌ * الدُّلَاطُ الْفُلُكُظُ *
الْفِلَاطَةُ خِلَافُ الدَّقَّةِ وَالرَّقَّةِ . وَرَجُلٌ فِيهِ غِلَاطَةٌ أَيْ
فِيهِ فُظَاظَةٌ وَقِسَاوَةٌ * النُّظُظُ الْأَرْضُ الْخَشَنَةُ . وَالْفُلْظُ
النُّظُظُ * الْفُلْظَةُ النُّعُوعُ . وَبَيْنَهَا غِلْظَةٌ أَيْ عِدَاوَةٌ . وَفِي
سُورَةِ بَرَاءَةِ لِيَعْدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً أَيْ شِدَّةً وَصَبْرًا فِي الْعِدَاوَةِ
وَقَبْلَ وَالْآسَرِ . وَرَجُلٌ فِيهِ غِلْظَةٌ أَيْ فُظَاظَةٌ * الْفَالِظُ
ذُو الْفِلَاطَةِ وَخِلَافُ اللَّبْنِ وَالسَّكْرِ . وَعَذَابٌ غُلِظٌ .
أَيْ شَدِيدٌ أَلَمْ * الْمَغَالِظَةُ الْعِدَاوَةُ . وَالْمَغْلِظُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ
ضِدُّ الْمُلْهِفِ وَهُوَ دَوَاءٌ يَجْعَلُ قَوَامَ الرُّطُوبَةِ أَغْلَظَ مِنْ

المعتدل او اغلظ مما كان عليه. والديّة المغلظة اي
الشديدة القوّة التي تجب في شبه العمى وهي ثلاثون
حقّة وثلاثون جدّة واربعون ما بين الثنبة الى بازل
عامها كلها خلفّة

غلف الرجل اسرع في سيره. وفي الشيء دخل
على تعب وشدة. والمآلة في الشجر فخلها * تغلف الرجل

اسرع. وفي الشيء دخل على تعب وشدة ولا يقال لمن
توصل والمذهب سهل تغلف. قال ابن ابي دباكل
الخزاعي

تغلف حب عمة في فؤادي فباديه مع الخافي بسبر
وتغلف بالغالية تطيب بها * رسالة مغلّة محمولة
من بلد الى بلد

غلف الفارورة يغلفها غلّا غطّاها وغشّاها وجعلها
في غلاف. ولحيتة بالغالية ضخمها بها. وقال ابن دريد
غلّفها من كلام العامة والصواب غلّفها بالتشديد وغلّاها

تغلية. وغلف الرجل يغلف غلّا كان اغلف * غلف
الفارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلاف. ولحيتة
بالغالية ضخمها بها. او الصواب غلّفها وغلّاها كما

مر. واغلف الفارورة جعل لها غلافاً وكذلك اذا
ادخلها في الغلاف. وتغلف الرجل واغلف حصل
له غلاف. وتغلف فلان بالغالية تطيب بها * الغلاف

القشاة يغشى به الشيء * كغلاف الفارورة والسيف
والكتاب الى غير ذلك ج غلّف وغلّف وغلف. وفي
سورة البقرة وقالوا قلوبنا غلّف وقرأ ابن محيصن

غلّف كركع * الغلف مصدر وشجر كالقرف *
الغلفه مؤنث الاغلف والارض لم ترع ففيها كل صغير
وكبير من الكلال ولقب سلمه عم امره القيس بن خنجر

ولقب معدي كرب ابن الحرث لانه اول من غلّف
المسك * الغلّة الجليدة التي يقطعها الخافين من غلاف
ليس الذكرو ويقال لها الغلّة والغلة ايضاً ج غلّف *

الاغلف الذي لم يحنن والاثنى غلفاه ج غلّف. وقلب
اغلف كأنها أعشى غلافاً فهو لا يبي لعدم فهو كأنه

حجب عن النعم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وعش
اغلف اي واسع. وسيف اغلف وقوس غلفاه. اي في
غلاف وكذلك كل شيء في غلاف. وسنة غلفاه اي
محصنة. والمغلف اسم مفعول وبعض الكتاب يستعمله

لغلاف الكتاب اي وعائو يجعل فيه ويحتم عليه ج
مغلّات

غلّف الرجل غلفته اسرع. والكلام اسأه *
الغلفاق الطويلة من النساء. وامرأة غلفاق المشي. اي
سريعته * الغلّق الطحلب والخضرة على راس الماء او

نبت في الماء ورقة عريض. قال الزبيان
ومنهل طام عليه الغلّق
يهر او يسدي به الخدرنق

والغلّق من العيش الرخي ومن التسي الرخوة والليف
وورق الكرم ما دام على شجره والخرقلة السيئة المنطق
والعمل. ويقال اللام في هذه المادة زائدة

غلّق الباب يغلق غلقاً ضد فتحه. وفي لغة او لغية
ردية في اغلقه. قال ابو الاسود الدؤلي
ولا اقول لغير القوم قد غلّيت

ولا اقول لباب الدار مغلق
اي اني فصيح لا اهن. وغلّق في الارض امعن وغلّق
الرهن يغلق غلقاً استخف المرتين وذلك اذا لم يفتكك في

الوقت المشروط. وفي حديث لا يغلق الرهن اي
لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه. وغلقت
الخلة دودت اصول سعتها فانقطع حملها. وظهر

البعير دبّر دبراً لا يبرأ. وغلّق الرجل ضمير وغضب *
غلّق الابواب بمعنى اغلقها شدّد للكثرة والمبالغة.
وغالّق فلاناً مغالقة راهنه. واغلق الباب ضد فتحه فهي

مغلّقة والاسم الغلق. ومنه قول الشاعر وباس اذا مال
للغلق بصرف. او الغلق مصدر غلّق كما مر. وفلاناً
على شيء اكرهه. وظهر البعير اذبرة بالاحمال المنقلة.

وتغالّق القوم تراهنوا. وانغلق الباب مطاوع اغلق.
يقال اغلقه فانغلق. واستغلق عليه الكلام ارنج.

واستغلفني في يميني لم يجهل لي خباراً في ردو. واستغلفت علي يمينه صار كذلك * الغلالة بقية من الشيء يكمل بها. وفي من كلام العامة وهم يقولون غلّي الشيء اي كملته * الغلّ مصدر واسم كما مر. ورجل او جمل غلّي كبير اعجف او احمر. والغلّ من الكلام المشكل. وباب غلّي اي مغلّي. فعل بمعنى منقول. والغلّي ما يغلق به الباب ويفتح بالفتح والباب العظيم ج اغلاق واغلاق. وبين الغلّي اي بين الغضب لان صاحبها اغلق على نفسه باباً في اقدام او احجام. والغلّي عند البناء بن حجر يجعل في وسط المذمك يسكر به * الغلّي والغلة والغلة شجرة مرة بالحجاز ونهامه غاية للدباغ والحبشة سم بها السلاح فيقتل من اصابه * المغلاق ما يغلق به الباب ويفتح بالفتح ج مغاليق. ورجل مغلاق اي غلق الرهن على يديه. والمغلق المغلاق وسهم في الميسر او السهم السابع في مضغف الميسر ج مغاليق ومغاليق او المغاليق من نعوت القذاح التي يكون لها الفوز وليست من اسمائها. وكلام مغلّي اي مهمّ مشكل. والمغلول بضم الميم ما يغلق به الباب ج مغاليق. والمغلول اسم مفعول. واهاب مغلولي دبح بالغلّي

غلة في الشيء يغله غلاً فغل هو فيه. اي ادخله فدخل. لازم متعذر. ويقال غل فلان المفاة اي دخلها وتوسطها. قال بعض العرب ومنها ما يغل. يعني من الكباش اي يدخل قضيبه من غير ان يرفع الالهة. وغل فلان كذا اخنه في خفية ودسة في مناعه. وغل الغلالة لبسها. والدهن في راسه ادخله في اصول شعرو. وغل بصره حاد عن الصواب. والماله بين الاشجار جرى. والمرأة جعل لها حنية ولا يكون الا من ضم. وفلاناً وضع في يده او عنقه الغل. وماله آل وغل على الجهول دعاه عليه. وغل الرجل غلواً خان او هو خاص بالتيه اي المغم. وغل صدره بغل غلاً وغليلاً كان ذا غش او حقد وضغن. وغل البعير يغل غلة من باب علم لم يقض ربه. وغل الرجل على الجهول

غلاً وغلّة عطش او اشتد عطشه او كان في جوفه حرارة. فهو غليل ومغلول ومغتل * غلّ لحية بالغالية تغليلاً ضحفاً بها. واغل الرجل اغلاً خان في المغم وغيره. قال ابن السكيت لم نسمع في المغم الا غل ثلاثياً وهو متعذر في الاصل لكن ابيت مفعولة فلم ينطق به. واغل الراعي الابل اسه سقمها فلم تنرو. والحجازي في الجلد اخذ بعض اللحم والشحم في السخ وترك بعضه ملتزقاً بالجلد. واغل فلان عطش غمة. والوادي ابيت الغلّان. والضياح اعطت الغلة. والقوم بلغت غلّهم. وفلان البصر شدّد النظر. وعلى عياله اناهم بالغلة. وفلاناً نسبة الى الغلول والمخانة. وتغلل في الشيء تغللاً وانغل انغلاً دخل فيه. وتغلل بالغالية تطيب بها. واغلّ البعير اغتلاً لا يعني غل. وفلان بالغالية تطيب بها. والشراب شربه. والثوب لبسه تحت الثياب. واغلّت الغنم اغتلاً لا اخذها داه الغلّ والغلالة. واستغل عبده استقلالاً كلفه ان يغلّ عليه. والمستغلات اخذ غلّتها * الغال اسم فاعل واحد الغلّان وسدكر. وبعير غال اي عطشان او شديد العطش * الغالة مؤنث الغال وشي من ماء البحر يمتد الى الشاطئ. بنية * الغلالة داه للغم. والغلالة شعار يلبس تحت الثوب وتحت الدرع ايضاً والعظامة والسمار الذي يجمع بين راسي الحلقة * الغلّ الغش والحقد. والغلّ العطش او شدته او حرارة الجوف وطوق من حديد او قتر يجعل في العنق او في اليد ومنه قيل للمرأة السبّة المخلوق غلّ قيل. واصلة ان الغلّ كان يكون من قتر وعليه شعرو فيقبل في عنق الاسير فيؤذيه فيكون الغلّ القبل انكي من غير وج اغلال * الغلّ العطش او شدته او حرارة الجوف والماله بين الاشجار ج اغلال. قال

الراجز

نجيو من مثل حمام الاغلال

وقع بدحجلى ورجل شمالان

وقال ابو عمرو الغلّ المله الذي ليس له جربة وانما

يظهر على وجه الارض ظهوراً قليلاً فيخفى مرةً ويظهر مرةً. والغلل المصفاة. قال لبيد

لما غلّل من زارقي وكسفي

بايمان تجمّ ينصفون الفاولا

يعني التدمير الذي على رأس الابريق وبعضهم يرويه غلّل جمع غلّة. والغلل ايضاً داءٌ للغنم * الغلّان من الجبال الغال. والغلّان منابت السلم والطعم او اودبه غامضة في الارض الواحد غالٌ وغليلٌ يقال غالٌ من سلم كما يقال عيصٌ من مدر وقصة من غصاً. والغلّان ايضاً نبات الواحد غالٌ ايضاً * الغلّة الدخّل من كراه ديار وأجر غلامٍ وفائدة ارضٍ ونحو ذلك ج غلّت وغلالٌ والعامّة تقول اغلال. فاما الغلّة من الدرهم فهي المقطعة التي في كل قطعة منها قيراطٌ او طسوج او حبة. وقال في التعريفات الغلّة ما يرده بيت المال ويأخذهُ التجار من الدرهم. وقال ايضاً الغلّة المضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم هداية. والغلّة العطش او شدته او حرارة الجوف وشعار تحت الثوب ج غلّل * الغلّول الطعام الذي يدخل الجوف كراحه الحلقوم. يقال نعم غلّول الشيخ هذا اي الطعام الذي يدخله جوفه * الغليل العطش او شدته او حرارة الجوف والعطشان والحفد والضغن والنوى يُمْلَأُ باقت للنافه وحرارة الحب والحزن وواحد الغلّان كما مرّ * الغليّة مؤنث الغليل وواحدة الغلّال وهي الدروع او مساميرها الجامعة بين رؤوس الحلق او بطائن ثلبس ثمنها * الاغلال مصدر اغلّ. وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال اي لا خيانة ولا سرقة او لارشوة. والمستغلّات ما يحصل من ريع الارض واجرتها ونحو ذلك. والمغلّات العطشان. وانا مغتلّ اليه اي مشتاق. والمغلّول اسم مفعول والعطشان. والمغلّ كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ج مغلّات

غليم الرجل يغلم غلماً وغلّمة غلب شهوة واشتدّ

شبهة. والبعر هاج من الغلّمة * اغله الشيء هيج غلّيته. واغتم الرجل والبعر بمعنى غلّير. قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتم. وقد يقال في الانسان اغتم. واغتم الشراب اشتدّت سورتة * الغلام الطائر الشارب والكهل ضدّ او من حين يولد الى ان يشبّ ج غلّمة وغلّمان وغلّمة. ويستعار الغلام للعبد والاجير * الغلّامة انثى الغلام وتستعار اللّامة * الغلّامية الاسم من الغلّام * الغلّيم ذو الغلّة والانثى غلّيم وغلّيمة * الغلّير ذو الغلّة والانثى غلّيمة * الغلّة شهوة المضرب او شدتها * الغلّومة والغلّومية الاسم من الغلّامر * الغلّيم تصغير الغلام * الغلّيم منبع الماء في الآبار والحجارة المتعلّمة والضفدع والسحفاة الذكّر والشاب المريض المفرق الكثير الشعر. وما بالدار غلّيم اي احد * الغلّيل الشاب المريض المفرق الكثير الشعر * المغلّيمة ذات الغلّة. ورجل مغلّيم ذو غلّة وامرأة مغلّيمة كذلك غلن الشباب يغلن غلناً غلا * غلّوان الشباب ولامر غلّوان * الغلّينة وتشدّد اللام الهدوء والسكون في البحر. وهي من كلام الملاّحين. وهم يقولون غلن البحر اذا سكن

غلدف - المغلّديف الشديد الظلمة

غلطف - المغلّطف كالمغلّديف زنة ومعنى

غلا السعر يغلو غلّاه (واري) من باب نصر ارتفع وضدّ رخص. فهو غالٍ وغلّيلٌ والام الغلّاه ايضاً وغلا الشيء غلّواً زاد وارتفع. والسهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى والنبت النفّ وعظم. وفلان بالدين تصلّب وشدّد حتى جاوز الحدّ وفي سورة النساء لا تغلّوا في دينكم. والراي بالسهم غلّواً وغلّواً رفع يديه لافصى الغاية. قيل معنى الغلّاه والغلّو في الاصل مجاوزة الحدّ وباقي المعاني متفرعة منه * غلاه وغلّاه مجازة

نغالي اللحم للاضفاف نيا ونرخصة اذا نضج القدور

وغالى سهم وبالسهم مغالاةً وغِلَاةً رفع يديه لأقصى الغاية وغالى في امره بالغ. وأغلى السعر اغلًا جعله غاليًا. والنبث الثفت وعظم. والكرم خفف من ورقه. وأغلى بالحم اشتراه بثمن غال. قال الشاعر كأنها دزة أغلى التجار بها. وتغالى النبث تغاليًا ارتفع. والشجر الثفت وعظم. ولم النافذة ذهب. وأغلى البعير اغلًا أسرع في سير. وأغلولى الشجر اغليًا بمعنى تغالى * الغالى اسم فاعل ج غُلَاةٌ. ومنه غُلَاةُ الشيعة لفرقة منهم. والغالى ايضًا اللحم السمين. ويعنه بالغالى اي بالغلابة. والنونى الغالى هو الذي يلحق القوافى المفيدة كقول

قالت بنات العم يا سلى وإن

كان فقيرًا معدمًا قالت وإن

أصله وإن فريد النونين وقيل نونا للوقف * الغالية مؤنث الغالى ج غاليات وغول * الغلابة مصدر واسم وسلك قصير الجسم ج أغلية. ورجل غلابة. اي يعبد الغلوة بالسهم. والغلابة مصدر غالى وجمع الغلوة * الغلوى الغالية لطيب سيذكر في غ ل ي * الغلوة والغلوة الغلوة وأول الشباب ونشاطه وسرعته * الغلوان أول الشباب وسرعته * الغلوة المرة والغاية وهي رمية سهم بعد ما يُدْرَعُ عليه ويقال في قدر ثلاثمائة ذراع الى اربعة مائة ج غلوات وغلابة. ومنه المثل جري المذكيات غلابة وذكر في باب الدال * الغلوة مصدر وعند البديعين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن عقلاً ولا عادة. فان امكن عقلاً لا عادة فهو الاغراق او عقلاً وعادة فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ. والغلوة ايضًا الحركة التي قيل النونى الغالى * الغلى صد الرخيص. وهنه بالغلى. اي بالغلابة * الغلى سهم يغلى به. وناقفة مغلاة الوهم اي تغلى اذا توهفت اخفافها

غلت القدر تغلى غليًا وغليانًا (بائي) جاشت

وثارت بقوة الحرارة. ولا يقال غليت * غلى القدر تغلية جعلها تغلى. وغلى فلان سلم من بعد وإشار. وأغلى القدر اغلابة بمعنى غلابة. ونغلى الرجل تغليًا تخلق

بالغالية وتطيب بها كتعلل * الغاية اخلاط من الطيب. قيل أول من ساءها بذلك سليمان بن عبد الملك ج غوال * الغاليون نبات * الغلابة مخفف الياء التغالى بالشيء. والنون زائدة * الغلوان مركب كبير ووعاء من خزف يُحرق فيه النبق عند شربه ويُعرف عند اهل مصر بالخجرج غلابين وغلابين غمته الطعام يغتمه غمًا ثقل على قلبه فصبره كالسكران. وفي الماء غمته. والشيء غمته. وغمت نفسها رفع راسه عند الشرب. وغمت الرجل يغمت غمًا ثقل الطعام على قلبه فصار كالسكران. يقال غمته الطعام فغمته

غمع الماء يغمعه غمًا وغمعه يغمعه غمًا جرعه * تغامع الماء بمعنى غمعه * الغمغمة النضيل يتفاج بين ارفاغ امه. ومن المياه ما لم يكن غذاء * الغمجة والغمجة الجرجة ج غمجة * الغمغمة من المياه الغمغمة غمجر القوس جعل عليها الغمجار. والمطر الروضة ملأها. وفلان الماء تابع جرعه * الغمجار غراء يجعل على القوس من وفي بها

غمد العرفط يغمد غمودًا استوفرت خصلته ورقًا حتى لا يرى شوكة. والركبة ذهب مأوها. وغمد السيف يغمده ويغمده غمًا جعله في الغمد. وشمده الشيء سنده وغطاه. والامر اصلحه وشمده الدر تغمد غمًا كثر مأوها او قل ضد. والليل اظلم * غمد فلانًا ستر ما كان منه وغطى عيوبه. وغمده السيف بمعنى غمده. والاشياء ادخل بعضها في بعض. وتغمد الاناء ملأه. وفلانًا ستر ما كان منه. والله تعالى فلانًا برحمته غمده بها. وغمده الليل دخل فيه كأنه صار كالغمده * الغامد اسم فاعل والسفينة المشحونة * الغامدة مؤنث الغامد والبهر المندفنة والسفينة المشحونة ج غوامد. وغامدة ابو قبيلة ينسب اليها الغامديون او هو غامد واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لاصلاحه امرًا كان بين قومه * برك الغماد مثلثة الغين موضع لو هو

أقصى معبود الارض * الغمد جن السيف اي غلافة
ج غمود واغاد * الغمدان قصر بالعين بناء يشرح
باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله
قصرًا بسبعة سفوف بين كل سفين اربعون ذراعًا *
الغمدان الغمد * مغمد السيف غمده

غمذر الشيء غمذرة كاله فاكثر * الغمذر
الخط في كلامه وفعاله ومن لا يفهم شيئًا والناغم السمين
والمنعم الريان شابًا . والياه زائدة للالحاق بسفرجل
غمرة الماء يغمره غمرًا علاه وغطاه . ومنه قيل
للرجل غمره القوم اذا علوه شرقًا . وغمر فلانًا بمعرفه
وفضله اي بالغ في الاحسان اليه . وغيرت يده تغير
غمرًا علق بها دسم اللحم . وصدرة علي غمرًا وغمرًا غل .
وغمر الماء يغمر غمارة وغمورة كثر . والرجل كان
غمرًا * غمر بالشيء دفعه او رماه . وفرسه سفاه في
القدح لضيق الماء فلا يروى به . ومنه قول عفيف المري
ولست بصادر عن بيت جاري

صدور الغمر غمره الورود

وبروى اعجزة الورود . وغمرت المرأة طلعت وجهها بالغمرة
ليصفو لونها . وغامرة مغامرة باطشه وقاتله ولم يبال
الموت . واغمرني الحر اي فتر فاجترأت عليه وركبت
الطريق . وتغمرت المرأة طلعت وجهها بالغمرة ليصفو
لونها . والمغير شرب دون الري . والماشية اكلت
الغمر . والرجل شرب بالغمر . وانغمر الرجل وانغمر
اغتمس في الماء . والمرأة بمعنى تغمرت . والماء الشيء
غطاه * الغامر اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو
خلاف الطامير او الارض كلها ما لم تُخرج حتى تصلح
للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو
فاعل بمعنى منقول كفولم مآء داخق وما لا يبلغه الماء من
موات الارض لا يقال له غامر . ومال غامر اي كثير *
الغامرة مؤنث الغامر والنخل لا يحتاج الى السقي *
الغمار والغمار من الناس جماعتهم ولبنهم . يقال دخلت
في غمار الناس وغمار الناس اي في زحمتهم وكثرتهم .

واصلة من الغمر وهو السر والنجفة * الغمارة والغمارة
من الناس الغمار * الغمر مصدر والماء الكثير ج غمائر
وغمور . والكرم الواسع الخلق ومعظم البحر ومن الخيل
الاجواد ومن الثياب السايغ ومن الناس جماعتهم ولبنهم .
ورجل غمر الخلق واسعة وغمر الرداء كثر المعروف
والعطاه سخي والمراد بالرداء صاحبة كما يقال ناصح
الحبيب وطاهر الثوب ج غمائر وغمور . قال كثير
غمر الرداء اذا تبسم ضاحكًا

غلقت لضحكته رقاب المال

وانما عبروا بالرداء عن العطاه وعن الثناء لانها لما
يتزين به كما يتزين بالرداء . والغمر الحقد والغل
والعطش ج اغمار . والغمر الزعفران وطلاة يغخذ من
الورس والمخزومة من الفس بفدر ما يحمل تحت الإبط .
وهذه من كلام المولدين ج اغمار . والغمر والغمر والغمر
من لم يجرب الامور والجاهل الابله ج اغمار . والغمر قدح
صغير او اصغر الاقداح ج غمائر . والغمر الزهيم . والغمر
مصدر ومن لم يجرب الامور وزح الخم وما يعلق باليد
من دسمه والحقد ج غمور . وغمر الناس جماعتهم ولبنهم .
والغمر من لم يجرب الامور * الغمرة المرة وموئث
الغمر وكثرة الماء ومعظمه . وغمرة الناس جماعتهم
ولبنهم . وغمرة الشيء شدته ومزدحمه ج غمرات وغمائر
وغمر . وغمرات الموت شدايدة ومكاهمة . واصل
الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطيها . والغمرة
الزعفران وطلاة يغخذ من الورس . والغمرة ثوب اسود
يلبسه العبيد والاماء . وبدي من اللحم غيرة اي زهية *
الغمر الماء الكثير وحب البهي او نبات او ما كان
من خضرة قليلًا او الاخضر غمره البهيس او التبت
في اصل التبت ج اغمره * الغامير والغمر الملقى بنفسه
في الغمرات المنغم المالك . ورجل مغتير اي سكران .
ونخل مغتير يشرب في الغمرة اي كثيرًا . وطعام مغتير
اي يفسده . والمغمور اسم منقول والمجهول والمخامل الذكر
غمرد - الغماريد المغاريد بتقديم الميم وقد

ذُكِرَتْ فِي غَرْدٍ

غَمَزَهُ يَدُهُ بِغَمِزَةٍ غَمَزًا شَبَّهَ نَخْدَهُ وَجَسَّهُ وَاصِلَ
الْغَمَزِ الْعَصْرِ. وَمِنْهُ غَمَزَ الْمُتَنَفِّثُ الْقَنَاةَ إِذَا عَضَّهَا
وَعَصَرَهَا. قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ
وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتَ قَنَاةَ قَوْمٍ

كَسَرْتَ كَعَمُومِهَا أَوْ تَسْتَفِيماً

أَيُّ جَسَسَتْ. وَغَمَزَهُ بِالْعَيْنِ وَالْجَنَنِ وَالْحَاجِبِ أَشَارَ
بِهَا إِلَيْهِ. وَغَمَزَ بِالرَّجُلِ وَعَلَيْهِ سَعَى يَدُ شَرًّا وَطَعَنَ عَلَيْهِ.
وَعَمَزَ دَاوُدُ أَوْ عَيْبَةُ ظَهَرَ. وَغَمَزَتْ الدَّابَّةُ مَالَتْ مِنْ
رِجْلِهَا أَيْ ظَلَمَتْ. وَغَمَزَ الرَّاعِي الْكَبْشَ غَبَطَةً. وَاهِلُ
الْمُضَرِّ يَقُولُونَ غَمَزَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا كَسَرَ جَنْفَهُ نَحْوَهُ
لِيُغْرِبَهُ بِهِ أَوْ لِيُفْتَحِيَ الْيَدَ أَوْ لِيَسْتَعِينَ بِهِ. قِيلَ وَهُوَ الْمَرَادُ
فِي الْحَدِيثِ فَمَمَزَهُ بَعْضُ الْقَوْمِ بَابِنَ مَسْعُودٍ * غَامَزَهُ
مَغَامَرَةً عَائِيَةً. وَاعْمَزَ الرَّجُلُ اقْتَنَى الْغَمَزَ. وَالْحَرُّ فُلَانًا
فَتَرَفَاجًا عَلَيْهِ وَسَارَ فِيهِ. وَالنَّاقَةُ صَارَتْ فِي سَنَامِهَا شَجَرًا.
وَفُلَانٌ فِي فُلَانٍ عَابَهُ وَطَعَنَ عَلَيْهِ وَاسْتَضَعَفَهُ وَصَغَّرَ
مِنْ شَانِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَنْ يَطْعُ النِّسَاءَ يَلَاقِي مِنْهَا

إِذَا اعْمَزَنَ فِيهِ الْأَقْوَرِينَا

أَيُّ الدَّوَاهِي الْعِظَامِ. وَتَغَامَزَ الْقَوْمُ أَشَارَ بَعْضُهُمْ إِلَى
بَعْضٍ بِأَعْيُنِهِمْ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الطُّفُفِينَ إِذَا مَرُّوا بِهِمْ
يَتَغَامَزُونَ. وَاعْمَزَهُ طَعَنَ عَلَيْهِ. يَقَالُ فَعَلْتُ شَيْئًا
فَاعْمَزَهُ فُلَانٌ أَيْ طَعَنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَوَجَدَ بِذَلِكَ مَغْمَزًا.
وَاعْمَزَ الْكَلِمَةَ اسْتَضَعَفَهَا * الْغَامِزُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمَنْ يَحَاوِلُ
غَمَزَ الْقَنَاةَ وَتَقَوَّيْهَا * الْغَمَزُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَرِذَالُ
الْمَالِ * الْغَمَازُ فَعَالٌ لِلْمِبَالَةِ وَالْأَثْنِ غَمَازَةٌ. وَالْغَمَازَةُ
أَيْضًا الْمَجَارِيَةُ الْحَسَنَةُ الْغَمَزُ لِلْأَعْضَاءِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ
الْغَمَازَةَ لِلنَّارَةِ فِي الْوَجْهِ تَبْدُو عِنْدَ الضَّحْكَ * الْغَمُوزُ
مِنْ النَّوْقِ الْعَرُوكِ. يَقَالُ نَاقَةٌ غَمُوزٌ * الْغَمِيزَةُ
ضَعْفٌ فِي الْعَمَلِ وَفِي الْعَمَلِ. وَمَا فِيهِ غَمِيزَةٌ أَيْ
مَطْعَنٌ أَوْ مَطْبَعٌ * الْمَغْمَزُ الْمَطْعَنُ وَالْمَطْبِيعُ. يَقَالُ
مَا فِيهِ مَقْمَزٌ جَ مَقَامِيزَ. وَالْمَقَامِيزُ الْمَغَائِبُ. وَالْمَقَامِيزُ

الْمَغَائِبُ. وَالْمَقْمُوزُ الْمَتَمُّ

غَمَسَ الْغَمَّ بِغَمَسٍ غَمَسًا غَابَ. وَالشَّيْءُ فِي الْمَاءِ
مَقْلَعٌ وَغَطَّةٌ فِيهِ * غَمَسَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى غَمَسَهُ شُدُّدَ لِلْكَثَرَةِ.
وَعَمَسَ الشَّرْبَ قَلَّلَهُ. وَغَامَسَهُ مَغَامَسَةً مَاقَلَهُ. وَغَامَسَ
الرَّجُلُ رَمَى نَفْسَهُ فِي وَسْطِ الْحَرْبِ. وَانْغَمَسَ فِي الْمَاءِ
وَاعْتَمَسَ غَاصَ فِيهِ. وَفِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ. وَاعْتَمَسَتْ
الْمَرْأَةُ غَمَسَتْ يَدَهَا خَضْبًا مُسْتَوِيًا مِنْ غَيْرِ تَصَوُّيرٍ *
الْقَمَاسَةُ نَوْعٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ جَ غَمَّاسٌ * الْقَمُوسُ الْأَمْرُ
الشَّدِيدُ الْغَامِسُ فِي الشَّلَّةِ وَالطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ وَالنَّاقَةُ
لَا يُسْتَبَانُ حِمْلُهَا أَوْ الَّتِي يُشَكُّ فِي حَمْلِهَا أَرَبْرَامُ قَصِيدُ
وَالَّتِي فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ وَهِيَ لَا تَشُولُ فَبَيْنَ. وَالْبِهَيْنُ
الْقَمُوسُ الَّتِي تَغْمِسُ صَاحِبَهَا فِي الْأَثَمِ ثُمَّ النَّارُ أَوْ الَّتِي
تَنْتَطِعُ بِهَا مَالٌ غَيْرُكَ وَهِيَ الْكَاذِبَةُ الَّتِي يَتَعَبَّدُهَا صَاحِبُهَا
عَالِمًا بِأَنَّ الْأَمْرَ بِخِلَافِهِ * الْغَمِيسُ مِنَ النَّبَاتِ الْغَمِيرُ
وَاللَّيْلُ الْمُظْلِمُ وَالظَّلْمَةُ وَالشَّيْءُ الَّذِي لَمْ يَظْهَرْ لِلنَّاسِ
وَلَمْ يُعْرَفْ بَعْدُ. وَمِنْهُ قَصِيدَةُ غَمِيسٍ. أَيْ لَمْ تُعْرَفْ بَعْدُ.
وَالْأَجْمَةُ وَكُلُّ مُلْتَفَتٍ يُغْتَمَسُ فِيهِ أَوْ يُسْتَخْفَى وَمَسِيلُ مَاءٍ
صَغِيرٌ بَيْنَ الْبُقْعِ وَالنَّبَاتِ. وَالْغَمِيسُ بَرَكَةٌ عَلَى تِسْعَةٍ
أَمْيَالٍ مِنَ الثَّلَعِيَّةِ عِنْدَهَا قَصْرٌ خَرَابٌ وَلَهَا يَوْمٌ يُعْرَفُ
بِهَا * رَجُلٌ مُغَامِسٌ يَغْمِسُ الْحَرْبَ وَيَتَرَدَّدُ فِيهَا * الْغَمَسُ
مَوْضِعٌ بِطَرِيقِ الطَّائِفِ فِيهِ قَبْرُ أَبِي رِغَالٍ دَلِيلُ ابْنِهِ
بْنِ الصِّيَاحِ الْحَبَشِيِّ الَّذِي كَانَ يَرِيدُ أَنْ يَهْدِمَ الْبَيْتَ
الْحَرَامَ

غَبَصَةٌ بِغَبَصَةٍ وَغَبِصَةٌ بِغَبِصَةٍ غَبَصًا وَغَبَصًا (مِنْ
بَابِ ضَرْبٍ وَعَلِمَ) احْتَفَرَهُ وَلَمْ يَرَهُ شَيْئًا وَتَهَاوَنَ
بِحَقِّهِ. وَالنَّمِصَةُ لَمْ يَشْكُرْهَا. وَغَمَصَ عَلَيْهِ قَوْلًا قَالَهُ عَابَهُ.
وَلَا تَغْبِصْ عَلَيَّ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ) أَيْ لَا تَكْذِبْ.
وَعَبِصَتْ الْعَيْنُ تَغْبِصُ غَمَصًا سَالَ غَمَصًا * اغْبِصْهُ
احْتَفَرَهُ وَاسْتَصْفَرَهُ * الْغَبَصُ مَصْدَرٌ وَمَا سَالَ مِنْ
الرَّمَصِ * الْغَبُوصُ الْغَبِصَةُ لِأَحَدِ الشَّعْرَيْنِ.
وَرَجُلٌ غَبُوصٌ الْحَجَرَةُ أَيْ كَذَّابٌ. وَالْبِهَيْنُ الْقَمُوسُ
الْقَمُوسُ بِالسِّنِّ * الْغَمِيسَةُ أَحَدُ الشَّعْرَيْنِ مِنْ

من منارل النمر وذُكرت في ش ع ر من باب
الشين المهملة. والغضب أيضاً موضع وقع فيه خالد
بن الوليد بيني جذية واسم أم أنس ابن مالك *
الأغضب الذي يعين غصبً والاثني غصاه ج غصب.
والمغص اسم مفعول. ورجل مغص عليه. اي
مطمون في دينه

غَمَضَ في الارض يغمض ويغضب غَمَضاً ذهب
وسار. والسيف في اللحم غاب. وغمض الكلام وغيره
يغمض غموضاً خفي مأخذه. وغمض عن فلان في
البيع يغمض غمضاً تساهل. وغمض المكان يغمض
وغمض يغمض غموضاً وغمضة كان غامضاً.
وغمض الكلام خفي مأخذه * غمض عينه اطبق جفنيه.
والكلام اجهه. وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيه.
وغمضت الناقة ردت عن المحوض فحملت على الذائد
مغمضة عينها فوردت. وغمض عن فلان تساهل
عليه في بيع او شراؤه. ومنه نقول غمض لي في ما بعني
كانك تريد الزيادة منه لرد آتوا والمحط من ثمنه. واغمض
عينيه اطبق اجفانه. واغمض عنه في البيع تساهل.
ومنه نقول اغمض لي في ما بعني كما نقول غمض. ومنه
في سورة البقرة لا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم
باخذيه الا ان تُغيبوا فيه. اي لا تنفق في فرض ربك
خبيثاً فالك لو اردت شراؤه لم تأخذه حتى تحط من
ثمنه. واغمض حد السيف رفته. واغمضت العين فلاناً
ازدرته. واغمض فلان فلاناً حاضره فسيئه بعد ما سبقه
ذاك. واغمض عن الشيء تجاوزته واغضى عنه. واغمض
على كذا تحمله ورضي به. وانمض طرفه انمض وما
اغمضت عيناى. اي ما نامنا * الغامض اسم فاعل
والمطمئن من الارض ج غوامض والرجل الفائر عن
الحملة وخلاف الواضع من الكلام والمخامل الذليل
والمسب الغبر المعروف والغاض من المحلاخل في الساق
ومن الكعوب والسوق السمب * الغامضة مؤنث
الغامض ج غامضات وغوامض. ودار غامضة اي غير

شارعة * الغماض والغماض النوم. يقال ما اكتملت
تيني غماضاً وشماعاً اي مانت * الغمض مصدر
والمطمئن من الارض ج غموض وغماض ورجل ذو
غمض اي خامل ذليل. قال كعب بن لؤي لاخوه
لئن كنت مثلج الفواد لقد بدا

بجمع لؤي منك ذلة ذي غمض
وما اكتملت عيني غمضاً بالضم. اي مانت * الغمضة
لعبة لصبيان المودين * الغمضة العيب. يقال ما في
الامر غمضة اي عيب * ما اكتملت عيني اغماضاً
وتغماضاً وتغميضاً. اي مانت. وانا في ذلك على
اغماض اي عفواً بلا تكلف ومشقة. والمغمضات
الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها. ومنه حديث معاذ
اياكم ومغمضات الذنوب. والمغمض المطمئن من
الارض وهو اشد غوراً من الغامض ج مغماض
غمط الناس يغمطهم وغمطهم يغمطهم غمطاً
(من باب ضرب وعلم) استغفرهم وازدرى بهم. والعافية
لم يشكرها. والنعمة بطرها وحفرها. والماء جرعته بشدة.
والذبيحة ذبحها * اغمط عليه الشيء دام ولازم كاعبط.
وتغمط عليه التراب غمطاً. واغمطه حاضره فسيئه
بعد ما سبق اولاً. وفلاناً بالكلام علاه ففهره. واغمط
الشيء خرج فما روي له عيب ولا أثر * الغمط
مصدر والمطمئن من الارض كالغضب * سباه غمطى
اي غمطى

غمضت الثيران غمضة صانت عند الذعر.
والابطال صانوا عند القتال. وغمضت الكلام لم يبينه.
والعامة نقول مغمض بتقدم المبين * تغمض الرجل لم
يبين كلامه * الغمضة اصوات الثور عند الذعر
والابطال عند افعال والكلام الذي لا يبين. والعامة
نقول مغمضة بتقدم المبين ج غمأغر
غمضت الارض تغمق وغمضت تغمق وغمضت
تغمق غمقاً ركب عليها الدى فهي غمقة. والعامة نقول
غمق الشيء فهو غميق اي غمق فهو تيقن بابدال

العين غمًا * الغمى من الأماكن الذي ركب عليه
الندى. ونبات عقيق لريحه خمة وفساد لكثرة الندى *
الغمقة من الاراضي ذات الغمى. ويقال ارض غمقة
اي ذات ندى ومثل او قريبة من المياه. وليلة غمقة.
اي لثقة. والغمقة دأباخذ في الصلب * بعور مغموق
اصابه دأه الغمقة. ويسر مغموق اي غمر ليدرك وينضج
عمل النبات يغمل غملاً ركب بعضه بعضاً.
وفلان الادم افسده او جعله في غمة لينفخ صوفه او
دفنه في الرمل لينتن فيسترخي فينتنف شعره. فهو
غامل والمجلد مغمول. والبسر غمة ليدرك. وفلاناً غطاءً
ليعرق. والشئ اصلحه. والغنب نضد بعضه على بعض.
وغيل المجرع يغمل غملاً فسد من العصاب * تغمل
الشئ توسع. وانغمل الادم مطاوع غمل * الغميل
المتراكب من النصي. وادهم غميل اي مغمول *
المغمول اسم مفعول. ورجل مغمول اي خامل
غميل - الغميج والغميج والغملاج والغملوج
والغميلنج والغملنج الذي لا يثبت على حاله يكون مرّة
فارتاً ومرّة شاطراً ومرّة سغباً ومرّة بجلاً ومرّة شجاعاً
ومرّة جباناً. والاثني غميج وغميج وغميلوج
غملس - شقيقة غملاس. اي ضخمة * الغملس
الخبيث المجري. ويوصف به الذئب
غملط - الغملط الطويل العنق
غمال - الغملول الوادي ذو الشجر او ذو الشجر
الطويل القليل العرض المتنق والراينة وكل مجتمع
اظلم وتراكم من شجر او غام او ظلمة او زاوية وبقلة
توكل مطبوخة
غمه يغمه غمًا احزنه. والحار الغم فيه ومغريه
الغامة. والشئ غطاءً. ويومنا اشتد حره. وغمر عليهم
الهلل على الجهول حال دونه غيم رقيق فستره عنهم
فلم يبر. وغمر عليه الخبر على الجهول ايضا استعجر وخفي.
وغمر الشخص يغمر غمماً من باب علم كان اغمر * غامة
مغامة غمر احدها الآخر. واغمت السياه اغماً تغيرت

وصارت ذات غام. ويومنا اشتد حره. وما اغمك لي
وعلي والي اي ما احزنك على التهجب. ونغامر تغاماً
اظهر الغمر من غير ان يكون في القلب غمر. وانغم
انغماً واغتم اغتماً مطاوداً غمر. وغمر الشئ فانغم اي
غطاه فتغطى. واغتم التبت طال وكثر * الغام اسم
فاعل ويوم غام اي ذو حر او ذو غم * الغمام
الركام. والغمام السحاب او الابيض. قبل له ذلك لانه
يغم السماء اي يسترها وسيف جعفر الطيار. والغمام
عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان
الرسوب ان وجد في اسفل الفارورة يسمى رسوباً راسياً.
وان وجد في وسطها يسمى رسوباً متعلقاً وان وجد
فوقها يسمى غاماً وسحاباً ورسوباً * الغمامة السحابة او
البيضاء ج غمام. والغمامة الدمام وهو خريطة لم البعير
ونحوه يمنع بها الطعام وما يشد به عينا الناقة او خطمها
وقلعة الصبي ج غمام. والغمامة قلعة الصبي * الغم
الكرب والحزن قيل له ذلك لانه يغطي طافياً السرور
والحلم ج غموم. ويوم غم اي ذو حر او ذو غم.
وليلة غم اي غامة. وصف بالمصدر كما نقول مالا غمور *
الغمم سيلان الشعر حتى تضيق الحجة او القفا *
الغماء الكرب والحزن والداهية. وقولهم صننا للغماء
اي صننا على غير رؤية الهلال * الغمى الغبرة والظلمة
والشدة تغمر الغمى في الحرب. وصننا للغمى ونضم اي
صننا من غير رؤية الهلال. وليلة غمى اي ذات حر
او ذات غم. والغمى الداهية والامر الشديد لا يتجه له
او الامر الملتبس الذي لا يهتدى للخروج منه ويغمر *
الغممة المرّة وليلة غمة اي ذات حر او ذات غم.
والغامة تستعمل الغمة بمعنى الراس. والغمة الكربّة
والحزن وكل شئ يستر شيئاً وقمر النجى وغيره. وامر
غمّة اي مهمّ ملتبس. ومنه في سورة بونس لا يكن امركم
عليكم غمة. قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وهم.
وهو في غمة اي حيرة وشبهة وليس ج غمم * الغموم
جمع الغمر ومن الغموم صغارها الخنية * الغميم لبن

يَسْتَحْسِنُ حَتَّى يَفْلُظَ وَالْفَمِيسَ . وَكَرَاعَ الْغَيْمِ وَادَمَ بَيْنَ
الْحَرَمَيْنِ عَلَى مَرَحَلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ * الْأَعْمُ ذُو الْغَيْمِ .
يَقَالُ رَجُلٌ أَغْمَ الْوَجْهَ وَالْقَنَا . وَامْرَأَةٌ غَمَاءُ . قَالَ هَذِهِ
بَنُ الْحَشْرَمِ

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغْمَ الْقَنَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَانْزَعَا

قَبْلَ وَيُكْرَهُ الْغَمَاءُ مِنْ نَوَاصِي الْخَبْلِ وَهِيَ الْمَفْرُطَةُ فِي
كَثْرَةِ الشَّعْرِ جَ غَمْرٌ . وَسَحَابٌ أَغْمٌ . أَيْ لَا فَرْجَةَ فِيهِ .
وَلَيْلَةُ غَمَاءٍ أَيْ طَامَسَ هَلَالُهَا . وَبَوْمٌ مَغَمٌ أَيْ ذَوْحَرٌ
أَوْ ذَوْغَرٌ . وَغَيْمٌ وَبَحْرٌ مُغْبِرٌ أَيْ كَثِيرُ الْمَاءِ . وَارَضَ
مُغِيمَةً أَيْ كَثِيرَةَ النَّبَاتِ . وَالْمَغْمُومُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَزْكُومُ .
وَهَلَالٌ مَغْمُومٌ حَالٌ دُونَهُ غَيْرُ رَقِيقٍ فَسْتَرَهُ . وَالْمَغْمُومَةُ
فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَفَامَتِهِ الْفَجْرَانِيَّةِ مَلْفَزًا فِي الْمَزْمَلَةِ
وَمُسْرُورَةٍ مَغْمُومَةٍ ذُكِرَتْ فِي بَابِ الزَّاءِ

غَمِنَ الْجِلْدُ أَوْ الْبَسَرُ يَغْمِنُهُ غَمْنًا غَمْلًا . وَفَلَانًا
الَّتِي عَلَيْهِ ثِيَابُهُ لِيَعْرِقَ . وَغَمِنَ فِي الْأَرْضِ عَلَى الْمَجْهُولِ
أَدْخَلَ فِيهَا وَغَيَّبَ * أَنْفَسَ فِي الْأَرْضِ دَخَلَ فِيهَا
وَتَغَيَّبَ * الْغَمْنَةُ الْأَسْفِدَاغُ وَالْغَمْرَةُ تَطْلِي بِهَا الْمَرْأَةُ
وَجَهْهَا . وَعِنْدَ الْمَلَّاحِينَ الْجَمَلُ * الْغَمِينُ الْغَمِيلُ

غَمَجَ - الْغَمَاجُ الضَّخْمُ السَّمِينُ

غَا الْبَيْتَ يَغْمُوهُ غَمًّا (وَاوِي) غَطَّاهُ بِالطِّينِ
وَالْحَشْبِ * الْغَمَاءُ سَقْفُ الْبَيْتِ أَوْ مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ
وغيره مِثْلُهُ غَمَوَانِ جَ اغْبِيهِ واغْمَاءَ . وَغَمَاءُ لُغَةٌ فِي أَمَّا .
يَقَالُ غَمَّا وَاللَّهُ كَمَا يَقَالُ أَمَّا وَاللَّهُ

غَمَى الْبَيْتَ يَغْمِيهِ غَمِيًّا (بَآي) غَطَّاهُ بِالطِّينِ
وَالْحَشْبِ . وَغَمَى عَلَى الْمَرِيضِ غَمًّا عَلَى الْمَجْهُولِ غَشِيَّ عَلَيْهِ
ثُمَّ أَفَاقَ فَهُوَ مَغْيٌ عَلَيْهِ . قَالَ السَّرْقَسِيُّ غَمَى الْيَوْمَ وَاللَّيْلَ
بِالْبَنَاءِ لِلْمَفْعُولِ غَمَى مَقْصُورٌ دَامَ غَيْبُهَا فَلَمْ يَرَفْ فِيهَا شَمْسٌ
وَلَا هَلَالٌ . قَالَ وَمَعْنَى قَوْلِهِ فَإِنْ أَغْمِيَ عَلَيْكُمْ فَإِنْ أَغْمِيَ
بِوَكْمِكُمْ أَوْ لَيْتَكُمْ فَلَمْ تَرَوْا الْهَلَالَ فَاتَمُّوا شَعْبَانَ * غَمَى الْبَيْتَ
نَعْمِيَةً بِمَعْنَى غَاهُ . وَأَغْمَى عَلَى الْمَرِيضِ اغْمَاءَ عَلَى الْمَجْهُولِ
غَمَى عَلَيْهِ فَهُوَ مُغْمَى عَلَيْهِ . وَأَغْمَى بِوَكْمِكُمْ دَامَ غَيْبُهُ . وَأَغْمَيْتَ

لَيْتُنَا غَمٌ هَلَالُهَا . وَأَغْمَى الْخَبَرَ اسْتَعْمَمَ وَخَفِيَ مِثْلُ غَمٌ *
الْغَامِيَّةُ مِنْ حَجَرَةِ الْبُرُوجِ * الْغَمَاءُ سَقْفُ الْبَيْتِ أَوْ
مَا فَوْقَهُ مِنَ التُّرَابِ وَغيره * الْغَمَى مَصْدَرٌ وَيَقُولُونَ فِي
السَّمَاءِ غَمَى إِذَا غَمَرَ عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ . وَلَيْسَ مِنْ غَمْرٍ . وَالْقَمَى
مَا غُطِّيَ بِهِ الْفَرْسُ لِيَعْرِقَ وَالْغَمَاءُ مِثْلُهُ شَعْبَانَ جَ اغْبِيهِ
وَاغْمَاءَ . وَرَجُلٌ غَمَى أَيْ مُغْمَى عَلَيْهِ لِلوَاحِدِ وَالْمَجْمُوعِ أَوْ
هَذَا شَعْبَانَ وَهُوَ اغْمَاءُ . وَيَقُولُونَ فِي السَّمَاءِ غَمَى إِذَا غَمَرَ
عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ * الْغَمِيَّةُ فِي الَّتِي لَا بُرَى فِيهَا الْهَلَالُ فَتَقُولُ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّمَاءِ ضَبَابَةٌ . يَقَالُ صَمْنَا لِلْغَمِيَّةِ كَمَا يَقَالُ
صَمْنَا لِلْقَمَى * الْإِغْمَاءُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ أَقْفَةٌ تَعْرِضُ لِلدِّمَاغِ
أَوْ الْقَلْبِ بِسَبَبِهَا تَنْعَطِلُ النَّوَى الْمُدْرَكَةُ وَالْحَرَكَةُ حَرَكَةٌ
أَرَادِيَّةٌ عَنِ أَفْعَالِهَا وَإِظْهَارُ أَثَارِهَا فَيَدْخُلُ فِيهِ الْغَشْيُ .
وَأَمَّا عِنْدَ الْأَطْبَاءِ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ النِّعْطِلُ لضعف
أَنْقَابٍ وَاجْتِمَاعِ الرُّوحِ إِلَيْهِ بِسَبَبِ تَحَنُّنِهِ فِي دَاخِلِهِ فَلَا
يَجِدُ مَنَفَذًا فَهُوَ الْمَسِيءُ بِالْغَشْيِ وَإِنْ كَانَ لَا مِثْلَ ذَلِكَ بَطُونِ
الدِّمَاغِ مِنْ بَلْغَمٍ غَلِيظٍ فَهُوَ مَخْصُوصٌ بِاسْمِ الْإِغْمَاءِ . وَقَدْ
يُطْلَقُ الْإِغْمَاءُ عَلَى الصَّرْعِ الْخَفِيفِ

غَبَ - الْغَبُّ الْغَنِيْمَةُ الْكَثِيرَةُ . وَالْغَبُّ بَضْمٌ فَتَفْتَحُ
دَارَاتُ أَوْسَاطِ أَشْدَاقِ الْعُلَمَاءِ الْمَلَّاحِ وَاحِدُهَا غَبَّةٌ
غَبِيزٌ - الْغَبِيزُ ثَوْبٌ ذَوُ كَمِينَ مَفْتُوحٌ مِنْ قَدَامِ
يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالسَّكَّاءُ وَيُعرفُ بِالْغَبِيزِ ابْضَاحِ غَبَايزِ
غَبِيلٌ - الْغَبِيلُ طَائِرٌ

غَتَلَ - رَجُلٌ غَتَّلَ أَيْ خَاجَلَ . وَارْتِغَتَلَ
الضَّعِيعُ

غَنَتَ الرَّجُلُ يَغْنَثُ غَنًّا شَرِبَ ثُمَّ تَنَفَّسَ . وَغَنَتَتْ
نَفْسُهُ خَبِنَتْ وَلَقِستْ * نَغْنَثَةُ الشَّيْءِ ثَقُلَ عَلَيْهِ وَنَغْنَثَتْ
إِلَيْهِ لَزِمَتْ * الْغَنَاتُ الْحَسَنُ الْآدَابِ فِي الْمُنَادِمَةِ وَكَأَنَّ
مَفْرُودَةً غَانَتْ

غَنَرَتْ رَأْسَهُ غَنَرَةً ضَعْفًا وَكَثْرَ شَعْرَةٍ * نَغْنَارٌ بِالْمَاءِ
شَرِبُهُ بِلا شَهْوَةٍ * يَا غَنَرْتُ وَغَنَرْتُ وَغَنَرْتُ شَمْتُ . أَيْ
يَا جَاهِلُ أَوْ أَحْمَقُ أَوْ ثَقِيلُ أَوْ سَفِيهٌ أَوْ لَثِيمٌ
غَنَيْتَ الْجَارِيَةَ تَغْنَعُ غَنًّا دَلَّتْ وَشَكَلَتْ فِيهِ مَغْنَجٌ

وَعَنِيَّةٌ * نَفَعَتْ الْبَحَارَةَ تَدَلَّتْ وَنَدَعَلَتْ * الْفَنَاجِ
 دَحَانُ النُّوُورِ. وَالْفَنَاجِ الدَّلَالُ وَالشَّكْلُ * الْفُغْجُ وَالْفُغْجُ
 الْفَنَاجِ. وَالْفُغْجُ ذُو الْفُغْجِ وَالْحَسَنُ الدَّلُّ. وَالْفُغْجُ الشَّيْخُ
 هَذِهِ لُغَةٌ فِي الْفُغْجِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ * الْفُغُوجُ الْكَثِيرُ
 الْفُغْجِ

غُجَلٌ - الْغُجُلُ عِنَاقُ الْأَرْضِ جَ غُنَاجِلٌ *
 الْغُجُولُ دَابَّةٌ لَا تُعْرَفُ حَقِيقَتُهَا
 غُنْدَبٌ - الْغُنْدُوبُ وَالْغُنْدُوبَةُ لَحْمَةٌ صَلْبَةٌ حَوَالِي
 الْحَلْقُومِ. وَالْغُنْدُوبَتَانِ عَقْدَتَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ أَوْ
 لَحْمَتَانِ أَكْتَفَيْنَا اللَّهَاءِ أَوْ شُعْبَةُ الْغُدَّتَيْنِ فِي التَّكْفَتَيْنِ جَ
 غُنَادِبٌ

غُنْدَرٌ - تَغْدِرُ الْغُلَامُ مَشَى الْغُنْدَرَةِ وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا
 تَغْتَرُّ وَخِيَلَةٌ أَوْ مَوْلَدَةٌ * غَلَامٌ غُنْدَرٌ وَغُنْدَرٌ أَيْ سَمِينٌ
 غَلِيظٌ نَاعِمٌ. وَيُقَالُ لِلْمُبْرِمِ الْمَلْحِ يَا غُنْدَرُ. وَهُوَ لَقَبُ مُحَمَّدٍ
 بْنِ جَعْفَرِ الْمُبْرِي لَأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنَ السُّؤَالِ فِي مَجْلِسِ ابْنِ
 جُرَيْجٍ فَقَالَ لَهُ مَا تُرِيدُ يَا غُنْدَرُ فَلَزِمَهُ

غُنْدٌ - الْغَائِذُ الْخَلْقُ وَمَخْرَجُ الصَّوْتِ
 غُنْدَمٌ ذُكِرَ فِي غِزَمٍ
 غُنْدَى بِهِ غُنْدَاةٌ بِمَعْنَى عُنْدَى بِهِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ
 غُنْشُشٌ - الْغُنْشُوشُ الْبَقِيَّةُ يُقَالُ مَا بَقِيَ مِنْ أَيْلٍ أَوْ
 غُنْشُوشٍ أَيْ بَقِيَّةٍ. وَمَا لَهُ غُنْشُوشٌ أَيْ شَيْءٌ. أَوْ الصَّوَابُ
 غُنْشُوشٌ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ

غُنْصٌ الرَّجُلُ يَغْنَصُ غُنْصًا ضَاقَ صَدْرُهُ
 الْغُنْصَرُ ذُكِرَ فِي غِزَمٍ فَرَّ
 غُنْظٌ فَلَانٌ يَغْنِظُ غُنْظًا أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكَةِ.
 وَالْأَمْرُ فَلَانًا جَهْدُهُ وَشَقٌّ عَلَيْهِ فَهُوَ مَغْنُوظٌ. وَكَانَ أَبُو
 عَمِيْدَةَ يَقُولُ هُوَ أَنْ يَشْرَفَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَوْتِ مِنَ الْكَرْبِ
 ثُمَّ يَفْلِتُ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَقَدْ لَقِيتُ فَوَارِسًا مِنْ رَهْطِنَا

غَنْظُوكَ غَنْظُ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

الْغَنَاطُ وَالْغَنَاطُ الْغَنَمُ وَالْحَنَّةُ وَالْمَشَقَّةُ. وَمِنْهُ يُقَالُ فَعَلَ
 ذَلِكَ غِنَاطِيكَ عَلَى الثَّنِيَةِ أَيْ لَبِشَقَ عَلَيْكَ مَرَّةً بَعْدَ

مَرَّةً * الْغَنْظُ وَالْغَنْظُ الْكَرْبُ وَالْهُمُّ الْإِلَازِمُ * الْغَنِظُ
 الْمَسْرُ يَقْطَعُ مِنَ الْخَلِّ فَيُتْرَكُ حَتَّى يَنْضَجَ فِيهِ عُنُقُوقُ *
 رَجُلٌ مُغَاطِظٌ أَيْ مُثْقَلٌ مُجْهِدٌ. قَالَ الرَّاجِزُ
 جَافِدٌ وَلَهْظِي عَرَكَةٌ مُغَاطِظٌ
 أَمْوَجٌ إِلَّا أَنَّهُ مُغَاطِظٌ

غُنْطَى بِهِ غُنْطَاةٌ نَدَدَ بِهِ وَاسْمُهُ الْمَكْرُوهُ كَعَنْطَى
 بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ * رَجُلٌ غُنْطِيَانٌ أَيْ فَاحِشٌ بِذِي
 غُنْفَرٍ - الْغُنْفَرُ الْمَغْلُ وَالضَّبْعَانُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ
 الْغُنْفَرِيَنَا مَوْتُ اللَّحْمِ الْحَيِّ أَوْ مَوْتُ شَيْءٍ مِنْ جَسْمِ
 الْحَيَوَانِ الْحَيِّ. بِوَنَائِيَّةٍ
 غَنِمَ الْغَازِيُ يَغْنَمُ غَنَمًا وَغَنَمًا وَغَنَمَةً وَغَنَمَانًا
 أَصَابَ فَيْئًا. وَغَنِمَ الشَّيْءُ غَنَمًا فَازِيَهُ بِمَا مَشَقَّهُ وَنَالَهُ بِمَا
 بَدَلَ فَوْ غَنِمَ * غَنِمَةً كَذَا نَفَلَهُ أَبَاهُ. وَغَنِمَةً وَغَنِمَةً
 عَدَّةٌ غَنِيمَةٌ وَانْتَهَزَ غَنَمَةً * غَنَمَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ
 قَصَارَاكَ يَعْنِي مَبْلَغَ جَهْدِكَ وَالَّذِي تَغْنَمُهُ * الْغَنَمُ وَالْغَنَمُ
 مَصْدَرَانِ أَوْ بِالضَّمِّ اسْمُ وَابِلٍ مَصْدَرٌ. وَقَوْلُهُمُ الْغَنَمُ بِالْفُرْجِ
 أَيْ مُقَابِلُ بِهِ فَكَمَا أَنَّ الْمَالِكَ يُخْنَصُ بِالْغَنَمِ وَلَا يُشَارَكُهُ
 فِيهِ أَحَدٌ فَكَذَلِكَ يُخْمَلُ الْغَرَمُ وَلَا يُخْمَلُ مَعَهُ أَحَدٌ وَهَذَا
 مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْغَرَمُ مُجْبُورٌ بِالْغَنَمِ. وَالْغَنَمُ مَصْدَرٌ وَالشَّاةُ مِنَ
 الْمَعَزِ وَالضَّأْنِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا الْوَاحِدَةِ شَاةٌ.
 وَالْعَامَةُ نَقُولُ لِلوَاحِدَةِ غَنَمَةً. وَالْغَنَمُ اسْمُ مَوْنَتٍ لِلْجَنَسِ
 يَقَعُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ وَعَلَيْهَا جَمِيعُهَا جَ أَغْنَامٌ وَغَنُومٌ
 وَأَغْنَامٌ. وَنَقُولُ الْعَرَبُ رَاحَ عَلَى فَلَانٍ غَنَمَانٍ أَيْ قَطِيعَانِ
 مِنَ الْغَنَمِ كُلِّ قَطِيعٍ مُنْفَرِدٍ بِرَقَى وَرَاعٍ. وَغَنَمٌ مُغْنَمَةٌ
 وَمُغْنَمَةٌ. أَيْ كَثِيرَةٌ * الْغَنَامُ صَاحِبُ الْغَنَمِ وَرَاعِيهَا *
 الْغَنِيمُ النَّبِيُّ * الْغَنِيمَةُ النَّبِيُّ. جَ غَنَامٌ وَقَالَ أَبُو عَمِيْدَةَ
 الْغَنِيمَةُ مَا نَبِلَ مِنْ أَهْلِ الشَّرْكِ عَنُوةً وَالْحَرْبِ فَائِزَةً
 وَحَكْمَهَا أَنْ تُخْمَسَ وَسَائِرُهَا بَعْدَ الْخُمْسِ لِلْغَنَائِمِ خَاصَّةً
 وَالنَّبِيُّ مَا نَبِلَ مِنْهُمْ بَعْدَ أَنْ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا وَتَصِيرَ
 الدَّارُ دَارَ إِسْلَامٍ وَحَكْمُهُ أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ أَهْلِ الْمُسْلِمِينَ وَلَا
 يُخْمَسُ. وَالنَّبْلُ مَا يَنْفِلُهُ الْغَازِيُ أَيْ يَعْطَاهُ زَائِدًا عَلَى
 سَهْمِهِ. وَقَالَ فِي الْكَلْبَاتِ وَكُلُّ شَيْءٍ مَظْهُورٌ بِهِ فَانَّهُ يُسَمَّى

غَنِيًّا بِالْفَمِّ وَمَغْنِيًّا وَغَنِيَّةٌ . وَالْغَنِيَّةُ مَصْغَرُ الْغَنَمِ *
الْمَغْنَمُ الْغَنِيْمَةُ ج مَغَانِمُ . وَالْمَغْنَمُ الْبَارِدُ أَيِ الْعَلِيْبُ . يُقَالُ
مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَغَنِيْمَةٌ بَارِدَةٌ رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي ب رَدَمْنِ بَابِ
الْبَاءِ

غَنَ الرَّجُلُ يَغْنُ غَنًّا مِنْ بَابِ عَلِمَ تَكَلَّمَ مِنْ قَبْلِ
خِيَشُمُو . وَالْوَادِيَّ كَثْرَ شَجَرِهِ . وَالْفَخْلُ ادْرَكَ * غَنَّةٌ
تَغْنِيًّا جَعَلَهُ اغْنَى . وَاغْنَى الْوَادِيَّ وَالشَّجَرَ اغْنَانًا بِمَعْنَى غَنَى .
وَالرَّجُلُ اسْمُكَ صَوْتُهُ الرَّخِيمُ بِالْغَيْنَاءِ . وَالدَّيْبَابُ صَوْتُ
وَالْأَسْمُ الْغَنَاتِ . وَالسَّافَةُ امْتِلَاءٌ . وَاغْنَى اللَّهُ غَصْنَهُ جَعَلَهُ
نَاضِرًا * الْغَنَانُ صَوْتُ الذَّبَابِ * الْغَنَّةُ صَوْتُ يَخْرُجُ
مِنَ الْخِيَشُومِ . وَاسْتَعْمَلَهَا يَزِيدُ بَنُو الْأَعْوَرِ فِي تَصْوِيتِ
الْحِجَارَةِ بِقَوْلِهِ

إِذَا عَلَا صَوَانُهُ ارْتَأَى بِرَمْعِهَا وَالْجَنْدَلَ الْإِغْنَى
وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْغَنَّةُ صَوْتُ مِنَ اللَّهَاءِ وَالْأَنْفِ مِثْلُ
نُونِ مَنْكَ وَعَنْكَ لِأَنَّهُ لَا حِظَّ لَهَا فِي اللِّسَانِ وَالْخَنَّةُ أَشَدُّ
مِنْهَا . قَالَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْإِغْنَى الَّذِي يَجْرِي كَلَامُهُ فِي
لَهَاتِهِ وَالْإِخْنُ السَّادُّ الْخِيَاشِيمُ وَالْغَنَّةُ مَا يَتَرَبَّعُ فِي الْغَلَامِ
عِنْدَ بُلُوغِهِ إِذَا أَغْلَظَ صَوْتَهُ . انْتَهَى . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَالنُّونُ
أَشَدُّ الْحُرُوفِ غَنَّةً . وَالْغَنَّةُ عِنْدَ أَهْلِ التَّجْوِيدِ مِنْ صِفَاتِ
الْحُرُوفِ * الْغَنَاءُ مَوْنٌ الْإِغْنَى وَمِنْ الْقُرَى الْجَمَّةُ
الْأَهْلُ وَالْبَيْتَانِ وَمِنْ الرِّبَاضِ الْكَثِيرَةُ الْعُشْبِ أَوْ تَمَرُ
الرَّجْلِ فِيهَا غَيْرُ صَافِيَةِ الصَّوْتِ لِكَثَافَةِ عُشْبِهَا * الْإِغْنَى
ذُو الْغَنَّةِ . يُقَالُ رَجُلٌ إِغْنَى وَامْرَأَةٌ غَنَاءٌ . وَظَنِّي إِغْنَى أَيِ
يَخْرُجُ صَوْتُهُ مِنْ خِيَاشِيمِهِ . وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ طَبَرُ إِغْنَى
لَعَلَّهُ تَصْغِيرُ النَّسَاجِ لُظْمِي إِغْنَى . وَالْإِغْنَى رَجُلٌ مِنْ
أَصْحَابِ طَلْحَةَ

غَنُو - الْغَنُوَّةُ الْغَنَى . نَقُولُ لِي عَنْهُ غَنُوَّةٌ أَيِ غَنَى
غَنَى الرَّجُلُ يَغْنَى غَنَى (بَآئِي) تَزَوَّجَ . وَالْمَرْأَةُ
صَارَتْ غَانِيَةً . وَفُلَانٌ بِالْمَكَانِ غَنَى وَمَغْنَى أَقَامَ بِهِ فَهُوَ
غَانٌ . وَغَنَى فُلَانٌ عَاشَ . وَمَنْ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ كَانُوا لَمْ
يَغْنُوا فِيهَا أَيِ كَانُوا لَمْ يَعِيشُوا . وَغَنَى يُوَلِّي . وَغَنَى لَهُ بِالْمَوْدَةِ
بَقِيَ . وَغَنِيْتُ دَارُنَا نَهْمَةً أَيِ كَانَتْ دَارُنَا نَهْمَةً . وَالْمَرْأَةُ

بَزَوَّجَهَا عَنْ غَيْرِهِ غَنِيًّا اسْتَغْنَتْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ
أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غَنِيًّا فَتَجَرُّمُ أَمْ شَأْنُنَا شَأْنُهَا
وَغَنَى فُلَانٌ غَنَى وَغَنَاءٌ ضِدُّ فُقْرٍ . أَيِ كَثُرَ مَالُهُ وَكَانَ
ذَا وَفِرَ . وَغَنَى بِهِ عَنْ غَيْرِهِ أَكْفَى * غَنَى الْحَمَامُ تَغْنِيَةً
صَوْتٌ . وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ غَنِيًّا . وَفُلَانٌ الشَّعْرُ
وَالشَّعْرُ نَزَمَ بِهِ بِالْغِنَاءِ وَصَوْتٌ . وَالشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ نَزَلَ
بِهَا . وَبَزِيدٌ مَدَحَهُ أَوْ هَجَاهُ . وَغَنَاهُ اللَّهُ تَعَالَى أَغْنَاهُ
جَعَلَهُ غَنِيًّا وَكَفَاهُ . وَعَنْهُ أَجْرَاهُ . وَغَنَى عَنْهُ غَنَاءٌ فَلَانٌ
وَمَغْنَاهُ وَمَغْنَانُهُ وَيُضَمُّانُ . أَيِ نَابَ عَنْهُ وَأَجْرَاهُ فَجْرَاهُ .
وَكَذَلِكَ إِغْنَى فُلَانٌ فَلَانًا أَقَامَ بِهِ فِي حَرْبٍ أَوْ جِدَالٍ .
وَيُقَالُ مَا يُغْنِي عَنْكَ هَذَا . أَيِ مَا يَجِدِي عَنْكَ وَمَا يَنْفَعُكَ .
وَإِغْنَى عَنْهُ كَذَا أَيِ نَحَاهُ عَنْهُ وَبَعْدَهُ وَصَرَفَهُ . وَمَا إِغْنَى
فُلَانٌ شَيْئًا . أَيِ لَمْ يَنْفَعْ فِي مَهْمٍ وَلَمْ يَكْفِ مَوْثِقَةً . وَتَغْنَى
الرَّجُلُ تَغْنِيًّا صَارَ غَنِيًّا . وَتَغْنَى بِالشَّعْرِ وَالْمَرْأَةِ وَبَزِيدٌ
بِمَعْنَى غَنَى . وَفِي الْحَدِيثِ مَا أَدْنَى اللَّهُ لَشَيْءٍ كَأَدْنَى لِيٍّ
يَتَغْنَى بِالْقُرْآنِ . قَبْلَ أَنْ مَعْنَاهُ تَحْزِينُ الْقِرَاءَةِ وَتَرْغِيبُهَا .
وَتَغْنَى زَيْدٌ تَغْنِيًّا صَارَ غَنِيًّا . وَالْقَوْمُ اسْتَغْنَى بَعْضُهُمْ عَنْ
بَعْضٍ . قَالَ الْمَغِيرَةُ بْنُ حَنْبَلَةَ التَّمِيمِيُّ
كَلَانَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ

وَنَحْنُ إِذَا مَتْنَا أَشَدُّ تَغْنَانَا
وَإِغْنَى الرَّجُلَ إِغْنَاءً وَاسْتَغْنَى اسْتَغْنَاءً ضِدُّ انْفَقَرِ .
وَاسْتَغْنَى اللَّهُ تَعَالَى سَأَلَهُ أَنْ يَغْنِيَهُ . وَاسْتَغْنَى عَنْهُ بِهِ
أَكْفَى * الْغَالِي اسمُ فَاعِلٍ وَذُو الْوَفْرِ كَالْغَنِيِّ * الْغَانِيَّةُ
مَوْنٌ الْغَانِي وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تُطَلَّبُ وَلَا تُطَلَّبُ أَوْ الْغَنِيَّةُ
بِحُسْنِهَا وَجَاهِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ أَوْ الَّتِي غَنِيَتْ بَيْتَ أَبِيهَا
وَلَمْ يَفْعَ عَلَيْهَا سِيَّئًا أَوْ الشَّابَّةُ الْعَفِيفَةُ ذَاتُ زَوْجٍ أَوْ لَا
أَوْ الْمُنْزَوَّجَةُ الَّتِي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا ج غَانِيَاتٌ وَغَوَانٍ .
قَالَ جَمِيلٌ

أَحِبُّ الْإِبَائِي إِذْ بَشِيئَةُ أَيْمٍ
وَأَحْبَبْتُ لَمَّا أَنْ غَنِيْتُ الْغَوَانِيَا
وَمَا قَوْلُ ابْنِ الرُّقَيْعَاتِ
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِيِ هَلْ

يصبغ الأهل مُطَلَبُ

فانما حرك الياء بالكسر للضرورة * الغناء مصدر
والاكتفاء والنفع. قال بعضهم غنى الدنيا وهو الكفاية
مقصود وغناه الآخرة وهو السلامة ممدود وليس عنده
غذاء اي ما يُغنى به. وما فيه غناه ذلك اسم اقامته
والاضطلاع به. والغناء من الصوت ما طرب به
وقياسه الضم لانه صوت. وقال في الكليات الغناء
بالضم والمد التفتي ولا يتحقق ذلك الا بكون الالحان
من الشعر وانضمام التصفيق الى الالحان ومناسبة
التصنيف لها فهو من انواع اللعب * الغنى اليسار ضد
العسار. وما له عنه غنى اي بد. والغنى المثنة. يقال مكان
كذا غنى من فلان اي مثنة منه. يعني محفلة به ومجدة *
الغنيان مصدر. وما له عنه غنيان اي بد * الغنية
والغنية اسم بمعنى الغنى. وما له عنه غنية. اي بد *
الغنى ضد الفقر وذو الوفج اغنياء. وهو غنى عنه
اي مستغن * الاغنياء املاكات العرائس. والاغنية
والاغنية بالضم والكسر وتشديد الياء وتخفيفها نوع من
الغناء وما يترنم ويُغنى به من الشعر ونحوه. والعامّة
تقول الغنية ج اغاني واغان. والغنى المنزل الذي غني
به اهله اي افوا ثم ظنوا او عام. قال الحريري من
مقامه المعربة لا يستغنى في معنى. اي لا يقيم في موضع ج
مقار. وما له عنه مغنى اي بد. ومكان كذا مغنى من فلان
اي محفلة به ومجدة. واغنى عنه مغنى فلان ومغناه
ومغنياته ومغنياته اي ناب عنه واجزأه فجزأه. والمغني
صاحب الغناء والذي علة الغناء والمرأة مغنية. والعامّة
تجمع المغنية على مقان

غهب عنه يغهب غهباً غفل عنه ونسبه * اغتهب
الرجل سار في الغيب * الغهب مصدر واصاب صيداً
غهباً اي غفلة بلا تعبد * غهبي الشباب وغهبياً
اوله لغة في العهبي بالعين المهملة * الغهب الظلمة
والشدب السواد من الخيل والليل والرجل الغافل
او الثقل الوخير او البليد والكسة الكثير الصوف ج

غياهب * الغيبان الظلمة والبطن * الغيبة مؤنث
الغيب والجلب في القتال

غهي - الغهي الطويل من الابل

غائه يغوث غوثاً اعانه ونصره يقال متى باتي
غوثك من تغوث * غوث الرجل تغوثاً قال واغوثاه.
والاسم الغوث والغوث والغوث بالضم والغوث بالغش شاذ.
قال الفرّاء لم يأت بالغش شيء من الاصوات غيره.
وانما ياتي بالضم كالبكاء او بالكسر مثل الصباح. واغائه
اغائته ومغوثته اعانه ونصره فهو مغيث والاسم الغوث
ايضاً والغياث بقلب الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة.
واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم. واغاثنا المطر من
ذلك واغاثنا الله بالمطر. واستغاثه واستغاث به استغاثة
استعان واستنصر * الغوث عند اهل السلوك هو
القطب حينما يُلجى اليه ولا يُسمى في غير ذلك الوقت
غوثاً * الغويث شدة العدو وما اغتث به المضطر من
طعام او نجدة * الاستغاثة مصدر وعند النخاعة من
انواع النداء وهي ان يطلب من المنادى الاغاثة لغيره
فيجهر المستغاث بلام مفتوحة ويخبر المستغاث له بلام
مكسورة نحو يا لزيد لعمري. والمغاوث المياه
غاج الغص يغوج غوجاً ثقي ونعطف. قال

ابو ذؤيب

عشية قامت بالغناء كأنها

عقيلة نهب تصطفي وتغوج

اي تتعرض لرئيس الجيش لبخذاً لنفسه * تغوج
الغص تغوجاً بمعنى غاج * الغوج مصدر. وفرس غوج
اللبان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو
سهل العطف

غار الرجل يغور غوراً وغوروا اتي الغور فهو
غائر. ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية فغار في
الصحك وانجد اي خفض راسه في الصحك مرة ورفع
اخرى. وغار في الشيء غوراً وغوروا وغارادخل فيه.
وفي الامر دق النظر فيه. والماله غوراً ذهب في الارض

وسفل فيها. وعنه غَوْرًا وَغَوْرًا دخلت في الراس
وانخفضت. وغارت تغار لغة فيه. وغارت الشمس
غِيَارًا وَغَوْرًا غرت. قال ابو ذؤيب
هل الدهر الا ليلة ونهارها.

والأطلوع الشمس ثم غيارها

وغارهم الله تعالى بجحر غِيَارًا اصابهم بخصب ومطر ونعمهم
بجحر ورزق. واصل الغيار غَوَار فليت الواو به. وغار
النهار غَوْرًا اشتد حره. وغارهم الله وغارهم غِيَارًا اعانهم
بجحر ورزق. ويقولون اللهم غُرْنَا وَغُرْنَا بغيث اي
اغثنا به. وغار الرجل غَوْرًا نام في نصف النهار * غَوْر
الرجل تغويرًا اتى الغور. والماء ذهب في الارض وسفل
فيها. والشمس غرت. وفلان دخل في نصف النهار
للقائلة. ونزل في نصف النهار. ونام في نصف النهار.
وسار في نصف النهار. وغَوْر الجيش هزمهم وطردهم.
وغَوْر العدو مغاورة اغار عليهم. واغار الرجل اغارة
اتى الغور. وانكر الاصمعي الرابعي وخصه بالثلاثي.
وغار فلان عجل في المشي. ومنه قولهم اغرنا غارة الثعلب
اذا اسرع ودفع في عدوه. وزيد ذهب في الارض.
والجبل شد فنتله. واهله تزوج عليها. حكاه ابو عبيد عن
الاصمعي. واغار على القوم غارة وغارة ومغارة دفع عليهم
الخيول واخرجهم من جنابهم بهجومهم عليهم ووقع بهم.
واغار الفرس اشتد عدوه في الغارة وغيرها. واغار
فلان ببني فلان والى بني فلان جاءهم لينصروه.
وقولهم اشرق ثبير كما نغير اي تسرع الى النحر. وتغور
الرجل تغورًا اتى الغور. وتغاور القوم تغاورًا اغار
بعضهم على بعض. واغار اغيارًا انتفع. واستغار على
القوم استغارة بمعنى اغار. والشم في الجسم استطار
وسمن. والرجل اراد هبوط ارض غور. والقرعة
توزمت. واستغور الله تعالى استغوارًا سأل الغيرة اي
الميرة * الفائر اسم فاعل. ومآله غائر اي ذاهب في الارض
سافل فيها * الفائرة مؤنث الفائر والقائلة ونصف
النهار * الغوار الغارة * الغار الكهف او كاليبت في

الجبل او المنخفض فيه او كل مطين من الارض او
الجحر ياوى اليه الوحشي. وقبل الغار ما يثبت في الجبل
شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغيران.
والغار ايضا ما خلف الفراشة من اعلى النمل او الاخدود
بين الحيين او داخل النمل والجمع الكثير من الناس
وورق الكرم وشجر عظام له دهن كثير المنافع والغبار
ومكيال لاهل نَسَف مائة فينر والجيش والغيرة. قال
ابو ذؤيب يشبه غليان القدر بصخب الضرائر ضرائر
صرحي تفاحش غارها اي غيرتها. والغاران البطن
والنرج او النمر والفرج. قال الشاعر
الم تر ان الدهريوم وليلة

وان الفتى يسعى لغاريه دانيا

والغاران ايضا العظمان فيها العيان والحسكان الاعلى
والاسفل * الغور مصدر ومآله ومواقع والنعر من كل
شيء. ومنه يقال فلان بعيد الغور. اي حقوق ويقال
عارف بالامور. والغور ما انحدر من الارض ويقابله
الجد والمآله الغائر. يقال مآله غور كما يقال درهم ضرب
ومآله سكب والكهف. والغور مكيال لاهل خوارزم
اثنا عشر سحًا. والغور الدية * الغورى النعر من كل
شيء * الغارة السرة والخيل المغيرة المسرعة. قال الشاعر
ونحن صبحنا آل نجران غارة

تميم بن مر والرماح النوادسا

يقول سقيناها خيلاً مغيرة ونصب تميم بن مر على انه
بدل من غارة. والغارة ايضا مصدر واسم من الاغارة
على العدو ج غارات. وحبل شديد الغارة اي الثقل.
وشن الغارة فرق الخيل وصباها من كل جهة * القورة
المرة والشمس والقائلة. وغورة قرية عند باب هراء
والنسبة اليها غورجي على غير قياس * الغوير مآله لبني
كلس ومنه قول الزبائ لما تنكب قصير بالاجال
الطريق المنهج واخذ على القوير عسى القوير ابو ساء
او هو تصغير غار لان انسانا كانوا في غار فانهار عليهم
او اتاهم فيه عدو فقتلهم فصار مثالا لكل ما يخاف ان

يأتي منه شر * المغار والمغار والمغارة والمغارة الكهف
ومصادر بمعنى الفارة. ورسما سموها مكائس الظباء مغاراً.
قال بشر

كان ظبأ اسمة عليها

كوائس قالصاً عنها المغار

ورجل مغوار ومغار اي مقاتل كثير الفارات ج
مغاوير. وقول الحريري من مقامته الدمشقية ولا تسلط
علي مغيراً اي عدواً مغيراً. والمغيرة فرقة من السبائية
نسبوا الى مغيرة بن سعد العجلي قالوا الله جسم على
صورة رجل من نور على راسه تاج من نور قلبه منبع
الحكمة ولما اراد ان يخلق المخلوق تكلم بالاسم الاعظم
غازه يغوزه غوزاً قصده * الغاز جوهر هوائي
قابل الانضغاط وسأله يعرف بزيت الغاز افرنجية
معناها روح ج غازات * الأغوز الباز باهله
غوس - يوم غواس ايس فيه هزيمة وتشليج *
أشاة مغوس اي شذيب سلاًوه

غوش - الغوش شجر صلب الخشب تعمل منه
آلات الطرب * الغوشة الحجلة واللغظ والخصام *
الغوشة عشبة قلبية تستعمل اشتاتاً. وليس شي من
ذلك بعربي

غاص في الماء يغوص غوصاً ومغاصاً وغياصاً وغياصاً
غطس ونزل تحته. وعلى الشيء هجم عليه وعليه. وغاص
على المعاني بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها * الغائص
اسم فاعل ج غاصه وغواص * الغائص مؤنث الغائص.
وفي الحديث لعنت الغائص والغوصة اي التي لا تكون
حائضاً فنقول لزوجها انا حائض * الغواص فاعل
للمبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوه وطائر
يقال له بالفارسية ما هي خوار * الغياصة مصدر وفعل
الغواص * الغوايص من الكلام وغيره تحريف العويص
بالعين المهملة * المقاص مصدر وموضع الغوص واعلى
الساق. والمغوصة من النساء الغائصه

غاط المحفرة يغوطها غوطاً حفرها. وغاط فيه

دخل. يقال هذا رمل نفوط فيه الاقدام. وغط غطاً
امر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن * غوط
الطعام نفوطاً لثمة او عظيمة. والمخافر البهرا بعد قعرها.
ونفوط الرجل نفوطاً ابدى. يقال نفوط وبال.
وتغاطوا في الماء تغاوطاً تغامساً. وانغاط العود انغباطاً
تنثى * الغائط اسم فاعل والمطمئن الواسع من الارض
وكناية عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان
يقضي الحاجة اتى الغائط اي المطمئن الواسع من الارض
ففضى حاجته فقبل لكل من قضى حاجته قد اتى
الغائط فكفى به عن العذرة. وقيل الغائط هو من
الغوط في الماء اي الدخول فيه * الغوط مصدر
والثريدة. والغوط ايضاً والغاط المطمئن الواسع من
الارض ج غوط واغواط وغيطان وغياط. وغاط بن
غاط اي باطل بن باطل * الغوطة المرة والوهدة في
الارض. والغوطة مدينة دمشق او كورنها او هي موضع
بالشام كثير الماء والشجر يعرف بغوطة دمشق ويعتد

من الجنان

غوطل - الغوطالة الروضة

غوغ - الغاغ الحثي اي اللوذنج * الغاغة واحدة
الغاغ والكثير المخلط من الناس * الغوغاة الجراد
بعد ما بنيت جناحه او اذا انسلخ من اللون وصار
الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذى
لضعفه ويوسمي الغوغاة من الناس اي الكثير المخلط
منهم. والعامة تستعمل الغوغاة للحجلة واللفظ. وذكر
النيروزبادي والجوهري الغاغة والغوغاة في غوي.
قال ابو عبيدة فن صرفه (اي الغوغاة) وذكره جعله
بمنزلة قمعام والهجرة مبدلة من واو ومن لم يصرفه جعله
بمنزلة عوراة

غوك - امرأة غائكة اي حمقاء

غالة يغوله غولاً اهلكه واخذته من حيث لم
يذر * غاول مغولة بادر في السير. واصلة من الغول
اي البعد. وكنت أغاول حاجة اي ابادر اليها. ونفولت

لَمَرَّةً تَقُولُ تَلَوْتُ . وتغولوا تغولاً تبادرا وتسابقا .
والغائلة اغتيالاً اهلكه وقتله على غرة او خدعه فذهب
به الى موضع خال فقتله او قتله من الخفية *
الغائلة مؤنث الغائل والداهية والفساد والشر والمهلكة
ومن العبد ابانة وفجوره ونحو ذلك ومن المحوض
ما انخرق ج غوائل . واتى غولاً غائلة ابيه امراً داهياً
منكراً . وغائلة الامر لدركه من كلام العامة * الغال
القتل الذي يوصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات *
الغول مصدر والصداع والسكرو بعد المفاضة لانه يغتال
من يثر به والمشقة وما انهبط من الارض وجاعة الطمح
والتراب الكثير او كل ما زال به العقل . واما قوله
بني تأبذ غولها فرجامها فهما موضعان . والغول الهلكة
والداهية والسعلاة ج اغوال وغيلان والجمعة ج اغوال
وساحرة الجن والمنية وشيطان قيل يأكل الناس
او دابة راتها العرب وعرفنها وقتلها تأبط شراً ومن
يتلوث الوانا من السحرة والجن او كل ما زال به
العقل . وغائلة غول اهلكته هلكة . وكل ما اغتال
الانسان فاهلكه فهو غول . وقالوا في المثل
الغضب غول الحلم * الغولان حصص كالأسنان *
الغيلة اسم من الاغتيال * عيش غول ناعم * الأغول
من العيش الناعم . والمغول ما يهلك به الشيء وحديده
تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه مشعل الا انه
ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقيق له قفا
كهمة السكين . وفرس ذات مغول اي ذات سيق .
والغالة المهلكة

غون - تغون الرجل تغوناً اصر على المعاصي
واقدم على الحرب

غوهق - الغوهق الجنون والغراب لغة في الغوهق
بالعين المهملة

غوى الرجل بغوي غياً (واو العين واللام)
ضل وخاب وانهمك في الجهل وهو خلاف الرش
وهلك . وغواه غيره . لازم متعذر . وغوى الرجل

بغوى غواية بالفتح ولا يكسر ضل فهو غاوي وغوي
وغيان وغوي . وغوى النصبل بغوي وشوي بغوي غوي
(من باب ضرب وعليم) بشم وفسد جوفه من شرب
اللبن او منع الرضاع فهزل وكاد يهلك فهو غوي *
غواه تغوية واغواه اغواء اضله . وغوى اللبن صبره
رائباً . وتغوى الرجل تغواياً تكلف الغي . والقوم على
فلان تجمعوا وتعاونوا عليه فقتلوه او جاءوا من ههنا
وههنا وان لم يقتلوه . وانغوى الرجل انغواء انهوى
ومال . واستغوى فلاناً استغواء طلب غية واضله *
الغاوي اسم فاعل ج غاؤون وغواة . وفي سورة الشعراء
والشعراء يتبعهم الغاؤون . قيل اي الشياطين او
من ضل من الناس او الذين يحبون الشاعر اذا هجا
قوماً او محبوباً ملدحه اياهم بما ليس فهم . والغاوي ايضاً
الجراد . ورأس غاوي صغير * الغاوية مؤنث
الغاوي . وبعض العامة يستعملها للتي تحب التزين .
والغاوية ايضاً الراوية * الغوى مصدر . وبث غوى
اي محلياً منهداً * الغي مصدر واسم واد في جهنم
او بهر . قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً
وقيل مجازة عنهم وقيل هلاكاً الغيان ذو الغي . وبنو
غيان حي وفدوا على نبي الاسلام فسماهم بني رشدان *
غاوة في قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند
فاذا حلت ودون بيتي غاوة

فأبرق بارضك ما بدا لك وأرعِد

هو اسم جبل * الغية المرة والغية النوع . وولد غية
وغية اي زينة . وفلان لغية نقيض لرشد * الغوي
ذو الغي . وبث غواً اي محلياً * الأغوية الداهية والمهلكة
والزينة يقال وقع الناس في أغوية ج اغاوي . والمغواة
والمغواة المضلة يقال من حفر مغواة وقع فيها ج مغاي
ومغويات . وبث مغواً او مغواً اي محلياً

غاب عنه يغيب غيباً وغيبة وغياباً ومغوباً ومغيباً
بعد عنه وبابنه . والشمس والقمر غيباً وغيبوبة غرب
ونوراً في الغيب . وغاب الشيء عن فلان استتر وضد

حضر. وفلان عن بلاد وسافر. وغاب الشيء في الشيء
غِيَابَةً وَغُيُوبَةً وَغَيْابًا وَغَيْبَةً بَطْنٌ فِيهِ وَاسْتَر.
وغاب فلانٌ فلانًا غَيْبَةً عَابَهُ وَذَكَرَهُ بِمَا فِيهِ مِنَ السُّوءِ
وَالْأَسَمِ الْغَيْبَةِ أَوْ ذَكَرَهُ بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْعُيُوبِ وَهُوَ حَقٌّ
فَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَهُوَ الْغَيْبَةُ فِي بَهْتٍ أَوْ الْغَيْبَةُ هِيَ أَنْ
يَتَكَلَّمَ خَلْفَ إِنْسَانٍ مُسْتَوْرٍ بِمَا يَغْمُهُ لَوْ سَمِعَهُ وَهُوَ صَدَقَ
فَإِنْ كَانَ كَذِبًا سُمِّيَ مَهْتَانًا * غَيْبُهُ تَغْيِيبًا أَعْدَهُ وَوَارَاهُ.
وَحَبِيبُهُ غَيْبَانُهُ دُفِنَ فِي قَبْرِهِ. وَغَايِبُهُ مَغَايِبُهُ خِلَافَ
خَاطِبِهِ. وَغَابَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا غَابَ زَوْجُهَا فَهِيَ مُغَيَّبٌ
وَمُغَيَّبَةٌ وَمُغَيَّبٌ عَلَى الْأَصْلِ. وَتَغَيَّبَ عَنْهُ تَغْيِيبًا غَابَ
عَنْهُ. وَجَاءَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ تَغْيِيبِي مُتَعَدِّيًا يَنْفَسُو.

وتغايب التوم تغايبًا غابوا. يقال بنو فلان يشهدون
أحيانًا ويتغايبون أحيانًا. وإغنايه إغنايابه عابه وذكره
بما يكره من العيوب وهو حق * الغائب اسم فاعل ج
غَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ وَغَيْبٌ. وَغَائِيكَ مَا غَابَ
عَنْكَ. وَهُوَ اسْمٌ كَالْكَاهِلِ. وَالْغَائِبُ مِنَ الضَّمَائِرِ عِنْدَ
النَّحْوِ خِلَافَ الْحَاضِرِ كَمَا وَفَرُوهُ * الْغَائِبُ مُصَدَّرٌ
وَالْقَبْرُ وَغَيْبَابُ الشَّجَرِ عُرُوقُهُ * الْغَائِبَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
مَا سَتَرَكَ مِنْهُ وَمِنْ الْمَحَبِّ وَالْوَادِي قَمَرُهُ. وَوَقَعْنَا فِي
غَيَْابَةٍ أَيْ هَبْطَةٍ مِنَ الْأَرْضِ جَ عَيَابَاتٍ * الْغَيْبُ
مُصَدَّرٌ وَالشُّكُّ وَكُلُّ مَا غَابَ عَنْكَ وَمَا أَطْمَأَنَّ مِنْ
الْأَرْضِ وَالسَّرُّ وَالشَّمُّ جَ غَيْبٌ وَغُيُوبٌ. وَقَالَ فِي
التَّعْرِيفَاتِ الْغَيْبُ كُلُّ مَا سَتَرَهُ الْحَقُّ مِنْكَ لَا مَنَّةَ. وَفِي
الْمَغْرِبِ وَالْغَيْبُ مَا غَابَ عَنِ الْعُيُوبِ وَإِنْ كَانَ مُحْصَلًا
فِي الْقُلُوبِ * الْغَيْبَةُ مُصَدَّرٌ وَوَقَعْنَا فِي غَيْبَةٍ أَيْ هَبْطَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ. وَالْغَيْبَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْإِغْنِيَابِ وَهِيَ أَنْ تَذَكَرَ
أَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُهُ فَإِنْ كَانَ فِيهِ فَقَدْ إِغْنَيْتَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ
فَقَدْ بَهْتَهُ أَيْ قُلْتَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ. وَإِنْ وَاجَهْتَهُ بِذَلِكَ
فَهُوَ شَتْمٌ. قِيلَ تَبَاحَ الْغَيْبَةُ فِي سِتْرِ نَظْمِهَا بَعْضُ الْأَدْبَاءِ
فَقَالَ

القدح ليس بغيره في ستره

متظلم ومعرف ومخدر

ولما ظهر قسفاً ومستنبت ومن

طلب الاعانة في ازالة منكر

فَالْمَعْرِفُ ذَاكِرٌ وَصَفٌ أَوْ لَقَبٌ لَا يُعْرِفُ الْمَذْكُورُ إِلَّا
بِهِ وَالْمُخَذَّرُ النَّاصِحُ * الْغَابَةُ الْوَهْدَةُ وَالْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ
وَالرَّيْحُ الطَّوِيلُ أَوْ الْمُضْطَرِبُّ فِي الرِّيحِ وَالْأَجْمَةُ مِنْ
الْقَصَبِ يُقَالُ لَيْتَ غَابَةً وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ فَعَلَةٍ جَ غَابٌ
وْغَابَاتٌ. وَغَابَةُ اسْمٌ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ * الْغُيُوبُ الْغَائِبُ.
فَعُولٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لِلْمَبَالِغَةِ * الْغَائِبُ فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ.
وْغَيْبَابُ الشَّجَرِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ غَيْبَانُ وَغَيْبَانُ
وْغَيْبَانُ الشَّجَرِ) أَيْ عُرُوقُهُ

غيت - الغيتان نوع من السبك

غَاثَ اللَّهُ الْبِلَادَ يَغِيثُهَا غَيْثًا أَنْزَلَ بِهَا الْغَيْثَ أَيْ
الْمَطَرَ. وَغَاثَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ أَصَابَهَا وَنَزَلَ بِهَا. وَيُقَالُ
غَيْثَتِ الْأَرْضُ بَصِيفَةِ الْمَهْجُولِ فَهِيَ مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ عَلَى
الْأَصْلِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو بَيْنَ الدَّلَاءِ سَمِعْتُ ذَا الرَّمَّةِ يَقُولُ
قَاتِلِ اللَّهُ أُمَّةَ بَنِي فَلَانٍ مَا أَفْصَحَهَا قُلْتَ لَهَا كَبِفَتْ كَانَ
الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ قَالَتْ غَيْثُنَا مَا شَبَّاهُ. وَغَاثَ النَّوْرُ أَضَاءً *
تَنْبِيْتُ الْبَعِيرَ تَنْبِيثًا سَمِنَ * الْغِيَاثُ مُتَالُوبُ النَّوَاثِ
وَذُكْرٌ فِي غَوْثٍ * الْغَيْثُ الْمَطَرُ وَالَّذِي يَكُونُ
عَرْضُهُ بَرِيدًا وَالْكَلْبُ يَنْبِتُ بِمَاءِ السَّمَاءِ يُقَالُ رَعَيْنَا الْغَيْثَ.
وَهُوَ مِنْ تَسْمِيَةِ الْمَسْبَبِ بِاسْمِ السَّبَبِ جَ غِيُوْتُ وَرَبَّاهُ
سُمِّيَ السَّحَابُ غَيْثًا * فَرَسٌ ذُو غَيْثٍ أَيْ يَزْدَادُ جَرَبًا
بَعْدَ جَرِيٍّ. وَبَرٌّ ذَاتُ غَيْثٍ أَيْ ذَاتُ مَادَّةٍ. وَثَبِثَ
وَبَدَّنَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

ونحن غلبنا بالجبال وعزها

ونحن ورثنا غيثًا وبُدينا

ها رجلان من طي

غَيْثُهُ غَيْثَةٌ أَوْعَدُهُ وَنَهْدُهُ * الْغَيْثَرَةُ مُصَدَّرٌ
وَالْجَاعَةُ الْمُخْتَلِطَةُ وَسَفَلَةُ النَّاسِ. وَقَوْلُهُ كُنْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ
غَيْثَرَةً شَدِيدَةً. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هِيَ مِدَاوِمَةُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ

بعضاً في القتال

غيد الغلام يغيد غيداً مالت عنه ولانت اعطافه.

وَيُسَمَّى ذَلِكَ مِنْهُ فَهُوَ أَغِيدٌ وَهِيَ غِيدَةٌ جَ غِيدٌ *
 تَغَايِدَتِ الْمَرْأَةُ فِي مَشَبْهَاتٍ تَغَايِدًا تَغَايِدَاتٍ وَتَنَتَتْ لَيْنًا *
 غِيدٌ غِيدٌ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ مَكْرُورَتَيْنِ مِنْ أَسَاءِ الْأَفْعَالِ
 أَمْرٌ بِالْعَجَلَةِ. وَالغِيدُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى النُّعُومَةِ * الْغِيدَةُ
 مَوْتٌ بِالْأَغِيدِ وَالْمَرْأَةُ الْمُتَشَبِّهَةُ لَيْنًا وَالتِّي بِشَرِّهَا لَطِيفَةٌ
 وَحُسْنُهَا عَلَى الْكَمَالِ وَالطُّوبَى الْعُنُقُ * غِيدَانُ الشَّبَابِ
 أَوَّلُهُ * الْغَادَةُ الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ الْبَيِّنَةُ الْغِيدُ وَالشَّجَرَةُ
 الْغَضَّةُ وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ فَعَلَةٍ جَ غَادَاتُ * الْأَغِيدُ ذُو
 الْغِيدِ وَمِنْ النَّبَاتِ النَّاعِمِ الْمُتَشَبِّهِ وَالْمَكَانُ الْكَثِيرُ النَّبَاتِ
 وَالْوَسْنَانُ الْمَائِلُ الْعُنُقُ
 غِيدَقَ الرَّجُلُ غِيدَقَةً كَثُرَ بَرَاقُهُ * الْغِيدَقُ
 وَالْغِيدَقَانِ وَالْغِيدَقَانُ مِنَ الشَّبَابِ النَّاعِمِ جَ غِيَادِيْقُ .
 وَالْغِيدَقُ أَيْضًا الْكَرِيمُ وَوَلَدُ الضَّبِّ وَالطُّوبَى مِنَ الْخَيْلِ .
 وَالْغِيدَقَانُ أَيْضًا الْكَرِيمُ الْمُخْلَقُ . وَالْغِيدَقِيْقُ أَيْضًا الْحَيَاتُ
 غِيدَلُ - الْغِيدَلُ مِنَ الْعَيْشِ الْوَاسِعِ الرَّغْدِ
 غَيْفٌ - الْغَيْدَانُ الَّذِي يَظُنُّ فِيصِيبُ * الْمَغْتَاذُ
 الْمَغْتَاظُ
 غِيْذَرُ - الْغِيْذَارُ الْحِمَارُ جَ غِيَاْذِرُ * الْغِيْذَرُ دَقِيقٌ
 يُحَلَّبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُحْمَى بِالرَّضْفِ * الْغِيْذَرَةُ الشَّرُّ
 وَكَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْخُلْبُطُ
 غَارُهُ يَغْيَرُهُ غَيْرًا وَدَاهُ وَمَارُهُ وَنَحَاهُ وَالْأَسْمُ الْغَيْرَةُ .
 وَغَارَهُمُ اللَّهُ بِطَيْرٍ غِيَارًا سَفَاهُ . وَبَحْيِرٍ اعْطَاهُ . قَالَ ابْنُ
 ذُؤَيْبٍ
 وَمَا حَمَلُ الْبَغْيِيِّ عَامَ غِيَارِهِ
 عَلَيْهِ الْوَسْوَاقُ بِرَّهَا وَشَعِيرَهَا
 وَغَارَ فُلَانٌ فَلَانًا نَفْعَةً . قَالَ الْبَاهِلِيُّ
 وَنَهْدِيَّةُ شَمَطَاءُ أَوْ حَارِثِيَّةُ
 تَوَلَّى مِنْهَا مِنْ بَنِيهَا يَغْيَرَهَا
 أَيْ يَاتِيهَا بِالْغَنِيمَةِ فَتَدْقُ قُلُوبَهَا . وَغَارَ الرَّجُلُ عَلَى أَمْرَاتِهِ
 مِنْ فُلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فُلَانَةٍ يَغَارُ غَيْرَةً وَغَيْرًا وَغَارًا
 (مِنْ بَابِ عَلِمَ) أَنْفٌ مِنَ الْحُبَّةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ
 فِي حَقِّهَا . فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيْرٌ وَمَغْيَارٌ . وَهِيَ غَيْرِي
 وَغَيْرُ وَالْأَسْمُ الْغَيْرَةُ * غَيْرُ الشَّيْءِ تَغْيِيرًا جَمْعُهُ غَيْرٌ
 مَا كَانَ وَحَوْلُهُ وَبَدَلُهُ بَغْيَرُ وَالْأَسْمُ الْغَيْرُ . وَقَوْلُهُمْ نَزَلَ
 الْقَوْمُ يَغْيِرُونَ أَيْ يَصْطَلِحُونَ الرِّجَالَ . وَغَايِرُهُ مَغَايِرَةٌ
 وَغِيَارًا عَارِضُهُ بِالْبَيْعِ وَبَادِلُهُ وَخَالِفُهُ وَكَانَ غَيْرُهُ .
 وَأَغَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ أَغَارَةً تَزَوُّجٌ عَلَيْهَا فَغَارَتْ عَلَيْهِ . وَفُلَانًا
 أَخَاهُ وَحِمْلُهُ عَلَى الْغَيْرَةِ . وَتَغْيِيرُ الشَّيْءِ تَغْيِيرًا صَارَ غَيْرٌ
 مَا كَانَ وَتَحَوَّلَ وَتَبَدَّلَ . وَتَغَايَرُ الزَّوْجَانِ تَغَايِيرًا أَغَارَ
 أَحَدُهُمَا الْآخَرَ . وَتَغَايَرَتِ الْأَشْيَاءُ اخْتَلَفَتْ . وَأَغَارَ الرَّجُلُ
 أَغْيَارًا أَمْتَارَ * الْغِيَارُ عَلَامَةُ أَهْلِ الذِّمَّةِ كَالزَّنَامِ
 لِلْجُبُوسِ وَنَحْوِهِ وَبَدَالُ . قَالَ الْأَعَشَى
 فَلَا تَحْسِبْنِي لَكُمْ كَافِرًا وَلَا تَحْسِبْنِي أَرِيدَ الْغِيَارَا
 الْغَيْرُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ غَيْرٍ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ يَكْفُرُ
 بِاللَّهِ بَلَى الْغَيْرُ أَيْ تَغْيِيرُ الْحَالِ وَاتَّقَالُهَا عَنِ الصَّلَاحِ
 إِلَى الْفَسَادِ جَ أَغْيَارُ . وَبَنَاتُ غَيْرٍ الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ
 وَحَقِيقَتُهُ مَا يَغَايِرُ الْحَقَّ وَالصَّدَقَ . قَالَ الشَّاعِرُ
 إِذَا مَا جِئْتُ جَاءَتْ بَنَاتُ غَيْرٍ
 وَإِنْ وَلَيْتَ أَسْرَعَنَ الذَّهَابَا
 وَغَيْرٌ بِمَعْنَى سَوَى وَتَخَلَّفَ عَنْهَا فِي بَعْضِ أُمُورٍ ذَكَرْنَاهَا
 فِي بَابِ السِّينِ جَ أَغْيَارُ وَتَكُونُ بِمَعْنَى لَا تَقْتَضِيهَا عَلَى
 الْحَالِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرُ بَاغٍ .
 أَيْ جَائِعًا لَا بَاغِيًا . وَبِمَعْنَى الْآ . وَهُوَ أَسْمٌ مُلَازِمٌ لِلْإِضَافَةِ
 فِي الْمَعْنَى وَيُقَطَّعُ عَنْهَا لَفْظًا أَنْ فُهِمَ مَعْنَاهُ وَتَقَدَّمتْ عَلَيْهَا
 لَيْسَ وَلَا نَحْوُ قَبِضَتْ عَشْرَةً لَيْسَ غَيْرَهَا بِالرَّفْعِ وَبِالنَّصْبِ
 وَلَيْسَ غَيْرُ بِالْفِعْلِ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ وَأَضْمَارِ الْأَسْمِ وَلَيْسَ
 غَيْرُ بِالضَّمِّ وَبِحَمْلِ كَوْنِهِ ضَمًّا بِنَاءً وَأَعْرَابٍ وَلَيْسَ غَيْرُ
 بِالرَّفْعِ وَلَيْسَ غَيْرًا بِالنَّصْبِ . وَكَذَلِكَ نَقُولُ قَبِضَتْ
 عَشْرَةً لَا غَيْرَ هَاوَلَا غَيْرَ وَلَا غَيْرُ وَلَا غَيْرُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ
 جَوَابًا بِهْ نَحْنُ أَعْنِيدُ فَوْرِنَا
 لَعَنَ عَمَلِ اسْلَفَتِ لَا غَيْرُ نَسْأَلُ
 وَلَا نَتَعَرَّفُ غَيْرَ بِالْإِضَافَةِ لِشِدَّةِ إِيْهَامِهَا وَإِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ
 ضَدِّينِ كَمَا فِي سُورَةِ الْفَاتِحَةِ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
 غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ضَعْفُ إِيْهَامِهَا أَوْ زَالِ وَوَصَفَتْ

بها المعرفة كما نرى . وإذا وُصِفَ بغير اتبعت اعراب
ما قبلها نحو جاءني رجلٌ غيرك . وإن استثنى بها جرّت
ما بعدها بإضافتها اليه وأُعرِبَت في اعراب الاسم التالي
إلا في ذلك الكلام فننصب في جاء القوم غير زيد
ويجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غير زيد . وقولهم
غير مرة اي أكثر من مرة واحدة . وقولهم لا اله غير الله
غير مرفوع لأنه خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا
هو . وفي قولك عندي مائة درهم غير درهم فان نصبت
غير على الاستثناء لزمته تسعة وتسعون وإن رفعت
على الصفة لزمته مائة لأن التقدير عندي مائة لا درهم .

وإذا أُضيفَ لمبتدئٍ جاز بناؤها على الفتح كقولهم
لم يمنع الشرب منها غير أن نطفت

حامة في غصون ذات اوقال

والغير جمع الغيرة . وغير الدهر احداثه الغيرة . وبنات
غير ذكّرت في س ق ر * الغيران ذو الغيرة على
اهلوج غيارى بالفتح وغيارى بالضم . والانشى غيرى ج
غيارى بالفتح * الغيرة الميرة والغوة والديبة ج غير .
قال الشاعر

لنجد عن يدينا انوفكم بني امية ان لم نقبلوا الغيرة

وقال بعضهم ان الغير واحد وجمعه اغيار * الغيرة
هي كون كل من اشبهت خلاف الآخر وبناها بالعينية *
الغيور ذو الغيرة على امرأته وذات الغيرة على رجالها ج
غير . وفي الحديث فان الله غيور ومعناه لا يرضى
بالفواحش ويزجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى
بما كره ويزجر عنه . والغيور لقب سمعان الرسول القانوي
عند النصارى * الغير والمغيور المسقي يقال مكان
مغير ومغيور وارض مغيرة ومغيرة . ورجل مغيّر ذو
غيرة على اهلوج مقايير . والمغيرة عند الاطباء اسم للحصى
الدائرة واللقوة الغازية

غيس - ليم غيس اثينة وافرة ناعمة * غيسان
الشباب وغيسانها بالهاء مكان النون اولة وحدته وتعبته .
وليس من غيسانه اي من ضربه * الغيسانى الجميل

كانه غصن في حسن قامته

غيص - الغائص والغياص والغياصة ذكّرت

في غوص

غاص الماء يغوص غيصةً ومغاصاً قل ونقص
ونضب اي ذهب في الارض . وثمن السلعة نقص .
ويقال غاص الماء ولثمن نقصها . والماء نجسه الى مغيض
يتعدى ولا يتعدى . وفي سورة الرعد وما تنقيض الارحام .
اي ما تنقص من سبعة الأشهر . قال الراجز

لا تأوبا للحوض ان يغيا

ان تغرضا خيرا من ان تغيا

يقول ان غلاؤه خير من ان تنقصه . ويقال غاص
الكرام اي قلوا وفاض اللثام اي كثروا * غيض الماء
والثمن تغييضا بمعنى غاض . ودمعة تنصه وحبة . ومنه
قول الحريري من مقامه الصناعية لبد عجاجة وغيض
مجاجنة اي ما كان يسيل من عينيه وإنه عند البكاء .
وغيض الاسد ألف الغيضة . واغاضه اغاضة جعله
يغيض ويغيض تغيضا وانغاض انغاضا قل ونقص *
الغيض مصدر والسقط الذي لم يتم خلقه . واعطاه غيضا
من فيض اي قليلا من كثير . والغيض الطلع او العجم
الخارج من لبنه وذلك يؤكل كله * الغيضة المرة
والاجمة ومينع الشجر في مغيض ماء او خاص بالعراب
لاكل شجير غياض واغياض وغيضات وناحية قرب
الموصل * المغاض مصدر . ومغيض الماء مدخله في
الارض ومجمعة ج مغايض . وماء مغيض قد فجر الى
مغيض

غاط فيو يغيط غيظا دخل كغاط يغوط بينهما
مغايطة اي كلام مختلف * الغيط المجبنة * القيطاني
صاحب الغيط

غيطل الرجل جعل تجارته في البقر . والقوم في
الحديث افاضوا وارنعت اصواتهم * القيطل السور
ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كبيتها
من مغربها وقت العصر * القيطلة اخلاط الاصوات

غَفِقَ - غَفِقَ مَالُهُ تَغْفِيقًا أَفْسَدَهُ. وَبَصَرُهُ حَبْرَةٌ. وَفِي رَأْيِهِ اخْتِلَاطٌ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى شَيْءٍ * نَغَبَتْ عَيْنُهُ تَغْبِيتًا أَظْلَمَتْ * الْغَاقُ وَالْغَافَةُ طَائِرٌ مَائِيٌّ. وَالْغَاقُ أَيْضًا الْغُرَابُ. وَغَاقٍ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ حِكَايَةُ صَوْتِ الْغُرَابِ فَإِنْ تَكَرَّرَتْ فَنَقِيلُ غَاقٍ. قَالَ الْفَلَاحُ بْنُ حَزْنٍ مُعَاوِدٌ لِلْجُوعِ وَالْإِمْلَاقِ يَغْضَبُ أَنْ قَالَ الْغُرَابُ غَاقٍ أَعِدْكَ اللَّهُ مِنْ نَبَاقٍ

غَالَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا تَغِيلَةً غَيْلًا أَرْضَعَتْهُ وَهِيَ تُوتِقُ أَوْ هِيَ حَامِلٌ وَهُوَ الْمَشْهُورُ * أَغَالَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا أَغَالَةً بِالْأَعْلَالِ وَأَغِيَانُهُ أَغْيَالٌ عَلَى الْأَصْلِ بِمَعْنَى غَالَتُهُ فِيهِ مُغِيلٌ وَمُغِيلٌ وَهُوَ مُغَالٌ وَمُغِيلٌ. وَأَغَالُ فُلَانٌ وَلَدُهُ غَشِي أُمُّهُ وَهِيَ تَرْضَعُهُ. وَأَغْيَاتُ الشَّجَرَةِ صَارَتْ مَغْيَالًا. وَانْغَمَّ تَغَبَّتْ فِي السَّنَةِ مَرَّتَيْنِ. وَتَغِيلُ النُّومُ تَغِيلًا كَثُرَتْ أُمُورُهُ أَوْ كَثُرُوا. وَالشَّجَرَةُ صَارَتْ مَغْيَالًا. وَأَغْنَالُ الْغُلَامِ أَغْنِيَالًا سَمَنَ وَغُلَظَ. وَاسْتَغْيَلَتِ الشَّجَرَةُ اسْتَغْيَالًا صَارَتْ مَغْيَالًا. وَالْمَرْأَةُ أُتِيَتْ وَهِيَ تَرْضَعُ وَلَدَهَا أَوْ هِيَ حَامِلَةٌ. وَالْأَسْمُ الْغَيْلَةُ * الْغَائِلَةُ الْحَقْدُ الْبَاطِنُ وَالشَّرْحُ غَوَائِلُ. وَالْغَوَائِلُ الدَّوَاهِي * الْغَيْلُ مَصْدَرُ وَاللَّبَنُ تَرْضَعُهُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَهِيَ تُوتِقُ أَوْ هِيَ حَامِلَةٌ وَهُوَ الْمَشْهُورُ. قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرًّا وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا. وَالْغَيْلُ أَيْضًا السَّاعِدُ الرِّيَاسُ الْمَمْتَلِيُّ وَالْغُلَامُ السَّمِينُ الْعَظِيمُ وَالْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَفِي الْحَدِيثِ مَا سَقَى بِالْغَيْلِ فَبِهِ الْعُشْرُ وَمَا سَقَى بِالْدَلْوِ فَبِهِ نِصْفُ الْعُشْرِ وَالْخَطُّ نَخْطُهُ عَلَى شَيْءٍ وَمَاءٌ كَانَ يَجْرِي فِي أَصْلِ أَبِي قُبَيْسٍ يَغْسِلُ عَلَيْهِ الْقَصَّارُونَ وَكُلُّ وَادٍ فِيهِ عَيْوَنٌ تَسِيلُ وَالَّذِي تَرَاهُ قَرِيبًا وَهُوَ بَعِيدٌ وَكُلُّ مَوْضِعٍ فِيهِ مَاءٌ وَالْعَلَمُ فِي الثَّوْبِ وَالْوَاسِعُ مِنَ الثِّيَابِ. وَالْغَيْلُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ وَيُفْتَحُ وَجَاعَةُ الْقَصَبِ وَالْحُلْفَاءُ وَكُلُّ وَادٍ فِيهِ مَاءٌ وَالْأَجْمَةُ وَمَوْضِعُ الْأَسَدِ وَلَا تَدْخُلُهَا الْهَاءُ. قَالَ

الشاعر

جَدِيدَةٌ سَرِبَالِ الشَّبَابِ كَانَهَا

سَقِيَّةٌ بَرْدِي نَمَتْهَا غِيُولُهَا

وَالظُّلْمَةُ وَالْأَكْلُ وَالشَّرْبُ وَالْفَرَحُ بِالْأَمْنِ وَغَلْبَةُ النَّعَاسِ وَمِنْ اللَّيْلِ التَّجَاجُ سَوَادٌ وَالْمَالُ الْمَطْفِيُّ وَنَعِيمُ الدُّنْيَا وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ وَجَاعَةُ الطَّرْفَاءِ وَالنَّاسِ وَذَاتُ اللَّبَنِ مِنَ الظَّبَاءِ وَالْبَقَرَجُ غَيْطَلٌ * الْغَيْطُولُ الظُّلْمَةُ وَاخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ وَالظُّلْمَةُ الْمُرَاكِمَةُ جُ غَيَاطِيلُ غَيْطُمٌ - الْغَيْطُمُ مُشَدَّدَةُ الْمِيمِ اللَّبَنُ الْخَائِرُ غَاظُهُ يَغِيظُهُ غَيْطًا حَمَلُهُ عَلَى الْغَيْظِ فَهُوَ غَايِظٌ وَذَلِكَ مَغِيْظٌ * غَيْظُهُ تَغْيِيْظًا وَأَغَاظُهُ أَغَاظَةٌ وَغَايِظُهُ مَغَايِظَةٌ بِمَعْنَى غَاظُهُ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَا يَقَالُ أَغَاظُهُ. وَتَغْيِيْظُ تَغْيِيْظًا مَطَاوِعُ غَيْظٍ. وَأَغَاظُ أَغْيَاطًا مَطَاوِعُ غَاظٍ. يَقَالُ غَيْظُهُ فَتَغْيِيْظُ وَغَاظُهُ فَاتَّخَاظُ. وَتَغْيِيْظُ الْمَاهِجَةُ اسْتَدْحَمُهَا * الْغِيَاظُ الْغِيَاظُ. يَقَالُ فَعَلَ غِيَاظَكَ وَغِيَاظِيكَ كَغِيَاظِيكَ * الْغَيْظُ الْغَضَبُ أَوْ أَشَدُّهُ أَوْ سَوْرَتُهُ وَأَوَّلُهُ وَقِيلَ هُوَ غَضَبٌ كَامِنٌ لِلْعَاجِزِ وَقِيلَ هُوَ الْغَضَبُ الْحَيْطُ بِالْكَبِدِ وَهُوَ أَشَدُّ الْحَمَقِ. وَفِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ. قِيلَ وَلَا يَكُونُ الْغَيْظُ إِلَّا بِوَصُولِ مَكْرُوهٍ إِلَى الْمَغْتَاطِ وَقَدْ يَقَامُ الْغَيْظُ مَقَامَ الْغَضَبِ فِي حَقِّ الْإِنْسَانِ فَيَقَالُ أَغْتَاطُ مِنْ لَاشَيْءٍ كَمَا يَقَالُ غَضَبٌ مِنْ لَاشَيْءٍ وَكَذَا عَكْسُهُ. رَاجِعُ الْغَضَبِ فِي غِضَبٍ * الْمَغْغِيْظُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمِنْهُ قَوْلُ قَتِيلَةَ بِنْتُ النُّضْرِ بْنِ الْحَرِثِ وَقَدْ قَتَلَ نَبِيَّ الْإِسْلَامِ أَبَاهَا صَبْرًا مَا كَانَ ضَرْكٌ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّهَا

مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغْغِيْظُ الْحَمَقُ

غَافَتِ الشَّجَرَةُ تَغْيِفٌ غَيْفَانًا مَالَتْ أَغْصَانُهَا يَمِينًا وَشِمَالًا * غَيْفُ الرَّجُلِ تَغْيِيفًا فَرَّ وَجَبَنَ وَعَرَّدَ. وَأَغَافُ الْفَصْنِ أَغَافَةٌ أَمَالَةٌ. وَتَغْيِفَتِ الشَّجَرَةُ تَغْيِيفًا بِمَعْنَى غَافَتِ. وَالْفَرْسُ نَعَطَفَ وَمَالَ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ * الْغَافُ شَجَرَةٌ ثَمَرُهَا جَوَّا أَوْ هُوَ الْبَنبُوتُ وَهُوَ فِي تَنْدِيرِ فَعَلٍ الْوَاحِدَةِ غَافَةٌ * الْغَيْفُ جَاعَةُ الطَّيْرِ * الْغَيْفَانُ وَالْغَيْفَانُ بِشَدِيدِ الْبَلَاءِ مَفْتُوحَةُ الْمَرْخِ وَقِيلَ صَوَابُهُ الْمَرْخُ أَيْ فِي السَّبْرِ * الْغَيْفَانُ مِنْ طَالَتِ لَحِينَتُهُ وَكَبُرَتْ جَدًّا * الْأَغْيَفُ كَالْأَخْبَدِ إِلَّا أَنَّهُ فِي غَيْرِ نَعَاسٍ. وَعِيشٌ أَغْيَفُ أَيْ نَاعِمٌ

ج اغيال وغَيُول. والغَيُول من الابل الكثيرة او السمان *
غَيْلَانُ اسم ذي الرمة وذُكِرَ في باب الرأ ورجل
كان بينه وبين قوم ذحول فحلف ان لا يسالمهم حتى
يدخل عينيه التراب اي يموت فرمقوه يوماً وهو على
غزة فابقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيه ويقول
تَحَلَّلْ غَيَّلْ اي يا غيلان برهم انه يصلحهم وانه قد تحلل
من يمينه فلم يقبلوا وقتلوه. ولم غَيْلَانُ شجر السمر.
والغَيْلَانُ جمع غُول * الغَيْلَةُ المرأة السمينه.
والغَيْلَةُ النوع والاسم من استغيت المرأة يقال اضرت
الغيلة بولد فلان. والشقيقة والكديعة والاغتيال.
وقيلة غيلة اي خدعه فذهب به الى موضع ففلة *
الغَيَالُ فعال للمبالغة والاسد لانه يقيم في الاغبال *
المغتال اسم فاعل والساعد الربان المنخل والغلام
السمين العظيم. والمغَيَالُ الشجرة الملتمة الافنان الوارفة
الظلال. والمغالة الشر. والمغِيل والمَغِيلُ الثابت في
الغيل والداخل فيه

غيمر - الغيم والغيملي ذُكِرَا في غ ل م
غام البعير يغم غيمًا عطش وحر جوفه فهو غيمان
وهي غيم. والسماه كنت ذات غيم واطبق بها السحاب.
وغيم البعير على المجهول اصابه داء الغيم فهو مغيموم *
غيمت السماه تغييمًا وغيبت اغيامًا واغامت اغامة
وتغيبت تغييمًا بمعنى غامت. واغيم القوم في المكان
اقاموا. واغيموا اصابهم غيم اي عطش. واغيم الليل
جاء كالغيم * الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداء
في الابل كالداء غير انه لا يقبل * الغيمة واحدة الغيم
غان الرجل يغيم غيمًا عطش. والبعير غام.
ونفس فلان غمت. وغيم على قلبه بصيغة المجهول
غيمًا نفسته الشهوة او غطي عليه وليس او غشي عليه
او احاط به الرين * غيم غيمًا تغييمًا كتبها. واغان
الغيم السماه اغانة البسها. قال رؤبة

امسى بلال كالربيع المدجين

امطر في اكاف غيم مغيم

فاخرجه على الاصل. واغيم على قلبه بصيغة المجهول
اغيمًا بمعنى غيم. ومنه الحديث انه ليغان على قلبي حتى
استغفر الله في اليوم سبعين مرة. قول هو كتابة عن
الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدينية فانها وان
كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخرية كاللهو عمد
اهل المراقبة * الغيم حرف هجاء مجهول مستعمل وبسعي
ان لا يقرع بها فينرط ولا يسهل تحقيق مخرجها فتخفى
بل ينعم بياها ويخلص ولا تزد ولا تبدل وذُكِرَت
في اول الباب. والغيم ايضا لغة في الغيم سبي به لانه
يستر. قال الشاعر يصف فرسا

كأن بين خافتي عقاب اصاب حمامة في يوم غيم
وقال في التعريفات الغيم دون الدين وهو الصدا
فان الصدا حجاب رقيق يزول بالتصنية ونور النجلي
لبقاء الاعيان معه. والدين هو المحجب الكذب الحائل
بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغيم هو الاختجاب عن
الشهود مع صحة الاعتقاد. والغيم موضع كثير الحمى.
ومنه المثل آنس من حمى الغيم * الغيماء مؤنث
الاغيم ومن الشجر الخضراء الورق الملتفة الاغصان *
الغانه حلقة راس الوتر. وغانه بلد بالمغرب * النينة
الاشجار الملتفة بلا مأه. قيل اذا كان بماء فهي ثيضة.
والغينة الصديد وما سال من الميت * الاغيم الاخضر
والطويل والاثني غيمانه ج غيم

غيف - الغيف غيم الماء في منبع الآبار والعيون.
وبحر ذو غيف اي مائة

غيهب - الغييب والغيبه ذُكِرَا في غ ه ب
غيهق الظلام عينه اي اضعف بصره فغيهقت عينه
اي ضعفت * الغيوق الطويل من الابل والنشاط
والجنون ويوصف به العظم والترارة

غيهم - الغيم الظلمة

غيي - غيا الغاية تغيية واغياها اغيا نصبا. واغيا
السحاب اقام. واغيا القوم فوق راس فلان بالسيف
مغاياة اظلوا به * الغاية المدى والراية والنسبة اليها

غاي ج غاي و غابات كساعة وساعات. واصل
 الغاية غيئة قلبت اولى اليابن الفا لتحركها بعد فتحه.
 وغايك ان تفعل كذا اي نهاية طافتك او فعلك .
 وغاية الاطباب هو ما ينفي الى الاخلال وغاية الامجاز
 هو ما ينفي الى التعقيد . وتطلق الغاية في الاصطلاح
 على معان منها نوع من انواع الزخاف وهذا من اصطلاح
 العروضيين . ومنها الطرف المقطوع عن الاضافة
 بجذ المضاف اليه لفظاً مع كون الاضافة
 مرادة معنى فبيني المضاف على الضم مثل
 قبل وبعد وما جرى مجراها وتسمى
 بالغايات وهذا من مصطلحات
 النحاة . ومنها ما يؤدى اليه الشيء
 ويترتب هو عليه . وقد تسمى
 غرضاً من حيث انه يطلب
 بالفعل ومنفعة له الغاية . ومنه قولهم
 ان كان الغاية لاندخل
 مما في المغيا

تم باب الغين

ويليو باب

انفاه

٢



بَابُ الْفَاءِ

الفاء في الحرف العشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسرانية فامالة ومعناها ثم لان صورهما تشبه النمل وهي في حساب الجمل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافاً لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فتحدتنا والمبرد في قولها انها خافضة في نحو فمهلك

حبلى قد طرقت ومرضع فيبن جر مثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والجرب في الثاني وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي كقامر زيد فسرور وذكرى وهو عطف منفصل على مجمل نحو فارلها الشيطان عنها فاخرجهما مما كانا فيه. والثاني التعقيب وهو في كل شيء بحسبه نحو تزوج زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الاملة الحمل وتكون بمعنى ثم نحو ثم خلفنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظماً فكسونا العظام لحماً. ومعنى الواو كقول امرئ القيس

ففا نيلك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة او صفة فالاول نحو فوكره موسى ففضى عليه فان حذف معها المعطوف عليه فهي النصيحة كقول الشاعر قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغنول فند جئنا خراسانا

وسميت فصحة لانها تُنصح عن المحذوف وتفيد بيان سببية. وكثيراً ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية وذلك اذا كان ما بعدها سبباً لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. والثاني نحو لاكلون من شجر من زقوم

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطاً وهو مختصر في ست مسائل احداها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك بخير فهو على كل شيء قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلاً جامداً نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي. الثالثة ان يكون فعلاً انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلاً ماضياً لنظراً ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل واما مجازاً نحو من جاء بالسيئة فكُتبت وجوههم في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف استقبال نحو وما تفعلوا من خير فلن نكفروا. السادسة ان يكون الجواب مقترناً بحرف له الصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنن لظاه

علي تكاد تلهب النهابا

والنقد بر فرقت ذي حنن ورب لها الصدر. وقد تحذف

الملك للضرورة كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها.
وكما تربط الفأه الجواب بشرطه كذلك تربط شبه
الجواب بشبه الشرط نحو الذي ياتني فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة المضارع بواسطة ان
مضمرة وجوبا وذلك في النبي نحو ما اعرف دارك
فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعاء
والاستفهام والعرض والتضيض والتمني والترحى
نحو زرتي فاكرمك ونحو لعل الحبيب قادم فنكرمه ونس
ما بينهما ونسب السببية

الرابع ان تكون للاستئناف فتقطع المعنى السابق
وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي
فهو يكون حينئذ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد
فلا تضربه ولما جئت فجننا وخرجت فاذا الاسد وقد
نحبر بها العربون. وتنفرد الفأه بتسويغ الاكتفاء بضمير
واحد في ما تضمن جمعين من صلة نحو الذي يجي
فيغضب زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأة تضحك
فيبكي زيد. او خبر نحو زيد يقوم فتعقد هند او حال
نحو جاء زيد يضحك فتبكي هند. وذلك لما فيها من
معنى السببية المتضمنية الربط بين الجملتين

فان من الاسماء الخمسة في حالة النصب وستذكر
في ف و ه

فات - افتات علي الباطل اخلفه. وبراو استبد.
وافذوت فلان على الجهول مات فجأة

فاد الخبز يفاده فادا جعله في الملة. واللحم في
النار شواه. وزيدا اصاب فواده. والخوف فلانا جبنه.
وفاد للخبز جعل له موضعا في الرماد يضعه فيه. وفيد
فلان على الجهول فادا وفيد بناد فادا شكا فواده.
وفيد الفواد وفيد وجع * فتادت النار تنوذا فخرقت
وتوقدت. وافتاد النوم افتادا او قدوا نارا. وفلان
اللحم في النار شواه * الفواد القلب لتوقده مذكرا او
هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرء من

كبد ورة وقلب ج افيدة. والفاد بالفتح والواد
غريب. ومن امثالهم افرغ من فواد ام موسى. وهو
ما اخوذ من قوله في سورة القصص واصبح فواد ام موسى
فارغا. والفواد الفارغ معنيان احدهما انه لام فيه
ولا حزن. والثاني انه سمي الحال لامل فيه ولا مطمع *
القيد النار والمشوي والخبان والذي لا فواد له *
الافوود الخبز المجهول في الملة وموضع الهبز من الملة.
والميتاد والميتاد والميتاد الميتاد الميتاد وخشبة يحرك بها
النورج مفائد ومفائد. والميتاد الخبز المجهول في الملة.
والميتاد الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة
والمشوي والخبان

فار الزراب يفاره فارا حفرة. والشوي دفنه
وخباه * الفار مصدر ودوية في البيوت تصطاده
الهزة للذكر ج فيران وفيرة وفور. والفار ايضا نافجة
المسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر
لفوران رائحتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة.
وقيل لاعرابي انهمز الفارة فقال الؤرة همزها *
لبن فير وقعت فيه الفارة. ومكان فير كثير النيران *
الفؤارة حلبة وتمر يطبخ للنساء * الفارة الفار للذكر
والانثى ويرج في رسغ الدابة تنفش اذا مسحت وتبضع اذا
ترك شجرة ونافجة المسك. والفيرة والفيرة والفيرة
وتترك همزتها حلبة وتمر يطبخ للنساء. وارض فيرة
كثيرة النيران. والفؤارة الفارة للرجح المذكورة * ارض
مفارة كثيرة النيران

فأس الخشبة يفأسها فاسا شقها. وفلاتا ضربة
بالفأس. وزيدا اصاب فأس راسه. والطعام آكله *
الفأس مصدر وآلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها
الخشب وغيره مؤنثة وقد بترك همزها ج افوس
وفؤوس. وفأس الحمام الحديدة القائمة في الحنك.
وفأس الرأس القمحدة المشرف على الفنا. وفأس بلد
عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش والاتراك يسمون
الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن

امثال العامة ضع الناس في الرأس معناه أمض امرك وأقبل عليه . قيل المراد بالراس رأس الخشبة لان من أراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم المضرب ثم ضربها

فأما الرجل فسأفة أكثر الفاء وتردد فيها في كلامه فهو فسأفاً وسأفاً وفي كلامه فسأفة . وقيل السأفة حبة في اللسان . وقال في المغرب السأفة الذي لا يندر على اخراج الكلمة من لسانه الا يجهد يبتدئ في اول اخراجها بشبه الفاء ثم يودّي بعد ذلك بالمجهد حروف الكلمة على الصحة

فأى الرجل يفاق فواءاً اخذه التوافق وهولعة في التوافق بالواو للرجح التي تخرج من المعدة او التوافق بالهمز الجمع

فأل - فآله به تنقيلاً جعله يتفأل به . وتقال به تنوئاً وتنفأل تنوئاً وافتنال افتناً لأصد تطير * الفئال لعبة للصبيان يجاؤون الشيء في التراب ثم يقتسمونه ويقولون في أيها هو * الفئال ضد الطيرة كأن يسمع كلاماً فينبهن به كما اذا سمع مريضاً يأساً لم أو طالباً با واجد أو يستعمل في الخير والشرج فؤول وأقول ولا قال عليك اي لا ضير . ورجل قيل اللهم اي كثيره * المنايل اللاعب بالفأل . واندب ابو عمرو لطرفة كما قسم الترب المنايل باليد

فأم من الماء يفأم فأمأ ما روي . والبعير ملافاه من العشب . وقيم البعير يفأم محاماً بمعنى فأم . وقيم حارك البعير على الجهول امتلاً شحماً فهو مفأم ومفأم * فأم القتب تنقيماً وأفامه أفاماً وسعه وزاد فيه . وتقام البعير نفوئاً بمعنى فأم * الفيام الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه . والعامة نقول قيام بلا همز . والفيام ايضاً وطأ يكون للمشاجر والوادج ج فؤم . قال لبيد واريد فارس الهيجا اذا ما

نفتت المشاجر بالفام قطعوه فؤماً اي قطعاً قطعاً * قتب مفأم ومفأم

اي موسع مزيد فيه . وبعير مفأم ومفأم امتلاً حاركة شحماً

فأى راس فلان يفاء فأناً وفأباً (واو به يائية) ضربه وشقة * فأى الرجل إفاء وقع في الفأو أو شح مؤصحة . وأفأى الشيء أنفاه انفتح . وما بينهما انفرج . والشيء انصدع * الفائية المكان المرتفع المبسط * الفأو مصدر والصدع بين الجبلين والوطيخ بين الحوتين والدارة من الرمال وبطن من الارض طيب نظيف به الجبال والليل والمغرب والمضيق في الوادي ينضي الى سعة والموضع الاملس * الفأوى الفئسة اي راس الذكر * الفئة كعدة الجماعة والطائفة والهالة عوض من الياء اي اصلها فإي . وقال في الكلبيات الفئة هي الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد . وفي التعريفات الفئة الطائفة المقيمة وراء الجيش للاتجاه اليهم عند الهزيمة ج فئون وفئات . قال الكهيمت ترى منه جاجهم فئينا . اي فرقاً متفرقة . وذكر النيروز ابادي الفئة في في اي ايضاً وقال هناك ان اصلها فئى كدفع فتكون الهالة عوضاً عن الياء التي نقصت من وسطها

فيا - الفياء المطرة السريعة ساعة ثم تسكن فئاه يفتاه فئاً كسره واطفأه . وقئى عنه يئنأ فئاً ايضاً نسبه وانقذع عنه اي انكفأ او خاصاً بالمجد . وما فئاً يفعل كذا وما فئى من باب ضرب ومنع وعلم اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يستعمل منه الا الماضي والمضارع . وفي سورة يوسف وتفتأ تذكر يوسف . اي ما تنفأ * ما افتأ يفعل لغة في ما فئى

فت الشيء يفتئ فتاً دقة وكسره بالاصابع . فهو فات والشيء مفتوث . وقت في ساعده اضعفه * فتت الشيء تنقيتاً بمعنى فتة شديد للبالغه . وتفتت الشيء تنقأ تكسر . وانفت الشيء انفتأ انكسر * الفتات ما نتت من الشيء المتبوت * الفت مصدر والشق في الصخرة * هم اهل بيت فت مثله اي منشرون * الفتة والفتة بعرة يابسة تفت وتوضع تحت الزندة ويقدح

فيها والكثرة من الثمر * الثنوت والفتوت المفتوت. يقال خبز فتوت وفتيت اي مفتوت * الفتية النقطعة من الشيء المفتوت وهي اخص من الفتيت ج فتائيت * التفتت عند الأطباء تفرق اتصال واقع في عرض العظم بشرط ان يكون التفرق الى اجزاء صغار. والمفتت عدم دواء يصغر اجزاء الحائط المتحجر كالحجر اليهودي فتح الباب بفتح فتحا خلاف اغلقه. والشيء فرجه. والقناة فجرها ليجري الماء فيسفي الارض. والمحاك بين الناس قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة. والسلطان دار الحرب غلب عليها وتملكها قهراً. والله على نبيه وفتحاً وفتاحة نصره. وفتحت الناقة صارت فتوحاً. قبل والصواب فتحت على المجهول. وفتح المأموم على إمامه قرأ ما رتج على الإمام ليعرفه * فتح الابواب بمعنى فتح شديد للكثرة. وفتح الرجل المرأة مفتحة جامعها. وفلان فلانة قاضاه اي حاكمه. وزيداً ساومه ولم يعطه شيئاً. وأفتحت الناقة صارت فتوحاً. وقبل الصواب أفتحت على المجهول. وتفتاحا كلاماً بينهما تخافنا دون الناس. وتفتحت الابواب مطاوع فتح. يقال فتح الابواب فتفتحت. وفتح في الكلام جاهر به مفتخراً بما عنده من العلم والادب. وافتح الباب مطاوع فتح. وفتحت الشيء فانفتح اي فرجه فانفج. وافتحت الناقة صارت فتوحاً. والباب خلاف اغلقه. وافتح الشيء بكذا ابتداء به. والسلطان دار الحرب بمعنى فتحها. واستفتح الباب بمعنى فتحه. والشيء بكذا ابتداء به. وفلان طلب الفتح واستنصر. ومنه في سورة الانفال ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح. اي ان طلبتم النصر * الفاتح اسم فاعل. ومنه لقب محمد الفاتح اول سلاطين بني عثمان لفتحهم الفسططينية * الفاتحة مؤنث الفاتح. وفاتحة الشيء اوله الذي يفتتح به ما بعده. ومنه فاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوة وهي مصدر في الاصل كاللذابة بمعنى الكذب او وصف ثم جعلت اسماً والثاء اما لتأنيث الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفية الى الاسمية

ج فواتح. وفواتح القرآن اوائل السور خلاف خواتم * الفتاحة والفتاحة الحكم بين خصمين * الفتاحية بتخفيف الياء طائر * الفتاح فعال للبالغة والمحاكم وطائر يسمى ام عجلان ج فتاتج * الفتح مصدر والماء الجاري والنصر. ومنه في سورة الانفال فقد جاءكم الفتح. اي النصر ج فتوح. والفتح ايضا ثمر للنبي يشبه الحبة الخضراء واول مطر الوسمي ومجرى السخ من الفتح. والفتح عند اهل العربية يطلق على نوع من الحركة يفتح لها الف وهو من القاب البناء وعلى فتح القارئ فاه بلفظ الحرف ويقال له التفتح. وسورة الفتح الاولى من سور القرآن. وفتح الباب عند المحبين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين بينهما مقابلة كظفر المشتري وعطارد. والفتح بضمين الباب الواسع المفتوح وبقابلة الغلق ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس له صام ولا غلاف. يقال قارورة فتح وهو فعل بمعنى مفعول * الفتحى الريح * الفتحمة المرة وعلامة حركة الفتح. والفتحمة الفرجة وفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ج فتح * الفتوح اول المطر الوسمي والناقة الواسعة الاحليل ج فتح. والفتوح جمع فتح وعبارة عن حصول شيء عما لم يتوقع ذلك منه. تعريفات * الفتوحات ما فتح من البلدان بالحرب * الاستفتاح مصدر استفتح وحرف الاستفتاح عند النجاة ألاً. والافتتاح مصدر افتتح. وعند الأطباء انشقاق العرق في راسه. والمفتح الخزانة والكنز والمخزن ج مفتح. ومنه في سورة القصص ما ان مفتاحه لتتوه. والمفتح والمفتاح آلة الفتح. ومنه مفتاح المصباح لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناه ليكون مدخلاً لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث المطالب وهو مطول في التبيين المذكورين ج مفتح ومفتاح. والمفتاح ايضا اسم في الفخذ والعنق. وناقته مفتاح اي صميحة. وايبق مفتاحات اي سان. وفي الحديث مفتاحها الطهور. وذلك ان الحديث لما منع من الصلوة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور

لما دفع الحَدَث المانع وكان سبب الإقدام على الصلوة
شبهه بالمتناح. والمُفْتَح عند الأطباء دواء يخرج المادّة
السّادة عن المجرى الى خارج عند فعل الحرارة الغريزيّة
كالبنفسج والكرفس. والمُفْتوح اسم منعول والمُحرف
الذي حركته الفتح. وعند اهل الرمل شكل احدى
مراتبه فرد وبالقبة اروج. وعند المحاسين العدد
المُنطى. والمفتوحات عندهم هي ما سوى باب المساحة
وباب المجرى والمقابلة. والمحروف المُنْفِخ ما عدا ضَطْطَظَ
اي الضاد والطاء والصاد والظاء

فَتَحَ اصابعه بفتحها فتَحَّ عَرَصُها وارخاها. وفي
الحديث وفتح اصابع رجله اي امال رؤوسها الى ظاهر
القدم. وفي الصحاح فتح اصابع رجله في جلوسه فتَحَّ ثَنَاهَا
ولبناها. واصل الفتح اللين. وفتح الرجل يفتح فتَحَّ كان
افتح * فتح اصابعه بمعنى فتحها. وافتح الرجل اعيا وانهر *
الفتح جمع الفتح واسترخاه المفاصل ولينها او عَرَضَ
الكف والقدم وطولها وشبه الطريق في الابل وكل
جلجل لا يجرس * الفتح مؤنث الافتح وشبه ملين من
خشب يقعد عليه مشتمل العسل ومن العنقان اللينة
الجنح. وناقه فتحه الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل
بطنها ذم لها وفي المرأة وذوات الضرع مدح * الفتح
والفتح خام كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقه
من فضة كالحاتم لا فص فيها فاذا كان فيها فص فهو
الحاتم ج فتح وفتح وفتحات * الفتح من الاسد
مخالبة. وهو جمع فتح * الفتح ذو الفتح والاني فتحه
ج فتح. واسد آفتح عريض الكف. ورجل افتح الطرف
فانره. والافاتج من الفروع هنوت تخرج اولا فتظن
كهاة حتى تسخرج فتعرف الواحدة اُفْتُوح
فتر الشيء يفتّر ويفتر فتورا وفتارا سكن بعد
حدة. وفلان عن العمل انكسرت حدة ولان بعد
شدته. والماء سكن حره فهو فانر وفانور. والمحر فترة
وفتورا انكسر. وفتر الشيء فترا كاله بفتره. وجسه
فتورا وفترا لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر

ما لقلبي كانه ليس مني وعظامي كان فيهن فترا
فترة جعله فانرا. والسحاب تحير وسكن ونهيا للطر.
وافتر الغلام ضعفت جفونه فانكسر طرفه. والشراب
فتر شاربة. والدواء فلانا اضعفه. وتفتّر الشيء بمعنى
فتر. واستفتّر الفرس استجم. وفي نسخ القاموس استجم
وهو تصحيف * الفاتر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس
بمجد النظر * الفاتور من الماء الفاتر. فاعول للبالغة *
الفاتورة عند التجار لائحة تُرسل مع البضاعة تدرج فيها
اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثنها ومصاريفها
وبعضهم يقول فتورة. افرنجية * الفاتر مصدر وابته
الغشوة * الفتر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة
اذا فتحتها. والفتر كالسفرة من الخوص يُخل عليها
الدقيق. والفتر الضعف والعصل من اللحم ومقدار
معلوم من الطعام * الفترة الضعف والانكسار والهدنة
وما بين كل نبين من الزمان. ومنه في سورة المائدة
على فترة من الرسل اي سكون حال عن مجيء رسول.
والفترة ايضا ما بين التوبتين من الحمى وسكة اذا
وطئها اخذت فترة في الرجلين حتى تعرق ج فترات.
قال الحريري من مقامه القرانية اويت في بعض الفترات
الى سقي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات
الفترة خمود نار البداية المحرقة بتدثر آثار الطبيعة
المخدرة للقوة الطبيعية * الفترة تشديد المياه الفترة للمسكة
المذكورة * الفترة الدفتر

فترة فترة قطعة

فترك- الفترة كسير في مقدمة السرج او مؤخره
يربط بها اداة الراكب. فارسية

فنش الشيء يفتش فتشا تصفحه. وفنش عنه سأل
واستقصى في الطلب * فنش الشيء وعنه بمعنى فنش.
شدّد للمبالغة. ومنه المفتشون في الكنيسة اللاتينية
لجماعة مقامه لفحص الارائقة وتأديهم وربما سُموا
بالمفتشين ايضا * الفتاش الكثير التنشيش * الفتوش
طعام يُعمل من كسر الخبز اليابس والبصل واهل

لبنان يسمونه باني ملج * الفتنة كيس من الورق
يُجعل فيه بارود ويُنشد بطرف قصبة فاذا لعبت فيه
النار صعد في الهواء شبه حبات ناربه. وفي من كلام
العامّة

فتنة يفتنه فتناً وطنة حتى يندخ * تنفع تحت
الصرس تشدخ

فتفتت الابل شربت دون الري * بينهم فتات
اي سراز لا تسمع ولا تهم

فتق الشيء يفتقه فتقاً شقة وهو ضد رفقة. والثوب
نقص خياطته حتى فصل بعضه من بعض. والمسك
بغيره استخرج بالحمّة بشيء يدخله عليه. والعجين جعل

الفتاق فيه. وبين القوم شق عصاهم فرجع المحرب بينهم.
وقول المحبري من مقامه الساسانية ولكنك رنقت
وما فتفت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل

فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي
المنتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالرائق لما رنق.
وفتق يفتق فتقاً اخصب. والمرأة ضد رنقت * فتقة

بمعنى فتقة شدد للمبالغة والتكثير. وافتق الرجل صادف
فتقاً. وفلان سبت دوائه. وزيد استاك بالعراجين.
وقرن الشمس اصاب فتقاً في السماء فبدأ منه. والرجل

التحت عليه الفتوق. اي الآفات. والقوم انفتق عنهم
القيم. وتنتق الشيء وانتق مطاوعا فتق. يقال فتقة
فتنتق وانتق. وانفتقت الناقة اخذها دالة فيما بين

ضرعها وسرّتها وربما قوت به * الفائق اسم فاعل.
وهو الفائق الرائق ذكر في رتق * الفتاق الخمية

الكبيرة تعجل ادراك العجين واصل اللبف الابيض
وعرجون الكباشه وقرن الشمس وعينها وانفتاق الغيم
عن الشمس واخلاط من ادوية مخلوطة * الفتق

مصدر والصبح والموضع لم يطر وقد مطر ما حوله ج
فتوق. وعامر ذو فتوق اي قليل المطر. والفتق ايضا
علة في الصفاق بان يغزل الغشاء ويقع فيه شق ينفذه
جسم غريب كان محصوراً فيه قبل الشق. او الفتق

نزول بعض الامعاء خصوصاً الاعور ويسمى بالفتق
المعدي او الثرب ويسمى الثربي او الرمح الغليظ ويسمى
الربحي او مادة غليظة ويسمى قبلة وادرة. وربما سميت

العامّة الفتق بالفتاق. وخرج فلان الى فتق وهو
ما اخرج واتسع من الاماكن. والفتق مصدر والصبح.
والفتق المرأه المنفتقة بالكلام. يقال امرأة فتق *
الفتقاء من النساء المنفتقة الفرج وضدها الرنقاء *

الفتوق الآفات كالدين والفقر والمرض * الفتق من
الجمال ما يفتق سمناً. ورجل فتق اللسان اي حديدته.
ونصل فتق الشفرتين. اي له شعبتان. والصبح الفتق
المشرق * الفتق الحداد والمالك والبواب والتجار. ومنه

قول الاعشى

ولا بد من جار يجر سبيلها

كما سلك السكي في الباب فينق

والسكي السمار * مفتق القلب بص مشقة. والمنفتقة الفتقاء.
والمنفتقة من النساء الحديدية اللسان السريعة الاجابة.
والمنفتق اسم مفعول والمصاب بعلة الفتق

فتك الرجل يفتك ويفتك فتكاً وفتكاً وفتكاً
وفتوكاً ركب ما هم من الامور ودعت اليه النفس.
وفتك فلان بفلان بطش به او قتله على غفلة او انهر

منه فرصة فقتله او جرحه بجاهرة او اعم. وفي الامر
الحق فيه. والمجارية مجنت. وزيد في الخبث فتوكاً بالغ فيه *
فتك القطن نشة. وفاتكه مفانكة جاهرة. والشيء

واقعة بشدة كالاكل ونحوه. والامر واقعة. وفلان دابومة.
وفلان اعطاه ما استام ببيعوه كما يقال فائمه اذا ساومه
ولم يعطه شيئاً. وافتك الرجل لغة في فتك. وتفتك

بامر مضى عليه لا يواير احثاً * الفاتك اسم فاعل
والمجري الشجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا هم
بشيء فعل ج فتاك

فتكر - التكر والتكر والتكرين والتكرين
والتكرين والتكرين الداهية او الامر العجب العظيم
فتكل - التكلين الدامية

فَتَلَ المَحْبِلَ وَغَيْرُهُ بِمِثْلِهِ فَنَلَّاهُ فَوَافِلَ وَالْمَحْبِلَ
 قَتِيلٌ وَمَمْتُولٌ. وَفَتَلَ وَجْهَهُ عَنْهُمْ صَرْفَهُ. وَفَتَلَ اللَّيْلَ
 صَاحَ. وَفَتَلَ ذَوَابَّهُ اِزَالَهُ عَنْ رَأْيِهِ. وَمِنْ امْتَالِهِمْ
 مَا زَالَ بِفَتْلٍ مِنْ فُلَانٍ فِي الذَّرْوَةِ وَالْقَارِبِ. اَيِ يَدُورُ
 مِنْ وَرَاءَهُ خَدِيعَتُهُ. وَفَتِلَتِ النَّاغَةُ تَفْتَلُ فَنَلَّاهُ كَانَتْ
 فَنَلَّاهُ * فَتَلَ المَحْبِلَ بِمَعْنَى فَنَلَّاهُ. وَفَتَلَ السَّلْمَ وَالسَّيْرَ
 صَارَ ذَا فَنَلَّةٍ. وَتَفْتَلُ المَحْبِلَ وَغَيْرُهُ وَانْفَتَلَ مَطَاوِعَا
 فَتَلَ. بِقَالَ فَنَلَّةٌ فَتَفْتَلُ وَانْفَتَلَ * الْفَتَالُ فَعَالٌ لِلْبِالَغَةِ
 وَمِنْ حَرْفَتِهِ الْفَتْلُ وَالْبَلْبِلُ * الْفَتْلُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْفَتْلَةِ
 وَسُتْدَكْرُ وَالْفَتْلُ اِنْدِمَاجٌ فِي مَرْفَقِ النَّاقَةِ. اَوْ تَبَاعُدُ الْمَرْفِقَيْنِ
 عَنِ الزَّرُورِ لَلْأَبْصِيرِ حَارًّا وَلَا نَاكِتًا وَلَا ضَاغِطًا * الْفَتْلَةُ
 الْمَرْءُ وَوَعَاةٌ حَبَّ السَّلْمِ وَالسَّيْرِ خَاصَّةً وَذَلِكَ اَوَّلُ
 مَا يَطْلُعُ بِرَمَةِ الْعَرْفُطِ جَ فَتْلٌ اَوْ الْفَتْلُ مَا لَيْسَ بِوَرَقٍ
 وَلَكِنْ يَقُومُ مَقَامَهُ وَمَا لَمْ يَنْسِطْ مِنَ النَّبَاتِ لَكِنَّهُ يُفْتَلُ.
 وَمَا أُغْنِي عَنْكَ فَنَلَّةٌ اَيِ شَيْئًا. وَالْفَنَلَّةُ بِرَمَةِ الْعَرْفُطِ جَ
 فَتْلٌ. وَمَا أُغْنِي عَنْكَ فَنَلَّةٌ اَيِ شَيْئًا * النَّيْلُ الْمَنْتُولُ
 وَحَبْلٌ دَقِيقٌ مِنْ لِبَنٍ قَدْ يُشَدُّ عَلَى الْحُلْفَةِ الَّتِي عِنْدَ
 مُتَقَى الدَّجْرَيْنِ وَالسَّحَابَةِ الَّتِي فِي شَقِّ السَّوَادِ وَمَا فَتَلْتُهُ
 بَيْنَ اَصَابِعِكَ مِنَ الْوَسْخِ. وَمَا أُغْنِي عَنْكَ فَتِيلًا اَيِ
 شَيْئًا بِقَدْرِ الْفَتِيلِ * الْفَتِيلَةُ مَوْثُ الْفَتِيلِ وَمَا فَتَلْتُهُ بَيْنَ
 اَصَابِعِكَ مِنَ الْوَسْخِ وَالذَّبَالَةَ جَ فَتَائِلَ وَفَتِيلَاتٌ *
 الْأَفْتَلُ مِنَ الْمَرَافِقِ ذُو الْفَتْلِ وَالْإِنْثَى فَتَلَاةٌ اَوْ الْفَتَلَاةُ
 النَّاقَةُ الثَّقِيلَةُ الْمُنَاطِرَةُ الرِّجْلَيْنِ جَ فَتْلٌ. بِقَالَ قَوْمُ
 فَتْلُ الْاِبْدِيِّ. قَالَ طَرَفَةُ
 هَلَا مَرْفَقَانِ افْتَلَانِ كَانِمَا نَمْرُ بَسَلَتِي دَالِحٌ مُتَشَدِّدٌ
 ذُبَالٌ مُفْتَلٌ اَيِ مَفْتُولٌ شُدُّدٌ لِلْكَثَرَةِ. وَالْمَفْتُولُ اسْمُ
 مَفْعُولٍ. وَرَجُلٌ مَفْتُولُ الْخَلْقِ اَيِ مُحْكَمُهُ شَدِيدُهُ
 فَتَنَةٌ بِفَتْنَةٍ فَتَنًا وَفَتُونًا اَعْجَبَةٌ. وَلِلْمَالِ النَّاسُ اسْمُهُمْ.
 وَالْمَرْءُ فَلَانًا دَلَهْتُهُ. قَالَ الْاَعْشَى
 لِيَنْ فَتَنَنِي لَيْتِي بِالْاَمْسِ افْتَنْتُ
 سَعِيدًا فَأَمْسَى قَدْ فَلَا كُلَّ مُسْلِمٍ
 وَفَتَنَ فَلَانًا اَوْقَعَهُ فِي الْفَتْنَةِ فَفَتَنَ هُوَايَ وَقَعَ فِيهَا. لَا زَمَّ

مَتَعَدٍّ. وَفَتَنَ الرَّجُلَ اِلَى النِّسَاءِ فَتُونًا وَفَتْنُ الْبَهْنِ عَلَى
 الْجَهُولِ ارَادَ الْفُجُورَ بِهِ. وَفَتْنُ الرَّجُلِ عَلَى الْجَهُولِ
 اَيْضًا فِي دِينِهِ مَالٌ عَنْهُ يَهْوِي اِذَا اَصَابَتْهُ فَتْنَةٌ فَذَهَبَ
 مَالُهُ اَوْ عَقْلُهُ وَكَذَلِكَ اِذَا اخْبِرَ فَهُوَ مَفْتُونٌ. وَفَتْنَةٌ فَتْنَةٌ
 وَمَفْتُونًا خَبْرُهُ. وَفَلَانًا اَضَلَّهُ. وَالشَّيْءُ فَتَنًا اَحْرَقَهُ. وَمِنْهُ
 فِي سُورَةِ الذَّارِيَاتِ يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ اَيِ يَحْرَقُونَ.
 وَفَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ صَدُّهُ. وَفَتَنَ الصَّائِغَ الذَّهَبِ وَالْفَنَضَةَ
 فَتْنَةً اِذَا بَلَغَتْهُ بِالْبُيُوتَةِ وَاحْرَقَهُ بِالنَّارِ لِبَيْتِ الْجَبَدِ مِنَ
 الرَّدِيِّ. وَاعْلَمْ اِنَّهُ خَالِصٌ اَوْ مُشَوَّبٌ * فَتْنَةٌ بِمَعْنَى فَتْنَةٌ
 شَدِيدٌ لِلْبِالَغَةِ فَهُوَ مُفْتَنٌ وَذَلِكَ مُفْتَنٌ وَافْتَنَهُ اَعْجَبَهُ
 وَاقْعَهُ فِي الْفَتْنَةِ فَهُوَ مُفْتَنٌ وَذَلِكَ مُفْتَنٌ. وَالْمَرْءُ فَلَانًا
 دَلَهْتُهُ. وَانْكَرَ الْاَصْمَعِيُّ افْتَنْتُ بِالْاَلْفِ. وَافْتَنْتُ فَلَانًا
 اَوْقَعْتُهُ فِي الْفَتْنَةِ فَافْتَنْتُ هُوَايَ وَقَعَ فِيهَا. يَتَعَدَّى وَلَا
 يَتَعَدَّى. وَافْتَنْتُ فِي دِينِهِ عَلَى الْجَهُولِ مَالٌ عَنْهُ * الْفَاتِنُ
 اسْمُ فَاعِلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

رَحِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْقِيَامِ

اَمْسَى فَوَا دِي بِهَا فَاتِنَا

جَ فُتَانٌ. وَالْفَاتِنُ اَيْضًا اللَّصُّ وَالْمُضِلُّ عَنِ الْحَقِّ
 وَالشَّيْطَانُ * فَاتُونُ خَبَازُ فِرْعَوْنَ قَتِيلَ مُوسَى فَمَا قِيلَ *
 الْفِتَانُ غَشَاءٌ لِلرَّجُلِ مِنْ اَدَمٍ. قَالَ لَيْدٍ
 فَتَنِيْتُ كَفِّي وَالْفِتَانُ وَغَرَقِي

وَمَكَائِمُ الْكُورِ وَالنَّسْعَانِ

الْفِتَانُ فَعَالٌ لِلْبِالَغَةِ وَاللَّصُّ وَالصَّائِغُ وَالشَّيْطَانُ.
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمُؤْمِنُ اخُو الْمُؤْمِنِ بِسَعْمَا الْمَلَأَ وَالْخَبْرَ
 وَيَتَعَاوَنَانِ عَلَى الْفِتَانِ. وَيُرْوَى الْفِتَانُ بِالضَّمِّ وَهُوَ جَمْعُ
 فَاتِنٍ. وَالْفِتَانَانِ الدَّرَمُ وَالِدَبْنَارُ وَمُكَبَّرٌ وَنَكَبَرٌ * الْفِتَانَةُ
 الْحَجَرُ الَّذِي يُجْرَبُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفَنَضَةُ * الْفَتْنُ مَصْدَرُ
 وَالْفَنُّ وَالْحَالُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْعِشْرَةُ فِتْنَانِ اَيِ لَوْنَانِ حُلُوْ
 وَمَرٌّ. وَالْفِتْنَانُ الْغَدْوَةُ وَالْعِشْيُ * الْفَتْنَةُ مَصْدَرُ وَالْحَبْرَةُ
 وَالْاِبْتِلَاءُ وَالضَّلَالُ وَالْاِثْمُ وَالْكَفَرُ وَالْفَضِيحَةُ وَالْمَذَابُ
 وَالْمَرَضُ وَالْمَجْنُونُ وَالْحَنَّةُ وَالْعَبْرَةُ وَالْمَالُ وَالْاَوْلَادُ. وَعَلِيهِ
 فِي سُورَةِ الْاَنْفَالِ اِنَّمَا اَمْوَالُكُمْ وَاَوْلَادُكُمْ فَتَنَةٌ. وَالْفَتْنَةُ اَيْضًا

اختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من القتال .
 قبل اصل الفتنة من قولك فتنك الذهب والنضة .
 وقال في التعريفات الفتنة ما يبين به حال الانسان
 من الخير والشرج فتن * الفتن الارض الحرّة السوداء
 كان حجارها محرقة ج فتن . وذهب فتن محرق *
 الفتن النجار * المتنون اسم مفعول والمحنون . واما
 قوله في سورة ن بايكم المتنون فالباء زائدة كما زيدت
 في قوله كفى بالله شهيداً . والمتنون الفتنة وهو مصدر
 كالمفعول ويكون ايكم المبتدأ والمتنون خبره . وقال
 المازني المتنون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كفولم
 بن مرورك وعلى انهم تزولك

فتو - الفتوى والفتوة في ف ت ي

فتي يفتي فتى (بأني) كان فتى والاسم الفتوة
 والفتاة * فتيت البنت على الجهول فتية خذرت
 وسُتِرَتْ ومُنعت من اللعب مع الصبيان . وفاتوني فتوتهم
 أفتوهم فتواً غلبهم في الفتوة . وافتاء العالم في مسألة
 افتاء اجابة وابان له الحكم فيها واخرج له فيها فتوى .
 فهو مُفتٍ . وتفتت البنت فتيةً امتنعت من اللعب مع
 الصبيان وتشبهت بالفتيات وهي اصغرهن . وفتى الرجل
 كان ذا فتوة وتكلف الفتوة . وفتاني الرجل فتاناً بمعنى
 تفتى . وفتانوا الى العالم ارتفعوا اليه في الفتوى . واستفتى
 فلان العالم في مسألة استفتاه سأل ان يفتي * الفتاة
 الشاب وضده الذكاه . يقال ولد له في فتاه سنة
 اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى مائتين عاماً

فقد ذهب للناذة والفتاه

الفتى الشاب المحدث والسعي الكريم . وربما استعير الفتى
 للبعد وان كان شجاعاً مجازاً نسبة باسم ما كان عليه .
 ومثى الفتى فتبان وفتوان ج فتبان وفتية وفتوة
 وفتو وفتي وفتي . والفتيان الليل والنهار . يقال لا فاعلة
 ما اخلف الفتيان * الفتاة مؤنث الفتى وربما استعيرت
 للامة مثناها فتانان ج فتبات وفتوات . وقول الاسود

ما بعد زيد في فتاو فرقولاً

فتلاً وسبياً بعد حسن تأدي

يعني انهم قُتلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك
 خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنة ام
 كهف فلم يزوجه فغزاهم ففتلهم . وزيد ههنا قبيلة *
 الفتوى والفتوى والفتيا والفتيا ما افتي به العالم وهي اسم
 من افتي العالم اذا بين الحكم الفتاوى بكسر الواو على
 الاصل وقيل يجوز الفتح للتحفيف * الفتة كهذه الهرة
 ابدلت لامها تاء ج فتون * الفتى الشاب من كل شيء
 وهي فتية ج فتاة وفتاة كتييم وفتام . والفتى مصغر
 الفتى وقدح الشطار * الفتوة السخاء والكرم والبر
 والفتاة للشباب . قال سيبويه ابدلوا الواو في المصدر
 والجمع بدلاً شاذاً . وعند اهل الحقيقة هي ان تؤنر الخلق
 على نفسك بالدنيا والآخرة . وعند السالكين كفت
 الآذى وبذل الندى وترك الشكوى * الاستفتاء مصدر
 استفتى . وعند الاصوليين والفتاه مقابل الاجتهاد .
 والفتى اسم فاعل والفتية الذي يعطي الفتوى ويجب
 عما ألقى اليه من المسائل المتعلقة بالشرعية . والفتى
 المالحن هو الذي لا يبالي ان يجرم حلالاً ويعلم الناس
 حلالاً وقيل هو الذي يفتي عن جهل . والفتى ايضاً
 مكيال هشام بن هبيرة

فتاً فلان الغضب بفتاه فتاً سكت وكسر حدثه .
 والفتير فتاً وفتو سكن غلبانها . والشي سكن برده
 بالتسخين . والشي عنه كفة وحسنة . واللبن أغلى فارفع
 له زبد ونقطع واصل الفتة في الفدر * افتا الرجل
 افتاء اعياء وفتر . والفتر سكن . وفتان بالمكان اقام .
 والنوم للمريض أحبوا حجارة ورشوا عليها الماء فاكب
 عليها الوجع ليعرق . وافتا الحر افتاه سكن . ومنه قول
 الحريري من مقامه الفارقة ولما رقات دمعته وانتشأت
 لوعته اي سكنت

فت جلت يفتها فتاً نثر ما فيها من الشر * انفت
 العود انتشأتا انكسر . وما افتشوا على الجهول افتشاً ما

فُهِرُوا * اللَّثْ مصدر ونبات يُخْذِرُ حَبَّةً وَبُوكَلٌ فِي
الْجَدْبِ وَتَكُونُ خَبْرَتُهُ غَلِيظَةً شَبِيهَةً بِخَبْرِ الْمَلَّةِ. قَالَ
أَبُو دَهْلٍ

حَرِمَةُ لَمْ تَخْذِرْ أَمَّا فَتَأَلَّمْ تَسْتَضِرُّ الْعَرَفَا
وَقِيلَ هُوَ الْهَيْدُ. وَقِيلَ هُوَ شَجَرٌ يَنْبِتُ فِي السَّهْلِ
وَالْأَكَامِ وَلَهُ حَبٌّ كَالْحَصَى. وَثَرْتُ * أَيِ تَمَرَّقْتُ *
الْمَثَنَةُ الْكَثْرَةُ. وَطَعَامٌ كَثِيرٌ مَثَنَةٌ. أَيِ كَثِيرٌ تَزَلُّ أَيِ
نَوَى وَبَرَكَه.

فَنَجَّ الشَّيْءَ بِفَنَجَةٍ فَتَجَا نَفْسُهُ. وَالْمَلَّةُ الْحَارَّةُ بِالْمَلَّةِ الْبَارِدِ
كَسْرَ حَرَّةٍ. وَفُلَانٌ أَثِيلٌ * فَتَحَ الرَّجُلُ أَثِيلًا. وَفَتَحَ
الرَّجُلُ وَافْتَحَ عَلَى الْمَجْهُولِ أَعْيَا وَانْهَرَ. وَافْتَحَ فَلَانًا تَرَكُهُ.
وَهُوَ يَجْرُ لَا يَفْتَحُ وَيَبْرُ لَا تَفْتَحُ أَيِ لَا يَنْزَحُ * الْفَاتِحُ الْفَاتِحَةُ
الْحَامِلُ وَالْحَائِلُ السَّيِّئَةُ ضِدُّ الْكُومَةِ السَّيِّئَةِ جِ فَوَاتِحُ.

قَالَ هَمِيَانُ بْنُ قُحَاظَةَ السَّعْدِيُّ

يُظَلُّ يَدْعُو نَبِيهَا الضَّهَابَا

وَالْبِكْرَاتُ الْفُتُوحُ الْفَوَاتِحَا

وَيُرْوَى الْفَوَاتِحَا

فَتَحَ - الْفَتْحُ الْفَتْحُ زَنْةٌ وَمَعْنَى جِ افْتِاحُ

فَتَدَ - فَتَدُ دَرَعُهُ تَفْتِيدًا بَطْنُهُ * الْفَتَائِدُ سَحَابٌ
يَبِضُّ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَبَطَائِنُ الثِّيَابِ. وَاحِدُهَا فَتَادٌ
أَوْ لَا وَاحِدٌ لَهَا كَالْعَمَائِشِ

فَتَرُ - الْفَاتُورُ الطُّسْتُ أَوْ الطُّشْخَانُ أَوْ الْخَوَانُ
مِنْ رَخَامٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ وَقِرْصُ الشَّمْسِ وَالْمَاجِدُ
وَالْبَاطِيَةُ وَالْجَمَاعَةُ فِي التَّغْرِيدِ بِذَهَبٍ خَلْفَ الْعَدُوِّ فِي
الطَّلَبِ وَالْجَاسُوسِ وَالْمَنْزِلَةِ وَالنَّشَاطِ (وَقِيلَ الصَّوَابُ
وَالْبَسَاطُ) وَالصَّدْرُ وَالْجَنَّةُ. وَفَاتُورُ الَّذِي فِي شَعْرِ لَيْلٍ
اسْمُ مَوْضِعٍ

فَتَنَعَ رَأْسَهُ يَفْتَنُهُ فَتَنًا شَدَخَهُ

فَتَنَدَ - الْفَتَائِدُ الْفَتَائِدُ وَزَنَا وَمَعْنَى

فَتَى - افْتَى الرَّجُلُ افْتَاءً أَعْيَا. يَقَالُ عَدَا حَتَّى افْتَى
فَتَاءً وَفَتْنَةً بِفَتَاءٍ (مِنْ بَابِ مَنَعَ وَعَلِمَ) فَتَجَا
وَفَتَاءً وَفَتَاءَةً هَجَمَ عَلَيْهِ وَطَرَفَهُ بَغْتَةً مِنْ غَيْرِ تَوْفَعٍ

وَلَا مَعْرِفَةٍ. وَفَتَا الْمَرْأَةُ جَامِعًا. وَفَتَحَتِ الْفَاتَةُ فَتَجًا فَجَا
عَظْمَ بَطْنِهَا * فَاجَاءَهُ مَفَاجَأَةٌ وَافْتَجَاهُ افْتِجَاهٌ فَجْنَةٌ وَعَاجِلَةٌ *
الْفَتَاءَةُ مَصْدَرٌ وَمَا فَاجَأَكَ الْمَفَاجِئُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَسَدُ.
وَالْمَفَاجَأَةُ مَصْدَرٌ وَحَرْفُ الْمَفَاجَأَةِ إِذَا نَحَوُ خَرَجَتْ فَإِذَا

السَّبْعُ بِالْيَابِ. وَيُقَالُ لَهَا الْفَتَايَةُ
فَتَحَ الْفَوْسُ بِفَتْحٍ فَجَارَفَ وَنَرَاهَا عَنْ كِبْدِهَا. وَفُلَانٌ
مَا بَيْنَ رَجُلَيْهِ فَتَحَ وَبَاعَدَ. وَفَتَحَ الرَّجُلُ فَتَحَ فَجَجًا مِنْ بَابِ عِلْمٍ
كَانَ الْفَتْحُ * فَتَحَ الرَّجُلُ الْفَتَا سَلَكَ الْفَتَا جَ. وَفِي مَشِيئَتِهِ اسْرَعَ.
وَمَا بَيْنَ رَجُلَيْهِ فَتَحَ وَبَاعَدَ. وَفَتَحَتِ النِّعَامَةُ رَمَتْ بِصَوْمِهَا.
وَافْتَحَ الْأَرْضَ بِالْفَتْحِ شَقًّا مُتَكَرِّرًا. وَفَتَاخَ الرَّجُلُ
تَفَاخًا مَشَى مَفْرَجًا بَيْنَ رَجُلَيْهِ. وَهُوَ لِلْبَالِغَةِ * الْفَتَاخُ
الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْوَاضِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ * الْفَتَاخَةُ مِنَ الْفَوَاكِ
وغيرها الَّتِي لَا يَنْصَحُ * الْفَتْحُ مَصْدَرٌ وَالطَّرِيقُ
الْوَاسِعُ الْوَاضِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ فِي قُبُلِ جَبَلٍ وَهُوَ أَوْسَعُ مِنْ
الشَّعْبِ جِ فَجَاخَ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَتَاخَ رَأَيْتَهُ

يَهْوِي مَخَارِمَهَا هَوِيَّ الْأَجْدَلِ

وَالْفَتْحُ مِنَ الْفَوَاكِ وَغيرها الْفَتَاخَةُ (وَالْعَامَّةُ تَفْتَحُ الْفَتَا)
وَالْبَطِيخُ الشَّامِيُّ * الْفَتْحُ انْفِرَاجُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ عِنْدَ
الْمَشْيِ. وَهُوَ انْفِجَاعُ الْفَتْحِ وَالْفَتْحُ الْفَتَاخَةُ * الْفَتَاخَةُ مَوْنَتُ
الْفَتْحِ وَقَوْسُ فَتَاخَةٍ بَانَ وَنَرَاهَا عَنْ كِبْدِهَا * الْفَتَاخَةُ الْفَتْحُ
بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ * الْفَتْحُ ذَوَا الْفَتْحِ. يَقَالُ رَجُلٌ آفَتْهُ وَامْرَأَةٌ
فَتَاخَةٌ جِ فَتَحَ. وَالْإِفْتَحُ الْوَادِي الْوَاسِعُ وَالضِّيقُ الْعَبِيقُ
ضِدُّهُ. وَهُوَ يَمِشِي مُفَاجَأَةً أَيِ مَفْرَجًا بَيْنَ رَجُلَيْهِ. وَحَافِرٌ
مُتَّحٌ مُقَبَّبٌ. وَقَوْسٌ مُنْتَجَةٌ أَيِ فَتَاخَةٌ

فَجَرُ الْمَلَّةِ يَفْجُرُهُ فَجْرًا بِجَسَةٍ وَفَتْحٌ لَهُ طَرِيقًا وَجَعَلَهُ
يَنْجُرُ. وَالْفَتَا شَقًّا أَوْ شَقًّا وَاسِعًا. وَالرَّجُلُ فَجْرًا وَفُجْرًا
انْبَعَثَ فِي الْمَعَاصِي وَزَنَى وَفَسَقَ. وَالْحَالِفُ كَذِبٌ. وَفُلَانًا
كَذَّبَهُ وَعَصَاهُ وَخَالَفَهُ. وَفُلَانٌ كُلُّ بَصَرَةٍ. وَمِنْ مَرَضٍ
بَرَأَ. وَامْرَأَتُهُ فُجْرًا. وَالرَّاكِبُ فَجْرًا مَالٌ عَنْ سَرَجِهِ.
وَفُلَانٌ عَنِ الْحَقِّ عَدْلٌ. قَبْلَ الْفَجْرِ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ
لَشَقِّ الشَّيْءِ شَقًّا وَاسِعًا وَبَاقِي الْمَعَانِي مَفْرَعَةٌ مِنْهُ * فَجَرُ

الماء بمعنى فجرة شدة للبالغة. وفاجر المرأة مفاجرة
وتجاراً ركب الفجور معها. وفجر الرجل دخل في الفجر
كما نقول اصبح من الصبح. وفي كلام بعضهم كنت احل
اذا سمحت وارحل اذا فحرت. وفجر فلاناً وجده فاجراً.
وفلان جاء بالمال الكثير. وزيد كذب وزني وكفر
ومال عن الحق. والبنوع انبطه. وتجر الماء سال
وجرى. والصبح صار ذا فجر. وفلان بالكرم تكرم
وصار ذا فجر. وفجر الصبح والماء وفلان بالكرم
الكل بمعنى فجر. وفجر عنه الليل انكشف. وفجرت
عليهم الدواهي انهم من كل وجه. وفجر في الكلام
اخترقه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه * الفاجر
اسم فاعل والمنول والساجر ج تجار وفجرة. والمامة
تستعمل الفاجر بمعنى السيئ الخلق الشتام * الفاجرة
مؤنث الفاجر. وبين فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل
ليلة ساهرة * الفاجور المنبعث في المعاصي والزاني *
الفجار مصدر فاجر والطرق ويوم من ايام العرب وهي
اربعة آخرها كان بين كنانة وعجرب في موضع
بين مكة والطائف يقال له نخلة والثاني بين قريش
وكنانة في مكان يقال له شملة والثالث بين كنانة
ونضر بن معوية في العباله والرابع بين قريش وهوازن
في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس
الكناني قتل عروة الرجال فهاجت الحرب بينهم. وانما
سمت قريش هذه الحرب تجاراً لانها كانت في الاشهر
الحرم فلما قاتلوا فيها قالوا قد فجرنا حضرها النبي وهو
ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبل على عمومي يوم
التجار ورمت فيه باسم وما احب اني لم اكن فعلت.
وتجار كفظام اسم للفجور وهو معرفة. قال النابغة
انا احملنا خطبتنا بيننا
فحملت برة واحملت تجار
ويقال ايضاً للمرأة تجار اي يا فاجرة وهي معدولة عن
الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء * التجر مصدر وضو
الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر

الليل كالشبق في اوله سمي به لانه انصداع ظله من نور
ولهذا سمي الصديق. هذا اصله ثم سمي به الوقت. قيل
الفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود
معتزلاً ويقال له ذنب السرحان. والثاني الصادق
وهو المستطير ويبدو ساطعاً بلا الافق بياض وهو
عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلوعه
يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يطر به. والفجر
العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته *
الفجرة المرأة. وركب فجرة ممنوعة من الصرف للعلمية
والثأيت. اي كذب. والفجرة من فجر الماء. وفجرة الوادي
متسعة الذي ينفجر اليه الماء ج فجر * الفجور مصدر.
وفي التعريفات الفجور هيئة حاصلة للنفس بها يباشر
اموراً على خلاف الشرع والمروءة. والفجور المنبعث في
المعاصي والزاني ج فجر * الفجر الداخل في الفجر الى
طلوع الشمس. يقال انت فجر الى طلوع الشمس.
والمتجرة من فجر الماء وارض نظمت وفجر فيها اودية ج
مفاجر. والمتجر المرفض حيث يرفض اليه السيل.
ومتجر الرمل طريق يكون فيه. والمتجرة فرس الحوثر
بن وعلّة

فجر الرجل بفجر فجزا لغة في تجس
تجس الرجل بفجس تجساً تكبر وتعظم. وفلان
ابتدع فعلاً. ولا يكون الا شراً. وفلاناً قهره * الفجس
الرجل افتخر بالباطل. وتجس عليه تكبر وتعظم. قال
العجاج

اذا اراد خلفا عفتسا اقره الناس وان نجسا
فجسه بفجسه فجساً شذخه. والثيء وسعة
تجعة بفجعة فججاً اوجعه. او التجع ان يوجع الانسان
بشيء يكره عليه فيجعه. يقال تجع في مال واهله وبماله
واهله على المجهول فهو متجوع. واجعته المصيبة اي اوجعته
باعدام شيء المكرم * فجعة بمعنى تجعة. وتجع فلان
توجع للصيبة. وبعض المامة يقول اتجع فلان اي
غلبت عليه شهوة الطعام وهو متجوع والاسم عديم

الفَجَّة * الفاجع اسم فاعل وغراب البين. وموت فاجع
يُفجع الناس بالدواهي. وامرأة فاجع اي ذات فجعة *
الفاجعة مؤنث الفاجع والرزينة. يقال نزلت به فاجعة
اي رزينة ج فواجع * الفجوع الفاجع فعول للبالغة.
وموت فجوع اي فجع الناس بالدواهي * الفجعة الرزينة
ج فجائع
فجج - الفجج والفجج والفجج الكثير الكلام المتشبع
بما ليس عنده

فجل الشيء بفجل فجلاً وفجل بفجل فجلاً استرخى
وغلظ * فجل الشيء فجلاً عرضه اي جعله عريضاً.
وانفجل امرأ اختلقة * الفاجل اسم فاعل والقامر *
الفجل والفجل ارومة نوكل ذات لحم ابيض وقشر احمر
او ابيض او اسود وورق عريض جيد لوجع المفاصل
واليرقان بهضم باعتبار قشرو ولا بهضم باعتبار لحمه
واقوى ما فيه بزره ثم قشره ثم لحمه ثم ورقه. وحبه
الفجل دواء. ومنه ينفذ دهن الفجل. وعن ابي زيد ليس
(اي الفجل) بعربي صحيح * الفجلة واحدة الفجل. ويقال
الفجلة ايضاً * الفجل المتباعد ما بين القدمين

فجبهه بفجبه فجماً كسر شيئاً من حرفه. وهي من
كلام العامة * الأفجم الذي في شدة غلظ
فجن - الفجن الرجل دأوم على أكل التبن وهو
السذاب

فجا بابه بفجوه فجواً (واوي) فجوة. وقوسه رفع
ونزها عن كبدها. وفي الرجل فجي فجاً تباعد ما بين
فخذييه اوركتيه او ساقيه. والبعبع تباعد ما بين عرقوبيه.
وفجيت الناقة عظم بطنها. والاموس بعد وترما عن كبدها *
فناجى الشيء فناجياً صارت له فجوة. وانجى الباب
انجاءً انفتح * الفجوة الفرجة بين الشئين وما اتسع من
الارض وساحة الدار وما بين حواشي الحوفر فجوات
وفجاء * الأفج ذو الفجا من الرجال والجمل والنسي
والاخي فجواه. وانفجراه ايضاً الفجوة لما اتسع من الارض
فجي الرجل والبعبع والنافه بفجي فجاً (ياي) بمعنى

فجج الواوي * فجاء فجأة كسنة. وفجاء عنه فجأة. وانجى
الرجل الفجة وسع النفقة على عياله
فجج الرجل بفجج فجاً تكبر. وفي مشيتو تدلني صدور
قدميه وتباعد عقباه * فجج في مشيتو بمعنى فجج. وفجج
الرجل احجم. وعنه اثني. والحالب حلوبة فرج ما بين
رجليها لجلها. وتفتح الرجل فرج بين رجله. وقال ابو
عمرو والتفتح مثل التفتح وهو ان يفرج رجله اذا
جلس وكذلك التفتح مثل التفتح. والتفتح سانه
انفرجنا * التفتح مشية التفتح. والتفتح تدلني صدور القدمين
وتباعد العينين. وفي المغرب الفتح تباعد ما بين اوساط
الساقين من الرجل والذابة * الأفتح ذوالفتح. يقال
رجل الفتح وامرأة ففتح ج فتح
فججل - الفججل الأفتح او الصواب الفججل والفججل
من وهم الفجوة

فجت الافعى ففج ففجاً وففجاً وففجاً صانت من
فيها. وفج النائم ففج في نومه. والعامة تقول فجت الريح اي
انتشرت. وهو تصغير فاحت * الفجج الافاعي الهاججة *
فجة الفلفل حرارته * الفجج صوت الافعى من فيها
والكنشيش صوتها من جلدها
فجر - انثر الكلام والرأي اتي به من قصد نفسه
ولم يتابعه عليه احد

فحس الشيء بفحسه فحساً اخذه عن يده بلسانه وفح
من الماء وغيره. والسلت دلكه حتى قلع عنه السنا
فحش الامر بفحش فحشاً كان فاحشاً. وفي لغة فحش
من باب نصر * الفحش الرجل قال الفحش وجاء
بالفحشاء مثله ورماء بالفاحشة. يقال فحش عليه في
المنطق. وفحش ايضاً بجمل. وفحش في كلامه قال
الفحش. وفناحش الامر بمعنى فحش. وفلان اتي بالفحش
واظهره * الفاحش القبيح والنجيل جداً والكثير الغالب.
ومنه حديث بعضهم وقد سئل عن دم البراغيث فقال
ان لم يكن فاحشاً فلا بأس اي كثيراً غالباً. وكل شيء
جاوز الحد فهو فاحش. ومنه غبن فاحش اذا جاوزت

لزيادة ما يعتاد مثله. ورجل فاحش اي معتد في القول
بالمجواب * الفاحشة مؤنث الفاحش والزنا وما يشتد
نجمه من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه. وقال
في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحد في الدنيا
بالعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث انه قال
ما نسيه لا تكوفي فاحشة قيل اراد بالفحش التعدي في
لقول والمجواب * الفحاش فعال للبالغه. يقال رجل
فحاش اي ذو فحش وامرأة فحاشة * الفحشاء الفاحشة
والفحل في اداء الزكاة

فخص عنه بفحص فخصاً بحث. ومنه فخص تلاميذ
المدارس لامتحانهم. وفحص المطر التراب قلبه وكشفه.
وفلان اسرع. وبرجله بحث. والصبي تحركت ثيابه.
النفطة التراب حفر في الارض موضعاً تبيض فيه واسم
ذلك الموضع الفحص والافحوص. قيل ومنه الفحص
عن الشيء. وفي الحديث فحصول عن رؤوسهم كانتهم حلقوا
بسطها وتركوها مثل افاحيص القطا. وقول عمرو بن
عدي كرب

لما رايت نساءنا يفحصن بالمعزاة شداً

اي يؤثرن لشدة العدو في المعزاة اي الارض الصلبة
حتى يصير بها لآثارهن كالافاحيص * فاحصاً مفاحصة
كانا كأن كلاً منها يفحص عن عيب صاحبه وسره فهو
مفاحص. وتفحص عنه وافحص بحث * الفحص مصدر
وكل موضع يسكن وموضع بالغرب * الفحص المزة ونقرة
لذقن * الفحص الماحص الذي يفحص عن عيب صاحبه
وسره * الافحوص والفحص مجتم الفطاة وهو الموضع
الذي يفحص التراب عنه اي تكشفه وتفحص لتبيض فيه
ج افاحيص ومفاحص. ويقال ليس له مفحص فطاة
فحصه بفحصه فخصاً شدة وأكثر ما يستعمل في
الايه الرطب كالنشاء والبطيخ

ففتح الرجل ففحة صحح المودة واخصها. وفلان اخذته
بمجة في صوت ونفخ في نومه * الفتحاح الذي اخذته بمجة
في صوت واسم نهر في البصرة * الفتحاة مؤنث الفتحاح

والكثرار او الصواب الفتحاة بالفتح المجهمة

ففتح - الفتح الشيء اتسع كانهن

فحل ابله فحلاً كريماً بفحلها فحلاً اخنارها. وفحل
الابل ارسل فيها فحلاً * الفحلة فحلاً اعارة اياه. وفحل
تشبه بالفحل يعني في الذكورة. وفلان تكلف الفحولة في
اللباس والطعام فحشها. وفحل ابله فحلاً كريماً اخنارها.
واستفحل الامر تفاقم. والفحلة صارت فحلاً. ويقال
الاعلاج تستفحل وهو ما ينعلة اعلاج كابل اذا راوا رجلاً
جسيماً من العرب خلوا بينه وبين نساءهم ليؤكد فيهم
مثله * الفحالة الذكورة يقال رجل ذو فحالة اي
ذكورة ولا يتصرف منها فعل * الفحال ذكر الفحل
خاصة يفتح به حواملها ح فحاحيل * الفحل الذكر
من كل حيوان ج فحول والفحل وفحال وفحالة وفحولة.
والفحل ايضاً ذكر الفحل وسهل لاختزاله النجوم
كالفحل فانه اذا قرع الابل اعترها وحصر تسع من
فحال الفحل وموضع بالشام كان به وقائع (او الصواب
في الموضع الكسر) والراوي ج فحول. ويقال هم فحول
اي رواة. وفحل لقب علقمة لانه تزوج بام جندب لما
طلقها امرؤ القيس حين غلبته عليه في الشعر وهي التي
يقول فيها

خالي مراً لي على ام جندب

نفسي لبيانات القواد العذب

الم تراني كلما جئت طارقاً

وجدت بها طبيباً وان لم تطيب

وفحول الشعر الغالبون بالهجة من هاجم وكذا كل
من اذا عارض شاعراً فضيل عليه * الفحلة من النساء
السايطه. يقال امرأة فحلة اي سليطة. والفحلة الذكورة
كالفحالة * الفحولة الفحالة * الفحل ذو الفحولة. يقال
رجل فحل اي فحل بين الفحولة. وفحل فحل اي كريم
محب في ضرايه. وكبت فحل يشبه فحل الابل في نبله *
المتحلل من الشعر الذي لا يحمل ولا ينير كالفحل

فحمت القليب فحماً فحوماً سكن ماؤها. وفم الرجل

بغم فحماً شرب في فحمة الليل. وفلان لم يطق جواباً. وفحم الصبي وفحم بغم وفحمر على الجهول فحماً وفحماً وفحوماً بكى حتى انقطع صوته. ومنه الاغنام للاسكات بالبحجة. ونفا الكيش حتى فحمر اي صارت في صوته بموحه فهو فاحم وفحم. وفحم الشيء بغم فحوماً وفحومة اسود. فحمة سوده. ووجه فلان سوده بالغم. وفحموا عنكم من الليل اي لا تسبروا في فحمته. والفحمة اسكنه بالبحجة في خصومة او غيرها. وهاجاه فاحمة اي وجده ممحماً لا يقول الشعر. والفحمر الشعر. والشاعر منعه قول الشعر. وأنجموا عنكم من الليل اي لا تسبروا في فحمته. وأنجم الصبي بكى حتى انقطع صوته. وأنجم الرجل اعنتق. الفاحم اسم فاعل والملة الساكن لا يجري والاسود. يقال شعر فاحم اي اسود. قال الشاعر

ومقلة وحاجباً مزججاً وفاحماً ومرسناً مسرجاً
الفحام بائع الفحم وصانعه ج فحامة. قيل ومنه الفحامة لمجاعة من اهالي ايطاليا يقال انهم من فرق الفرمسيون. ومنه يقال رجل فحام اي ملحد لا دين له. الفحم مصدر والبحر الطافي يتخذ وقوداً. وفحم الحجر نوع من الفحم يستخرج من قلب الارض ويستعمل وقوداً. والفحم من الكباش الصائح. والفحم الفحم للحجر المذكور. قال الراجز قد قاتلوا لو ينفخون في فحمر. الفحمة واحدة الفحم ومن الليل اوله او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف ج فحمر وفحوم. وفحمة البحر حينة. وفحمة بن جبر نصف الليل. الفحمة المنسوب الى الفحم وما لونه لون الفحم. الفحومة السواد. الفحيم الاسود والفحم للحجر المذكور. وانشد ابو عبيدة

واذ في سواده مثل الفحم.

نقش المطائب والمنكبا

الفحم اسم منعول والعبي ومن لا يقدر ان يقول شعراً فحاً بكلامه الى كذا فهو فحواً (واوي) ذهب اليه فحى بكلامه الى كذا فحمة بمعنى فحاً. والفحمر كثر الفحاهها.

الفحاً والفحى البذر او يابسه ج الفحاه * فحوى الكلام وفحواً وفحواً ومعناه ومذهبه ج فحاري. والفحواه ايضاً البذر * الفحوة الشهدة من القسل * الفحبة والفحبة الحسو الرقبي او عام فحنت الطباخ فحنت فحناً نشل الفندرة من الفندرة. والشيء قطعه. والسقف ثقبه. والانه كشفه. وراسه بالسيف ضربه. وفحنت الفاخنة صوتت * فحنت الرجل مشى مشي الفاخنة. اي مشية فيها فحنت وتمايل. وفلان نجب. وانفخت السقف انقب * الفاخنة واحدة المواخت من ذوات الاطواق من الحمام قيل لما ذلك للونها لانه يشبه الفخت اي ضوء القمر * الفخت مصدر وضوء القمر اول ما يبدو والفخ وشقوق مستديرة في السقف

ففتح - الففتح ذكر في ب خ ت ج

فتح النائم بفتح فتحاً وففتحاً غطاً. والرائحة فاحت. والافعى فحت. ورجلاه فتحاً ونخاً وفتحاً استرخنا * افخ النائم افتحاً غطاً * الفخ آله يصاد بها. قال الخليل هي من كلام العجم ج ففاح وففوخ * الفخة نومة الذي يغط وينشد

افلح من كانت له مرخة بزخها ثم بنام الفخة
والفخة ايضاً النومة بعد الحجاج والمرأة القذرة والفخمة والنوم على الفنا ونوم الغداة والنفس اللينة * سمعت فتحج الافعى اي فحجها

فتح الرجل بفتح فتحاً تكبر * الفخ اسوأ من الفخ تباينا

فخذ فخذ فخذاً فخذاً اصاب فخذ فخذ فخذ هو على الجهول وهو فخذ * فخذ القوم خذلهم وفرقمهم. وفخذ عشرينه دعاهم فخذاً فخذاً. ومنه الحديث بات بفخذ عشرينه. وفاخذ القوم مناخدة خذلهم وفرقمهم. وفخذ الرجل تأخر. وفخذ المرأة وفاخذها وفخذها جلس بين فخذها او فوقها. واستفخذ استفدى * الفخذ والفخذ والفخذ ما بين الركبة والورك مؤنثة ج افخاذ. والفخذ ايضاً حي الرجل

المجدان والعظم الذكور من الناس والمجمل
فحش الامر يغشاه فحشا ضيعة
فحش الرجل فحشة فاخر بالباطل

فحق - الفاخق طائر

فخل - فخل الرجل اظهر الوفا والحر ومهما

ولبس احسن ثياب

فخم الشيء بفخم فخامة فخر * فخمة عظيمة واجلة.
والحروف خلاف رفقا او ترك الامالة فيها * الفخم
العظيم القدر ومن المنطق المجزل * الفخمية بضم
فتخ وتشد يد الياء العظم والاستعلاء * الفخيمان المعظم
يصدر عن رأيه ولا يقطع امر دونه * الفخم في اصطلاح
القرآن هو الفخ قالوا يستحب قراءة القرآن بالفخم لحدوث
الحاكم نزل القرآن بالفخم. قال المحكي معناه انه يقرأ
على قراءة الرجال ولا يخضع الصوت فيه ككلام النساء
قال ولا يدخل في هذا كرامة الامالة التي هي اختيار
بعض القرآء. ويقابل الفخم الترقيق. والفخم المعظم
والموقر

فدحه الدين يندحه ندحا اثلة وعالة وبهظة.
وقال في الصحاح ولم يسمع اندحه الدين ممن يؤثرو
بعريته * افدح الامر واستندحه وجده فادحا اي
مثفلا صعبا * الفادحة النازلة ج فوادح. وفوادح
الدهر خطوة

فدخ راسه يمدحه فدحا شدحه ولا يكون الا للشيء

الربط

فد الرجل يمد قديدا رفع صوته او صات شديدا
او هو صوت عدو الشاة او صوت عدوها مع رعاتها
وحانها او صوت كالحنفي. وفد الرجل فديدا ايضا
عنا. وهو يمد لي بالضم ويمد لي اي يؤعدي * فدد
الرجل فديدا مشى كبيرا وطرا. والبائع صاح في شراؤه *
الفدادة الجبان لغة في الفدادة بالشد يد. وفدادة
طائر * الفداد الشد يد الصوت الج في الكلام والشد يد
الوجه وما لك المين من الابل الى الالف والمتكبر ج

اذا كان من اثرب عثيرة (راجع الشعب في باب
الشبن) وهو مذكر لانه بمعنى الفرج الفخا ايضا. وفخذ
الدب الاكبر كوكب * الفخذة التي تضبط الرجل بين
فخذيه

فخر بفخر فخرًا وفخرًا وفخرًا وفخرًا وفخرًا وفخرًا
تمدح بالمخصال وباب بالمناقب والمكارم من حسب
ونسب وغير ذلك اما فيه او في اباؤه فهو فاخر. وفخره
عليه فضلة عليه في الفخر. وفاخره فخره فخره عارضة
بالفخر فغلبه وكان اكرم منه. وفخر منه بفخر فخرًا انف.
قبل اصل الفخر في الشيء الزيادة في اجزائه * فخره
عليه فضلة. وفاخره مفاخرة وفخارًا فخره تقدم. وفخره
عليه فضلة عليه في الفخر. وتفر الرجل تعظم وتكبر. يقال
فلان متفخر متفخر. وتفاخر النعم فخر بعضهم على بعض
واتفخر كل منهم بمفاخره. واتفخر بمعنى فخر. واستفخر
الشيء اشتراه فاخرًا وعده فاخرًا * الفاخر اسم فاعل
والجيد من كل شيء وبسر يعظم ولا نوى له * الفاخور
ضربت من الرياحين يعرف بريحان الشيوخ ج فياخير *
الفخار جمع الفخارة او هو الخرف او الطين المطبوخ وقبل
الطبخ هو خزف وصلصال * الفخارة الجرة ج فخار كما
تقدم * الفخاري بائع الفخار وصانعه. والعامة تقول
الفاخوري * الفخير الكثير الفخر * الفخور المتمدح
بالمخصال والناقة العظيمة الضرع القليلة اللبن ومن
الضرور الغليظ الضيق الاحاليل القليل اللبن والنفلة
العظيمة الجذع الغليظة السعف والفرس العظيم المجدان
الطويلة * الفخير المفاخر والمغلوب في الفخر * الفخير
الفرس العظيم المجدان الطويلة ج فياخر * الفخيرة
والفخرة الماثرة وما فخر به ج مفاخير

فخر الرجل وفخر بفخر فخرًا وفخرًا وفخرًا وفخرًا وفخرًا
وفخر غيره كادبا في مفاخرته * فخر الرجل تكبر وتعظم *
الفاخر التمر الذي لا نوى له او هو الفاخر بالراء وهو
الصحيح * الفخر الفضل والافصال * ضرع فخور غليظ
ضيق الاحاليل * الفخير المجدان والفرس الفخير

الفنادون . والفنادون ايضا الجمالون والرعيان
والبقارون والحمارون والتملاحون واصحاب التوبر والذين
تغلو اصولهم في حروثهم ومواشيهم والماكنون من
الابل . وفي الحديث ان الجملة والقصة في الفنادين .
واما الفنادين بالتخفيف فهي البقر التي تمزج واحدها
فَدَانٌ وسُذَكَرٌ في ف د ن * الفنادة مؤنث الفناد
والضفدع والحَبَان وتُخَفَّفُ

فَدَرُ الفحل يفدر فَدَرًا وفُدُورًا فتر عن الضراب
وعدل فهو فادر . واللم برد وهو طبع * فَدَرُ الفحل وفادر
بمعنى فدر . وحجارة تُفَدَّرُاي تكسر صغارا وكبارا * الفادر
اسم فاعل يقال فحل فادر اي ذو فدرج فُدَرٌ . والفادر
ايضا الوعل العاقل في الجبل وهو المسمى او الشاب التام
منه ج فوادر وفُدَرٌ وفُدُورٌ ومَفَدَرَةٌ . والنافة تنفد
وحدها عن الابل ج فوادر * الفادرة الصخرة الصماء
العظيمة في راس الجبل * الفَدَرُ الفادر للوعل المذكور
ج فُدُور . والفدير الاحق ومن العود السريع الانكسار *
الفَدَرَةُ القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج
فَدَر . والفَدَرَةُ بضم فتع من الرجال الذي يذهب
وحده . يقال رجل فَدَرَةٌ * الفَدَرُ بتشديد الراء النضة
الغلام السمين او قارب الاحلام * الفَدُورُ الفادر
للوعل المذكور ج فُدَرٌ * طعامٌ مفدر ومَفَدَرَةٌ يقطع
عن الجماع ومكان مَفَدَرَةٌ كثير الفُدُور اي الوعل
المذكورة

فدس - افدس الرجل صار في امانه المناكب *
الفُدْسُ العنكبوت ج فِدَسَةٌ * الفَدَسِيُّ نسبة الى مجهول
قال الازهرى رايت بالخصاء دحلا (رجلا) يُعرف
بالفَدَسِيِّ . قال ولا ادري الى اي شيء يُنسب
فَدَشُ راسه بفدشه فدشاشدخه * رجل فَدَشٌ
مَدَشٌ . اي اخرق

فدع الرجل بفدع فدعا كان به فدع * فدعه
جعلته افدع * الفَدَعُ اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل
حتى ينقلب الكف او القدم الى ان يجها او هو المشي على

ظهر القدم او ارتناع اخمص القدم حتى لو وطئ الارض
عصفورا ما آذاه او هو عوج في المفاصل كأنها قد زال-
عن مواضعها واكثر ما يكون في الارساغ خلفه اوزيع
بين القدم وبين عظم الساق . والفَدَعُ في المعبر ان تراه
بطا على ام فردائه فيمضض صدر خفو * الدَّعَةُ موضع
الفَدَعِ من الجل مثل التزعة والصَّلعة لموضع التزح
والصَّع * الَافَدَعُ ما به فدع من الرجال والجمال
والانثى فدعا ج فدع

فَدَعُهُ بفدعه فدعا شدخه او الفَدَعُ هو شدخ
الشيء المجهوف . وفَدَعُ الطعام سفسغه * انفدع مطاوع
فدع . والشيء لان عن ييس * الفَدَعُ النواة في القدم *
الافَدَاغُ ملاء وغلٌ يجبل قطن . والفَدَعُ آلة بفدع بها
ج مفادغ

فُدَغِرَ الرجل على المجهول فدغمة ملي وجهه *
الفَدَغَمُ الرجل الحسن العظيم والوجه المثلج الحسن
والبقل الكثير الماء

فدند الرجل فدندة بمعنى فند . وفدند فلان عنا
هاربا من سبع او عدو * الفَدْنَدُ الفلاة والمكان
الصلب الغليظ المرتفع والارض المستوية . والفَدْنُدُ
والفَدْنِدُ الصيت الحافي الكلام . والفَدْنِدُ ايضا الهدب
فدك - فدك النطن تفديما نفشه . وفلانا النطن
جعلته بنفشه * فدك اسم قرية بجبر * الفَدْنِكَاتُ قومٌ
من الخوارج تُسبَلُ الى اي فُدَيْك الخارجي

فدك - الفَدَاكِلُ عظام الامور وكان مفردا
فَدَكْلٌ

فَدَمٌ في الابرق وفَدَمٌ عليه بالفِئَامِ بفدَمِ فَدَمًا
غَطَاهُ ووضع الفِئَامَ عليه . وفَدَمَ الرجل بفدَمِ فَدَاةً
ومُدُومَةً كان فَدَمًا * فَدَمَرُ في الآنية وافدمها جعل
عليها الفِئَامَ فهو آنية مُفَدَمٌ ومُفَدَمٌ . وفَدَمَ الهوسي فاه
وضع الفِئَامَ عليه * الفَدَامُ والفِئَامُ المصنأ ، تُجَمَلُ على فم
الابرق ليصفي به ما فيه وخرقة تشدها الجهر والجور
على افواهها عند السقي . والفِئَامُ الفِئَامَةُ * الفَدَامُ والفِئَامُ

الفَدَامُ للمصفاة والمحرقاة المذكورتين * الفَدَامَةُ الفَدَامُ.

قال الججاج

كَانَ ذَا فَدَامَةٍ مَنَظُنًا قَطَفَ مِنْ أَعْيَانِهِ مَا قَطَفْنَا

الفَدَمُ المَبِيءُ عَنِ الْكَلَامِ فِي ثِقَلٍ وَرَخَاوَةٍ وَقَلَّةٍ فَهْمٍ وَفُطْنَةٍ
وَالغَلِيظُ الْأَحْمَقُ الْجَافِي جُ فِدَامٌ وَالْأَحْمَرُ الْمُشْبَعُ حَمْرَةً أَوْ
مَاحِرَةً غَيْرَ شَدِيدَةٍ * الْفَدَمَةُ مَوْنَتُ الْفَدَمِ * الْمَفْدَمُ
مَا وُضِعَ عَلَى فَمِهِ الْفَدَامُ. وَثَوْبٌ مَفْدَمٌ أَيْ خَائِرُ مُشْبَعٍ.

وَالْمَفْدَمَاتُ الْأَبَارِقُ وَالِدَانِ

فَدَن - فَدْنُ الْأَبْلِ تَقْدِيمًا سَمَّيْنَاهَا. وَالْبِنَاءُ طَوَّلُهُ *

الْفَادِنُ مِنَ آلَاتِ الْبِنَاءِ وَالْجَارِينُ وَهُوَ لَوْحٌ مَرْتَعٌ يَرْبُطُ

بِأَعْلَاهُ خِيَطٌ وَيَعْلَقُ بِطَرَفِهِ الْآخَرُ رِصَاصَةً تُعَمَّقُ بِهِ

اسْتِقَامَةُ الْبِنَاءِ وَصَحْنُهُ. وَرَبُّهَا أَخْذُ الْفَادِنِ مِنَ الزَّبِيقِ

يُجْعَلُ دَاخِلُ نَابِوتِهِ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ وَهُوَ أَصْحَحُ ج

فَوَادِنُ * الْفَدَانُ وَالْفَدَانُ الثُّورُ أَوْ الثُّورَانُ يُقَرَّنُ

لِلحَرِّثِ بَيْنَهُمَا وَلَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ فَدَانٌ وَالْعَامَّةُ نَقُولُهُ أَوْ هُوَ

آلَةُ الثُّورَيْنِ جُ فَدَايِنُ وَجَمْعُ الْخَنَفِ أَفْدِنُهُ وَفَدْنُ.

وَالْفَدَاؤُونَ ذَكَرُ فِي ف د د أَوْ هُمْ أَصْحَابُ الْفَدَايِنِ كَمَا

يُقَالُ الْجَمَّاءُ لَوْنٌ لِأَصْحَابِ الْجَمَالِ. وَالْفَدَانُ فِي الْمَسَاحَةِ

أَرْبَعَاثَةٌ أَوْ ثَلَاثَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ قَصَبَةً مَرْتَعَةً. وَفَدَانُ الْأَرْضِ

عِنْدَ الْفَلَاحِيْنَ مَا يَجْرُثُهُ الْفَدَانُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ. وَهُوَ

يَقُولُونَ فَدْنُ الْأَرْضِ أَيْ خَنَنَ عَلَى فَدَايِنِهَا * الْفَدْنُ

صَبْغٌ أَحْمَرُ وَالْفَصْرُ الْمَشِيدُ جُ أَفْدَانُ. قَالَ الْعَرِيَانُ

فَقَالَ أَلَا أَضْحَتُ أَبُوفِي كَمَا تَرَى

كَانَ عَلَى لَبَائِهَا طِينُ أَفْدَانٍ

الْفَدَوُكْسُ الْأَسَدُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ

فَدَاهُ مِنَ الْأَسْرِ وَنَحْوِهِ يَفْدِيهِ فِدَاءً وَفَدَى وَفَدَى (بِأَنِّي)

اسْتَنْقَذَهُ بِأَلٍ أَوْ أَعْطَى شَيْئًا فَأَنْقَذَهُ. فَهُوَ فَادٍ وَذَلِكَ مَفْدِيٌّ.

وَفَدَى فَلَانًا بِنَفْسِهِ قَالَ لَهُ جُعِلَتْ فِدَاكَ. وَفَدَتِ الْمَرْأَةُ

نَفْسَهَا مِنْ زَوْجِهَا أَعْطَتْهُ مَا لَاحِقَ تَخَلُّصَتِ مِنْهُ بِالطَّلَاقِ *

فَدَاهُ تَدْبَهُ قَالَ لَهُ جُعِلَتْ فِدَاكَ. وَفَادَاهُ مَفَادَةً وَفَدَاهُ

الطَّلَاقَ وَآخَذَ فَدِيَتَهُ. وَقَالَ الْمُبَرَّدُ الْمَفَادَاهُ أَنْ تَدْفَعَ

رَجُلًا وَتَأْخُذَ رَجُلًا وَالْفِدَى أَنْ تَشْتَرِيَهُ وَقِيلَ هَا وَاحِدٌ.

وَأَفْدَى فَلَانٌ أَفْدَاهُ جَعَلَ لِقَمَهُ أَنْبَارًا. وَالرَّجُلُ عَظِيمٌ

بَدَنُهُ أَيْ صَارَ كَالْفَدَاهِ أَيْ الْأَنْبَارِ وَبَاعَ الْقَمَرُ. وَزَيْدٌ

رَقِصٌ صَبِيحٌ. وَأَفْدَى فَلَانًا الْأَسِيرَ قَبِلَ مِنْهُ فَدِيَتَهُ.

وَتَفَادَى النُّومُ تَفَادِيًا فَدَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَأَتَقَى بَعْضُهُمْ

بِبَعْضٍ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يَجْعَلُ صَاحِبَهُ فِدَاهُ. وَفَلَانٌ مِنْ

كَذَا نَحْمَاهُ وَانْزَوَى عَنْهُ. وَأَفْدَى بِهِ أَفْدَاهُ بِمَعْنَى فِدَاهُ.

وَأَفْدَى مِنْهُ بِكَذَا نَحْمَاهُ وَانْزَوَى عَنْهُ. وَالْمَرْأَةُ نَفْسُهَا مِنْ

زَوْجِهَا بِمَعْنَى فَدَتْ * الْفَادِي اسمُ فَاعِلٍ وَلَقَبٌ بِسُوءِ

الْمَسَاجِدِ عِنْدَ النَّصَارَى لِأَنَّهُ فَدَى النَّاسَ بِنَفْسِهِ * الْفِدَاءُ

وَالْفِدَى وَالْفِدَى مَصَادِرُهَا وَمَا يُعْطَى مِنَ الْمَالِ عَوَضَ

الْمَفْدِيِّ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْفِدَاءُ أَنْ يَتْرَكَ الْأَمِيرُ الْأَسِيرَ

الْكَافِرَ وَيَأْخُذَ مَا لَوْ أَوْ أَسِيرًا مُسْلِمًا فِي مَقَابِلَتِهِ. وَفِدَاكَ

أَيُّ وَفَدَى لَكَ أَيْ يَرِيدُونَ بِهِ مَعْنَى الدَّعَاءِ أَيْ أَفْدِكَ

بَابِي. وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي حُذِفَ عَنْهَا الْكَثْرَةُ الْاسْتِهْمَالُ.

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَكْسِرُ فِدَاءً بِالْتَّنُونِ إِذَا جَاوَرَ لَامَ

الْحَجَرِ خَاصَّةً يَقُولُ فِدَاهُ لَكَ. وَأَشْدُّ الْأَصْعَقِيِّ لِلنَّابِغَةِ

مَهْلًا فِدَاهُ لَكَ الْأَنْوَامُ كُلُّهَا

وَمَا أَثَرٌ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

وَالْفِدَاءُ حِجْمُ الشَّيْءِ وَأَنْبَارُ الطَّعَامِ أَوْ جَمَاعَةُ الطَّعَامِ مِنْ

شَعِيرٍ وَتَمْرٍ وَنَحْوِهِ جُ أَفْدِيَةٌ * الْفِدْيَةُ مَا يُعْطَى مِنَ الْمَالِ

عَوَضَ الْمَفْدِيِّ جُ فِدَى وَفِدْيَاتٌ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدَرٍ

وَسِدْرَاتٍ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْفِدْيَةُ وَالْفِدَاةُ الْبَدَلُ الَّذِي

يُتَخَلَّصُ بِهِ مِنَ الْكَفْلِ عَنْ مَكْرُوهٍ تَوَجَّهَ إِلَيْهِ. وَخَذَ عَلَى

هَدْيِكَ وَفَدَيْتَكَ أَيْ فِيمَا كُنْتَ فِيهِ

فَذَح - تَذَحَّتِ النَّاقَةُ وَانْذَحَتْ تَفَاجَّتْ لِتَبُولَ

فَذَّ الرَّجُلُ يَفْذُ فَذًّا كَانَ فَذًّا. أَوْ لَمْ يُسْمَعْ. وَفَذَّ

فَلَانًا طَرَدَهُ شَدِيدًا * أَفَذَّتِ الشَّاةُ أَفْدَاذَا وَلَدَتْ وَاحِدًا

فَمِي مِذٌّ وَمِذَّةٌ. فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادِيًا فَفِي مِثْدَاذٍ.

وَلَا يُقَالُ نَاقَةٌ مِثْدٌ لِأَنَّهُ لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا. وَتَفَذَّ بِهِ

تَفَذَّذَا وَاسْتَفَذَّ اسْتَفَذَّا اسْتَبْدَّ * أَكَلْنَا فَذَاذِي وَفَذَاذِي

وَفَذَاذَا وَفَذَاذَا أَيْ مَتَفَرِّقِينَ. وَفِي جَمْعِ فَذٍّ وَفَذِيذٍ

كَفَرَادِي وَفَرَادٍ * الْفَاذُ اسمُ فَاعِلٍ وَالْأَثْنَى فَاذَةٌ. وَفِي

المغربية

فَرَّت الرجل يَفْرُت فَرْتًا فَجَرَّ. وفَرَّت يَفْرُت فَرْتًا
ضعف عقله بعد مُسْكَةٍ. وفَرَّت المَلَكَة يَفْرُت فَرُوتًا
عَدَبَ * الفَرَات نهرٌ عظيمٌ يلتقي مع دجلة في البطائح
فيصيران نهرًا واحدًا ثم يصبُّ عند عبادان في بحر
فارس. والفَرَات أيضًا البحر والمَلَكَة العذب جدًّا او الذي
يكسر العطش لفرط عذوبته للفرد والمجموع يقال ماء
فَرَات ومياهُ فَرَاتٍ ولا يجمع الا نادرا على فَرَاتان مثل
عَرَابٍ وعَرَبَان. والفَرَاتَانِ الفَرَات ودجلة * الفَرَات
الفَرَات

فرنج - الفَرَنَاج سمة اللابل

فرنج الرجل فرنجة لان بعد صعوبته. والفَرَس
سكن بعد نفا

فَرَنَكَ الرجل فَرَنَكَةً مشي مشقة متفاربة. والشئ
قطعه مثل الذَرِّ. وعمله افسدُهُ * الفَرَنَكَةُ آلة ذات
اسنان بُوكل بها. وربما سُمِّيَتْ بالشوكة وبالملتقط.
افرنجية

فَرَنَ الرجل شَفَقَ كلامه واهتمس فيه. وفَلَانٌ
نقارب مشية * الفَرَنَتِي ولد الضبع. وفَرَنَتِي بلام المرأة
الرائية والامة. وامرأة مخبئة وقصر بمرور الرُود * الفَرَنُوتة
النو وهي من كلام الملاحين

فَرَنَت الحَبْلِي تَفَرَّت فَرْتًا غثت نفسها. والحَبْلَةُ للغوم
يفرغها ويفرغها نثر ما فيها من التمر. وفَرَّت كبده يفرغها
فَرْتًا صرغها وهو حي. وفَرَّت الرجل يَفْرُت فَرْتًا شيع.
والقوم تفرقوا * فَرَّت كبده بمعنى فَرَمَهَا. وافرث الكرش
شَمَهَا والقي ما فيها من الفَرَائَة. وفَلَان اصحابه عَرَضهم
للائمة الناس. وتَفَرَّت الحَبْلِي وانفرت غثت نفسها فهي
مُفَرَّت بها. وانفرت كبده انتثرت * الفَرَائَة ما في
الكرش من الفَرَّت * الفَرَّت السرجين في الكرش
والركوة الصغيرة لغة في الفَرَّت بالالف ج فَرُوت.
ومكان فَرَّت يفتح فكسراي لا جبل ولا سهل
فَرُت وجهه فَرُتة كثر لحمه وامتلأ

الحديث الوارد في قرمان انه كان لا بدع شاذة ولا فاذة
الا فَعَلَ. وفسروا معناه بانه شجاع يقتل كل من قابله
من الكفار * الفَذُّ مصدر والفرد يقال ذهابا فَذَّين
ج افذاذ وفذوذ والمتفرق من التمر واول سهام الميسر
وهي عشرة اولها الفَذُّ ثم النَوَام ثم الرقيب ثم الحِلْس ثم
المنافس ثم المسيل ثم المَعْلَى وثلاثة لا انصبأ لها وهي
السَّجَّج والمنعج والوَغْد * الافْذُ الفِدْح ليس عليه ريش
فَذَّ الرجل فذ فذة نفاصر ليثب خاتلا
فَذَّلَك حَسَابَة فذلكة انما هو وفرغ منه. وهي مخترعة
من قول الحاسب اذا اجمل حاسبة فذلك كذا وكذا

اشارة الى حاصل الحساب وتجنيد * الفَذْلُكَ مصدر
ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اولاً وكل
ما هو نتيجة متفرعة على ما سبق حساباً كان او غيره
ويجمل الكلام وخلاصته. ونظير هذا الاخذ اخذهم
البسلة والحمدلة ونظائرهما وهذا يسى بالفتح وقد
يكون ذلك في النسب كعقبسي وعبشي في عبد القيس
وعبد شمس الى غير ذلك

فَرَأَ - الفَرَأَ والفَرَأَ حمار الوحش او فتيه ج افراء
وفراء. ومن امثالهم كل الصيد في جوف الفَرَأ يغبر هز
لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف اي كلة دونه.
يُضْرَب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة
عظيمة فتقضى له فيقول ذلك او يقال له ذلك على
معنى انه لم يبال بفوات البواقي. وجوف الفَرَأ لارجوزة
الشيخ ناصيف اليازجي في الفخو مأخوذ من ذلك. وامر
فَرِي اي مخلوق مصنوع او عظيم كامر فَرِي من الناقص
فرب - فَرَبَت المرأة تفرياً ضيقت فرجها
بالادوية * فاراب ناحية وراء نهر سيجون او هي بلد
أَنَارَ

فرنج - افرنج جلد الجمال افرنجاً شوي فيببس
اعاليه
فربي - الفَرِيُون والفَرِيُون شجر كالحسن عليه
شعر واه شوك ومنه اسود حديد الشوك يقال له البانة

فرط الرجل فرطلة استرخى مرقبا في الارض
فرج الله الغمر عن فلان يفرجه فرجا كشفه
واذمبه. وحولفه في فرجه. وقد جمع الشاعر اللغتين
فقال

يا فارج الكرب مسدولا عساكره

كما يفرج غم الظلمة القلق

وفرّج بين الشبّين فتح. والقوم للرجل اوسعوا في
الموقف والجلس. قيل الفرّج موضوع للفتح والتمريق
وباقى المعاني متفرعة منه. وفرّج الرجل يفرّج فرجا كان
لا يزال ينكشف فرجه فهو افرج وفي فرجائه. وفلان
التفت اليناه لعظمها فهو فرّج. وفرّجت الناقة وضعت
اول بطن حملته فهي فرّج * فرج الشيء فتحة ووسعة.
والله الغمر عن فلان بمعنى فرجه. والرجل هرم. وفرّج
فلانا على شيء غريب لم يره قبل اراه آياه. مؤدّة.
وافرج الناس عن الطريق انكشفوا عنه وكذا عن
التبيل والمعنى لا يدري من قبله. وعن المكان تركوه.
وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي مفرّج.
وتفرّج الغمر تكشف. وفلان على شيء غريب لم يره
قبل رآه. وانفّرج الشيء انفّج. والغمر عنه انكشف.
وما بين الشبّين آسع. وفلان من ضيقة فحلّص منها *
الفارج اسم فاعل والفوس البائنة عن الوتر والناقة
امرجت عن الولادة تنقبض النمل وتكرمه. ومنه قيل
للعجود النارج * الفرّج مصدر ومن الانسان العورة
ويطرق على النبل والدبر لان كل واحد منفرج اي
منفتح واكثر استعماله في العرف في انبيل ج فروج.
والفرّج ايضا الفتق في الثوب وغيره والتفرع وموضع
الحامة وما بين رجلي الفرس او يخص بالفرس. قال
في الاساس ملا فروج دابته اذا احضرها وهي ما بين
فوائها. والفرّجان خراسان ومحدثان او السد.
والفرّج الفرّج الذي لا يكتم السر والفوس البائنة عن
الوتر والمرأ تكوم في ثوب واحد. والفرّج الذي
لا يكتم السر والفرّج الذي لا يزال ينكشف فرجه

والفرّج مصدر واسم من التفرّج للراحة من كرب او
حزن او مرض او غيره مما تكره النفوس. ومنه قول
الشاعر

عسى الكرب الذي امسبت فيه

يكون وراؤه فرّج قريب

والفرّج بعد الشدة اسم كتاب حسن في الغاية صنفة
القاضي ابو علي التنوخي فيه من انواع الحكايات عجائب
لا تعدّ وغرائب لا تحصى والمناهي كتاب مترجم بهذا الاسم
اخذ على مثاله التنوخي. وام الفرّج في قول الحريري
من مقامته النصيبه ونادى ام الفرّج كناية عن الجودابة *
الفرّجة الموضع الذي يوسع القدم في الموقف والجلس
ج فرّج وكل منفرج بين شبتين فهو فرّجة. والفرّجة
ايضا في الحائط ونحوه التحلل وكل موضع يخافه فرّجة.
والفرّجة مثلثة التنصّي من الهرم والخلوص من شدة.
يقال هو لك فرّجة اي فرّج. قال الشاعر

رب ما تكره النفوس من الامر

له فرجة تحلّ العقال

والفرّجة عند المؤدّين اسم لما يتفرّج عليه من الغرائب.
سميت بولان من شأنها تفرّج الهموم. ورجل فرّجة اي
لا يزال يكشف السر ولا يكتمه * الفرّج هو محمد
بن يعقوب زاهد مشهور * الفرّجة رداء المؤدّين
يلبس فوق الثياب * الفرّج قميص الصعير وقبالة
شق من خلوة. والفرّج ايضا الفرّج فرخ الدجاجة
خاصة ج فراريج * الفرّجة واحدة الفراريج * الفرّج
الفوس التي انشرجت سينها * الفرّج الفوس الدينة
عن الوتر والنافه التي وضعت اول بطن حملته
تتفرّج في الولادة وذلك مما يجودها غاية الجود.
والفرّج ايضا البارز في نسخ القاموس الحارث بالدار
وله تصحيف * الانرج الأفع والذي لا تلتقي اليناه
لعظمها. اكثر ما يكون ذلك في الحشمة. والاثني فرجاء
ج فرّج. ورجل يفرّج وفرّجاة وفرّجاء والاحيرة
المنون اي جان ضعيف ج تارج وتارج. وتارج

القباء والدرابين شقوقها ومن الاصابع فتحاتها مفردا
تَفْرِجَةٌ. والمُفْرِج الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن
الرمي فيصبح يوماً وقد تغير رمية. والمُفْرِج اسم مفعول
والقتيل يُوجَد في فلاة بعيدة من القرى ولا يُدْرَى من
قتله والذي يُسَلِّم ولا يوالي احداً. ومنه الحديث لا يُتْرَك
في الإسلام مُفْرِجٌ. اي اذا جنى كان على بيت المال لانه
لا عاقلة له. والمُفْرِج المشط ومن بان مرفقه عن ابطه.
والزواية المُفْرِجة في المساحة خلاف الحادة. والمفروج
اسم مفعول. وباب مفروج. اي منتوح

فرجر - الفِرْجَار البركار. فارسية * الخطه
الفِرْجَارِي الخط المستدير

فرجل الرجل فرجلة فتج في مشيه واسرع *
الفِرْجُول الفِرْجُون اي الحسنة

فرجم - افرنجهر اللحم افرنجما تشيط من اعلاه ولم
ينشو

فرجن الدابة حسها بالفِرْجُون وهو الحسنة *
الفِرْجِين الحائط من الشوك يدار حول الكرم والبطخة
ونحوهما وما يتخذ كالحصن ونحوه. معرب يرجين
بالفارسية. ويقال الفِرْزِين ايضاً

فرح الرجل بالشيء بفرح فرحاً سره فرح
وفرُوح ومفروح وفارح وفرحان. وهي فرحة وفرح
وفرحانة. وفرح ايضاً بطر * فرحه وافرحة سره.
وافرح الذين فلاناً انقله وعنه. قاله ابو عمرو وانشد
اذا انت لم تبرح توذي امانة

وتحمل اخرى افرحك الودائع

الفارح اسم فاعل ج فارحون * الفرّح الفارح والاثني
فَرِحَةٌ ج فَرِحُونَ. والفرّح مصدر. واسم بمعنى السرور
راجع السرور في س ر ر. وقال في المصباح ويستعمل
(اي الفرّح) في معانٍ احدها الاشهر والبطر وعليه
في سورة النقص ان الله لا يحب الفريحين. والثاني
الرضى. وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم
فَرِحُونَ. والثالث السرور وعليه في سورة آل عمران فَرِحِينَ

بما آتاهم الله من فضله. ويقال فرّح لشجاعته ونعمة الله
عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرّح لذّة القلب ببيل
ما يشتهي. انتهى. والفرّح في قول مطيع بن اياس
قد ظفر الحزن بالسرور وقد

ادبل مكروهنا من الفرّح

بريد المفروح به اي المحبوب * الفرّحان ذو الفرّح
والاثني فرّحى وفرحانة ج فرّاحى وفرّحى. والفرّحانة
ايضاً الكمأة البيضاء * الفرّحة المرأة. والفرّحة ايضاً
والفرّحة المسرة وما يعطيه المفروح لك. يقال لك عندي
فرّحة ان بشرتني وفرّحة * الفروّح ذو الفرّح ج
فُرّح * المفراخ الكثير الفرّح والكثيرته. والمفروح الحناج
المغلوب الفقير والذي لا يعرف له نسب ولا ولاه
والقتيل يُوجَد بين القريتين. وقيل هو المفروح بالهيم
وانكره جماعة. والمفروح من الادوية الذي من شأنه
احداث الفرّح في متناوله. والمفروح السرور والسرور
به. يقال شيء مفروح به اي مُفَرّح

فرّج في مشيته تتج * الفرّجى في المشي شبه الفرّشمة
فرّخ الرجل يفرّخ فرّخاً زال نزعاً واطمأن. والى
الارض لرق بها * فرّخت الطائفة صارت ذات فرخ.

والبيضة انفلقت عن الفرّخ فخرج منها فهي مُفَرّخ. والروع
ذهب. والرجل فرخ وروع. والقوم ضعفوا اي صاروا
كالفرّاخ. والزرع تبنت افراخه. وافرخت البيضة
والطائفة بمعنى فرّخت. والروع انكشف وذهب. ويقال في
المثل افرّخ روعك بالامر اي سكن جاشك واضطربك.

يقال لمن يدعى له بان يسكن روعه وبزول كربة. ووجهه
ان يراد زوال ما يتوقعه المرتاع واذا زال ذلك انقلب
روعه أمناً. وافرّخ الامر استبان بعد اشتباهه. والقوم
يضمنهم ابدوا سرهم. واستفرّخ الحمام اتخذها للفرّاخ *
الفرّخ ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج
افرّخ وافرّاخ وفرّاخ وفرّوخ وافرّخة وفرّخان. وامر
الفروخ مسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها.
وقال بعضهم ولم يُسَمَّ فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام

المخروخ. والفَرْخُ أيضاً الرجل الذليل الضعيف المطرود
والزريع المنهي للانشقاق ومقدم الدماغ. وفرخ الشجرة
الفص منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من
الاعصان. وقول اخنوخ المنصص الباهلية

وابو اليتامى يبنون بباهو نبت الفراخ بكائي معشاب
قيل عنت بالفراخ فراخ الزرع والكلا وقيل الفراخ
دود يكون في العشب * الفَرْخَةُ اثني الفَرْخِ ج فَرَاح.
والفَرْخَةُ أيضاً السنان العريض * الفَرْخُ تصغير الفَرْخِ.
ومنه يقولون فلان فَرْخٌ قوموا اذا كانوا يعظمونه ويكرمونه
فهو تصغير تعظيم * المَفْرِخُ ذات الفَرْخِ. والمَفَارِخُ
مواضع التفريخ مفردة مَفْرَخٌ

فَرَدَ بالشيء يَفْرُدُ وفَرِدَ يَفْرُدُ وفَرَدَ يَفْرُدُ فَرُودًا
كان فردًا. وفلان بالامر تفرد به وعمله وحده. وعن
الشيء اعزل وثني * فَرَدَ الرجل تفريدًا تفقه واعتزل
الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي. وافرد فلان بالامر
تفرد به. والشيء عزله. واليه رسولاً جهزه. وافردت
المرأة وضعت واحدًا فهي مفردة. وكذا سائر الحيوانات
الا الناقة. فانها لا توصف به لانها لا تضع الا واحدًا.
وتفرد بالامر وانفرد به واستفرد كان فيه فردًا لا نظير
له وعمله وحده وخلا به. واستفرد فلانًا انفرد به وقصده
وهو منفرد وحده او هذه مولدة. واستفرد الشيء اخرجته
من بين اصحابه * الفارِدُ اسم فاعل. يقال شيء فارد
اي منفرد. وشجرة فارد اي متخفية. وطينة فارد. اي
منفردة عن القطيع. والفارِدُ من السكر اجوده وايضه *
الفارِدَةُ مؤنث الفارِدِ. وناقَة فارِدَة تفرد في المرى ج
فَوَارِد. والفوارِدُ من الابل التي لا تشبهها فحول *
جاءوا فَرَادًا وفَرَادًا بالصرف وفَرَاد وفَرَادَ بعده
للوصلية والعدل وفَرَادَى وفَرَدَى اي واحدًا بعد واحد
والواحد فَرَدَ وفَرِدَ وفَرِيدَ وفَرَدَان. ولا يجوز فَرَدَ في
هذا المعنى * الفرد نصف الزوج والمفرد ج فِرَاد. ومن
لا نظير له ج افراد وفَرَادَى على غير قياس. وقيل كانه
جمع فَرَدَان وفَرَدَى مثل سَكَزَى في جمع سكران

وسكرى. والفرد ايضا الجنب الواحد من الشيء ومن
النعال السبط التي لم تُخَصَّف ولم تُطَارَق. والفرد
ايضاً وفَرَدَ الشجاع كوكب. وشيء فرد. اي منفرد.
ومنه رجب الفرد وذُكِرَ في باب الرأه. وسيف فرد
لا نظير له. والفرد عند المحدثين القريب. وعند الحكماء
والمكلمين هو النوع المفيد بقيد الشخص. وفي التعريفات
الفرد ما يتناول شيئاً واحداً دون غيره. والفرد المنتشر
عند اهل العربية هو الماهية مع وحدة لا بعينها. والفرد
ايضاً سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامة قطعة من
السلاح يطلق بها البارود تجعل في المنطقة ج فَرُود
وفُرُودة. وافراد الناس كبارهم وافراد النجوم التي تطلع
في آفاق السماء. والفرد بين بصيغة المثني فَنَاء. ولقينة
فَرَدَ بين اي لم يكن معنا احد. والفرد والفرد الواحد
ولا يجوز فرد في هذا المعنى. وشيء فرد وفرد وفرد
وفرد اية منفرد. وسيف فرد وفرد. اي لا نظير
له * جاءوا فَرَدَى. اي واحدًا بعد واحد. ونقدم *
الفردات الآكام * الفردان الواحد. وشيء فردان
اي منفرد والاثنى فردى * الفردة مؤنث الفرد ج
فَرَدَات وفَرَد وافراد. والفردة من الحمل عند المكارين
نصفه. ومن البضاعة عند التجار الحصة منها مشدودة معاً
ج فرد. والفردة عند المولدين ضريبة تؤخذ على الراس.
والفردة بضم ففتح من يذهب وحده * الفرد بائع
الفرائد وصانها * الفرد مصدر. وفرد النجوم التي
تطلع في آفاق السماء. والفرد من الاشياء المنفرد.
وناقَة فَرُود اي تفرد في المرى * الفريد الواحد
والمنفرد والشذر يفصل اللؤلؤ والذهب ج فرائد
والمجوهرة النفيسة والدُّرُّ اذا نُظِمَ وقُصِّلَ بغيره والمحال
التي انفردت ف وقعت بين آخر المألآت الست التي تلي
دأى العنق وبين الست التي بين العنق وبين هذه.
وسيف فريد اي لا نظير له * الفريدة مؤنث الفريد
والمجوهرة النفيسة والمحال المذكورة ج فرائد. والفريدة
عند البلغاء لفظه تنزل منزلة الفريدة من العند تدل

على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطوقه وإصالة
عريته كتحصيص من قوله حصص الحق. والرث من
قوله أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم ج فرائد.
يقال اتى بالفرائد * الأفراد عند النجاة خلاف التثنية
والجمع. ويستعمله الفقهاء في الأفراد بكل من الحجج
والعمرة أي عدم الجمع بينهما وهو خلاف الفرز.
والفرد من النوق التي تنفرد في المرى. والفرد اسم
منفعل. وعند النجاة خلاف المثنى والجمع وربما اطلق
على ما يقابل المركب كما في العلم. والمضاف والمشبّه به
كما في باب لا النافية للجنس. والجمله كما في باب المبتدأ
والخبر. وقال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي
لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. ويطلق المفرد
عند المحاسبين على ما كانت مرتبته واحدة كالثلثة
والعشرة ونحوها ويقابله المركب وهو ما كانت مرتبته اثنان
فصاعداً كخمسة عشر وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت
صورته واحداً كالنصف ويقابله المكسر وهو ما كانت
صورته أكثر من واحد كثلثة ارباع. والمفرد اسم منفعل.
وذهب مفرد أي مفصل بالفريد. والمفرد اسم فاعل
ومن نفقه واعتزل الناس وخلال المراجعة الامر والنهي.
ومنه الحديث طوبى للمفردين وسبق المفردون وهم
المتشرون بذكر الله تعالى وهم أيضاً الهرمى الذين هلك
لئانهم أي اقربانهم وبقيوا هم يذكرون الله. وراكب مفرد
أي ما معه غير يعبرو. والمفرد اسم فاعل. وعند اهل
العربية هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سواء كان علماً
او غيره. ويقابله المشترك. وعند الفقهاء الشخص الذي
يصلي الصلوة بغير جماعة

فردخ - المفردخ الضخم الناعم

فردد - الفردد من السبوف الذي لا نظيره *

الفردود كواكب مصطفة خلف الثريا

فردس فلانا صرعه وضرب به الارض. والجمله
حشاها مكتنزاً * رجل فردس أي ضمير العظام *
الفردسة مصدر والسعة * الفردوس النزل يكون في

الطعام. والفردوس الاودية التي تبنت ضروباً من
النبات والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين نكون
فيه الكروم وحديقة في الجنة يذكرونها عريّة واشتقاقه
من الفردسة او رومية نقلت ج فراديس. وفردوس
النعيم اسم الجنة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه آية
واخرجه منها بعد المخالفة. وهي جنة عدن * الإفردوس
اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف
الأقيانوس * صدر مفردس أي واسع. وكرم مفردس
أي معرش

فردع - الفردوة زاوية الجبل. وقيل صوابه
الفردوة بالالف

فر الرجل يفر قرأ وقرأ وقرأ وقرأ وقرأ وقرأ وقرأ وقرأ
عدوه هرب. والفارس قرأ أوسع الجولان للانعطاف.
والدابة قرأ وقرأ مثله الفاء فحها وكشف عن
اسنانها لينظر ما سنها. وإلى الشيء ذهب اليه. وعن
الامر بحث عنه. وفر الامر جدعاً على المجهول رجع
عوداً لبدته. قبل هذه المادة موضوعة للكشف وبقي
المعاني متفرع منه * افرة افراداً جعله يفر. وافتت
الحيل والابل للأنثاء سقطت رواحها وطلع غيرها.
وافرة فلاناً فعل به ما يفر منه. ورأسه بالسيف افراه.
أي شقّه. وتفرّج الرجل بالشيء تفرّجاً ضحك. وتفرّج القوم
تفرّجاً بهاروا. وافتت المحبوب افتداراً تبسم وضحك ضحكاً
حسناً. ومنه قول المهريري من مقامته الحلوانية

يفتر عن لؤلؤه رطب وعن بردي

وعن أقاح وعن طلع وعن حبّ

والبرق تلاًلاً. والشيء استنشقه * الفرار مصدر وولد

النجمة والماعزة والبقرة الوحشية او هي الخرفان والحملان.

وفي المثل نرو الفرار استجمل الفرار وذلك انه اذا

شبّ اخذ في النزول فتي رآه غيره ترا لنزوه. يضرب

لمن تنقى صحبته. أي اذا صحبته فعلت فعلة. والفرار

مثلثة الفاء مصدر. ومنه المثل ان الجواد عينه فراره

يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه ومنظره يعني عن

ان تَقَرَّ اسنانه وَتَحْبَرُهُ حتى لقد يقال ان الخبيث عينه
 قَرَارُهُ * القَرَّ مصدر. ورجلٌ قَرَّ اي فارَّ. يستوي فيه
 المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والمجمع. وفي الحديث
 هذان قَرَّ قَرَّيش افلاردُّ على قَرَّيش قَرَّها. وقد يكون
 القَرَّ جمع فارٍّ مثل راكب وركب. وهو قَرَّ القوم بالضم
 اي من خيارهم ووجههم الذي ينترون عنه * القَرَّاء
 من النساء القَرَّاء * كتيبة قُرِّي اي منهزمة * القَرَّار
 الفارَّ. والقَرَّار في قول الحريري من مفاصل الدمشقية
 وانصلت منا انصلات القَرَّار هو الزاروق سمي به لانه
 سريع السيلان ولا يستقرُّ موضعه. وقبل هو الشاعر
 وكان انصلت من الحرب وفرَّ من الزحاف فضرِبَ به
 المثل * القُرَّة الاختلاط والشدة. وقُرَّة الحر شدته واوله.
 وهو قُرَّة القوم اي من خيارهم ووجههم الذي ينترون
 عنه * القُرَّة الفارَّ * القُرِّي طائر صغير يوكل سمي
 به من صوت جناحيه اذا طار * القُرور والقُرورة
 الفارَّ. والقُرور ايضا ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية
 او هي الخرفان والحملان. والقُرور من النساء النور *
 القُرير ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية او هي
 الخرفان والحملان ج قُرَّار بالضم وهو نادر. والقُرير
 ايضا الفم وموضع الحجة من معرفة الفرس * الأقرَّة
 والأقرَّة الاختلاط والشدة. وأقرَّة الحر وأقرَّته شدته
 واوله. والمقرَّ والمقرَّ مصدران. والمقرَّ ايضا موضع الفرار.
 ومنه في سورة المدثر ابن المقرَّ. والمقرَّ من الخيل الذي
 يصلح للفرار عليه او المجيد الفرار. وقُرِّي في السورة
 المذكورة ابن المقرَّ. غير عن الموضع بلفظ الآلة. والأيام
 المقرَّات التي تظهر الاخبار

فرز الشيء من غيره بفرزه فرزا عزله ونحاه ومازه *
 فرز علي برأيه فرزة قطع علي به. وفرَّز شريكه مفارزة
 فاصله وقاطعه. وانرز الشيء من غيره بمعنى فرزه.
 وانرز الصيد الصائد امكته عن كسبه اي قربه. وانفرز
 امره دون اهل بيته قطعة * الفارز اسم فاعل. ولسان
 وكلام فرار اي بين فاصل. والفارز ايضا جد السود

فرز في الشيء حق النظر فيه. عامية * نفرز
 الديق صار فرزاناً وفي مشتقة من الفرزان وهي الملكة
 في لعبة الشطرنج. معرب فرزين بالفارسية ج فرزين *
 الفرزين ذكر في فرج ن
 فرس الاسد فرسته بفرسها فرساً دق عنها. واصل
 الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرساً.
 وقد نهى عن الفرس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل
 ان تبرد. وفرس فلان بالعين فِراسة ثبت النظر وادرك
 الماطن. والشيء فرقة. وفرس الرجل بفرس فرساً

ايضاً دام على اكل الفَرَس. والمُحَارَرَتِي الفَرَس. وفَرَس الرجل يَفْرَس فَرَسَةً وفُرُوسَةً وفُرُوسِيَّةً حَذَقَ بِرُكُوبِ الخَيْلِ وامرأها واحكم ذلك * فَرَسُهُ جعله فارساً وارَكَبَهُ الخَيْلَ. وفَرَسَ السَّطْحَ وضع عليه الفَرَسَ وهو تراب ابيض يغطون به الاسطحة وها من كلام العامة. وافرِس عن بَقِيَّةِ مالٍ اخذَهُ وترك منه بَقِيَّةً. والراعي غفل فاخذ الذئب شاةً من غَنَمِهِ. وفلان الاسد حمارُهُ تركهُ ليفترسهُ وينجو هو. وتَفْرَسَ فيه تثبَّت ونظر. وفي فلان الخَيْرَ تعرفهُ بالظنِّ الصائب. والاسم الفَرَسَة. ومنهُ الحديث اَنْقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَانَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ. وتَفْرَسَ فلانٌ ارى الناس انهُ فَارِسٌ. وافرِس الاسد فريسته اصطادها ودقَّ عنها. قال الضر بن شمیل يقول اكل الذئب الشاة ولا يقال افترسها * الفارس اسم فاعل وراكب الفرس وصاحبه من باب تاير ولان. وقال ابن السكيت الفارس الراكب على المحافر فرساً كان او بغلاً او حماراً. يقال مَرَّ بنا فارسٌ على بغلٍ وفارسٌ على حمارٍ. وقال في التهذيب فارسٌ على الدابة بين الفروسيَّة. قال الشاعر

واني امرءٌ للخيل عندي مزيَّة

على فارس البرذون او فارس البغل

وقال ابو زيد لا أقول لصاحب البغل والمُحَارَرِ فارسٌ ولكن اقول بغالٍ وحمارٍ فرسان وفوارس وهذا شاذٌ. والفارس ايضاً الاسد. وفارسُ الفَرَسِ او بلادهم معرَّبٌ بارس بالفارسيَّة. ورجل فارسٍ النظر هو من الفِرَاسَةِ * الفارسي نسبة الى فارس وواحد الفَرَسِ * الفارسيَّة مؤنَّثُ الفارسي ولغة الفَرَسِ * الفَرَسُ تمرُّ اسود وليس بالمشهور. وابو فِرَاسٍ بالكسر كنية الفرزدق وكنية الاسد. والعامة تقول للاسد ابو فارس * الفِرَاسَةُ المَحْدَقُ بِرُكُوبِ الخَيْلِ وامرأها. والفِرَاسَةُ اسم من تَفْرَسَ وهي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية. وعِلْمُ الفِرَاسَةِ علمٌ بقوانين يُعرَفُ بها الامور الخفية بالنظر في الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة

في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعي. والفِرَاسَةُ عند اهل الحَقِيقَةِ هي مَكاشِفَةُ اليقين ومعاينة الغيب * الفَرَسُ فعَّالٌ للمباغلة والاسد وبائع الفَرَسِي. وهو نسج من القطن خشن * الفَرَسِيُّونَ جماعة من اليهود شديدو التمسُّك بالثقافات وشعائر الديانة وطغوسها الواحد منهم فَرَسِيٌّ. سُمُّوا بذلك لانهم انفصلوا عن باقي اليهود مدَّعين انهم افضل منهم. واشتقاق اسمهم من قَرَسَ بالعبرانية ومعناها فَرَزَ * الفَرَسُ نبتٌ او هو النصفاق او البَرُوقُ او الحَبَن. والفَرَسُ جيل من الناس. والفَرَسُ حيوانٌ اهليٌّ اكثر استعماله للركوب فاذا امتنَّ باستخدامه للحمل وغيره من الاعمال يغلب عليه عند العامة اسم الكَدِيش. والفَرَسُ يقع على الذَكَرِ ويقال لَهُ حِصَانٌ ايضاً وعلى الانثى ويقال لها حَجَرٌ ايضاً. فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذَكَرِ فَرَسٌ والانثى فَرَسَةٌ على القياس. وقال ابن الانباري وربها بنوا الانثى على الذَكَرِ فقالوا فيها فَرَسَةٌ. حكاه يونس عن العرب. ويقع الفرس على العربي وغير العربي. وعن محمد انه اسم للعربي لا غير. قيل سُمِّيَ الفرس فرساً لانه يفرس الارض اي يدثها بعدوه ويفرقها وقيل سُمِّيَ بذلك من الفارس الذي يركبهُ لانه يفرس قِرْنَهُ. وجمعت الفَرَسُ على غير لفظها ففيل خيلٌ وعلى لفظها ففيل ثلاثة افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربها جمعت جمع كثرة على فُرُوسٍ. وريضة الفَرَسِ ذُكِرَتْ في الحمراء من باب الحاء. وفرس البحر ملك اشبه بالليل. وها كَفَرَسِيٌّ رِهانٌ مَثَلٌ يَضْرِبُ لاثنين يستبقان الى غاية فيستويان وهذا التشبيه في الابتداء لان النهاية نُجِّيَ عن السابق لاحالة * الفَرَسَةُ المَرَّةُ ورجح المَحْدَبُ لانها تَفْرَسُ الظهراي تدفُّهُ. والفَرَسَةُ اثني الفَرَسِ على ما مرَّ * الفَرَسِيُّ الفارسي * الفَرَسُ فعول بمعنى فاعل والاسد * الفَرُوسَةُ والفَرُوسِيَّةُ الفَرَسَةُ * الفَرَسُ الفَتِيلُ ج فَرَسِيٌّ وحلقة من خشب في طرف الخيل

فَارِشِيَّةٌ جَنْبُزٌ * الْفَرِشَةُ مَوْتٌ الْفَرِيسُ وَفَرِيشَةٌ
الاسد التي يكسرها فعلة بمعنى منعولة. وانما جاءت
بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنطيحة والأكيلة والرمية ج
فرائس * المفترس الاسد. والمفروس اسم منعول
والمصاب بالفرسة للريح المذكورة
فرسخ - الفرساح الارض العريضة الواسعة ج
فراسخ
فرسخ البرد فرسخة انكسر. والشيء اتسع * تفرسخت
الحصى وافرستحت انكسرت. والبرد انكسرت سورته.
والهم عن فلان افرج * الفرسخ السكون والساعة
والراحة. ومنه فرسخ الطريق ثلاثة اميال هاشمية او
اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. والفرسخ ايضا
الفرجة وهي لا فرجة فيه كأنه ضد الطويل من
الزمان والفينة بين السكون والحركة والشيء الدائم
الكثير الذي لا ينقطع ج فراخج * سراويل مفرسجة
اي واسعة
فرسق - الفرسق الخوخ او ضرب منه اجرد احمر
او ما ينقلق عن نواه
فرسك - الفرسك كالفرسق زنة ومعنى
فرسن - الفراسن الاسد * الفراسيون الكراث
المجلى وهو حشيشة مرة الطعم * الفرسن للبعير
كالحافر للذابة. وقال ابن التباري فرسن الجوز
والبقرة مؤنثة. وقال في البارح لا تكون الفرسن الا
للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة ج فراسن *
رجل مفرسن الوجه اي كبير لحمه
فرش الشيء يفرشه ويفرشه فرشاً وفرشاً بسطة.
وفلاناً امرأاً واسعة اباه وبسطه له كله. ومن امثال
المولدين فرشته دخله امري وبروى فرشته له. يضرب
في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. وفرش فلان
كذب. وفلاناً بساطاً بسطة له. والامر بثة * فرش
الطاير رفر ف بجناحيه على الشيء وبسطهما. والزرع
انبسط وامتدت اوراقه وانتشرت والدار بطنها. وفلاناً

بساطاً بسطة له. وافرش المكان كثر فراشه. وعنه اقلع.
يقال ضربته فافرش عنه حتى قتله. وافرش فلاناً اساء
القول فيه واغتابه. وزيداً اعطاه فرشاً من الابل.
والسيف رقفة وارهنه. وفلاناً بساطاً بسطة له. والشاة
للذبح الفاها على الارض ليدبجها. والرجل امرأة زوجها
اباها. وتفرش الطائر رفر ف بجناحيه على الشيء وافرش
الشيء وطئه. وذراعيه بسطهما على الارض كالفرش له.
وفلاناً غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالوقعة فيه.
والشيء انبسط. وافرش فلاناً قناه. وفلاناً لسانه تكلم
كيف شاء. والمال اغنصه. وفلاناً امرأة تزوجها.
والشجة الدماغ اصاب فراشه من غير كسر. وقيل
صدعت العظم من غير هشم * الفرش جمع الفرشة
وما ييس بعد الماء من الطين على الارض ومن التبيذ
الحبيب الذي يبنى عليه وعرقان اخضران تحت اللسان
والمحديتان يربط بهما العذاران في الجام. وفرش
الطاحون عند الطحانة الدولاب الذي يدبره الماء
فيدبره الرحى. وفرش ما يفرش فعال بمعنى منعول
ككتاب بمعنى مكتوب ج فرش وعش الطائر وموقع
اللسان في قعر الفم والزوج فان كل واحد من
الزوجين يسمى فرشاً للآخر كما يسمى كل واحد منها
لباساً للآخر ج فرش ايضاً. قيل ومنه في سورة الواقعة
وفرش مرفوعة. وفي التعريفات الفرش هو كون المرأة
متعينة للولادة لشخص واحد * الفرشة حيوان ذو
جناحين يطير وينهافت على السراج فيحترق ج فرش.
والفرش ايضاً غوغاء الجراد ومكان دودة الفرسميت
فرشاً لانها تصير كذلك. والفرشة ايضاً كل عظم
رقيق والماء القليل والرجل الخفيف ومن القتل
ما ينشب فيه. يقال اقل فرش وواحدة فرش
الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف * الفرش فعال
للمبالغة * الفرش مصدر والفرش من متاع البيت
نسمية بالمصدر والزرع اذا فرش والنضاة الواسع والموضع
يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام

ومن الانعام حمولة وقرشاً. والدق الصغار من الشجر
والمحطس كل ذلك لا واحد له والبق والغنم والتي
لا تصلح الا للذبح واتساع خليل في رجل البعير وهو
محمود والكذب * الفرشة المرة. وعند العامة ما يفرش
فينام عليه وربما تناولت الحاف والحفة ايضاً. والفرشة
النوع. وهو حسن الفرشة اي الهيئة. والفرشة آله
ينظف بها الجوخ وغيره وفي شعر خشن تسج على
صفحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش.
وكلاهما من كلام الافرنج * الفريش الفرس بعد تناجها
بسمع ليال وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت
حديثاً. ومنه الحديث لكم العارض والفريش ج فرائش.
والفريش ايضاً المجارية التي افترشها الرجل * المفرش
شيء كالشاذكونة والمفرشة اصغر منه تكون على الرجل
يقعد عليها ج مفارش. وهو كرم المنارش اية بتروج
الكرايم من النساء. والمفرش اسم فاعل والزرع اذا
انبسط. والمفرش اسم مفعول. وجمل مفرش اي
لا سنام له. والمفرشة الشجة تصدع العظم ولا تمشم
فرش الرجل فرشة وفرشعي وشب او قعد مسترخياً
قالصق فخذيه بالارض او فسخ بين رجليه * تفرشت
الناقة ففجحت للحلب * الفرشاح الارض العريضة الواسعة
كالفرساح بالسبن والمرأة السجدة الكبيرة وكذا الناقة
والمنبسط من الحوافر وسحاب لا مطر فيه * الفرشخ
الذكر

فرشخ الرجل فرشة فسخ بين رجليه او هو تحريف
فرشخ بالحاء المهملة * الفرشخ السكون. قال ابو زياد
اذا احبب المطر اشتد البرد واذا مطر الناس كان
للبرد فرشخ. اي سكون * الفرشة السعة

فرشد الرجل باعدين رجليه

فرص الشيء يفرصة فرصاً قطعة وخرقة وشقة.
وفلاناً اصاب فريضة * فرص اسفل النعل نقشه بطرف
الحديد. وفارص فلاناً في الشيء مفارصة ناوبة.
وافرصة الفرصة فلاناً امكنته وتفرص القوم بهم

تناوبوها. وافرص فلان الفرصة انتهزها * الفيراص
الشديد والقليل الاحمر. وما عليه فراص اية
ثوب * الفرص مصدر ونوى القتل * الفرصة ناقة
نقوم ناحية فاذا خلا الحوض شربت * الفرصة الرمح
التي يكون منها الحدب. ومنه يقال فلان ان فاتته
الفرصة اخذته الفرصة. والفرصة خرقة او قطعة تسمع
بها المرأة من دم الحيض ج فرصاص. والفرصة النوبة
والشرب وهي اسم من تفرص القوم. يقال جاءت
فرصتك من البراي نوبتك ووفقتك الذي تسقي فيه.
ووجد فلان فرصة اي نهزة. وانتهز فلان الفرصة. اي
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس
وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيه من اشغالهم ج
فرص * الفريص من يفارصك في الشرب والنوبة.
نقول هو فريصي. والفريص ايضاً اوداج العنق الواحدة
فريضة وهو مقتل. وفي الحديث اني لا كره ان ارى
الرجل ثائراً فريص رقبته قائماً على مريته يضربها.
قبل كانه اراد عصب الرقبة لانها هي التي تنور في
الغضب * الفريضة واحدة الفريص واللحمة بين الجنب
والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة عن الاصععي.
وقال غيره الفريضة لحمة بين الثدي والكتف ترعد
عند الذرع. يقال ارتعدت فريضة اي فرج ج فريص
وفرائص * التفريص تنقيش اسفل النعل بطرف
الحديد ج تفريص. والمفرص والمفراص الحديد يقطع
به الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعيركم

لساناً لمفرص الخفاجي ملحبا

ج مفارص ومفاريص

فرصد - الفيرصاد والفرصيد والفريصيد عجم
الزيب وعجم العنب. والفرصاد ايضاً صبغ احمر
والنوت او حيلة او احمره. ومنه قول الاسود بن يعفر
قنأت انامله من الفرصاد. والمراد بالفرصاد في كلام
الفهامة الشجر الذي يحمل النوت لان الشجر قد يسمى

باسم الشجر كما يسمى الشجر باسم الشجر

فرص الشيء كسره وقطعه. وهو في شعر روبة

فرض له بفرض فرضاً وقت. ومنه في سورة

البقرة فمن فرض فيهن الحج. قيل الفرض موضوع

لنقطع الشيء الصلب والتأثير كقطع الحديد وحز الرد

بأبي المعاني متفرع منه. وفرض الخشبة حزها. وفرض

الله تعالى الأحكام على عبادي سنّها وأوجبها. وفي سورة

النور سورة أنزلناها وفرضناها أي جعلناها فيها فرائض

الأحكام. وفرض فلان كذا قدره ولاحظه بعقله ونصوره

وعينه. والقاضي الفريضة قدرها وحكم بها. ولفلان كذا

إذاه وجعله له فريضة. واليه في الديوان رسم له فيه

شيئاً معلوماً وأثبت رزقه فيه. وفرضت البقرة تفرض

وفرضت تفرض فروضاً وفراضة كبرت وطعنت في

السنن كأنها فرضت سنّها فهي فارض. ومنه في سورة

البقرة إنما بقرة لا فارض ولا بكر. أي لا مسنة ولا فتية.

وفرض الرجل فراضاً صار فريضاً * فرض الرجل

صارت في أبله الفريضة. والخشبة حزها. وقري في

سورة النور سورة أنزلناها وفرضناها بالتشديد أي جعلناها

فيها فريضة بعد فريضة أو فصلناها وبينّاها. وأفرضت

الماشية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة. وفلاناً

تبياً أعطاه. ولفلان كذا جعله له فريضة. وأفرض

الله الأحكام على عبادي سنّها وأوجبها. والقوم انقرضوا.

والجند أخذوا عطايهم * الفارض اسم فاعل والضخم

من الرجال ومن كل شيء يقال شققة ولهة ولجة

فارض ج فرض. قال الشاعر

شيب اصداغي فراصي ايض

محافل فيها رجال فرض

والفارض ايضاً القديم والعارف بالفرائض. وابن

الفارض هو عمر بن أبي الحسن بن المرشد بن علي

الحموي الأصل المصري المولد والدار الوفاء وله ديوان

مشهور يعرف به * الفارضة مؤنث الفارض ج فوارض.

والفوارض من البقر الصالح العظام والمراض ضد.

يقال بفرض فوارض * الفراض اللباس وقومه النهر

والطريق مفرداً فرضة * الفرض مصدر ومن القوس

موقع النترج فراض وما أوجب الله تعالى على عبادي

سبحي به لأن له معالم وحدوداً والقراءة والسنة ونوع من

النتر والجند يفترضون والنترس وعود من أعود

البيت والثوب والعطية الموسومة (أو الصواب الموسومة)

وما فرضته على نفسك فوهبت أو جدت به لغير ثواب

ومن الزند حيث يقدح منه أو الحز الذي فيه ج فروض.

وقول صخر

أرقت له مثل لمع البشير

قلوب بالكفت فرضاً خفيها

أراد بالفرض العود. وفي التعريفات الفرض ما ثبت

بدليل قطعي لا شبهة فيه ويكفر جاحده ويعذب تاركه.

وقول الحريري من مقامه الواسطة ويفكر في ارتياد

الفرض والفرض أي في طلب ما يستعاد عوضه وما

لا عوض له. أو المراد بالفرض الزكوة ونحوها من

الصدقات المفروضة. والفرض عند بعض النصارى

ما فرضت قرأته على القسيس كل يوم من كتاب

يعرف بكتاب الفرض وهو عند الموارنة الشحيمة وتند

الروم السواعية. والفرض ثمر الدوم ما دام أحمر. قال

الأصمعي أجود ثمره من الفرض والبلقي. قال شاعرهم

إذا أكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

والفرض الحز * الفرضة من النهر ثلثة يبحر منها الماء

وتصعد منها السفن ويستقى منها. ومن البحر محط السفن.

ومن القوس موضع حزها للنتر. ومن الحائط ونحوه

الفرضة ومن الدواة موضع النقش منها ونجران الباب ج

فرض وفراض * رجل فرضي أي عارف بالفرائض *

الفريض العارف بالفرائض. وسهم فريض. أي

مفروض فوقة * الفرياض الواسع * الفريضة ما فرض

في السائمة من الصدقة والهزمة والمصة المفروضة.

وقول الحريري من مقامه السجارية وجمع فيها بين

الفريضة والنافلة قيل عني بالفريضة الخبز والنافلة

الادام. وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالنرض والنافلة الاتباع ج فرائض. وقال في الثمرينات الفريضة فعيلة من النرض وهو في اللغة التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنة والاجماع وهو على نوعين فرض عين وفرض كفاية ففرض العين ما يلزم كل واحد اقامته ولا يسقط عن البعض باقامة البعض كالامان ونحوه. وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويسقط باقامة البعض عن الباقيين كالجهاد وصلوة الجنازة. انتهى. والفريضان الجذعة من الغنم والحقة من الابل. وعلم الفرائض من العلوم المدونة الشرعية. وهو علم يعرف بكمية قسمة التركة على مستحقها. واصحاب الفرائض هم الورثة الذين لم سهام مقدرة في الكتاب او السنة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك. وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم باعادته على حذف تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض وعلموه الخ * الافتراض مصدر افترض. وعند المنطقيين طريق من طرق عكس القضايا. وفلان افترض الناس اي اعلمهم بعلم الفرائض. ومنه الحديث فرضكم زيد. والمفرض والمفراض حديدة يجهز بها بالمفروض اسم مفعول وما اوجبه الله تعالى على عباده. وعند الحسابيين عدد يفرض اولاً في حساب الخطأين ويسمى بالمفروض الاول فان اخطأ بزيادة او نقصان نرض آخروني بالمفروض الثاني. وما المفروضان. وفي سورة النساء لا تأخذن من عبادك نصيباً مفروضاً اي مقتصراً محدوداً

فرض - الفرضاخ من الرجال الضمير العريض او الطويل * الفرضاخة مؤنث الفرضاخ. وامرأة نرضاخة وفرضاخية. اي عظيمة الثديين * الفرضخ العنبر * المفرضخ الضعيف

فرض - الفرض الشاة الكبيرة السنة او المكسورة الفريين والدرداءه الغم * بعير فرضي اي عظيم شديداً الوطء

فرط الرجل فرط فرطاً سبق وتقدم. وفي الامر فرطاً قصر فيه وضيعته حتى فات. وفرط اليه منه قول سبق من غير روية. وفرط من فلان شيء ذهب وفات. وعليه في القول اسرف. وفرطوا ما ناوله صغاراً. واليه رسولة قدمه وارسله. وعليه عجل وعدا. ومنه في سورة طه اتنا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى. والنخلة ما نلت حتى عسا طلها. وفلاتا غلبه. وفرط القوم يفرطهم فرطاً وفرطاً تقدمهم الى الورد لاصلاح المحوض والدلاء. قبل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني متفرعة منه * فرط الشيء وفي ضيعته وقدم العجز فيه. وفرط في الشيء قصر فيه. واليه رسولا ارسله. وفلاتا تركه وتقدمه. والشيء فرقة وبدده. ومنه فرط الاشجار عند العامة كالزيتون ونحوه. وزيداً مدحه حتى افراط في مدحه وكذا في الهجو ضد. والله تعالى عن فلان ما يكن تحاه عنه. قبل وقتها يستعمل الا في الشعر. وفارطة مفارطة وفرطاً الفاء وصادفة. وفلاتا سابقة. وافراط النخلة لم يلحقها حتى عسا طلها. والمحوض ملأه حتى اسال الماء او حتى فاض. والامر نسيه وتركه. وعليه حيلة ما لا يطبق. وافراط الرجل جاوز الحد. والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال والتفريط يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير. وافراط فلان اعجل بالامر. والسحاب بالوسعي عجلت به. والمرأة اولاداً قد منهم. ويده الى سيفه ليستلها بادر. وزيد ارسل رسولا خاصاً في حوائجه. وتفرط الفرس الخيل تقدمها. وتفرط القوم تسابقوا. والرجل سبق وتسرع. والشيء تأخر وقته فلم يلحقه من اراده. وتفرطته المهموم اصابته في الفرط اي المحين او تساقبت اليه. وانفرط الشيء النحل. وانفرط فلان ولدا اي مات

له ولد قبل ان يبلغ الحکم. وهو لا يفرط احسانه وبره
على المجهول ابيه لا يفرض ولا يخاف فوته * الفارط
اسم فاعل والذبي يتقدم النور الى الورد لاصلاح
الحوض والدلاء ج فرط. قال الفطامي
فاستعملونا وكانوا من صحابتنا

كما تجل فرطاً لوراد

وفرط الفطا متقدمها الى الوادي والماء. والفارطان
كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش * الفراط
مصدر فارط. وتكلم فرطاً اي سبقت منه كلمة وسقط
منه بواذر. والماء الفراط الذي يكون لمن سبق اليه من
الاحياء * الفراطه الماء يكون شرعاً بين عدة احياء من
سبق اليه فحوله. والفراطه للبارات من كلام العامة *
الفرط مصدر واسم من الإفراط. يقال اياك والفرط
في الامراي مجاوزة الحد. والجبل الصغير او راس الائمة
والعلم المستقيم يهتدى به ج أفرط وأفراط. وأفرط
الصباح اول تباشيره. والفرط ايضاً الحين. نقول
آتيك بعد فرط. اي بعد حين. واثبته فرطاً. اي
بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من
ثلاثة. ويقال لا الفاء الا في الفرط اي في الايام مرة.
واتيك فرط يوم او يومين اي بعده. والفرط من
النقود القطع الصغيرة كالقرش والبارة وهي من كلام
العامة. والفرط المتقدم النور الى الماء بهي الدلاء والرشاء
وبدير الحياض ويستقي لهم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي
فيه الواحد والجمع. يقال رجل فرط وقوم فرط.
ومنه الحديث انا فرطكم على الحوض. والفرط ايضاً
الماء المتقدم لغيره من الامواه وما تقدمك من اجر
وعمل وما لم يدرك من الولد. يقال سبقه فرطاً
كثير اي ولد ماتوا ولم يدركوا. وفي الدعاء للطفل
الميت اللهم اجعله لنا فرطاً. اي اجراً يتقدمنا حتى
نرد عليه. والفرط الظلم والاعتداء والامر المجاوز فيه
عن الحد والنرس السريعة التي تنفرط الخيل اي
تتقدمها * الفرطة المرة الواحدة من الخروج والتقدم.

والفرطة الخروج والتقدم. قيل ومنه حديث امر سلمة
قالت لعائشة ان رسول الله هناك عن الفرطة في
الدين. اي السبق والتقدم * الفرطي والفرطي الصعب.
يقال بعيد ورجل فرطي وفرطي اي صعب * المفرط
اسم مفعول من أفرط. وفي سورة النحل وانهم مفراطون.
اي منسيون متروكون في النار او مقدمون مهملون
اليها. وقري مفراطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حد
لهم. وغدير مفراط. اي ملآن

فرط الشيء عرصة * راس فرطاح اي عريض *
راس مفراط اي عريض او الصواب مفرط باللام
فرطس الخنزير مد فرطوسه * الفرطاس
العريض * فرطوسة الخنزير وفرطيسه انثى او قضيبه
ج فرطيس. والفرطيس الكمر الغلاظ. والفرطيسه
ايضاً اربعة الانف. وهو منبع الفرطيسه اي منبع الحوزة
اي نهاية في الحمية والعصبية

فرطم الخفاف الخفاف رقعها. وفرطم بالخفاف اعلى *
الفرطوم متفارق الخف ج فراطيم

فرع الجبل بفرعة فرعاً صعدته ونزله ضد. والبكر
افتضها. ورأسه بالعصا علاه بها. والقوم فرعاً وفرعاً
علاهم بالشرف او بالجمال. والفرس بالجاء قدعه
وكعبه. وبين النور حمز وكف واصح. وفرع الرجل
بفرع فرعاً كان افرع * فرع الرجل انحدر وصعد
ضد وذبح الفرع. وفرع من هذا الاصل مسائل جعلها
فروعاً. وافرع في الجبل انحدر. قال رجل من العرب
لقبت رجلاً فارعاً مفرعاً. يقول احدا مصعد والآخر
منحدر. وافرع بالقوم نزل بهم. والفرعة نحرها. والفرع
اصابه. والابل نجت الفرع. والقوم فعلت ابلهم ذلك
وانجعوا في اول الناس. وفلان اهله كفاهم. والجمام
الفرس ادى فاه. والحديث والشيء ابتداءه. والارض
جول فيها فعرف خبرها. وفلان العروس فرغ من
غشيانها. والمرأة رأت الدم عند الولادة او في اول
ما حاضت. والضبع الغنم افسدها وادمنها. وافرغ

بَسَيْدُ بَنِي فَلَانٍ عَلَى الْمَجْهُولِ اخْذُهُ الْعَدُوُّ. وَفَرَعَتْ
الْأَغْصَانُ كَثُرَتْ. وَالْمَسَائِلُ نَشَعَتِ مِنَ الْأَصْلِ
وَخَرَجَتْ. وَفَلَانٌ الْقَوْمُ رُكْبُهُمْ وَعَلَامُهُ. أَوْ تَزْوُجُ سَيِّدَةُ
نَسَائِهِمْ. وَافْتَرَعَ الْبَكْرُ افْتَضَّهَا. أَيِ أَزَالَ بِكَارْمِهَا. قَبْلَ
هُوَ مَا خُوذَ مِنْ أَفْرَعَةٍ إِذَا أَدْبَيْتَهُ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ نَعَمْ
مَا افْتَرَعْتَ أَيِ ابْتَدَأْتَ. وَاسْتَفْرَعَ الرَّجُلُ ذِمَّةَ الْفَرَعِ.
وَالْمَحْدِثُ وَالشَّيْءُ ابْتَدَأَهُ * الْفَارِيعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَرْتَعُ
الْهَيْئَةُ الْحَسَنُ وَالْمُسْتَفِيلُ ضِدُّهُ وَمَفْرَدُ الْفَرَعَةِ لِأَعْوَانِ
السُّلْطَانِ. يُقَالُ هُوَ فَارِيعٌ مِنْ فَرَعَةِ السُّلْطَانِ. وَيُقَالُ
جَبَلٌ فَارِيعٌ إِذَا كَانَ أَطْوَلَ مِمَّا يَلِيهِ * الْفَارِيعَةُ مَوْتٌ
الْفَارِيعُ. وَفَارِيعَةُ الْجَبَلِ أَعْلَاهُ. يُقَالُ أَنْزَلَ بِفَارِيعَةِ الْوَادِي
وَاحْذَرِ اسْفَلَ جِ فَوَارِيعَ. قَالَ قُرَوَاشُ بْنُ حَوْطٍ الضُّبِّيُّ
بَنِي وَعَيْدَهَا الْيَ وَبَيْنَنَا

شَمْ * فَوَارِيعَ مِنْ هَضَابٍ يَرْمَرُمَا

أَيِ عَوَالٍ. وَتَلَاغٌ فَوَارِيعَ. أَيِ مَشْرِفَاتِ الْمَسَائِلِ جَمْعُ
مَسِيلٍ * الْفَرَاغَةُ لِلنَّاسِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ الْفَارِوعَةُ * الْفَرَعُ مَصْدَرٌ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ
وَهُوَ مَا يَنْفَرِعُ مِنْ أَصْلِهِ كَفَرَعِ الشَّجَرَةِ لِقَصْفِهَا. وَمِنْهُ
الْفَرَعُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ وَهُوَ اسْمٌ لِشَيْءٍ يُبْنَى عَلَى غَيْرِهِ وَيُقَاسُ
عَلَيْهِ وَيُقَابَلُهُ الْأَصْلُ جِ فُرُوعٌ. وَالْفَرَعُ مِنَ الْقَوْمِ شَرِيفُهُمْ
وَالْمَالُ الطَّائِلُ الْمَعْدُ (وَحَرَكَةُ الْجَوْهَرِيِّ فَعْلَطَةُ
الْفَيْرُوزَابَادِيِّ) وَالشَّعْرُ النَّامُ. وَالْقَوْسُ عُيِّلَتْ مِنْ
طَرَفِ الْقَضِيبِ وَالْقَوْسُ الْغَيْرُ الْمَشْقُوقَةُ أَوْ الْفَرَعُ مِنْ
خَيْرِ الْقَسِيِّ. وَيُقَالُ قَوْسٌ فَرَعٌ وَفَرَعَةٌ بِالْوَصْفِ
وَالثَّانِي. وَفَرَعُ الْمَرْأَةِ شَعْرُهَا جِ فُرُوعٌ أَيْضًا. وَالْفَرَعُ
أَيْضًا مَجْرَى الْمَاءِ إِلَى الشَّعْبِ جِ فِرَاعٌ. وَفَرَعُ الْأَذُنِ
أَعْلَاهَا. وَالْفَرَعُ أَيْضًا لُغَةٌ فِي الْفَرَعِ لِلْقَمَلِ. وَالْفَرَعُ
مَصْدَرٌ وَأَوَّلُ وَلَدٍ تُنْجِبُهُ النَّاظَةُ أَوْ الْغَنَمُ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ
يَذْجُونَهُ لَأَهْلِهِمْ يَتَبَرَّكُونَ بِذَلِكَ. وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ لَا فَرَعَ
وَلَا غَيْرَهُ. أَوْ كَانُوا إِذَا تَمَّتْ أِبْلٌ وَاحِدَةً مِائَةً قَدَّمَ بِكَرَهُ
فَحَرَهُ لَصْنِهِ. وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ يَفْعَلُونَهُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ
ثُمَّ نُسِيَ جِ فُرَعٌ. وَالْفَرَعُ أَيْضًا النِّسَمُ. يُقَالُ تَرَاخَوْا بِالْفَرَعِ

أَيِ بِالْقِسْمِ. وَالْقَمَلُ وَيُسَكَّنُ * الْفَرَعَةُ الْمَرْءُ وَاحِدَةٌ
الْفَرَعُ لِلْقَمَلِ. وَالْمَكَاتُ الْمَرْتَعُ مِنَ الْجَبَلِ جِ فِرَاعٌ.
وَالْفَرَعَةُ جَمْعُ الْفَارِيعِ وَالْفَرَعُ طَلَاؤُ النَّجَاحِ وَاحِدَةُ الْفَرَعِ
لِلْقَمَلِ وَجِلْدَةٌ تَزَادُ فِي الْفَرَةِ إِذَا لَمْ تَكُنْ وَفَرَاءُ تَامَةٌ.
وَمِنْهُ الْفَرَعَةُ عِنْدَ الْأَسَاكِفَةِ لَجِلْدَةٍ تَخَاطَبُ إِلَى الْعِلِّ فَتَغْطِي
ظَهَرَ الْقَدَمِ وَجَانِبَيْهَا. وَهِيَ يَسْكُونُ الْمَرْءُ * الْفُرُوعُ جَمْعُ
فَرَعٍ. وَفُرُوعُ الْمَجُوزَاءِ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ. قَالَ أَبُو
خَرَّاشٍ

وَضَلَّ لَنَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكَ النَّارُ مِنْ نَجْمِ الْفُرُوعِ طَوِيلٌ

فُرَعٌ لُغَةٌ فِي فِرْعَوْنَ أَوْ ضَرُورَةٍ شَعْرَةٍ فِي قَوْلِ أُمِّهِ بَن
أَيِ الصَّلَتِ

حَيٍّ دَاوُدَ وَابْنَ عَادٍ وَمُوسَى

وَفُرَعٌ بَنِيَانُهُ بِالْقَمَلِ

الْأَفْرَعُ النَّامُ الشَّعْرُ وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ أَفْرَعٌ وَعُمَرُ أَصْلَعُ.
وَالْأَثْنَى فَرَعَاهُ جِ فُرَعٌ وَفُرْعَانُ. وَالْأَفْرَعُ أَيْضًا
الْمُوسُوسُ. وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ لَا يَوْمُكُمْ الْأَفْرَعُ. قَالَ ابْنُ
دُرَيْدٍ أَمْرَأَةً فَرَعَاهُ كَثِيرَةَ الشَّعْرِ قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا كَانَ عَظِيمَ اللَّحْيَةِ أَوْ الْجُمَّةِ أَفْرَعٌ وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ أَفْرَعٌ
لِضِدِّ الْأَصْلِ. وَفُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ أَحَدُ بَنِي النَّزَالِ قَالَ
لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَجُودُ بِهَا أَخْرَجَنِي الْكَاعُ. أَيِ يَالْكَاعُ. وَفُرْعَانُ
بْنُ الْأَعْرَفِ أَحَدُ بَنِي مَرْءَةٍ شَاعِرٍ لَصٍّ. وَالتَّفْرِيعُ مَصْدَرٌ
فَرَعٌ وَجَعَلَ شَيْءٌ عَقِيبَ شَيْءٍ لِحَاجَتِهِ الْإِلَاحُ إِلَى السَّابِقِ.
وَعِنْدَ الْبُلْغَاءِ أَنْ يَنْبَغِيَ حَكْمٌ لِمَتَعَلَّقٍ بَعْدَ اثْنَيْنِ لِمَتَعَلَّقٍ لَهُ
آخِرٌ عَلَى وَجْهِ يَشْعُرُ بِالتَّفْرِيعِ وَالتَّعْقِيبِ كَقَوْلِهِ
فَاضَتْ يَدَاهُ بِالنِّضَارِ كَمَا

فَاضَتْ ظَهَاهُ فِي الْوُغَى بِدَمٍ

وَالْمُنْفَرِعُ الَّذِي يَكْتَفُ وَيُصْلِحُ بَيْنَ النَّاسِ جِ مَفَارِعٌ وَرَجُلٌ
مُنْفَرِعٌ الْكَتِفُ أَيِ عَرِيضُهَا

فَرَعْلٌ - الْفَرَعْلُ وَلَدُ الضَّبْعِ وَالذَّكْرُ مِنْهُ فُرْعَلَانُ.

وَالْأَثْنَى فُرْعَلُهُ جِ قَرَاعِلٌ وَقَرَاعِلَةٌ

فَرَعْنٌ - تَفَرَعَنَّ الرَّجُلُ تَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِ الْفَرَاغَةِ *

الْفَرِغَةُ الدَّهَاءُ وَالنُّكْرُ * الْفَرِغُونَ التَّمْسَاحُ * وَفَرِغُونَ
وَفَرِغُونَ وَفَرِغُونَ لَسِبَ كُلِّ مَلِكٍ مَصْرًا وَكُلِّ
عَاتٍ مُتَمَرِّدٍ فَرَاغَتِ

فَرِغَ مِنَ الْعَمَلِ بَفَرِغَ وَفَرِغَ بَفَرِغَ وَفَرِغَ بَفَرِغَ
فَرُوغًا وَفَرَاغًا خَلَا ذَرْعَهُ * هُوَ فَرِغٌ وَفَارِغٌ * وَلَهُ وَالْوَهْ
قَصْدٌ * وَفَلَانٌ فَرُوغًا مَاتَ * وَالظَّرْفُ خَلَا * وَفَلَانٌ مِنْ
الشَّيْءِ إِثْمَةٌ * وَدَمَ فُلَانٌ ذَهَبَ هَدْرًا لَمْ يَطَالِبْ بِهِ * وَفَرِغَ
الْمَاءُ بِفَرِغَ فَرَاغًا انْصَبَ * وَفَرِغَتِ الضَّرْبَةُ تَفَرُّغَ فَرَاغَةً
انْصَبَتْ فِيهِ فَرِيفَةٌ * وَالرَّجُلُ جَزَعَ وَفَلَقَ * فَرِغَ الْمَاءُ
صَبًّا * وَالظَّرْفُ اخْلَا * وَافْرَغَ الْمَاءُ صَبًّا * وَالِدَمَاءُ ارَاقَهَا
وَاللَّهُ عَلَيْهِ الصَّبْرُ انْزَلَهُ عَلَيْهِ * وَتَفَرَّغَ تَخَلَّى مِنَ الشُّغْلِ
وَلَكِنَّا بَذَلْ مَجْهُودُهُ فِيهِ * وَافْتَرِغَ صَبَّ الْمَاءُ عَلَى نَفْسِهِ
وَاسْتَفَرِغَ نَقِيًّا * وَمَجْهُودُهُ لَكِنَّا بَذَلْ طَاقَتَهُ وَاسْتَقْصَاها *
الْفَرَاغُ تَخْرُجُ الْمَاءُ مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ الْعِرَاقِيِّ * وَمِنَ الْخَيْلِ
الْهَمْلَاجِ الْوَاسِعِ الْمَشِيِّ وَالْعَدْلُ مِنَ الْأَحَالِ وَحَوْضٌ وَاسِعٌ
ضَمٌّ مِنْ أَدَمٍ * وَالْإِنَاءُ وَالْفَرِيفَةُ مِنَ النُّوقِ الْوَاسِعَةِ جَرَابُ
الضَّرْعِ وَالْفُوسِ الْوَاسِعَةِ جَرَحَ النُّصْلُ أَوْ الْبَعِيدَةُ الْمَسْمُومَةُ
وَالْقُدْحُ الضَّمُّ لَا يَطَاقُ حَمْلُهُ أَفْرَغَ وَالنِّصَالُ الْعَرِيضَةُ *
الْفَرَاغَةُ مَصْدَرٌ * وَالْفَرَاغَةُ نَظْفَةُ الرَّجُلِ * الْفَرِغُ تَخْرُجُ
الْمَاءُ مِنَ الدَّلْوِ بَيْنَ الْعِرَاقِيِّ وَالْإِنَاءِ فِيهِ الدَّبْسُ جَ فَرُوغُ
وَفَرِغَ الدَّلْوُ الْمَقْدَمُ أَوِ الْأَوَّلُ وَالْمُؤَخَّرُ أَوِ الثَّانِي مِنْزَلًا
لِلْقَمَرِ كُلِّ وَاحِدٍ كَوَكْبَانِ بَيْنَ كُلِّ كَوَكْبَيْنِ فِي الْمَرَايِ قَدَرٌ
رَحِمَ * وَذَهَبَ دَمُهُ فَرَاغًا * أَيْ هَدْرًا * وَالْفَرِغُ الْفَرَاغُ *
وَذَهَبَ دَمُهُ فَرَاغًا أَيْ هَدْرًا * وَالْفَرِغُ الْفَارِغُ *
فَرَاغَانَهُ نَاحِيَةً بِالشَّرْقِ * الْفَرُوغُ مَصْدَرٌ وَبَرَجُ الْحُجُوزِ *
الْفَرِيفُ مُسْتَوًى مِنَ الْأَرْضِ كَأَنَّهُ طَرِيقٌ * وَمِنَ الْخَيْلِ
الْهَمْلَاجُ الْوَاسِعُ الْمَشِيُّ * الْفَرِيفَةُ مَوْتٌ الْفَرِيفُ وَالْمَرَادَةُ
الْكَثِيرَةُ الْإِخْذَلُ الْمَاءُ * وَضَرْبَةُ فَرِيفٍ وَفَرِيفَةٌ * أَيْ مُتَّسِعَةٌ *
الْأَفْرَغُ الْفَارِغُ وَالْإِنْتِثَارُ فَرَاغًا * وَالطَّعْنَةُ الْفَرَاغَةُ الْوَاسِعَةُ
وَحَلْفَةٌ مُفَرَّغَةٌ أَيْ مُصَبَّتَةٌ الْجَوَانِبُ * وَالْمُسْتَفْرِغَةُ الْخَيْلُ
لَا تَذْخَرُ مِنْ حَضَرِهَا شَيْئًا وَمِنَ الْأَبْلِ الْغَزِيرَةُ
فَرَفَبَ - الْفَرَاغُ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّجَالُ

فَرِغَ - الْفَرِغُ الْأَرْضُ الْمَسْكَةُ * الْفَرِغِيُّ بَقْلَةٌ
تُؤْكَلُ

فَرِغَ - الْفَرِغُ الْبَقْلَةُ الْحَمْفَلَةُ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْفَرِيفُ
وَهِيَ الرَّجْلَةُ وَالْكَعَابَرُ مِنَ الْحَمْفَلَةِ * مَعْرَبٌ
فَرَفَرَهُ فَرَفَرَةً صَاحَ بِهِ * وَفِي كَلَامِهِ خَلَطٌ وَكَثْرٌ
وَالَّذِي كَسَرَهُ وَقَطَعَهُ وَحَرَّكَهُ وَنَقَضَهُ * وَفَلَانًا نَالَ مِنْ
عَرَضِهِ * وَالْبَعِيرُ تَفَضَّ جَسَدُهُ * وَفَلَانٌ اسْرَعَ وَقَارَبَ
الْمَخْطُوطَ وَطَاشَ وَخَفَّ * وَالذَّنْبُ الشَّاةُ مَرْقَاهَا * وَالْفَرَسُ
ضَرْبٌ بِفَاسٍ لِسَانُهُ أَسْنَانُهُ وَحَرَّكَ رَأْسَهُ * وَالرَّجُلُ عَمِلَ
الْفَرَارَ * وَفَلَانٌ أَوْقَدَ بِشَجَرِ الْفَرَارِ * وَالزَّفَاقُ وَغَيْرُهَا
خَرَقَهَا * وَالطَّائِرُ حَرَّكَ جَنَاحَيْهِ وَضَرْبَ بَهِمَا كَمَا يَفْعَلُ
وَهُوَ مَذْبُوحٌ * أَوْ عَامِيَّةٌ * الْفَرَاغُ وَلَدُ النَّبْجَةِ وَالْمَاعِزَةِ
وَالْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ أَوْ هِيَ الْخَرْفَانُ وَالْحَمْلَانُ وَالَّذِي
يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ وَالْغَلَامُ الشَّابُّ وَالرَّجُلُ الْأَخْرَقُ وَفَرَسٌ
يَفْرُ الْبَحَامَ فِيهِ * وَالْأَسَدُ الَّذِي يَفْرُ قِرْنَهُ وَالْحَمَلُ
إِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَّ * الْفَرَاغَةُ مَوْتٌ الْفَرَاغُ وَالْأَسَدُ
الَّذِي يَفْرُ قِرْنَهُ * الْفَرَقَارُ الطِّيَاشُ وَالْمَكْنَارُ وَالَّذِي
يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ وَشَجَرٌ لَا يَبْنُوسُ أَسَدٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ تُنَمَّتْ
مِنْهُ النَّصَاعُ وَمَرْكَبٌ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ * وَالْفَرَقَارُ
إِيضًا وَالْفَرَقَارُ الْأَسَدُ الذِّي يَفْرُ قِرْنَهُ * الْفَرَقَارَةُ
مَوْتٌ الْفَرَقَارُ * الْفَرَقَرُ وَالْفَرِيفُ طَائِرٌ وَيُعْرَفُ الْآنَ
بِالْفَرِيفِ * وَالْفَرَقَرُ إِيضًا الْعَصْفُورُ وَالْأَسَدُ الَّذِي يَفْرُ
قِرْنَهُ وَوَلَدُ النَّبْجَةِ وَالْمَاعِزَةِ وَالْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ أَوْ هِيَ
الْخَرْفَانُ وَالْحَمْلَانُ * الْفَرَقُورُ وَلَدُ النَّبْجَةِ وَالْمَاعِزَةِ
وَالْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ أَوْ هِيَ الْخَرْفَانُ وَالْحَمْلَانُ وَطَائِرٌ
وَسَوِيْقٌ مِنْ ثَمَرِ الْيَنْبُوتِ وَالْغَلَامُ الشَّابُّ وَالْحَمَلُ السَّمِينُ
وَالْحَمَلُ إِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَّ وَالْعَصْفُورُ * الْفَرِيفُ الْبَزْزِيرُ
وَذُكْرٌ فِي بَابِ الْبَاءِ وَالرَّجْلَةُ * فَارِسِيٌّ
فَرَفَصَ عَظَامُهُ اسْتَقْصَى نَقْطَتِهَا * عَامِيَّةٌ * الْفَرَاغُ
وَالْفَرَاغَةُ الْأَسَدُ الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ * وَالْفَرَاغُ إِيضًا
السَّبْعُ الْغَلِيظُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْبَطْشُ
فَرَفَقَ - الْفَرَقَاقُ الْخَبْزُ الرَّقِيقُ

فرقل - الفَرَّاقِلُ سوبق بنهوت عَمَان
فرفن - الفَرَفِينُ الفَرْنَجِينُ * الفَرَقِيُونُ الفَرَيُونُ
فارسية

فرق بينهما يفرق ويفرق فرقا وفرقا فصل ابعاضها .
والرجل فرقا ملك الفرق . والطائر ذرق . وفي سورة
الدخان وفيها يفرق كل امره حكيم اي يقضي . وفي
سورة بني اسرائيل وفرقا فرقا . اي فصلناه واحكمناه .
وفي سورة البقرة واذا فرقا بينكم البحر اي فلقناه . وفرق
له الطريق يفرق فروقا انجه له طريقان . او انجه امر
فعرف وجهه . وللفلان امر تبين واتضح . والناقه او
الانان اخذها الخاض فندت في الارض . وفرق المرأة
اطعها الفريقة . وفرق الرجل يفرق فرقا فرج . وفلان
دخل في الفرق اي الموجة وغاص فيها . والبعير وغيره
كان افرق . وزيد شرب بالفرق لمكيال سيذكر *
فرقة تفرقا وتفرقة (او التفرقة اسم مصدر) بدده
ووزعه وهو ضد جمعه . والنفساء اطعها الفريقة .
وفلانا خوفه . وفارقه مفارقة وفرقا انفصل عنه وباينه .
وافرق الطائر اذرقه . والنفساء اطعها الفريقة . والمريض
من مرضه اقبل وافاق او برئ او لا يكون الافراق
الا فيما لا يصيبك غير مرة كالجدرى ويعرف الان
بالموسم . وافرت الناقه رجع اليها بمض لبنها . والقوم
ابهم خلوها في المرى لم يتجوها ولم يلحقوها . وتفرق القوم
تفرقا وتفرقا ضد تجمع . وانفرق عنهم انفصل . وانفرق
القوم ضد تجمع . والاسم الفرقة . وبعضهم جعل التفرق
للاعيان والافتراق للمعاني . وليس بشيء * الفارق اسم
فاعل والناقه التي اخذها الخاض فندت في الارض ج
فوارق وفرق وفرق . ونسبه بهذه السحابة المنفردة عن
السحاب فيقال لها الفارق . وكل ما فرق بين الحق
والباطل فهو فارق * الفارقة مؤنث الفارق ج فارقات
وفوارق . وفي سورة المرسلات فالفارقات فرقا قيل
اي الملتكة تنزل بالفرق بين الحق والباطل * الفارقي
نسبة الى ميا فارقيت اسفلوا بعض حروفها في

النسب لكثيرها * الفاروق الذي يفرق بين الامور
اي يفصلها فاعول للمبالغة ولنسب عمر بن الخطاب قيل
لانه فرق بين الحق والباطل او اظهر الاسلام بمكة ففرق
بين الايمان والكفر . والترياق الفاروق احمد الترابي
واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة . وشراب
الفاروق يطلق الآن على كل ما يتناوله المريض للفرق
بين برئ وعدمه . ورجل فاروق . اي شديد الفزع *
رجل وامرأة فاروقه اسم شديد الفزع * الفروق
الشديد الفزع * رجل وامرأة فروقة اي شديد الفزع *
الفراق والفراق الفريقة . وقُرئ في سورة الكهف هذا
فراق بيني وبينك . اي بالفتح * الفرق مصدر والطريق
في شعر الراس وطائر والكتان ومكيال بالمدينة يسم
ثلاثة اصع اوسنة عشر طالا او اربعة ارباع ج فرقان .
وفي التعريفات الفرق اشارة الى خلق بلا حق وقيل
مشاهدة معبودية . والفرق الاول هو الاحتجاب بالخلق
عن الحق وبقاء رسوم الخلقية بها . والفرق الثاني هو
شهود قيام الخلق بالحق وروية الوحدة في الكثرة
والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر .
وفرقت الوصف ظهور الذات الاحدية باوصافها في
الحضرة الواحدية . وفرق الجمع هو تكثر الواحد بظهوره
في المراتب التي هي ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك
الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقق لها الا عند
بروز الواحد بصورها . انتهى . والفرق الثقلان للفران .
والفرق القطيع من الغنم العظيم ومن البقر والظباء او
من الغنم فقط او من الغنم الضالة او ما دون المائة والقسم
من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى
يُعرف بها البعير والقلو من الشيء المنفلق والمجل والهضبة
والموجة . والفرق والفرق الشديد الفزع . او يقال رجل
فرق اذا كان منه جبلة . وفرق اذا فرغ من الشيء وليس
من جبلة . ونبت فرق اي متفرق او صغير لم يغط
الارض . والفرق مصدر ولغة في الفرق للمكيال المذكور
وقيل هي افصح من لغة التمكن ج افراق . والفرق ايضا الصبح

عرفة مفروق . ورجل افرق كان ناصيته او لحية مفروقة .
والأفرق أيضاً الدبك الايض ومن الشاة البعيد ما بين
خصبي وج فرق . والأفرق من الخيل ما كان ذا خصبة
واحدة والافلج . وأفرقية رابع اقسام العالم . والتفرقة مصدر
او اسم . وعند الصوفية توزيع المخاطر للاشتغال عن
عالم الغيب بأي طريق كان . تعريفات . والتفرق
مصدر فرق . وعند الحسابين نقص عدد من عدد
ليس باقل منه ويسمى بالطرح أيضاً . وعند اهل البدع
هو ان يفرق بين امرين من نوع واحد في اختلاف
حكمها نحو وما يستوي الجران هذا عذب فرات سائغ
شراؤه وهذا ملح اجاج . وكنول الشاعر

ما نوال الغام وقت ربيع

كنوال الامير يوم سخاء

فنوال الامير بدرة عين

ونوال الغام قطرة ماء

واخذ حقة بالتفريق اي اجزاء لاجلة . وقول غنية
الاعرابية لانها انك خير من تفريق العصا لانه كان
عارماً كثير الاساءة مع ضعف بدنه فوائت يوماً فتى
فقطع الفتى انفة فاخذت امه ديتة فحسنت حالها بعد
فقر مدقع ثم واثب آخر فقطع اذنه ثم آخر فقطع شفته
فاخذت دينها فلما رأت حسن حالها مدحته والعصا
نقطع ساجوراً ثم اوتاداً ثم شظاظاً فاذا جعل لرأس
الشظاظ كالفلكة صار عرناً للبخاتي ثم يؤخذ منها نوادي
تصربها الاخلاف فاذا كانت العصا قناً فكل شق
قوس بندق فان فرقت الشقة صارت سهاماً ثم حظاء
ثم مغازل ثم يشعب بها الشعاب افداحة على انه لا يجد
ها اصلح منها . والمفارق عند المنطقيين هو العرض الغير
اللازم . وعند الحكماء والمتكلمين هو الممكن الذي
لا يكون مخبراً ولا حالاً في التخيرو يسمى بالجرّد أيضاً .
والمفارقة قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها
كالهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تطلق
على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانه

نفسه او قلته وتبعد ما بين الثنتين وما بين المنسمين
وفي الخيل اشراف احدى الزركين على الاخرى . وهو
مكروه * الفرقاء مؤنث الافرق والشاة البعيدة ما بين
اطيئين * الفرقان القرآن وهو مصدر في الاصل
وكل ما فرق به بين الحق والباطل والنصر والبرهان
والصبح او السحر والصيان والنوراة وانفراق البحر . ومنه
في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان . اي
انفراق البحر . وقال في التعريفات الفرقان هو العلم
التفصيلي الفارق بين الحق والباطل . ويوم الفرقان
يوم بدر . ومنه في سورة الانفال وما اتزلنا على عبدنا
يوم الفرقان * الفرقة السفاه المتلى لا يستطيع تخض
حتى يفرق اي يدرق والطائفة من الناس ج فرق .
وجمع في الشعر على افارق وافراق وافريق . والفرقة
اسم بمعنى الافتراق . والفرقة مؤنث الفرق . وارض فرقة
في نبيها فرق اذا كان متفرقاً * الفرقو الشديد الفرع .
وفروق عفة دون هجر ولقب قسطنطينية . ويوم
الفروقين من ايام العرب * الفروقة الحرمة وشعم
الكليتين . ورجل وامرأة فروقة اي جبان شديد الفرع .
ولا جمع له . وفي المثل رب عجلة نهب ربنا ورب فروقة
يدعى ليقاً * الفريق الفرق للقطع المذكور والطائفة من
الناس اكثر من الفرقة ج افراقه وافرقه وفروق .
وربما اطلق الفريق على الجماعة قلت او كثرت . قال
جميل

تفرق اهلنا بئين فمنهم فريق اقام واستقل فريق

وفي سورة البقرة فريقاً كذبهم وفريقاً تقتلون . والفريق
في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف وله لقب
باشا * الطريقة تمر بطنج مجلبة للنساء او حلبة اطلع
مع المحبوب لها وقطعة من الغن تنفرق عنها فتذهب
تحت الليل عن جاعتها * الافتراق مصدر . وعند
المتكلمين قسم من الكون وهو كون الجوهرين في
حيزين بحيث يمكن التفاضل بينهما . والأفرق ذو
الفرق من الجبال والخيل والائني فرقة . وديك افرق اي

لا يزول ما لم يمت صاحبه. وقد تطلق عند الاصوليين على المعارضة في الاصل. والمُفَرَّق والمُفَرَّق وسط الراس وهو الذي يُفَرَّق فيه الشعر ومن الطريق الموضع الذي ينشعب منه طريق آخر مَفَارِق. ووقفته على مفارق الحديث اي وجوهه. ومُفَرَّق الجسم اي قليل اللحم او سمين ضد. وناقته مُفَرَّق اي فارقتها ولدها يموت. ومُفَرَّق النعم الظريبان. قبل لانه اذا فسا تفرقت الممال. والوئيد المفروق عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين المتحركين كأمسي. واللنيف المفروق عند الصرفيين ما كان فاقه ولا منه حرف علة كوقى. والمُتَفَرَّق يكون موضعاً ومصدراً

فَرَقَب - فَرُقْتُ موضع. ومنه الثياب الفُرْقِيَّة او هي ثياب بيض من كتان
فَرَقَد - الفَرَقْد ولد البقرة او الوحشية ونجم قريب من القطب الشمالي يُهْدَى به وهما فرقدان. وجاء في الشعر مثني ومفرداً وذلك لشدة اتصالها ج فرقاد. وقول بعض بني اسد
ولو اتى اشأه لكنت منه

مكان الفرقد من النجوم
يقول لو شئت لبعثت عنه بعد الفرقد من النجوم
السيارة. وهذا يجري مجرى قولهم هو متي مناط الثريا في ان المراد التباعد * الفَرُقُود الفَرَقْد
فرقط - الفِرْقَاة سفينة عظيمة من سفن الحرب. افرنجية

فرقع الرجل فرقة عدا شديداً. وفلاناً لوى عنقه. والاصابع انفصا. وفلانٌ فِرْقَاعاً ضرب * تفرقت الاصابع وافرقت افرقاعاً مطاوعاً فرقع. وافرقت عنه انكشف عنه وتغى * الفُرْقَةُ الاسب
فرم - الفَرَم حشفة الرجل * المُفَرَم البطيخ
الشيء السبي الغذاء

فَرَك الثوب والسبل بيده يَفَرِّكُه فَرَكاً دلكه. وفَرِّكُه يَفَرِّكُه وفَرَكُه يَفَرِّكُه (من باب نصر شاذاً)

فَرَكاً وفَرَكاً وفَرُوكاً وفَرُوكاً ابغضه او خاص ببغضة الروحجين. يقال فَرِكها وفَرِكنته. وفَرَكْتَ الاذن تَرَكَ فَرَكاً استرخى اصلها فهي فَرَكَةٌ وفَرِكَةٌ * فَرَكُه بالغ في فركه. وفاركه مفاركة تاركة. وافرَك الحَب صار فَرِكاً اي حان له ان يُفَرِّك فَيُوكَل. نقول للنبت اول ما يطلع نَجْمٌ ثم فَرَّخ وقَصَب ثم اعصف ثم سَبَل ثم سَبَل ثم احبب والب ثم أسفى ثم افرَك ثم احصد. وتفرَك الرجل تكسر في كلامه ومشيه. وافرَك الثوب مطاوع فَرَك. ومنكب فلان زالت وابائه من العصد. واستفرك الحب في السنبلة سمن واشتد * الفَارِك اسم فاعل. وامرأة فَارِك تبغض زوجها * الفَرَك البغض. والفَرَك المتفرك قشره. ومنه لوز فَرِك لضرب من اللوز يكسر بان يُفَرِّك باليد وهو اجود اللوز. والفَرَك استرخاء في اصل الاذن * الفَرَكَة من الآذان والفَرَكَة المسترخية * الفَرُوك التي تبغض زوجها * الفَرِيك المفروق من الحب. ومنه الفَرِيكَة لطعام يُعْمَل من الفريك. والفريك ايضاً طعام يُفَرِّك ويُلَثَّ بسمن وغيره * الفَرِيكَتَان عظام في اصل اللسان * المفَرَك الذي تبغضه النساء. وكان امره القيس مُفَرَكاً. والمفَرَكَة التي يبغضها الرجال. والمَفَرُوك اسم مفعول ومن الابل ما انحزم منكبة وانفكت العصبه التي في جوف الآخر ومن الثياب المصبوغ صبغاً شديداً. والقلمة المَفَرُوكَة مثل عند العامة لكمال الانقياد والضعف

فَرَح الرجل فرحة تباعد ما بين البتو. والاسم الفرحة ايضاً * الفَرَكاح والمُفَرَّح من ارتفع مَذَرَقاً استهو وخرج دُبُرُه

فَرَك - الفَرَكَار البركار
فَرَم التبغ وغيره بِفَرَمَةٍ فَرَمًا قطعة قطعاً صغيرة. والقطعة فَرَمَةٌ او مولدتان * فَرَم الصبي تبدلت اسنانه. عامية. وافرَم الحوض ملأه. وافرمت المرأة حملت الفرامة. واستفرت المرأة انخذت الفَرَمَة ليضيق قُبُلها * الفَرَام دواء تعالج به المرأة قُبُلها ليضيق. والفَرَام ايضاً والفَرَامَة

حرفة عملها المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *
القرم والقرمة المرأة في فرجها أو أن تحبض وتحشي بالمخرقة *

فرمن - الفرمان كتاب السلطان يعطى الولاة
ووكلاء الدول يعلن تنصيبهم وأمورهم. وربما
أعطى في امتيازات مخصوصة وأمور أخرى فارسي معناه
امر. والفرماني لصاحب الفرمان نسب إليه نسبة تركية
ج فرامين وفرامنة

فرن - الفارسة الحجازة * الفران صاحب القرن
والحجازة * القرن بيت معدلان يحبز فيه غير النور. والقرن
بالفارسية معناه تحت أو أسفل وربما كان الخبز مأخوذ
من هذا المعنى ج افران. والعامة نقول قران. وعن ابن
فارس ان القرن خبزة معروفة وليست عربية محضة *
القرني خبز غليظ مستدير أو خبزة مصعنة مضمومة
الجوانب الى الوسط نشوي ثم ترؤى سمًا ولبنًا وسكرًا.
والقرني أيضًا الرجل الغليظ والكلب الضخم
فرناً الشيء فرأه فرسه وقطعه

فرناب - الفرناب الفارة أو ولدها من البربوع
فرنج - الفرنج الأفرنج وذكرنا في باب الهيرة
فرند - الفرند السيف ووشية وجوهه وهو
ما يرى فيه شبه غبار أو مدب نمل والمحوج أي الورد
الاحمر وضرب من الثياب. معرب برند بالفارسية
وحب الرمان ج فراند. وسيف فرند أي لا نظير له.
والفرند الابزار ج فراند * الفرنداة القطاة * الأفرند
جوهر السيف ووشية ج إفرندات
فرندد - الفرنداد شجر. وفرنداد جبل بالدهنا

ويحذكيه آخر. ويقال لها فرندادان
فرنس - الفرنس الاسد والغليظ الرقة * فرنسا
بلاد في أوربا. والنسبة اليها فرنسوي * الفرناس
الفرناس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويعرف
بالقوجه باشي بالتركية أي رئيس المشايخ ج فرانسة *
فرنسة المرأة حسن تدبيرها لأمور بينها. والنون زائدة
في كل ذلك

فرنغ - الفرنغ والفرنغ القمل الوسط
فرنق - فرنق الشيء قسد. وإذن البعير شخصت *
الفرانق الاسد والذي يذير فداءه معرب برونك
بالفارسية والذي يدل صاحب البريد على الطريق *
الفرنق الردي
فرنك - الفرنك من المعاملات الفرنسية وهو
جزء من عشرين من ليرتهم. يساوي الآن نحو أربعة
قروش ونصفًا

فريه الرجل يفريه فرها اشروبطر فهو فريه. وفريه
الرجل وغيره يفريه قرأه وفراية حدق ومهر ونشط
وخف وصحج فهو فارية وهو نادر مثل حامض وقياسة
فريه. ويقال للبهزون والبغل والممار فارية. ولا يقال
للفرس فارية. ولكن رائع وجواد. وكان الاصعي يخطئ
عدي بن زيد في قوله

فنقلنا صنعة حتى شتا

فارية البال الجوجا في السنن

قال ولم يكن له علم بالخيل * فرهت الناقة وافرته
كانت تنتج الفرة فهي مفرة ومفريه ومفريه ومفريه. وافرة
فلان اتخذ غلامًا فارها. واستفره الأفراس استكرمها *
الفاره البين الفراهة. قال الزمخشري رجل فاره وقينه
فاره بغيرها أيضًا وجمل فاره ج فرة وفرة وفرة
وفره وفرة * الفارهة الحاربة المهيبة والفنية والشديدة
الاكل * الفراهة والفراهية يخفف الياء والفروية
الحديث بالشيء * الأفره البين الفراهة. وجارية فرها
ج فرة. قال الأزهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة

في الحرام

فهره - نفرهه نفرهنا صار فرهودا * الفرهد
والفرهد والفرهود الغلام المحتل الحسن. والفرهد ايضا
والفرهود الحادر الغليظ والناعم الناز وولد الاسد.
والفرهود ايضا ولد الوعل ج فراهيد. والفراهد ايضا
صغار الغنم. وفرهود ابو بطن يقال لم الفراهد منهم
الحليل بن احمد والنسبة فرهودي وفرايدي

فرو - فري الحجة نقرية (واوي) جعل عليها
فروا فهي مفراة. وافتري فروا افتراة لبسة * الفرو
والفرو بالهاء وعدمها لبس من جوخ ونحوه يبطن
بجلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب والسمور
ج فراة. والفرو ايضا جلدة الرأس بشعرها والارض
البيضاء ليس بها نبات والغني والثروة وقطعة نبات
مجنمة يابسة وجبة شمر كاها ونصف كساء يتخذ من
اوبار الابل والوفضة يجعل السائل فيها صدقته والناج
وخار المرأة او قناعها. وذو الفرو السائل * الفراء
صانع الفراء. ويؤتى الشاعر المشهور

فروز الرجل فروزة مات

فري الشيء بفريه فرياً (يائي) قطعه وشقه فاسداً
كما يفري الذابح والسبع او صالحاً كما يفري الخراز الادم.
وعلى فلان الكذب اخنلقه. والمزادة خلقها وصنعها.
والارض سارها وقطعها. وهو يفري الفري ابي يائي
بالعجب في عمله. وفري الرجل يفري فري فحير
ودهش * فراه نقرية افراه افراة قطعه وشقه فاسداً
او صالحاً. وافري الشيء اصلحه او امر باصلاحه. وفلانا
لامه. وعن الكسائي افريت الادم قطعته على جهة
الانسداد وفريته قطعته على جهة الاصلاح. وافري
الوداج قطعها وشقها فاخرج ما فيها من الدم. وتفرى
الشيء تقريباً انشق. والعين انجست. وكذا الليل عن
صبحه. وانفري الشيء انفراة انشق. وافتري عليه الكذب
افتراة اخنلقه. والاسم الفرية. والعامّة نقول افتري عليه
اي تعدى. وفي الكليات الافتراة الكذب العظيم ومعنى

افتري افتعل واخنلق ما لا يصح ان يكون * الفرية المرة
والجلبة. والفرية النوع والكنب واخنلقه والنفذ ج
فري * الفري الامر المختلق المصنوع او العظيم والواسعة
من الدلاء والحليب ساعة يحلب. وهو بفريه الفري
تقدم. وفي سورة مريم لقد جئت شيئاً فريباً اي مصنوعاً
مختلفاً ويقال عظيماً * الفرية مؤنث الفري والواسعة
من الدلاء

الفري نجاب ندى الليل بخارية والمعروف شبنم
فزد - لم يجرم من فزده لاي فصد. اطلب ف

ص د

فزر الثوب ونحوه يفزره فزراً شقّه وفشقه وكسره.
وفلاناً بالعصا ضربه على ظهره. وفزر الثوب ونحوه
يفزر فزوراً انشق. وفلان خرج على ظهره او صدره
فزرّة فهو افزر ومفزور * افزر الجلة فتتها. وتنزر الثوب
ونحوه وانفزر انشق وتقطع وبلي * الفايز اسم فاعل
ونمل اسود فيه حمرة والطريق الواسع * الفايزة مؤنث
الفايز والطريق ياخذ في رملة في دكادك * الفايزة ام
الفيز لابن البئر وانثى النهر. وفزارة ابو قبيلة من
غطفان * الفيز الاصل وهنة دون منتهى العانة كقذّة
من قرحة تخرج بالانسان. ومن الضان ما بين العشرة
الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والجدي وابن البئر
ولقب سعد بن زيد مناة وفي الموسم يعزى فانبها
هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها
فزرّ وهو الاثنان فاكثر. ومنه المثل لا آتيتك معزى
الفزراي حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع ابداً. والفيزر
كعيب الشقوق وكأنه جمع فزرّة * الفزراة مؤنث
الافزر والممثلة لها وشعباً او هي التي قاربت الإدراك *
الفزرة بنت الفيزر للبئر. والفزرة الطريق الواسع وعجرة
عظيمة تكون في الظهر والصدر ج فزر * الافزر من
كان بظهره او صدره فزرّة والاشي فزراة ج فزر.
والفزور الافزر
فز عني فزراً عدل ونقي. والرجل انرد.

والطلي فرع. وفلاناً عن موضعه أزجعه وإفزره وإزاله. وفز الجرح بنز فز بنزاً سال ونلي. وفلان فزارة وفزوزة اضطرب ونوقد. وبعض العامة يقول فز فلان اي وتب * افزه افزاراً جعله بنز وإفزره وإزجعه وطير فواده. قال ابو ذؤيب

والدهر لا يفي على حدائيه شيب افزته الكلاب مروع وتفرز الرجل تفرزاً عقي. وتفازاً تفازاً نبارزا. وافتز عليه افتزاراً غلب. واستفز الخوف فلاناً استفزاراً استخفة واستدعاه. وفلان فلاناً اخرجه من داره وإزجعه. ويقال خنله حتى القاه في هلكة * الفز مصدر والرجل الخفيف وولد البقرة الوحشية ج افزاز * فقد مستفزاً اي غير مطمين

فزع منه يفزع فزعاً وفزعاً وفزع يفزع فزعاً خاف وذعر فهو فزع. وفزع اليه ومنه استغاثه وإغاثة ضد ولا نقل فزعه. او فزع اليهم استغاثهم وفزعهم وفزعهم اغاثهم ونصرهم. او فزع اتصر. واليو لجأ. ومن نومه هب * فزعه اخافه. وفزع عن فلان على المجهول كشف عنه الخوف. وإفزره اخافه والقوم اغاثهم ونصرهم. وفلاناً من الدوم نبهه. وعنه كشف عنه الفزع * الفزاعة الرجل يفزع الناس كثيراً * الفزع الذعر والفرق وهو في الاصل مصدر وربما جُمع على افزاع والاغاثة. ومنه الحديث انكم لتكثرون عند الفزع وتفلون عند الطمع. اي عند الاغاثة * الفزعة المرة. والفزعة من يفزع منه. والفزعة من يفزع من الناس * المفزع والمفزعة الملاجأ. يقال فلان مفزع او مفزعة للناس اي اذا دهمهم امر فزعوا اليواي لجأوا. وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث او المفزعة من يفزع منه او من اجلو. والمفازع الفزع. والمفزع الشجاع والمجبان ضد

فزره فزوزة طرده وابعده انساناً او غيره فساً الثوب بفساً شقته. وفلاناً ضرب ظهره بالعصا. وفساً عنه منعه. وفسي الرجل بفساً فساً كان افساً * فساً الثوب تنسسه وتنسياً شقته ومدته

حتى تنزرو. وتنساً الثوب تنسواً تشق ولي. وفلاناً ضرب ظهره بالعصا. وفي القوم المرض ابتشر * الأفساً الابرخ والذي خرج صدره وتأت خنلته او الذي اذا مشى كأنه يرجع اسنهُ او من اذا قعد لا يستطيع يقوم الا بجهد او من دخل صلبه في وركيو. والمنسوه من اذا مشى كأنه يرجع اسنهُ

فست - الفستات والفستات والفستاد والفستاط الفسطاط

فستق - الفستق والفستق شجر كالحبة الخضراء وثمرة نقل معروف معرب يستة بالفارسية. الواحدة فستقة. وفستق العشرة حلي لنساء المولدين * الفستقي ما كان بلون الفستق الى الخضرة. يقال ثوب فستقي وجبة فستقية. والفستقية الحوض او هي الفستقية وستذكر فستن - الفستان من لبس النساء بمنزلة القباء او الفنباز للرجال. فارسي ج فسانين

فح - فتح الرجل فحج بين رجله ليبول كفتح بالثنين المجبة. وفتح عنه تركه وخلى عنه * الفاسح الفاسح والتي اعجلها الفحل فضرها قبل وقت الضراب والنافقة السريعة الفتية

فتح له في المجلس يفتح ففتحاً وسع وفرح له عن مكان يسعه. والامير لفلان في السفر كتب له الفتح. وفتح فلان باعد خطوه. وفتح المكان يفتح فساحة وسع. فهو فسحج وفساح وفتح وفتح بزيادة الميم مبالغة * فتح له في المجلس بمعنى فتح. والمكان وسعه. وفتح المكان لغة في فتح. وفتح المكان وانفتح اتسع. وانفتح صدره انشرح ضد ضاق. وفتحوا في المجلس وفتحوا توسعوا. وفتح له في المجلس وسع له * الفساح الواسع * الفساحة السعة * الفتح مصدر وشبه الجواز للسفر. والفتح الواسع الصدر * الفتح السعة والفرجة بين الدور ونحوها ج فتح * الفتح الواسع. ورجل فتح اي واسع الصدر. والميم زائدة للمبالغة كرقم * الفسح الواسع * الفسح مبالغة الخطو. يقال هو يمشي

النَّسِجُ * المنسج اسم فاعل. ومراج منسج اي كثرت نعمة

فتح الرجل ينسج فتحاً ضعف وجهل. والرأي فسَدَ. وفلان رأيه افسده. يتعدى ولا يتعدى. وقسَّ العند والامر تنضد ورفعة. والشئ فرقة. والعود ازاله عن موضعه يده. وكذا الفصل عن موضعه. والثوب عنه الفاء وطرحه. وفسخ الرأي ينسج فسحاً فسَدَ * فسحاً بالغ في فسحه. وفسخ القرآن نسبة. حكاه الجوهري عن الفراء. ونسج الشعر عن الجلد زال وتطير خاص باليت. والفسارة في الماء نقطت. والرَّع تحت الحمل ضعف وعجز ولم يطفه. وتناخ الثور العند توافقوا على فسحه. وانسخ البيع والعزم والنكاح انتقض * الفاسخ اسم فاعل وعيد لليهود ويعرف بالنسخ. وهما تعريب فسح بالعبرانية * النسخ مصدر والضعيف العقل والبدن. ومن لا يظفر بجاحيه ولا يصلح لامره. ومنه النسخ عند الصباغين والصابغة. والنسخ شرعاً رفع العقد على وصف كان قبله بلا زيادة ولا نقصان. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجهادية كالمعادن والبسائط وهو من اقسام التناسخ عندهم. والنسخ عند اطباء هو تفرق اتصال واقع في الغضروف بشرط ان يكون التفرق الى جزئين او اجزاء كبار ويسمى فاسحاً ايضاً فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يسمى تنقلاً ومنقلاً * الفسحة المرة والقطعة ما فسح. ورجل فسح اي ضعيف العقل والبدن * النسخ الذي لا يظفر بجاحيه ولا يصلح لامره. والسَمَك الملح. وهذه مولدة

فسد الشيء يفسد ويفسد وفسد يفسد من باب نصر وضرب وكرر فسوداً وفساداً ضد صلح. فهو فاسد وقسيد * فسده وفسده ضد اصلحه. وانفسد الشيء بمعنى فسَدَ. قبل ولا يقال انفسد. وتناسد القوم قطعوا الارحام. واستفسد ضد استصلح * الفاسد اسم فاعل ج فسدى كهالك وهلكي او الفسدى جمع الفسيد.

وفي الكليات الفاسد مأخوذ من فسد اللحم اذا اتنى بحيث لا يمكن الانتفاع به. والجمع الفاسد ما يصح باصله لا بوضوه وينبذ الملك عند اتصال القبض به حتى لو اشترى عبداً بغير قبض به واعتقه يعتق. وعند الشافعي لا فرق بين الفاسد والباطل. تعريفات * الفساد مصدر والابتداع والهوى واللعب واخذ المال ظمناً والمجذب. وقال في التعريفات الفساد زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة. وقيل الفساد الى المحوان اسرع منه الى النبات وإلى النبات اسرع منه الى المحاد. والفساد شرعاً ما كان مشروعاً باصله غير مشروع بوضوه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي. وقسم ثالث مبين للصحة والبطلان الخفي. وفساد الوضع عند الاصوليين عبارة عن كون العلة معتبرة في نقض الحكم بالنقص او الاجماع مثل تعليل اصحاب الشافعي لاجاب الفرقه بسبب اسلام احد الزوجين. وفساد الاعتبار عندهم وعند اهل النظر هو ان لا يصح الاحتجاج بالقياس في ما بدعيه المستدل لان النص دل على خلافه. وفساد الشم عند اطباء هو ان يعرض لحاسة الشم آفة تعطلها عن ادراك الروائح فلا يكون لمشموم رائحة عندها. وكذلك فساد الذوق عندهم. وفساد الشهوة عندهم ايضاً ان يشتهي الانسان ما لا يطيب للناس او ينفر عما يطيب كما يعرض للعوامل في اوائل الحمل. وفساد الهضم ان يتغير الطعام في المعدة الى كيلوس ردي. وفساد المعدة استطلاق الامعاء وقذفها الفضول الخبيثة * الفسيد الفاسد ج فسدى كمرىض ومرضى * المنسدة الباعث على الفساد ضد المصلحة. يقال هذا الامر منسدة لاي باعث على فسادوه.

ومنه قول الشاعر

ان الشباب والفراغ والمجده

مفسدة للمرء اي مفسده

فسر الشيء يفسره ويفسره فسراً بينة واوضحه. والمغضى كشف عنه. والطبيب فسراً وفسره فطر الى

بول المريض ليستدل به على شيء من امره * فسر
الشيء بمعنى فسرته. شديد للمبالغة. واستفسره كذا سأل
ان يفسره له * الاستفسار عند اهل المناظرة طلب
بيان معنى اللفظ. وهو انما يكون اذا كانت في اللفظ
اجمال أو غرابة. والافهوتعتت نفوت به فائدة المناظرة.
والتفسير مصدر أو في البول يستدل به كما مر. او في
القارورة التي فيها بول المريض لعرض على الطبيب.
وتسمى دليلاً ايضاً. قيل لها ذلك لانها تظهر للطبيب
احوال المريض البدنية. وعليه قول الرئيس ابن سينا
وعندنا النبض دليل صادق

يعرفه من الاطباء المحاذق

وبعد في الرتبة القارورة

احكامها معلومة مشهورة

قال الجوهري واطنّها اي التفسير بهذا المعنى مولدة.
والتفسير مصدر فسر. وعن ثعلب التفسير والتأويل
واحد. او التفسير كشف المراد عن المشكل والتأويل
رد احد المضمين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل
في أول) وعرف التفسير ابو البقاء بقوله هو العبارة
عن الشيء بلفظه اسهل وايسر من لفظ الاصل. وفيه
نظر لان المطلوب هو ما كان اوضح لا اسهل. والاشهر
ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوجه
الى ما يؤول اليه كتأويل قولك حين قام زيد بحين
قيامه وقياسه. وفي التعريفات التفسير في الاصل هو
الكشف والاعظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية
وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظه بدل
عليه ولا ظاهراً. وهو علم من العلوم المدونة. والتفسير
عند النحاة يطلق على التمييز. وعند اهل البيان هو
من انواع اطناب الزيادة. وهو ان يكون في الكلام
لبس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسره نحو ان الانسان
خلق هلوفاً. اذا مسه الشر جزوعاً. واذا مسه الخير
منوعاً. ونوع التفسير عند البديعيين ان يؤتى بكلام
مجهول ثم يفسر كقول الشاعر

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها

شمس الضحى وابو اسحق والفر

وخرفا التفسير عند النحاة ما أي وفي عامة تفسيرها
كل ميم نحو هذا عجم اي ذهب وأن ويفسرها معنى
القول دون لفظه نحو وناديه أن يا ابراهيم وعطف
التفسير عندهم ان يعطف على اللفظ بما هو اشهر منه
كما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حرب فانهم

لا ينطقون بغير آئين والكذب

والجملة التفسيرية عندهم ايضاً في النضلة الكاشفة حقيقة
ما تليها نحو واسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الأ
بشر مثلكم. فان قوله هل هذا الى اخره تفسير للنجوى
المذكورة. والمفسر اسم مفعول. وقال في التعريفات
المفسر ما ازداد وضوحاً على النص على وجه لا يبقى
فيه احتمال التخصيص ان كان عاماً او التأويل ان كان
خاصاً. وفيه اشارة الى ان النص يحملها كالمظهر (اي
ان العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب
الظاهر من لفظها) نحو قوله تعالى فجد الملائكة كلم
اجمعون. فان الملائكة اسم عام يحمل التخصيص كما
في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم والمراد
جبريل. فيقولوا كلم انقطع احتمال التخصيص لكنه
يحمل التأويل والحمل على التفرق (اي على كونهم
كانوا متفرقين لا جملة واحدة) فيقولوا اجمعون انقطع
ذلك الاحتمال فصار مفسراً. انتهى

ففس - الفسفس الضعيف العقل او البدن ج

فسس

فسط - الفسطا والفسطاط والفسطاط والفسطاط
ويكثر الساردق من الابنية ج فساطيط. والفسطاط
بالضم مجتمع اهل الكورة وعلم لمصر القديمة. ومنه قول
ابي الطيب في كافر الاخشيدي

ولكن في الفسطاط بجراً ازرنه

فوق ادي ونهي والهوى والقوافيا

وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط بالكسر. لان وزنه فَعَالٌ وبابه الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين (اي بالكسر والضم) وفي الفسطاط والفِسطاس والفِرطاس * الفِسْطُ الثُفْرُوقُ وقلامه الظفر. قال الشاعر يصف الهلال

كَأَنَّ أَبْنَ مَزْنَتِهَا جَانِحًا

فسيطٌ لدى الافق من خنصرٍ

الْفُسطانُ الفُستانُ

فسفر - الفُسفور مادة قابلة للاحتراق ماثلة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقاً تُستخرج من البول. واما الان فمن العظام. يونانية معناها مضي.

فسفس - الفُفساس الاحمق والمتناهي في الحمق. ومن السيوف الكهام. ونبت خبيث الرائحة * الفُفسس الفُفساس ج فسافس وفسافسة. والفُفساس ايضاً البث. والفُفساسة لقب للروم نسبة الى مرقس الافسوسي * الفُفسى لعبة لصبيان الاعراب * الفُفسوسة عند العامة بارة صغيرة تعلو الجلد * الفُفسيسة الفُفسصة للرطبة * الفُفسيساء والفُفسيسة قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره تلبط بها الدار او الفاعة على اشكال هندسية. او رومية

فسق الرجل يفسق ويفسق وفسق يفسق فسقا وفُسوقاً ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحق او فجر. وفي سورة الانعام وانه لَفَسَقَ اي خرج عن الحق. وفي سورة الكهف فسق عن امر ربه اي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * فسق القاضي الشاهد ضد عدله. وانفسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قيل ومنه

الفاسق لانسلاخه عن الخير * الفاسق اسم فاعل ج فُسَاقٌ وفَسَقَةٌ. قال ابن الاعراب لم يُسمع فاسق في كلام الجاهلية ولا شعرهم مع انه عربي ونطق به الكتاب العزيز * الفاسفة مؤنث الفاسق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتناناً لمن لكثرة خبيثته واذاهن حتى قيل يفتنن في الحِلِّ وفي

الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * الفاسقية ضرب من الصبة * الفاسوق للفراد من كلام العامة. الواحدة فاسوقة * فساق كقطام شتم للمرأة لا يستعمل الا مع النداء فيقال يا فساق اي يا فاسقة * الفساق والفسيق الدائم الفسق * الفسق مصدر واسم. قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي. وشرعاً هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار عليها. قيل اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد. والفُسق الدائم الفسق. ويا فسق اي يا ايها الفاسق. وهو ما يختص بالنداء مثل لُكَّع وخَبَث * الفسقية المحوض. لاتينية. والاكثرون يقولون الفسقية * الفُسوق مصدر. وفي سورة البقرة وان تغفلوا فانه فسوق بكم. قيل اي انه خروج عن الطاعة لاحق بكم. وقيل تساب وتنازع بالالفاظ. والفُسوق شرعاً الخروج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة * الفُوسِيقَة مصغر الفاسقة والفارة لخروجها من حجرها على الناس * الإفساكات ايام معينة عند اليهود يمنعون فيها عن شرب الماء خوفاً من داء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكلة صار فسكولاً. وفلاناً صيره فسكولاً يتعدى ولا يتعدى * الفُسْكُل والفُسْكِل الفرس الذي يجي في الحبله اخر الخيل. ورجل فسكُل اي رذل * الفُسْكُول والفُسْكُول الفُسْكُل للفرس المذكور ورجل فسكُول وفِسْكُول متأخر تابع

فسل الصبي يفسله فسلاً فطمه. وقيل الرجل يفسل وفسل يفسل من باب علم وفضل وفسل على المجهول فسالة وفسولة كان فسلاً * افسل الفسيلة انتزعها من امها وغرسها. وافسل عليه مناعه ارضه. ودراهمه زيفها * الفُسالة من الحديد ونحوها ما تثار منه عند الطرق اذا طبع * الفسل مصدر وقضبان الكرم تُقطع للفرس والضعيف الرذل الذي لا مروءة له ج افسل وفسل وفسول. وفسال وفسل وفسولة وفسلالة وافسال. قال الشاعر

إذا ما عد أربعة فسأل

فزوجك خامس وأبولك سادي

أي سادس. والفيل الاحق * النسيلة الخلة الصغيرة
تفزع من الأرض أو تقطع من الأم فتفترس ج فسيل
وفسائل وفسلان. ومن امثالهم انما القرير من الأفيل
وسحق الخيل من النسيم أي ان الكبير من الصغير.
والمراد بالقرير الخيل من الابل وبالأفيل الحويث من
الفيلان. والشحق الخيل الطويل * النسيلة المرأة التي
إذا نشط زوجها وأراد غشيانها قالت انا حائض لترده.
والمفسول الرذل الذي لامرؤة له

فسا الرجل يفسو فسواً وفساء (واوي) أخرج
ريحاً من منسأه بلا صوت يجمع. وفسا بينهم الظربان
مثل ذكر في باب الظاء * ففاسا الخنفساء ففاسياً
أخرجت اسمها للفساء * الفاسياء الخنفساء * الفاسية
اسم فاعل والخنفساء. ومنه المثل افحش من فاسية *
الفساء مصدر والريح المذكورة آنفاً * الفساء فعال
للمبالغة * الفسو مصدر ولقب حي من بني عبد القيس
حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة
ونادى على عار هذا اللقب فقال من يشتري هذا اللقب
مننا بهذين البردين وكانا من احسن البرود. فاشترأه
بهما شيخ من بني هويقال له عبد الله بن بيدة وأرتدى
بأحدهما وأتر بالآخر وأخذ ذلك المار على نفسه فضرب
به المثل ففيل هو أخصب صفة من شيخ هوي * الفساء
بالقصر لغة في النساء بالهز * الفسوة الدفعة من
النساء ج فسوات. وابن فسوة شاعر. وفسوات الضباع
كماء * الفسو الكثير النساء * الفسوى المكان الذي
يخرج منه الفساء

ففتح الرجل بفتح فتحاً فرج بين رجله ليمول *
فتح الرجل تشبيهاً بمعنى فتح. وفتح فتح
فتحاً بفتح فتحاً ضرب راسه يده أو صفعة
وظلمة. وفي اللبس كذب فيه وظلم. والعامة تستعمل
الفتح للفظ الواسع والفتحة للواحدة منه. ويقولون

ففتح عليه أي اداس فوقه وتمناه * ففتح الرجل ارضه
مفصلة

فشر - الفشار الهذيان. وليس من كلام العرب.
والعامة تنيب منه فعلاً فتقول فشر وفشر * الفاشر
والفاشري دواء ينفع لنهش الافعى والهوام. وهو الكرم
البرية التي ثمرها ابيض. والفاشر شير الكرم السوداء
الشر. وما فارسيتان

فش الوطب يشة فشاً أخرج ما فيه من الريح.
وذلك بان يجل وكأه وينفخ فاه فتخرج منه الريح التي
كان قد نفخها فيه. يقال للفضبان لأفشنك فش
الوطب. أي لاخرج غضبك من راسك. ومنه قول
العامة فش خلفه في فلان أي انفذ فيه غائلة غضبه
المسبب من غيره. وفش الرجل فحشاً. والناقاة حلبها
بسرعة. وبين القوم تم. والسرقة الدون تتبعها. والباب
فتح الغلق بغير متناحه حيلة ومكرًا. والعامة تقول
فش الباب أي خلعه دفعا وهو مفنول. وتقول فش
الورم أي اخل وذهب. انفشت الرياح انفشاشاً خرجت
من الزق ونحوه عند مسه. والرجل عن الامر فشر
وكسل. والمجرح سكن ورمه * الفاشوش الضعيف
الرأي والعزم * فشاش بالبناء على الكسر كقطلم المرأة
الفاشة وهي التي يخرج منها ريج عند الجماع. وفي المثل
يا فشاش فشيه من استولى فيوأي افعلني به ما شئت
فما يوانتصار. بضرب لمن يأتي امرأ لا يقدر على اجرائه *
النش مصدر وحل البنوت والاحق والخروب
ومناقع الماء وقرارته والكساة الغليظ الرقيق الغزل *
النشاش فعال للمبالغة والذبي بهي لغلق الباب
ما ينفخ به * الفشوش النش للكساة المذكور والخروب
والناقاة المنتشرة الشخب والسقاء الذي يخلب والمرأة
الحلابة أو الصواب الحلابة والتي يسمع خنيق فرجها عند
الجماع أو يخرج منها ريج عنه والرجل ينفخ بالباطل
فشط - انفشط العود انفضح ولا يكون إلا رطبا
فشعت الذرة تنفث فشعا يسمت اطرافها

كلام العامة

فشل الرجل بفشل فشلاً كسل وضعف ونراخي وجبن عند حرب. او شدّة فهو فشِل * فشلت المرأة وافشلت وافشلت وتفشلت اتخذت لها فشلاً. وتفشل المأه سال. والرجل تزوج. والعامة نقول تفشل اذا اقدم على شيء ثم رجع خائباً * الفشل والفشل ذو الفشل ج فشل وأفشل. ورجل خشل فشَل وخشل فشِل كسلان ضعيف مترخ جبان. والفشل ستر الهودج او شيء تجعله المرأة تحنها فيه ج فشول. وكلام الفشل عند العامة الذي لا يليق. واليد الفشلاء عديم الشمال. والافشل من يعمل بها فقط والاثنى فشلاء ج فشَل * الفيشلة الحشفة وراس كل مجوف ج فياشل. والفياشل ايضاً شجر وماء في بلاد العرب واكام حمر * التفشيل مصدر وما يبق في الضرع من اللبن ج تفاشيل. والمفشل ستر الهودج. ومن يتزوج بامرأة غريبة عن قومو لئلا يأتي الولد ضارباً ج مناشل

فشن - الاثني قطعة مخصوصة من الصلوة عند الروم يونانيها انجي ومعناها دعاة ج افاشين فشأ خبره وذكره وفضله يفشو فشوا وفشوا وفشياً انتشر وذاع. وفشت امور الناس افترقت. والمأشية سرحت. واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال فشت عليه الضيعة ويقاربه قولم اتسع المحرق على الرافع * افشي خبره وذكره وفضله افشأ نشره واذاعه. وافشي زيد كثرت فواشيه. ولفلان السر كشفه. وتشت الفرحة اتسعت. والمرض القوم وبالقوم كثر فيهم * الفاشية مؤنث الفاشي ج فواش. والفواشي ما انتشر من المال كالغيم السائمة والابل وغيرها. ومنه الحديث ضموا فواشيكم حتى تذهب نخمة العشاء * الفشاة تناسل المال وكثرته * الفشيان غشية تعري الانسان * الفشي مصدر نشي. وعند اهل العربية عبارة عن تخميم الحرف عند النطق به

فصح الصبح بنصحته فصحا بان له وغلبة ضوئه.

فشغة بفشغة فشغاً علاه حتى غطاه. قال الشاعر له قصّة فشغت حاجبي. والعين تبصر ما في الظلم وفشغة بالسوط علاه به * فشغة بمعنى فشغة. والنور فلاناً غلبه. وفاشغ بالناق جرد ولدها ونحره ثم جر اليها ولداً آخر الفاه تحنها فرثمة. يقال فاشغ بينها وقد فوشخ بها. وافشغ الرجل صار مفشغاً. وزيداً بالسوط ضربه به. وتفشغ لبس اخس (او اخشن) ثيابه. وفي حديث عمر ان وفد البصرة اتوه وقد تفشغوا اي لبسوا اخشن ثيابهم ولم ينهياوا للقاتو. وفي بعض نسخ القاموس لبس احسن ثيابه فيكون المعنى بالعكس. وتفشغ فيه الشيب انتشر وكثر وظهر. قيل هو من الفشاع اسم نبات سيدكر. والرجل المرأة دخل بين رجلها وافترعها. وفيه الدم غلبه ونشئ في بدنه. وفلان البيوت دخل بينها وغاب فيها. وفلاناً علاه وركبة. وتفشغ زيد كسل. وافشغ الشيء ظهر وكثر * الفاشغة مؤنث الفاشغ. والناصية الفاشغة المنتشرة * الفشاع الرقعة من ادم برقع بها السفاه ونبات لا ورق له يعلو الاشجار ويركها ويلتوي عليها فيفسدها. والفشاع الشغار والكسل. والمحوظ انه مصدر فاشغ * الفشاع الفشاع للنبات المذكور * الفشغة مؤنث الافشغ. والناصية الفشغة المنتشرة * الفشغة المرة واللبالاب وقطنة في جوف القصة وما تطاير من جوف الصوصلاة لحشيشة * الافشغ كبش ذهاب قرناه بمنة ويسرة. ورجل افشغ الثنية ناتها. وافشغ الاسنان متفرقها. والاثنى فشغاه ج فشغ. والفشغ من يواجه صاحبه بالمكروه او يقدح الفرس ويقره. والفشغ القليل الخمر

فشش الرجل ضعف رأيه. وفلان افشط في الكذب. وببوله فضحة * الفشاش من النوق المنتشرة الشخب

فشك - الفشك زبل الخيل ونحوها الواحدة فشكة. والفشك اوراق صغيرة فيها بارود ورمصاص تلت كالاصابع الواحدة منها فشكة. وكل ذلك من

بالعيد الكبير. وهو يقع دائماً يوم الاحد بعد نهاية
الصيام وفتح فأتوه من لحن العامة. وهو تعريب فتح
بالعبرانية ومعناه اجنياز وعبور او نجاة. ويوم فصيح
اي بلا غيم ولا برد * النصح ذو النصيحة. يقال رجل
فصيح وكلام فصيح او الكلام النصيح ما يدرك حسه
بالسمع اي باعتبار حسن منطوق المتكلم ج فصحاء وفصاح
وفصح. ولسان فصيح اي طلق. ويقال كل ناطق
فصيح وما لا ينطق فهو اعجم * النصيحة مؤنث النصيح
ج فصاح وفصائح * المنصح الواضح. ويوم منصح اي بلا
غم ولا برد

فصح عنه ينصح فصيحاً تغاي عنه. ويده فصحها. وفصح
فلان بصبغة المجهول غين في البيع * رجل فصيح وفصيحة
وفاصحة اي غير مصيب الرأي. وجمع الفاصحة فواصح.

والثاء للمبالغة كالراوية والطاغية ونحوها

فصد يفصد فصدًا وفصادًا شق العرق فهو فاصد
والعرق مفصود وفصيد. وفصد المريض شق عرقه.
ولفلان عطاء قطع له وامضاء. وبات رجلان عند
قوم فالتفيا صباحاً فسأل احدها صاحبه عن القري
فقال ما قريت ولكن فصد لي اي فصد لي بعير
فاغذيت بدمه. فقال لم يحرم القري من فصد له.
وقيل ان صاحب البيت لم يكن عنده شيء يقر به
فصد له البعير ورث له خبزاً في دمه وقال ذلك
معتدراً له. فذهبت مثلاً يضرب لمن نال بعض حاجته.
ويروى من فصد له يسكون الصاد كما تسكن به كيد
للتخفيف. وروي فزده بابدال الصاد زايًا على لغة
لبعض اهل اليمن. وروي قصد له باللفاف اي اعطي
قصدًا يعني قليلاً * فصد الشيء نفعه بماء قليل. وافصدت
الشجرة انشقت عيون ورقها. وتصد الشيء وانصد
سال وجرس. وانصدت الشجرة بمعنى افصدت.
وافصدت العرق بمعنى فصدته * التصد مصدر. وهو عند
الاطباء تفريق اتصال يتبعه استفراغ كفي من العروق
وبواسطتها من جميع البدن. والعروق المنصودة

وفصح الرجل ينصح فصاحة كان فصيحاً. والعجمي تكلم
بالعربية وثم عنه او جادت لغته فلم يلمن. او يقال
فصح الرجل اذا كان عربياً فازداد فصاحة. وفصح اللين
أخذت عنه الرغوة فهو فصيح وفصح ومنه قول الشاعر
ونحت الرغوة اللين النصيح * فصيح اللين ذهبت رغوته.
وانصح الرجل تكلم بالنصاحة وصار بليفاً. والفرس صفا
صهيله. والبعير صفا هديره. واللين ذهبت رغوته او
انقطع اللبأ عنه والشاة انقطع لبأها وخلص لبنها. والبول
صفا. واليهود والنصارى جاء فصيحهم وعبدوا عبد
النصح. والنصح استبان وبدأ ضوءه. والرجل بين كلامه
او مراده وظهر ولم يحجب. والامروخ. والرجل من
كذا خرج منه. وتنصح الرجل كمن عربياً فازداد
فصاحة. وتنصح في كلامه وتناصح نكف النصاحة *
النصاحة البيان وخلص الكلام عن التعقيد. قيل
اصلها من النصح وهو اللين الذي أخذت عنه الرغوة.
ويوصف بها المتكلم والكلمة والكلام. يقال رجل فصيح
وكلمة فصيحة وكلام فصيح. والنصاحة في اللفظ المفرد
عند البيانين هي سلاته من تنافر الحروف مع بعضها
كالمتشذرات في قوله غدايره مستشذرات الى العلى.
ومخالفة قياس اللغة كلفك الادغام في قوله اني اجود
لاقوام وان ضنونا. والكرامة في السمع كالحجرتي في
قوله كرم الحجرتي شريف النسب. والنصاحة في المركب
عندهم هي سلاته بعد فصاحة مفرداته من ضعف
التركيب كقوله جزى بنو ابا الغيلان عن كبير. ومن
تنافر الكلمات مع بعضها كقوله وليس قرب قبر حرب
قبر. ومن كثرة التكرار كقوله سبوح لها منها عابها شواهد.
ومن تنابع الاضافات كقوله حامة جرعى حومة الجندل
اسمعي * النصح مصدر والبيان واللين الذي أخذت
عنه الرغوة. ورجل فصيح اي ذو فصاحة ووصف بالمصدر.
والنصح عند اليهود عيد تذكار خروجهم من مصر عند
الكلم الحروف والمراير وهم مستعدون للسفر. وعند
النصارى عيد تذكار قيامة المسيح من الموت. ويعرف

أربعة عشر وهي في الرأس وما يجاوره عرق الجبهة والصدر
والأرنبة والودج وعرق اللسان والجهازك وفي اليد

التيبال والأكل والباسلق وحبل الذراع والأسليم.
وفي الرجل عرق المأبض والنسا والصابن. والنصدة تمر

بهن ويشاب بدم * النصيد المنصود. ودم يوضع
في مقي ويشوي * النصيدة مؤنث النصيد والنصدة

للتمر المذكور * النصادية عند المائة سفينة تلتف بها
البندود المضمومة بها شعر المرأة * في الأرض تنصيد أي

تشتق وتخذ. وهو في الأصل مصدر. وإنصد الموضع
الذي يفسد به. والعامة تسميه الريشة

فص الجرح ينص فصيصة ندي وسال. وفص
المجنذب صوت. والصي بكى بكاء ضعيفا. وما فص في

يدي شيء منه ما برد أي ما حصل. وفصر كذا من كذا
فصله وانزعه * فصص الرجل تنصيصا حملت بعينه.

والخاتم ركب فيه النص. وأفص اليوشيا من حقو افصا
أخرجه. وإنص منه انصا صا انفصل. وانصص كذا من

كذا افتصا صا فصله. واستنصص منه شيئا استنصا صا
استخرجه * النص مثلث الفاء من الخاتم ما يركب فيه من

المعادن كالياقوت ونحوه. والمولدون يسمونه قلب
الخاتم. والنص أيضا ملحق كل عظمين. ومن الأمر

منصلة. قال الشاعر
ورب أمر خلفه ما ثقا وياتيك بالأمر من فص

أي يأتي به منفصلا مبيتا. والنص أيضا حذقة العين
وفص الثور سن منه ج فصوص. وقول المحريري في

مقامه الاسكندرية لو أن لنا من ينطلق في اثرو لأنانا
بنص خبره أي يحققه. وهو من قولهم آتيتك بالأمر من

فصه كما في البيت أي من محبره وأصله. وقيل من منصله
ماخوذ من فصوص العظام وهي مفاصلها. وقيل معناه

من محرجه. وقيل هو مستعار من فص الخاتم. وفص
موسى ضرب من الصدف. وبعض الفراع يستعملون

النص بمعنى من الكتاب. والعامة تستعمله للضرورة
وتكسر الفاء * النص عند العامة النصفة لبات سيذكر *

النص الذي يصنع فصوص الخواتم ويركبها * النصيص
من النوى النقي الذي كأنه مدهون

فصط - النصيط كالنسيط بالسین زنة ومعنى
فصع الرطبة ينصعها فصعا عصرها أو أخرجها من

قشرها. والشيء دلكت باصبعه ليلين فينتفخ عما فيه.
ولي بكنا اعطاني آياه. والصبي حسر قلنته عن كبره.

والدابة ابدت حياها مرة واخنته أخرى. وعامة
حسرها عن رأسه * فصع الرجل ضرط أو فسا. وله

بمال اعطاه. والشيء من كذا أخرجه منه. وانصع
الشيء من كذا خرج. وانصع الصبي بمعنى فصع. ومن

فلان حنة اخذه كله قهرا * النصعة الفارة * النصعان
المكشوف الرأس ابدا حرارة والنهايا * النصعة قلعة

الصبي اذا اتسعت حتى تخرج منها حشنة * الأفصع من
الغلمان البادي الكمرة. يقال غلام افصع أي

متكشف العورة بادي الكمرة من قلنته
فصعل - النصعل والنصعل العنبر او ولدها

الصغير والرجل اللثيم
فصص الكلام عجل فيه. وفلان أتى بالخبر حقا.

والعامة تقول فصص العظام أي فصل بعضها عن بعض
ليمكن تجريد ما تخلل بينها من اللحم * تنصصوا عنه تناذوا

أي تفرقوا * النصاقيص الجلد الشديد * النصاقيصة
الاسد * النصنصة نبات تعلقة الدواب. والعامة تسميها

النصة كما مر. وهي تسمى بذلك ما دامت رطبة. فاذا
جفت زال عنها اسم النصنصة وسميت بالقت. حبها

نحو الكرسة لكن فيه طول وطعمة يقارب حب الآس
ليس فيه عنفة. وأصلها نحو ذراع. ويقال لها بالفارسية

اسبست أو اسنست ج فصاقيص
فصل فلان من البلد بفصل فصولا خرج منه.

والكرم خرج حبة صغيرا. وفصل الشيء ينصيلة فصلا
قطعة وابانة. وعنه افرزه ومازه. ومنه فصل الخصومات

وهو الحكم بنقطعها. وفصل بينهما حجز. والمولود عن
الرضاع قطبة. والاسم النصال * فصل الشيء جملة

فصولاً متمايزة . والقاش قطعة بقصد خياطته ثوباً .
والكلام بينة وخلاف اجمله . والشاة عضاًها . والعقد
جعل بين كل خريزين خريزة مخالفة لها . وفاصل
شريكة مفصلة بابنة . والعامة تستعمل المفصلة بمعنى
المساومة . ونقول فصل البضاعة بكذا اي عين به ثمنها .
وافصل المولود حان له ان يفصل اي ينظم . والعامة تقول
افصل المريض اي مات . وانفصل الشيء انقطع ضد
اتصل . وعنه بابنة . وافصل المولود عن الرضاع فطمه .
والنفقة عن موضعها نقلها * الفاصل اسم فاعل . وحكم فاصل
اي ماض * الفاصلة مؤنث الفاصل والخريزة تنصل بين
خريزين في النظام وعلامة في حساب الكسور . والفاصلة
الصغرى في العروض ثلاث مخركات يليها ساكن نحو
ضربت . والكبرى اربع نحو ضربتاً . ويقال لها الفاضلة
ايضاً لانها قد زادت على صاحبها . والنفقة الفاصلة في
الحديث القائل من انفق نفقة فاصلة في سبيل الله فسيبغته
ضعف في التي تفصل بين ايمانه وكفره ج فواصل .
والفاصلة من الجمع بمنزلة الفافية من الشعر . ومن هذا
القبيل فواصل آيات القرآن اي واخرها لانها تنصل بين
الآيتين * الفصل جمع فصيل وفطم المولود وفصله
عن امه . ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال * الفصل
الذي يمدح الناس لبأخذ المجاوز . دخيل . وسيف
فصال اي قاطع * الفصل مصدر والمجاز بين
الشئتين والمحدث بين الارضين وكل ملتحق عظيم من
المجد والمحق من القول . ومن المجد موضع المفصل .
وبين كل منفصلين وصل . والفصل ايضاً القضاء بين
الحق والباطل وخلاف الاصل . وللتبويب اصول
وفصول اي فروع . والفصل من الكتاب قطعة منه
مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول . والفصل عند
النحاة من للبصريين ضمير رفع منفصل يقع بين المبتدأ
والخبر نحو موسى هو كلم الله او ما اصله المبتدأ والخبر
كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك . سمي فصلاً
لانه يفصل بين كون ما بعده خبراً او تابعاً لما قبله .

وسمي الكوفيون عاداً لانه يعتد عليه في هذا التمييز .
واختلف في محله من الاعراب . فذهب البصريون الى
انه لا محل له لانه لم يؤث به للاسناد . وقال اكثرهم انه
حرف لانه قد جاء لمعنى من معاني الحروف . وقال
الكوفيون له محل ثم قال الكسائي ان محله بحسب
ما بعده . وقال الفراء بحسب ما قبله . ويشترط فيه
امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقاً فلا يقال
ان زيداً اياه الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبله
فلا يقال كنت هو الفاضل . ويشترط في ما قبله امران .
احدهما ان يكون مبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني
ان يكون معرفة . ويشترط في ما بعده امران . احدهما
ان يكون خبر المبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني
كونه معرفة او كالمعرفة في كونه لا يقبل آل كافعل
التفضيل المقترن بمن في نحو ليس احد هو افضل من
زيد . والفصل عند العروضيين هو كل عروض
خالفت المحشو اعتلالاً او صحة كفاعل في عروض
الطويل فانه يلزم القبض بخلاف ما قبله في المحشو .
وكمستعملين في عروض المنسرح فانه يلزم الصحة بخلاف
ما قبله . ويطلق الفصل في الاصطلاح على طائفة من
المسائل فصلت عما تقدم لغرض . وعلى الوقف لانه
يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه . وهو من مصطلحات
الفراء . والفصل عند البيهقيين ترك عطف بعض الجمل
على بعض نحو مات فلان رحمه الله . ويقال له الوصل
نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطيبيين
قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف
والخريف والشتاء . وعند المنطقيين كمي يحمل على
الشيء يقع في جواب اي شيء في جوهره كالمصطلح
بالنسبة الى الفرس فانه بنفصلة عن بقية الحيوانات .
والفصل المقوم عندم عبارة عن جزء داخل في الماهية
كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته
ومقوم لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن
بدونه . ويوم الفصل يوم القيامة . والفصل المشترك عند

الرياضيين هو المحدث المشترك. وفصل الخطاب هو قول الخطيب أما بعد والفصل بين الحق والباطل. وعليه في سورة ص وآتيته (اي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب. وعند الفقهاء هو الحكم بالبيّنة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الإنكار (راجع الخطاب في باب الحماة * الفصلة المرة والفخلة المنقولة من موضعها * الفصيل حائط قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فصل عن امه ج فصلان وفصلان وفصال * الفصلة اثني الفصيل. ومن الرجل عنبرته ورهطه الأدنون او اقرب آبائهم اليه. وجاءوا بفصيلتهم اي اجمع. والفصلة ايضا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد. وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فصائل * الفصيل المحاكم والقاضي والقضاء بين الحق والباطل وما يفصل بين الامور ج فياصل. وحكم فصيل اي ماضي. وحكومة فصيل كذلك. وضربة فصيل اي تفصل بين الفريقين. والفصيل ايضا السيف القاطع. ومئة قول قتادة بن مسلمة المحنفي.

يَمُت كِبْشُهُمْ بِضْرَةٍ فَيَصِلُ

فَهَوَى لِحُرِّ الْوَجْهِ وَهُوَ كَلِمٌ

والياء زائدة فيه لاحاقه بمعبر ولجعله صفة بعد ان كان مصدرا * الفصيلي المحاكم * المفصل كل ملئقي عظيمين من الجسد ج مفاصل. وفلان يأتيك بالامر من مفصله اي من منتهاه. والمفاصل ايضا المجارة الصلبة المتراكمة وما بين الجبلين من رمل ورضراض ويكون مأكوه صافيا. وداة المفاصل وجع يحدث في ما حول مفاصل الاعضاء. والمفصل اللسان. وانما كسرت ميمه على الشبيه باسم الآلة كالقول ونحوه. والمفصل اسم مفعول ومن القرآن من سورة الحجرات الى اخرو في الاصح او من الحماة او النعال او قاف او الصافات او الصف او تبارك او الفخ او سجع باسم ربك او الفخي الى الاخير سمي بذلك لكثرة الفصول في سوروا وقللة المنسوخ فيه. وعقد مفصل

جعل فيه بين كل لؤلؤتين خرزة. والمفصل اسم مفعول ومفصول النتائج عند المنطقيين قسم من القياس المركب كقولك كل كاتب انسان وكل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل كاتب جسم. والضمير المنفصل عند اهل العربية هو ما صحح الابتداء به ووقوعه بعد الا كقولك انت صديقي ولا صديق لي الا بعد. والقضية المنفصلة عند المنطقيين قسم من القضية الشرطية كقولك العدد اما زوج واما فرد

فصصة يفصصة فصصا كسره من غير ابانة فان بان يقال فصصة بالقاف. قال ذو الرمة في غزال يشبهه بد ملح فضة. كانه دملج من فضة نبة في ملعب من جوارى المحي منصوم جعله منصوما لتثنيه وانحائه اذا نام. ولم يقل منصوم بالقاف فيكون باثنا قطعيتين. وقسم الشيء قطعة. وقسم البيت على المجهول انهدم * افصم عنه المطر او المحي اقلع. وتنصم الشيء وانصم مطاوعا قسم. وانصم الشيء انقطع. ومئة في سورة البقرة فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها اي لا انقطاع لها * النصيم المنصوم. وفأس فصيم اي ضخمة * خخال افصم اي منصم

فص الشيء من الشيء بفصيه فصيا (ياهي) فصلة ولزلة * فصاة عنه تنصبة خلصة وابانة. وفصاه مفاصة فارقة. وافصى الرجل افصاه تخلص من خير او شر. وعنا الشتاء او الحر ذها او سقطا. والمطر اقلع. والصائد لم يعلق بجائده صيد. وتنصى من الشدة تنصيا تخلص وتلفت. والاسم النصية. ومن الديون خرج منها. والرجل من الرجل بان عنه. وكل شيء بان شيئا فقد تنصى عنه. وتنصى الشيء استنصاه. وتنصى من الشيء انصاه تخلص وخرج منه. قال الليث كل شيء لازق خلصته قلت قد انصى * النصى حب الزبيب الواحدة فصاة * النصبة المرة واسم بمعنى التخلص من

خبر أو شتر، وقصة ما بين المحر والبرد سكنة بينهما.
ويوم قصة وليلة قصة على التعت ويوم قصة وليلة
قصة على الاضافة ابة سكنة * القصية اسم بمعنى
الخلص من خبر أو شتر ج فضايا
فضا - افضاء افضاء اطعمه او الصواب افضاءه
بالفان

فَضَح - تَفَضَّح الرجل عرقاً عرفت اصول شعره
ولم يسيل العرق. وعرقاً نصب على التمييز منقولاً عن
الفاعل ابة تَفَضَّح عرقه. وتَفَضَّح جسده بالشجر اخذ
مأخذه فانشقت عروق لحمه في مداخل الشجر. وتَفَضَّح
بدن الدابة فخذ لحمها. وتَفَضَّح الشيء توسع. وتَفَضَّح
الرجل عرقاً بمعنى تَفَضَّح. والفرحة انفرجت. والافق
تبيّن. والسرّة انفتحت. والدلو سال ما فيها. والامر
استرخى وضعف. والبدن من جداً * التَفَضُّح العرق *
التَفَضُّح العَفَضُّح اي الضخم السمين

فَضَحَ يَفَضِّحُه فَضْحاً كَفَضَّحَ مساوئة. والاسم الفَضِيحَة
والتَفَضُّوح والتَفَضُّوحَة والتَفَضُّحَة والتَفَضُّح. (وفي عاصم
افندي والتَفَضُّحَة). وفي الدعاء لا تَفَضُّحنا بين خلقك
اي استرعينا ولا تكتشفها. ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا
حتى لا نصي فستحق الكشف. وفَضَّح الصبح فلاناً بان
له وغلبه ضوءه كفضح بالصاد المهملة. وقول الحريري
من مقاميه التَهْفِيفَة وما زال يَفَضِّح كل معي ويصبي في
كل مَرَمٍ اي يكشف سر لغزه ويظهره. ويروى
يفضح بالصاد المهملة. والعامة تقول فضح المجارية اي
افترحها سفاحاً. وفَضَّح الشيء يَفَضِّحُه فَضْحاً صار افضح.
والاسم الفَضِيحَة * فَضَّح الصبح وافضح بدا. وافضح النخل احمر
واصفراً ثمرة. وافضح الرجل انكشفت مساوئة. والشيء
اشهر * الفاضح اسم فاعل والصبح لانه يَفَضِّح كل شيء
ويظهره * التَفَضُّح مصدر فَضَّح. والصبح التَفَضُّح ما تعلوه
حجرة * التَفَضُّح فعال للمبالغة * التَفَضُّح فعل بمعنى
فعل يقال اخبر فضوح لشاربها. ورجل فضوح اي
متفضح * التَفَضُّح السبي التهام على المال يقال هو

فَضَّحَ فِي الْمَالِ * الفَضِيحَة مؤنث الفَضَّح والضم
وانكشاف المساوي ج فضائح * الافضح الايض لا يياضاً
شديداً او الاغبر في طحلة والاسد والبعر. والافنى
فضيحة ج فُضِّحَ

فَضَّحَ يَفَضِّحُه فَضْحاً كَسَرَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ
اجوف كالبطيخ والراس ونحوهما. وتَفَضَّحَ راسه شدخه.
وكذلك فَضَّحَ البسر. وفَضَّحَ عينه ففأها * افضح العنقود
حان له ان يقتصر. وانفض الشيء مطاوع فضح. والفرحة
وغيرها انفتحت واتسعت. وزيد بكى شديداً. والدلو
دفت ما فيها من الماء. وافضضة بمعنى فضحة * التَفَضُّح
مصدر. وفَضَّحَ الماء دفقة. وسنة حديث علي اذا رايت
فضح الماء فاغسل ابيه دفقة يريد يومئذ * التَفَضُّح
الشراب يَفَضِّحُ شاربهُ اي يسكره ويسكره * التَفَضُّح
عصير العنب وشراب يُخَذُّ من بسر مفضوخ. وهو ان
يُجَمَلُ الثمر في اناء ثم يُصَبُّ عليه الماء الحار فيستخرج
حلاوته ثم يُغَلَى ويشتد فهو كالباذق في احكامه. فان
طُبِّحَ ادنى طبعة فهو كالمثلث. تعريفات. والتَفَضُّحُ ايضاً
لبن غلبة الماء * المَفَضَّةُ حجر يَفَضِّحُ به البسر والواسعة من
الدلاء ج مفاضح. والمفاضح ايضاً او اني الفَضِّحُ مفردة
مَفَضَّحُ

فَضَّحَ الشَّيْءَ يَفَضِّحُه فَضّاً كَسَرَهُ مَفَرَّقاً. والقوم فَرَضَمَ
وختم الكتاب فكه. والبكارة ازالها. وهو على التشبيه.
قال الفرزدق التميمي

ثَلَاثٌ وَاثْنَتَانِ فَتَلَكُ خَمْسٌ

ووَاحِدَةٌ تَمِيلُ إِلَى الضَّمَامِ

فَيَنْتَ بَجَانِبِي مَصْرَعَاتِي

وَبِتُّ أَفْضُ اغْلَاقِ الْخَنَامِ

وفَضَّحَ اللؤلؤة تنبها. والدموع صبها. والشيء على القوم
فرقة وقسمة. وفَضَّحَ الله فاه نثر اسنانه. ومعه قوم في
الدعاء لا فُضَّ فوك اي لا تَبَرَّتْ اسنانتك ولا تَفَرَّقْ
ما حوِّذ من فاض الخنم. ويروى ان النابغة الجهمي لما
انشد الذي قصده للراكية وامر به الى قوله

بلغنا السما مجتاً وفخراً وسوداً

وأنا لارجو فوق ذلك مظهرها

قال الى ابن يا ابا لي فقال الى الجنة يا رسول الله .

فقال لا يفض الله فاك . وإنما يريدون بالتم الاسنان

نسمة للشيء باسم محله من باب المجاز كما في نحو وما

الذين ابيضت وجوههم في رحمة الله اي في الجنة التي

تخل فيها رحمة الله * فضض الشيء تنضيضاً صحته

بالنضة ورصعة . وتنضض الشيء تنضضاً وإنضض

انضاضاً تفرق . وإنضض الشيء انكسر . والدموع انصبت

كانها كانت مخنومة فأنضض ختامها . وأنضض المجارية

افتضاضاً افتزعها . والماء صبة شيئاً بعد شيء او اصابة

ساعة يخرج . والمرأة كسرت عذتها (اي ترثها اربعة

اشهر بعد موت بعلا) بمن الطيب او بغيره او دلكت

جسدها بدابة او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة .

او كان من عادتهم ان تسمع قبلها بطائر وتنبذه فلا يكاد

يعيش بعد ذلك * الفاضة مؤنث الفاض والذاهية ج

فواض * النضاض والنضاض ما تفرق من الشيء عند

كسره . وفضاض الجبال الصخر المنثور بعضه على بعض *

النض مصدر والنثر المنثرون . يقال بها فضض اي نثر

منثرون * الفضض ما انتشر من الماء اذا تطهر به

وكل منفرقي ومنشور . ومنه قول عائشة لمروان فانت

فضض من لعنة الله . اي قطعة منها اي ما انضض من

نطفة الرجل وتردد في صلبه وبروى فضض وفضاض *

النضة المرة والحجرة الشاهقة . والنضة النوع وجوهر من

المنطوقات ايض نقي لا طعم له ولا رائحة يتولد من

المادة الزهنية الجيدة والكبريتية الخالصة منعقد في

الارض . وهو اقرب المنطوقات الى الذهب . ويضرب

منه اصناف من النفود وتصنع انواع من الحلى والاواني .

وربما تطلق النضة على البارة التي هي واحد من اربعين

من الغرش الذي يحسب اربعين بارة . وفي سورة الانسان

قيل رب من نضة اي هي مع صفاتها آتية من الكسر

قابله للجهر كالنضة . والنضة ايضاً الحجرة الشاهقة ج

فضض وفضاض . وفضاض الجبال مذكورة * النضي

نسبة الى النضة * النضيض النضض للماء المذكور والماء

العذب او السائل والطلع اول ما يطلع (او تصحيف

الفضيض بالغين) وكل منفرق * المنضاض والنضة

ما ينضض به المدر . والمنضض ما صلح بالنضة

فضع الرجل ينضع فضعاً جعس وحني

فضع العود ينضغه فضغاً هشمة * المنضغ من

يتشدق ويحن كأنه ينضع الكلام

فضفض الثوب والدرع والعيش اتسع . والعامّة

نقول فضفض الرجل اشغاله اي انجزها وفرغ منها *

الفضفاض الواسع . يقال ثوب فضفاض ودرع فضفاض

اي واسع . وقول الحريري من مقامه المعربة تلذع

بلسان فضاض ونرقل في ذيل فضفاض اي واسع

المخطط لطوله . والمراد بها الابة * النضاضة المجارية

الحبة الطويلة الجسمية . ودرع فضفاض وعيشة فضفاضة

اي واسعة

فضل الشيء يفضل فضلاً بقي وزاد . يقال فضل

من المال كذا اي ذهب أكثره وبقي أقله . وخذ

ما فضل اي ما زاد ضد . وفاضلي فضلك اي باراني في

الفضل فكنت افضل منه . وهو من افعال المبالغة .

وفضل الشيء يفضل فضلاً بمعنى فضل . ولما فضل

يفضل بكسر العين في الماضي وضما في المضارع فهي

خارجة عن الاصل بناء على تداخل الوزنين كما في

دومت تدوم . وهو محمول على الشذوذ . وفي الكليات

فضل كصّر بمعنى الفضيلة والغلبة . وكحسن بمعنى الفضل

والزيادة * فضلة على غيره جعل له منزلة عليه وحكم

له بالفضل وصبره افضل منه . وفاضلة بو مفاضلة

وفضالاً فاخرة في الفضل . وفاضلي فضيلته تنفّر

الكلام عليه . وافضل عليه تطول اي احسن طائلاً

من فضله . وافضل عليه في الحساب صار افضل منه .

وافضل عنه زاد . ومن الشيء ترك منه بقية . وتفضل

عليه غزى لو تطول واودى بالفضل عليه وتفضل الرجل

ثوبٌ وخالف بين اطراف ثوبيه على عاتقه. والمرأة لبست ثياب مهنتها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امره القيس في معلقته

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

لدى الستر الاليس المتفضل

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها لتستر به. والنوع منه الفضلة. يقال انها حسنة الفضلة. والمولدون يستعملون تنضلاً بصيغة الامر استدعاءً للمخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل التمجيل كانه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول البها زهير

انا في داريّ وحدي فتفضل انت وحدك

وتفاضل الرجلان ادعى كل منهما بالفضل على صاحبه.

واستفضل من الشيء ترك منه فضلةً وابقى. والعامّة نقول

فلان مستفضل اي عنده ما يفضل عن حاجته * الفاضل

اسم فاعل وذو الفضل والفضيلة ج فضلاء كجاهل

وجُهلاء. والفاضل عند النحاة نقيض المفضول في نحو

زيد احسن من اخيه. وعند العامّة الباقي من الشيء

بعد ما ذهب منه * الفاضلة مؤنث الفاضل ج فاضلات

وفواضل. والفواضل ايضاً النعم المجسّمة او الجميلة

واحدتها فاضلة. وفواضل المال ما يأتيك من غلبه

ومنافعه. ولهذا قالوا اذا عزب المال قلت فواضلة.

والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في

الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الفاصلة

الكبرى لانها قد سارت الفاصلة الصغرى وفضل منها

حرف زيادة عنها * الفضال مصدر فاضل والمخمر *

الفضالى بالقصر المتفضلون * الفضالة البقية وكل

ما فضل من شيء. ومنه قول المخربري في المقامة البدوية

وبك اترغب في فضالة المأكيل وثبالة المناهل ج

فضالات * الفضال الكثير الفضل * الفضل ضد

النقص والبقية والزيادة ج فضول. وقد استعمل

الجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيه ولا يعني صاحبه

الاشتغال به لانه جعل علماً لهذا المعنى فنزل منزلة المفرد ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل هو فضولي. والفضول ايضاً فضلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنه

قول الشاعر

ليس العطاء من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل

والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علة له.

(تعريفات). وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار

ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكه

الدينار اولى بالانفاة. كانه قيل لا يملك درهماً فكيف

يملك ديناراً. وانتصابه على المصدر. والتقدير انه فقد

ملك درهم فقدماً بفضل عن فقد ملك دينار. وهو

يُستعمل في موضع يُستبعد فيه حصول الادنى ويراد

به امتناع ما فوقه. ولهذا يقع بين كلامين متقابري المعنى.

واكثر استعماله ان يجيء بعد نفي مثل لكن العاطفة في

نحو ما ضربت زيداً لكن اكرمته. قال ابو حيان الاندلسي

ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام

العرب. قال في الكليات والفضل في الخبر. ويُستعمل

لمطلق النفع. والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب

على ما لا خير فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سنى

وطول بلا طول وعرض بلا عرض

وفضول البدن عند اطباء ما يخرج من منافذ

خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزته

الطبية بقوله

عديها عشر فضول البدن

بول براز ثم دمع ومني

ريق ونث ومخاط وعرق

والحيض واللبن للنساء اتقى

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاقل من

الاكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو

اربعة هو الفضل. والفضل الثوب تفضل فيه المرأة

ورجل وامرأة فضل أي مفضل في ثوب واحد *
الفصلة المرة والبنية والتماب التي تُبذل للنوم والمخبر
ج فضلات وفصال . والفصلة عند أهل العربية
ما يقابل العدة كالمفعول به والحال . وعلى ما يزيد
على أصل المراد ولا يفوت المراد بحذفه . كذا قبل وفيه
نظر . لأن المراد بالفصلة هو ما لا ينتقل اليه الكلام في
انقاده كالمتبدا والمخبر والفعل والفاعل . وذلك بالنظر
إلى الصناعة اللفظية . لا ما لا ينتقل اليه بالنظر إلى المعنى
فلا يفوت المراد بحذفه . فإنه ينتقل اليه كثيراً وقد يفسد
الكلام بحذفه كما في قول الشاعر
أما أليت من يعيش كثيراً

كاسفاً باله قليل الرجاء

فلوحذف قوله كثيراً فسد الكلام كما ترى . والمراد
بالفصلة في قولهم أن الجملة المفسرة هي الفصلة الكاشفة
حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل أدلكم
على تجارة نجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله
فإن جملة تؤمنون هي الفصلة المفسرة ما قبلها لأنها
واقعة بعد تمام الكلام . وبعض النحاة يطلق الفصلة على
النصب لأنه يتعلق بالفضلات . والفصلة النوع من
فضل ومن تفضل كما مر * الفضول الكثير الفضال
فعول بمعنى فاعل . والفضول جمع الفضل كما مر وعمل
الفضولي . وهو مفرد هنا . يقال إن ذلك فضول منه
أي اشتغال بما لا يعنيه . والفضول أيضاً ما فضل من
الغنية فلم ينقسم . قال ابن عثمة الضبي

لك المربع منها والصفايا

وحكمك والنشيطه والفضول

وحلف الفضول هو أن هاشماً وزهرة وتيماً القرشيين
دخلوا على عبد الله بن جدعان فحالفوا بينهم على دفع
الظلم وأخذ الحق من الظالم . ثم بذلك لأنهم تحالفوا
على أن لا يتركوا عند أحد فضلاً يظلم به أحداً إلا أخذوه
منه . ويقال للشيء فضول أي زيادة على ما يحتاج اليه *
الفضولي المخفاه والذي يتعرض لما لا يعنيه . والعامة

تسميه الحشوي . وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً
ولا أصيلاً ولا وكلاً . وهو منسوب إلى الفضول جمع
فضل أو إلى عمل الفضولي كما مر . ولا يبعد أن تفتح
قارؤه فيكون مبالغة فاضل من الفضل . كليات .
وقال في المغرب وفتح الفاء خطأ * التفضيل ذو الفضل
أو هو لم يسمع ج فضلاً . والتفضيل في قول الحريري من
مقامته السمرقندية نزلة بين الملائكة التفضيل وسدلت
الذيل على مخازي الليل هو التفضيل بن عباس الزاهد .
كان شاطراً يقطع الطريق ثم تاب توبة نصوحاً وجاور
مكة وإفام بها . وهو الذي قال إذا أحب الله عبداً
أكثر غمته وإذا أبغض عبداً أوسع ديناه . وقال الكامل
المروءة من بر والديه وأصلح ماله وأنفق من فضله وأكرم
أخوانه وحسن خلفه ولزم بيته * التفضيلة المزية وخلاف
التقصية والرذيلة كالحجة والنعاعة ونحوها والدرجة الرفيعة
في الفضل ج فضائل . قال في الكليات والعرب تبنى
المصدر بالفعيلة مما دل على الطبيعة غالباً . فتأتي بالفصيحة
إذا قصد بها صفات الكمال من العلم ونحوه وللشعار
بأنها لازمة دائمة . وتأتي أيضاً بالفضل إذا قصد به
النوافل باعتبار تجدد الآثار لأن السائل تعدد وإن
كان المسؤل واحداً . قال والفضائل هي المزايا الغير
المتعدية والفواضل هي المزايا المتعدية والإيادي الجسمية
أو الجميلة . والمراد بالتعدية التعلق كالإنعام أي إعطاء
النعمه وإيصالها إلى الغير لا الانتقال فقط * الأفضل
اسم تفضيل ج افضلون وأفاضل . والآخر فضلي ج
فضليات وفضل . والتفضيل مصدر فضل . واسم
التفضيل عند أهل العربية هو ما اشتق من فعل
لموصوفه بالزيادة على غيره نحو زيد أكبر من عمرو
وأشد حمرة منه . ويقال له أفعل التفضيل أيضاً لأنه
يلزم البناء على صيغة أفعل . ولذلك لا يبقى إلا من
الثلاثي المجرد . والمفضل والمفضل الكثير الفضل .
والمفضل أيضاً والمفضلة الثوب تفضل فيه المرأة ج
مفاضل . ورجل مفضل على قوم أي ذو فضل سخم .

وامرأة منضالة كذلك. وهو شاذ لان مفعول المبالغة لا تلحقه التثنية الا شذوذاً كما في قول الراجز

اني هويت حرّة معطاره اياك اعني فاسمعي باجاره
ورجل منضّل اي كثير الفضل ومعكوم له بالفضل على غيره.

فضاً المكان يفضو فضاً وفضوا اتسع. وفضا دراهمه لم يجعلها في حرّة * افضى المكان افضاً اتسع. وافضى المرأة جعل سبيلها واحداً فهي منضّاة. والرجل الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقاً. والى الارض يديه مسها بباطن راحته في سجوده. وافضى فلان خرج الى النضاه. والى فلان بسرّو اعلمه به. وافضى فلان الى فلان وصل اليه. وحقيقته انه صار في فضائه.

وفي سورة النساء وكيف تأخذونه وقد افضى بعضهم الى بعض. قيل هو كتابة عن المباشرة. ومن قال انه عبارة عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق اي الى انه مأخوذ من النضاه. وافضى به الى كذا اي بلغ وانتهى به اليه. وقول الحريري ملفزاً بالابرة في مقامه المعربة ثم اعادها اليه وقد افضاها وبذل عنها قيمة لارضائها اراد انه شرم سبها فصار كالمراة المنضاه. وتفضى للامر تفضياً تفرغ له (مولدة) * الناضي عند

الناثية المنفرغ من العمل والاسم النضاوة. والناث الناضي عندهم الفارغ * النضاه الساحة وما اتسع من الارض. ومكان فضاً اي واسع. والنضاه الملكة يجرى على الارض. وربما كني به عن الكنيف كما يكني عنه بالخلاء. والصامة تنفع الفأه * النضاه حب الزبيب كالنصي بالصاد المهملة. وسهم فضاً اي واحد منرد. وبقيت فضاً اي وحدي. وطعام فضاً اي فوضى مختلط. قال الشاعر
فقلت لها يا عتي لك ناقي

ومرّ فضاً في حبيبي وزيب

وامرم فضاً بينهم اي لا امر عليهم * المنضاه من النساء الشرم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحداً فطاه بنطاه طاهاً خطأ في معانيها والشئ

شدخه. والقوم اتاهم بما لا يحسون. وظهر بعبود حمل عليه حملاً ثميلاً فاطمان ودخل اي نطاطاً. وفضي الرجل يفضاً طاهاً دخل ظهره وخرج صدره. والمجير نطامن ظهره خلفه. وفلان فطس فهو فاطم * فاطلاً به الارض مناطاة ضربها به. وفاض الرجل افضاه اتسعت حاله وساء خلفه بعد حسنه وجامع جهاً كثيراً. وفلاتاً اطعمته. ونطاطاً الرجل نطاطوا نفاس او اشد منه. وعنه تأخر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم ورجع عنهم * النطاة النطاً وهو دخول الظهر وخروج الصدر * الانطاً ذو النطى والاشئ نطاه ج فطاه فطحه بنطحه فطحاً جعله عريضاً فهو منطوح. قال الشاعر يصف قوساً

منطوحه السنين توبع برها

صفراء ذات اسرق وسفاسق

وفطحه بالعصا ضربة بها. والمرأة بالولد رمت به. والعود وغيره براه وعرضه. وفتح راسه وارنبته يفتح فطحاً صار عريضاً. والفحل لفتح فطحه جعله عريضاً ناقة فطوح اي ضخمة البطن * الانفع العريض الراس والارنية والثور لانه كذلك والافدع والحربة. ورأس منفع اي عريض فطحل - الفطحل بكسر ففتح فسكون دهر لم يخلق فيه الناس بعد اوزمن نوح. وطيح قولم عند المبالغة في القدم كان ذلك من زمن الفطحل. وسئل ابو عبيد عنه فقال الاعراب تقول هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة. وانشد للعجاج السلمي

وقد اتاه زمن الفطحل

والصخر مبنل كطين الوحل

والفطحل ايضاً السيل والثار العظيم والضم من الابل وفطحل كجفري قول الشاعر

تباعد مني فطحل اذ رايته

امياً فزاد الله ما بيننا بعدا

هو اسم رجل من اصحابه. والنطاحل عند المولدين كبار العلماء

فَطَرَهُ عَنْ يَظْطَرُهُ قَطْرًا رَجْمُهُ

فَطَرُ الشَّيْءِ يَظْطَرُهُ وَيَظْطَرُّهُ قَطْرًا شَقٌّ. وَالْمَافِقَةُ
حَلْبُهَا بِالسَّابَةِ وَالْإِهَامِ أَوْ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ. وَالْعَجِينُ
أَخَذَتْهُ مِنْ سَاعَتِهِ وَلَمْ يَحْتَرَهُ. وَالْجِلْدُ لَمْ يَرَوْهُ مِنَ الدِّبَاغِ.
وَفَطَرُ نَابِ الْبَعْرِ قَطْرًا وَقَطُورًا طَلْعُ. وَاللَّهُ الْخَلْقُ
خَلَقَهُمْ وَابْتَدَعَهُمْ. وَلَا مَرَاخِرَهُ وَابْتَدَأَهُ وَأَنْشَأَهُ. وَالصَّائِمُ
قَطْرًا وَقَطْرًا وَقَطُورًا أَكَلَ وَشَرَبَ أَوْ ابْتَدَأَ الْأَكْلَ
وَالشَّرْبَ * فَطَرُهُ إِعْطَاهُ قَطُورًا وَجَعَلَهُ مُنْطَرًا. وَافْطَرُ
الصَّائِمُ بِمَعْنَى فَطَرُهُ. وَالصَّائِمُ حَانَ لَهُ أَنْ يَظْطَرَّ. وَالرَّجُلُ
دَخَلَ فِي وَقْتِ الْإِفْطَارِ. وَالْجِلْدُ لَمْ يَرَوْهُ مِنَ الدِّبَاغِ.
وَفَلَانٌ عَلَى كَذَا جَعَلَ قَطُورَهُ. وَتَظْطَرُّ الشَّيْءُ وَانْظَرُ
أَنْشَقَّ. يُقَالُ انْظَرُ الْعُودُ أَيِ انْشَقَّ عَنِ الْوَرَقِ.
وَالنَّضِيبُ بَدَأَ نَبَاتَ وَرَقِهِ * الْفَاطِرُ اسْمُ فَاعِلٍ. قَالَ
ابْنُ عَبَّاسٍ كُنْتُ لَا أَدْرِي مَا هُوَ فَاطِرُ السَّمَوَاتِ حَتَّى
أَتَانِي أَعْرَابِيَّانِ يَخْتَصِمَانِ فِي بَدْرٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا إِنَّا فَطَرْنَاهَا
أَيِ إِنَّا ابْتَدَأْنَاهَا. وَالْفَاطِرُ مِنَ الْجَمَالِ الَّذِي طَلَعَ نَابَهُ.
وَالْفَاطِرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ نَقِيبُ الصَّائِمِ * سَيْفٌ قُطَارٌ أَيِ
فِيهِ تَشَقُّقٌ وَلَا يَنْطَعُ * النُّظَارِيُّ الرَّجُلُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ
وَلَا شَرَّ * النُّظَرُ مَصْدَرٌ وَالتَّشَقُّقُ قُطُورٌ. قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ
شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ

هَوَالِكُ فَلَيْمَ فَالْتَأَمَ النُّظُورُ

وَسُئِلَ عُمَرُ بْنُ الْمَدْيَنِ فَقَالَ هُوَ النُّظَرُ. قِيلَ شَبَّهَ الْمَذِي
فِي قَلْبِهِ بِمَا يُحْتَلَبُ بِالْقَطْرِ أَيِ بِالسَّابَةِ وَالْإِهَامِ. أَوْ شَبَّهَ
طَلُوعَهُ مِنَ الْإِحْلِيلِ بِطُلُوعِ النَّابِ أَيِ نَابِ الْفَاطِرِ.
وَرَوَاهُ النَّضْرُ بِشَبْلِ بِالْقَصَمِ. وَاصِلَةٌ (أَيِ النُّظَرُ)
مَا يَظْهَرُ مِنَ اللَّبَنِ عَلَى إِحْلِيلِ الضَّرْعِ. وَالنُّظَرُ مَصْدَرٌ
فَطَرُ نَقِيبِ صَامٍ وَالْعَنْبُ إِذَا بَدَتْ رُؤُوسُهُ. وَالنُّظَرُ
وَعِيدُ النُّظَرِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ صَوْمِ رَمَضَانَ. وَزَكَاةُ
النُّظَرِ عِنْدَهُمْ صَدَقَةُ عِيدِ النُّظَرِ. وَرَجُلٌ فِطْرٌ وَقَوْمٌ
فِطَرٌ أَيِ مُنْظَرٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمُنْرَدُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ
مَصْدَرٌ. وَالنُّظَرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ عَجْرٌ مُسْتَدِيرَةٌ رَخِيْقَةٌ تَخْرُجُ
فِي أَيْدَانِ الشَّجَرِ يَنْتَدِحُ بِهَا. وَمِنْهَا مَا يَنْعَقِدُ فِي الْأَرْضِ

كَالْكِمَاءِ يُسْفَرَجُ وَيُؤَكَّلُ. وَالنُّظَرُ لَفَةٌ فِي النُّظَرِ
لِلْعَنْبِ الْمَذْكُورِ آفًا. وَالنُّظَرُ أَيْضًا وَالنُّظَرُ ضَرْبٌ مِنَ
الْكِمَاءِ أَيْضًا عَظِيمٌ قَاتِلٌ لِلْمَوَاحِدَةِ قُطْرَةً وَشَيْءٌ مِنَ
فَضْلِ اللَّبَنِ يُجَلَّبُ سَاعَتَهُ * النُّظَرِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالنُّظَرُ
يُقَالُ أَطْمَعُ قُظْرِي أَيِ فِطْرًا * النُّظَرَةُ صَدَقَةُ النُّظَرِ
وَالْمُخْلَفَةُ الَّتِي خُلِقَ عَلَيْهَا الْمَوْلُودُ فِي رَحِمِ أُمِّهِ وَالَّذِينَ
وَالْمُجَلَّةُ الْمَيْمَةُ لِقَبُولِ الدِّينِ. وَفِي الْكَلِمَاتِ النُّظَرَةُ
فِي الصِّفَةِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا كُلُّ مَوْجُودٍ فِي أَوَّلِ زَمَانٍ
خَلَقْتَهُ. وَقَوْلُهُمْ نَجَبُ النُّظَرَةِ هُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ
وَالْأَصْلُ نَجَبُ زَكَاةِ النُّظَرَةِ وَفِي الْبَدَنَةِ. وَهُوَ مُخَالَفٌ
لِقَوْلِهِمُ النُّظَرَةُ صَدَقَةُ النُّظَرِ كَمَا مَرَّ فَانَّهُ لَا تَأْوِيلَ فِيهِ ج
فِطْرٌ * النُّظُورُ مَا يُنْظَرُ عَلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ. وَالنُّظُورُ
مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يُؤَكَّلُ فِي أَوَسَطِ النَّهَارِ أَوْ أَوَّلِهِ *
النُّظُورَةُ شَاءَ يَوْمِ النُّظَرِ * الْقُظُورِيُّ مَا يُنْظَرُ عَلَيْهِ *
النُّظَرُ كُلُّ مَا أُعْجِلَ عَنْ ادْرَاكِهِ. وَمَنْ قَوْلُهُ إِيَّاكَ
وَالرَّأْيَ النُّظَرِيَّ الَّذِي يَبْدُو بِدَهْنٍ مِنْ غَيْرِ تَرْوِيَةٍ.
وَالنُّظَرُ أَيْضًا خِلَافُ الْخَمِيرِ. وَقَوْلُهُ عِنْدِي حَمِيسٌ فِطْرٌ
وَخَبَزْتُ فِطْرًا أَيِ طَرَبْتُهُ. وَعِيدُ النُّظَرِ مِنْ أَعْيَادِ الْيَهُودِ *
النُّظَرَةُ شَاءَ يَوْمِ النُّظَرِ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ رِفَاقٌ مِنَ الْعَجِينِ
يُوضَعُ فِيهِ تَوَائِلٌ ثُمَّ يُثْقَى عَلَيْهَا مِثْلًا وَيُخَبَزُ. وَتُطْلَقُ أَيْضًا
عَلَى رَغِيْفٍ مَعْجُونٍ بِالزَّمْنِ أَوْ بِالزَّمْتِ ج. فِطَائِرُ *
الْفُظُورُ تَشَقُّقٌ فِي أَنْفِ الشَّابِّ وَوَجْهُهُ ج. أَفَاطِرُ.
وَالنُّظَرُ اسْمُ فَاعِلٍ ج. مَظَاطِرُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ
فَطَرِسَ - الْفَاطِرُ سَمَكَ ضَخْمٌ
النُّظَرُ سَالِيُونُ بَزْرِ الْكَرْفَسِ الْحَبْلِيِّ. يُونَانِيَّةٌ
فَطَرَزَ يَفْطَرُ فَطْرًا مَاتَ أَوَّلَةً فِي فِطْسٍ
فِطْسُ الرَّجُلِ يَفْطِسُ فُطُوسًا مَاتَ. وَفَلَانًا بِالْكَلْمَةِ
فَطَسًا قَالَهَا فِي وَجْهِهِ. وَالْحَدَادُ الْحَدِيدُ عَرَضَةٌ. وَفِطْسُ
الرَّجُلِ يَفْطِسُ فِطْسًا تَطَامُنَتْ قَصْبَةُ أَنْفِهِ وَانْتَشَرَتْ أَوْ
انْفَرَشَتْ أَنْفُهُ فِي وَجْهِهِ فُضُو فِطْسُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ فِطْسُ
إِذَا انْفَطَحَ نَفْسُهُ مِنْ سَبَبٍ وَمَنْعَةٍ مِنْ اسْتِنْشَاقِ الْهَوَاءِ *
فِطْسُهُ أَمَانَةٌ. وَفَلَانًا بِالْكَلْمَةِ بِمَعْنَى فِطْسُهُ * النَّظْسُ

مصدرٌ وحَبُّ الآس * النَّطْسَةُ واحدة النُّطس وجلد
غير الذكي وخززة عندم للتأخيد. نقول الراقية أخذتك
بالنطسة بالنوبة والعطسة. تدعو عليه بملازمة الثاؤب
والعطاس له حتى يفعل ما يراى منه. والنطسة نطاس من قصبة
الأنف وانتشارها أو انفراس الأنف في الوجه. وهي اسم
من النطس * النطيس المطرقة العظيمة (أو افرنجية أو
سريانية) ج فطاطيس * النطيسة أنف الخنزير أو أنفة
وما حوله وشفة الإنسان ومشفر ذوات الخف وخرطوم
السباع * الافطس ذو النطس والاثني فطساة ج فُطس
فطش - انطش العود انفسخ. ولا يكون الارطبا
فطط - الأقط الفطس

فطنط الرجل فطنطة سلم. والعامّة نقول بطبط
بالباء. وفطنط فلان تكلم بكلام لا يفهم * النطافط
الاصوات عند الرجل والجماع

فطم المحبل ينطيمه فطماً قطعة. والمرضع الرضيع
فصلته عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطيم ومنطوم.
والاسم النطار. وفطم الرجل عن عادته قطعة عنها.
والعامّة نقول فطم الصباغ الثوب أي غمس في ما يمسك
صبغه فلا ينزع على غيره * افطم الرضيع دخل في وقت
الفطام وحن له ان يفطم. وتناطم القوم لهجت مواشيم
بأسمائها بعد الفطام. وانطم مطاوع فطم. يقال فطمته
فانطم. وانطم عنه انتهى عنه * الفاطم اسم فاعل. وناقطة
فاطم بلغ حوارها سنة ومخلة فاطم أي منطومة *
الفاطمة مؤنث الفاطم ج فواطم. وفاطمة عشرون صحابة
منهن فاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام علي *
الفطام فصال الولد عن امه. والعامّة تستعمل بمعنى
الانقطاع كفطام الفزاي انقطاع عملها وفراغها منه.
ونقول فطم الشجر أي لم يبق عليه ثمر. وفطمت المرأة
أي انقطعت عن الولادة * الفطيم المنطوم ج فطم *
الفطيمة طائر من طير الجبر

فطن به واليو له يفطن وفطن يفطن وفطن
يفطن فطناً مثله وفطناً وفطناً وفطنة وفطونة

وَفَطَانَةٌ وَفِطَانَةٌ وَفِطَانِيَّةٌ حَدَقَ بِهِ وَفهم وادرك
فهو فاطن وفطين وفطون وفطن وفطن ج فُطِن
وفُطِن. وهي فطنة. أو يقال فُطِن إذا صارت الفطانة
سجية له وهو التياس. ورجل فُطِن بخصومته أي عالم
بوجوهها حاذق * فطنة بالامرولة واليو فهمه إياه وجعله
يفطن اليه. وفاطنة في الكلام مفاطنة راجعة إليهم *
الفطنة الحدق والنهم. وقد تَسَّرَ بجودة عيونه الناس
لتصور ما يرد عليها من الغير. ويقالها الغباوة ج فُطِن
فطه - النطة سعة الظهر فهو فاططة وهي فطهاة
ج فُطَة

فطا الدابة ينطوها فطواً (واوي) ساقها شديداً
النفوط الرجل الانزاع للظهر وذكره الليث ورواها بادي
في ف ط ط

فَطَّ الفَطَّ يَفُطُّ فَطّاً عصره وشربه. وفطَّ الرجل
يَفُطُّ فَطَاطَةً وَفِطَاطاً وَفَطَاطاً (من باب غير) كان
فَطّاً * افطَّ الفَطَّ افطاطاً عصره وشربه * النطاطة
القطعة والنطنة وهي فعالة من النظيف. ومنه قول
عائشة لمروان ولكن الله لعن اباك وانت في صلبه فانت
فُطَاطَةٌ من لعنة الله. وبروى فضض وتقدم في
ف ض ض * الفَطَّ الغليظ الجانب السيئ المخلو القاسي
الخشن الكلام الذي يهاب في غير موضعه. ورجل فُطَّ
بَطَّ اتباعاً. والفَطَّ ايضاً (وفي عاصم افندي الفَطَّظ)
ماء الكرش يعتصر ويُشرب في المفاوز. قال الشاعر
وكانوا كأنف الليث لا شئ مرغماً

ولا نال فَطَّ الصيد حتى يُعفرا
يقول انه لا يشئ ذلة ترغمة ولا بنال من صيده لحماً
حتى يصرعه ويعفره لانه ليس بذي اخلاص كثيره
من السباع. ومنه قولهم افطَّ الرجل وهو ان بسني
بعيره ثم يشدقه لتلاجهته. فاذا اصابه عطش شق بطنة
فصغر فترته فشرب منه ج فِطَاط وفُطُوط * النظيف
ماء الفحل أو المراق

فطج فلان الامر يفضله قطعاً استعظمه ولم يثني

بان يطهئ. وفطخ الاناء امتلاً. وفطخ بالامر ضاق به ذرعاً. وفطخ الامر ينطع فطاعة اشتدت شناعته او جاوز المقدار في ذلك فهو فطيع * فطعه نظيماً صبره فطيماً وبالغ فيه. وافطع الامر بمعنى فطع فهو منطع. وفلان الامر وجهه فطيماً. وافطع الرجل على المجهول نزل به امر فطيح. ومنه قول لبيد

وهم السعاة اذا العشرة افطعت

وهم فوارسها وهم حكماها

وتنطع الامر واستنطعه وجهه فطيماً * النطيع الشنيع الشديد المخاوز المقدار والمائة العذب او الزلال

فطي - افطى الرجل افطاة (بأمر) ساء خلفه * النطى (وفي بعض النسخ النطاة) الرحم

ففع اسم صوت تزعج به الغنم

فعر الرجل ينعرف فعرأ أكل الفعابر وهي صغار الذائين وهي من النبات الذي يؤكل او النعر والفعابر بمعنى. والعامّة تقول فعره صوتاً اي انهمره بصوت عظيم ازعجه به

ففس - انفعس الفرج انفعاساً اي انفرج * الفاعوس المحبة والكثرة والداهية والوعل والكرزاز الذي يشرب منه والقدم الثقيل المسن من كل الدواب ولعبة للاعراب * الناعوسة مؤنث الفاعوس والفرج لانه ينفعس اي يتمدد عند الحاجة

ففع الغنم ففعنة زجرها بقوله لها ففع * تنفع الرجل اسرع * النعافع الرجل الخفيف والنصاب * النعناع الجبان وزاجر الغنم بقوله ففع * النعنع المجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغنم. والمولدون يستعملونه لما ينفع من الدخان كسج المنكبوت. ومنه قولهم في المثل كل شيء ينفع حتى النعنع * النعنعان النصاب * النعنعاني الجبان والراعي والنصاب * النعنعاني النعنعاني * النعنعاني النصاب

فعل الرجل بفعل فعلاً عَمِلَ. والاسم الفعل (راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين)

قال في الكليات الفعل بالفتح الظاهر المقابل للترك لا ما هو مصطلح النحاة ولا عرف المتكلمين من صرف الممكن من الامكان الى الوجود * انفعل مطاوع فعل. يقال فعلت الشيء فانفعل كما يقال كسرت الاناء فانكسر. وانفعل المخطئ زوره. وعليه كذباً وزوراً اخنفته * الفاعل اسم فاعل ج فاعلون وفعله. والفاعل عند النحاة ما أسند اليه فعل تام معلوم او شبهه مقدم عليه كقام زيد. ونائب الفاعل ما أسند اليه فعل تام مجهول او شبهه مقدم عليه كضرب زيد. واسم الفاعل عند الصرفيين ما اشتق من فعل لما قام به الفعل على معنى الحدوث كجالس وضارب. والفاعل المختار هو الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصد ارادة كذهب زيد بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيد ونزل المطر. والفاعل عند العامة من يستأجر يومياً للعمل في الارض ونحو ذلك * الفاعلة مؤنث الفاعل. ويكنى بها عن الزانية كقول المتنبي

كذب ابن فاعلة يقول بجهلو

مات الكرام وانت حي ترزق

الفعل اسم للفعل الحسن والكرم او يكون في الخبر والشر. وهو مخلص لفاعل واحد. فاذا كان لفاعلين كفعال المشاركة فهو فعال بالكسر. يقال هو حسن فعال. وهم حسان فعال. ويكون مصدراً ايضاً فيقال فعل فعلاً كما يقال ذهب ذهباً. والفعال الفعل اذا كان من فاعلين كما مر وجمع فعلي ونصاب الناس والقدوم ونحوه ج فعل. وفعال اسم فعل للامر بمعنى افعل * فعالة في قول عوف بن مالك تعرض ضيطاراً فعالة دوننا كناية عن خراقة وهي قبيلة من العرب كما كنى ابو الطيب بنعلة عن خولة اخت سيف الدولة حيث يقول في رثائه لها

كان فعلة لم تملأ مواكبها

ديار بكر ولم تخلع ولم تهب

الفعل مصدر وحياته الناقة وفرج كل اثنى. والفعل

اسم المحدث وهو كناية عن حركة الانسان او كناية
عن كل عمل متعرج فعال وافعال . وجميع
الافعال افعال . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة
العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير اولا كالهية
الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعا . وقبل الفعل كون
الشيء مؤثرا في غيره كالقاطع ما دام قاطعا . والفعل
عند اهل العربية ما دل على معنى في نفسه مقترن وضعاً
باحد الازمنة الثلاثة كضرب . ويطلق الفعل عند النحاة
على المفعول المطلق كضربه ضرباً فان الضرب هو الفعل
الذي وقع من الفاعل . والفعل عند المتكلمين هو
صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة
الى زيد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون
قيامه . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى
الموجود في الخارج . وشبه الفعل عند النحاة ما يعمل
عمل الفعل مشتملاً على حروفه كاسم الفاعل والمصدر
ونحو ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة
على معناه وعملوكشأن اي بعد وقت اي انفجرت وصة
اي اسكت * الفعل المرة . يقال كانت منه فعلة حسنة
او فجيعة . والفعل المادة . والفعل جمع فاعل . وهي صفة
غالبة على العملة الذين يعملون بايديهم في طين او
حفر ونحو ذلك كما مر وهو من اصطلاح المولدين *
الافعال والتفاعيل عند العروضيين هي امثلة
الاجزاء التي يتألف منها الشعر . واصولها اربعة وهي
فعلون ومفاعيلن ومفاعلاتن وفاعلاتن . وبقية الاجزاء
ماخوذة منها . والانفعال عند الحكماء التأثير .
والانفعالات عندهم هي الكيفيات الراضحة المحسوسة
كصفرة الذهب والانفعالات في الكيفيات المحسوسة
الغير الراضحة كصفرة الخوف . والكيفية المنفعلة عند
الاطباء هي الرطوبة واليبوسة . ويقابلها الكيفية الفاعلة
وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلان بالمنفعل اي بالامر
العظيم . وكناب منفعل اي مزور . والمفعول اسم مفعول .
والمفعول المطلق هو ما فعله الفاعل كضربه ضرباً .

والمفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كضربت زيداً .
والمفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمان او
مكان كضربت يوماً ومشيت ميلاً . والمفعول له هو
ما وقع الفعل لاجله من مصدر يشاركه في الزمان
والفاعل كضربت خوفاً . والمفعول معه هو ما وقع الفعل
بصاحبه مذكوراً بعد واو المعية كسرت والطريق اي
مع الطريق . وهي التفاعيل . وزاد بعضهم المفعول منه نحو
واختر موسى قومه سبعين رجلاً اي من قومه . ومنه
قول المتنبي في مدح كافور الاخشيد
قد اخترتك الاملاك فاختر لم بنا
حديثاً وقد حكمت رأيك فاحكم

اي اخترتك من الاملاك

فم الاناة بفعله فعلاً ملاً . وفم فلانا وفعله
بفعله فعلاً ايضاً اغضبه او ملأ انفة رائحة . وفم الساعد
والاناة بفم فعمومة وقعامة امتلا فو قعر وفعله بزيادة
اللام . والمرأة استوى خلفها وغلظ ساقيها فهي فعلة *
قعر الاناة وافعله ملاً . وافم المسك البيت طيبة وملاً
بريحوا . وفلان فلانا اغضبه او ملأ غضبا او ملأ انفة
رائحة . وقول الحريري من مقامته الصنعانية ادخل
كل امره منهم يده في جيبه فافهم له سجلاً من سببه اي
ملأه دلواً من عطائه كناية عن كثرة العطاء . وافموم
الاناة والمخوض امتلا فواض * النمر شجر او هو الورود *
المفعم اسم مفعول . وسيل مفعم اي مائي وهو من قولهم
افعم السيل الوادي اي ملأه . وهو على تأويل مفعم لان
السيل فاعل في المعنى لا مفعول . وهو عند البيهقيين
من باب الاستناد المجازي

فعمل - الفعل المتل وقد ذكر في ف ع م
فهي - فعي الرجل تفعا (بآمي واوي) تنكر
للقوم كانه صار كالافعى * الفاعل الغضبان المزبد *
الفاعية مؤنث الفاعل والتمامة وزهر الحنساء * الافعى
حية خبيثة يقال في رقعة دقمة الضيق عريضة الراس
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع من لمعنها نرياق

ولارقبه . وهي تكون وصفاً فلا تصرف للوصفية ووزن
النقل . واسماً فتصرف لفقد الوصفية وهو الغالب
بدليل قولهم في الجمع الافاعي . ولو كان الوصف غالباً
عليه لقالوا فَعَوَّ في الجمع كما قالوا افنى وقنَّو . (راجع
الحنش في باب الحاء) ج افاع . والافاعي ايضاً عروق
تشعب من الحاليين . والافعاء الروائح الطيبة والافعى
والافعوان ذكر الافاعي . او لا يختص بالذكر . قال
الشاعر

واجزأه نراهاهم لا تتم الأجزاء من الافعوان
والمعول عليه عند الأطباء في تركيب الترياق اضافة لحوم
الحيات مطلقاً اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها .
والفعاء السبة التي تكون على صورة الافعى . وحمل
منعى موسوم بالمنعاء . وارض منعاء كثيرة الافاعي
فقر فاه يفقره ويفقره فقراً ففقه ففقر فوه اي
انفخ . لازم متعد . افقر فاه ففقه . وافقر الفم فلانا جعله
يفقر فاه عند نظره اليه . وانفقر فوه انفخ . والنور تنفخ *
الناغر اسم فاعل ودوية * الناغرة مؤنث الناغر
وطيب او الكباة او اصول النيلوفر * طعنة فغار
كقطام اي نافذة * الفقر مصدر والورد اذا ففخ .
ورجل واسع فقر الفم ايس واسع بايو * الفقرة المرة .
وولد بالفترة اي اول طلوع الثريا . والفترة في الوادي
ج فقر * الفترة الارض الواسعة والفجرة في الجبل
دون الكهف

ففت الرائحة تنف ففة تضوعت . ويقال قد ففتني
الرائحة اي فاحت علي

فم الطيب فلانا ينفمة ففماً وفقوماً سد خياشيمه
والرائحة السدة ففمها ضد . وفم فلانا قبلة . والجدي امه
رضعها . وفم الورد فقوماً تنف . وفم بالشيء يفم ففماً
الحج يوحصر عليه . وبالمكان اقام يولزمه * فاعمة
مفاعمة قبلة . وافم مكانة ملاء برمح . والانه ملاء . وتنفم
الورد تنف . وانفم الزكام انفج . والمكان امتلاء رائحة .
وتشام الشخصان قبل كل واحد منهما الاخر * النقم

مصدّر وما فخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه
المحدث كلوا الوغم واطرحوا النقم . والوغم ما تساقط
من الطعام من اليد . والنقم والنقم الفم اجمع او اللذن
يلحيه . واخذ بنقمه بالضم اي شق عليه . والنقم الحريص
على الشيء . يقال كلب فقير على الصيد * هو مفقر به
اي مفري

فقا الشيء يفقو فقوا (ولوي) فشا . والزرع يبس *
افنى نبات الحناء افناه خرجت فاغشته . والرجل دام
على اكل النقا . والنخلة فسدت . وفلان افقر بعد غنى .
وزيد سمح بعد حسن وعصى بعد طاعة . وفلان فلانا
اغضبه * الفاغية نور الحناء او غصن الحناء يغرس مقلوباً
فيخرج زهراً اطيب من الحناء . وذلك هو الفاغية . او
الفاغية نور كل ماله رائحة طيبة * النقا الغنا بتقديم الغين
في معانيه كلها والعلمية والحفنة وميل في الفم فهو افنى وهي
فقواة * النقم مصدر والفاغية للنور المذكور

فقا العين والبثرة ونحوها بفقاها فقاً كسرهما او
قلعها او بخرها . والدمل شقة يخرج ما فيه من المدة .
وفقا فلان ناظر به اذهب غضبه . وفقات النهي فقواها
انربها المطر والسيل فلا تاكلها المواشي * فقاً العين
والبثرة ونحوها تنفقت بمعنى فقها . والعامّة تقول فقاً
الرمانة ونحوها كسرهما ونثر ما فيها من الحب . وتنقاً
تنقوا وانقاً انقاه مطاوعاً فقاً . وتنقأت السحابة عن
ماحها تنققت . والنهي تنققت لفاتها عن ثمرها . وتنقاً
زيد شعباً اي امتلاً شعباً حتى تشقق جلده . وهو منصوب
على التمييز . وافتقاً خرز القرية اعاد عليه وجعل بين
الرفعتين رقعة اخرى * الفائكة السايكة التي تنفق عن
راس الجبين عند الولادة او جلدة رقعة على انقوان
لم تكشف عنه مات * النقم مصدر والفائكة ونقر في
حجر او غلط من الارض بجميع الملة * النقاى ناقة بها
داه الحقة فلانبول ولا تبهر * النقا والنقا الفائكة *
النقي ما به الحقة من الجمال وداه الحقة ايضاً بصير
ونقر في حجر او غلط من الارض بجميع الملة * المنقمة

الاودية نشق الارض

فتح المجرو بفتح فتحا فتح عينه اول ما يفتح وهو
صغير . وفلان اصاب فتحه . والشئ سنة كما يسف
الدواء . والنبات ازهى وازهر * فتح المجرو بمعنى فتح . وفي
الحديث فتحنا وصا صائم اي فتحنا عيوننا وانتم حررتم
عيونكم بدون ان تتقوها . وتفتح تفتح . وتفتح النوم جعلوا
ظهورهم الى ظهور البعض كما تقول نقابلوا
ونظاهروا * الفتاحة راحة اليد * على فلان حلة فتاحية
اي بلون الورد حين * ان يفتح * الفتحة حلقه الدبر
او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة . ومن كل نبت
زهرة . وراحة اليد ومنديل الاحرام في الحج فتحاح *
الفتاح كرم ان عشب اوهو الاذخر او من كل نبت زهرة .
ومن النساء الحسنة الخلق * هو متفتح للشر اي منهج
فحمل الرجل فتحة اسرع الغضب في غير موضعه *
التفحل السريع الغضب . وتفحل حي من بني شيبان
فتحة بفتح فتحا وفتحاً ضربه ولا يكون الا على

الراس او شيء اجوف

فقد بفتح فقا وفقدانا وفقدانا وفقدانا غاب
عنه وعدمه فهو فاقد وذاك فقيد ومفقود * افقده الله
الشيء اعدمه اياه . وتفق فلان الشيء طلبة عند غيبته .
وتفاد النوم فقد بعضهم بعضا . قال ابن ميادة

تفاد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجارية بهرا لم بعدها بهرا

وافقد الشيء طلبة عند غيبته . والعامة تقول افتقد
المرضى واستفقده اي عادته * الفاقد اسم فاعل والتي
مات زوجها اولدها او المتروكة بعد موت زوجها
وبقرة سبع ولدها اي افترسه السبع * الفقد مصدر
ونبات او شراب من زبيب او عسل او كشوث * الفقد
المفقود . ومات غير فقيد ولا حميد وغير مفقود اي غير
مكتثر . للفقد . ويقال ايضا عاش غير حميد ومات
غير فقيد . ومنه قول ابي الطيب
لا كما قد حيث غير حميد

واذا مت مت غير فقيد

فقد - الفقد شراب من زبيب او عسل او
كشوث وهو الفقد المذكور آنفا

فقر الرجل يفتقر ويفقر فقرا حفر . والمخز ثقبه
لنظم . وانف البعير حزه يفتقر يفتقر حتى يخلص الى العظم
ثم جعل موضع الخز وترا فلوى عليه جريبا لتذليله
وترويضه . والهاية الرجل نزلت به وكسرت فقار ظهوره .
والعامة تقول فقر عينه اي بخصها . وفقر الرجل يفتقر
فقرا اشتكى فقارة من كسر او مرض فهو فقير . وفقر
الرجل يفتقر فقارة ضد استغنى اي ذهب ماله . وقيل
هو مفروض الاستعمال والمستعمل افتقر * فقر الرجل
حفر . والودية حفر لها حفرة لتغرس فيها . والمخز ثقبه .
وافقر الله فلانا جعله فقيرا . والصيد فلانا امكنه من
جانبه . وفلانا بعيه اعاره فقارة اي ظهره للحمل
والركوب . ومنه قول الحريري في اياماته من المقامة
الحرية ما نقول في من افقر اخاه . قال حبيد ما نوحاه .
فانه يوم ارادة الفقر والمرد اعارة الفقار . والاسم منه
الفقرى . وقولهم في التعجب ما افقره وما اغناه شاذ لبناتها
من افتقر واستغنى وما فوق الثلاثي وكذلك بناؤها
للتفضيل لانه شريك التعجب . اوها مبنيان من مجردها
المتروك في الاستعمال كنولهم عوائد وحوائج بناء على
ان مفردا عائدة وحاجة وهو غير مستعمل . فلا يكون
فيها شذوذ . وافتقر الرجل صار فقيرا . واليه احتاج *
الفقرة الداهية التي تكسر الفقار ج فواقر . ومن امثالهم
عمل به الفقرة . قيل هو مأخوذ من فقر انف البعير .
اي اذله بها * الفقار ما تنضد من عظام الصلب من
لدن الكاهل الى العقب وهو خزات الظهر الواحدة
فقارة . وذو الفقار سيف العاص بن منه قيل يوم بدر .
وهو ايضا لقب سيف الامام علي بن ابي طالب . وعليه
قول الشاعر

لا سيف الا ذو الفقار رولا فتى الا علي

وفقر المجزأه كواكبها وهي اللبنة المستعرضة الواصة في

وسط المجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها ايضا نطابق
المجوزاء. وفي مَثَل في الانتظام والالتزام. وفقر الشجاع
كواكب ايضا * الفقرة واحدة الففار للعظام المذكورة *
الفقر ضد الغنى. وقدره ان يكون له ما يكفي عياله
والهم ج فقور ومفاقر. قال الشاعر
رايت البناى لانسد فقورهم

هذا يا لم في كل قسم مشعب

والفقر ضد الغنى ايضا والمجانِب ج فقر. والفقر ككف
الكسبر الففار * الفقرى اعارة البعير للعمل والركوب.
وهي اسم من افقر * الفقرة المرة والفقارة ونبت ج فقر.
والفترة النوع والفقارة ايضا ج فقر وفقرات وفقرات
بالكسر للاتباع وفقرات بالفتح للتخفيف. والفترة العلم
من جبل او هدف ونحوه واجود بيت في القصيدة
والفراخ من الارض للزرع ج فقر. وقال في التعريفات
الفترة في اللفظة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة ففار
الظهر ثم استعيرت لاجود بيت في القصيدة تشبيها
بالحلي. ثم استعيرت لكل جملة مخففة من الكلام تشبيها
لها باجود بيت في القصيدة. والفترة من النثر كالبيت
من الشعر. كنا قيل والمشهور ان ذلك انما يكون في
السمع نحو اعوذ برب الفلق من شر ما خلق لا في النثر
مطلقا. والفترة القرب. يقال هو منى فترة القابلة.
والخفرة ومدخل الرأس من القميص ج فقر * الفقير
ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عياله. او الفقير
من يجد القوت. والمسكين من لا شيء له. او الفقير
المحتاج والمسكين من اذلة الفقر او غيره من الاحوال.
او الفقير من له بلغة والمسكين من لا شيء له او هو
احسن حالا من الفقير اوها سواء ج فقره. وقيل
الفقره الزماني الذين لا حرفه لهم واصحاب الحرف
الذين لا تقوم حرفهم بمحاجتهم. والمسكين السؤل
الذين لهم حرفه تسد خلّة من حاجتهم ولا تغنيهم وتكفي
عيالهم (راجع المسكين في س كن) والفقير ايضا الكسير
الففار والبعير الذي فقرانه كما مر ومخرج الماء من ف

القناة والمخنة تُفَرَس فيها فسيلة الخلل ج فقر. او الفقر
آبار ينفذ بعضها الى بعض. والفقير ايضا المكان
السهل يُفقر فيه ركابا متناسقة. واما قول الراجز ما ليلة
الفقر الا شيطان فهو ركي بعينه * الفترة مؤنث الفقير
ج فقيرات وفقائر وفقره ايضا. ومثله سفينة وسفهاة
ولا ثالث لها. اي ليس غيرها فعيلة تُجمع على فعلاء
لان قياسها فعال وفعال ككرام وكرام * الفقير للامية *
الافقر اسم تنزيل. وارض متفجرة اي فيها فقر كثيرة اي
حفر. وسدا لله مفارقة اي اغناء وسد وجوه فقرو وفي
جمع فقر على غير قياس كعيب ومعائب او كحسن ومحاسن
وهو اوجه لان معائب تكون جمع معابة فنجري على
القياس. والمفقر القوي والمهر الذي حان له ان يركب.
وهو مفقر لهذا الامر اي مقرر له ضابط. ورجل مفقر
اي فاعل لكل ما امر به. وسيف مفقر اي فيه حروز
مطمئنة عن متناه. والمفقور اسم مفعول والكسير الففار
والبعير الذي فقرانه

فقر الرجل يفقر فقرا مات لغة في فقس

فقس الرجل يفقس فقوسا مات. والفاطر بيضة
فقسا كسرهما واخرج ما فيها او افسدها. والمجوان قتله.
وعن الامرده قهرا. وفلانا جذبه بشعرو سفلا. او
الصواب في الثلاث الاخيرة فقس بتقديم الفاء. والعامّة
نقول فقس الرجل اية جعله ينكمش بعد انبساطه.
وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه.
ويقولون فقس الفخ على الوحش اي انطبق عليه *
تفقسا جذب كل منها صاحبه بشعرو الى اسفل.
وتفقس الغلامان اخذ كل واحد يده بيضة وضرب
احدها ببيضة بيضة الاخر فأتيناها انكسرت اخذها
صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامة.
والاسم منه المتفاسة وبعضهم يقول المتفاسة. راجع فقص.
وانفقس الشيء وتنفس انقلب. والعامّة نقول فقس السمن
فتنفس اي غلاه على النار فاستخرج رغوته ونفاه *
الفقاس دالة في المفاسل * الفقوس البطخ الشاي اي

موتث الفافع والداية ج فواقع * رجل ففَاع كرماع
اي غير منصرف للوصفة والعدل عن فافع اي احمر
ويقال ففَاع كثمان اي غنوم ياة مخففة حكمت لالقاء
الساكنين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر ففَاعي اي
شديد * الففَاع الشديد الخبيث. والففَاع شراب من
الحبوب والافار ونحوها. سمي بذلك لما يرتفع في راسه
من الزبد. ونبات اذا يبس صلب فصار كانه قرون *
الففَاع واحدة الففابيع وهي نفافات الماء. ويقال لها
فواقع ايضاً ومفردها فافعة * الففَاعي بائع الففَاع *
الففيع الابيض من الحمام. وايض ففيع اي شديد
البياض. والففيع عند العامة ثمر التين قبل نضجه الواحدة
ففيع. والنفافوع عديم نبات يخرج قصباً طويلاً دقيقة
مجموفة * الففيع الففر والبيضاة الرخوة من الكماء ج
ففعه كعنبه. ويقال للذليل هو اذل من ففع بفرقة
او بفرقري اذل من كماء في ارض منخفضة لانه لا يتبع
على من اجنائه اولانه يئاس بالارجل. ومنه قول النابغة
يجهو النعمان بن المنذر

حدوثني بني الشقيقة ما * نفع ففعاً بفرقري ان يزولا
والشقيقة جذة النعمان المذكور وهي بنت عباد بن زيد
بن عمرو بن ذهل الشيباني. والففع الففع للكماء
المذكورة * الففيع الرجل الاحمر * الاففع الشديد البياض
والاثني ففعاه ج ففع. والففع من الففر المدقع. ونبات
متفقع اي اذا يبس صلب. والففع الحف المخرطم. والففع
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فففس - الفففسه البلادة. وفففس بن طريف
ابو حي من بني اسد. وهو علم مرتجل لم يسبق له استعمال
في غير العلمية

فففق الرجل افتقر فقراً شديداً. والكلب فففق خوفاً.
وفي كلامه نفقر. والعامة نقول فففقت القدر اي خرج
لغليانها ففافيح يسمع لها صوت * الفففاق السقط من
الكلام. ورجل فففاق وفففافة اي احمى هذرة * فففقة
الماء صوت تدارك قطره وسيلانه * الفففوق العفل

المحب الواحدة ففوسة. وففوسة البطنج عند العامة
الراس الصغير منه * الففاس العمود المخفي في الفف
ينففس على الطائر اي ينقلب
ففش البيضة ونحوها بنففسها ففشاً فففسها وكسرهما
يده. والعامة نقول ففش فافش اي فارغ من الثمر.
وففشة الثوب عديم شئ في ذيله على طول شبر ليتسع
انفراجاً

ففص البيضة ونحوها بنففسها ففصاً كسرهما وفففسها
فهي ففيسة ومنقوصة. والاولى شاذة لانها بمعنى المفعول
فلا تلحقها الاء قياساً * الففوص البطيخة قبل النضج
مصرية * الففيص حديدة كالحفلة في اداة الحراث *
الففقص شبه رمانة تكون في طرف عمود من حديد
تنقص كل شيء ادركته. يقال رضخه بالمفقص

ففط كلمة مركبة من الفاء وقط. وسنذكر في
ق ط ط * ففط الحساب كتب عليه فقط بعد تعيين
مقداره لتلا يزداد عليه زوراً. وهو من اصطلاح الكتاب
ففع لونه ينفق وينفق ففعاً وففعاً اشتدت صفرته
او خلصت وصفت. والفواقع فلانا اهلكته. والفلامر
نزع. وفلان مات من الحر. وففع الحمار ينفق ففعاً
ضرباً. وفلان الشيء سرقه. والعامة نقول ففع الشيء
اي انشق فخرج منه صوت كما تنقع البيضة في النار.
ونقول ايضاً ففع الرجل اي مات بغتة من الففر. وففع
الشيء ينفق ففعاً احمر * ففع الرجل نشق في الكلام.
واصابة فرقصها. والوردة ضرب ورقة منها بكفه على يده
الاخرى فانشقت وسمع لها صوت. وففع الادم حمرة.
واففع الرجل سامت جاله واففقر. وتفاقت عيناه
ايضاً. وانففع الشيء انشق * الفافع اسم فاعل. واحمر
او اصفر فافع اي شديد مشيع اللون. او كل ناصع اللون
فافع من بياض وغبرو. كذا قيل والمشهور انه صفة
للاصفر يقال اصفر فافع كما يقال احمر قراض واخضر
هان وايض يبقى واسود حالك. وعليه في سورة الممتز
انها بقره صفره فافع لونها نسر الناظرين * الفافعة

والذهن

فَقَهٌ بِفَقْهٍ فَقَا فَمَهُ * انْفَقَى الشَّيْءُ انْفِقَاً اَنْتَرَجَ *
الْفَقَاقُ مِنَ الرِّجَالِ الْاِحْمَقِ الْمُدَّرَةِ * الْفَقَاقَةُ طَائِرٌ ج
فَقَاقٌ . وَرَجُلٌ فَقَاقٌ اَيِ اِحْمَقٍ مُدَّرَةٍ * الْفَقْفَقَةُ الْحَمَقَةُ .
يَقَالُ امْرَاَةٌ فَفَقْفَقَةُ اَيِ حَمَقَةٍ

فَقُلُ الْمِيدَرِ يَنْقُلُهُ فَقْلًا ذَرَاهُ وَرَفَعَ دَقَّةً بِالْمَنْقَلَةِ .
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فَقُلُّ الْمَحْرَقِ اَيِ تَنْقُطُ * اَفْقَلْتُ الْاَرْضَ
صَارَتْ ذَاتَ فَقْلٍ * الْقَفْلُ مَصْدَرٌ وَارِضٌ كَثِيرَةٌ
الرَّيْعِ . وَالْقَفْلُ سَبَكَةٌ مَسْمُومَةٌ لَا تُؤْكَلُ . وَهِيَ صَغِيرَةٌ
كَالْاَصْبَعِ * الْمَقْفَلَةُ الْمُدَّرَةُ جِ مَنَاقِلُ

فَقَمَ الْكَلْبُ بِفَقْمِهِ فَقَمًا اخَذَ بِفَقْمِهِ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا .
وَفَقِيرُ الْاِنَاةِ يَفْقَمُ فَقْمًا امْتَلَأَ . وَالرَّجُلُ فَقَمًا وَقَمًا كَانَتْ
ثَنَائِيَهُ الْعِلْيَا مُتَقَدِّمَةً اِلَى الْخَارِجِ فَلَا تَنْفَعُ عَلَى السُّفْلَى فِيهِ
اَفْقَمُ . وَفَلَانٌ اَشْرُوبَطَرُ . وَفَقِيرٌ مَا لَهُ فَقَمًا تَنْدُ اَوْ كَثَرُ
ضَدُّ . وَالْاَمْرُ فَقَمًا وَقَمًا وَقَفُومًا لَمْ يَجْرِ عَلَى اسْتَوَاهُ
وَعَظُمَ . وَآكَلَ الرَّجُلُ حَتَّى فَقِرَ اَيِ حَتَّى بَشِمَ . وَقَمَ الْاَمْرُ
بِفَقْمٍ فَقَامَةً عَظُمَ * فَاَمَ الْمَرْأَةُ جَامِعُهَا . وَتَقَمَّ الْكَلْبُ اخَذَ
بِفَقْمِهِ . وَتَقَامَ الْاَمْرُ عَظُمَ وَاشْتَدَّ * الْقَمُّ وَالْقَمُّ اللَّحْيُ اَوْ اَحَدُ
الْحَيَيْنِ وَطَرَفُ خَطَمِ الْكَلْبِ . وَالْقَمُّ مِنَ الرِّجَالِ النَّهْمُ
يَعْلُو الْخَصُومَ . وَالْقَمُّ الْقَمُّ * الْقَنْمَةُ وَالْقَنْمَةُ حَوْتَ بَحْرِيٍّ
بِقَدْرِ الْمَجْدِي يَمْتَنِقُونَ بِجِلْدِهِ لَوْجَعِ الظَّهْرِ * الْقَنْمِيُّ
قَبِيلٌ اَوْ الصَّوَابُ الْقَنْمِيُّ نِسْبَةٌ اِلَى فُقَيْمٍ كُنَانَةٌ وَهِيَ نِسَابَةُ
الشُّهُورِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالظَّاهِرَانِ الْاَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ
لَا الْمَنْسُوبُ اِلَيْهِ مَضْمُونُ الْاَنَاءِ فَلَا تَحْوِلُ عَنْ خَصْمِهَا كَالْهَذَلِيِّ
وَالْمُجْهَنِّي نِسْبَةٌ اِلَى مُذِيلٍ وَجْهَيْنَةٍ وَنَحْوِهَا . وَالْقَنْمِيُّ
نِسْبَةٌ اِلَى فُقَيْمٍ دَارِمٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لَانِ قِيَاسُهُ حَذَفُ
اِلْيَاهُ كَالْاَوَّلِ . وَاِنَّمَا اِتَّبَعُوهُا لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا * الْاَقَمُّ مِنَ
نَقْدَمَتْ ثَنَائِيَهُ الْعِلْيَا فَلَا تَنْطَبِقُ عَلَى السُّفْلَى . وَالْاَثْنَى
فَقَمَاءُ جِ فُقَمٌ . وَالْاَقَمُّ مِنَ الْاُمُورِ الْاَعْوَجُ وَالصَّعْبُ

فَقَهٌ فَلَاذَا بِفَقْهٍ فَقَمًا غَلَبَهُ فِي الْعِلْمِ . يَقَالُ فَاَقَمَهُ فَنَقَبَهُ
اَيِ بَايَعَهُ فِي الْعِلْمِ فَغَلَبَهُ فِيهِ . وَهُوَ مِنْ اَفْعَالِ الْمَغَالِبَةِ .
وَفَقَهُ الشَّيْءُ بِفَقْهِ فَقَمًا فَمَهُ . يَقَالُ فَلَانٌ لَا يَفْقَهُ وَلَا يَفْقَهُ

اَيِ لَا يَفْقَهُ . وَفَقَهُ الرَّجُلُ بِفَقْهِ فَقَمًا وَفَقَهُ بِفَقْهِ فَقَامَةً عِلْمُ
وَكَانَ فُقَيْمًا هُوَ فُقَيْمٌ وَفَقَهُ بِفَقْهِ فُضِمَ وَفَقَهُ بِفَقْهِ فَكُـرِجَ
فُقَيْمًا . وَهِيَ فُقَيْمَةٌ وَفَقَمَةُ جِ فُقَيْمَةٌ اَيْضًا وَفَقَمَتُهُ . اَوْ يَقَالُ
فَقَمَهُ بِالضَّمِّ اِذَا صَارَ الْفَقْهُ سَجِيَّةً لَهُ * فَقَمَهُ وَافْقَمَهُ عَلَيْهِ
وَافْقَمَهُ . وَفَاَقَمَهُ فَنَقَبَهُ غَالِبُهُ فِي الْفَقْهِ فَغَلَبَهُ . وَتَفَقَّهَ تَعَلَّمَ
الْفَقْهَ وَنَعَاطَاهُ . وَيَقَالُ هُوَ بِفَقْهِ فِي الْعِلْمِ اَيِ يَتَعَلَّمُ .
وَتَفَقَّهَ الْكَلَامُ وَغَيْرُهُ فَمَهُ * الْقَفَامَةُ مَصْدَرٌ . وَيَقَالُ
لِلشَّاهِدِ كَيْفَ قَفَا هَتَكَ لِيَا اَشْهَدُ نَاكَ وَلَا يَقَالُ فِي غَيْرِهِ
وَقِيلَ يَقَالُ * الْفَقْهُ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالْفَقْهُ لُهُ وَالْفَقْهُ وَالْحَذَقُ
وَعَلَبَ عَلَى عِلْمِ الدِّينِ لَشَرْفِهِ . وَالْفَقْهُ عِلْمٌ مِنَ الْعِلْمِ
الْمُدَوَّنَةِ . وَهُوَ الْعِلْمُ بِالْاَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ الْعَمَلِيَّةِ مِنْ اَدْلَاهَا
التَّفْصِيلِيَّةِ . وَقِيلَ هُوَ الْوُقُوفُ عَلَى الْمَعْنَى الْخَفِيَّةِ الَّذِي
يَتَعَلَّقُ بِهِ الْحُكْمُ . وَهُوَ عِلْمٌ مُسْتَنْبَطٌ بِالرَّأْيِ وَالْاجْتِهَادِ
وَيُجَنِّجُ فِيهِ اِلَى النَّظَرِ وَالْتِمَاسِ (تَعْرِيفَاتٍ) وَقَدْ بَطَلَتْ
الْفَقْهُ عَلَى عِلْمِ النَّفْسِ بِهَا هَا وَمَا عَلَيْهَا فَيَشْمَلُ جَمِيعَ الْعِلْمِ
الدِّينِيَّةِ . وَلِهَذَا سَمَّى اَبُو حَنِيفَةَ عِلْمَ الْكَلَامِ بِالْفَقْهِ الْاَكْبَرِ *
الْفَقْهُ الْعَالَمُ بِالْفَقْهِ . وَفَقْلٌ فُقَيْمٌ اَيِ طَبِّ بِالضَّرْبِ *
الْمُسْتَفْتَى صَاحِبَةُ الْمُنَاجَاةِ الَّتِي تَجَاوِبُهَا

فَقَا اَثَرُهُ بِفَقْوَةٍ فَقَوًا (وَاوِي) تَبَعُهُ . وَهُوَ مَقْلُوبٌ
فَقَاهُ بِفَقْوَةٍ فَقَوًا * فُقُوَّةُ السَّهْمِ فُقُوَّةٌ جِ فُقِي
فَكَرَ فِي الشَّيْءِ بِفَكْرِ فِكْرًا وَفَكْرًا اَوْ بِالْفَقْهِ مَصْدَرٌ
وَبِالْكَسْرِ اسْمٌ اَعْمَلُ النَّظَرِ فِيهِ وَتَأَمَّلَهُ * فَكَرَ فِي الشَّيْءِ
وَأَفَكَرَ وَتَفَكَّرَ وَافْتَكَرَ بِعَنَى فَكَرَ * الْفَاكُورَةُ هُنَا مِنْ
خَشَبٍ اَوْ غَيْرِهِ تَدَارُ عَلَى جَانِبِ الْبَابِ مَعْتَرِضَةٌ لَلْاَتِّ
يَنْفَعُ مِنْ نَفْسِهِ (عَالِيَةً) جِ فَوَاكِرُ * الْفِكَرُ تَرَدُّدُ الْقَلْبِ
بِالنَّظَرِ وَالتَّدَبُّرِ بِطَلَبِ الْمَعْنَى . وَقِيلَ هُوَ تَرْتِيبُ اُمُورٍ
مَعْلُومَةٍ لِلتَّادِيَةِ اِلَى مَعْجُولٍ . اَوْ اِلَى تَرْتِيبِ اُمُورٍ فِي الْذِّهْنِ
يَتَوَصَّلُ بِهَا اِلَى الْمَطْلُوبِ فَيَكُونُ عِلْمًا اَوْ ظَنًّا . وَقَالَ فِي
الْكَلِّيَّاتِ الْفِكْرُ حَرَكَةُ النَّفْسِ نَحْوَ الْمُبَادِي وَالرَّجُوعِ عَنْهَا
اِلَى الْمَطَالِبِ . وَالنَّظَرُ مِلَاحَظَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَاقِعَةِ فِي
ضَمَنِ تِلْكَ الْحَرَكَةِ جِ اَفْكَارُ . وَقُوَّةُ الْفِكْرِ عِنْدَ الْاَطْبَآءِ
هِيَ قُوَّةُ تَدْرِكِهَا الْمَعْنَى الْمَجْزِيَّةُ كَصَدَاقَةِ زَيْدٍ وَعَدَاوَةِ

عميرو. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ
بدليل ان الانسان اذا افكر في امر ينصب راسه مستويا
بخلاف ما اذا اراد ان يتفكر شيئا من صور المحسوسات
فانه يطرق الى الارض. واذا اراد ان يذكر شيئا مما
سبق وجوده في الذهن يميل براسه الى الوراء. فاستدلوا
على ان قوة التخيل في مقدم الدماغ. وقوة الذكر في
مؤخره. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر
فكر اي نظرت وروية. وما لي فيه فكر وفكر اي حاجة
والفتح انصح * الفكرى اعمال النظر في الشيء * الفكرة
الفكرى. وما اسم من الافكار مثل العبرة من الاعتبار
والرحلة من الارحال ج فكر. ومنه يقال لنلان
فكر كلها فقر * الفكير الكثير التفكير * الفكير بمعنى
الفكير

فكع الرجل يفكع فكعا وفكوعا غدا. يقال ذهب
فما يدري ابن فكع اي ابن غدا. وفكع الرجل يفكع
فكعا وفكوعا اطرق من حزن او غضب.

فك الشيء يفكه فكاه فكهة فصله وابان بعضه عن بعض.
والعقدة حلها. وفك العظم ازاله عن منفصله. والرهن
فكاه وفكوكاه خلصه واخرجه من يد المرهن. والحتم فكهة
وكسره. والاسير فكاه وفكاه فكهة خلصه واطلعه.
والرقبة (اي العبد) اعفها او اعان على فها. وبه
فهمها عافها. والصبي جعل الدواة في فيه. وفك ادغام
الحرف نفذه كقول لا تمد في لامة. وفك الرجل فكاه
وفكوكاه هرم. ويقال للشيع الصغير قد فك وفكج
اي فرج لحية لاسترخائها من الكبر. وفك الرجل
يفك ويفك من باب علم وكرم فكاه فكهة حمق في
استرخاءه. وفكته قدمه فكاه فكاه من باب علم انشفت.
وفكاه انكسر او زاغ عن مركزه ومنكبه فكاه وفكاه
انفج واسترخى. والعامية تقول فك الغزاي اهتدى
الى معرفة المطلوب به * فكاه تفكيكا فصله وخلصه.
وفكك العروضي دائرة العروض استخرج ما فيها من
اجهر الشعر. وافكك النافذة افكاه وفكاه

الرمة الثقفي

حراجج ما تنفك الا مناخة

على الخسف او نري بها بلدا فترا

يريد ما تنفك مناخة فزاد الا. وهو من قبيل المحسوس
المفسد لانه يقتضي في الاناخة المراد عنده اثباتها. وافكك
الرهن من يد المرهن افكاه فكهة خلصه. والحتم فكهة او لم
يسمع. واستفكه استفكاه فكهة طلب فكهة * الفاك اسم فاعل
واهرم من الناس ومن الابل والاحمق جدا. ويقال
هو فاك تاك على الاتباع ج فكهة وفكاه * الفكك
والفكاه مصدران. وفكاه الرهن وفكاه ما يفتك
به * الفكك فعال للمبالغة. وعند العامة الذي يفتك
رباط الحبر المعقودة على بعض اجزاء منه قبل صبغوه
لكل اناها الصباغ * الفك مصدر والحي. يقال قتل
الرجل بين فكاه وفكاه ملتقى الشدين من المجانين. اي
انه يخرج من بين فكاه كلام يجلب البلاء عليه ج فكوك
وافكك في اليد دون الكسر * الفك المرة والحمق في
استرخاء وكواكب مستديرة خلف السماك الراجح تسميها
صبيان العرب قصعة المساكين. والعامية تقول فلان ابن
فكاه اي متفكر في المحدث * الافك ذو الفكك في
الحي او مجمع الخطم او مجمع الفكين ومن انفج منكبه
عن منفله ضعفا واسترخاءه ولائته فكاه ج فك.
والمنفكة من الخيل الطالبة الفحل
فكل - افكك في فعله احفل * الافك الرعدة قيل

ولا يَبْنِي مِنْهُ فعلٌ. يقال اخذهُ أَفْكُلُ إذا ارتعد من بردٍ
أو خوفٍ. وهو يتصرف للانفراد وزن الفعل فيه لانه
ليس بعلم ولا صفة. فان سَمِيتَ بِوَرَجَلًا لم تصرفهُ للعلمية
ووزن الفعل. وفي الحديث وَجَدْتَنِي أَفْكُلُ أي ترتعد
فرائصي. وفيه نظر لاسعمال فعلٍ مِنْهُ. والافكل ايضاً
الشقاق والجماعة وأبو بطنٍ من العرب. ويقال لبنيو
الافاكل. وجاء القوم بافكلهم أي باجمعهم. وافاكلُ من
كذا أي افواج مِنْهُ. واخذت بي ناقتي أَفْكَلًا من السبق
أو من السير أي نوعاً مِنْهُ. والمفكول المصاب بالافكل
أي بالرعدة

فَكَانَ فِي الْكَذِبِ يَفْكُنْ فَكُنْجًا وَمَضَى * تَفَكَّنْ
الرجل فَعَجِبَ وَتَفَكَّرَ وَتَنَدَّمَ وَتَأَسَّفَ وَتَهَلَّفَ عَلَى مَا فَاثَةً
بعد ظَنُّوا الظَّنَّ بِهِ * الْفُكَّةُ التَّنَدُّمُ. يقال اخذته الْفُكَّةُ
أي الندامة

فَكَهَ الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ فَكَهًا وَفَكَهًا كَانَ طَيِّبَ النَّفْسِ
مَرَّاحًا ضَمُوكًا أَوْ يَحْدُثُ أَصْحَابُهُ فَيَضْحَكُهُمْ فَوَافَاكَ وَفَكَهَ .
وَفَكَهَ مِنْهُ نَجَبٌ * فَكَهَ الْقَوْمُ أَنَامَهُ بِالْفَاكَةِ . وَالْأَحْبَابُ
بَلَّحَ الْكَلَامَ أَطْرَفَهُمْ بِهَا . وَالْأَسْمُ الْفَكِيهَةُ وَالنِّكَاكَةُ . وَفَاكَةُ
مِفَاكَةُ مَازَحَةٌ . يَقَالُ لَا تَفَاكُ أَمَةً وَلَا تَبُلْ عَلَى أَكَمَةٍ .
وَأَفَكُهُتِ النَّفَاةُ دَرَّتْ عِنْدَ أَكْلِ الرَّبِيعِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ
فِيهِ مِفَكِيَةً . وَتَفَكَّهُ الرَّجُلُ تَنَدَّمَ . وَفَلَانٌ أَكَلَ الْفَاكَةَ
وَتَجَنَّبَ عَنِ الْفَاكَةِ ضِدٌّ . وَفِي سُورَةِ الْوَاقِعَةِ فَظَلَمْتَ تَهَكُّوْنَ .
وَهُوَ مَكْرٌ أَيْ يَجْعَلُونَ فَاكَتَكُمْ قَوْلَكُمْ أَنَا لَمُغْرَمُونَ . أَوْ
تَفَكَّهُ هُنَا بِمَعْنَى اتَّقَى الْفَاكَةَ عَنِ نَفْسِهِ . وَقِيلَ بِمَعْنَى تَنَدَّمَ .
وَتَفَكَّهُ مِنْهُ نَجَبٌ . وَبِهِ تَمَنَّى . وَتَفَاكَهُ الْقَوْمُ تَمَارَحُوا *
الْفَاكَةُ اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبِ الْفَاكَةِ كَاللَّابِنِ وَالنَّامِرِ *
الْفَاكَةُ أَيْ بَائِعُ الْفَاكَةِ * الْفَاكَةُ مَوْثُ الْفَاكَةِ وَمَا يَتَفَكَّهُ
بِهِ أَيْ يَتَمَنَّى بِأَكْلِهِ رَطْبًا كَانَ أَمْ يَابَسًا كَالنَّبْتِ وَالْبَطِيخِ
وَالزَّرْبِيبِ وَاللَّوْزِ وَالرَّمَانِ جَ فَوَاكِهِ . وَفِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ
فِيهَا فَاكَةٌ وَخُلٌّ وَرُمَانٌ أَمَّا خَصَرَ ذَلِكَ بِالذِّكْرِ لِأَنَّ
الْعَرَبَ تَذْكُرُ الْأَشْيَاءَ بِمَجْمَلَةٍ ثُمَّ تَخْصُ شَيْئًا مِنْهَا بِالتَّسْمِيَةِ
تَنْبِيْهَا عَلَى فَضْلِ فِيهِ . وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ قَوْلُ مَنْ أَخْرَجَ

السر والرمز من الفاكهة استدلالاً باطلاً مردوداً .
والفاكهة أيضاً المخللة المحببة واسمُ المخلل . وفاكهة
الشتاء النار . ومنه قول الشاعر
النار فاكهة الشتاء فمن بُرد
أكل الفواكه شاتياً فليصطل
ان الفواكه في الشتاء شبيهة
والنار للمفروق افضل مأكل

الفُكَاةُ اسمٌ من التَّفَكُّهِ والمزاح لانبساط النفس بها *
 الفَكِّهِ المحسن الخُلُقُ وَاكِيلُ الفَاكَةِ وَالْأَشْرِبُ البَطَرُ . وفي
 سورة الدخان ونعمة كانوا فيها فاكهين اي أشربين ، وقُرئ
 فاكهين اي متنعين . وهو فَكٌّ باعراض الناس اي
 يتلذذ باغياهم * الفَكِّةُ الفُكَاةُ * الْأَفْكُوهُ العجوبة
 ج افاكية . ونافه منكبةٌ ومُفَكِّةٌ اي خاترة اللب
 قُلْ وَفَلَا سَيُذَكِّرَانِ فِي فُلَانٍ
 فَلَاهُ فَلَاهُ فَلَاهُ فَلَاهُ فَلَاهُ

فلانة فقلت فلما اطلقت وخلصت فقلت هو اي فخلص لازم متعذر * فالتة فلانا فاجاه . وافلت الشيء اطلقت وخلصت فقلت هو لازم متعذر كالمجرد . وافلت اكثر استعلا من قلت . وقلت الطائر من الصائد فخلص . وفلان الى فلان نازع اليه . يقال اراه بفلت الى صحبتك اي ينازع اليها . وقلت عليه توب . ومنه حديث ام هانئ فقلت عليها ليقتلها . وانفلت الرجل نجا وتخلص . وانفلت الكلام ارجله . وانفلت فلان على الجهول مات . ويقال ايضا افلنت نفسه . وافلت بامر كنا فوجي . ويقال ان يستعد له * الفلت من الخيل السريع . وما لك منه قلت اي لا تقلت منه * الفلتان من الخيل والفلتان السريع . يقال فرس فلان وفلتان . والفلتان الشيط والصلب والمجري وطائر يصيد الفردة * الفلنة المرة واخريلة من كل شهر او آخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر الحرام ج فلتات . وخرج الرجل فلانة اي بفتة . وقلتات المجلس فتواته ولا يحدو حدث الامر فلانة اي فجاة من غير تردد ولا تدبر حتى كانه افلتت سريعا *

الفلج عند العامة الذي لا يصون نفسه عن ارتكاب المعاصي *
الفلج من الخيل السريع * كساة فلوت لا ينضم
طرفاه من صفرو اوضيفه * الفالت اسم فاعل . والكلام
الفالت عند العامة ما ليس يحفظ فيه الادب * الفالنة
مؤنت الفالت . وعند العامة ما كان من الماشية غير
مربوط . ومن النساء غير مصونة . ومن ربح الجوف
ما خرج على غير ابتغاء . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون
فلت فلان . ويقولون نعمة فالنة اي غير جارية على
احد الاثمان الموسيقية

فلج - الفلج كعت يعمل من حليب المعزى
والجوز وغير ذلك . اصله فلانة بالفارسية
فلج فلان بفلج وفلج فلجاً وفلوجاً ظفرياً طلب وفاز
به . وعلى خصمه استظهر عليه . ومنه المثل من يأت
الحكم وحده بفلج . وفلج بحاجته اثبتها . والشئ بينهم قسمة .
والشئ شقة فلجين اي نصفين . والحراث الارض شقها
للزراعة . والوالي الجزية على القوم فرضها . وفلج الرجل على
المجهول اصابه داء الفلج فهو مفلوج . وفلج بفلج فلجاً كان
افلج * فلج الشئ قسمة . وفلج فلان بمعنى فلج . وعلى خصمه ظفر
وفاز . والله فلاناً على فلان اظفرو عليه . وافلج برهانه قدمه
واظفرو . وتفلت قدمه تشقت * الفلج اسم فاعل
والجمل الضم ذو السنامين يحمل من السند للحملة
والناير من السهام ودآلا يحدث في احد شقي البدن
طولاً فيبطل احساسه وحركته . شئ بذلك لانه ياخذ
شطراً من البدن في الغالب . ويندر وقوعه في الشقين .
وهو الذي توفي به بقراط مخترع الطب . وعابو قول الشاعر
بقراط مفلوجاً مضى لسبيلو

ومبرسماً قد مات جالينوس

وجالينوس من مشاهير اطباء . والمبرسم من اصابه داء
البرسم وهو مرض في الصدر . وافلج اسم رجل من العرب
وهو فلج بن خلاوة الاشجعي . ومنه قول المتبري من الامرانا
من هذا الامر فلج بن خلاوة اي بري منه وبمعزل عنه .
وذلك انه قبل لفلج يوم الرقيم لما قتل ائيس الاسرى

انتصر ائيساً فقال اني بري منه . والفلج بفتح اللام
مكيال سيذكر ج فوالج * الفلج مصدر والنصف وما
فلجان اي نصفان ج فلوج . وفلج اسم موضع بين البصر
وضربة مذكر منصرف . قال الشاعر

وان الذي حانت بفلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يام خالد

اراد الذين غذف اليه على لغز . والفلج النصف ومكيال
معروف . وقيل الفلج خمساً الكرو هو اكبر من الفلج .
وقيل الفلج نصف الكرا الكبير . والفلج المكيال الذي
يقال له بالسريانية فالفا . والفلج اسم من فلج بمعنى النور
والظفر . والفلج تباعداً بين القدمين او اليدين وتباعد
ما بين الاسنان والنهر الصغير آفلاج * الفلجة النور
والغلبة * الفلوج الكتاب * الفلوجة القرية في سواد
العراق والارض المصلحة للزراعة فلالج * الفلجية شقة
من شقق الخبأ اي الخيمة . قال عمر بن لجا
نشي غير مشتمل بثوب

سوى خل الفلجية بالخلال

الافلج المتباعدة بين القدمين وما بين اليدين وما بين
الاسنان . يقال رجل افلج الاسنان وامرأة فلجة الاسنان .
قال ابن دريد لا بد من ذكر الاسنان . اقول ولا بد
من ذكر غيرها ايضاً للتمييز فيقال افلج القدمين او
اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن تميم .
ورجل مفلج الثنايا اي منفرجها . وهو تفيض المتراص
الاسنان . وامر مفلج اي غير مستقيم . والمفلوج اسم مفعول
والمصاب بداء الفلج ج مفلج

فلج الرجل الارض بفلجها فلجاً شقها . ومنه المثل
ان الحديد بالحديد بفلج اي يشق ويقطع . وفلج فلاناً
مكرو . والرجل فلجاً وفلاحة بخس في البيع . وفلجت
الشقة السقلى تلج فلجاً صارت فلجة . قيل ان هذه المادة
موضوعة في الاصل للشق والقطع وسائر المعاني متفرع
منها * فلج بـ اسمزاً . وفلان مكرو . وافلج الرجل فاز
وظفر بما طلب . وبالشئ عاش بـ . وافلج زيد فلج في سعيه

واصاب في عملو. ومنه في سورة الاعلى قد افلح من تزكى
 وذكر اسم ربه فصلى. واستفح به فاز وظفر. ومن الفاظ
 الطلاق عند اجهلية استغلي بامر اي قوي بتدبير
 نفسك كتابة عن كونه قد فحلي عنها * الفلاح الفوز
 والنجاة والبقاء في الخبر. وقول المؤذن حي على الفلاح
 اي هلموا الى طريق النجاة والفوز. والفلاح ايضا السحور.
 ومنه الحديث قد خفت ان يفوتنا الفلاح يعني السحور.
 قبل انما سمى بذلك لان به بقاء الصوم * الفلاحة البغس
 في البيع. والفلاحة المحراث وصناعة الفلاح. وفي الفاموس
 الفلاحة بالنخ * النخ مصدر والشئ ج فُلُوح.
 يقال في رجله فُلُوح اي شقوق. والفلاح الفلاح * الفلحة
 الفراج من الارض * الفلاح الملاح والمحراث والمكاري.
 ويطلق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال
 والارياض كيف كان * الفلحة سيفة المرخ اذا انشقت *
 الفلح المشقوق الشفة السفلى يقال فلح رجل وامرأة
 فلحاه. وكان عنده العبي يلقب بالفلاح لغة كانت به.
 فكان يقال له عنده الفلاح بلفظ المؤنث حملا على
 تأنيث اسمه او على ارادة الشفة الفلاح. وعلى الاول تكون
 الفلاح نعتا له وعلى الثاني تكون مضافا اليها
 فلحس - تلحس الرجل تطل * الفلحس الفسج
 السم * الفلحس الحريص والكلب والدب المسن ومن
 يتجسس طعام الناس. وفلحس رئيس من بني شيبان كان
 اذا اعطي سهمه من الغنمية سأل سهما لامرأته ثم لناقته.
 فقالوا فلان اسأل من فلحس * الفلحة المرأة الرسحة
 الصغيرة الكفل
 فلحة بفلحة فلحة سلع. والامر اوضحه * فلحة فليحا
 ضربه * الفلح الرحي (اي رحي اليد) او احدى رحبي
 الماء واليد السفلى منها ج فيالح
 فلذ - غلام اقلود اي نام محلم سبط ناعم سمين
 فلذج - الفالودج الفالودج. فارسيتان
 فلذله من المال بفلذ فلذا قطع له واعطاه بلا
 تاخير ولا عنة او اكثر له من العطاء واعطاه دفعة *

فلذ قطعته. وقالذ النساء فلذا طارحنه الحديث.
 يقال فلان ذو مطارحة ومفالذة. وافتلذ فلانا المال
 اخذ من ماله فلذة. قال كتيبة عزة
 اذا المال لم يوجب عليك عطاه
 صنيعة فربى او صديق تولفته
 منعت وبعض المنع حرم وقوة
 ولم يفتلذك المال الاحقافه
 الفالوذ ذكره الحديث وحلوه تعمل من الدقيق
 والماء والعسل. وهي اطيب الحلوات عند العرب. ومنه
 قول بعضهم
 امير ياكل الفالوذ سرا ويطم ضيفه خبز الشعير
 ويقال له الفالوذق والفالودج والفالودج بالدا
 المهمة. وهو مأخوذ من فالوذه بالفارسية * الفلذ كبد
 البعيرج افلاذ * الفلذة القطعة من الكبد ومن الذهب
 والنضة والحم والمال وغير ذلك ج افلاذ وفلذ والافلاذ
 من الارض كنوزها * الفلواذ ذكره الحديث فارسيتها
 فولاد. والعامية نقول بولاد ونستعمله لموسى الحلاقة ايضا
 وتجمعه على بواليد * الفلواذ اسم مفعول. وسيف مفلوذ
 اي مطبوع من الفلواذ
 فلز - الفلز والفلز والفلز نحاس ابيض شجلى منه
 القدور المفرغة او هو خبث الحديد او الحجارة او جواهر
 الارض كلها او ما ينفيه الاكبر من كل ما يذاب منها والرجل
 الغليظ الشديد والضرية تجرب عليها السيوف والنجيل
 فلس - فلس القاضي فلانا حكم بافلاس ونادى
 عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا. وفلس الرجل
 لم يبق له مال كما صارت دراهمة فلوسا وزبوقا او
 صار بحيث يقال ليس معه فلس او صار ذا فلوس بعد
 ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهمزة فيه للسلب اي لم يبق
 عنده فلس كما في نحو اشفى المريض اي ذهب شفاؤه.
 وحاصله مطلقا الانتقال من حالة اليسر الى حالة
 العسر فهو مفلس * الفلس قطعة مضروبة من الفلاس
 يتعامل بها وهي من المصكوكات القديمة. وبعض العامة

يكني به عن المال مطلقاً فُلُوسٌ وفُلُسٌ . وفُلُوسُ السمك ما عليه من القشر . والفُلُسُ ايضاً ورقة المجزية كانت تُحْتَمَّ وبعثها الذبي في عنق شهادة لاداء جزية . والفُلُسُ صنم لبني طي . والفُلُسُ عدم النوال . وهو اسم من افلس . يقال صار امره الى الفُلُسِ * الفُلَاسُ صبرف الفلوس وابتاعها * شيء مفلس اللون اي على جلده لمع كالفلوس . والفُلُسُ اسم فاعل . وفي اصطلاح التجار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعرف عند العامة بالمكسورج مفالس على غير قياس . وقد يقال مفالس ومنه قول الشاعر

بغداد دار لاهل المال طيبة

ولمفالس دار الضنك والضيق

فِلَسْطُونٌ وفِلَسْطِينٌ وقد تُنْفَخُ فَاوْهُما من اجناد الشام . والنسبة اليها فِلَسْطِيٌّ وفِلَسْطِينِيٌّ

فلسف - تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة ونحكم (من معنى المحكمة) وتحدق بالشيء * الفَلَسَفَةُ لفظة يونانية مركبة في الاصل من فيلما اي محبة وصوفياً اي حكمة فيكون تأويلها محبة المحكمة . وتطلق في عرف المتأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادية والغير المادية او ذكر الاشياء مع اسبابها . وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفية التشبه بالاله حسب الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية . وقد براد بالفلسفة الناتق في المسائل العلمية والفنن فيها . ومنه قول الشاعر

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة

عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء

وقد براد بها سوء العقيدة في الدين * الفَلَسُوفُ العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلص من الامر بفلس اخراج نفسه منه . وهو من كلام المولدين * فلصة تفليصاً خلصة فافلس وانفلس وتفلص اي تفحص . وافتلصه من يده اخذه

فلط عن سيفه فلطاً فلطاً دُهِشَ عنه * افلطة

افلته على الابدال . وفي لغة نمبية قبيحة . وافلط الامر فلاناً فاجاه . وافلط بالامر على المجهول فوجى به * الفَلَاطُ المفاجأة . وهو لغة هذيل . يقولون نكلم فلاناً فلطاً فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديها * الفَلَطُ الفجأة

فلطح القرص بسطة وعرضه * راس فلطاح ومفلطح اي عريض مفرطح . والعامة نقول مُبْلَطَحٌ بالباء

فلطس - تفلطس انف الانسان اتسع * الفِلِطَاسُ والفِلِطُوسُ والفِلِطُوسُ والفِلِطُيسُ الكبرة الغليظة او راسها اذا كان عريضاً * الفِلِطُيسَةُ خطم المختبر

فلع الشيء يفلعه فلعا شقة او قطعة * فلغ الشيء بمعنى فلعه . وتفلع نشق . وانفلع انشق * الفالعة الداهية ج فوالع * الفلغ والفلع الشق في القدم وغيرها ج فلوع * الفلعة القطعة من السنام . ويقال في الفحش لعن الله فلعهما اي صدع فرجها * سيف فلوع اي قطاع ج فلغ * مزادة مفلعة اي محروزة من قطع الجلود

فلغ راسه يفلغه فلغاً ثلغاً اي شدخه

فلفل الرجل فللثة قارب بين خطواته وتختبر .

وفلان شاص فاه بالمساوك اي ذلكه به . والطعام جعل فيه الفلفل او مولدة . والعامة نقول فلفل التور

اي انصرفوا شيئاً فشيئاً * تفلفل الرجل بمعنى فلفل .

وقادمتا الضرع اسودت حلتها * الفلفل والفلفل حب

هندي شديد الحرافة يطيب به الطعام وشجر الواحدة

فلفلة . والدار فلفل شجر الفلفل اول ما يشهر . وعند

الاطباء هو اول ثمر الفلفل . وهو مبني للتركيب .

واستعمله الرئيس ابن سينا معرباً في ارجوزته حيث يقول

من كندس وكندري وحرمل

وقردمانه ودارم فلفل

والفلفل ايضاً الخادم الكيس والليف * الفللفة نبات

منه نوع يحمل ثمرأ حريقاً كالفلفل ونوع اخر لا حرافة

فيه * شراب مففل يلذع لذع الفلفل . وشعر مففل

شديد الجمودة . وادهم مففل نهكه الدباغ . ونوب

مُنْقَلَبٌ مَوْشَى كَصَارِيرِ الْمُنْقَلَبِ أَيْ حِمْلِهِ. وَطَعَامٌ مُنْقَلَبٌ
جُعِلَ فِيهِ الْفُلُقُ. وَالرُّزُّ الْمُنْقَلَبُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ مَا طُبِّحَ
وَلَمْ يَتِمَّ نَضِيجُهُ فَلَا يَزَالُ حَبَّةً يَتَذَرَّى كَالْفُلُقِ لِعَدَمِ التَّصَاقِ
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. وَالتَّوْبُ الْفُلُقِيُّ عِنْدَهُمْ مَا كَانَ صَبْغُهُ كَلَوْنِ
الْفُلُقِ

فَلَقَ الشَّيْءُ بِفُلُقِهِ مُلَقًا شَقًّا. وَصُوفُ الْحِمْلَةِ نَزْعُهُ إِذَا
أَصْلُ أَيْ أَنْتَنَ. وَفُلُقُ اللَّهِ الصَّبْغُ أَيْ شَقُّهُ بِكَشْفِ الظَّلَامِ
عَنْهُ * فَلَقَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى فَاقَهُ. وَفُلُقُ الشَّاعِرِ أَتَى بِالْفُلُقِ
أَيْ بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَفُلُقٌ فَلَانٌ جَاءَ بِفُلُقٍ فَلَقَ
وَسَيِّدُكَ. وَفُلُقُ الشَّيْءِ تَشَقُّقُهُ. وَفُلَانٌ أَجْتَهَدَ فِي الْعَدُوِّ
حَتَّى أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ. وَفُلُقُ الشَّيْءِ انْتِشَقُّهُ. وَفُلُقُ

الرَّجُلِ أَتَى بِالْأَمْرِ الْعَجِيبِ. وَفُلَانٌ أَجْتَهَدَ فِي الْعَدُوِّ حَتَّى
أُعْجِبَ مِنْ شِدَّتِهِ * الْفَالِقُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ
فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى أَيْ خَالِقُهُ أَوْ شَاقُّهُ بِإَخْرَاجِ الْوَرَقِ
مِنْهُ. وَفَالِقٌ أَيْضًا الْغُلَّةُ الْمُنْتَشِقَّةُ عَنِ الطَّلَعِ وَالشَّقُّ فِي
الْحَبْلِ. وَرَبُّهُ قَالُوا كَانَ ذَلِكَ بِفَالِقٍ كَذَا وَكَذَا بَرِيدُونَ
الْمَكَانَ الْمَخْدَرِ الْمَطْمَئِنِّ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ * الْفَالِقَةُ مَوْثِقُ
الْفَالِقِ وَالْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الرَّبْوَيْنِ * لَبَنٌ فَلَاقٌ
أَيْ مَتَجِبٌ. وَفِلَاقُ اللَّبَنِ أَنْ يَخْتَرُ وَيَجْمُضُ حَتَّى يَتَفَلَّقَ.

وَصَارَ الْبَيْضُ فِلَاقًا وَفِلَاقًا أَيْ مُتَفَلِّقًا * الْفَلَّاقَةُ الْقِطْعَةُ.
يُقَالُ فِلَاقَةٌ أَجْرٌ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ جَ فِلَاقٌ * الْفَلَقُ مَصْدَرٌ
وَالشَّقُّ جَ فُلُقٌ. يُقَالُ فِي رَجُلٍ فُلُقٌ أَيْ شَفِيقٌ. وَكَلَمَنِي
مِنْ فُلُقٍ فِيهِ أَيْ مِنْ شَقْوِهِ. وَفُلُقُ الدَّاهِيَةِ وَالْأَمْرِ الْعَجِيبِ
وَقَوْسٌ تُنْخَذُ مِنْ نِصْفِ عَوْدٍ وَالتَّضْبِيبُ يُشَقُّ بِأَثْنَيْنِ
فَكُلُّ شَقٍّ فُلُقٌ. وَكَلَمَنِي مِنْ فُلُقٍ فَيُؤَايِ مِنْ شَقْوِهِ.

وَالْفَلَقُ الصَّبْغُ أَوْ مَا انْتَلَقَ مِنْ عَمُودِهِ أَوْ الْفَجْرِ
وَالْمَخْلَقُ كُلُّهُ. وَفِي سُورَةِ الْفَلَقِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ
مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ. قَبْلَ هُوَ الصَّبْغُ وَقَبْلَ هُوَ الْخَلْقُ
كُلُّهُ. وَفُلُقٌ أَيْضًا جَهَنَّمُ أَوْ جَبُّ فِيهَا وَالْمَطْمَئِنُّ مِنَ
الْأَرْضِ بَيْنَ رَبْوَتَيْنِ جَ فُلُقَانٌ. أَوْ الْفَضَاءُ بَيْنَ شَقِيقَتَيْنِ
مِنْ رَمْلٍ وَمِنْطَرَةٌ السَّجَّانِ وَهِيَ خَشْبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى
فَدْرَسَةٍ السَّاقِ يُجَسَّسُ فِيهَا النَّاسُ عَلَى قَطَارٍ وَعَوْدٍ

يُرَبِّطُ حَبْلٌ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهِ إِلَى الْآخَرِ وَتُجْعَلُ رِجَالُ
الْجُرْمِ دَاخِلَ ذَلِكَ الْحَبْلِ فَيُضْرَبُ عَلَيْهَا. وَفُلُقٌ أَيْضًا
مَا يَبْقَى مِنَ اللَّبَنِ فِي أَسْفَلِ الْقَدِيجِ. وَمِنْهُ يُقَالُ تَحْفِيرًا
بِأَبْنِ شَارِبِ الْفُلُقِ. وَمِنْ اللَّبَنِ الْمُنْقَطِعِ حَمُوضَةٌ وَالشَّقُّ
فِي الْحَبْلِ جَ أَفْلَاقٌ. وَصَارَ الْبَيْضُ أَفْلَاقًا أَيْ مُتَفَلِّقًا.

وَجَاءَ بِفُلُقٍ فُلُقٌ وَفُلُقِي فُلُقِي أَيْ بِاللَّاهِيَةِ. وَالْأَوَّلُ مَبْنِيٌّ
كَشَدَّرَ مَدَّرَ وَالثَّانِي مُعَرَّبٌ كَادْخَلُوا رَجُلًا رَجُلًا *
الْفُلُقِيُّ بِالْقَصْرِ الدَّاهِيَةُ * شَاءَ فُلُقًا الْفَضْرَةَ أَيْ وَاسِعَتَهَا *
الْفُلُقَانُ جَمْعُ الْفُلُقِ وَالْكَذِبُ الصَّرَاحُ * الْفُلُقَةُ الْمَرَّةُ
وَسِمَةٌ تَحْتَ أُذُنِ الْبَعِيرِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ ٧ وَنِصْفُ الشَّيْءِ
الْمَفْلُوقُ كَالنَّوَاهِ وَنَحْوِهَا. وَالْفُلُقَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْكَسْرَةُ

وَالْقِطْعَةُ. وَمِنْ الْجَفْنَةِ نِصْفُهَا وَكَذَا مِنَ الْبَنِّ وَنَحْوِهِ جَ
فُلُقٌ * الْفُلُقِيُّ الْخَوْخُ يَتَفَلَّقُ عَنْ نَوَاهِ. وَكَذَا الْمَشْشُ
وَنَحْوُهُ إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ نَوَاهِ وَتَجَنَّفَ. فَإِنْ لَمْ يَتَجَنَّفْ فَهُوَ
فُلُوقٌ. وَالْفُلُوقُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ الْبَطِيخُ * لَبَنٌ فُلُوقٌ
أَيْ مَتَجِبٌ * الْفُلُقِيُّ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْرِ الْعَجِيبِ وَعَرَقٌ يَتَنَاءُ

فِي الْعُنُقِ وَعَرَقٌ فِي الْعِضْدِ وَالْمَوْضِعِ الْمَطْمَئِنُّ فِي جِرَانِ
الْبَعِيرِ عِنْدَ مَجْرَى الْخَلْفِ الْمَلْفُومُ * الْفُلُقَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْقَلِيلَةُ مِنَ
الشَّعْرِ. يُقَالُ فِي رَأْسِهَا فُلُقَةٌ أَيْ قَلِيلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ. وَيَقُولُونَ
يَا لِفُلُقَةٍ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ أَمْرٍ مُنْكَرٍ * الْمَتَفَلَّقُ مِنَ اللَّبَنِ
الْمُنْقَطِعُ حَمُوضَةً. وَرَجُلٌ مِفْلَاقٌ أَيْ دَفِيٌّ رَذُلٌ مُقِلٌّ.
وَالْمِفْلَقُ مِنَ الشَّعَرَاءِ الَّذِي يَأْتِي بِالْعَجَائِبِ فِي شَعْرِهِ.
وَالْفُلُقَةُ الدَّاهِيَةُ. وَالْمِفْلَقُ الْمَجْنُونُ مِنَ الْفُلُقِيِّ. وَالْمَفْلُوقُ
اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَوْسُومُ بِالْفُلُقَةِ لِلْسِمَةِ الْمَذْكُورَةِ

فُلُقُ الرِّجْلِ مَا فِي الْأَنَاءِ شَرِبَهُ أَوْ كُلَّهُ أَجْمَعُ * تَفْلُقُ
إِلَى الْقَوْمِ اسْتِشْهَرَهُمُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ تَفْلُقُ فَلَانٌ أَيْ
تُخْرِجُ بَعْدَ أَنْ كَانَ غَيْبًا * رَجُلٌ فُلُقِيٌّ أَيْ يَضْحَكُ فِي
وَجْهِهِ النَّاسِ

فُلُقْسُ - الْفُلُقْسُ الْبَحْلُ الرَّدِيءُ * الْفُلُقْسُ الْفُلُقْسُ
وَمِنْ أَبَوَيْ مُوَلَّى وَامَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَوْ أَبَوَاءُ عَرَبِيَّانِ وَجَدَتْهُ
أَمْتَانِ أَوْ امَةٌ عَرَبِيَّةٌ لِأَبَوَيْهِ أَوْ كِلَاهُمَا مُوَلِّيَانِ. وَقَالَ أَبُو
عَبِيدٍ الْفُلُقْسُ الَّذِي أَبَوَيْ مُوَلَّى وَامَةٌ عَرَبِيَّةٌ. وَانْشَدَ

العبد والعجين والفلنس ثلثة فأَيِّم تلمس
وقال ابو الغوث الفلنس الذي ابوه مولى وامه مولاة.
والعجين الذي ابوه عنيق وامه مولاة. والمقرن الذي
ابوه مولى وامه ليست كذلك

فلنظ في الكلام والمشي أسرع

فلنم - الفلنم الواسع

فلنك الجارية فلنك فلنك صارت فالنكا. وتديها
استدار * فلنك الجارية بمعنى المجرد. وفلنك تديها وفلنك
استدار. وفلنك فلان لح في الامر. والكلبة اجعلت
وحاضت. والرعي جعل من الهلب مثل الفلنكة ثم
جعلها في لسان الفصيل لئلا يرضع. وتفلنك تدي الجارية
استدار. والعامّة نقول فلنك فلان وتفلنك اخبر بالغيث
وهو مأخوذ من الفلنك * فالنك المستديرة الندي
الفلنك السفينة يؤنث ويذكر وهو للواحد والجمع. او
الفلنك الذي هو جمع هو تكسير للفلنك الذي هو مفرد.

وليس كجنس الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز
ان يجمع فعل على فعل كاسد واسد جاز ان يجمع
فعل على فعل ايضا. غير انهم يجعلون التغيير فيه قديرا
ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمة الفاء التي
كانت للمفرد سليت وجعل مكانها ضمة الجمع. والفلنك
المتفلنك العظام والجاني الفاصل ومن يوجع في
فلنكة ركبته ومن له الية كفلنكة الزنج. والفلنك مدار
النجوم ج افلاك وفلنك وفلنك. والفلنك من كل شيء
مستداره ومعظمه وموج البحر المضطرب والماء الذي
حركته الريح والتل من الرمل حوله فضاء وقطع من
الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة فلنكة ساكنة
الام ج فلانك. وعلم الفلنك علم يثبت فيه عن احوال
الاجرام العلوية * الفلنكة المرة الواحدة الفلنك وموصل
ما بين الفترتين من البعير والهنة على راس اصل
اللسان وجانب الزور وما استدار منه واكمة من حجر
واحد مستديرة وشيء يفلنك من الهلب فيخترق لسان

الفصيل فيعضد به ليمعه من الرضاع. وكل مستدير
فلنكة كفلنكة الركبة ونحوها. وفلنكة المغزل وتكسر
هنة مستديرة في اعلاه فجعل في وسطها الصنارة التي
يعلق بها الخيط عند الغزل وتسميها العامّة بالثقاله *
الفلنكي المنسوب الى الفلنك والعالم يعلم الفلنك ج فلنكية *
الفلنكون الشوبق والبردي * الافلنك من يدور حول
الفلنك من الارض. والافلنكان لحيثان تكتنفان اللهاة.
والفلنك والفلنك من النساء المستديرة الندي

فل السيف بقله فلا ثلثة. والقوم كسروهم وهزمهم.
وعن فلان عقله بقل فلا ذهب ثم عاد * فلل
السيف تفلنك بمعنى فله شديد الهالعة. وافل الرجل
افلا لا ذهب ماله. والقوم وطوا الفل وهو ارض
سذكر. وتفلل السيف تفللا وتفلل افلا لا وافل افلا لا
تسلم. وتفلل القوم وانفلوا انكسروا. واستفل فلان الشيء
استفلا لا اخذ منه ادنى جزء ككشرو * الفل مصدر.
ورجل فل وقوم فل اي منهزمون يستوي فيه الواحد
والجمع لانه في الاصل مصدر. وربما قالوا في الجمع
فلول وافلال وفلال. والفل ايضا الجماعه وواحد فلول
السيف اي ثلمه وما ندر عن الشيء كحالة الذهب
وبرادة الحديد وشرار النار والارض الجديدة او التي تظفر
ولا تثبت او ما اخطأها المطر اعواما او ما لم تظفرين
مظورتين او الفترة ج فل كالواحد وافلال. والفل
الارض الجديدة والارض لانيات بها وما رق من الشعر
وشجر بسناني ذو زهر ابيض صغير مستدير طيب
الرائحة الواحدة فلة * الفل بالقصر الكتبية المنهزمة. يقال
كتيبة فل اي منهزمة * الفلة المرة. والعامّة تستعملها بمعنى
الانصراف وتبني منها فعلا فتقول فل اي انصرف وفللة
اي اصرفة * الفل انثلام حد السيف * الفلة الارض
لم يصيبها مطر عاما حتى يصيبها المطر من القابل ج
فلاني * الفل ناب البعير المنكسر والجماعه والشعر
المنجم والليف. وسيف فايل اي مثلم * الفلة الشعر
المنجم * افل من السيوف والمفلول والمفل المثلم

فلر - افلم افنة جدعه

فلن - فُلانٌ وفُلانةٌ يغير الف واللام يَكْنَى بها عن العالم الذي مسَّاهُ مَنْ يعقل. وهما يجريان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليهما وامتناع صرف المَوْنَت منهما. وعليه قول الشاعر
أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْوَشَاءَ وَقَوْلِهِ

فَلانةٌ اضحت خِلَّةً لفلانٍ

ولما ان كان العلم لغير من يعقل فتقتصر كنايةه بِالْ لِمُفْرَق بين العاقل وغيره. يقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة كنايةً بالاول عن نحو شذم اسم بعير. وبالثاني عن نحو صيدح اسم ناقه. وكذلك الكنى نحو ابي الفلان يامُ الفلانة. وقد يقال للواحد في النداء يا فُلٌ وللثنتين يا فُلانٍ وللجمع يا فُلُون. وللواحدة يا فُلَّةً وللثنتين يا فُلَتانٍ وللجمع يا فُلَاتُ. ومنع سيمويه ان يقال فُلٌ يُرَاد فُلانٌ (اي في غير النداء) الا في الشعر. وقد قال للواحدة يا فُلانةً ويا فُلٌ يُرَاد يا فُلَّةً. وفي الصحاح لَنان كناية عن اسم سبي به الهدث عنه خاص غالباً. يقال في النداء يا فُلٌ فَخَذَفَ منه الالف والنون لغير رخيم. ولو كان ترخيماً لقالوا يا فُلًا. وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة كما في قول ابي النضر العجلي
تَضَلُّ مِنْهُ إِلَيَّ بِالْهُوَجَلِ

فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فُلانًا عَنْ فُلٍ

الفلفلس ذَكِرَ فِي ف ل ق س

فلد - الفَلْدُ والفَلْدُ والفَلْدُ والفَلْدُ والفَلْدُ

المحادر السمين رَاهِقُ الْحَلْمِ

فلهم - الفَلْهُمُ فرج المرأة والمهر الواسعة

فلا الصبي والمهر عن اموي فُلُوًا وَقَلًا (واوي)

عزلة عن الرضاع او فطمه. والغلام رِبَاهُ. وفلاناً بالسيف ضربه به. وفلازيد سافر. والرجل عقل بعد جهل *
افلى الصبي والمهر افلاء بمعنى فلاة. وزيد صار الى الفلاة ودخلها. والفرس بلغ ولدها ان يُفْطَر وكانت ذات فُلُوٍ فهي مُفْلٌ ومُفْلِيَةٌ. وافلى الصبي والمهر افلاء بمعنى

فلاة. والمكان رِعاة. والغلام رِبَاهُ. قال الشاعر

وليس يهلك مَنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا افْتَلِينَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا
الْفُلُوُ المَجْشُ والمهر قُطْبُها او بلغه السنه ج افلاء والاثنى فِلوة * الفلاة القفر او الصحراء الواسعة او المفازة لامة فيها او اقلها للابل ربع وللحبيب والغنم غب. اي واقلها ماء على الابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحبيب والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج فَلَاء وفَلَوَاتٌ وفُلِيٌّ وفُلِيٌّ وَأَفَلَاءٌ * الفُلُوُ والفُلُوُ الفُلُوجُ فَلَاوِيٌّ وَأَفَلَاءٌ. والاثنى فِلوة. والفلاة عند العامة ما ليس تحت سقف من الارض

فلور - الفَلَاوِرَةُ الصيادلة. معرَّب

فَلَى رَأْسُهُ يَفْلِيهِ قَلِيًّا (ياهي) بجثة عن القمل ونقاهُ منه. وكذا فَلَى الثوب ايضاً. والشعر تدبُّرُهُ واستخرج معانيه وغرائبه. والامر تأمل وجوهه ونظر الى عاقبته. وفلاناً بالسيف ضربه به. وزيداً في عقله رازة. وفلي الشيء يفلى فَلَى انقطع * فَلَى رَأْسُهُ تَفْلِيَةً بمعنى فلاة. وفلَى نَقَى رَأْسُهُ وثيابه من القمل ونحوه. والظاهر احنك بنقر متقاربه بين ريشه. ومنه قول الشاعر

حَدَّثُونِي أَنْ سَعْدِي خَرَجْتَ نَحْوَ الْمُصَلَّى

فَإِذَا طَبْرٌ مَلِجٌ فَوْقَ غَصَنِ يَنْفَلِي

وتفالى الرجل تفالياً واستفلى استفلاءً اشبهى ان يفلى وطلب التفلية * الفالية خنفساء رقطاء تألف العقارب والحيات فاذا خرجت من حجر آذنت بها اي اشعرت بوجود العقارب والحيات هناك لاشلائها بهن. ومنه قيل لاوائل الشرف فالية الافاعي لانها تنذر بوقوعه كما تنذر الفالية بوجود الافاعي * الفالية اسم من القلي للبحث عن القمل وتنقيته

فلين - الفَلِينُ عند النصارى الولد الذي يقدمه الرجل للمعبودية والاثنى فليونه. ويقال لذلك الرجل عَرَّابٌ والمرأة التي تنف معه لاجل ذلك عَرَّابَةٌ. والفليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العَرَّاب والمرأة يكونان بمنزلة اب وام روحيتين للولد وهن

يكون بمنزلة ابن لها * الفلين خشب رَخِفَ لَبَنُ يُصْنَعُ
منه سداة للفنان الواحدة منه فلينة

فم - النمر مثلثة الفاء مخففة الميم وقد تشدد من
الانسان وسائر الحيوان فجوة بين الشفتين يدخل منها
الطعام والشراب الى المعدة . واصلة قوة وسيذكر في
ف وه . وفم من الدباغ اي مرة منه . وفم الفارورة راسها .
وفم السيف حدة . وفم الوادي اوله

فم - الفم لغة في الفم . وفم لغة في ثم العاطفة
بإبدال الفاء فاء وهي من نوادر اللغة

فنا - الفناء الجماعة . يقال جاء قن من القوم
اي جماعة . والفناء الكثرة

فنا - الفئيل المرأة القصيرة ورقبة الذيل

فتنق - الفتق خان السبيل كالفتق . يونانية

فنج - الفنج الفنج الثقل . والفنج الفلك

فنج عيني حماق بها . عامية * الفناجرة الخيالة
الناذقون في ركوب الخيل

فنجس - الفنجس والفنجس الواسع

فنجل - الفنجل الرجل الانح . والفنجل عناق
الارض * الفنجلي والفنجلة مشية ضعيفة . والفنجلة ايضا
تباع ما بين الساقين وما بين القدمين

الفنجيس الكثرة العظيمة . ويوصف بها فيقال
كرة فنجيس اي عظيمة

فنجين - الفنجان انا صغير من الخرف تشرب منه
القهوة ونحوها معرب بنكان بالفارسية ج فناجين .
والفنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او النحاس
كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتنعصب
عليها * الفنجانة الفنجان الصغير

فنج الفرس من الماء يفتح فتحاً شرب دون الري
فتحاً يفتح فتحاً قهراً وعلية . وفلانا ذللة . وعظيمة فتنة
من غير شق ولا ادماء * فتح فنجاً بمعنى فتح في الكل * الفنج
الرخو الضعيف * الفنج من بذل اعداءه ويكسر رؤوسهم
كثيراً

فنجر فنجرة نفع مغزوة الواسع * الفناخر ذوا الفنجرة
والعظيم المجنة . والافني فناخرة * الفنجر الصاب الباقي
على النطاح . والفنجر العظيم المجنة والافني فنجرة * الفنجير
الرجل الكثير الافتخار وشبهه فنجرة تنقطع في اعلى الجبل
فيها رخاوة

فند الرجل يفند فنداً خرف وانكر عقله لهزم او
مرض . وفي القول والرأي اخطأ . وفند فلان كذب *
فنده كذبه وجهله وعجزه ولامه وخطأ رايه وضعفه .
وعلى الامر اراده منه . وفي الشراب عكف عليه . وفند
فلان جلس على شراخ من الجبل . والفرس ضمره .
والعامية تقول فند الحساب تنفيداً اي فصله شيئاً فشيئاً .

وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه . وفاند
فلاناً على الامر مفاندة اراده منه . وفاند الرجل اخطأ
في القول والرأي وكذب فهو مفند . قيل ولا يقال عجوز
مفندة لانها لم تكن ذات رأي فتخطى فيو . وفاند فلاناً
خطأ رايه . وتنفد منه تدم . وفلانا على الامر اراده منه *
الفانيد نوع من الحلوة . فارسية * الفند والفند الجبل
العظيم او قطعة منه طولاً . والفند ايضا ارض لم يصعبها مطر
والنصن . ومنه فند الشمع على التشبيه . والنوع والقوم
مجنبيين ج فنود وفناد . وفند جبل بين الحرمين

واسم اي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص
كان احد المغنين الحسنين وكان يجمع بين الرجال
والنساء . ارسلته مولان عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة
نار من بيوت الجيران فوجد قوماً ذاهبين الى مصر
فتبعهم من فورو واقام هناك سنة ثم قدم . ولما دخل
الحج اخذ ناراً وجاء يعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر
هناك وتبددت النار التي كان قد قذف بها فقال تعسست
العجلة . فضرب به المثل يقال هوا بطاً من فندي . وفيه
يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه يحج بالمسيلة
غير فند ارسلته قابساً فتوى حولاً وسب العجلة
المسيلة كساة يتدثر به وغراب اسم رجل ارسلوه لياتيهم

بها فابطاً فقال بعضهم البينين مشبهاً اياه بفند المذكور
آناً. والفند مصدرٌ والهجز والكفر للعبة. ومنه قول
الناطقة الديباني

الأسليمان اذ قال الاله له

قم في البرية فاحدها عن الفند

ج افناد. وأفناد الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث
وصلى الناس على النبي افناداً افناداً اي فرادى بلا إمام.
وقيل جماعات جماعات وحزروا اي قدروا وخبتوا
ثلاثين ألفاً ومن الملتكة ستين ألفاً لا مع كل اي من
المصلين متكين. وفي الحديث ايضا ان تبعوني افناداً
افناداً يهلك بكم بعضاً اي تبعوني ذوي فند ابي
ذوي عجز وكفر للعبة. وهم فند على حدة اي فئة واحدة
فنداً - قدوم فنداوة اي حادة * الفنداية الفاس

ج فناديد على خلاف القياس

فندد - الفناديد جمع الفنداية كما مر

فندر - الفندبر والفنديرة قطعة ضخمة من تمر
والصخرة العظيمة تنقل عن عرض الجبل

فندس الرجل علأ او فندس باللقاف اي تاب

بعد معصية

فندش فلاناً غلبه * غلام فندش اي ضابط اي
قوي شديد

فندق - الفندق حمل شجرة وهو البندق. وقد

تقدم في باب الباء. والفندق ايضا الخان السبيل كالنفق

ج فنادق. والفنداق صحيفة الحساب ج فناديق

فندل - فندل الرجل اي غير عقله عما كان عليه

فتندل اي تغير. وهي من كلام العامة

فند - الفانيد نوع من الحلواء فارسيته پانيد

ففر - الففار قرطاس او نسج يجعل كالنبوة

وفي اسنلو بليلة تركر فيها الشمعة وتوقد ثم يجعل من

مكان الى آخر فلا نصيب الريح الضوء الذي فيه فارسية

ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون

ج فنارات

ففرج - الففرج رقص للهمج ياخذ بعضهم بيد
بعض. معرب بنجه بالفارسية

ففرز - الففرزيت يتخذ على قاعدة طويلة كالريشة

يدرك الناظر منه ما حوله من المنظورات البعيدة

ففس - الفانوس اللام. وكان فانوس المصباح

مأخوذة منه لانه يتم على حامله في الليل او العجبي *

الففس الفقر الشديد المدقع

ففش - فش في الامر تنشياً استرخى

ففش الرجل اعياء. وعن الامر تأخر عنه. وفلان

ففتح رجله عند البول. وزيد كبر وشاخ * ففتشت المرأة

في الجماع باعدت بين رجلها * الفتش اسم فاعل

والساقط النائم

ففشل - اذنا فلان مفندلاً لحيته اي نافشاً اياها

ولاعباً بها يده

ففشى - اتانا فلان مفندشاً لحيته اي مفندلاً

ففتس - الفتطاس حوض السفينة تجتمع اليه

نشافة مائها وسقاية لها من الالواح يجعل فيها الماء

العذب للشرب وقدح يقسم به الماء العذب فيها *

الفتطيس الذكر والقيم من قبل ولادته والرجل

العريض الانف وانف اتسع منخره وانبسطت ارنبته

ج ففطيس * الففطيسة خطم الخنزير والذئب. وهو

منيع الففطيسة اي منيع الحوزة حي الانف

الففطليس الكبرة العظيمة

ففع الرجل يفع ففعاً كثر ماله وفما فهو ففع وففع *

الففع مصدر والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن

الذكر. ومن المسك ذكاه ربحه. يقال مسك ذو ففع *

الففع الحسن الذكر

ففن فففنة فرق ابلة كسلأ وبهاونا

ففنكش الامتعة ففش على شيء يطلبه بينها. وهو

من كلام العامة

ففن - ففن فلاناً تنقياً وفافنة مفافنة نعمة. وافنق

الرجل نعم بعد بؤس. وتفنق الغلام نعم * الففنق من

اي طلب اشياء كثيرة ام اقتصر. وتفنن الشيء تفننًا
تنوعت فنونه. وفلان في الحديث اخذ في فنون. وافتن
فلان في حديثه وفي خطبته افتنانًا اخذ في فنون من
القول وجاء بالافانين. واستغن فرسه استغنًا حيلة على
فنون من المشي * الفن مصدر والحال والضرب من الشيء
والنوع. وربما توسع فيه فأطلق على الصناعة والعلم
وعلى قسم من المقالة ج فنون وافنان وافانين وهذه
جمع افنان. وافانين الكلام اساليب واجناس وطرقه.
ولقيت منه فنًا اي صنعة. وهو فن علم بالكرامى حسن
القيام به * الفن النقص ج افنان وافانين * شجرة فذاه
وفنواه على غير قياس اي ذات افنان او كثيرة الافنان *
الفنان الحمار الوحشي له فنون من العدو * الفنة المرة
والساعة والطرف من الدهر. والفنة الكثير من الكلال *
الفنن تورم في الابط ووجع. والبهير الذي به الفنن *
شعر فننان اي له افنان * امرأة فينانة اي كثيرة الشعر *
الفنة الطرف من الدهر. وتذكر في فن *
الافنون الضرب من الشيء ج افانين. والافنون ايضا
الحبة والمرأة المسرخية او المسنة والفنن المنفث والكلام
المضطرب والمجري المختلط من جري الفرس والناقة
والداهية ومن الشباب والسحاب اولها. والافنان مصدر
افتن. وعند البلغاء الايتان بكلام يتضمن فنين مختلفين
كالجمع بين الفخر والتعزية. ومنه في سورة الرحمن
كل ما عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام
وعليه جرى البديعون وسوء نوع الافنان وانشدوا
عليه قول تننرة العبي

احبك يا ظلوم فانت عندي

مكان الروح من جسد الجبان

ولواني اقول مكان روجي

خشيت عليك بادرة الطعان

فانه جمع فيه بين النسب والحاسة كما ترى. والتفنن
مصدر فنن. وفي الثوب طرائق ليست من جنسه. يقال
ثوب ذو فنن. والتفنن ايضا ان يبلى الثوب بلا تشقق

الجواري المنعمة. ومن النوق الفينة السمينه. يقال
جارية فنن وناقة فنن * الفنن الفعل المصغر
لا يؤذى لكرامته على اهله ولا يركب ج فنن وافناق *
الفينة الفرارة ج فنائق * جارية مفناق اي منعمة.
وعيش مفائق اي ناعم. قال الشاعر يصف جواري
بالمنعمة

زاهن الشفوف ينضح بالسهك وعيش مفائق وحرير
فنر - الفنفور والفننورة ثوب الفحة

فنع - الفنقع الموت. والفنقع الفارة كالقنقع بتقدم
القاف * الفنقة والفنقة الاست

فنك بالمكان يفنك فنوكا اقام به. وعلى الامر
واظب. وفي الامر لج. وفي الطعام استمر في اكله ولم
يعف منه شيئا. وفي الامر دخل. وفلان كذب. والحجارية
مجنبت. وعلى فلان فنكا تعدى عليه وغلب عليه. وفنك
في الطعام يفنك فنوكا بمعنى فنك * فانك في الامر
مفانكة دخل فيه. وفنك الرجل كذب. وفي الامر
لج. وعليه واظب * الفنك مصدر والعجب والباب
وقيل الصواب الفنك بالقاء. والفنك الباب والساعة
من الليل او القطعة منه. والفنك الساعة من الليل
ايضا او القطعة منه. والفنك العجب والقطعة من
الليل وحيوان فرونه احسن الفراء واعدها. قيل
هو نوع من جراء الثعلب التركي. وقيل يطلق على جرو
ابن آوى في بلاد الترك * الفنك مجمع لحبي الانسان
او طرفها عند العنقة وعظم ينتهي اليه حلق الراس
والزيمكي. وفي الحديث اذا توصات فلاننس الفنيكين
يعني جانبي العنقة من اليمين والشمال وهما المغفلة *
الافنيك الزيمكي. والمفنيكة الحفاه

فن الابل يفنها فنا طردها. وفلانا في البيع غننه.
ودينة مطة. والشيء زينة * فنن الناس تفنينا جعلهم
فنونًا. والشيء بالشيء خاطه. وقول الحريري من مقامته
الحليمة

ولا تجز رد ذي سوال فنن ام في السؤال خفف

في رفعته او اختلافي في نجه برقة مكان منه واكتناز مكان . يقال ثوب به تفنن . ورجل متفنن اي ذو فنون . ورجل ميقن اي باقي بالعجايب . وامرأة مينة كذلك . والمفنة العجوز السبئية الخلق وناقة تحجل لك انها عشاره ثم تنكشف من الكيف . والمفنون البعير المصاب بالفنن

فنو - الفناء البعرة ج قنات وعنب الثعلب ج فنا . قال زهير بن ابي سلمى

كان قنات العين في كل منزل

نزلن به حب الفنا لم يحطم

اي كان ما تنبت من الصوف الاحمر الذي تزينت به هودج هذه الطعائن حب عنب الثعلب وهو صحيح باقي على لونه * امرأة قنات ايشة الشعر . وشجرة فنوا كثيرة الافنان واسعة الظل . والثياس فتاة فابدلول النون بالولاء * شعر آفئ اي قينان اي ذو افنان . وقياسة فنان كذلك فابدلول النون بالياء كما ابدلوهما في دينار فان اصله دينار بديل جمعوا على دنانير

فني بفتح من باب منع في لغة بني طي (وهي شاذة اذ ليس فيه حرف حلق) وفي بني قنات من باب علم في لغة الجمهور وهي الصبيحة اي عليم ونقيض بقي . وفي فلان همر فهو فان . ومنه قول عنزة

لقد زعمت بنو عيس باني

الا كذبت كبير السن فان

فاناه مفاناة داراه . ومنه قول الكبيات الاسدي كما يفاني الشمس فائدها . اي كما يداري الفرس الشمس فائدها لتلا تفلت منه . وقول الحريري من مقامات الحلبية افاني الايام في ما يشفي الغرام اي اقطع الزمان . وفاناه افناه اعدمه . وتفاى القوم تفاناً افنى بعضهم بعضاً * الفاني اسم فاعل والشيخ الكبير الهير قيل له ذلك لزوال قواه ودنوه من الفناء * الفناء خلاف البقاء . وقال في التعريفات الفناء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان البقاء وجود الاوصاف الحمودة . والفناء فناء ان احدها

ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة . والثاني عدم الاحساس بهالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحق . واليه اشار المشايخ بقولهم الفخر سواد الوجه في الدارين يعني الفناء في العالمين . انتهى . والفناء الرصيد وهو ساحة امام البيوت . وقيل هو ما امتد من جوانبها ج افنية وفي . ومنه الحديث ارتحالي من الفناء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر . وفنائه المصرا ما اتصل به معداً لمصالحه . وقيل هو ان يكون على قدر القلوة * الا فاني نبت ما دام رطباً . فاذا يس فهو الحماط واحدته افانية كشمانية . ويقال هو ايضاً عنب الثعلب . وهو من افناه الناس اي لا يعلم من هو . وارض منناه اي موافقة لئالها

فنت - المفنوت المبهوت

فهد له يفهد فهداً عمل في امره بالقبض جليلاً . وفهد الرجل يفهد فهداً نام وتغافل عما يجب تعهده واشبه الفهد في تمثدوه ونومه فهو فهد بفتح فكسر وفهد بكسرين * الفهد حيوان من السباع ضيق الخلق شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النوم . قيل هو متولد من الاسد والنمر . قيل وينولد من الفهد والدب حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهو د وفهد والفهد ايضاً كوكب والمسمار في واسط الرجل . وفهد الذباب دويبة * الفهدة انثى الفهد . وقياس جمعها اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات . والفهدة ايضاً الاست . وفهدنا البعير عظيمان ناتئان خلف اذنيه . ومن الفرس لثمان ناتئان في زورو * الفهاد معلم الفهد الصيد * الفوهد الفوهد والانثى فوهدة * الافهود الفوهد ج افاهيد * المفاهدة عند بعض العامة المشاجرة

فهر - غلام فهد اي مبتلى ريان . وهو مقلوب فرهد

فهر الرجل بفهر فها وفهراً جامع المرأة ولم يتزل فيها ثم اثنى الى اخرى فجامعها وانزل فيها . وهو منهى

عنه * فَهْرُ الفرس اعتراه بهَرٌّ او نرَادٌ عن المجري من ضعف وانقطاع في المجري واضر الرجل بمعنى قهر. وفلان شهد عيد اليهود او اتى مدراسهم. وزيد اجتمع لحمه وكتل. وهو اقمح السنن. وبغيره ابدع فأبدع به. وفلان خلا مع جاريته وجاريته الاخرى تسمع حسه. وهو الوجس المنهي عنه. واهيرت الحاربة على المجهول خنلت. وتَهَرَّ الرجل في المال اتسع فيه * التَهَرَّ الحجر قدر ما يَدُقُّ به الجوز او يملأ الكفت مذكرٌ ويؤثج آثار وفُهور. ويستعمل عند الاطباء للحجر الرقيق الذي نُسحق به الادوية على الصلابة. والتَهَرَّ مدراس اليهود يجتمعون اليه في عيدهم او هو يومٌ ياكلون فيه ويشربون. قال ابو عبيد هو كلمة نبطية او عبرانية واصلا بهَرٌّ فعربت. وفي حديث علي رآي قوما قد سدلولوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فُهرهم. وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فورم جمع فور بالعبانية. ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارا للحوادث المذكورة في سفر استير من التوراة. ويسمونه عيد النورم * الفَهْرَةُ الفهر وهي اخض منه * الفَهْرَةُ مخض يلقى فيه الرضف فاذا غلى دُرَّ عليه الدقيق وسيط وأكل * المفَاهِرُ لحم الصدر

فهرس كتابه فهرسة عمل له فهرسا * الفهرس الكتاب الذي تجمع فيه اسماء الكتب. ودفتر في اول الكتاب او آخرو يتضمن ذكر ما فيه من الابواب والفصول ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب منها. وهو المتعارف الآن. معرب فهرست بالفارسية وربما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج فهارس فَهْضَ بَهْضَ فَهْضًا كسره وشدحه

فهنه - الفَهْنَاءُ المحسن القيام على المال. يقال هو فهناه على المال * الفَهْنَةُ العبي. يقال رجل فهنه اي عبي * الفَهْنَةُ العبي. يقال به فهنه اي عبي

فَهْنَةٌ بَهْنَةٌ فَهْنًا اصاب فَهْنَةً. وفهق الاناء بَهَنَ فَهْنًا وَفَهْنًا امتلأ حتى صار يتصبب. قال الاعشى نروح على آل المخلوق جفنة

كجانية الشيخ العراقي تنهق

افهق الاناء ملاء. والبكير كواه الفاهقة. وافهق البرق وغيره اتسع. وتنهق الاناء بمعنى فني. وتنهق البرق وغيره وانتهق اتسع * الفاهقة الطعنة التي تنهق بالدم اي تنصبب او كية على الفهقة * الفهقة المرة وعظم عند مركب العنق وهو اول الفقار وعظم عند فائق الراس مشرف على الهاء ج فَيَاق * بئر مَهْيَاق اي كثيرة الماء. والمنهق الواسع. قاله ابو عبيد وانشد

والعيش فوق لاحب معبد

غبر المحصى منهق - عَمَرْد

فهل - فهَلَّ في قولهم الضلال بن فهَلَّ اسم للباطل. وهو غير منصرف. للعلمية ووزن الفعل باعتبار كونه على وزن جَلَبَب

فهمة يفهمه فهما وفهها وهي افهم وفهامة وفهامة وفهامة علمه وعرفه بقلبه فهو فاهم وذاك مفهوم. او الفهم المصدر والفهم الاسم. قال ابو الطيب المتنبي اسمعني ودواي ما اشرت به

فان غفلت فداي قلة الفهم

اي قلة فهمي كلامك الذي اشرت علي به. وهو انما يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت الرجل لا فهمته * فهمة الامر وافهمه اياه جعله يفهمه. وفهم الكلام فهمه شيئا بعد شيء. ولا نقل انهم الامر. والعامة نقوله ونقول انهم الكلام بمعنى فهمه. واستفهم الامر استخبره عنه وطلب منه ان يفهمه اياه * الفهم مصدر او اسم. وفي الكليات انهم تصور الشيء من لفظ المخاطب. والافهم افعال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والفكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة. والفهم السريع الفهم * الاستفهام الاستخبار. وعند اهل

العريّة من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء . وفي التعريفات الاستفهام استعمال ما في ضمير المخاطب . وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن . فان كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشئين او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والافو التصوّر . انتهى . وقال في الكليات كل استعمال استفهام بلا عكس لان الاستعلام طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهم يُعلم بل قد يُظنّ ويُحتمن . انتهى . اقول ويمكن ان يتفرّع على هذه القضية ان ليس كل استفهام استعمالاً باعتبار ان الاستفهام يكون لغير الاستعلام كالنبيخ نحو الم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله . والتقرير نحو آلت برئكم . والاستبطاء نحو متى هذا الوعد ان كنتم صادقين وغير ذلك من الاغراض المستعملة في هذا المقام . والمنهوم اسم مفعول . وعند المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شأنه ان يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول وبالذات ام بالواسطة . والمنهوم عند الاصوليين خلاف المنطوق وهو ما دلّ عليه اللفظ في محل النطق بان يكون حكماً بغير المذكور وحالاً من احواله . وهو ينقسم الى مفهوم الموافقة وهو ما يُفهم من الكلام بطريق المطابقة . والى مفهوم المخالفة وهو ما يُفهم منه بطريق الانحراف . وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق

فه الرجل يفه فهة فهة عي . والشئ نسيه * فهة الله نفهها وافهها جعله عيياً . والشئ انساه اياه . يقال خرجت حاجة فافهني عنها فلان حتى فهت اي انساني اياها * الفهاهه العي والغاوة . ومنه قول الشيخ ابي العلاء المعري

اذا عبر الطاهي بالجل مادّر

وعبر قساً بالنهاة باقل

الله العي . قال الشاعر

فلر تلني قها ولم تلج حجي

ملججة ابني لها من يقمها
الفه العي وموئث الله . وما رايت منه فهة اي زلة وسفهة . وفي الحديث ما سمعت منك فهة في الاسلام قبلها . قال ابو عبيد يعني السفهة والجهلة ونحوها * الفهية العي . يقال سفيه فيه
فها عنه يفو فها (واوي) سها * افه الرجل افهه قال رايه اي اخطأ رايه وضعف * الفهانية في اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافاة في عالم المثال

فؤ من الاسماء الخمسة في حالة الرفع . وسيذكر في ف و ه

فات الامر يفوت فؤنا وفؤنا مضى وذهب وقت فعله . ومنه فانت الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل فيه . وفات الامر فلاناً اتوزع وذهب عنه فلم يدرك . ومنه قول امرئ القيس

فيا وطني ان فاتني بك سابق

من الدهر فلينعم اساكك البال

وفات فلان فلاناً بكذا سبق به * افاته اياه افاته جعله يفوته وذهب به عنه . وتفاوت عليه في ما له تفاوتاً فاته به . عدي يعلى لتضمينه معنى الغلبة . وتفاوت الشبان تفاوتاً بثلاث الواو في المصدر تباعد ما بينهما واختلفا . والضم المذكور في المصدر على القياس . والتفع والكسر شذوذاً . وتفاوتنا في الفضل تبائنا فيه . وفي سورة الملك

ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت . قيل اي من اختلاف واضطراب . وقرأ حمزة والكسائي من تفاوت . قال السدي اي من عيب يقول لاجله الناظر لو كان كذا لكان احسن . وقال الفراء التفاوت والتفاوت هما معنى واحد كالتعاهد والتعهد وهو الاختلاف وعدم التناسب . فان كلاماً من المتفاوتين قد فاته بعض ما في الاخر . وافات الكلام ابتدعه . والامر فلاناً فاته . وعليه في الامر حكم عليه . وفلان لا يفتات عليه على المجهول اي لا يفعل شيء دون امره . ويقال لكل من احدث شيئاً في

أمرك دونك قد افتات عليك فيه. وقول المحريري من
مقامته الفرضية ما تأوي لعيش فات ولا من دهر افتات
اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما يفوت به الحرمة. ويجوز
ان يكون من الفوت وهو السبق. والعامّة تقول فوت
طبق الورد ونحوه اي فات وقت قطفه فضعفت رائحته
وصار ورقه يتناثر * الفوات مصدر. وموت الفوات
موت الفجأة. وفي الحديث مرّ بجائط مائل فاسرع
فقبل له يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف
موت الفوات اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت
بقنّة * الفوت مصدر والفرة بين كل اصبعين ج

افوات. وهو فوت فيه وفوت ربحه ويد اي هو حيث
براه ولا يصل اليه * الفوت مصغراً المنفرد براه لا يشار
احداً للمذكر والمؤنث. يقال رجل قويت وامرأة
قويت * المنفقات في قول المحريري من مقامته السجارية
ثم سألناه عما احدث جاره الثبات ودخله المنفقات اراد
به الذي يعمل برأي نفسه ولا يشار
الفوتج نبات يعرف عند العامة بنعنع الماء معرب
قودته بالفارسية. والفوتج والفوتج دواء فارسيه فوتتك
فاج المسك بفوح قوتجاً انتشرت رائحته كفاح
بالحاء. والنهار برد * فوج عن نفسه فتويجاً برد. يقال
لست برائح حتى افوج اي ابرد عن نفسي. وافاج الرجل
افاجه اسرع. والفرس عنا. والراعي ارسل الابل على
الحوض قطعة قطعة. واستنج فلان على الجهول استفاجة
استنجت واستجبل * الفايحة متسع ما بين كل مرتفعين
من غلظ او رمل والجماعة * الفوج الجماعة من الناس
او الجماعة المارة السريعة ج فووج وافواج وافواج
وافواج. وفي سورة النع ورابت الناس يدخلون في دين
الله افواجا اي طائفة بعد اخرى

فاج المسك بفوح قوتجاً وفوتجاً وفوتجاً تضيوع
واتشتر رائحته. قالوا ولا يقال فاح الا في الريح
الطيبة خاصة. ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاحت بل
يقال هبت ريحها. وقبل هو عام في الطيبة والخبيثة.
وافاحت القدر غلت. والنجبة نجت بالدم * افاح القدر
اغلاها. والدم ارافقه قال الراجز
نحن قتلنا الملك النججها ولم ندع لاسرح مراحا
الا دباراً ودماً مناحا
فاخت الريح فتوخ فتوحاتاً سطعت او اذا كان
لها صوت. والرجل خرجت منه ريح * افاح الرجل
افاحة بمعنى فاح. وأفح عنك من الظهيرة اي ابرد
فاد الرجل يفود قوداً مات. والشيء بالشيء
خلطه. والمال لفلان ذهب او ثبت. والاسم الفائدة *
افاد فلان افادة املكه وامانة. وفلان المال اقتناه.
وفلان المال اعطاه اياه. وتؤد الوعل فوق الجبل
تفوداً اشرف. وما يتفادان العلم اي يفيد كل صاحبه.
وقيل الصواب يتفادان من اليك * الفواد لغة في
الفواد. وقد ذكر في ف أد * الفود مصدر ومعظم
شعر الراس مهابلي الاذن وناحية الراس. يقال بدا
الشيب بفوديه. فان كان له صغيرتان يقال لفلان
فودان. والفود ايضا الناحية والعدل والحوالي والنوج
ج افواد * رجل متلاف متفواد اي متلف متفيد
فودج - الفودج الهودج ومركب العروس. ومن

الناقة الارفاغ

الفوذنج نبات شبيه بالزوف يتداوى به
فارت القدر تفور قوراً وفووراً وفووراً جاشت
وغلت وارفع ما فيها. والله نبع من الارض وخرج
وجرى. والعرق هاج وضرب. والمسك قواراً وفووراً
انتشر. وفار الرجل القدر وغيرها قوراً جعلها تفور.
يتعدى ولا يتعدى. وفار فلان الميزان قوراً عمل له
فيارين * فور للنفسه تفويراً عمل لها الفيرة. وفار
القدم وغيرها افارة جعلها تفور * الفامر اسم فاعل
والمنشر العصب من الدواب وغيرها. وفار فائره اي
ثار ثائره * الفوارة ما يفور من حر القدر * الفياران
حديثان تكتنفان لسان الميزان * الفار الفار بالهمز
وعضل الانسان. اصله قور والواحدة منه فارة واصلها

فَوْرَةٌ فَتَلَبَّتِ الْوَاوُ فِيهَا الْفَا فَتَحْرَكُهَا بَعْدَ فَحْهٍ * الْفَوْرُ
مَصْدَرٌ. وَقَوْلُ الْفَتَاهِ الشَّفْعَةَ عَلَى الْفَوْرِ مَأْخُودٌ مِنْ
فَوْرٍ الْقَدْرَ الَّذِي تَطْلُبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَا تَأْخِيرُ فِيهِ ثُمَّ
اسْتَعْمِلَ فِي الْحَالَةِ الَّتِي لَا بَطْءَ فِيهَا. يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ
فِي حَاجَتِهِ وَرَجَعَ مِنْ فَوْرِهِ أَيْ مِنْ حَرَكَتِهِ الَّتِي وَصَلَ
فِيهَا وَلَمْ يَمُكِّثْ بَعْدَهَا. وَحَقِيقَتُهُ أَنْ يَصِلَ مَا بَعْدَ الْحَرْفِ
بِمَا قَبْلَهُ (أَيْ مِنَ الزَّمَانِ) مِنْ غَيْرِ لَبْثٍ. وَفَوْرٌ كُلُّ
شَيْءٍ أَوَّلِهِ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْفَوْرُ وَجُوبُ الْأَدَاءِ
فِي أَوَّلِ أَوْقَاتِ الْأَمْكَانِ بِحَيْثُ يُلْحَقُ الدَّمُ بِالنَّأْخِرَةِ،
وَالْفَوْرُ الظُّلُمَاءُ جَمْعُ فَاوِرٍ. يُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ مَا لِأَلَاتِ الْفَوْرِ
أَيْ مَا بَصَبْتُ بِأَذْنَابِهَا * الْفَارَةُ وَاحِدَةُ الْفَارِ. وَفَارَةٌ
الْأَبْلُ فَوْحٌ جُلُودُهَا إِذَا نَدَبَتْ بَعْدَ الْوَرْدِ. وَمِنْ أَمْثَالِ
الْمَوْلَدِينَ قَوْلُهُمْ حَبْلُ الْبَجَلِ قَوْلُهُ الْفَارِ. يُضْرَبُ لِلْأَمْرِ
الْعَظِيمِ يَنْتِجُ عَنْهُ أَمْرٌ حَفِيزٌ * الْفَوْرَةُ الْمَرَّةُ. وَفَوْرَةُ الْبَجَلِ
سَرَاتُهُ وَمَنْعَتُهُ. وَفَوْرَةُ الْحَرِّ شِدَّتُهُ. وَفَوْرَةُ الْغَضَبِ حَدَّتُهُ.
وَفَوْرَةُ الْكَبِدِ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ التَّهَابُّ بِحَدَثِ فِيهَا مِنْ لَذَعِ
الْصَفَرَاءِ عِنْدَ غَلَبَتِهَا. وَذَلِكَ يَكُونُ غَالِبًا سَبَبًا لِسِيلَانِ
الرَّعَافِ. وَفَوْرَةُ الْعِشَاءِ بَعْدَ الْعَتَمَةِ. وَالْفَوْرَةُ وَقْدُ
تَهْمَزُ رَجِيٌّ فِي رَسْغِ الْفَرَسِ تَنْفُسُ إِذَا غَبِزَتْ وَتَجَسَّعَ إِذَا
تُرِكَتْ. وَالْفَوْرَةُ بِقَلْبِ الْوَاوِ بَاءُ النُّوعِ وَالْمُحَلَّبَةُ تُطَبِّخُ لِلنِّسَاءِ
لِاجْلِ إِدْرَارِ دَمِهَا * عِيدُ الْفَوْرِ نَمٌّ عِنْدَ الْيَهُودِ ذُكْرٌ
فِيهِ ر * الْفَوَارُ فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ * الْفَوَارَةُ مَوْنَتُ
الْفَوَارِ وَمَنْعُ الْمَاءِ. وَهُوَ عِنْدَ الْعَامَّةِ يَخْنُصُ بِمَا يَنْفُورُ صَاعِدًا
كَالْفَوْفَةِ. وَالْفَوَارَتَانِ سَكَنَانِ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالْفُتُخُ إِلَى
عَرْضِ الْوَرَكِ أَوْ الْفَوَارَةُ خَرَقٌ فِي الْوَرَكِ إِلَى الْبُحُوفِ
لَا يَجِبُ عِظَمُ * الْفَوْرُ الْحَدِيدُ السَّرِيعُ الْغَضَبِ. يُقَالُ
رَجُلٌ فَوْرٌ

فَازَ الرَّجُلُ يَفُوزُ فَوْزًا مَاتَ وَهَلَكَ. وَفَازَ مِنْ
مَكْرِهِ نَجَا. وَبِغَيْرِ ظَهَرٍ بِهِ. وَيُقَالُ لِمَنْ أَخَذَ حَقَّهُ مِنْ
غَيْرِهِ فَازَ بِمَا أَخَذَ أَيْ سَلَّمَ لَهُ وَأَخْصَصَ بِهِ * فَوَزَ الرَّجُلُ
تَفَوُّزًا مَاتَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْكَلْبِيِّ بْنِ زَيْدٍ الْأَسَدِيِّ
وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَمَا تَوَسَّى وَفَوَزَ مِنْ بَعْدِهِ جَرَوْهُ

وَفَوَزَ الطَّرِيقَ بَدَأَ وَظَهَرَ. وَالرَّجُلُ مَضَى. وَالرَّايُّ بَابُهُ
رَكِبَ بِهَا الْمَفَازَةَ. وَفُلَانٌ قَطَعَ الْمَفَازَةَ * أَفَازَهُ أَيْ أَفَازَهُ
أَظْفَرَهُ بِهِ. يُقَالُ أَفَازَهُ اللَّهُ بِكَذَا فَتَهْلُكُ بِهِ أَيْ ظَفَرُ وَذَهَبَ
بِهِ * الْفَوَزُ النِّجَاءُ وَالظَّفَرُ بِالْخَبَرِ وَالْهَلَاكُ * الْفَازَةُ مِثْلَةُ
بَعْمُودِينَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي خَيْمَةِ ضَرِبَتْ لِسَيْفِ
الدَّوْلَةِ بظَاهِرِ انْصَاكِةٍ

وَاحْسَنَ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبَةِ كَلِيلُ

حِمَا بَارِقٍ فِي فَازِهِ أَنَا شَائِبُهُ

وَيُقَالُ ضَرَبَ الْفَازَةَ بِالْمَفَازَةِ أَيْ نَصَبَ الْمِثْلَةَ الْمَذْكُورَةَ
فِي الْمَفَازَةِ * الْمَفَازَةُ النِّجَاءُ وَالْمَلِكَةُ وَالْفَالَةُ لَا مَاءَ فِيهَا ج
مَفَازَاتٌ وَمَفَازٌ. قِيلَ الْمَفَازَةُ لِلْفَالَةِ الْمَذْكُورَةِ مَأْخُودٌ مِنْ
فَوَزَ أَيْ مَاتَ لِأَنَّهَا مِثْلَةُ الْمَوْتِ لِحُلُولِهَا مِنَ الْمَاءِ.
وَقِيلَ مِنْ فَازَ أَيْ نَجَا وَهَلَّ بِقَبْلِهَا ذَلِكَ تَفَاوُلًا بِأَسْلَامَةِ
كَمَا يُقَالُ لِمَنْ لَدَغْنَهُ الْحَيَّةُ سَلِمَ لِاجْلِ التَّنَاقُلِ بِسَلَامَتِهِ
الْفَوْشِيْقُ النَّشْكُ الْوَاحِدَةُ فَوْشِيْقَةٌ

فَوْصٌ - فَاوَصَ الْكَلَامَ مَنَاقِصَةً بَيْنَهُ وَفَسَّرَهُ *
تَفَاوَصَا تَبَايَنَا وَتَبَاعَدَا

فَوْضٌ - فَوَّضَ إِلَيْهِ الْأَمْرَ تَفْوِضًا رَدَّهُ وَسَلَّمَهُ
إِلَيْهِ. وَالْمَرْأَةُ زَوَّجَهَا بِلَا مَهْرٍ. وَيُقَالُ فَوَّضَتِ الْمَرْأَةُ
نِكَاحَهَا إِلَى الزَّوْجِ حَتَّى تَزَوَّجَهَا مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ. وَقِيلَ
فَوَّضَتِ أَيْ أَهْمَلَتْ حَكْمَ الْمَهْرِ فِي مَفْوِضَةٍ بِصِغَةِ اسْمِ
الْفَاعِلِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَفْوِضَةٌ اسْمٌ مَفْعُولٌ لِأَنَّ الشَّرْعَ
فَوَّضَ أَمْرَ الْمَهْرِ إِلَيْهَا فِي أَثْبَاتِهِ وَاسْقَاطِهِ. وَفَاوَضَ مَنَاقِصَةً
سَاوَاهُ وَجَارَاهُ فِي الْأَمْرِ. وَفِي الْمَالِ شَارَكَهُ فِيهِ. وَتَفَاوَضَ
الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ تَفَاوُضًا اشْتَرَكَا فِيهِ أَجْمَعَ وَتَسَاوَا. وَ
وَالْقَوْمُ فِي الْأَمْرِ فَاوَضَ فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا * قَوْمٌ قَوْضَى
مَتَسَاوُونَ لَا رَأْسَ لَهُمْ أَوْ مُتَفَرِّقُونَ أَوْ مُخْتَلَطٌ بَعْضُهُمْ
بِبَعْضٍ. قَالَ الْأَفْوَةُ الْأَوْدِيُّ

لَا تَصْلُحُ النَّاسُ قَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ

وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهِلَ سَادُوا

وَيُقَالُ أَمْرُهُمْ قَوْضَى بَيْنَهُمْ وَقَوْضُوهُ بِالْمَدِّ وَقَوْضُوهُ
بِالْقَصْرِ إِذَا كَانُوا مُخْتَلَطِينَ بِتَصَرُّفِ كُلِّ مَنَّهُمْ فِي مَا لِلْآخَرِ

وكذا يقال امواهم فَوْضَى بينهم وفَوْضَوْضَةً وفَوْضَوْضَةً
اي هم شركة فيها متساوون لا تباين بينهم ولا يستأثر
بعضهم على بعض فيها * المفاوضة مصدر فَاَوْضَ .
وشركة مفاوضة بالوصف وشركة مفاوضة بالاضافة
اي شركة متساوين مالا وتصرفا ودينا . ويقال لها شركة
العِان . والمفاوضة هي التي تَكْتَحُ لا ذكر مهر او على ان
لا مهر لها . والمفاوضة قوم قالوا فَوْضَ خلق الدنيا
الى محمد صلعم

فوط - الفوطَة واحدة الفوط وهي ثياب تُجَلَب
من السند او مآزر مخططة او هي لغة سندية . ومنه قول
الحربري من مقامه الكرجية وقد اعتم برِطة واستنفر
بفوطه . قال الشارح الفوطه تصغير الفوطه واحدة
الفوط وهي ثياب تُجَلَب من السند غلاظ قصار تُخَذ
مآزر . والفوطه عند العامة قطعة من نسج كالمنديل
تُشَف بها الايدي بعد غسلها

فاظ بفوط فوطًا وفوطًا مات . وحان فوطه اي

موت

فوع - الفوعة من الطيب رائحته . ومن السم
حُمته وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة تقول
فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . وتقول
تنوع المريض اي تقيأ

فاعت الرائحة تنوع فوعًا فاحت * الفاتحة الرائحة
المخسمة * الفوع الضخم في الفم * فوعة الطيب فوحه *
الافوع ذوالفوع . يقال فم افوع اي ضخم . ورجل افوع
اي ضخم الفم

فاف الرجل بفوف فوفًا قال بظفر ابهامه على
ظفر سبابه لمن سأله شيئًا ولا هذا اي لا اعطيك
ولا هذا . تقول سألته فاف عني بخير ولا زنجير اي
ولا فرع بين ظفر ابهامه وظفر سبابه * الفوف والفوف
مثانة البهر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم
اكثر الواحدة فوفة ج افواف . والفوف بالضم القشرة
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمه الثمروهي

الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها النخلة .
وكل قشر فوف وفوفة . والفوف ايضا نوع من برود
البن وقطع القطن . وقول ابن احمر

والفوف ينسج الدبور وا: لال ملحة العري شفر
اراد بالفوف الزهر شبهة بالفوف من الثياب وما ذاق
فوفًا وما اغنى عني فوفًا اي شيئًا . ويرد افواف مضافًا
اي رقيق * برذ فوف رقيق او فيه خطوط بيض
على الطول . ومنه التفوف عند البديعيين وهو ان
يأتي الشاعر في البيت بمحمل مستوية في المقادير ومتقاربة .

فمن الاول قول الشيخ عمر الفارض

وهم هم صدوا دنوا ودوا جفوا

غدروا وفوا هجروا رثوا لضعاءه

ومن الثانية قول الآخر

وان شكاياتي عليه طويلة

يقصر عنها ان شكوت بياني

قدم وابق واسلم واسم وارق الى العلى

بجد معين لا بك مدعان

الفوف والفوف نوع من الفحل الهندي يعرف
ثمره بجوز الفوف . وفي مفردات الاطباء هو ثمر نبات
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه
لتطبيب الذكوة . وقوته قريبة من قوة الصندل

فاق فلان اصحابه بفوقهم فوفًا وفوقًا علام
بالشرف وفصلهم ورجح عليهم او غلبهم . وكذا فانت
الحارية في الجمال . وفاق السهم فوفًا كسر فوفة .
والرجل فوفًا شخصت الريح من صدره واصابه البهر .

وبنفسه فوفًا وفوفًا اشرفت نفسه على الخروج او
مات او جاد بها . والناقاة اجتمعت الناقة في ضرعها .
وافاق السهم يفاق وفوق وفوق فاقًا وفوفًا وفوفًا كان
به فوق وهو ميل وانكسار في الفوق * فوق السهم
تنويقًا جعل له فوقًا . والرعي النصيل سفاه الابن فوفًا
فوفًا . وافاق السهم افاقه وضع فوفة في الزنبركي به .
ويقال اوفقه اينافًا بالقلب اي القلب المكاني وهو تقدم

الواو على الفاء وأُفَوْقَة إِفْوَاقًا من دون اعلال الواو
 بقلبها أَلْفًا على الفياس . وهو نادرٌ . وافاقت الناقية
 اجتمعت النيفة في ضرعها فهي مُنِيقٌ ومُنِيقَةٌ . وافاق
 فلانٌ من مرضه رجعت الصحة اليه اورجع الى الصحة .
 والسكران من سكره صحا . والجنون من جنونه رجع
 اليه عقله . والنائم من نومه استيقظ . والغافل من غفله
 اتبه . وافاق الزمان اخصب بعد جذب . والحالب
 اراح بين الحلبتين . وتَفَوَّقَ فلانٌ على قومه تَفَوُّقًا
 ترفع . والنصيل شرب اللبن فَوَاقًا فَوَاقًا . وزيد ناقته
 حلبها كذلك . وانفاق السهم انفياقًا نكسر فَوْقَه .
 والجمل هزل وهلك . وافناق الرجل افتناقًا افتنراو
 مات بكثرة التَوَاق . ولا يقال فاق . واستفانق الناقية
 استفانقة حلبها فَوَاقًا فَوَاقًا . ومنه نقول استفنق الناقية
 لا تحلبها قبل الوقت . واستفانق المريض من مرضه
 والسكران والجنون والنائم والغافل بمعنى افاق . وهو
 مدمن لا يستفيق من الشراب اي لا يكف * الفائق
 اسم فاعل والخيار من كل شيء وموصل العنق والراس .
 فاذا طال الفائق طال العنق * التَوَاق مصدرٌ وما بين
 الحلبتين من الوقت لان الناقية تُحَلَبُ ثم تُتْرَكُ سَوِيعةً
 يرضعها النصيل لتدر ثم تُحَلَبُ . يقال ما اقام عنده
 الا فَوَاقًا . وفي الحديث العبادة قدر فواق ناقية اي
 زيارة المريض يلبث فيها الزائر عنده زمانًا يسيرًا كزمان
 فواق الناقية . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

فكان الطعن بينها جوابًا وكان اللبث بينهما فواقًا

وفي سورة ص ما لها من فواقٍ قُرِئَ بالنسخ والضم اي ما لها
 من نظرة وراحة او افاقه او مقدار فَوَاقٍ . والتَوَاق
 مصدر والطويل المضطرب المخلق (او الصواب فيه
 التَوَاق بفاين) والتَوَاق ايضا ما يخذل المنهض عند النزح
 والريح التي تنفخ من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة
 ويُعرف عند العامة بالحازوقة . وهو حركة في المعدة لدفع
 ما يؤذي . وهذه الحركة مركبة من تشنج انقباضي للهرب
 من المؤذي وتقدر انبساطي لدفع ذلك المؤذي . سمي

بذلك لان قعر المعدة يتراقى به الى فوق فيها . والتَوَاق
 ايضا ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح بد
 الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول اهلني قدر فواق
 حالب ج أفوقه وآفقه . والنباق الطويل المضطرب
 المخلق وطائر ما هي طويل العنق . او الصواب في
 الاخيرين النَبَاق بفاين * الناق الجفنة المملوءة طعاما
 والزيت المطبوخ والصحراء والطويل المضطرب المخلق او
 الصواب في هذا الاخير الناق بفاين * الفوق مصدرٌ
 وفوق نقيض تحت . وهو في الاصل ظرف للكان نحو صعدت
 فوق الجبل . وقد يُستعمل للزمان نحو لبثنا فوق شهر
 اي زمانا اكثر من شهر . وهو معرب الا اذا حذف
 ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يبقى على الضم
 نحو عندي مائة فافوق . وقد يُستعمل اسما كقول الشاعر

تفاوت الاقدار ما بين الوري

فاذا ذكرت فكل فوق دون

وقد يُستعار للاستعلاء الحكي ومعناه الزيادة والفضل .
 فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق
 ذاك اي افضل منه . وللاستعلاء المعنوي كقول المتنبي
 في رثاء اخيه سيف الدولة

انت يا فوق ان تُعزى عن الا

باب فوق الذي يعزبك عقلا

ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم عليم . وفي
 سورة البقرة ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة
 فما فوقها اي فما فوقها في الصغر وقيل في الكبر .
 قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلانٌ
 صغيرٌ نقول وفوق ذلك فلانٌ اي اصغر منه . وقال
 الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت
 ونحوهما . والتَوَاق الطويل المضطرب المخلق او الصواب
 الفوق بفاين . وفوق الذكر اعلاه . والتَوَاق ايضا
 الطريق الاول . ورمينا فَوْقًا اي رشقًا . وما ارتد على
 فَوْقَه اي مضى ولم يرجع . والتَوَاق ايضا طائرٌ والنث من
 الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم (اي

الصواب مفرج الفم) وجوئته. وموضع الوتر من السهم
 أو الفوقان الزنتان ج فوق وافوق. قال ابن الانباري
 الفوق بذكر ويؤث. وذو الفوق سيف مفروق الي
 عبد المسيح الرباني. وفوق ملك من ملوك الروم تنسب
 اليه الدنانير الفوقية أو الصواب فوق بالناقين. والنيق
 الطويل المضطرب الخلق وطائر ماءي طويل العنق
 أو الصواب فيها النيق بناقين. والفوق ميل وانكسار
 في الفوق * الفوقاة الكمرة المهددة الطرف. ومحالة
 فوقاة اي لكل سن منها فوقان * الفوقاني نسبة
 شاذة الى فوق نقيض النقصاني * الفوقه موضع الوتر
 من السهم ج فوق وفقى مقلوبة اي مقدمة القاف على
 الواو التي قلبت الفاء والطويل المضطرب الخلق أو
 الصواب في هذا الاخير الفوقه بناقين. والناقاة الفقر
 والحاجة. والفوقه الادباه والخطباه جمع فائق. والنيقة
 بقلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة اسم اللين الذي
 مجتمع في الضرع بين الحلبتين ج فيق وفيق وفيقات
 وافواق وافاوين. والافاوين ايضا ما اجتمع في السحاب
 من الماء فهو يطر ساعة بعد ساعة. والنيقة من الليل
 أكثره. وفيقة الضحى ارتفاعها * الأفوق من السهام
 الذي كسر فوقه. قال الاصمعي ي قال رجع فلان بأفوق
 ناصل اي بهم منكسر الفوق لانصل فيو يعني رجع
 بحظه ليس بتمام. والإفاقة الراحة والراحة بين الحلبتين.
 وناقاة مفيق ومنيقة اي اجتمعت النيقة في ضرعها ج
 مفاوين. وشاعر مفيق اي منلى. والمفوق ما يؤخذ
 قليلا قليلا من ما كثر ومشروب. ورجل مستفيق اي
 كثير النوم مأخوذ من استفاقة الناقة
 فول - الفول حب كالحص إلا انه مفرطح مستطيل
 قليلا ويقال له الباقي ايضا أو هو مخنص بالباس
 الواحدة قوله * الفوال بائع الفول وطابخة
 فولف - المؤلف الجلال من الخوص وغطاه كل
 شيء ولباسه وغاشية تغطي بها الثياب
 فوير - فوير تفويما اخبز. يقال فوموا لنا اي

بالحروف. فيقال هذا فوه ورايت فاه ونظرت الى فيه
اي بالواو رفعا وبالف نصباً وبالياء خفصاً. ويقال
ايضاً فمه. وعليه قول المراجع
كالحوت لا يرويه شيء بلهيه
يصبح ظهآن وفي البحر فمه

وقول الخجاج

كأن ذا فدائه منطفاً قطف من اعنابه ما قطعنا
فعمة حولين ثم استودفا صهباء خرطوماً عفاراً قرقفا
خالط من سلى خياشيم وفا

قيل اراد خياشيمها وفاها فترك المضاف اليه. وقيل
اراد خياشيم وفاً مقطوعاً عن الاضافة فاجراه مجرى
المضاف. ويقال في تنية الف فمان وفمان وفيمان.
والاخير نادران. ويصغر على فويه برده الى اصله.
والفوه ايضاً واحد الافواه وستذكر. ويقال دخلوا في
افواه البلد وخرجوا من ارجلها اي اوائلها واواخرها.
ولا فوض فوك ذكير في ف ض ض. ومات لفيه اي
لوجهه. ولو وجدت اليه فاكرش اي ادنى طريق.
وهو مثل سيدكر في باب الكاف. وفاها لفيك اي جعل
الله في الناحية لفيك اي مقارناً له. وقال ابو زيد معناه
الحنية لك. وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله
لفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبنيك الاثلب اي
التراب والحجارة. قال قيس بن الملوح العامري
كلانا يا اخي نحب ليلي

بفي وفيك من ليلي التراب

وانشد ابو عبيد لرجل من بني الهيم

فقلت له فاها لفيك فانه

قلوص امره قاريك ما انت حاذرة

يعني بفريك من القرى اي طعام الضيافة. وسقى ابلة
على افواهها اي تركها ترعى وتسير. وكلمته فاه الى في اي
مشافها. وينصب فاه على الحال ويجوز رفعه على
الابتداء وكون الجملة حالاً. والفوه سعة الفم او ان
تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا

العليا وطولها * طعنة فوهة اي واسعة. ومحالة فوهة
اي اسنانها التي يجري الرشاة بينها طولاً * الفوهة المرة
والثمة. والفوهة من السكة والطريق والوادي وجبل
النار فمة ج فوهات * الفوه على وزن صيغة الجمع
عروق دفاق طولاً حمر يصنع وبداوى بها. ونسي
عروق الصباغين. ويقال لها الفوهة بالثاء وهو الاكثر في
الاستعمال * الفية بقلب الواو باء كما في سيد لان اصله
القيوة هو المنطق او التهم الشديد الاكل * الفوهة
القالة او تقطيع المسكين بعضهم بعضاً بالقيوة. ومنه
قولهم ان رد الفوهة لشديد اي رد الكلام بعد خروجه
صعب. والفوهة ايضاً اللبن فيه طم الحلاوة. ومن
السكة والطريق والوادي وجبل النار فة واول الشيء
ج فوهات وافواه وفوائه * الافواه الثوابل ونوايح
الطيب والوان النور وضروبة واصناف الشيء وانواعه
الواحد فوة كما مرج افوية. والافوه ذو الفوه والافى
فوهة ج فوة. والفوه المنطق والتهم الشديد الاكل.
وشراب مفوه مطيب بالاقلويه. ومنطق مفوه اي بليغ
طيب. وثوب مفوه ومفوى اي مصبوغ بالفوه. ورجل
مستفيه اي اكل

فوه - الفوه ساكنة الواو نبات يتداوى به من وجع
الجنب وداء الثعلب * الفوه ذكير في ف وه *
ثوب مفوى اي مصبوغ بالفوه * ارض مفوة اي كثيرة
الفوه. ولعل الصواب مفوة بالتخفيف على وزن مفعلة
كهاسدة

في حرف جر اذا اتصل به ياء المتكلم ادغمت
ياؤه فيه ففيل في وله عشرة معان. احدها الظرفية
وهي اما مكانية اوزمانية. وقد اجتمعتا في قوله من سورة
الروم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم
سيعلمون في بضع سنين. وهي قد تكون حقيقية كما مر.
او مجازية نحو ورايت الناس يدخلون في دين الله
افواجا. ومن المكانية ما يكون على القلب كقولهم ادخلت
الحمام في اصبعي والفسوسة في راسي اي ادخلت اصبعي

في الخاتم وراسي في الفلسفة . والمعنى الثاني المصاحبة نحو
جاء الامير في موكبه وقت في طلوع الشمس . ابي مع
موكبه ومع طلوع الشمس . والثالث التعليل . ومنه
الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا
اطعمتها ولا تركها تاكل من خشاش الارض اي لاجل
هرة . والرابع الاستعلاء نحو ولا صلبكم في جذوع النخل
ابي عليها . والخامس مرادفة الباء نحو زيد بصير في
صناعه اي بها . والسادس مرادفة الى نحو فردوا ايديهم
في افواههم اي اليها . والسابع مرادفة من كقول الشاعر
وهل يعين من كان احدث عهده

ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال
اي من ثلاثة احوال . والثامن المفاسدة . وذلك في الداخلة
على منقول سابق وفاضل لاحق نحو وما متاع الدنيا
في الاخرة الا قليل . اي بالقياس الى الاخرة . والتاسع
التعويض . وذلك يكون في الزائدة المعوض بها عن
اخرى محذوفة كقولك ضربت في من رغب اصله
ضربت من رغب فيه . تحذفت في الواقعة بعد رغب
وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت . وفيه نظر لان
الزائدة حكمة ان يكون صالحاً للسقوط مع صلاحية
للتبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون الثبوت
كما ترى . والعاشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض .
اجازه الفارسي في الشعر وانشد
انا ابو سعيد اذا الليل دجا

فخال في سواده برندجا

اي فخال سواده . واجازه بعضهم في النثر نحو قال
اركبوا فيها اي اركبوها . وتكون في اسماً بمعنى النم في
حالة الخفض نحو نظرت الى في زيد اي الى فيه . وفعل
امر من وفي مخاطبة نحو في وعدك يا فلانة

فأبني قتيلاً رجع . ومنه في سورة الحجرات حتى تفيء
الى امر الله . اي ترجع . ويقال هو سريع الفيء عن غضبه
اي سريع الرجوع . وفاء المولى (اي المقيم بالطلاق)
الى امرأتها اي كفر عن يمينه ورجع اليها . اي الى المرأة .

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر
خداش فادى نعمة واقامها

اي اداها ورجعها لي بعد ما كادت تفوتني . وتنبأت
الظلال تنبؤاً نقلت . وفلان تبع الظلال . وتنبأ
الشجرة وفي الشجرة دخل في افئتها واستدرى بها .
واستفاد استفادة رجع . والمال اخذه قتيلاً * الفئة الطائفة .
وقد ذكرت في ف أي * التي مصدر وما كان
شياً فيسخه الظل (راجع الظل في باب الظلمة) ج
افياء وقويلاً . والتي ايضا الغنمة والخراج (راجع الغنمة
في باب الغين) وفي التعريفات التي ما رده الله تعالى
على اهل دينه من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال
إما بالجملة او بالمصلحة على جزية او غيرها . والغنمة
اخض منه . والنفل اخض منها . والتي ما ينسخ الشمس
وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما ينسخ
الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . انتهى . والتي
ايضا القطعة من الطير . وبها في مالي بالهمزة كقبح
او تأسف يقال يا في مالي وبها في مالي وبها في مالي
بالهمزة فبهت وقلب الهمزة ياء وادغام الياء فيها اي
يا عجباً مالي او يا اسفاً مالي * الفاء حرف من حروف
المباني . وتقدمت في اول الباب . وتطلق الفاء عند
الصرفيين على اول حرف من اصول الكلمة لمقابلته
الفاء من لفظ الفعل * التيممة المرة والرجوع وطائر
كالعقاب والحين . والعامّة تستعملها بمعنى السعر المعين .
والتيممة النوع . يقال انه حسن التيممة اي حسن الرجوع *
التيممة مصدر من باب التفعلة نقلت في كسرة الياء الى
الفاء . ودخل على تيممة فلان اي على اثره او على القرب
من وقت . ومنه قول الحريري في مقامه النصيب
ولطالما طلع الاسى وعلى تنبؤ غرب

والمَلَّة اسم مفعول. والمَلِّي اسم فاعل. وفي الحديث لا يُؤمَرُ مَلَّةٌ على مَلِيٍّ أي مولى على عري. والمَلْمَاة والمَلْبُوءة موضع النية أو المكان الذي لا تطلع عليه الشمس فيج - الفج رسول السلطان القادم على رجليه. ويسمى أهل العراق الركاب والساعي. والفج أيضاً الجماعة والوهد المظلم من الأرض ج فوج. والفبوج جماعة المحدثين أو الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون فيج بين رجليه باعد * الفج من الأراضي

الواسعة * المتفتح المتفتح

فاح يفتح فَيْحاً وفَيْحاً بمعنى فاح يفوح من الواوي. والريبع فَيْحاً وفَيْحاً خصب في سعة البلاد. والعامة نقول فاح الشيء أي كشف عنه * افاح افاحة أبرد. يقال أفتح عنك من الظهيرة أي أبرد * فباح كقطام اسم للغارة. ويقال فبحي فباح أبع أنسي يا غارة أي يا خيل الغارة على الأعداء وانتشري * الفج السعة * الفجاء مؤنث الأفع والفاسعة من الدور وحساء متوكل ولقب البصرة وقد تلبس بها دمشق وطرابلس الشام * الفباح فعال للمبالغة. ومحر فباح أي واسع * الفباحة مؤنث الفباح. ونافه فباحة أي ضخمة الضرع غزيرة اللبن * الأفع ذو الفج والانشي فبحه ج فبح. ومحر أفع أي واسع

فبحن - الفبحن في ف ج ن

فبحس - فبحس في مشبهه بفح

فاخت الريح تفتح فَيْحاً وفَيْحاً سطعت أو إذا كان صوت كفاخت من الواوي. وفاخ الشيء انتشر. افاخ الرجل سقط في يده. وعن فلان صدعته. وفلان ضرط أو أحدث مع خروج الريح * الفجعة المرأة والسكرجة. ومن البول اتساع مخرجه. ومن الحر شدته. ومن النبات النفاثة وكثرته

الفجر في ف خ ر. والفجر في ف خ ز. والفجيمان

في ف خ م

فاد الرجل يفيد قِداً بفح. وفلان مات. والمال

قال الشاعر

بَكَرَتْهُ تَعَثَّرُ فِي النِّقَالِ مُهْلِكُ مَالٍ وَمُفِيدُ مَالٍ
أَي مَسْنُودُ مَالٍ. وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر
لمست بكفي كُتَّةً ابغني الندي
ولم أدر أن الجود من كفو يعدي
فلا أنا منه ما افاد ذوي الغنى
أندت وأعداني فالتفت ما عندي

أي فلا أنا استفدت منه ما افاد ذوي الغنى آية. ولكن أعدتني يده من جودها حين لمستها فالتفت ما معي من المال. وتنفذ تنفذاً بفح. وتفايد القوم بالمال تفابداً افاد كل صاحبه. ولا نقل تفاودوا * الفائدة الزيادة المحصل للإنسان. وما استفادته من علم أو مال. وهي اسم فاعل من فادت لفلان فائدة. وقيل الفائدة عرفاً ما يكون الشيء به أحسن حالاً منه بغيره. واصطلاحاً ما يترتب على الشيء ويحصل منه من حيث أنه حاصل منه. وعند التجار كمية معينة في المائة يأخذها الدائن من المدينون نظير عطل المال ج فوائد * الفيد مصدر والزعفران المدوف والشعر على جملة الفرس ومنزل بطريق مكة. وقول الحريري في مقامه الكوفية فقال اسمي زيد ومنشاي فيد. قال الشارح فيد موضع بالبادية في نصف المسافة بين مكة وبغداد * الفباد والفباد المتجتر والذي يلف ما قدر عليه فباكلة. والفباد أيضاً الراعي المتجتر الشديد العصا. وذكر البوير ويقال الصدى * الفيد المدوف. والمفيد اسم فاعل. وعند

أهل العربية والمطربين يُطلق على ما يقابل
المهمل اسم اللفظ الغير المستعمل حتى ان كل لفظ
موضوع لمعنى مفرداً كان كالعلم او مركباً كقولك
العلم نافع . ويُطلق ايضاً على ما يفيد فائدة جديدة اي
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يصح
السكوت عليه اي ما كان معناه تاماً يكنفي به السامع
الفيروزج حجر كريم . والمشهور الفيروز بلا جيم
وفتح فاتو شهر من كسرهما

فيروزاباد وفيروزاباد بالذال المهملة والذال
المعجمة مدينة بفارس قرب شيراز منها الشيخ محمد الدين
محمد بن يعقوب الفيروزبادي صاحب الكتاب المشهور
في متن اللغة العربية المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا
عليه في كتابنا هذا حتى صفحته كل مواد اللغوية باصولها
وفروعها الا ما ندر منها لا تعلق له بمعاني الالفاظ
المقصود ببيانها

فيز - انما الرجل انما انفراد * الفيروز بكسر
فتفتح فتشديد العضل

فيزل - الفيوزة من الاراضي السريعة السيل
فاش الحمار الاثنان يفيشها قيشاً علاها . كأنه مأخوذ
من الفيشة . والرجل افتخر وتكبر ورأى ما ليس عنده *
فأيشة مفاشة وفاشاً فاخرة . وفلان أكثر الوعيد في
القتال ثم لم يفعل . وتفيض الشيء ادعاه باطلاً . وعن
الشيء انقلب عنه * الفاش اسم فاعل . وواد كان
بجبهه ذو فاش سلامة بن يزيد الجعفي . وكان يظهر
لقومه في العام مرة مرقعاً . والفاش عند العامة بمعنى
الطاف على وجه الماء او غيره وتفيض العميق . وفعله
عندهم واوي . يقولون فاش الغريق على وجه البحر
والجباب ينوش على وجه الخمر * الفيش والفيشة رأس
الذكر . وغلبت الفيشة على الدائرة المتفشية في رأس
ذكر الحمار في اثناء اتشاره * الفيش فعال للمبالغة
والسيد المفضال

فيشش - الفيوشة الضعف والرخاوة

فاص في الارض يفيض فيصاً قطر وذهب .
وما فيصت ما برحت . وما يفيض به لسانه ما يفتح *
افاض الكلام افاضة بينة . وهو لوى به . وبه تفرجت
اصابعها عن قبض الشيء . وما استطعت ان اقبض
عنه اي احيد * ما عنه مفيض اي محيد

فيصر - الفيصور الحمار النشيط

فيصل - الفيصل والفيصل ذكيرا في فصل
فاض السبل يفيض فيصاً وفيوضاً وفيوضاً
وفيوضوكة كثير . وسال من ضفة الوادي . ومنه فيضان
نيل مصر . وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء
منه . وفاض صدره بالسراب . يعني امتلاً به ولم يطيق
كتمه . والانه فيصاً امتلاً . والرجل فيصاً وفيوضاً مات .
وفاضت نفسه خرجت روحه . وبعضهم يقول فاض
بالظاء القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول
الشاعر

كادت النفس ان تنيظ عليو

اذ غدا حشور يظنه وبرود

ومنه من لم يجز غيره اي غير فاض بالظاء . وفاض
الخبر شاع . والشيء كثير . والماء والدم قطر . وفاض كل
سائل جرى * افاض الماء على جسده افاضة افرغه .
ودمعة سكب . والماس من عرقاته اندفعوا ورجعوا
وتفرقوا او اسرعوا منها الى مكان اخر . ومنه طواف
الافاضة . وكل دفعة افاضة . وفاض القوم في الحديث
اندفعوا واسرعوا . وفلان الاناء ملاءه حتى فاض .
والفداح وبالفداح ضرب بها . وما افاض من كلمة اي
ما ابانها . وفاض البعير دفع جرته من كرشه فاخرجها .
وقول المحبري من مقامه الشتوية وكلها رمان
يفيض كما فيض او يفيض في ما افضنا اي ان يروح بما في
نفسه كما فعلنا او بخوض في ما نحن فيه من الحديث .
وتفيض الجفن تفيضاً سال بالدمع . واستفاض الوادي
شجراً استفاضاً اتسع وكثر شجره . والخبر انتشر . والقوم
في الحديث اخذوا . وفلاناً سأل افاضة الماء * الفيض

فيل - قيل الغلام من وضم. واعلم انه جده *
 الفيل الرجل العظيم والجبان والعظيم المحبة والبير
 الواسعة الفم والمشط والظلم والكثير من المعرج فيام *
 الفيلاني الرجل الضخم العظيم
 الفيلوي جاعل يمشي فيه عن اصول الكلمات
 واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلام
 الفيليمون نبات ذكوري في باب البناء
 فيج - الفيلج الخمر ومكياها والمصفاء
 فيهر الفرس فيهره اعتره بهر او تراجع عن المجري
 من ضعف وانقطاع في المجري * تنهيه الفرس بمعنى
 فيهر والمال اتسع * ناقة قهر وقهره اي صلبة عظيمة
 فيهي - تنهيه في كلامه تنطع وتوسع كانه ملا به
 فمة * الفهم الواسع من كل شيء والصفي من النوق
 فيم - فيم مركبة من في الهجاء وما الاستفهامية
 محذوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية. ومنه
 قول الطغراء في لامية العم
 فيم الإقامة بالزوراء لاسكي
 بها ولا ناقي فيها ولا جيلي

الفيلان العهد

فان الرجل فين قينا جاء * الفيلان الحسن الشعر
 الطويلة. والاني فيانة * الفينة الساعة والحين. وقد
 تحذف ال. فيقال لفينة الفينة ولقينة فينة. والعامّة
 تستعمل الفينة بمعنى البخل والحين. وهم يبنون منها فعلا
 فيقولون فان فينة فهو قاتل * الافيون ذكر في باب الهمة
 فيهلك - الفيلك المرأة المحفلة

فيل اصنافه اسبه ضعيفة. والقال ايضا اللحم الذي على
 جرب البرك او عرق في الفخذ. وهو لغة في الفائلة *
 الفيل حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واعظمها
 لا منفصل لقوامه فينام واقفا مستتباً الى شجرة او حائط
 ونحو ذلك. وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان
 يرفع به العلف والماء الى فمهم ويضرب به. ومن عجب
 امره انه ياكل الحطب ولا يفتق عليه قضبه ج افيال
 وقبول وقيلة. قال ابن السكيت ولا يقال آفيلة. والفيل
 ايضا الثقل الخسيس. ورجل فيل الراي اي ضعيفة.
 وداء الفيل مرض يحدث منه غلط كفيف في القدم
 والساق تغلظت فجرت صغيرة نائمة. قيل له ذلك تشبيهاً
 لرجل صاحبه برجل الفيل. واصحاب الفيل جود
 ابرهة الاشرم الحبشي كان عنده فيل عظيم يقال له
 محمود قصد به مكة يريد ان يهدم البيت المحرم فارتد
 عنه خائفاً * الفيلة اثني الفيل. وقيلة المحلوم غدة فيه *
 الفيلة ضعف الراي * رجل فيل المهر اي كثيرة.
 وقيل الراي اي ضعيفة ج افيال * الفيل صاحب
 الفيل ج فيالة * المفايلة الفيل للعبة المذكورة. والمفيلولة
 اولاد الفيل

الفيلة ضرورت من الامتعة الخسيسة تحمل من
 مكان الى آخر فتباع
 فيلق - فيلق الرجل ضخم ومن واجتهد في العدو
 حتى اعجب من شدته * الفيلق الجيش او ما كان منه
 خمسة آلاف والرجل العظيم والداية ج فيالق
 فيلك - الفيلكون ذكوري في ف ل له

تم باب الفاء

ويلى باب

القاف



بَابُ أَقَافٍ

الفاف في الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني .
ويقال لها بالعبرانية والسريانية قَفْت ومعناها القفرة لان صورها
تشبه القفرة من الراس . والقاف في حساب المجمل عبارة عن مائة
من العدد

ق فعل امر من وقى وسورة ق في الخمسون من
سُور القرآن سُمِّيَتْ بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفرداً
حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام بقَابِه قَاباً أكلة . والماء شربه او شرب
كل ما في الاناء . وقَب الرجل من الشراب بقَاب
قَاباً وقَاباً اكثر منه وثلاً * القَوْب بفتح فضم الكثير
الشرب * اَنَاء قَوَاب وقَوَائِي كثير الاخذ للماء *
رجل قَوَاب ومِقَاب كثير الشرب
قَاش - القَاش القلش لغة عراقيّة
قَاشاً - القَنِي كَرِيح يياض البيض والفرق *
القَافَاء اصوات غربان العراق
قَاى الرجل بقَاى قَاياً اقر للخضم مجنّو
قَب كَفَد حكاية وقع السيف . ومنه قول الراجز
لا بُدَّان تفرغ ايام رَجَب
ونسمع الآذَان في الهامات قَب

اي لا بُدَّان ينتهي الشهر الحرام الذي كانوا ينعدون
فيه عن الحرب وبعد ذلك تُشَنُّ الغارات وتسمع الآذان
صوت وقع السيف في الهامات

قَباً الطعام بقَبَاهُ قَباً أكلة . ومن الشراب امتلاء *
القَبَاء والقَبَاءَة عسبة نزلها المواشي
قَبّ الثياب قُبِّب وقُبِّب قَباً يمس . وقَب بد فلان
يقبها قَباً قطعها . والقوم قَبُوباً شجراً في الخصومة . والهم
ذهب ندوة وجف . وكذلك الجلد والتمر والمخرج
اذا ذهب ماؤه وجف . والاسد والفحل قَباً وقَبِيلاً

سَمِعَتْ قَفْعَةً اَنِيَابُ . ونَابِه صَوْتٌ وقَفَعَتْ . وقَب
خَصْرُهُ ويطْنُهُ وقَبِبَ بقَبِّ قَبِيلاً دَقَّ وضر . والعامة
نقول قَب القوم اي ارتحلوا . وقَب الشيء عن موضعه
اي ارتفع * قَبب الرجل تقبباً عمل قَب . والرطبة
جَنَّت . وتَقَبَّب الرجل القَبَّة تقبباً دخلها . واقْب يدُ
اقتبأاً قطعها * القَاب اسم فاعل واسم للسنة الثالثة
بعد الحاضرة . يقال انك لا تفلح العام ولا للمقابل ولا
القَاب . اي ولا في السنة الثالثة * القَابَة مؤنث القَاب
والرعد او القطرة من المطر * القَاب حصن في المدينة .
ومن السيوف ونحوها القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم
والقَاب جمع القَبَّة ونوع من السمك البحري يقال له
الكعد * القَبُّ مصدر والفحل من الناس والابل
وما يدخل في جيب القميص من الرفاع والقَب بحري
فيو المحوّر من الحالة او المحرق وسط البكرة او الخشبة
فوق اسنان الحالة والرئيس والملك والخطبة وما بين
الوركين او الاليتين . ومن اللجم اصعبها واعظمها .
ويقال عليك بالقَب الأكبر اي بالراس الأكبر . وقَب
الميزان عند العامة الثائمة التي تُعلّق بها كفتاه . وقَب
الفحل عندهم مقبضها الاجوف . والقَب العظم الناقع من
الظهر بين الاليتين . يقال اَصْبِق قَبك بالارض
اي اجلس متمكناً . والقَب ايضاً شيخ القوم . والقَبب
شجرٌ والاسم من دقة الخصر وضمور البطن * القَاب
فَعَال للمبالغة والاسد * القَبَان القسطاس وآلة يوزن
بها قبابين . وحار قَبَان وعبر قَبَان دَوْبَة ذات اربع
ارجل مستديرة وهو قفلان من قَب تستعمله العرب
غير منصرف . لانه معرفة عندهم مزيد فيها الالف
والنون . ولو كان فعلاً لصرّفوا لانطلاق الزيادة

المذكورة. فيقولون رابت قطيعاً من حُمُر قَبَانٍ. قال الشاعر

يا عجباً لقد رابت عجباً حمار قَبَانٍ يسوق اربنا
القَبَّة بناء سفينة مسند برّ مفترّ معفود بالحجارة او الاجر
على هيئة الخيمة ج قَبَاب وقَبَب. وقَبَّة نجران قَبَّة
عظيمة يُضْرَب بها المثل قيل انها كانت تظلّل ألف
رجل. وكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجِير او خائفٌ آمِن
او جائعٌ أَشْبِع او مسترشدٌ أُعْطِيَ او طالب حاجةٍ
قُضِيَتْ. وكانت هذه القَبَّة لعبد المسيح بن دارس بن
عديّ مصنوعة من ثلثماية جلد. وكان عبد المسيح ينفق
فيها كل سنة عشرة آلاف دينار. ونجران بلد في اليمن
كانت هذه القَبَّة بجانب نهر فيها. وكانت العرب
تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما
يقصدون زيارة الكعبة. والقَبَّة عند اهل الهيئة من
الفرس وسط الارض المعهورة. وقيل مُتَنَصِّف الاقليم
الرابع حيث الطول تسعون درجة والعرض ست
وثلاثون درجة. ومعنى كون البلد على القَبَّة ان يكون
سكّانه ساكني القَبَّة اي ما بين نهايتي العارة على خط
الاستواء. وقَبَّة الاسلام البصرة. وقَبَّة الشهادة عند
اليهود خيمة من كنان كان يغطّي بها تابوت العهد.
ويقال لها قَبَّة الزمان ايضاً. والقَبَّة من الشاة المحنّت
وهو هنة ذات اطباق متصلة بالكرش ويقال لها القَبَّة
ايضاً بالتخفيف. وبعض العامة يسميها القباوة واما جَلِيْط
وجراب الراعي. وقَبَّة الثوب عندهم طوفة الذي يحيط
بالعنق * القَبِّي الذي يسرد الصوم حتى يضر بطنه.
ومنه المحدث خبر الناس القَبِيُّون * القَبِيْب الاقط
خَلِط رطبة يباسو * الاَقْب من الخيل الدقيق
المحصّر الضامر البطن والاثني قَبَاة ج قُبَّ. وبيت
مُقبَّب اقيمت فوقه قَبَّة. وضرة مقببة ومقبوبة اي
ضامرة

قبير - القَبِير والقَبَائِر النصبيرج قَبَائِر

قَبْتُ يه قبض قبضاً قبض

قبير - القَبِير والقَبَائِر الخسيس الخليل

قبح - القَبْح القبح والكروان. معرّب كَبْك بالفارسية
او عربيّ. والاول اوجه لاجتماع الجيم والقاف فيوهما
لا تجتمعان في كلمة عربيّة * القَبْحَة واحدة القَبْح تَطْلُو
على الذكر والانثى بخلاف اليعقوب فانه يختص بالذكر
قبحر - القَبْجُور غَلَق للطاغة من قَدَد الواح
صغيرة تدور على محاور لها فتتفارب نارة وتباعد اخرى.
وهو مأخوذ من ابا جور بالفارسية ومعناه مانع النور
قَبْحَة الله عن الخير بقبحه قَبْحاً نَحَاة فهو مقبوح.

ومنه في سورة القصص هم من المبتوهين اي المبعدين
عن الخير والموسمين بحالة منكرة. وقبح البثرة فضحها
حتى يخرج قبيحها. والبيضة كسرهما. وقبح الشيء يقبّح قَبْحاً
وقَبْحاً وقَبَاحاً وقَبُوحاً وقَبَاحَةً وقَبُوحَةً ضدّ حسن فهو
قبيحٌ وهي قبيحة * قَبْحَة بمعنى قبحه شدة للكثرة. وعلى
فلان فعله بين قبيحة. وقابحة مفاجئة شائعة. واقبح الرجل
اذا يقبّح. واستقبّحه ضدّ استحسنه * القَبَاح طرف عظم
العضد ممّا يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ * القَبَاح
الدب * القَبْح والقَبْح ضدّ الحُسن يكون في القول
والفعل والصورة. وقَبْحاً له وشقاً ذكر في ش ق ح *
القَبِيْح ذو القبح. وقبل هو ما يكون متعلق الذم في
العاجل والعقاب في الآجل اي ما يؤذ في الدنيا
ويُعاقب في الآخرة ج قَبَاح وقَبِي وقَبَاحِي. والقَبْح ايضاً
القَبَاح. ومنه قول الشاعر

فلو كنت عيبراً كنت غير مذلة

ولو كنت كسراً كنت كسر قبيح

القَبِيْحَة ذات القبح ج قَبَاح وقَبَاح. وناقّة قبيحة الشخص
اي واسمة الاحليل

قبد - حنطة قَبَادِيَة اي عتيقة رديّة

قبر الميت بقبره وقبره وقبراً وقبراً دفنه * اقبر
فلاناً جعل له قبراً يدفن فيه وامر بان يقبر. واقبر النعم
اعطاهم قتلهم ليقبروا. ومنه قول بني نعيم للمجّاج الثقفي
اقبرنا صالحاً يريدون رجلاً منهم كان المجّاج قد قتله

وصلبه ابي ائذن لنا ان نغبره فقال لم دونكم اياه. وفي سورة عبس ثم امانة فافبره اي جملة ممن يُقبر ولم يجعله بُلقي للكلاب * القُبَّار المجمعون لجر ما في الشباك من الصيد وسراج الصياد في الليل. والقُبَّار لشجر الكبر من كلام العامة * القُبْر ويخفف نوع من العصافير الواحدة قُبْرَة. ومنه قول كليب وإِثْل لقُبْرَة اتخذت عشائي حماه بارض العالية

يا لك من قُبْرَة بمعبر

خلا لك الجوّ فيضي واصفري

ويقال القُبْرَة والقُبْرَة والقُبْرَة ج قنابر * القُبْر مصدر ومدفن الانسان ج قُبُور. والقُبْر موضع متأكل في عود الطيب. والقُبْر عنب ايض طويل جيد الزبيب ولغة في القُبْر للطائر المذكور * القُبْرِي بالقصر الانف والعظيم الانف * القُبْرَة راس الكمرة تصغيرها قُبْرَة يحذف الزائد * القُبُور من الارض الغامضة ومن الخلل السريعة الحمل او التي يكون حملها في سعتها * القُبْرَة والقُبْرَة والقُبْرَة موضع القُبُور. وقد جاء القُبْر في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لكل اناس مَقْبَرٌ بفنائهم فهم ينقصون والقبور تزيد والقُبْرِي والقُبْرِي نسبة الى القُبْرَة. والقُبُور اسم مفعول. وقول ابن عباس في الدجال ولد مقبوراً قيل معناه ان امه وضعت في جلد مسممة لاشق فيها ولا تقب فقالت قابنة هذه سلعة ليس فيها ولد. فقالت امه بلى فيها ولد وهو مقبور فيها فشققوا عنه فاستهل

قبرس - القُبْرُس اجود النحاس. وقُبْرُس جزيرة عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها قبرسي ج قبارسة قِبْر - القِبْر القصير الجليل. والقِبْر من آلات الطرب. والعامة تقول قِبْر الرجل اي جلس غير متمكن قبس منه النار يقبس قبساً اخذها شعلة فهو قابس. وقبس فلان العلم تعلمه واستفاده. وفلاناً علماً علمه اياه. يتعدى الى واحد والى اثنين.

وقبس الخجل يقبس قبساً وقبس يقبس قباسة كان قبساً * اقبسه علماً علمه اياه. وفلاناً اعطاه قبساً. وفلاناً ناراً طلبها له. قال اليزيدي اقبست الرجل علماً وقبسته ناراً. فان كنت طلبتها له قلت اقبسته. وقال الكسائي اقبسته علماً وناراً سواء. قال وقبسته ايضاً فيها. واقتبس منه النار بمعنى قبس. ومن النور اتخذ ضوءاً. ومنه في سورة الحديد يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا. واقتبس فلان علماً استفاده. والشاعر او الناصر ضمن كلامه آية من القرآن او عبارة من الحديث او قاعدة من بعض العلوم.

فمن الاول قول الشاعر

وعند النوم قلت لمفلقيد وحكم النوم في العينين جار تبارك من توفاك بليل ويعلم ما جرحتم بالنهار فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة الانعام احدي سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. ومن الثاني قول الاخر قال لي ان رقيب سبي الخلق قنارة قلت دعني وجهك الجنة حفت بالمكاره

فان في ثاني البيتين ايضاً اقتباساً من الحديث وهو قوله ان الجنة حفت بالمكاره اي ان الانسان لا ينال الجنة ما لم يجنل مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن الثالث قول الامام الشافعي

خذوا بدعي هذا الغزال فانه

رمانى بسهمي مقتلته على عهدي

ولا تقتلوه اني انا عبده

وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد

فانه ضمن بيته الثلاثي قاعدة من علم الفقه الذي كان مشتغلاً به * القابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون. وابوقابوس كنية النعمان بن المنذر الخنفي ملك العرب الذي يقول فيه الشاعر فان يهلك ابوقابوس يهلك

ربیع الناس والبلد المحرام

قبل هو غير منصرف للعلمية والهجنية لانه معرب
كاووس بالفارسية. وقيل بل منصرف لانه عربي معناه
المجمل الوجه كما مر وانما لم ينوئ الشاعر للضرورة او
ارتكب منعه باعتبار العلمية التي هي اقوى العلل المانعة
من الصرف كما في قول الآخر

عمرو الذي هشم الثريد لقومو

ورجال مكة مسنون عجاف

وجعله النابغة الذبياني ابا قيس مصفرا اياه تصغير
الترخيم في قوله بمخاطب يزيد بن الصق
فان يقدر عليك ابو قيس

يحط بك المعيشة في هوان

وهو يريد بتصغيره تعظيمه على مذهب الكوفيين الذين
زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتملين بقول الشاعر
وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبة تصغر منها الانامل

اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الانامل من
خشيتها * القيس الاصل . يقال هو كرم القيس اي
كرم الاصل . والقيس الفحل السريع الالفاح . والقيس
مصدر وشعلة نار تؤخذ من معطر النار . وابو قيس
جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق * القبة
المرّة وقبة العجلان مثل في السرعة والاستعجال . فانهم
يشبهون المستعجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يملك
فيها الا ريثا يقتبس . وعلى ذلك قول الشاعر

وزائر زار وما زارا كانه مقتبس نارا

اي زارنا وكأنه لم يزرنا لسرعة انصرافه كمقتبس النار *
القبيسة واحدة القباقي وهي اخشاب طويلة دقيقة
يسقف بها حيث لا تقل فوقها * القبيسة تجار من اهل
دمشق يستبضعون امتعة ويسافرون بها الى احياء عرب
البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطناقص
واللبايد وغير ذلك فيرجعون في البيع والشراء جميعا .
ومما يحكى ان ام السلطان مراد الثالث ذهبت الى

الحج في بعض السنين ومعه جماعة من نسائه الوزراء
واكابر الدولة فخطا على الحج قوم من العرب وهميل
على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى
النساء اللواتي معها من الثياب والمعادن وانصرفوا الى
ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ . وكانوا يظنون
اللؤلؤ انه رز فكانوا يطفون ولا يفتح فيجبون منه
ويزدرون به . وفي اثناء ذلك وفد اليهم اغفار من
القيسية فاروم اياه وحدوثهم بصنوه فاخذوه منهم
واعطوهم عوضا عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى
دمشق فاستفادوا من ثمنه اموالا جزيلة * القيس
الفحل السريع الالفاح . ومن امثالهم لقوة صادفت قيسا
او لقوة واب قيس . يضرب للمتنقين بجنسهم . والقوة
السريعة القبول لما الفحل . قال الشاعر

حملت ثلثة فوضعت ثما فام لقوة واب قيس

الاقبس من تلبو حشنة قبل ان تحتن . والاقباس
عند المديعين هوان يضمن الكلام نثرا كان او فظما
شيئا من القرآن او الحديث كما مر . وذلك على وجه
لا يكون فيه اشعار بانه مأخوذ من احدهما . وهو ضربان
احدهما ما لم يخرج فيه المقتبس عن معناه الاصلي . ومنه
في النثر قول الحريري فلم يكن الا كلع البصر او اقرب
حتى انشد فاغرب . ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازمنت على هجرنا

من غير ما جرم فصبر جميل

وان تبدلت بنا غيرنا

فحبنا الله ونعم الموكل

والثاني ما اخرج فيه عن معناه الاصلي كقول الآخر
ايا ملك الملاح فتكت فينا

وفتكت في الرعة لاجل

قليل الموصل ينفعنا فان لم

يصلنا وابل منه فطل

خان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من
القرآن حيث يقول مثل الذين ينفقون اموالهم امتعة

مرضاة الله وتبيننا من انفسهم كمثل جنة يربو اصابها
وابل فانت اكلها ضعفين فان لم يصيها وابل فطل
والله بما يعملون بصير. فان المراد بالابل والطل في
الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الوصل
الكثير والليل كما نرى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه
ومعناه تماماً. ولا بأس ان يقع في اللفظ المتعبد تغيير
يسير للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا
فان لفظ الآية في القرآن انا لله وانا اليه راجعون فغيره
كما رايت لطيفة على الوزن. ويقرب من الاقتباس
التلميح غير ان الاقتباس يكون بجملة الالفاظ او
بكثرها والتلميح يكون بالفاظ يسيرة يشاركها الى قصته
معلومة او بيت مشهور او مثل سائر كقول الشاعر
فوالله ما ادري آحلام ناغم

الميت بنا ام كان في الركب يوشع
فانه اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ايفافه
الشمس. وكذلك قول الآخر
لعمرو مع الرضاء والنار تلتظي
ارق واحنى منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في حساس بن مرة
البكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة الثقلي فالفاه
على الارض فقال له كليب يا عمرو اغني بشرة مائة
فاجهز عليه. فقال بعض العرب
المستجير بعرو عند كربته

كالمستجير من الرمضاء بالنار
وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمرو مع
الرمضاء الى اخرو. والاقتباس لا يكون الا من القرآن
او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مر. والتلميح
لا يقيد بشيء من ذلك فيكون مما ذكر ومن غيره
مطلقاً. واقترب منه الى الاقتباس القيد. وهو ان ياخذ
الشاعر كلاماً مشهوراً فينظمه بان يزيد عليه او ينقص
منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي

وقال علي في التعازي لاشعث
وخاف عليه بعض تلك الماتم

انصبر للبلوى عزاء وخشية
فتوجر ام تسلسو البهايم

فانه عقد قول علي بن ابي طالب لاشعث بن قيس
ان صبرت صبر الاحرار والا سلوت ساو البهايم.
والقياس القيس لشعلة النار المذكورة. والمقيس موضع
القياس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس.
والعامة نقول اتي فلان ووجهه مقيس اي محمر يضرب
الى القنمة من شدة الحر او التعب

قبس - الثبشور المرأة التي لا تخوض ج قباسير
قبص الشيء بقبصة قبصاً تناوله باطراف اصابه.
وفلاناً قطع عليه شربة قبل ان يروي. والتكة ادخلها
في حمزة السراويل فحذبها. وقبص الفحل نزا. والفرس
خف ونشط. وقبص الرجل على المجهول قبصاً خف
ونشط. وقبص يقبص قبصاً ضحمت هامة. ورحم الناقة
انضمت. والجراد على الشجر نقبض * قبص الشيء بمعنى
قبضة. ونقبض الجراد على الشجر نقبض. وانقبض غرمول
الفرس انقبض * القبص مصدر وجمع الرمل الكثير.
والقبص جمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من
الناس والاصل. والقبص الخفيف النشط. وحبل
قبص غير ممتد. والقبص مصدر ووجه يقبض الكبد من
اكل الثمر على الرين وشرب الماء عليه. قال الراجز
ارفة تشكو الحجاب والقبص

جلودم البين من مس القبص
والحجاب استطلاق البطن من التهمة. والقبص وجمع
الكبد المذكور. والقبص ذباب صغير يكون على وجه
الماء. والقبص ايضاً ضخم الهامة وارتفاعها. القبصة المرأة
والجرادة وما تناولته باطراف اصابك. ومن الطعام
ما حملت كفاك. ويضم في الاخيرين * القبيص العنق
الشديد * القبوص الفرس الوثيق الخلق الذي اذا ركض
لا يصيب الارض الا اطراف سناكه من قدام * القبيصة

التراب المجموع والمحصى وما تناولة باطراف اصابعك *
 الأقبص ذو القَبص . يقال هو اقبص الراس اي ضخمه
 مدوره . وهامة قبصه اي ضخمه . ولاقبص ايضاً الفرس
 يمشي فيخوض التراب بصدور قدميه فيقع على موضع العقب .
 والمقبص المحبل بهد بين ايدي الخيل في الحبله . ومنه
 قولهم اخذته على المقبص اي على قالب الاستواء . وحبل
 منقبص اي غير مهتد .
 قبض الشيء بيده يقبضه قبضاً اخذه وتناوله .
 وعلى الشيء بيده امسكه وضم عليه اصابعه . ويده عنه
 امتنع عن امساكه . وفلاناً عن الامر عزله . والله تعالى
 فلاناً امانه . وقبض فلاناً على المجهول مات كانه قبض
 الى رحمة الله . وقبض الله الرزق خلاف بسطة ووسعة .
 وقد طويق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله
 يقبض ويبسط . وقبض الطائر وغيره اسرع في الطيران
 او المشي . والحادي الابل ساقها سريعاً . وقبض بطن
 فلان استمسك . وقوله في سورة الملك اولم يروا الى الطير
 فوقهم صافات يقبضن اي ويضممن اجنهن اذا ضربن
 بها جنهن وقتاً بعد وقت للاستظهار به على الثعلب *
 قبضة المال اعطاه اياه في قبضته . والشيء جمعة
 وزرؤه . واقبض السيف جعل له مقبضاً . ونقبض
 الجلد تشج . والرجل من الشيء اشماز منه . واليه
 وثب . وانقبض الشيء انضم وصار مقبوضاً . وفلان
 سار واسرع . والشيء خلاف انبسط . واقتبض منه المال
 اخذه * القابض اسم فاعل . ومن الطعوم ما يتقبض
 اللسان منه وهو دون الفم . ومن الادوية ما يجبس
 الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء
 العضو ويكثفه * القباضة الانكماش والسرعة * القباض
 والقباضة الشديد القبض . والثاء للبالغة . وحاد قباض
 وقباضة سريع السوقي * القبض جمع قابض ودابة
 تشبه السفن * القبض مصدر . وعند اهل العروض
 حذف الخامس الساكن من الحزب كحذف الياء من
 مفاعيلن فيبنى مفاعيلن . وذلك الحزب يسمى مقبوضاً .

والقبض والبسط عند الصوفية ما حالان بعد ترقب
 العبد من حالة الخوف والرجاء . قال القبض للعارف
 والخوف للمستأن . والفرق بينهما ان الخوف والرجاء
 يتعلقان بامر مستقبل مكروه او محبوب . والقبض
 والبسط يتعلقان بامر حاضر في الوقت يغاب على قلب
 العارف من وارد غيبي . تعريفات . وقبض الداخل
 عند اهل الرمل شكل صورته هكذا . وقبض الخارج
 عندهم شكل آخر صورته هكذا . والقبض المقبوض
 من المال . يقال دخل مال فلان في القبض اي في
 المقبوض من اموال الناس . والقبض ايضاً الانكماش
 والسرعة * القبضة المرة . وصار الشيء في قبضته اي في
 ملكه . والقبضة ايضاً والقبضة بالضم وهو اكثر ما قبضت
 عليه من شيء او مله الكفت . يقال اعطاه قبضة من
 تمر او سويق اي كفاً منه . والقبضة في حساب عند
 الاصابع علامة ثلثة وتسعين . ومنه قول الحريري من
 مقامه الساسانية ناهز القبضة وابتهر قبد الهرم النهضة
 اي قرب من هذا العدد من عمرو . ويحتمل ان يراد
 بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه .
 والقبضة من يمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركه
 والراعي الحسن التدبير في غنمه . ورجل قبضة رفاضة
 يمسك بالشيء ثم يتركه * القبيض ضرب من العدو *
 القبيض المنكش السريع . وفرس قبيض الشدايب
 سريع نقل القوائم . والقبيض ايضاً اللبيب المكب على
 صنعته * المقبض والمقبض والمقبض وبالهاء فيهن
 ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكفت ج
 مقابض . والمقبض (وفي العباب والتكملة المتقبض)
 الاسد المستعد للوثوب . والمقبوض اسم مفعول . وعند
 العروضيين ما دخله القبض من الاجزاء
 قبضن - القبضن لينة لاولاد اهل لبنان
 قبض الشيء يقبضه قبضاً جمعه بيده . والعامّة تقول
 قبض الرجل اي جعل مرتاعاً * قبض وجهه قطبة وهو
 مقلوب منه * القباط والقبط والقبطي والقبطة

الناطف وهو نوع من المحلّوبات. والقبيط ايضا طائر. والقبط عند العامة الجندب ورداء من الجوخ * القبط قوم من النصارى في مصر وما يليها. والانشى قبطية ج اقباط. وفي القاموس القبط اهل مصر ونيها. والهم تنسب الثياب القبطية. وهي ثياب بيض رفاق من كتان تشع بمصر. تضم على خلاف قياس النسبة وقد تكثر ج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المتنبي وعندي قباطي الهام وما له وعندهم مما ظنرت به المجد ويقال القباطي ايضا بخفيف الياء. والقبطي الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردونة لصاحب الاحباس بردونة بعيدة العهد من الربط اذا رأت خيلا على مريط نقول سبحانك يا معطي ثمشي الى خلف اذا ما مشت كأنها تكتب بالقبطي اي كأنها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر - القبطرية ثياب كتان بيض

قبع القنفذ قبع قُبوعا ادخل راسه في جلده. والرجل في قبضه ادخل راسه في جيبه. وفلان تخلف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قبعاً وقباً نخر. والرجل قبعاً انهر. وفلان المزادة ثني فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قبعها بالميم. وقبعت المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صوت. والمصلي في الركوع طأطأ راسه. والعامة نقول قبع الشيء نزعه عما كان ملتصقا به * انقع الطائر في وكرو دخل فيه. واقنع الرجل السقاء ادخل خربته في فيه فشرب منه *

يقال يا ابن قابعة شتمالة اي يا احق * القابعة اسم فاعل للمؤنث ج قوايع. وخيل قوايع اي بقيت مسبوقة خلف السابق * القبايع الرجل الاحق والمرأة الواسعة والقنفذ ومكيال ضم ولقب الحرث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اتخذ ذلك المكيال لم اولائهم انه بمكيال لم حين تولى امرهم فقال ان مكيالكم هذا

لقبايع اي ضم * القبايع الرجل العظيم الراس * القبايع الخنزير الجبان * القبة بتشديد الباء مفتوحة خرفة كالبرنس ولا تفل قُبعة * القبيعة من الخنزير نخرة انفه * القبع الشبور. والعامة تستعمله لما يدخل في الراس من الثوب كقمع البرنس او من غيره كالفلنسة ونحوها. والقبع القنفذ ودوية بحرية * القبة من الزهر غطاء او الصواب القنعة. والقبة بضم ففتح طائر صغير ابيض مثل العصفور يكون عند حجرة الجردان فاذا فزع او رى بحجر انقع فيها اي دخل. وامرأة قبة طلعة اي تخشى مرة وتظهر اخرى. وباين قبة اي باحق * القبيعة من السيف ما على طرف مقبضه من فضة او حديد. ومن الخنزير نخرة انفه او هو القبيع كما مر ج قبايع * القواع قبيعة السيف وطائر احمر الرجلين * القويع دوية

القبعار العظيم الخلق * القبعارى بالنصر الجمل العظيم والنصيل المزول ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك نقول للانشى قبعارة فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحقه تأنيث آخر. وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فاذا سمي بمصوبها لم ينصرف للعلمية وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منه فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لخلوها من معنى التأنيث وقبول مصوبها التاء فيقال فيه قبعارة كما مر. وبهذا الاعتبار تفقد المشابهة بينها وبين الف التأنيث ج قبايع بردو الى الرباعي على القياس

القبعى بالنصر العظيم القدم من الناس والضمير الفراسن من الجمال. والانشى قبعثة. والقبعثة ايضا عقل المرأة

القبعور الردي من الثمر

قبعل - القبعلة والقبعلة اقبال القدم كلها على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مثني ضعفت او

مشي من كان يغرف التراب بقدميه

قبيل - التقي من اعظم سفن الحرب . وقبيل العين
جنفها الاعلى . وكلاهما غير عربي .

قبيل الاسد والفحل صوت وهدر . والرجل
حق . والعامّة نقول قبيل المحرق ونحوه اي ارتفع الجلد
عنه وتفتح الثقباب الكثير الكلام والعام القابل والرجل
الجافي واسم للعام الذي بعد العام المقبل . يقال انك
لا تفلح العام ولا القابل ولا الثقباب * الثقباب الكذاب
والجمل الهذار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاء
من خشب والمحزّة تفصل بها الثياب والكثير الكلام
او الهذار وصوت انياب الفحل * الثقباب البطن .

والثقباب صدف بحري * الثقباب مصدر وصوت انياب
الفحل وصوت جوف الفرس * المقيبب اسم فاعل
والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالقباب
قبل يو يقبل ويقبل قبالة كفل يو ضمن . وقبيلت
القبول نقبل قبلاً وقبولاً وقبولاً هبت . وفلان على الشيء
قبلاً لزماً واخذ فيه . وقبل النعل يقبلها قبلاً (من

باب منع شذوذاً لعدم وجود حرف حلق في عينه او
لامو) جعل لها قباليين او شد قباليها . والليلة والعام
والشهر صارت قابلة . والماشية الوادي قبولا استقبلته .
وقبل الشيء يقبله قبولا وقبولا اخذه . والقول صدقة .
والقابل الدلو اخذها من الساق . والمرأة قبالة كانت
قابلاً . والشاة قبلاً صار قرناها مقبلين على وجهها .
وبالشيء قبالة كفل يو ضمن . وقبل الرجل يقبل
قبلاً وقبل يقبل قبلاً كان بعينه قبل * قبلة نقيلاً لشمه
والاسم القبلة . والعامل العمل نقبلاً وهو نادر جعله
يلتزمه بعينه والاسم القبالة . وقابلة مقابلة واجهة .

والكتاب بالكتاب عارضة . والنعل جعل لها قباليين
او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبل النعل جعل
ها قباليين او جعل لها قبلاً . او قابل النعل ثني
ذؤابة الشراك الى العقدة . وقبلها شد قباليها . وقبلها
جعل لها قبلاً . وقبلت الليلة والعام والشهر بمعنى

قبلت . وفلان عينه صبرها قبلاً . وقبل عليه نقض
ادبر عنه . واليواني . والرجل عقل بعد حاقته . وعلى
الشيء لزماً واخذ فيه . وفلاناً الشيء جعله يلي قبالة .
وقولهم انا أقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك .
والعامّة نقول اقبل الزرع ونحوه اي اتى بقلعة كثيرة .
ونقبل العامل العمل نقيلاً للزمن بعينه . استعاروا فيه
مصدر فعل لمصدر تفعل وهو نادر . ومنه في سورة
المزمل واذكر اسم ربك وتبذل اليه نقيلاً . فان القياس
ان يقول تبذلاً ولكن عدل عنه لمناسبة فواصل السورة .
والاسم القبالة . ونقبل الشيء اخذه . ونقبل الله الدعاء
استجابة . ونقابل الرجلان تواجها . واقتبل امره استأنفه .
والخطبة ارتجها . واستقبله جعله ثلثة وجهه كما تستقبل
القبلة وضد استديره . والشيء واجهة . والماشية الوادي
اقبلت نحوه . واقبلت عينه اقبلاً لا واقبالاً اقبلاً لا كان
بها قبل * القابل اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من
الساق واسم للعام بعد العام المحاضر . ومنه قول الحريري
في مقامته المغربية

اذا ما حوت حتى نخلة فلا تقربنها الى قابل
القابلة مؤنث القابل والليلة القادمة والمرأة التي تاخذ
الولد عند الولادة ج قوابل . وقوابل الامر اوائله . يقال
اخذت الامر من قوابله اي من اوله وحدثائه *
القابلية حالة يكون بها الشيء منهياً للانفعال والقبول .
وعند الاطباء هي استئالة النفس لتناول الطعام *
القبال من النعل زمام بين الاصبع الوسطى والتي
تليها . وما يعرف قبلاً من دربار اي ما يعرف الشاة
المقابلة من المدبرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن
يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيو .
وقصيرى قبالة حية خبيثة * القبالة مصدر واسم
من نقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين
وغير ذلك . وقال الزمخشري كل من نقبل بشيء
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذي
يكتب هو القبالة بالفتح . والعلم قبالة بالكسر لانه

صناعته . وجلس قبالة بالضم اي تجاهه * القابل
السابط * القبل مصدر . وقبل نقيض بعد . وهب
ظرف زمان معرب ما لم يحذف المضاف اليه وينو
معناه فقط دون لفظه فيبقى على الضم . وعليه قول
الشاعر

مما حبها حب الألى كُنَّ قبلها

وحلَّت مكانًا لم يكن حلَّ من قبل

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك مما
يفتضيه المعنى . وتعرَّب منونة اذا لم تُضَفْ كقول الآخر
فساغ لي الشراب وكنت قبلًا

أكاد اغضب بالاء الزلال

وغير منونة اذا حُذِفَ المضاف اليه ونوي لفظه ومعناه
لانه حينئذ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظًا .
وعليه قول الراجز

قبل وبعد كل قول يُقَنَّم

حمد الاله البَرِّ وهاب النعم

اي قبل كل قول . ونجري هذا المجرى بعد وفوق
وتحت وخلف وقدام ونظائره من . والقبل والقبل نقيض
الدبر والدبر . سمي بولان صاحبه يقابل به غيره . ومن
الجبل سفحه . ومن الزمان اوله . ومن الانسان فرجه
أقبال . واقبل قبلة اي قصد قصده . ورايته قبلاً اي
عياناً ومقابلة . والقبل الطاقه . يقال ما لي به قبل اي
طاقه . وحقيقته المقاومة والمقابله . ومنه قول الحريري
في المقامة الواسطة لا قبل لي بنكاح حرتين ومعاشره
ضرتين اي لا طاقه لي على ذلك ولا قدرة . ولي قبل
فلان دين اي عنده . واتاني من قبله رساله اي من
عنده او من جهته . ورايته قبلاً كرايته قبلاً . ولا اكلمك
الى عشر من ذي قبل اي في ما استأنف او الى عشر
مما نشاهد من الايام . ورايته قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً
بضمين . والقبل مصدر ونشز من الارض يستقبلك
او راس كل اكمة او جبل او مجمع رمل والحججه
الواضحه ولطف القابلة باخراج الولد والحج . وفي العين

اقبال السواد على الانف او مثل المحول او احسن منه
او اقبال احدى المحدقين على الاخرى او اقبالها على
عرض الانف او على الحجر او على الحاجب او اقبال
نظر كل من العينين على صاحبتها . والقبل ايضاً ان
تشرَّب الابل الماء وهو يُصبُّ على رؤوسها وان يقبل
قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم
يستعد له وان يرى الملال قبل الناس . او كل شيء
اول ما يرى قبل . وهو ايضاً جمع قبلة وضرب من
الحرز يؤخذ به او شيء من العلاج مستدير تلاً يعلق
في صدر المرأة وعلى الخيل . ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة .
ولا اكلمك الى عشر من ذي قبل اي في ما استأنف
او الى عشر تستقبلها * القبلة مؤنث الا قبل . وشاة
قبلاً اي اقبل قرناها على وجهها * القبلة المرة وضرب
من الحرز يؤخذ به . والقبلة النوع والجهة . ومنه قبلة
المصلي للجهة التي يصلي نحوها . والقبلة ايضاً الكعبة وكل
ما يُستقبل من شيء . والعامه تستعمل القبلة للجهة
المجنوب . وماله في هذا قبلة ولا ديرة اي جهة .
واجعلوا بيوتكم قبلة اي متفائلة . والقبلة اللثمة وما تتخذ
السامرة لتقبل به وجه الانسان على صاحبه اي لتقبل
عنده قبولاً له ووسم باذن الشاة مقبلاً والكفالة ج قبل .
والقبلة الفلحة والجشار . وقيل الصواب والمجاز بالضم
وتشديد الباء اسم نبات ج قبل * القبلي نسبة الى القبلة .
ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة * القبول مصدر والمرأة
التي تاخذ الولد عند الولادة ويرج الصبا لانها تقابل
الدبور اولانها تقابل باب الكعبة اولان النفس تقبلها .
والقبول عند الفقهاء عبارة عن لفظ يشعر برضى من
صدر له العقد . ويقابلة الايجاب كقول البائع بعث
وقول الشاربي اشتريت . فالاول الايجاب والثاني
القبول . وعند الحكماء والمكلمين يُطلق اولاً على امكان
الاتصاف بامرٍ سوء كان وجود الموصوف متقدماً على
وجود الصفة في الزمان ام لا . وحاصله الامكان الذاتي .
ثانياً على الانفعال التجديدي . وهو عبارة عن امكان

انصاف شيء بصفة لم تحصل له بعد. ويقال له القوة والاستعداد. ويُطلق عند المجتهد على نوع من الاتصال. والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك. وهو اسم المصدر وقد أميت فطلة اي لم يستعمل. والقبول ايضا والقبول الحسن والشارة. ومنه قول نديم الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن ابي طالب أمها البتول وابوها التبول يعني انها قد جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة الزهراء بنت النبي وكانت تُلَقَّب بالبتول. واباها الامام علي ابن عمر النبي وناصر دينه * القبيل المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقوام شتى. وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وربما كانوا بني ابي واحد ج قبيل. والقبيل ايضا ما اقبلت به المرأة من غزلها حيث تنقله وطاعة الرب (والديبر معصيته) وفوز القدح في القمار (والديبر خبيثة) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والديبر ان يكون راس ضمنها الى المختصر) او ما أُقْبِلَ به من القتل على الصدر (والديبر ما أدبر به عنه) او باطن القتل (والديبر ظاهرة) او هو القتل الاول (والديبر القتل الآخر). واسفل الاذن (والديبر اعلاها) او القطن (والديبر الكتان). او ما يعرف قبيلة من دبير اي ما يعرف الشاة المقاتلة من المدابرة او ما يعرف من يقبل عليه من بدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابيها كما مر في ما يعرف قبلاً من دبار. ورايته قبيلة اي عياناً ومقابلة. ومن قبيل ذلك اي من جهته. وقبيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق. يقال جاء فلان قبيل العصر اي قبله بزمان قليل * القبيلة واحدة قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها من بعض. ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابنة ابي واحد (راجع القصب في باب الشين) والقبيلة ايضا سبر اللجام وصخرة على راس الدير * الاقبل ذو القبل والاثنى قبيلة.

ورجل اقبل كانه ينظر الى طرف انوج قبل. ومنه قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين انشأه رسل ملك الروم في طلب الهدنة
 تنام لدبك الرسل امناً وغبطة
 واجفان رب الرسل ليس تنام
 حذاراً لمعروزي الجهاد فجأة
 الى الطعن قبلاً ما هن الجام

اي ان رسل ملك الروم بنامون عنده مستأمنين على انفسهم لانه لا يقدرهم واما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقف الى ان تُسرج وتلجم فيفاجئ العدو بها وهي قبل الاعين اي شاردة النظر من شدة افتحاما ونشاطها. والاستقبال مصدر. وفي العرف اسم للزمان الآتي. وهو عند المجتهد مقابلة الشمس والقمر. والاقبال عندهم كون الكوكب في الوند ومقابلة الادبار. والتقابل عند الحكماء المقاتلة. والمستقبل اسم المفعول. ومن الزمان الآتي بعد الحال. ويقال له المستقبل ايضا بصيغة اسم الفاعل. وهو الاشهر في الاستعمال. والمقابل اسم مفعول. ورجل مقابل اي كريم النسب من قبل ابيه. وشاة مقابلة اي قطعت من اذنها قطعة لم تبز وتركت معلقة من قدم. فان كانت من آخر فهي مدابرة. ويقال قولت الشاة ودوبرت. والمقابلة عند المجتهد هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج. وعند المحاسبين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين اي المتساويين. وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة. وعند اهل البدع ان يؤتى بمنعذر من المتوافقات ثم يؤتى بما يقابلة على الترتيب. وذلك يكون في الترتيب بحل لم الطبيب وبحرر عليهم الحباث. وفي الشعر كقول الشيخ صفي الدين الحلي
 من ليس بخشي اسود الغاب ان زارت
 فكيف بخشي كلاب الحي ان نجت

وهي اعم من الطباقي لانه لا يكون الا بالاضداد وهي
قد تكون بغيرها كقول الشرفي
على راس عبد ناج عز بزيته

وفي رجل حر قيد ذل يهينه

فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المتعديت كما
لا يخفى وهو ابلغ بيت في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة
بسبعة. والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئين
في موضوع واحد من جهة واحدة. والمتنكّل اسم مفعول.
ورجل متنكّل الشباب اي لم يظهر فيه اثر كبر. والمقبّل
اسم فاعل والعام الآتي بعد العام المحاضر. والمقبّل
والمقبول الثوب المرقّع. والمقبول من المذاهب وغيرها
خلاف المردود. والمقبولات عند المنطقيين والمتكلمين
قسم من المقدمات الغير اليقينية. وهي قضايا تؤخذ
من يعتقدها الصواب اما لامر ساوي من المعجزات
والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف. او
لتصافه بمزيد عقل ودين كاهل العلم والزهد

قبلس - القبلس اسم الكثرة

قبن الرجل يقين قُبونا ذهب في الارض * قبن
الشيء وزنه بالقبان. والعامّة نقول قبنه يديه اي رازة
ليعرف ثقله نقد برآ. وقبن الرجل انهزم من العدو او
اسرع في العدو آمنّا. واقبان واقبان نقبض مثل اكبان *
القبان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة معرب
كبان بالفارسية. وصاحبة قباني وحرفته القبانة وعمله
القبونة. والقبان ايضا الامين المعتمد عليه في المصالح.
وحار قبان ذكر في ق ب ب * القبنة الاسراع في
الحواشي * القبين المنكمش في امور السريع * المقبين
المنقبض الخفيس

القنبر العظيم البطن

قباه يقبوه قبا (واوي) جمعة باصابعه. والبنه
رفعة. والزعران جناة. والشيء قبا قوسة. والحرف
ضمه * قبي المتاع نقيبة عباه. والثوب جعل منه قبا.
وعلى فلان عدا عليه في امره. والعامّة نقول قباه عن

الارض اي رفعة قليلا. ونقي الشيء نقيّا صار كالقبة.
اصله نقب فابدلت الباء الفاك في قولم نقض البازي
اي نقض. ونقي فلان القبا اية لبسة. وفلان اناه
من قفاه. وانقي عنا فلان انقيته استخفي. واقبي المتاع
انقيته عباه * القباية اللثيم. وبنو قباية الجهمعون
لشرب الخمر * امرأة قباية اي تلتقط العصفرو تجمعها *
القباة ثوب يلبس فوق الثياب. وقيل يلبس فوق
القميص ويمنطق عليه وهو المعروف عند المولدين
بالقنباذج اقبية. والقباة بالكسر المقدار. يقال بينها
قباة قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب
القباب في ق و ب * القباوة القبة من الشاة. وهي من
كلام العامة * القبا مصدر ونبات. والعامّة نقول
شيء قبا اي ضخم كثيف. وقبا وقباة موضع قرب
المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤتث
ويذكر. وعلى الاول يمتنع من الصرف وعلى الثاني
ينصرف * القبو مصدر وآلة من آلات الحصار.
وعند البنّاءين بيت يعقد سقفه بالحجارة غير مستدير
ج آفوية * القبوة المرة وعند البنّاءين القبو الصغير
المستطيل. والقبوة انضمام ما بين الشفتين * القبة من
الشاة القبة. والثاة عوض عن الواو والمهذوفة * القبو اسم
مفعول. قال الخليل نبرة مقبوة اي مضمومة. والمقبية
الكثير الشم من الانسان وغيره

قبي - القباية المفازة * القبي المقدار. يقال بينها
قبي قوسين كما يقال قباة قوسين وقاب قوسين
قبة يقبته قبا اطعمة الاقتاب (اي الامعاء)
المشوية * اقنب البعير شد عليه القنب. وفي الصحاح
اقنّب البعير من باب افتعل. واقنّب زيدا يمتا غلظها
عليه. ويقال ارفق ولاقنّب عليه في اليمين اي
لا تغلظ * القنب المني يذكر ويؤنث وجميع اداة
السانية وما استدار من البطن والاكاف. وقال ابن
عميرة القنب ما نحوى من البطن اي ما استدار منه وهي
الحوايا. واما الامعاء فهي الانصاب ج اقناب. والقنب

الأكاف . وهو أكثر استعلاء لذلك من القتب . أو هو
أكاف صغير على قدر سنام البعير ج اقناب ايضا .
والقنب الضيق السريع الغضب * القنبه المعرج اقناب
عن الاصمعي * القنبه الابل التي تفتبها بالقنب . وإنما
جاءت بالهاء اي تاه النابت اللاحقه بها لانها بمعنى الشيء
ما يُقَنَّب كالحلوبة والزكوبة . كذا قيل والصحيح ان
ذلك لانها بمعنى المنعول فتلحقها الفاء قياساً فلا حاجة
الى الاعتذار والتأويل * القنبه تصغير القنبه . وبها
سُمي قنبه ابو قبيله من العرب وفيها يقول الشاعر
من يُثَقِّن منهم فليس بأقنب

ابداً وقتل بني قنبه شاف

والنسبة اليه قنبى بضم ففتح كجهني نسبة الى جهينه
قت الاحاديث يقتها قنأها وبها . وفلان كذب .

والى فلان اتبعه سرا ليعلم ما يريد . والراعي شم بول
البعير المهرم ليستدل . والثوب قده . والشيء قلله
وهبأه وجمعه قليلاً قليلاً . واثره قصه وتبعه * قنت
الاحاديث نقتباً بمعنى قتها . ولافاويه جمعها وطبخها .
واقنت الشيء اقتناتاً استأصله * القنات نبات * القنث
مصدر والكذب والامسست او يابسه الواحدة قنثه .
وقال الازهري القنث حب بري لا يبينه الادمي . فاذا
كان عام فخطه . وقد اهل البادية ما يقتانون به من
لبن وغيره ونحوه طبخوه واجتزأوا به على ما فيه من
المخشونه * القنات النمام او الذي يتسمع احاديث
الباس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لا * القنيتي النيسة .
ورجل قنيتي اي قنات * القنوت القنات * زيت
مقنت اي طيخت فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة .
وقول مقنوت اي مكذوب فيه

قندت الابل نقند قندا اشتكت بطونها من اكل
القناد * قند القناد قطعة فاحرقه فلعف الابل آياه *
القناد شجر صلب له شوك كالابر وهو الاعظم . وفي المثل
من دونه خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه
او انه لا يتأكل الا بمشقاة عظيمة كخرط القناد ومنه قول

كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان
ودونه خرط القناد في الليلة الظلماء . وعليان بعير من
كرام الابل كان لكليب وكان قد بلغه ان جساساً
قال لخالد بن السوس التي رمى كليب ناقة جارها ايها
المرأة ليقتلن غداً جمل اعظم من ناقة جارك . فلما بلغ
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال
المثل المذكور . واما القناد الاصغر فهو الذي ثمرته نفاخة
كنفاخة العشر . الواحدة قنادة * قنادة اسم ثنية او
عقبه بعينها او كل ثنية قنادة * ابل قنادى تشتكي
بطونها من اكل القناد * ابل قنادية ترى القناد *
القند خشب الرجل او جميع ادواته ج اقناد وقنود
واقند . وقيل القنود خشب الرجل الواحد قند . وعند
البصريين لا واحد له * ابل قنيدة تشتكي بطونها من
اكل القناد

قندر على عيالو يقتد ويقتد قنرا وقنورا ضيق عليهم في
النفقة فهو قانر وقنور واقنر . وقنرا اللحم ارتفع قناره وسطعت
رائحته . والشيء ضم بعضه الى بعض . والدرع جعل لها
قنيراً . والامر لازمه . وبين الامرين قنراً وقنوراً وقنراً
قندر وخن . وقنرا للجور واللحم وغيره سطعت رائحته *
قنر الرجل هيج القنار . وعلى عيالو ضيق عليهم في النفقة .
واللحم سطعت رائحته . والصياد للاسد وضع له لهما مجد
قناره . وللوحش دخن له باوبار الابل لئلا يجرد ريج
الصائد . وفلاناً صرعه على قنفر . والمناع وغيره ادنى
بعضه الى بعض . وقنر بينهما قارب . واقنر على عيالو
بمعنى قنر . والصياد في القنرة استنر . والشيء لزمه والرجل
قل ما له واقنر . قال الكميت الاسدي

لكم مسجد الله المزوران والحصى

لكم قبضة من بين اثري واقنرا

يريد من بين من اثري اي كثر ما له وبين من افتقر .
واقنرت المرأة تجرت بالعود . ونقنر الرجل غضب
وتنفش . وللقنار حياء له مثل تقطر . وفلاناً حاول
خيلة . وعنه نقي . وتقنر القوم غنائلوا * القانر اسم فاعل

قتلت الاحاديث قتيقة نَمَّا * القَتُوت نوع من السمك. وليس بعربي

قَتْلُهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَنَقْلًا اَزْهَقَ رُوحَهُ وِامَانَهُ. وَيَقَال قَتَلَ يَه. عَنْ ثَعْلَب. وَقِيلَ قَتْلُهُ اَيِ اصَابَ قَتْلًا اَيِ نَفْسَهُ كَمَا يَقَال صَدْرُهُ وَرَأْسُهُ وَفَادُهُ اَيِ اصَابَ صَدْرُهُ وَرَأْسُهُ وَفَوَّادَهُ. وَقَتَلَ الشَّيْءُ خُبْرًا عَلَيْهِ عَلَمًا تَامًا. وَقَتَلَ الشَّرَابُ مَرْجَهُ بِالْمَاءِ. وَمَنْ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ الْاَنْصَارِيِّ

اِنْ اَتَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَامَهَا لَمْ تُقْتَلِ اَيِ اِنْ الْخَمْرَةُ الَّتِي نَاوَلْتَنِي اِيَّاهَا فَرَدَدْتُهَا عَلَيْكَ قَدْ مُرِجَتْ بِالْمَاءِ فَتَلَكَ اللهُ فَهَاتِ الْخَمْرَةَ الصَّرْفَ الَّتِي لَمْ تُمَرْجَ . وَقَتَلَ الْجُوعُ وَالْبَرْدُ وَنَحْوُ ذَلِكَ كَسَرَ شِدَّتَهُ. وَقَتَلَ اللهُ الْاِنْسَانَ لَعْنَهُ. وَفِي سُورَةِ عَبَسَ قَتَلَ الْاِنْسَانَ مَا اكْفَرُهُ اَيِ لَعْنَهُ. وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

يَقْتُلِي الْمَرْءُ فِي الصَّيْفِ الشِّتَا

فَاِذَا جَاءَ الشِّتَا اَنْكَرُهُ

لَيْسَ يُرْضِي الْمَرْءَ حَالٌ وَاحِدٌ

قَتَلَ الْاِنْسَانَ مَا اكْفَرُهُ

قَالَ بَعْضُ الْمَشَائِخِ بَلْ قَتَلَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فَقَدْ نَطَقَ بِالْقُرْآنِ قَبْلَ اَنْ يُنْزَلَ * قَتَلَ الْقَوْمَ اَيِ قَتَلَ كَثِيرًا مِنْهُمْ شُدِّدَ لِلْكَثَرَةِ كَمَا يَقَالُ قَطَعَ الْحَبْلَ اَيِ قَطَعَهُ قِطْعًا كَثِيرًا. وَقَاتَلَهُ مَقَاتَلَةً وَقَاتَلَا وَقَاتَلَا بَاقِيًا الْاَلْفَ وَقَاتَلَهَا يَهْ لَكَسَرَهَا قَبْلَهَا وَهِيَ لَغَةٌ يَمْنِيَّةٌ اَيِ قَتَلَ احَدَهَا الْاُخْرَى وَجَارِبَةً. وَقَاتَلَهُ اللهُ لَعْنَهُ وَعَادَاهُ. وَيَقَالُ قَاتَلَهُ اللهُ مَا اشْعَرُهُ. وَظَاهَرُهُ يَخَالِفُ مَعْنَاهُ الْبَاطِنُ فَاِنْ الْمَرَادُ مَدْحُهُ لَا الدَّعَاةُ عَلَيْهِ بِالْقَتْلِ. وَلَكِنْ كَانَ بَلِغَ مَبْلَغًا يَحْتَجُّ اَنْ يُحْسَدَ وَيَدْعَوْ عَلَيْهِ حَاسِدُهُ بِسَبَبِ ذَلِكَ. وَاقْتَلَهُ عَرَضُهُ لِلْقَتْلِ. وَنَقَلَ الرَّجُلُ لِحَاجَتِهِ تَأَنَّى هَامًا وَالْمَرْءُ فِي مَشَبَاهَا نَقَلَتْ وَتَنَّتْ وَتَكَسَّرَتْ. قَالَ الشَّاعِرُ

نَقَلْتَنِي لِي حَتَّى اِذَا مَا قَتَلْتَنِي

تَسَكَّتْ مَا هَذَا بِنَعْلِ النُّوَالِسِ

وَنَقَاتِلُ الْقَوْمَ قَتَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَنَحَارُوا. وَاقْتَتَلَ الْقَوْمَ

وَمِنْ الرِّحَالِ وَالسُّرُوحِ الْحَيْدُ الْوُقُوعُ عَلَى الظَّهْرِ اَوْ اللَّطِيفُ مِنْهَا الَّذِي يَبْقَى الظَّهْرُ وَلَا يَبْقَرُهُ. وَجَوَّبَ قَاتَرُ اَيِ نَرَسَ حَسَنَ الْاِسْتِدَارَةِ. وَمَنْ قَوْلُ اَبِي دَهْبَلٍ الْحَجَّيِّ دَرَعِي دَلَاصَ شَكْهًا شَكَّ عَجَبَ

وَجَوَّبَهَا الْقَاتَرُ مِنْ سِيرِ الْيَلْبِ

الْقَتَارُ بِالضَّمِّ الدِّخَانُ مِنَ الْمَطْبُوعِ اَوْ رِيحُ الْبُخُورِ وَالْقَدَرُ وَالشَّوَاءُ وَالْعِظْمُ الْمُحْرَقُ وَالْعُودُ * الْقَتَرُ مَصْدَرُ الرِّمَقَةِ مِنَ الْعَيْشِ وَالْقَدَرُ. وَالْقَتَرُ نَصْلٌ لِسَهَامِ الْمُهْدَفِ اَوْ فَصَبَ يُرَى فِيهَا الْمُهْدَفُ. وَالْقَتَرُ وَالْقَتَرُ الدَّاحِيَةُ وَالْجَانِبُ لَغَةٌ فِي الْقَطْرِ اِقْتَارُ. وَالْقَتَرُ الْمَتَكَبِّرُ. وَالْقَتَرُ مَصْدَرُ فَعْلِ الْقَتَارِ لِلرَّيْحِ الْمَذْكُورَةِ وَالْعَبْرَةِ وَالْقَدَرُ * الْقَتَرَةُ الْمَرْءُ وَالْعَبْرَةُ. وَالْقَتَرَةُ النَّوْعُ. وَفِي الصَّحَاحِ وَالْقَتَرَةُ وَالسَّرُورَةُ وَاحِدٌ. وَابْنُ قَتَرَةَ كَنِيَّةُ اَبِي سَاسٍ اَوْ قَتَرَةَ عِلْمٌ لِلشَّيْطَانِ. وَابْنُ قَتَرَةَ حَبَّةٌ خَبِيثَةٌ اِلَى الصَّغَرِ مَا فِي. وَقَتَرَةُ فِي كُلِّ ذَلِكَ غَيْرُ مَنْصَرَفَةٍ لِأَنَّهَا مَعْرُوفَةٌ مُوْتَنَةٌ. وَالْقَتَرَةُ نَامُوسُ الصَّائِدِ وَهُوَ مَا يَبْنِيهِ كَالْبَيْتِ لِيَسْتَرْفِيَهُ عَنِ الصَّيْدِ. وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ الْبِقُلُومَ. وَالْقَتَرَةُ اَيْضًا كَنِيَّةٌ مِنَ الْبَعْرِ اَوْ الْحَصَى جَ قَتَر. وَالْقَتَرَةُ الْعَبْرَةُ جَ قَتَر. قَالَ الْفَرَزْدَقُ

مَتَوَّجٌ بَرْدَاءَ الْمَلِكِ يَتَّبِعُهُ

مَوْجٌ تَرَى فَوْقَهُ الرِّيَاضَاتِ وَالْقَتَرَا

الْقَتُورُ الْمَضْبُوقُ عَلَى عِيَالِهِ فِي الْفِتْنَةِ وَالْجَيْلِ * الْقَتِيرُ الشَّيْبُ اَوْ اَوَّلُهُ وَرُؤُوسُ مَسَامِيرِ الدَّرُوعِ * الْأَقْتَرُ الْقَتُورُ وَمَا كَانَ بِلَوْنِ الْقَتَرِ. وَالْقَتِيرُ مَصْدَرُ قَتَرٍ وَالرِّمَقَةِ مِنَ الْعَيْشِ. وَالْمَقْتَرُ مِنَ الرِّحَالِ وَالسُّرُوحِ الْقَاتَرُ. وَامْرَأَةٌ مُقْتَرَةٌ اَيِ مُتَخَفَةٌ بِالْعُودِ. وَالْمَقْتَرُ الْمَدْخَنُ السَّاطِعُ الرَّائِحَةُ قَتَرَدَ الرَّجُلُ كَثَرَ لَبَنُهُ وَاقْطَعَهُ * عَلَيْهِ قَتَرَدَةٌ مَا لَمْ اَيِ مَا لَمْ كَثُرَتْ * هُوَ قَتَرِدٌ وَقَتَارِدٌ وَمَقْتَرِدٌ اَيِ ذُو مَا لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا. اَوْ الصَّوَابُ بِاللَّامِ الْمَثَلَةُ

قَتَعَ الرَّجُلُ يَقْتَعُ قَتُوعًا ذَلَّ * قَاتَعَهُ مَقَاتَعَةً قَاتَلَهُ * الْقَتْعُ خَلْفَةُ الْخَلِّ فِي غَارٍ غَيْرِ عَمِيْنٍ. وَالْقَتْعُ دُودٌ أَحْمَرٌ يَأْكُلُ الْخَشَبَ الْوَاحِدَةَ قَتْعَةً اَوْ هُوَ الْأَرْضُضَةُ. وَالْقَتْعَةُ اَيْضًا الذَّلِيلُ * هُوَ اقْتَعَتْ مِنْهُ اَيِ اَذَلَّ. وَهِيَ قَتَعْلَةٌ جَ قَتَعَ

قَاتَلُوا. ولم يُدْعَ لان الادغام يقتضي سكون اول المثلون وهو ممنوع لسكون ما قبله. ومنهم من يُدْغِر ويقول قَتَلُوا يَقْتَلُونَ. فينقل حركة التاء الى الفاف فيها ويحذف الهزة لانها مجنبلة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال منها. واسم الفاعل من الاول مُقْتَل ومن الثاني مُقْتَل. واهل مكة يقولون مُقْتَل بضم الفاف اتباعاً لضم الميم. قال سيبويه حدثني الحليل وهرون ان اناساً يقولون مُرْدَفَيْن يريدون مُرْتَدِفَيْن. وهو على هذه اللغة. واقتُتِل الرجل على الجهول قتلة العشق او المحب. ولا يقال في هذين الاقتُتِل. قال ذو الرمة اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا دحل

واستقتل الرجل استمات وعرض نفسه للقتل مروءة * القتال اسم فاعل ج قُتِل وقَتَله. وقاتل الذئب وقاتل الكلب نوعان من النبات * القتال النفس وبقية الجسم والقوة. يقال ناقة ذات قتال اذا كانت وثيقة * القتل فعل يحصل به زهوق النفس. وقال في الكليات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتُبر بفعل المتوَلَّى لذلك يقال قتل. واذا اعتُبر بفوات المحبوبة يقال موت. انتهى. وربما استعمل القتل بمعنى الضرب مجازاً. والقتل العمد هو ما تعمد القاتل ضرباً بالسلاح او ما يجري مجراه. والقتل الخطأ ما كان غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك.

وقول الراجز

نعرضت لي بمكان حلّ تعرض المهره في الطول
نعرضاً لم يأل عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لاناً مشددة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التانيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلي في فادغم نون التوئين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورة على حكمها. والقتل المدو والمقاتل ج

اقتال والصدى ضد والنظر وابن العر والقتل والشجاع والفرن. وانه لقتل شر اي عالم به * القتلة المرة. والقتلة النوع. يقال قتلة قتلة سوه * القتل الكثير القتل. يقال رجل قتل وامرأة قتول. قال الشاعر

قتول بعينها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها

ج قتل وقُتِل. والقَتُول بكسر الفاف وفتح الواو وتشديد اللام المعية المسترخي. قال الراجز

لا تجعلني كفتي قَتُول رث كحل الشلة المبتل

القَتِيل المقتول. والمرأة قَتِيل ايضاً اذا كانت وصفاً لموصوف مذكور فاذا حُذِف الموصوف جعلت اسماً ولحقها التاء نحو رايت قتيلة بني فلان. والجمع فيها قَتَلَى * المقاتلة الذين ياخذون في القتال. والتاء التانيث على تأويل الجماعة. والواحد مُقاتِل. والمقتل العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ ج مقاتل. والمقتل موضع الاقتال. والمقتل المحرَّب الحخير. ومن القلوب المدلل الذي قتله العشق. ومنه قول امره القيس

وما ذرفت عينك الا لترشقي

بسهميك في اعشار قلب مَقْتَل

قَتَم الغبار يَقْتَم قَتُوماً وقَتِمَ يَقْتَم قَتَمًا ارتفع * اقْتَم الشيء اقْتِمًا اسود وكان اقْتَم * القاتم اسم فاعل والاسود واسود قائم وقاتم مباينة. ومكان قائم الاعاق اي بعيد النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجاج وقاتم الاعاق خاوي المخترق

مشبه الاعلام لماع المختف

اي ورُب مكان هذه صفة (راجع ذلك في المختف من باب الحاء) * القَتَم الغبار الاسود والسواد والظلام * القَتَمَة نبات كريمة ولون فيه غبرة وحمرة. والقَتَمَة السواد والغبار ورائحة كريهة * القَتَم تصغير القَتَم. واورده حياض قَتَم اي الموت * الاَقْتَم الذي يعلو

لون القنصة . يقال بارأقم الرش

قَتْنُ المسك يَقْتَنُ قَتْنًا بيس وزالت ندوته .

وقَتْنُ الرجل يَقْتَنُ قَتْنًا كان قَتْنًا * اقْتَنَ الرجل

بمعنى قَتْن . وفلان قَتْلُ الفردان . وزيدٌ فحل جسمه *

القَتْنُ القائم . واسود قاتن مبالغة * القَتْنان او القَتْنان

القَتْنار * القَتْن سمكة عريضة قدر راحة الكف *

القَتْنين القُرُ المطبوع الايض والمرأة او الجميلة والرجل

او المحفر الذليل منها والرع والدقيق من الاسنة والفرد

لقلة دمو . قال الشاعر بن ضرار التميمي

وقد عرفت مغابها وجادت

بذرهما قَرَى حَجْنِ قَتْنين

ورجلٌ قَتْنين اي لا طعمة له . وامرأة قَتْنين كذلك *

المَقْتَنُ والمَقْتِنُ المنتصب يقال عمودٌ مقنٌ ومقنٌ

قنا الملوك يقتوم قنًا وقنًا وقنًا وقنًا ومقنًا

(واوي) احسن الخدمة لم . ومنه قول الشاعر

اني امرٌ من بني فزارة لا اُحسنُ قَتْنِ الملوك والحبيبا

اقتنوا اقتنوا استخدمه . وهو شاذ لان افعل لازم البنة

الا قليلا كاحتمله واشتراه واغنايه . كذا قيل ولا يخفى

انه كثير كاعتبره واعترضه وابتاعه واتابه واجنذبه

واقطعه واعصر الخمر واخصر الكتاب واعبر المسئلة

وغير ذلك ما يطول استيفاءه * القنقة المرة والقيمة *

المَقْتُون والمَقَاتِنة والمَقَاتِنة الخدام او الذين يخدمون

الناس بطعامهم . وغلب على خدام الملوك . ومنه قول

عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند اللخمي من

ملوك العراق

باي مشية عمرو بن هند نطيع بنا الوشاة وتزدرينا

نهددنا ونوعدنا رويدا متى كنا لأمك مقنونا

الواحد مقنوي ومقن او مقنوين بكسر الواو وفحها

غير منون باعتبار صيغة الجمع . وهو للواحد والجمع

والمؤنث سواء . او الميم فيه اصلية من مقن اي خدم

قنا - اقنأ المكان اقنأه كثيره القنأة . والقوم

كثير ذلك عندهم * القنأة بكسر الفاف وضها وهو

الاكثر نوع من القنأة يشبه الحجار او هو الحجار . وقيل

هو اسم لما يستعمله الناس الحجار والبحر والقوس الواحدة

قنأة . والعامّة تسميه بالمقني . والبحر عندهم نوع منه

لا يطول مثله ولا ينسبط انبساطه . والقنأة عند الاطباء

جنس الخيار والكوسا والقرع ونحو ذلك . وقنأة الحار نبات

يحمل ثمرًا كالقنأة من الطعم كرهه الرائحة يسقط بعصارته

لليرقان الاصفر فيقذف من الانف مادة صفراء يزول

اليرقان باستفراغها . وقنأة النعام المحنظل . وقنأة

الحبة الزراوتد الطويل * المثناة والمثناة موضع

القنأة . وارضٌ مثناة ومثناة ذات قنأة

قنب - المقائب العطايا . قيل لا مفرد لها . وقيل

مفرداها مقنب

قن الشيء يقنّه قنًا جرّه . والابل ساقها . والشجر

قلعه . والمال قنًا وقنيته جمعة * اقنن الشجر اقتنًا

اقتلعه * القنأة المجاعة * القنات المتاع * القنن نبات

وهو النصفصة * القنات النمام * القنينة المجاعة *

القننة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان

قند الرجل يقند قندًا اكل القند * اقتند الرجل

قطع القند * القند نبات يشبه القنأة او نوع منه ان

الخيار الواحدة قندة

قنر - نقنر الرجل تردّد وجزع . واقتنر الشيء

اخذهُ قماشًا لينيه * القنرة قماش البيت

قنرد - القنرد والقنرد والقنرد والقنرد قماش

البيت . والقنرد والقنرد والقنرد الرجل الكثير الغم

والسخال او الكثير قماش البيت . والقنرد القنأة

اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس . والقنارد

ذلاذل التميميص ونحوها . والقنرد قطع الصوف وما لا

يحمل من الامتعة عند الرحيل * القنرد الكثير الغم

والسخال او كثير قماش البيت

قنع - القنع الشبور

قنعل - القنعل السهم لم يبر برًا جيدًا او هو

نصف القنعل وسيدكر في ق ع ل

قَتَمْتُ الْمَكْبَالَ قَتَمَةً وَقَاهُ. وَالْوَدَّعْرَكَ لِيَتَزَهَّ
قَتَمَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بَقِيَّةً قَتَمًا عَطَاهُ دَفْعَةً مِثْلَ قَدَمٍ
وَعَدَمٍ وَعَقَمٍ. وَقَتَمَ الْمَالُ بَقِيَّةً قَتَمًا جَمْعُهُ. وَالشَّيْءُ لَطْفًا
بِالْجَمْرِ. وَالْأَسْمُ الْقَتْمَةُ. وَقَتَمَ الشَّيْءُ بَقِيَّةً وَقَتَمَ بَقِيَّةً قَتْمَةً
وَقَتَمًا تَلَطَّحَ بِالْجَمْرِ. وَقَتَمَ الشَّيْءُ قَتَمًا وَقَتَمًا أَغْبَرَ *
أَقْتَمَ الشَّيْءُ اسْتَأْصَلَهُ. وَأَقْتَمَ مَا لَا كَثِيرًا أَخَذَهُ وَاجْتَرَفَهُ
وَجَمْعُهُ * قَتَامٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ اثْنِ الضَّبْعَانِ. سُمِّيَتْ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُا تَلَطَّحَ بِجَمْعِهَا. وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ قَتَامٌ كَمَا يُقَالُ
دَفَارٌ. وَقَتَامٌ أَيْضًا الْغَنِيمةُ الْكَثِيرَةُ * الْقَتْمُ الْأَكْبَرُ الْعَطَاءُ
مَعْدُولٌ عَنْ قَائِمٍ. وَلِذَلِكَ سُمِّيَ بِهِ فَنَعُوهُ مِنَ الصَّرْفِ
لِلْعَلِيَّةِ وَالْعَدْلِ كَمَا فِي عُمَرَوْرَجَلٍ وَنَظَائِرِهَا. وَالْقَتْمُ
أَيْضًا الْجَمُوعُ لِلْخَبْرِ وَالْعِبَالِ وَالْجَمُوعُ لِلشَّرِّ ضِدُّ وَاسْمٌ
لِلضَّبْعَانِ * الْقَتْمَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى اللَّطْحِ بِالْجَمْرِ وَالْقَبْرَةِ مِنْ
الْأَلْوَانِ. يُقَالُ بِهِ قَتْمَةٌ أَيْ غَبْرَةٌ * الْقَتُومُ الْجَمُوعُ
لِلْخَبْرِ وَالْعِبَالِ

قَتَا الْمَالُ وَغَيْرُهُ يَنْتَوِي قَتَوًا (وَاوِيٌّ) جَمْعُهُ.
وَفُلَانٌ أَكَلَ الْقَتْدَ أَوِ الْكَزْبَةَ. وَقِيلَ أَوِ الْكَزْبِزِ وَهُوَ
الْقَتَاةُ الصَّغَارُ * أَقْتَمْتُ الْمَالُ وَغَيْرُهُ أَقْتَمًا جَمْعُهُ *
الْقَتَاكُلُ مَا لَهُ صَوْتٌ نَحْتِ الْأَضْرَاسِ. وَقِيلَ هُوَ أَكَلَ
مَا لَهُ صَوْتٌ فَتَحَنَّا كَالْخَبْرِ الْيَابِسِ وَنَحْوِهِ * الْقَتْوَى
الْإِجَاعُ

قَتُولٌ - الْقِتُولُ الْقِتُولُ وَعَنْقُ الْفَخْلِ الضَّمُّ
وَالْبُضْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ اللَّحْمِ بِعَظَامِهَا
قَتَى الْمَالُ وَغَيْرُهُ يَنْتَوِي قَتْيًا (يَاوِيٌّ) جَمْعُهُ. وَفُلَانٌ
أَكَلَ الْقَتْدَ أَوِ الْكَزْبِزِ

قَجَجٌ - الْقَجَاجُ نَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ * الْقَجَّةُ أَنْثَى مِنَ
الْخَزْفِ كَالْأَبْرَقِ لَا مَنَظْلَهَا إِلَّا خَرْقٌ مُسْتَطِيلٌ ضَيْقٌ
يَحِثُّ بِدَخْلِهِ مِنَ الدَّرَمِ أَوِ الدِّينَارِ تَلْقَى فِيهَا هَذِهِ الْقِطْعَ
مِنَ الْمَالِ مَحْفُوظَةً فِيهَا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ لِأَنَّ الدَّخَالَ
إِلَيْهَا لَا يُمْكِنُ خُرُوجُهُ مِنْهَا مَا لَمْ تُكْسَرْ. وَهِيَ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ. وَرَبِمَا اسْتَعْمَلُوهَا لِلدَّوَاءِ مِنْ خَزْفٍ
قَجَجٌ - الْقَجَجَةُ لَمْبَةٌ يُقَالُ لَهَا عَظْمٌ وَضَاحٌ

قَحَبَ الرَّجُلُ قَحَبًا وَقَحَابًا سَعَلَ أَوْ مِنْ لَوْثِهِ.
قَحَبٌ وَالْقَحْبَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ * قَحَبَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى قَحَبَ *
الْقَاحِبُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَسَعَالٌ قَاحِبٌ أَيْ شَدِيدٌ *
الْقَحَابُ مُصَدَّرٌ. وَفِي الصَّحَاحِ الْقَحَابُ سَعَالُ الْخَيْلِ
وَالْأَبْلِ. وَرَبِمَا جُعِلَ لِلنَّاسِ * الْقَحْبُ مُصَدَّرٌ وَالْمُسِينُ
وَالَّذِي يَأْخُذُهُ السَّعَالُ * الْقَحْبَةُ الْعَجُوزُ وَالْفَاسِدَةُ الْحُجُوفُ
مِنْ دَأَاهِ وَالْفَاجِرَةُ لِأَنَّهُمَا تَسْعَلُ أَوْ تَنْفُخُ تَنْبِيْهَا عَلَى مُرَادِهَا
أَوْ هِيَ مُوَلَّدَةٌ جِ قَحَابٍ. وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَحْسَبَ الْقَحَابَ
فَسَادَ الْحُجُوفِ وَأَحْسَبَ الْقَحْبَةَ مِنْ ذَلِكَ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ
الْمُنْتَبِيِّ بِخَاطِبِ ضَبَّةَ بْنِ بَزِيدٍ الْعَبْدِيِّ فِي هُجُوعِهِ لَهُ
وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَالِيَةِ إِنْ أَمَلَكْتَ قَحْبَهُ
وَيُقَالُ بِهِ قَحْبَةٌ أَيْ سَعَالٌ
قَحْتُ الشَّيْءِ بِقَحْتِهِ قَحْتًا أَخَذَهُ عَنْ آخِرِهِ
قَحْرُهُ مِنْ يَدِهِ بَدَدُهُ

قَحْ يَفْعُ قَحْوَةً وَقَحَاحَةً صَارَ قَحًا. وَالْعَامَّةُ تَسْعَلُ
قَحْ بِمَعْنَى سَعَلَ * الْقَحَاحُ مِنَ الْأَمْرِ فَصْلٌ وَخَاصَةٌ وَأَصْلُهُ.
وَأَعْرَابِيٌّ قَحَاحٌ بَيْنَ الْقَحْوَةِ وَالْقَحَاحَةِ أَيْ خَالِصٌ أَصِيلٌ
فِي الْعَرَبِيَّةِ * الْقَحْ الْخَالِصُ مِنَ اللَّوْثِ وَالْكَرْمِ وَكُلِّ نَجَسٍ
وَالْحَافِي مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمُ وَالْبَطِيخُ النَّيْءُ. وَأَعْرَابِيٌّ قَحْ
بَيْنَ الْقَحْوَةِ وَالْقَحَاحَةِ خَالِصٌ عَرِيقٌ فِي الْبِدَاوَةِ. وَكَذَا
لَيْمٌ قَحٌّ وَكَرْمٌ قَحٌّ وَعَبْدٌ قَحٌّ جِ الْقَحَاحُ * الْقَحَّةُ مَوْتٌ
الْقَحْ. يُقَالُ أَعْرَابِيَّةٌ قَحَّةٌ وَأَمَةٌ قَحَّةٌ * الْقَحْجُ فَوْقَ الْمَسِّ
وَالْحَرْجِ

قَحْدَ الْبَعِيرِ يَحْدُ قَحْدًا صَارَ لَهُ قَحْدَةٌ أَوْ عَظْمَتٌ
قَحْدَتُهُ * الْقَحْدُ الْبَعِيرُ بِمَعْنَى قَحْدَ * وَاحِدٌ قَاحِدٌ أَتْبَاعُ *
الْقَحَادُ الْفَرْدُ الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ وَلَا وَلَدَ * الْقَحْدَةُ أَصْلُ
السَّنَامِ أَوِ السَّنَامِ أَوْ مَا بَيْنَ الْمَاتَيْنِ مِنْهُ جِ قَحَادٌ وَالْقَحْدُ.
وَنَاقَةٌ قَحْدَةٌ أَيْ كَبِيرَةٌ الْقَحْدَةُ * نَاقَةٌ قَحْدَةٌ أَيْ كَبِيرَةٌ
الْقَحْدَةُ أَيْضًا جِ مَفَاحِدُ. وَالْقَحْدَةُ أَصْلُ السَّنَامِ
قَحْرٌ - الْقَحْرُ الشَّيْءُ الْهَرَمُ وَالْبَعِيرُ الْمُسِينُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ
وَالْأَسْمُ الْقَحَارَةُ جِ أَقْرُ وَقُورٌ. وَلَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ قَحْرَةٌ بَلْ
نَابٌ أَوْ شَارَفٌ أَوْ يُقَالُ فِي لُغَتِهِمْ * الْقَحْوَةُ وَالْقَحَارَةُ

بالغم وتخفيف الياء العظيم الحلق والنضوب والشروب
 القصر. والتخارية ايضا القصر * الاقصر بمعنى القصر
 خز الرجل يخرز خرا وثب وخلق. وفلاتا بالمصا
 ضربة. وبنلان صرعه. والسهم رماء فوقع بين يديه.
 وفلات خورا سقط كالبيت. والكلب يبوله خرا
 وخورا وخرا تا رمى به. وخز الرجل على الجهول رد *
 خره بالمصا ضربه بها. وخز لفلان الكلام غلظه.
 وفلاتا نراه او جملة يخر ايه يخب. وتخز له الكلام
 غلظه * الفاحيزات الشدايد * الفحاز دالا في الغم او
 سعال الابل * الفخرى القوس التي تنزو * الفخارة
 نبي بصطاد به الطير

خزلة اسقطه وضربه * الفخرلة مصدر والمصا
 خمره صرفه * تخمر في امره نسيب
 خمرته حتى تخمر اي ضربه حتى وقع * الفخرنة
 مصدر والمصا او الهراوة ج خمرنات وخازن. والفخرنات
 ايضا سيوف المنذر بن ماء السماء
 خش - افتحشفتة. يقال لا فتحشفتة ولا نظرن
 اسمي هوام لا. وهذا احد ما جاء على الافتعال متعديا
 وهو نادر. وقيل هذه المادة اصلها فخش كد حرج
 والنون اصلية كما في تهمس فيقال لا فتحشفتة. وحشفتة
 لا ندرة فيه لانه من باب التعللة. وقد مر الكلام على
 مثله في هذا الحرف

خطة بخطة خطا ضربه شديدا. وقط المطر
 وخط يخط خطا ايضا احبب. وقط العام وخط
 وخط على الجهول خطا وخط وخوطا احبب المطر
 فيه واجدب. وخط الناس وخطوا مجهولا خطا اجدبوا.
 واستعمال الجهول في هذا قليل. والعامه تقول قط
 الوحل ونحوه اي جرفة ولم يترك منه شيئا * خط الخلة
 لخمها والمرأة احبها. والعامه تقول قط القدر اي
 كشط ما لصق باسنانها من الطعام. وذلك الذي
 يكسكه يقولون له القاطة واكنه الخطه. ولقط العام
 اجدب. والناس اصابعهم القط. ويقال الخطل على

الجهول قليلا. والخط الرجل جامع ولم ينزل. قيل ومنه
 الحديث من اتى اهله فاقط فلا غسل عاينوه وهو منسوخ
 بقوله اذا التقى الخنثانان فقد وجب الغسل. والخط الله
 الارض اصابعها بالقط * القاط اسم فاعل. وعام
 قاط اي مجذب ج قواط * القط نبت. وعامر
 خط اي ذو خط. والخط عند المولدين تعذر وجود
 النوت * خطان بن عابر جد عرب اليمن. وهو الذي
 قيل له بقطان في التوراة. والنسبة اليوخطاني والفاطي
 على غير قياس * القحطى الاكول. عراقية * عام خيط
 اي ذو خط * الخيط فرس لا يكاد يعي من الجري
 فخط فلاتا صرعه. وبالسين علاه

خطر القوس ونرها. والمرأة جامعها
 خف فلاتا يخفنه فخا قطع خفه او كسره او ضربه
 او اصابه. وفلان شرب جميع ما في الاناء. وما في الاناء
 استخرجه. او جذب الثريد وغيره منه. والخب ذراه.
 والشئ جرفة * الخف الرجل جمع حجارة في بيت فوضع عليها
 امتعته. واخفف شرب جميع ما في الاناء او شربا شديدا *
 القاحف اسم فاعل ومستخرج ما في الاناء ج خفف.
 ويقال مطر قاحف اذا جاء فجاء فيخفف كل شيء اي
 يذهب به * الخاف شدة الشرب. ومنه قول امرئ القيس
 حين كان على الشراب وقيل له قتل بوك اليوم خفاف وغدا
 نفاق اي اليوم شرب وغدا قتل. والخاف من السيل
 الجراف * الخافة كل ما افتحشفتة من شيء ولو بخافة خنان
 بن عامر والد عبد الله المعروف بلي بكر الصديق * الخفف
 العظم فوق الدماغ وما انقل من المججمة فبان (اي انفصل)
 ولا يدعى فخفا حتى يبين او ينكسر منه شيء ج الخاف وخوف
 وخفنة. والخفف ايضا القدح او النقة من النصة اذا
 انثنت وما يلي ظهر الراكب من السرج. مولدة. وانا من
 خشب مثل خف الراس كانه نصف قدح. قيل ومنه اليوم
 خاف وغدا نفاق اي اليوم شرب بالخفاف. او الخفف
 والخاف شدة الشرب. وما له قدولا خف اي ما له شيء.
 والقد قدح بين جلد وفلان افلى من ضارب خف اسخو

وهو شقها اي ليس عليه ثوب يستتره فاذا رمى يده وقامت
على شق استولاه عريان. ورماء بالخفاف راسه اي اسكنه
بداية اوردناها عليه او معناه رماه بنفسه او نطحه عما يحاوله *
عجاجة فخانة نخف كل شيء اي تذهب به * الخوف
المعارف كان مفردا تخف * المتخنة المذرة يتخف بها
الحب اي يذري وآلة من خشب او غيره نخف بها
الزبالة اي تخبر ج مخاف. والمخوف اسم مفعول.
ورجل مخوف اي منطوع الخف

فخزله الكلام غلظه. وفي المشي اسرع. والمخنية
حشاها حشوا جيدا
التخفيف للرج

فتح الصوت تردد في الحلق. والفرد ضحك. ويقال
فهقه بالهاء. ومنه قول المتنبي يهجو اسحق بن كهلخ الرومي
واذا اشار محدثا فكانه قد بدقه او عجوز تلطم
قرب فخفاح اي شديد * التفتح العظم المطيف بالدير.
وهو فوق القبة شيئا * قرب متفتح اي شديد

فحل الشيخ بفعل فحولا وفحل على الجهول وفحل
بفعل فحلا وفحلا ليس جلده على عظمه واسن جدا وفي
فهو فاحل وفحل وفحل وانفحل. وفحل الشيء ليس *
قاحله مقاحلة لازمة. وفحله الصور ايس جلده على
عظمه. وفحل الشيء ايسه. وفحل الشيخ بمعنى فحل *
الفحل داء يصيب الغنم فيجث جلودها * الفحولة
اليومسة * المتفحل الرجل الهابس الجلد السبي الحال
فحلر النصير مشى. وله في الكلام غلظ * ضربة

فتحلز اي انصرع

فحم في الامر فحم فحومارمى بنفسه فيه فجاة بلاروية.
وفحم المفاوز بفحم فحما طواها. واليودنا * فحمة ادخله
في الامر من غير روية. والفرس راكبة رماه على وجهه.
وافحمة بمعنى فحمة. وفرسة النهر اوقعة فيه وادخله
بعنف. ومنه تعبير اهل العربية عن الكلمة الداخلة بين
المتلازمين بالتحمة كما في قولهم قطع الله بد ورجل من
قالها. فان الاصل فيه قطع الله بد من قالها ورجله

فخيف النصير المضاف اليه وانفحيت رجل بين يدي ومن
الموصولة. وكذلك في الحروف كالفم الالف بين
المهززين في قول الشاعر

فيا ظبية الوعساء بين حلال

وبين النفا آنت ام سلم

ومنه قراءة بعضهم سوا آ عليهم آاذرتهم ام لم تذرهم.
وانفح اهل البادية على الجهول اجدوا فحلوا الريف اي
الارض التي فيها خضرة ومياه. ونظم الفرس النهر دخل
فيه. وبراكبه الفاء على وجهه. ونظم الشيء واقتم مطاوعا
اقم. واقتم الرجل احفره. واقتمته عيني ازدرته. والقم
غاب. والمتزل هجمة. والفحل الشول هم عليها من غير
ان يرسل فيها. وفلان عقبة او هدة رمى نفسه فيها
بشدّة ومشقة كأنه مأخوذ من افتحام الفرس النهر *
القاحم اسم فاعل. واسود قاحم اي شديد السواد كقاحم
بالفاء * القحمة والقحمة الكبر في السن جدا. وهما
مصدران لا فعل لهما * القم مصدر والكبير السن جدا.
ومن التحل الهزل الهرم. والاثني قحمة. ونخلة قحمة
اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج قحام * القحمة
الافتحام في الشيء والامر الشاق لا يكاد يركبه احد
والملك والسنة الشديدة والقحط ج قح. وقحم الطريق
مصاعبه. ومن الخصومات ما يحمل الانسان على
ما يكره. ومن الشهر ثلاث ليال آخرة * القحور
الكبير السن جدا. ومحالة قحور اي سريعة الانحدار *
القحمة او القحمة الأنخية. والقحام مبالغة. ومن القحول
الذي يهجم الشول من غير ان يرسل فيها. ومن الرجال
الذي يخوض قحمة الشدائد اي معظمها ج مخاجم.
والقم اسم مفعول والضعيف والبعير يثني ويرج في سنة
فيقيم سنا على سن ابي نطلع له ثنية ورباعية في
سنة واحدة فكون احداها قد دخلت على الاخرى
افتحاما. قال الاصمعي وذلك لا يكون الا لابن الهرم من اي
الذي ابوه هرم وامه هرمة. والقح ايضا الاعراب الذي
ينشأ في البر. والماجم المالك. قيل في جمع قحمة على

خلاف القياس كماله جمع له

فما المال يثوُّ ثَوًّا (واوٍ) اخذه كلة * افثي
المال افثاه بمعنى فثاه * الثخوان والاثخوان نبات له
زهو ايض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق
زهرة مفلجة صغيرة يشبهون بها الاسنان . ومنه قول
الشاعر

ما زلت من حيرة ومن دهش

اقول لما رأيت مُنْسَمَك

بالله يا اخوان مبسو

على قضيب الارك من نظمك

الواحدة منه ثخوانه واثخوانه . ويصغر على اُفثي بحذف
الالف والنون ج افاجي بالشد يد . وان شئت قلت
افاجي بالتخفيف . وافاجي الامر تباشيره * المِثْأَة المجرفة .
والثَوُّ والْفَثِي من الادوية الذي فيه الاخوان

فخر الرجل بفخر فخرًا ضرب بالشيء اليابس على
اليابس

فخر - الفخره ضرب شيء يابس يثلو . يقال ما اشد

صوت فخرته

فثي - فثي الرجل فثية تنفع تنفعًا فثيًا

قد تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية
فتستعمل على وجهين . الاول ان تكون اسمًا مرادفًا
لحسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضا مبنية على
السكون وهو الغالب نحو قد زيد درهم وقد في درهم
بنون الوقاية حرصًا على بقاء السكون المبنية عليه . ومعربة
وهو قليل . يقال قد زيد درهم بالرفع على الابتداء كما
يقال حسبه درهم . وقد في درهم بغير نون كما يقال

حسي . كذا قيل . ولا يظهر ان الاولى ترك النون مطلقًا
لان قد مضافة الى المياه كإضافة حسب اليها فيشكل
فصل النون بينهما . وإنما ذلك بجه في جعلها اسم فعل
كاسمائي لان الياء حينئذ تكون مفعولاً به . والثاني
ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي او كفى . ويقع الاسم
بعدها منصوبًا على المفعولية نحو قد زيد درهم اي يكفيه .

وقد في درهم اي يكفيني . وقد يقال قد في بدون
النون على انها قد حذفت للضرورة كما حذفت في
قول الراجز

عددت قومي كمدبد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسي

اي ليسي فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع
الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قد في من نصر الحبيبين قدي

ليس الامام بالشجع المديد

قالوا ان كل واحدة منها تخمدل ان تكون مرادفة
لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على
التقدير الاول شذوذ وتركها على التقدير الثاني ضرورة .
والمراد بالحبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن
العوام وابو عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب او
اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التغليب
كالعمرين لابي بكر وعمر . وبروى الحبيبين بصيغة
الجمع على ارادة خبيب المذكور ومن كان على رأيه .
فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازًا . قال
الفيروزبادي وقول الجوهري وان جعلته اسمًا اي
وان سميت بقدر شخصًا شددته غلط . وإنما يشدد ما كان
اخره حرف علة فيقال في هو هو . وإنما شدد لثلاثي
الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة المتضي
الحذف مع التنوين . وإما قد اذا سميت بها فتقول قد
كما تقول يدودم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي
عند ارادته مسي لفظها حيث يقول في مديج بدر بن
عمار

امضى ارادته فسوف له قد

واستغرب الاقصى فم له هنا

اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .
وما يشار اليه بهنا لك لبعده يشار اليه بها لقربه منه .
يريد انه لشدة عزمه ومضاهي بخضر ما برحى استمباله
فيجعله ماضيًا . ويستدرك البعيد فيجعله قريبًا . وإما قد

الحال اشبه المضارع الذي هو شبيه بالاسم فجاز دخولها
عليه. والثالث من معاني قد التقليل. وهو ضربان
تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب وقد يجود
النجيل. وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما انتم عليه. فانها
تنيد في المآلين الاولين تقليل صدق الكذب
وجود النجيل. وفي الآية تقليل ما هم عليه. الرابع
التكثير. قال به سيبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشد الغارة الشعواء تحملي

جرداه معروفة للعين سرحوب

يريد انه يشهد الغارة كثيراً لان كلامة في مقام الحماسة.
الخامس التحقيق نحو قد افلح من زكاه. السادس النفي.
حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله قد كنت في خير
فتعريفه تنصب تعرف على معنى ما كنت في خير. وهو
غريب

قدح في فلان قدح قدحاً طعن فيه وعابه وتقصصه. ومنه
قدح في نسيه وعلاه اذا عابها وذكر ما يؤثر في انقطاع
النسب ورد الشهادة. وقدح في القدح خرقه بسخ النصل.
وبالزند رار الايراء به. وقدحت العين غارت.
والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من
داخل. والدود في الاسنان والشجروقع فيها تأكل.
والشيء غرق. والعامّة تقول قدح الخشب وغيره اي
ثقبه * قدح الفرس ضمرة. والعين غارت. والقدح
بالزند بمعنى قدح. والمرق غرقه. والامر دبره. والاسم
القدح * القادح اسم فاعل وأكأل أو سواد يقع في
الشجر والاسنان والصدع في العود * القادحة مؤنث
القادح والدودة التي تغر الشجر والاسنان. وحى قادحة
اسم شديدة الاشتغال ج قوادح * القادحة صناعة
القدح * القادح مصدر وأكأل يقع في الشجر
والاسنان. والقدح السهم قبل ان يراش ويصل وسهم
المسر ايضاً ج قناح وأقدح وقناح وقادح. والعامّة
تستعمل القادح للثقب. والقادح اناء يشرب فيه يروي
الرجلين أو اسم للكبير والصغير منه. قيل ولا يقال

الحرفية فلها خصص بالفعل المتصرف الخبري المثبت
المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس. وفي مع
كأجزه منه. ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به
ولا تنصل عنه الا بالقسم لانه يؤكد مضمونها فليس
باجنبي عنها. ومنه قول الشاعر
فقد والله بين لي عندي

بوشك فراقهم صرد بصيح

ولها ستة معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد
يقدّم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه. ومع الماضي
عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقوم ينتظرون
ركوبه. ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة
ينتظرون قيامها. الثاني تقريب الماضي من الحال. نقول
قام زيد فيحصل الماضي القريب والماضي البعيد. فان
قلت قد قام اخنصص بالتقريب. ويبنى على افادتها
التقريب المذكور احكاماً احدها انها لا تدخل على ليس
وعسى ونعم ونيس. لان هذه الافعال لما انسخت عن
الزمان الماضي انصرفت الى الحال. فيكون دخول قد
عليها عيناً لانه من قبيل تحصيل الحاصل. واما قول
عدي بن زيد العبادي

لولا الحيلة وان راسي قد عسى

فيه المشيب لزلت ام القاسم

فان عسى فيه معنى اشتد لا عسى الجمادة. والثاني من
الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا
الاخفش على الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحو وما لنا
لانقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقبرة
نحو هذه بضاعتنا ردت الينا اي قد ردت. والثالث
ان القسم اذا اوجب بماضي متصرف مثبت فان كان
قريباً من الحال حجب باللام وقد جميعاً نحو تالله لقد
اترك علينا. والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو
ان زيدا لقد قام. فان الاصل دخولها على الاسم نحو
ان زيدا لغائماً. وفي تدخل على المضارع ايضاً لانه يشبه
الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم. فاذا قرب الماضي من

قَدَحَ إِذَا كَانَ فَارِحًا. فَإِذَا كَانَ فِيهِ شَرَابٌ قَبْلَ لَهْ كَسَنَ. وَعَلَى ذَلِكَ يُقَالُ شَرِبْتُ كَأَسًا لَا قَدَحًا أَقْدَحَ. وَقَوْلُهُ لَا تَجْعَلُونِي كَقَدَحِ الرَّكَابِ مَعْنَاهُ لَا تَجْعَلُونِي آخِرًا لِأَنَّ الرَّكَابَ يَتَلَقَّى قَدَحَهُ فِي آخِرَةِ الرَّجْلِ بَعْدَ فَرَاحِهِ مِنْ اسْتِصْحَابِ الْإِهْمَةِ * الْقَدَحَةُ الْمَرَّةُ. وَالْقَدَحَةُ النَّوْعُ وَاسْمٌ مِنْ أَقْدَحِ النَّارِ وَمِنْ أَقْدَحِ الْأَمْرِ كَمَا مَرَّ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَ لِلنَّاسِ قَدَحَهُ ظِلْمُهُ كَمَا جَعَلَ لَهُمْ قَدَحَهُ نَوْرُهُ. وَقَدَحَةٌ مِنَ الْمَرْقِ غَرَفَةٌ مِنْهُ * الْقَدَّاحُ مِتْمَنُ الْأَقْدَاحِ. وَصَنَاعَتُهُ الْقَدَّاحَةُ كَمَا مَرَّ وَحَدِيدَةُ الْقَدَحِ وَحَجَرُهُ الَّذِي يُضْرَبُ عَلَيْهِ لِيُخْرِجَ شَرَارَ النَّارِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْوَاسِطِيَّةِ حَتَّى انْتَهَى عِنْدَ الرُّوَّاحِ إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ. فَنَاقِلٌ بِأَيْهَا رَغِيْنًا وَتَنَاوَلَ مِنْهُ حَجَرًا لَطِيْفًا. وَالْعَامَّةُ نَسَبَتِ الْحَدِيدَةَ الْمَذْكُورَةَ قَدَّاحَةً وَالْحَجَرَ صَوَانَةً. وَالْقَدَّاحُ أَيْضًا أَطْرَافُ النَّبْتِ الْغَضِّ وَفُرُوعُهُ رَخِصَةٌ مِنَ النَّصْنَصَةِ * الْقَدَّاحَةُ حَجَرُ الْقَدَحِ * الْقَدُوحُ الذَّبَابُ وَالرَّكِي تَعْرِفُ بِالْيَدِ * الْقَدِيحُ الْمَرْقُ أَوْ مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدَمِ فَيُعْرِفُ بِجَهْدِهِ * الْأَقْدَحُ الذَّبَابُ. وَالْمَقْدَحُ وَالْمَقْدَاحُ حَدِيدَةُ الْقَدَحِ. وَالْمَقْدَحُ أَيْضًا الْمَغْرَفَةُ. وَعِنْدَ التَّجَّارِ بْنِ الْمُنْتَقِبِ الَّذِي يَتَقَبَّحُونَ بِهِ الْخَنْسَبَ. وَالْمَقْدَاحُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الرَّجُلُ الَّذِي يُسَمَّى بَيْنَ النَّاسِ بِالْأَسَائِسِ قَدَحَرٌ - أَقْدَحَرُ الرَّجُلُ أَقْدَحَرًا تَهَيُّأً لِلشَّرِّ وَالسَّبَابِ وَالْقَتَالِ * الْقَدَحَرُ الْمُنْعَرِضُ لِلنَّاسِ * ذَهَبُوا بِقَدَحَرَةٍ وَبَقَدَحَرَةٍ أَيْ بِحِمْتٍ لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِمْ قَدَحَسٌ - الْقَدَّاحِسُ الشَّجَاعُ وَالسَّيِّئُ الْخَلْقِيُّ وَالْأَسَدُ قَدَّ الشَّيْءُ يَقْدُهُ قَدًّا قَطْعُهُ مُسْتَأْصَلًا أَوْ مُسْتَطِيلًا أَوْ شَقُّهُ طَوْلًا. وَتَزَادُ فِي مَفْعُولِهِ الثَّانِي الْبَلَاءُ فَيُقَالُ قَدَدْتُهُ بِنَصْفَيْنِ. وَقَدَّ الْمَسَافِرُ الْفَلَاحَ خَرَقَهَا أَيْ قَطَعَهَا. وَالْكَكَلَامُ قَطْعُهُ وَالْمَتَكَلَّمُ قَطْعُ كَلَامِهِ. وَقَدَّ الرَّجُلُ مَجْهُولًا أَصَابَهُ الْقَدَّادُ هُوَ مَقْدُودٌ * قَدَّدَ الشَّيْءَ تَقْدِيدًا بِمَعْنَى قَدَّهُ شَدِيدًا لِلْكَثَرَةِ. وَقَدَّدَ اللَّحْمَ وَخَوَّجَهُ جَعَلَهُ قِطْعًا وَوَضَعَهُ فِي الْهَوَاءِ لِيُجَفَّ. وَذَلِكَ اللَّحْمُ قَدِيدٌ وَمَقْدُودٌ. وَقَدَّدَ الشَّيْءَ أَقْدَادًا وَأَقْدَدَ أَقْدَادًا مَطَاوِعًا قَدَّ. يُقَالُ قَدَّهُ فَاقْدَدَ

وَأَقْدَدَ. وَتَقْدَدُ الْقَوْمُ صَارُوا فَرِيقًا مُخْتَلِفَةً الْأَرَاءَ وَالْأَهْوَاءَ. وَتَقْدَدُ الشَّيْءُ يَبْسُ. وَالْقَوْمُ تَقَرَّقُوا. وَالْقَوْبُ تَقَطَّعَ. وَالنَّاقَةُ هَزَلَتْ بَعْضَ الْفَرَسِ أَوْ كَانَتْ مَهْزُولَةً فَابْتَدَأَتْ فِي السَّيْرِ. وَأَقْدَدَ الشَّيْءَ أَقْدَادًا بِمَعْنَى قَدَّهُ. وَالْأُمُورُ دَبَّرَهَا وَمَيَّزَهَا. وَاسْتَقْدَّ الْأَمْرَ اسْتَقْدَادًا اسْتَمَرَّ وَاسْتَوَى. وَالْأَبْلُ اسْتَقَامَتْ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ * الْقَدَّادُ الْقَنْدُزُ وَالْبَرَبُوعُ. وَالْقَدَّادُ وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ * الْقَدُّ مَصْدَرُ وَجَدِ السَّخْلَةِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا يَجْعَلُ قَدَّكَ إِلَى أَدِيمِكَ أَيْ أَيْ شَيْءٍ يُضَيِّفُ صَغِيرَكَ إِلَى كَبِيرِكَ. يُضْرَبُ لِلْمَتَعَدِّي طَوْرَهُ. وَلَنْ يُقَيَسَ الْخَفِيرُ بِالْخَطِيرِ. وَالْقَدَّائِضُ الْقَدَرُ. يُقَالُ هَذَا عَلَى قَدِّ ذَاكَ أَيْ عَلَى مِقْدَارِهِ. وَالْقَدُّ أَيْضًا قَامَةُ الرَّجُلِ وَتَقْطِيعُهُ وَإِعْدَالُهُ وَالسُّوْطُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَقَابُ قَوْسٍ أَحَدُكُمْ وَمَوْضِعُ قَدِّهِ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا. أَيْ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ طَرَفَيْ قَوْسٍ أَحَدُكُمْ وَمَوْضِعُ قَامَتِهِ مِنْ أَرْضِ الْجَنَّةِ أَفْضَلُ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا مِنَ النَّفَائِسِ جَ أَقْدَ وَقَدَّادٌ وَأَقْدَةُ وَقُدُودٌ وَهُوَ الْأَشْهُرُ. وَالْقَدُّ عِنْدَ أَرَابَابِ الْمَوْسِقَى مَا يُنْظَمُ كَلَامًا فَصِيحًا صَحِيحَ الْأَعْرَابِ عَلَى وَزْنٍ بَعْضُ أَغَانِي الْعَامَّةِ. وَالْقَدُّ سَمَكٌ بَحْرِيٌّ. وَالْقَدُّ أَيْضًا مِنْ جِلْدِهِ. يُقَالُ مَا لَهُ قَدٌّ وَلَا تَحْفَتُ أَيْ مَا لَهُ أُنَالٌ مِنْ جِلْدٍ وَلَا مِنْ خَشَبٍ. وَالْقَدُّ أَيْضًا السُّوْطُ وَالسَّيْرُ يَقْدُ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ يُخَصَّفُ بِهِ النَّعْلُ وَيُقَدُّ بِهِ الْأَسِيرُ * الْقَدَّةُ الْقَدُّ لِلسَّيْرِ الْمَذْكُورِ وَهُوَ أَخْصَشُ مِنْهُ وَمَالٌ لِلْكَلابِ وَيُخَفَّفُ وَالْفَرَقَةُ مِنَ النَّاسِ هَوَى كُلِّ وَاحِدٍ عَلَى حِدَتِهِ جَ قَدَّدَ وَأَقْدَةُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجِّ وَكُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا أَيْ فَرِيقًا مُخْتَلِفَةً الْأَهْوَاءَ. وَالْقَدَّةُ أَيْضًا عِنْدَ الْكُتُبِ صَفْحَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ ضَيْقَةٌ يَحْدِثُهَا الْقَلَمُ عِنْدَ رَسْمِ الْخَطِ الْوَاسِطِ الْمُسْتَنْبِطِ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبِنَاءِ وَالْحِجَارَةِ خَشْبَةٌ طَوِيلَةٌ تُقَدُّ مِنَ اللَّوْحِ يُخَضَّرُ بِهَا الْأَسْتَوَاءُ وَالطُّولُ * الْقَدِيدُ اللَّحْمُ الْمُسْتَمَرُّ الْمُتَقَدِّدُ أَوْ مَا قُطِعَ مِنْهُ طَوْلًا وَالْقَوْبُ الْخَلْقِيُّ. وَالْقَدِيدُ مَصْغَرٌ مِثْلُ صَغِيرٍ * الْقَدِيدِيُّونَ تَبَاعُ الْعَسْكَرِ مِنَ الصَّنَاعِ كَالْبَيْطَارِ وَالْخَلَّاقِ وَنَحْوِهِمَا. وَبُرُوسٌ بَضْمٌ الْفَافِ وَفُحٌّ الدَّالُ كَانَهُمْ لِحْسَتُهُمْ يَلْسُونُ الْقَدِيدَ. وَقِيلَ هُوَ مِنَ

القدر والشرق لانهم يتفرقون في البلاد للحاجة وتفرق
ثيابهم. وتصيرهم مخير لشانهم. ويستم الرجل فيقال
له يا قديدي * القدر والقدر كمدق حديد يقد بها.
والقدر الطريق والمكان المستوي وقرية بالاردن ينسب
اليها الخمر يقال شراب مقدتي. والمقداد بن عمرو بن
الاسود صحابي قيل الاسود جدته وقيل بل رثاه او
نبأه. وهو من اولياء طائفة الدروز يعتقدون بكرامته
ويستغيثون به. والمقدود اسم مفعول. والعامّة تستعمله
بمعنى الهزل والقصيف

قدر الله عليه الامر يقدر ويقدر قدراً وقدراً
قضى وحكم به عليه. والرزق قسمه وخلاف بسطة.
وقدر اللحم قدراً طهيته. وعلى عياله ضيق. وعلى
الشيء اقتدر وجمعه وامسكه. قيل ومنه سميت القدر
لجمعها ما فيها وامساكه. وقدر الله تعالى عظمته. ومنه
في سورة الزمر وما قدروا الله حق قدره اي ما عظموه
حق تعظيمه. وقدر عليه يقدر ويقدر وقدير يقدر
قدراً وقدرةً ومقدرةً مثلثة الدال ومقداراً وقدارةً
وقدورةً وقدوراً وقدرةً وقدارةً وقدراً قوي عليه.
وهو قادر وقدير. وقدر الامر يقدره قدراً دبره.
والشيء بالشيء قاسه. والشيء قدرة هبته ووقته.
وفي الحديث فان غم عليكم الهلال فاقدروا له اي
فقدروا عدد الشهر حتى تكملوا اي فكملا شعبان
ثلاثين يوماً. وقدير الرجل يقدر قدراً قصر عنه.
وعلى الشيء اقتدر * قدره على الشيء جعله قادراً.
والشيء بالشيء قاسه. وقدر على عياله بمعنى
قدر. وفلان روى وفكر في تسوية امره. وفلان
جعله قدراً. والله الامر عليه وله قضى وحكم به.
وقدره مقدرة قايسه وفعل مثل فعله. واقدره
الله عليه جعله قادراً. ونقدر له نهياً. وانقدر مطاوع
قدر. يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدر.
وانقدر عليه قوي عليه وقكن منه. واستقدر الله خيراً
سأله ان يقدر له به. اي بخير. ومنه قول الشاعر

استقدر الله خيراً وارضى به

فبينما الصراذ دارت مياسير
القادر اسم فاعل وما يطبخ في القدر والطابخ بها ايضاً.
ومنه قول الحريري في ابهاماته من مقامه الشنوية
وقادرين متى ما ساء صنعهم
او قصروا فيه قالوا الذنب للحطب

فان قوله قادرين يوم انه من القدرة فلا يوافقه احالة
الذنب على الحطب. والمراد انه من الطبخ بالقدر
فيستقيم المعنى * القادرة مؤنث القادر. وبيننا ليلة
قادرة اي هيئة السير لا تعب فيها * القدار والقدار
القدرة. والقدار الربعة من الناس والطباخ او الجزار
والطباخ في القدر والثعبان العظيم * القدر مصدر ومبلغ
الشيء وكون الشيء مساوياً لغيره بلا زيادة ولا نقصان.
يقال هذا قدر هذا اي ماثله ومساو له. والقدر ايضاً
عند المولدين بمعنى الشان. ومنه قول ابي الطيب في
رثاء ابي شعاع فاتك الفيومي بالديار المصرية
والناس انزل في زمانك منزلاً

من ان تعابشهم وقدرك ارفع

وقوله في رثاء اخيه سيف الدولة

أجل قدرك أن تسي مؤبنة

ومن يصنك فند سمالك للعرب

اي اني أجل شأنك عن ذكر اسمك في الثناء عليك
بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون تسمية
لك لانك قد انفردت بها دون غيرك من النساء.
والقدر شرعاً التساوي في المعيار الشرعي الموجب لمائلة
الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار. والقدر ايضاً
الطاقة والحرمة والوقار والغنى واليسار والقوة والوسط
من الرجال والسروج وراس الكتف. والافئدة المتزايدة
عند الرياضيين هي اسم ست مراتب للشوابة. وسورة
القدر من سور القرآن لقوله فيها انا انزلناه في ليلة
القدر. قيل ليلة القدر هي من اوتار العشر الاخيرة من
رمضان (اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج

كالثالثة والخامسة) ولعلها السابعة منها. قيل لها ذلك
لغرضها او لتقدير الامور فيها. والقدر انا يطبخ فيه مؤث
او يذكر ويؤث. وتصغيرها باعتبار التانيث قديرة.
وباعتبار التذكير قد يبرج قدور. والقدر قضاء الله
وحكمه ومبلغ الشيء كالقدر والطاقة ج اقدار. وفي
التعريفات القدر تعلق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها
الخاصة. فتعلق كل حال من احوال الاحيان بزمان
معين وسبب معين عبارة عن القدر. وذلك مثل الحكم
بموت زيد في اليوم الفلاني بالمرض الفلاني. وفيها ايضا
القدر خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحدا
بعد واحد مطابق للقضاء. والقضاء في الازل والقدر
لا يزال. قال والفرق بين القدر والقضاء هو ان القضاء
وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجمعة.
والقدر وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول
شرائطها * القدر آة مؤث الاقدر والاذن ليست
صغيرة ولا كبيرة. وبنو قدر آة المياسير (اي الاغنياء) *
القدرة القوة على الشيء والتمكين منه. او هي صفة تؤثر
تأثيرا موافق الارادة. وقال في التعريفات القدرة هي
الصفة التي يتمكن بها الحي من الفعل وتركه بالارادة.
والقدرة الفارورة الصغيرة وحد معلوم بين كل تخطتين.
يقال كم قدرة نخلك. وغرس على القدرة. وربما كانت
القدرة لما يقاس به الشيء عند الصنّاع مأخوذة من
هذا * القدرة جاحدوا القدر والذين يقولون ان كل
عبء خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بقدر الله
تعالى * القدير من الالهة المحسن وذو القدرة والهم
المطبوخ في القدر. ومنه قول امره القيس
فظل طهاة اللحم ما بين منضج
صنيف شواء او قد يبر معجل
اي فظل الذين يطبخون اللحم بعضهم ينضج الشواء
المصنوف على الحجارة المحما وبعضهم ينضج اللحم المطبوخ في
القدر * الاقدر القصير العنق وفرس اذا سار وقصت
رجلاه مواقع يديه او الذي يضع رجليه حيث ينبغي.

والتقدير عند النحاة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ
وابتائها في النية كما اذا قيل من رايت فتقول زيدا فيكون
التقدير رايت زيدا. وعند المتكلمين هو تحديد كل
مخلوق بمجده. ويسمى بالقدر ايضا. والمقدار القدرة ومبلغ
الشيء وما يعرف به قدر الشيء من معدود او مكمل
او موزون ج مقادير. وفي التعريفات المقدار هو
الاتصال العرفي وهو غير الصورة الجسدية والنوعية.
فان المقدار اما امتداد واحد وهو الخط او اثنان وهو
السطح او ثلاثة وهو الجسم التعليقي (اي ان للخط
امتدادا واحدا وهو الطول. وللسطح اثنين هما الطول
والعرض والجسم التعليقي ثلاثة وهي الطول والعرض
والعمق) فالمقدار لغة هو الكمية. واصطلاحا هو الكمية
المتصلة التي تتناول الخط والسطح والجسم والنفس
بالاشتراك. فالمقدار والهوية والشكل والجسم التعليقي
كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء. والمقدّر
الطابع في القدر. والمقدّر الوسط من كل شيء. والمقدرة
من الدور الضيقة. والمقدرة مثلثة الدال القوة واليسار
والغنى. واما من القضاء والقدر فالمقدرة بفتح الدال
لا غير. والمقدور اسم مفعول والامر المحنوم ج مقادير.
وامر مقدور عليه اي متمكن فيه متوحي عليه. والمقدّر
عند العامة الذي يخمن على الزرع والاشجار ويعتبر
مقدار غلتها. والمقدّر عندهم عصابة مزينة تنصّب بها المرأة
قدس قدس قدسا وقدسا طهروا وتبارك * قدس
الله تعالى طهره وبارك عليه. وقدس الرجل الله نزهة
وصفة بكونه قدوسا. وكاهن النصارى باشر القداس.
وقدس تطهر * القدوس السنية العظيمة وجزيرة في
الاندلس * القدوس ما يجعل فيه الحب عند الطعن
ووعاء للماء. وعند العامة رزمة من اقبال الجهرير
المطوية على مقدار قصير ج قواديس * القادسية قرية
بقرب الكوفة. قيل مر بها ابراهيم الخليل فوجد بها عجوزا
ففسلت راسه فقال قدست من ارض فسيت
بالقادسية. ودعاها ان تكون محلة للحاج * القداس

شيء يحصل كاللؤلؤ من الفضة والحجر ينصب على مصب الماء في الحوض او حجر يطرح في حوض الابل يُقدَّر عليه الماء بقتسمونه بينهم والمنيع الضخم من الشرف . يقال شرف قداس اي منيع ضخم * القداسة الطهارة * القداس الحجر ينصب على مصب الماء . والقداس عند بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات معينة لها على الخبز والخمر لاجل تقديمها ج قناديس * القدوس ويُفتح من اسماء الله اي الطاهر والمبارك . وكل فعول مفتوح سوى قدوس وذروح (اي الذباب الهندي) وفزوح (اي فرخ الدجاجة) فبالضم ويُفتح قليلاً * القديس عند النصارى الفاضل المحكوم له من روستهم بتمام الصلاح والقبول عند الله . والمرأة قديسة * القدس الطهر والبركة وهو اسم ومصدر وجبل عظيم بنجد وحجر يرمي في البحر ليعلم هل ماؤها كثير ام قليل . وبطلق القدس ايضا على اورشليم وجبريل .

وقد حرم القدس الشريف . والنسبة اليه مقدسي ومقدس . والعامية تقول لمن زاره او زار قبر المسيح مقدسي بضم الميم والذال وتجمعة على مفادسة . والمقدوس اسم فاعل والراهب . والكتاب المقدس عند النصارى من اول سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا . والارض المقدسة ارض فلسطين

قدعه بقده قدعا كفه . وفرسه كفه . والامر امضاه . والفحل ضرب انفه بالرمح وذلك اذا كان غير كريم . ومن الشراب شربة قطعاً قطعاً . وقديعت عينه نقدع قدعا ضعفت . قال الشاعر
كم فيهم من هجين امه امه
في عينها قدع في رجلها قدع
وقدعت لي الخمسون دنت مني * اقدعه كفه . ونقدع له بالشر استعداد . ونقادع الفراش على السراج نهافت ونتابع كأن كل واحد يدفع صاحبه . والقوم تكافوا وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض . وقدهه فانقدع كفه فانكف * فرس قدع هبوب . وماء قدع لا يشرب للملوحه . ورجل قدع كثير البكاء * القدعة الجول وهي الدراعة القصيرة . وامرأة قدعة اي قليلة الكلام حبيبة * القدوع القدوع الكاف عن الصوت والفرس المهناج الى القدع ليكف بعض جريه والمنصب على الشيء والذليل الذي يُقدع * شيء مقدع اي مغضن . والمقدعة العصا

قدف الماء بقدفة قدفا نرحه وصبة وغرفة من الحوض او من شيء يصبه . والعامية تستعمل قدفة بمعنى دفعة * القداف الجفنة وجرة من فخار * القدف مصدر واصل كرب الخلل وهو الذي قطع منه الجريد وبقيت له اطراف طوال * التقديف والمقداف عند البحرية تحريف التقديف والمقداف

قدم القوم بقدمهم قدما وقدوماً سبهم . وقدم فلان على قرنه يقدم وقدم يقدم شجع واجترأ عليه . وقدم على العيب رضي به . وقدم من سفره قدوماً وقدماناً ومقدماً

شيء يحصل كاللؤلؤ من الفضة والحجر ينصب على مصب الماء في الحوض او حجر يطرح في حوض الابل يُقدَّر عليه الماء بقتسمونه بينهم والمنيع الضخم من الشرف . يقال شرف قداس اي منيع ضخم * القداسة الطهارة * القداس الحجر ينصب على مصب الماء . والقداس عند بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات معينة لها على الخبز والخمر لاجل تقديمها ج قناديس * القدوس ويُفتح من اسماء الله اي الطاهر والمبارك . وكل فعول مفتوح سوى قدوس وذروح (اي الذباب الهندي) وفزوح (اي فرخ الدجاجة) فبالضم ويُفتح قليلاً * القديس عند النصارى الفاضل المحكوم له من روستهم بتمام الصلاح والقبول عند الله . والمرأة قديسة * القدس الطهر والبركة وهو اسم ومصدر وجبل عظيم بنجد وحجر يرمي في البحر ليعلم هل ماؤها كثير ام قليل . وبطلق القدس ايضا على اورشليم وجبريل .

وقدس الاقداس عند اليهود مكان من الهيكل كان يدخله عظيم الاحبار عندهم مرة في السنة . وقدس الاسود والابيض جبلان . وحظيرة القدس الجنة . وتستعمل بعض كتاب النصارى القدس والقداسة بمنزلة الحضرة في الكتابة الى روستا الديانة عندهم بناء على نسبة القداسة اليهم . ويستعملونه ايضا في مخاطبة لسانا . والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو الغمر وروح القدس عند المسلمين الملك جبريل . والروح القدس عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهية . والقدس القدس للقدح المذكور قبيل هذا . والقدس السطل بلغة اهل الحجاز لانه يُطهر به * القدوس الشديد الإقدام . يقال هو قدوس بالسيف اي شديد الإقدام به * القديس الدر * التقديس مصدر قدس . وفي الاصطلاح عبارة عن تنزيه الرب عما لا يليق بالالوهية وعن النفاiss الكونية مطلقاً . وهو اخص من التسبيح كيفية وكمة اي اشد تنزيهاً واكثر . ولذلك يؤخر عنه في قولهم سُبوح قدوس . وبيت المقدس والبيت المقدس

عاد فهو قادمٌ. وقدم البلد اناه. وقدم الشيء يقدم
قَدَمًا وقَدَمَةً ضدَّ حَدَثَ فهو قديمٌ وقَدَامٌ * قدم القوم
سبهم. وفلاناً جملة مقدماً وضدَّ آخره. وقدم بين
يديه تقدم. وقدم بيننا حلف. واقدم على الامر شجع.
وعلى قرينه اجترأ عليه. وعلى العيب رضى به. واقدم
فلاناً قدمه. وبينما حلف. ونقدم الرجل كان قدوماً.
وفلانٌ كان مقدماً. والقوم سبهم. والى فلانٍ في كذا
امره وإوصاه به. ونقدم الشيء بمعنى قدم. واستقدم
الرجل كان قدوماً. واستقدم القوم تقدمهم. وفي المثل
استقدمت رجالتك اي سرجك. يعني سبق ما كان غيره
احق به * القادم اسم فاعل ج قدم وقَدَام. وقادم الانسان
راسه ج قوادم. والقادم من الأطباء والضروع الخلفان
المتقدمان من البقرة او الناقة. وقادم الرجل خلاف
آخره. والعام القادم الذي ياتي بعد العام المحاضر *
القادمة مؤنث القادم ومتقدموا الجيش وواحدة
القوادم والقُدائى وهي عشر ريشات في مقدم الجناح
وهي كبار الريش والخوافي صغاره وهي ثمت القوادم.
قال ابو الطيب

ضمت جناحيهم على القلب ضمة

تموت الخوافي فتحتها والقوادم

اي ضمت ميمنة الروم وميسرهم على اوساطهم ضمة
عهلك بها اكبرهم واصاغرهم. وقادمة الرجل خلاف
آخره ج قوادم * الطريق القادومية عند العامة هي
المنصورة القريبة. ويقولون لها القُدامية ايضاً * القدم
القدم * القُدائى جمع القديم ومتقدموا الجيش
والريشات المذكورة في مقدم الجناح. وهي عشر في
الصحيح. الواحدة قادمة كما مر * قدامة رجل يضرب
به المثل في البلاغة وله تصانيف كثيرة. وهو ابن
الفرج ابن جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب
البغدادي. وقد ذكره المحرري في مقدمة مقامات حيث
يقول وان المتصدي بعدة (اي بعد بديع الزمان)
لانشاء مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يعترف الا من

فضائله ولا يسري ذلك المسرى الا بدلائله * القدم
والقدم والقديم الملك والسيد ومن يتقدم الناس
بالشرف. والقدم ايضاً الجزار. وقدام نفيس خلف
وهي مؤنثة وقد تذكر. نصغيرها بحسب الاول قد بديمة
وبحسب الثاني قد بديم * القنوم لغة في القدوم كما سيذكر *
القدم مصدر وثوب احمر. والقدم اسم من القدم
جعل اسماً من اسماء الزمان. يقال كان كذا قدماً اي
في الزمان القدم. ويقال قدماً عادة كذا اي طالما
عادة كذا. وعليه قول المتنبي يرثي جدته لأمه

بكيت عليها خيفة في حياتها

وذاق كلانا نكل صاحبو قدما

اي قديماً. والقدم والقدم الشجاع. والقدم المضي امام امام.
يقال مضى قدماً اي لم يعرج ولم ينثب يوصف به
الذكر والانثى. قال الشاعر يصف امرأة فاجرة

نضي اذا زجرت عن سوق قدما

كانها هدم في الجفر منقاض

اي اذا زجرت عن الفجور لانتثني راجعة بل لانزال
تقدم غير متمسكة كانها ما هدم من جوانب البئر
الغير المطوية فانه ينهال فيها منها فتلا يماسك عن
السقوط. ويقال هو يمشي القدم اذا مضى في الحرب.
وقدم حي من عرب اليمن وموضع منه الثياب القديمة.
والقديم الكثير الاقدام. وانشد فيه ابو عمرو
أسراق قد علمت معداني

قديم اذا كره الحياض جسور

والقديم من المحرة ما غلظ منها. والقدم ضد الحدوث
والسابقة في الامر. يقال له قدم في هذا الامر اي سابقة.
وفي التعريفات القدم الثاني هو كون الشيء غير محتاج
الى الغير. والقدم الزماني هو كون الشيء غير مسبوق
بالعدم. والقدم السابقة في الامر خيراً كان ام شراً.
يقال فلان قدم صدق وقدم سوء. والقدم ايضاً
الرجل او هي من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن
الرسغ الى ما دون ذلك. مؤنثة ولهذا تصغر قدمه.

وقد تدرج اقدام. والقدم ايضا الرجل له مرتبة في
 الخير والشجاع يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد
 والجمع. يقال رجل قدم وامرأة قدم ورجال قدم
 ونساء قدم. وهو ذو قدم اي شجاع. وفي الحديث
 لا تسكن في الجنة حتى يضع رب العزة فيها قدمه. اي
 حتى يجعل الذين قدمهم لها من الاشرار فهم قدم الله
 للنار كما ان الاخيار قدمه للجنة او وضع القدم مثل للردع
 والقمع اي ياتيها امر يكفها عن طلب المزيد. وقال
 في التعريفات القدم ما ثبت للبعد في علم الحق من
 باب السعادة والشقاوة. فان اخصص بالسعادة فقدم
 الصدق او بالشقاوة فقدم الجبار. ونقول العرب وضع
 قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها. وله في العلم
 قدم اي سبق. واصل القدم ما قدمت فذلكم. والقدم
 في القياس ما بين طرف ايهام الرجل وطرف الكعب.
 وعند الرياضيين عبارة عن سبع المقياس * القدم
 السابقة في الامر والحجارة. والقدم من الحرة ما غلظ منها.
 والقدم المرأة لها مرتبة في الخير * القدمية ضرب من
 الادم. وفي اصطلاح الاطباء اجرة حضور الطبيب الى
 منزل المريض ليعالجه. والقدمية او الصواب القدمية
 التفتت. ويقال هو يمشي القدمية اذا مضى في الحرب *
 القدم الشجاع الجري الكثير الاقدام ج قدم. والقدم
 ايضا آلة النجر والخت مؤنثة. قال ابن السكيت
 ولا يشدد وانشد الازهرى
 فقلت اعبراني القدم لعلي
 اخط بها قبرا لا يبيض ماجد
 قيل اراد بالايض الرجل المائت. وبالقبور المحفرة التي
 يدفن بها. فيكون المراد بالقدم آلة الخت. وقيل
 اراد بالايض السيف. وبالقبور الغمد. فيكون المراد
 بالقدم آلة الحجارة. وبعض الاول وصف الايض
 بالماجد وهو الملق بالرجل. وقال ابن البارقي القدم
 التي تحث بها عنقنة والعمامة تخط فيها فتشدد. وانما
 القدم بالتشديد موضع. وقال الزمخشري وتبعة

الطرز في القدم المئات خفيفة والتشديد لغة ج
 قدام وقدم * القديم خلاف الحديث ج قدامة
 وقدامي وقدام. وقولهم في صفات البارقي القدم قال
 الطرسوسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود
 لان الامار البيهقي رواها في الاسماء المحسنة عن النبي.
 وقال في التعريفات القدم يطلق على الموجود الذي
 لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات. ويطلق
 القدم على الموجود الذي ليس وجوده مسبوقا بعدم
 وهو القدم بالزمان. وقال الحلبي معنى القدم انه
 الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم
 يزل. واصل القدم في اللغة السابق لان القدم هو
 القادم (اي من معنى التقدم) فيقال الله تعالى قدم
 بمعنى انه سابق الموجودات كلها * القديمة مؤنث
 القدم * القديم والقديم خلاف الراء. يقال جلست
 قديمة وقديمة اي قدامة. وقيدور الشيء وقديمة
 مقدمة وصدره. وقيدور الجبل انفت يتقدم منه *
 الاقدم اسم تفضيل والاسد. والتقدمة مصدر قدم
 والهدية ج تقدم. والتقدم عند ارباب الزراعة ما يحصد
 من الزرع قبل اوان حصاده لنضاه الحاجة في الوقت.
 ويقال هو يمشي التقدم والتقدمية بضم دالها اذا مضى
 في الحرب. والتقدم والمقدمة الكثير الاقدام على العدو.
 والتقدم مصدر. ويقال اتيت مقدم الحاج اي وقت
 قدومهم. ومقدم العين ومقدمها ما يلي الانف. ومن
 الوجه ما استقبلت منه ج مقدم. يقال ضرب فركب
 مقادمية اذا وقع على وجهه. ومقدم الرجل ومقدمة
 قادمة. وكنا من السنين. ومقدم المركب ونحوه ضد
 مؤخرو. والعمامة نقول مقدم بضم الميم والبال. وهو
 جري المتقدم اي جريه عند الاقدام. والمتقدم عند
 الهاسين هو العدد المنسوب. والعدد المنسوب اليه
 يسمى تاليا. وعند المنطقيين هو صدر القضية الشرطية
 الذي يترتب عليه عجزها كما في قولك ان كانت الشمس
 طالعة فالنهار موجود. ويسمى عجزها بالتالي. والمتقدم

في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر
العشائر. وفي الامبر وهو اعلاها ثم المخوند ثم المقدم ثم
الشيخ. والعامة تكسر الدال غلطاً. ومقدم في قول
حُصَيْن المرتي

فقلت لم يا آل ذبيان ما لكم

تفادئتم لا تُقَدِّمون مُدَمَّا

مصدر مبي كما في نحو ومزقناهم كل ممزق غير انه
استعار مصدر فعل لفعل آخر كما في نحو وتبطل اليه
تبتيلاً. ومقدمة الرجل ومقدمته قادمة. ومقدمة
الجيش (وعن ثعلب فتح الدال) طائفة متقدمة منه.
ومقدمة الكتاب عند المؤلفين فصل يُقَدِّ في اوله.
ومقدمة القياس عند المنطقيين هي ما تترتب عليه
النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركب فاسد وكل
جسم مركب فكل جسم فاسد. ويقال للفضية الاولى
وهي كل مركب فاسد مقدمة كبرى. وللثانية وهي كل
جسم مركب مقدمة صغرى. والمقدمة من الابل اول
ما تُنْتَج وتُلْع. ومن كل شيء اوله والناصية والمجبهة
وما يتوقف عليه الشيء توقفاً عقلياً او عادياً او جعلياً.
والمقدمة ضرب من الامتشاط. يقال مشطتها المقدمة.
ويقال هو يمشي المقدمة اذا مضى في الحرب

قدمس - القدُموس القديم والملك الضخم والعظيم
من الابل ج قداميس * القدُموسة من الصخور والنساء
الضخمة العظيمة

قدن - القدن الكفاية والحسب. يقال قدن
زيد درهم اي كفايته وحسبه

قدا الطعام يقدو قَدَوًا وقدي يقدى قَدَى
وقَدَاو (واوي) صار قدياً. وقدا الرجل قَدَوًا قرب
وفلان قدم من السفر * اقدى الرجل اقداءه اسر
وبلغ الموت. وفلان استقام في الخبر وفي طريق الدين.
والمسك فاحت رائحته. وفلان قدم من السفر.
وما اقدى طعام فلان ما اطيبه. وتقدى الراكب على
الدابة تقدياً لمن سب الطريق. والدابة بفلان لزمت به

سنن الطريق. واقدى به افتداه سنن به وفعل مثل
فعلوا تأسياً. والاسم القدوة مثلثة القاف * القد مصدر
والرائحة الطيبة * القدو الأصل تشعب منه الفروع ج
أقداء. والقدى يخفيف الياء من الطعام الطيب الطعم
والريح. يقال طعام قدي وقدر قدي اي طيبه الريح *
القد كعدة القدوة * القدوى الاستقامة * القدوة مثلثة
ما تسنت به واقديت به والاسوة. يقال لي بك قدوة
وفلان قدوة الفضل اي يُفَنِّدى به فيه. قال ابن
فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تشعب منه
الفروع * القدى من الطعام القدي * المقدي اسم
فاعل. وشرعاً من يصلي خلف الامام

قَدَت قادية قَدِي قَدِيَا (بآي) اي جاء قوم
قد اُتِهموا من البداية. والطعام بمعنى قدا الواوي.
والفرس قدياً اسرع. يقال مر فلان بقدي به فرسه.
وفي الجوهري يقدو * قاده مقادة باراه. يقال فلان
لا يقاديه احد اي لا يباريه. ونقدى نقدياً يفتخر. والعامة
تستعمل قدى بمعنى كفى. يقولون هذا بقدي اي
يكفي * القادية القوم قد اُتِهموا من البداية. ويقال
اتنا قادية من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من
يطراً عليك ج قواد * القدة نوع من الحيات ج قذات *
القدي القيد. يقال بينها قدي ربح اي فيه. والقدي
ايضاً المفتر. قال ابو الطيب المتنبي

ودقيق قدي الهباء انيق متوال في مستو هزماز
يصف فرند سيفه بكونه دقيقاً بقدر الهباء * القدي النوع
والهبة. يقال خذي هديتك وقديتك اي في ما كنت
فيه. وفي التاموس القدي الهبة. وهو تحريف * المتفري
اسم فاعل والاسد

قذح - قاذحه مذاحة شائمة. وقذح له بشر
نشر

قذحر - اذحر والينذحر والينذخرة والينذخرة
لغات في الدال المهملة
قذم - صرحت بقذمة اي وضعت القصة

بعد التماس (راجع المجد في باب الحميم)

قد السهم بقذة قذ الصق القذة به. والريش قطع اطرافه وحرقه على نحو التدوير. والشعر قصه وسواه. والمجر وكل غليظ رمى به. وقذ الرجل ضرب مقذ * قذذ الشعر تقديذا قصه. واقذ السهم اقذا الصق القذة به * فلان لا يدع شاذة ولا قاذة اي فانك يقتل من رآه * القذاذة ما قطع من اطراف الذهب وغيره ج قذاذات. والقذاذة ايضا ما سقط من قذ الريش ونحوه * القذذ جمع القذة والبرغوث * القذذان البياض في القودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمة تقولها صبيان العرب. يقولون لعبنا شعارير قذان قذان غير منصرفات اي متفرقتين * القذة ريش السهم ج قذذ. والبرغوث ج قذان. ومنه قول الراجز

يا ابنا ارفني القذان فالنور لا تألفه العينان والقذة ايضا جانب الحياء وها قذتان واذن الانسان والفرس وكلمة تقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعارير قذة قذة غير منصرفات اي متفرقتين * الاقذ سهم عليه القذذ وسهم لا ريش عليه والمستوي البري بلا زيف ج قذ وجمع القذ قذاذ. وما له اقد ولا مريش اي شيء او مال ولا قوم. والقذ ما قذ به والسكين. والقذ ما بين الاذنين من خلف ومتى منبت الشعر من مؤخر الراس قبل ومن مقدمه ايضا. وهو عبد القذين اي اذا نظر الانسان اليهما علم انه عبد. والقذذ المزين والمنصص الشعر والرجل الخفيف الهيئة وكل ما سوي والطف. والقذذة مؤنث القذذ والاذن المدورة. والقذوذ المزين. والقذوذة الاذن المدورة

قدر الشيء وقدر بقدر وقدر بقدر قذرا وقذارة ضد نظف فهو قذر وقذير وقذر وقذر. وقدر الشيء بقذره قذرا وقذره بقذره قذرا جملة قذرا. وقدر الشيء كرهه لوسخه * قذره جملة قذرا. واقذره وجهه قذرا. وفلان اكثر الكلام. يقولون يا ابن أم قد افدرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا

وتكرهنا. ونقدره. واستقدره كرهه لوسخه. واستقدري الشيء عدته قذرا * رجل قاذور وقاذورة وذوقاذورة اي لا يخاطب الناس لسوء خلقه. ومنه قول الراجز يخاطب زوجته

لتعدين مقعد القصي مني ذي القاذورة المتقي والقاذورة السيئة الخلق الفجور والفاحشة كالزناة ونحوه. ومن الابل التي تبرك ناحية والرجل يتقدر الشيء فلا ياكله * رجل قذر وقذير وقذر وقذر ذو قذير وسخ. والقذر الوسخ. وقد يطلق على الفاتح اقدار * رجل قذرة اي متثرة عن الملائم (منعلة من اللوم) * القذور من النساء المتخبة (او الخجبة) عن الرجال والمتثرة عن الاقدار. ومن الابل التي تبرك ناحية عن الابل وتستبعد. ورجل قذور لا يخاطب الناس لسوء خلقه ولا ينازلهم اي ينزل معهم * رجل مقذر اي متقدر او نجشبة الناس ج مقادر. والمقادر ايضا الاقدار وهو جمع قدر على غير قياس

قذرف - القذروف العيب ج قذاريف. والقذاريف في قول ابي حزام

زبر زور عن القذاريف نور
لا يلاخين ان لصون الغسوسا

اي نوافر لا يصادقن ان احببن الادنية قذعه بقذعه قذعا رماه بالفحش وسوء القول وشتمه. وبالعصا ضربه بها * قذع ثوبه قذره. وقاذعه مقاذعة فاحشة وشائنة. واقذعه بمعنى قذعه. واقذع فلان اتي بالقذع. ونقذع له بالشر استعد * القذع الحنا والفحش والقذر. والقذع ذو القذع. قال زهير

بن ابي سلمى

ليأثبنك مني منطق قذع

بقي كما دس القبطية الورك

اي منطق فاحش يبي اثره كالتلطع بالقدر الذي يدنس الثياب القبطية فيبي اثره عليها * القذيمة الفحش * القذيع اسم فاعل. ومنه الحديث من قال في

الاسلام شعراً مفزعاً فلسانه هذر اي يباح قطع لسانه
 قذع - اذعز نفوم اذعرا رمى بالكلمة بعد
 الكلمة * المفذع كالمذحر زنة ومعنى
 قذع - اذعز الامر اذعلا عسر * القذع
 والقذع اللقيم الحسيس * المفذع السريع
 القذعيل الضخم من الابل * القذعيلة المرأة
 القصيرة الخسيسة والقذعيل . وتصغيرها قذعيمة .
 وما عنده قذعيلة اي شيء . وما في حسيه قذعيلة اي
 ضوالة وخفالة * القذعيل الشيخ الكبير
 قذف الرجل يقذف قذفاً قاة . وبالحجارة رمى بها .
 يقال هم بين حاذف وقاذف . اي ضارب بالعصا ورام
 بالحجارة . وقذف الحصنة رماها بريئة . ويقولون تكلم من
 غير تدبير ولا تأمل . والماء اغترفه بيده بسرعة . وهي لغة
 اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة . وقذف
 الملاح ساق القارب بالمقذاف * قاذفه رماؤه . ونقاذوا
 بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم
 القذاف . ونقاذوا الماء جرى بسرعة . وقول المحوري
 من مقامته الفرضية تنجي الكلاب ونقاذوا في الابواب
 اي تترامى يعني اذا اردت دخول باب يقذف صاحب
 البيت بابه اليه ويغلقه . ونقاذت الغريق الامواج
 قذفه بعضها الى بعض . واستنفذه بمعنى قذفه *
 القاذف اسم فاعل . وناقته قاذف تنقدم من سرعتها
 وترمي نفسها امام الابل * القذاف ما قبضت بيدهك ما
 يملأ الكف فرميت به او ما اطلقت حمله بيدهك ورميته
 او هو القذاف بالضم . والقذاف ايضاً سرعة السير .
 وناقته قذاف متقدمة في سيرها على الابل * القذاف
 فعال للمبالغة والميزان والمركب والمجنين والذي يرمى
 به الشيء فيبعد . وقرب قذاف اي بصاص * بينهم
 قذيفي اسبه سباب ورمي بالحجارة * القذاف الجانب .
 والقذاف والقذف الموضع الذي زل عنه وهو ي . ونوى
 (اي جهة قصد) ونية وفلاة قذف وقذف اي تنقاذ
 من يسلكها او القذاف وصف خاص بالنية (دون النوى

والفلاة) . وقذفا النهر والوادي وقذفاه ناحيته . وناقته
 قذف اي قاذف * القذفة الجباب والمشرقة او ما اشرف
 من رؤوس الجبال ج قذاف وقذف وقذف وقذفات .
 وفي الحديث وكان ابن عمر لا يصلي في مسجد فيوقذاف
 اي شرف . وقول الاصمعي لما هو قذف اي ليس بشيء *
 القذوف البعيد . يقال نوى ونية وفلاة قذوف اي
 بعيدة . وبلدة قذوف اي طروح بعدها * القذيف
 سحابة تنشأ من قبل العين اي امامك . ومترل قذيف
 اي بعيد * القذيفة كل ما يرمى بوج قذائف . قال
 المزدرد
 قذيفة شيطان رجيم رمى بها
 فصارت ضوأة في هازم ضرزم
 اي فصارت كالقذعة تحت اذني الناقه * المقذف
 والمقذاف ما تُساق به السفينة كالقذاف ج مقذاف
 ومقاذيف . والمقذاف الملحن والكثير اللحم كانه قد رمي
 باللحم رمياً . والمقذاف في قول زهير من معلقته
 لدى اسد شاكى السلاح مقذاف
 له ابد اظفاره لم نعلم
 اراد به الذي يقذف كثيراً الى الوقائع والغارات .
 وفرس متقاذف اي سريع العدو
 قذقد - نقذف الرجل ركب راسه . وفي الجبل
 صعد . وفي الركبة وقع فيها فهلك
 قذله بقذله قذلاً ضرب قذاله . وفلان مال
 وجار . وفلاناً تبعه او عابه . وفي الامر جد * القذال
 جماع مؤخر الراس او ما بين نقرة الفنا الى الاذن
 او القذالان ما اكتنف فأس الفنا عن اليمين والشمال .
 والقذال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج
 قذل وقذلة * القذال العيب . يقال به قذل اي
 عيب * المقذول المخرج في قذاله
 قذمه له من المال يقذم قذماً فتم له اي اعطاه
 دفعة . وقذم الماء يقذمه قذماً جرعته * انقذم اسرع *
 القذم الابار الخسف . والقذم السيد المعطاة * القذمة

من الملة المجرعة * القَدَمُ السريع الشديد والسيد المعطلة

قذمر - القَذَمُور الخَوَان من الفضة

قذمل - فضة قذامل اي واسع

قذن - اذن الرجل اتى بعبوب كثيرة

قذت عينه نقذبه قَذَبًا وقَذَبَانًا وقَذَبًا وقَذَى

(بآهي) قذفت بالغمص والرَّمَص. وقذت قاذية

قدمت جماعة من الناس. والناقة التت ياضاً من

رحمها حين ارادت الفحل. يقال كل ذكر يُبْذِي وكل

انثى تُفْذِي. وقذبت عينه نقذى قَذَى وقَذَبَانًا وقَع

فيها القَذَى فهي قَذِيَّة وقَذِيَّة ومَقَذِيَّة * قَذَى عينه

نقذبه واقذاها اقذاه التي فيها القذى او اخرجها منها

ضد. وقاذاه مقاذاة جازاه. قال الشاعر

فسوف افاذي القوم ان عشت سالماً

مقاذاة حرة لا يقر على الذل

واقنذى الطير اقنذاه نظرم اغمص * القَذَى ما يقع

في العين وفي الشراب من تبنه او غيرها وما اراقت الشاة

والناقة من ماء ودم قبل الولد وبعده. وهو يُفْضِي على

القذى (وفي نسخ القاموس على القذاه بالمد والصواب

القصر) اي يحنمل الذل والضم ولا يشكو. وصار الامر

قَذَى في عينيه اي اقلقه واجهد في ازالته كما يكون في

وقوع القذى في العين. وعليه قول الشاعر

رأى خلتي من حيث يخفي مكانها

فكانت قذى عينيه حتى تجلّت

اي رأى فاقتي التي استرها عن الناس فازعجته كانها

قذى في عينيه حتى اهتم بامرها فانكشف بامدادولي.

والقَذَى التراب المدفون ج اقذاه وقذيتي * القذاه

ما يقع في العين وبوجها

قرأ الكتاب يقرأه ويقرؤه قرأً وقرآه وقرأنا

تلاوه. وربما عُدِّي بالباء ففيل قرأ بالكتاب. ومنه

قول الشاعر سود الهاجر لا يقرآن بالسور. وقرأ عليه

السلام قرآه ابلفه اياه. ولذا امرت منه قلت اقرا عليه

السلام. قال الاصمعي وتعدته بنفسه خطاً فلا يقال

اقراه السلام لانه بمعنى اتل عليه. وحكي ابن القطائع انه

يتعدى بنفسه ورابعياً فيقال فلان يقرئك السلام. وقرأ

الشيء قرأه وقرأنا جمعه وضم بعضه الى بعض. والناقة

حنملت والحامل ولدت. والمرأة قرأه حاضت وطهرت

ضد * قرئت المجارية على المجهول تقريباً (او الصواب

نقرئة) حيست للاستبراء حتى انقضت عدتها. وقاراه

مقاراه وقرأه دارسه اي شاركة في الدرس. واقراه اقراه

جعلته يقرأ. واقراه السلام ابلفه اياه. او لا يقال اقراه

الا اذا كان السلام مكتوباً. واقرات المرأة حاضت

وطهرت ضد. وقال الاخفش اقرات المرأة صارت ذات

حيض (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا

الف. يقال قرأت المرأة حيضة او حيضتين. واقرات

الناقة استقر المأه في رحمها. والرياح هبت لوقتها. وفلان

من سفره رجع. وامره دنا. وعنه انصرف. وحاجته

آخرها. والنجم غاب وتاخر مطره. والرجل تنسك.

وزيد استأخر. ونقرأ فلان نقرؤا تنسك. وزيد نطقه.

واقترأ الكتاب اقترأه تلاه. واستقرأه استقرأه طلب

ان يقرأ. والجمل الناقة تاركها (او يتركها) لينظر

ألقت ام لا. واستقرأ الامور تتبع اقراءها لمعرفة احوالها

وخواصها (اطلب في رو) * القارئ اسم فاعل ج

قرآه وقرآه وقارئون. والقارئ ايضاً الحائض والوقت

والناسك المتعبّد. وعند النصارى من دخل في اصغر

درجات الرهبان * القِرَاءة مصدر. وعند القراء ان يقرأ

القرآن تلاوة اي متتابعاً او اداة اي اخذاً عن المشايخ ج

قِرَاءات. والقِرَاءات اختلاف الفاظ القرآن عند القراء

في الحروف او في كيفيتها من تخفيف او تشديد وغيرها

كما في نحو فاستقما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون.

قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تتبعان على

انها للتوكيد ولا ناهية. وقرأ غيره بتخفيفها على انها للرفع

ولا نافية * القرآن مصدر قرأ. وعند المسلمين الكتاب

الذي يعتقدون بتزيله من السماء. وقال في التصريفات

القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف

المنقول عنه نقلًا متواترًا بلا شبهة . والقرآن عند أهل الحق هو العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقائق كلها . انتهى . واختلف في لفظ القرآن فقيل هو اسم علم غير مشتق خاص بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتق من قرئت الشيء بالشيء سمي به لقرآن السور والآيات والمحروف فيه . وقيل هو مشتق من القرائن . وعلى كل تقدير فهو بلا همز ونونة اصلية (فيقال فيه قرآن) وقال الزجاج هذا سهو . والصحيح ان ترك الهمزة فيه من باب التخفيف . ونقل حركة الهمزة (المتركزة) الى الساكن قبلها (اي الراء) واختلف القائلون بانه مهموز . فقيل هو مصدر قرأ سمي به الكتاب المقروء . وقيل هو وصف على فعلا ت مشتق من القرء بمعنى الجمع . وفي المصباح ثم استعمل القرائ اسمًا مثل الشكران والكفران . واذا أطلق انصرف شرعًا الى المعنى القايم بالنفس . ولغة الى المحروف المقطعة لانها هي التي نُقرأ نحو كتبت القرآن ومستسنة * القرء والقرء المحيض والطهر منه ضد . قيل لما ذلك لانها يجيئان في الوقت . والقرء ايضا الوقت والقافية ج أقرأه وقرأوه وأقرؤ . او جمع الطهر قرؤوه وجمع المحيض أقرأه . وأقرأه الشعر انواعه ونحوه * الفرة الواية . واهل المحجاز يقولون قيرة بلا همز . قال الاصمعي اذا قدمت بلادًا فكثت بها خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قيرة البلاد . ومعناه انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد * القراءة الحسن القراءة ج قرأؤون ولا يكسر . والقراءة الناسك المتعبد ج قرأؤون وقراري * المتفرئ الناسك المتعبد . والمفرئ الحائض . والمفرأ بلد في اليمن معدن للعقيق منه المفرئون من المحدثين وغيرهم . ويقع ابن الكلبي الميم . والمفرأة التي ينتظر انفضاء اقرائها . والمقروء والمقروء والمفرئ بالادغام فيها ما قرئ

قرب السبب يقربه قربًا ادخله في القراب او اتخذله قربًا . فهو قارب والسيف مقروب . وقرب الضيف اطعمه الأقارب . والابل قربة سار بها ليلاً

لورد القد او سار بها الى الملك وبينها وبينه ليلة . وقربة يقربه وقرب منه واليه يقرب قربًا وقربًا وقربًا دنا . وقرب الرجل يقرب قربًا اشتكى قربة * قربة ادناه . والقربان لله قدمه . والكاهن فلانًا ناوله القربان . وهذا من اصطلاح النصارى . وقرب فلان اشتكى قربة . والفرس عدل تقريبًا وهو ضرب من العدو سيذكر او ان يرفع يديه معًا ويضعها معًا في العدو وهو دون المحضر او ان يضع رجله موضع يديه في العدو . وله قربان اعلى وادنى . وقرب فلانًا قال له حياك الله وقرب دارك . قال البعيث بن حرث الطائي

وان مسيري في البلاد ومنزلي

للمنزل الاقصى اذا لم أقرب

اي اذا لم أكرم وأدن عن طريق الاعظام . وقرب الأمير فلانًا قدمه في خدمته وجعله من خواصه . وقربة مقربة دناه . يقال قارب الفرس الخطواي دناه . وقارب الرجل المرأة مقربة وقربًا رفع رجلها للجماع . وقارب فلان فلانًا ناغاه بكلام حسن اي حادته به . وقارب الرجل في الامر ترك الغلو وقصد السداد . وأقربت المحامل قرب ولادها في مقرب . والمهر والفصيل دنا للانشاء . والرأي الابل سرى بها ليلاً لورد القد فهو قارب ولا يقال مقرب . والابل قوارب لا مقربة . وأقرب المستقي الاناء قربة للامتلاء . ونقرب الى الله بالقربان فقربًا ونقربًا الى الله تعالى به وطلب القربة عنده . ونقرب الرجل وضع يده على قربة . وفلان تناول القربان وهو من اصطلاح النصارى . ونقرب يا رجل اي اعجل . قيل هو خاص بالامر . ونقاربًا ضد تباعدًا . ونقارب ابل فلان قلت وادبرت . والزرع دنا ادراكه . وفي الحديث اذا تقارب الزمان لم تكدر رؤيا المؤمن تكذب . قبل المراد اخر الزمان واقترب الساعة لان الشيء اذا قل نقصرت اطرافه او المراد استواء الليل والنهار . وزعم العابرون ان اصدق الايمان لوقوع العبارة وقت انتاق الانوار ووقت ادراك الثمار

الشاعر

يبيكي الغريب عليه ليس بعرفة

وذو قرابته في الحجي مسرور

وأهل القرابة هم الذين يقدّمون الأقرب فالأقرب من ذوي الأرحام. والقرابة سير الليل لورد الغد. والقرابة الغريب. يقال ما هو بشيبيك ولا بقرابة منك أي ولا بقرب منك. وقرابة الشيء ما قارب قدره. وقرابة المؤمن فراسة. والقرابة سير الليل لورد الغد * القرب خلاف البعد. وفي التعريفات القرب القيام بالطاعة. والقرب المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى بكل ما يعطيه السعادة. وقد يطلق القرب على حقيقة قاب قوسين. انتهى. يريد قاب قوسين المذكور في سورة النجم حيث يقول ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى. وذات قرب موضع له يوم من أيام حروب العرب. والقرب أيضاً والقرب الخاصة أو من الشاكلة إلى مراقب البطن ج أقارب. ومنه قول رؤبة بن العجاج يصف الأثن الوحشية لواحق الأقارب فيها كاللقق أي ضواصر الخواصر. والملقى الطول والكاف الداخلة عليه زائدة. والقرب سير الليل لورد الغد ومنه قول المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة ما كان أقصر وقتاً كان بينهما

كأنه الوقت بين الورد والقرب

أي أن الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اخنها كان قصيراً مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول إلى الورد صباحاً. والقرب أيضاً الير القريبة الماء وطلب الماء ليلاً أو أن لا يكون بينك وبين الماء إلا ليلة أو إذا كان بينكما بومان فأول يوم تطلب فيه الماء القرب والثاني الطلق * القرب في الرحم * القربان جلس الملك الخاص. ومن الآية الذي قارب الامتلاء. يقال أنا له قربان ونصعة قرني ج قراب مثل عجلان وعجال وعطش وعطاش. والقربان جلس الملك الخاص ج قرايين. وهو في الأصل مصدر ولهذا

وحجتك يستوي الليل والنهار. أو المراد زمان خروج المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كايوم يستصر (أي الزمان المذكور) لاستلذاذ. واقترب الوعد قرب. والشيطان نفارياً. واستقرب الشيء ضد استبعده * القارب طالب الماء ليلاً. ولا يقال ذلك لطالب الماء نهراً. والقارب أيضاً السفينة الصغيرة تكون مع أصحاب السفن الكبيرة تستخف لفضاء حوائجهم ج قوارب * القرب القرب. يقال افعل ذلك بقراب أي بقرب. وفي المثل أن الفرار بقراب أكيس. يعني من فرّ بقراب سيفه إذا فاته سيفه أكيس ممن يفوتهما. يضرب في الرضى بالسبب والثناء به مع سلامة العرض. ويروى بقراب بالضم أي من قريب يضرب في تعجيل الفرار ممن لا طاقة لك به. والصحيح أن قراباً بالضم اسم فرس عبد الله بن الصمة أخو دريد المشهور كان معه في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لأخيه الفرار بقراب أكيس أي احزم رأياً واصوب من الثبات فلم يطمعه أخوه وقاتل فقتل وأخذ الفرس. والقرب الغيم أو جفن العبد أو هو وعاء يكون فيه السيف بغيره وحالته ج قرب وأقربة. وقراب الشيء ما قارب قدره. والقرب أيضاً مقاربة الأمر. قال الشاعر يصف نياقاً

هو ابن منضحات كرى قدماً

يزدن على العديد قراب شهر

وكذلك إذا قارب أن يمتلئ الدلو. والقرب القريب. يقال افعل ذلك عن قريب. وقراب. وقراب الشيء ما قارب قدره. وقراب المؤمن فراسته * قرابي أي متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس * القرابة القرب في الرحم. وقول الفقهاء في الوقف لو قال على قرابي (أي وفقت كذا على قرابي) تناول الواحد وغيره صحيح (أي قولهم صحيح) لأن القرابة في الأصل مصدر. يقال هو قرابي وهم قرابي. على أن الفصح هو ذو قرابي وهذا قرابي وهم ذوو قرابي. ومنه قول

يستوي فيه المفرد والجمع. يقال فلان قربان الملك ومن قربان الملك. والقربان أيضاً كل ما يتقرب به إلى الله تعالى من ذبيحة وغيرها. وعند النصارى ما يقصدونه من الخبز والخمر. وعند اليهود ما يقدمونه من التقدّمات ج قرايين * القربة القرب. قيل القرب في المكان. والقرب في الرحم. والقربة في المنزل. والاصل واحد. والقربة أيضاً والقربة بضم الراء اتباعاً ما يتقرب به إلى الله تعالى من أعمال البر والطاعة ج قُرب وقُربات. والقربة الوطب من اللبن. وقد تكون الماء يستقى بها أو هي الخروزة من جاسد واحد ج قِربات وقِربات وقِربات وقِرب. وفي المثل لقيت منه عرق القربة. قال الاصمعي معناه لقيت منه الشدة ولا أدري ما أصله. وقيل أنه العرق الذي يسيل من حامل القربة. والقربة القربة. ويقال في الأنثى قربة إذا قارب الامتلاء * القرب خلاف البعيد للواحد والجمع. يقال هو قريب وهم قريب. وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من المحسنين ولم يقل قربة لأنه اراد بالرحمة الاحسان. ولان ما لا يكون تأنيثه حقيقياً يجوز تذكيره. اولان الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكر. وقيل انه صفة لمحدوف اي امر قريب كما في قول السموأل الغساني

تعبنا انا قليل عدينا فقلت لها ان الكرام قليل
اي ان الكرام عدد قليل. وقال الفرّاء اذا كان القرب في المسافة يذكرو ويؤنث. واذا كان في معنى النسب يؤنث بلا اختلاف بينهم. نقول هذه المرأة قريبي اي ذات قرايتي. وجمع القرب اقرباء. وجمع القربة قرايب. والقرب اسم بحر من البحر الشعر مختص بالعم وزنه مفاعيلن مفاعيلن فاعلان مزيّن. والقرب أيضاً السمك المملوح ما دام في طرأته. وابن قُرب كنية الاصمعي وهو عبد الملك بن قريب بن اصمع يضرب به المثل في الروايات والاحاديث. ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية

لم يحكيها الاصمعي في ما حكى ولا حاكها الكيّت والكيّت هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً مقلداً * القربى ذرية طويلة الرجلين مثل الخنفساء وهي اعظم منها شيئاً. وفي المثل القربى في عين امها حسنة * القورب الماء لا يطاق لكثرة * الاقرب اسم تفضيل. واقرباء الرجل (وهي جمع قريب كصديق واصدقاء) واقاربته واقربوه (وها جمع اقرب) عندية الادنون. وقال في الكليات العرب نقول بقرب منه واليه. وقد اطرّد استعمالهم افعال التفضيل من قُرب يأتي لئلا يتوهم في اول وهلة التباس من الصلة (اي المراد بها التعدي) من التفضيلية. وقوله تعالى اعدلوا هو اقرب للنفوس لامر الاختصاص فيه نفى عنه صلة القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان والمكان والنسبة والحظوة والرعاية والقدرة. والاولان معنيان اصليان. والتقريب مصدر قُرب وضرب من العذو كما مر. ومنه قول ابي الطيّب المنيني في مدح الاساذ كافور الاخشيدي

وجدتُ انفع مال كنت اذخره

ما في السوابق من جري وتقريب

اي وجد انفع امواله المسير الى المدوح. والتقريب ايضاً عند اهل النظر هو سوق الدليل على وجه يستلزم المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان كان ظاهرياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق. والمنقارب بحر من البحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم. ووزنه فعولن ثنائي مرّات. ومنه قول الشاعر تذكّرت بالسفح ظلياً غريباً

وعيشاً رفيق المحواشي نضيرا

سُمي بذلك لقرب اوتاده من اسبابه. وشي مقارب اي بين المجيد والردّي. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين مقارب بكسر الراء اي متوسط الحال. ومتاع مقارب بغمها. اي رخيص. والمقاربة مصدر قارب. وافعال المقاربة كادواخواها ترفع الاسم وتنصب الخبر. والمقارب

الطريق المختصر والمقرب من المحامل التي قرب ولادها
ج مقارب ومقارب. والمقربة الطريق المختصر. والمقربة
ايضاً والمقربة والمقربة القاربة. يقال بيني وبينه مقربة مثلك
الراء اي قاربة. والمقربة القرس التي تدنى وتقرب وتكرم
ولا تترك. وهو مقرب. او يفعل ذلك بالاناث لئلا يفرعها
خل لئيم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة
ورنبت السوابق مقربات.

وما ينجين من خبب الليالي

والمقربة من الابل التي حزمت للركوب

قربت - قربوت السرج قربوسة. ابدلوا السين

تاء كما في قول الراجز

يا قاتل الله بني السعلاة

عمرو بن ربوع شرار الناث

اي شرار الناس ج قرايت

قربج - القربج الحانوت

القرباذين والاقرباذين مركبات الادوية وبيان

اجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسية

قربز - رجل قُرْبَز اي جُرْبَز بمعنى خذاع. وهما

معربا كُرْبَز بالفارسية

قريس - القربوس ولا تسكن راقب الا في ضرورة

الشعر حنو السرج وما قربوسان ج قرايس. والعامة

تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم

فيه سكون الراء

قربش - القربشوش قماش البيت

قربص البناء البيت قريصة فاس طوله وعرضه

ليساوي بين كل حائط وما يقابله. وهو من اصطلاح

اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الخاء) *

قربوص السرج قربوسة

قربع - اقربع الرجل اقرباعاً نقبض او من

البرد في مجلسه او مسيره * رجل قِرْبَاع متقبض بجمل

قربق - القربق دكان البقال معرب كُربِه

بالفارسية. ولما في قول ابي خنfan العنبري ما شربت بعد

قليب القربق فالمراد البصرة بعينها

قَرَت الدم بقرت وقرت بقرت قُرُوناً ببس بعضه

على بعض او ابرق تحت الجلد من الضرب. وقرت

الرجل بقرت قرناً تغير وجهه من حزن او غيظ *

الفايت من المسك اجوده واخفه والذي ياكل كل

شيء وجهه * القرت مصدر والجحد * القريت

القرس * المقرت الذي ياكل كل شيء وجهه

قرب - المقرب السبي الغذاء

قَرَت الامر فلاناً بقرته قرناً كثرته. وقرت الرجل

بقرت قرناً كد وكسب * تمر وتمر ونخل قراناه وقريناه

اي اطيب جنسه. قال ابو الجراح تمر قربنا غير

ممدود * القرت الركوة الصغيرة * القريت المهرث

وهو نوع من السمك

قربع - قربع الشيء اجتمع. والضائنة تنفشت *

القربع المرأة المجرية والقليلة الحياء والبلهاء والظلم والاسد

ودوية مجربة لها صدفة والدني والمرأة تكل احدى

عينها فقط وتلبس درعها مقلوباً ووبر صغير يكون

على الدواب. وقربع رجل كان من اشد الناس سوءاً

(اي طلباً للعطاء) فضرب به المثل. يقال هو اسأل

من قَرَّبَع * القربعة وبر صغير يكون على الدواب.

وهو قربعة مال او قربعة مال اي يحسن رعيته

ويصلح على يديه

قربل - القربل الزرني القصير. والاثني قَرْنَلَة

قربحه بقرحه قرحاً جرحه وشقه. والبر حفرها

في موضع لا يوجد فيه الماء. وفلاناً بالحق استقبله به.

والفرس قُرُوحاً صار قارحاً. او قروح الفرس انتهاء سنه

او وقوع السن التي تلي الرباعية. وقرحت الناقة استبان

حملها. وقريح الرجل يفرح قرحاً خرجت به القروح.

والفرس قرحاً صار قارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن

الفرس اقرح ولقد قرح يفرح قرحاً * قرحه بمعنى

قرحه شدد للمبالغة والكثرة. والعامة تقول قرحت

الرجل بمعنى حرصته وهيجته. وفارحه منارحة واجهته.

واقرح الفرس صار قارحاً. والقوم اصاب ابلهم القرح اي المجرى الشديد. واقرحه الله تعالى جعله قريحاً. ونقرح الجسد علته القروح. وفلان للامر بهياً له. واقترح الخطبة ارجلها. والشئ استنبطه من غير سماع واجنباه واختاره. والامر ابتدعه من غير سبق مثالي. والبعير ركة قبل ان يركب. والبير حفرها في موضع لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كذا وبكنا تحكم وسأله اياه بالتحكم والعنف ومن غير روية. وعلى الشاعر قصيدة طلب ان ينظمها له. وعلى فلان شيئاً اشئني ان يصنع له اياه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اتاه رسول في يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينتظرونه ويريدون ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً رثيث الثياب فكتب اليهم يقول

اخواننا قصدوا الصبوح بجمرة

واني رسولهم الي خصيصا

قالوا اقترح شيئاً نباشر طبخة

قلت اطبخوا لي جبة وقبيصا

الفارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي شق نابه وطلع. وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى حولي ثم جدع ثم ثني ثم رابع ثم قارح. والاثني قارح ايضاً وقارحة ج قوارح وقرح ومفارج شاذاً. قال ابو ذؤيب الهذلي

جاورته حين لا يمشي لعقوته

الا المقارب والقب المفارج

والفارح ايضاً الاسد والقوس البائنة عن وترها والناقبة استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به قارحاً. الفارحة مؤنث الفارح ج قارحات وقوارح * القراح الملة لاجباله ثقل من سويق وغيره والمخلص والارض لا ماء فيها ولا شجر او المخلص للزرع والفرس ج اقريحة * القراحي من لزم القرية لا يخرج الى البادية ومن لم يشهد الحرب. وانت قراحي من الامر اي خارج * القراحية مؤنث القراحي. والقراحيان بصيغة المثني

الخاصرتان * القرح ويضم غرض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن. او بالفتح الآثار بعينها وبالضم آلهما وحرهما. والقرح البئر اذا تراءى الى فساد وجرب شديد بهلك العضلات ج قروح. وذو القروح لقب امره القيس. قبل لقب بذلك لان قبصر البسة قبيصاً مسموماً فنتفرج جده فمات. والقرح اول الشئ وثلاث ليال من اول الشهر واول ما يستنبط من البئر. والقرح الذي به قروح. والقرح اسم من القرحان * القرحاة مؤنث الاقروح. وروضة قرحاة فيها نواة بيضاه * القرحان الاسد. والقرحان ضرب من الكهامة الواحد منه اقروح او قرحانة. ومن الابل ما لم يجرب قط. ومن الصيئة من لم يجدر. الواحد والجمع سواء. والاسم القرح. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا المدينة وهم قرحان اي لم يكن اصحابهم دأب قبل ذلك. واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وهي تستعراطعوناً قيل له ان من معك من اصحاب النبي قرحانون فلا تدخلها فالجمع لغيبة او لغة متروكة. اي فقولهم قرحانون جمعاً لقرحان لغة ضعيفة او مهملية. والقرحان ايضاً من لم يشهد الحرب ومن سنة القروح ضد. وانت قرحان من الامر اي خارج * القرحانة واحدة القرحان للكهامة كما مر * القرحة والقرحة الجراحة المتقدمة التي اجتمع فيها القيح. والقرحة في وجه الفرس دون الغرة. وقرحة الربيع او الشتاء اوله * القرحية الارض المخصصة للزرع والفرس * القرواج والقرواج من الارض القرحية. والقرواج ايضاً الناقة الطويلة القوائم والخلعة الطويلة المساهج قرواج وقرواج. قال سويد بن الصامت

ادين وما ديني عليكم بلازم

ولكن على الشئ الجلود القرواج

والقرواج ايضاً الجمل يعاف المشرب مع الكبار. فاذا جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يستمره من الماء شي * القريح المجرى. ومنه قول الهذلي

لا يسلمون قريحا حل وسطهم

يوم اللآء ولا يشئون من قرحوا

ج قَرَحَى. والقريح أيضا الخالص من الماء وغيره والسحابة
اول ما تنشأ. وقريح السحابة ماؤها* القريحاه هه تكون
في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير (او الصواب
من الطائر) لقاطه الحصى وهي بمنزلة المدة من الانسان*
القريحه اول ما يستنبط من البير او البير اول ما تحفر.
ولا تسمى قريحه حتى يظهر ماؤها. والقريحه ايضا اول
كل شيء. ومن الانسان طبعه وهو مستعار من ذلك.

وقريحه الشاعر ملكة يتندر بها على نظم الشعر. وقولهم
لفلان قريحه جيده وهو حسن القريحه اي انه يستنبط
العلم والشعر بمجوده الطبع ج قرايح* الأقرح واحد
القرحان كما مر. وفرس اقرح في جبهته قرحة وهي
بياض بقدر الدرهم او دونه. والاثني قرحاه ج قرح.
وقولهم صبح اقرح مأخوذ من القرحة لانه ذو بياض
وسواد. والمقرح عند الاطباء دواء يفي الرطوبات
الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب اليه ماده رديه تقرحه
كالبلاذر ونحوه. والمقرحة اول الإرطاب. ومن الابل
ما بها قروح في افواها فتتهدل لذلك مشافرها.
والمقروح من به قروح. وطريق مقروح أثر فيه فصار
ملحوبا اي أثرت فيه الاقدام والقوائم فصار واضحا

قرد المال بقردة قردا جمعة وكسبة. وفي السقاء جمع
فيه سمنا اول لبنا. وقرد الشعر بقرد قردا جمعة. والاديم
حار. والرجل سكت عيا. واسنانه اصفرت وفي القاموس
صغرت. والعلك فسد طعنه* قرد الرجل سكت عيا.
والبعير انتزع قردانه. وقردة ذلله. وفلاتنا خدعه. والى
فلان ذل وخضع. قبل اصله ان الرجل اذا اراد ان ياخذ
البعير الصعب قرده اولآ اي تنزع القرد عنه حتى يلين
له. واقرد الرجل سكت عيا وذلا. والمخرك سكن.

والبعير صار عليه قردا. وفلان قماوت. والى فلان ذل
وخضع. وقيل اصل الاقرد ان يقع الغراب على ظهر
البعير ويلتقط القرد عنه فيقر لما يجد من الراحة. ونقرذ

الشعر فجمد* القرد حلة الندى وحلة احليل الفرس
ودويبة تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالقمل للانسان
الواحدة قردة. والعامّة قردة. والعامّة تقول له الفاسوق ايضا ج
قردان. وام القردان الموضع بين الثنية والمحافر* القرد
مصدر والعنق معرب والقصير. والقرد القرد للدويبة
المذكورة. والقرد حيوان خبيث يضحك ويطرب سريع
الفهم والتعلم فاسق يتعرض للنساء الحسنان اذا راي امرأة
حسنة وثب عليها. ويعرف عند العامة بالسعدان ج
اقراد وقروذ وقرد وقردة بكسر ففتح وقردة بفتح فكسر.
وبعض العامة يستعمل القرد بمعنى الشيطان. وقرد بن
معوية رجل هذلي كان فاسقا. وفي المثل ازني من قرد
قبل المراد قرد الهذلي او القرد للحيوان المذكور وهي
ارحج. وزعموا ان قردا زني في الجاهلية فرجمته القروذ.
وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنة هذه الطائفة
لا ينكره بعضها على بعض. والقروذ عند التلخيص
اربعة كواكب. والقرد السحاب المنعقد المتلبّد. وفرس
قرد الخصيل اي غير مسترخ. وبعير قرد اي كثير
القرد. والقرد مصدر وما تمنع من الوب والصوف او
نفائته والسعف التي سلّ خوصها وشيء لاصق
بالطروث كانه زغب وهنات صغار تكون دون
السحاب لم تلتئم والحجة في اللسان* القردة اثني القرد
ج قرد. والقردة واحدة القرد. ومن امثالهم عثرت على
الغزل باخرو فلم ترك بنجيد قردة. يضرب لمن ترك
الحاجة ممكنة وطالبها فائبة. واصلة ان ترك المرأة الغزل
وهي تجد ما تنزله حتى اذا فاهما نتبعت القرد في
القامات. اي جعلت تطالب ما تمنع من الصوف والوبر
وتجمعه من بين الكناسات لتغزله* القرد سائس
القرد* القروذ بعير لا ينفر من القريد* المنقرد
القرد للهبات المذكورة

قردح الرجل قردة اقربا يطالب منه وتذل.
والعامّة تقول قردح الفم اي اشتعل* اقزندح لفلان
تجنى عليه* القرداحي الذي يصلح ما تعطل من سلاح

البارود والذي يصنع آلات المحدث الصغيرة كالسكين ونحو ذلك ج فرادحة. وحرفته الفرذحة. وهو من كلام العامة * الفرذح والفرذح ضرب من البرود. والفرذح ايضا الفرد الضخم * الفرذحة هنة كالحوزة في حلق المراهق * الفرذوح الفرد الضخم * الفرذوة الفرذحة للينة المذكورة * الفرذح الذي يجي بعد العاشر من خيل السباق. والفرذح المستعد للشر

قرذم - ذهبوا بفرذحة وذهبوا فرذحة بكسر قافها وتفتح اي تفرقوا. وصرحت بفرذحة بفتح القاف وتكسر بمعنى فذحة اي وضعت الفضة بعد التباسها قرذد - الفرذد ما ارتفع وغلظ من الارض ج فرايد وفرايد. وجاء بالمحدث على قرذد اي على وجهه * الفرذود الفرذد ووسط ظهر الانسان من عند عجزه الى بين كتفيه. وهو السيساة من الحمير * الفرذودة الفرذود. ومن الظهر اعلاه. ومن الشتاء شدته وحذته * الفرذيدة صلب الكلام والخط الذي وسط الظهر والكرديدة ورأس الرجل وعلى الجبل ج فرايد قرذسه قرذسة اوثقه. وجرو الكلب دعاه * الفرذسة مصدر والصلابة والشدّة * الفرذيس سمكة صغيرة بقدر الجراد او اكبر قليلا تشبهها

قرذع - الفرذع والقرذع قمل للابل وللدجاج. والعامة نقول له النمس * الفرذعة الذل. والفرذعة العنق. يقال اخذ بفرذعه اي بعنقه * الفرذوع النملة الصغيرة * الفرذوة الزاوية تكون في شعب الجبل كالفرذوة بالفاء او بالفاء تصحيف

قرذم - القرذم العبي * القرذمان مقصورة الكرونا او البرية (رومية) * القرذمان فيا محشو يتخذ للحرب معرب او سلاح كانت الاكاسرة تذخره في خرائثها او الدروع الفليضة مثل الثوب الكرذواني او المغفرا البيضة اذا كان لها مغفر

قرذم - صرحت بفرذحة وتكسر قافها بمعنى فذحة

قرذع - القرذع المرء البلهاء كالقرذع

قرزت الحبة نقر قريزا من باب نصر صوتت. والدجاجة قرأ وقريزا قطعت صوتها. وقري بومنا قرأ برد. والقذر صب فيها ماء باردا. وقرزت عينه نقر ونقر قرزة وقرزة وقرورة (من باب ضرب وعير) بردت سرورا وانقطع بكائها وخفت دمعها او رأت ما كانت متشوقة اليه. وقيل اي برد دمعها كناية عن السرور لان دمع الفرح بارد ودمع الحزن سخن. وعلى ذلك قولهم في الدعاء على الرجل اسخن الله عينه اي اسخن دمعها كناية عن احزانه اياه. وقري بومنا يقر ايضا قرأ برد. والقذر كذلك صب فيها ماء باردا. والناقاة نهلت ولم تمل (اي شربت ولم تشرب مرة اخرى) والدجاجة قطعت صوتها. والكلام في اذنه افرذه او ساره. وعليه الماء صبة. وفي المكان قرارا وقرورا وقررا ونقرارة ونقرزة ثبت وسكن. وقر الرجل على المجهول قرأ وقرأ اصابه القر (اي البرد). وقري بومنا يقر قرأ (من باب علم) برد. والقذر صب فيها ماء باردا للأنفخترق. وبالمكان قرارا وقرورا وقررا ونقرزة ثبت وسكن * قرزت الناقاة نقريرا رمت ببوها قرزة قرزة اي دفعة دفعة. وقري فلانا بالامر حمله على الاقرار اي على الاعتراف به. وفلانا في المكان ثبتة. والعامل على عمله تركه قاراً فيو. وفلانا على الحق جعله مقراً عليه مدعنا له. وقاره مقارة قرمة وسكن (من معنى السكون) ومنه قول ابن مسعود قاروا الصلوة اي اسكنوا فيها ولا تتحركوا. ويقال قار في الصلوة ايضا. واقره الله اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس ولا يقال مقر على القياس. واقر الرجل دخل في القر. واقره في المكان ثبتة وسكنة. والعامل على العمل تركه قاراً فيو. والطير في عشه تركه قاراً. واقر الله عينه وبعينه اي اعطاه حتى نثر فلا تطمح الى من هو فوقه. ويقال حتى تبرد ولا تسخن فان للسرور دمعاً بارداً والحزن دمعاً حاراً كما مر. واقره له بحقه اذعن واعترف. وهو ضد حمده. واقرت الناقاة ثبت حملها فهي مقر.

ونقّر الشيء نقراً ثبت. ولا بل صبت بولها على ارجلها
واكلت اليبس فخنّرت ابوالها. ونقّار في المكان ثبت
وسكن. وافتّر ماء الفحل افتّاراً استقرّ في رحم الناقة.
والناقة تنبت ما في بطن الوادي من باقي الرطب
وشبعت وسمنت او غابة السنين. والرجل انثدم
بالقّارة. وفلان اغتسل بالقّورور. واستقرّ بالمكان
استقراراً ثبت وتمكّن وسكن * الفار اسم فاعل. ويوم
فار اي بارد. وفي المثل ولّ حارّها من تولّى قارّها. اي
اعطى شرّها من اخذ خيرها او حمل ثقلك من يتنفع
بك * الفارة مؤنث الفار. وعين قارة اي باردة.
والقارة عند اهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الارض
غير منفصل بعضها عن بعض بالماء كثافة آسيا واميركا *
القارورة حذقة العين وما قرّ فيه الشراب ونحوه ان
يخصّ بالزجاج ووعاء الرطب والتمر وهي الفوصرة ج
قوارير. وتطلق القارورة على المرأة لان الولد او المني
يقرّ في رحمها كما يقرّ الماء في الاناء او تشبهاً لها بالزجاج
لضعفها. قال الازهرى والعرب تكي عن المرأة بالقارورة
والفوصرة. وفي سورة الانسان قوارير من فضة. قيل
اي من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج * القار
ما قرّ فيه. قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الارض
قاراً اي مستقراً. وفي صفة النار من سورة ص فبئس
القار. والقار اي المظلم من الارض والمستقر
الثابت منها والغنم او يخصّ بالضان او النقد وهو
ضرب من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه. والقار
عند ارباب الاحكام ما قرّ عليه الراي من المحكم في
مسئلة. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع
الغني صوته اذا انتهى اليه. ودار القار دار الآخرة *
القارة القار في معانيه والتصير والقاع المستدير يجمع
فيه ماء المطر. ومنه قول عنترة العبسي من معلقته
جادت عليها كل بكر حرّة

فترك كل قارة كالدرهم

اي جادت الامطار على هذه الارض فتركت كل نفرة

كشق القاراي نوب الرذن
اي يشق الامور وينقطعها كما يشق الخياط ثوب الخز حين
يفصله * القرمصدر. ويوم القرم هو اليوم الذي يلي يوم
النمر لانهم يقرّون فيه بني. والقرا ايضاً مركب للرجال
بين الرجل والسرّج والهودج والفروجه. وقر الثوب
غرّه وهو كل كسر منه منث. ويوم قر اي بارد.
وليل قر كذلك. ومنه قول حاتم الطائي لعبد له
بأمره ان يوقد النار لتهندي بها الضيوف اليه
اوقد فان الليل ليل قر عسى يرى نارك من يمر
ان جابت ضيفاً فانت حرّ

والقر البرد او يخصّ ببرد الشتاء والبرد عام فيه وفي
الصيف. سمي بذلك من الاستقرار والسكون كانه يسكن
الحرّ ويطفئه. والقرا ايضاً دويبة مستطيلة تظن على الماء.
سميت بذلك لانه يبرز منها صوت كأنها تقول قر. وهي
تشبث ببعضها فتتصل كالحميل. ولذلك العامة تسميها
حمل القر. ويقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر
اي صارت في قرارها. وربما قالوا صابت بقر اي
وقعت في الموضع الذي ينبغي * القرم الحسا * القرم
الشدة الواقعة بعد توقها * القرة المرة. ولبلة قرة اي
باردة. والقرتان الغداة والعشاء. والقرة النوع
وما اصابتك من البرد. يقال اشد العطش حرّة على
قرّة. وربما قالوا اجد حرّة تحت قرّة. ويقال ايضاً
ذهبت قرّتها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض. والقرة
الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق

او حطام نابيل وغيره. وقردة العين نبات يقال له
جرجير الماء. والخاصة تسميه الحارقة لحرقه فيه. وهو
قردة عيني اي ما نقر به عيني. وايو قردة كنية الحرباء لان
البرد لا يزال مستحوذاً عليها ولذلك لا تزال تستقبل
الشمس براسها. وعلو قولم هو اصرد من عين الحرباء.
والقردة مثلية القاف الضفدع * القردة القردة للماء
المذكور. والقردة والقردة القردة لما بقي في القدر او لصق
باسفلها كما مر * القردة المحوصلة * القردة الماء البارد
والمرأة نقر لما يصنع بها لارتد المغيل والمراد * القردة
بالقصر الفرس المديد الطويل القوائم. وبلا لام موضع
بين النقرة والحاجر * القردة القردة للماء المذكور ولما
بقي في القدر كما مر. والقردة الحفيرة * القردة مصدر.
ورجل قرد العين اي بعينه قردة * عين قردة اي
ذات قردة * الاقرار مصدر اقر. وشرعا اخبار بحق
عليه لآخر. قال في الكليات الاقرار هو اثبات الشيء
باللسان او بالقلب او بهما وابقائه الامر على حاله.
والاقرار بالتوحيد وما يجري مجراه لا يعني باللسان
ما لم يضامه الاقرار بالقلب. وبضاده الانكار. واما
المجود فانما يقال حين ينكر باللسان دون القلب.
والقرد مصدر قرد. وفي اصطلاح ارباب السياسة
اخبار بالواقع عن دعوى او حادثة وكتاب ياتي من
لدى السلطان بابقائه العالي على ولايتهم تقارير. والقردة
موضع الاستقرار. ومن الرحم آخرها ومستقر الحمل منه.
ومقر البئر نقرة في اسفلها يجتمع فيها الماء عند قلته
فيمكن الاستفاد منه والقردة من النوق التي عقدت ماء
الفحل فامسكنه في رحبها. والقردة الحوض الصغير والحجرة
الصغيرة (بناية). والمستقر موضع الاستقرار. والظرف
المستقر هو ما كان متعلقاً عاماً واجب المخذف نحو
وعنده علم الساعة اي ان علم الساعة حاصل او مستقر
عنده. وبقابلة اللغو. وهو ما كان متعلقاً خاصاً سواء
كان حذفاً واجبا نحو يوم الجمعة صمت فيه ام جائزاً
كقولك يوم الجمعة جواباً لمن قال متى قدمت.

ويقال للاول الظرف المستقر يخرج القاف لان ضمير
متعلقه المحذوف يتصل اليه فيستقر فيه بخلاف الثاني
اذ ليس فيه شيء من ذلك فكأنه ملقى غير معتبر به.
وعلى ذلك اذا قلت زيد امليك واقف بالرفع على
الخبرية كان الظرف لغواً لانه متعلق بمحصول مقيد
وهو الوقوف. فان قلت واقفاً بالنصب على الحالية كان
الظرف مستقراً لانه متعلق بمحصول مطلق وهو
الاستقرار. والمقرور اسم مفعول من القرد. وبومر مقرور
اي بارد. ورجل مقرور اصابه البرد. ومنه قول الشاعر
ان الفواكه في الشتاء شبيهة

والنار للمقرور افضل ما كل.

وجو مقرور اي ذو قرد

قردة يقردة قرداً قرصه والدراب قبضة باطراف
الاصابع * القرد مصدر والاكمة والفاظ من الارض.
والقرد مدمن الحجام * القردة نحو القبضة. يقال اخذ
منه قردة * المقارزة عند العالة المنازعة

قردح - القردح شجر ولباس كان لسان العرب *
القردة المرأة القصيرة والديمية وبقلة وشجرة صغيرة
القردة نوع من خرز الصبيان والضرائر وخشبة
طولها ذراع نحو العصا والمرأة القصيرة

قردت المرأة جمعت القردل فوق راسها * القردل
الثيم وشي تخذه المرأة فوق راسها كالقزعة والقيد
والصلب واللطيف المجمع الخلق

قردم الشاعر شعره جاء يوردياً * القردام الشاعر
الدون * القردوم القردوم بالقاء * القردم الحفيرة اللثيم
قردس الماء يقرد قرداً جمداً وبرد. والبرد اشتد
وقردس البرد يقرد قرداً اشتد * قردس البرد وقردس
اشتد عليه حتى لا يستطيع ان يصل يده شيئاً من
شدته. والماء جمده * القارس اسم فاعل والبرد
الشديد. وشي قارس اي قدم * القراسيا وبالصاد
شجر كالاجاص يحمل ثمرأ يشبه العنب الاسود. ويعرف
في مصر بمخوم الدم (العجبة) * القردية الضمير

الشديد من الابل * القرش مصدر والبرد الشديد
البارد واكثف الصنيع واردة . والقرش صغار
البعوض . والقرش مصدر والجاء والبرد الشديد *
القرشيون الكباب * القرش البرد الشديد . وشي
قرش اي قدم . وسلك قرش اي طبع واتخذ له
صباغ وترك فيه حتى يحد

قرسط - الفارسطون ميزان الدرهم . العجبة

قرشة بقرشة وبقرشة قرشاً قطعة . والشيء جمعة
من هنا وهنا وضم بعضه الى بعض . والجيش بالرمح
تدخلوا وارفعوا ببعضها على بعض . وفلان لعياله
كسب * قرش بين القوم حرش واغرى . ولعياله
اكتسب . وقرش الحليب انفصل الحبن منه قطعاً
شئ . والدرهم حسب فروشها . وقارشة مقارشة
خالطة وعاشرة او تعرض له . والثلاثة الاخيرة من
كلهم العامة . واقرشت الشجة صدعت المظفر ولم
تشمه . وفلان بفلان سعى به ووقع فيه . وقرش القوم
فجبعوا . والرجل تزه عن مداس الامور والشيء اخذه
اولاً فاولاً . وفارشت الرماح تداخلت في الحرب .
واقترش لعياله اكتسب . والرماح وقع بعضها على
بعض * الفارشة من الشجاج شبه الباضعة ج قوارش .
ورماح قوارش متداخلة في الحرب * القرش دابة بحرية
تخافها دواب البحر كلها . والقرش كالغرس زنة ومعنى
(راجع ذلك في باب الغين) * القرش من الجبال
الشديد . وقرش قبيلة من العرب منهم نبي المسلمين .
وابوم النصر بن كنانة بن خزيم بن مدركة بن الياس
بن مضر . فكل من كان من اولاد النصر فهو قرشي
دون ولد كنانة ومن فوقه . قيل سمو بذلك لتبعهم
الى الحرم . وقيل سمو بالحيوان الجري المذكور آنفاً .
قال الشاعر

وقرشي هي التي تسكن البحر

بها سميت قرشي قرشاً

وان اردت بقرش الحي صرفته . وان اردت القبيلة لم

تصرفه لانضمام الثابت الى العلية . والنسبة الى قرشي
قرشي بحذف الباء على القياس كذلي وجهي ونحوهما
وقرشي باتباعها على غير القياس كعقيلي . او هذا خلاص
بالشعر كقول الشاعر

لكل قرشي عليه مهابة

سريع الى داعي الندى والفكر

القرشة جنية تتميز من الحليب فتسحق غير مقرصة
ولا ملتحة الاجزاء كالحنين * المقرشة الحبل لان الناس
تجتمع عام الحبل الى مكان واحد

قرشب - القرشب تشديد الباء المسن والسبي
الحال والاكول والضم الطويل والاسد والسبي الخلق
والرغب البطن ج قرشاب

قرش قرشة وثب وثباً متقارباً

قرشع - اقرنقع اقرنشاعاً ابرنشق ورفع راسه وتحرك
وتنشط * القرشع حرارة يجدها الرجل في صدره وحلقه
وشيء ابيض كالخ بظهر في الجسد * المقرشع المنتصب
المنشور والمنهق للشتر

قرشم - القرشم القراد العظيم او هو من الرمث
مثل الطبقين يكون فيو دابة يضا ثم تصير قراداً .
الواحدة قرشمة بالضم والفتح * القرشمة نبات *
القرشام القراد العظيم * القرشامة الباشق ودويبة *
القرشم الصلب الشديد والضبط المسن * القرشوم
القراد العظيم وشجرة ياوى اليها القردان

قرص لحمه بقرصة قرصاً اخذه ولو س على
باصبعه فآله . وقال الرمنشري قرصة بظفري اخذ
جلده بها . وفي الحديث حنيو ثم اقرصه . فالقرص
الاخذ باطراف الاصابع . وقال الجوهري القرص الغسل
باطراف الاصابع . وقبل هو الفلع بالظفر ونحوه . وقوله
ثم اغسلوه بالماء امر بغسله ثانياً بعد الغسل باطراف
الاصابع احباطاً في الانقاء . وقرص الشيء قبضة وخشعة
وقطعة . والهيبن بسطة وقطعة قرصاً قرصاً . وفلان
بلسانه آذاه وناله من جهته قارصة اي كلمة مؤلة .

والبرغوث فلاناً لسهة . والعامة تقول فرصت المرأة الثوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وضح فقط ولم تنسله كله . وفرص الرجل بفرص قرصاً دام على المنافرة والغيبة * فرص العيب بمعنى قرصه شديد للكثرة * الفارص اسم فاعل ودويبة كالبق ولبن يجذي اللسان او حامض يجلب عليه حليب كثير حتى تذهب الحموضة . وفي المثل عدا الفارص فخرر اي تجاوز الى ان حمض يضرب لتفان الامر * الفارصة مؤنث الفارص . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثاً . هن ثلاث جوار كن يلعبن فتراكن فرصت السفلى الوسطى فنقصت اي وثبت فسقطت العليا فوفقت عنها اي اندقت . وانا قبل الواقصة والقياس الموقوفة محافظة على المشاكلة اي المناسبة في التقنية . والفارصة من الكلام التي تنقص وتوهم ج قوارص . قال الشاعر
قوارص تأتيني وتحفرونها

وقد يملأ النظر الاناء فينعم

الفرص البابونج والورس وعشب ريبي ذو وبر حاد يقرص اذا مس . والعامة نسميه الفريص . الواحدة قرصة . واحمر قرص اي شديد الحمرة * الفريص مرساة السفينة والفرص كما مر * القرص قطعة من الخبز مبسوط مستديرة . ومنه قول المخرمي من مقامته البصرية انكفأ لي الى بيتي واسهني في قرص وزينو اي جعل لي سهما فيها ج اقرص وقرصة . وقرص الشمس عينها . والفرص عند نساء الموآدين صفيحة من الذهب او الفضة مستديرة تلبسها المرأة على راسها * الفرصان لصوص البحر (افريجة) * القرصة القرص وهي اخص منه ج قرص * الفريص ضرب من الأدم * المقرص السكين المنقرب الرأس وحلي مقرر مستدير كالقرص
قرصة قرصة قطعة

قرصد - القرصد التصري وهو ما بقي في السنبيل من الحب بعد ما بداس

قرصع الرجل انقص واستخفى وأكل أكلاً ضعيفاً وأكل وحده أوماً . وقرصع في بيتي جالس وتبخر . وفرصت المرأة مشقة مشقة فيجبة . وفلان الكتاب قرصة * افرصع الرجل افرصاعاً ترمل في ثيابه * القرصع الذكر القصير المهر . وقرصع رجل ليم كان في اليمن يضرب به المثل في اللوم . يقال هو الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر الفرسعة نبات يعرف بشوكه ابرهم . وهي انواع منها نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري يعلق على الابواب لمنع الذباب . ونوع ابيض طويل كثير الورق حاد الشوك كانه حرسنة طويلة * الفرسعة نبات من احرار البقول يؤكل بالخل والزيت

قرصف - افرصف افرصافاً اسرع * الفرسافة الخذروف . ومن الساء والنوق التي تندرج كانهما كرة . وقاصة قرصافة لعبة للعرب * القرصوف القاطع * المقرصف المسرع والاسد
قرصه كسره وقطعه

قرصن - القرصنة وصف للأنثى من القرص كالسمنة من السبع والنظرنة من النظر قرص الشيء بقرصه قرصاً قطعه . والوادي جازه . والمار الثوب أكله . وفلاناً جازه . والذعر خاصة قاله . وفلان مات . ويقال ايضاً قرص رباطه اي مات او اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب . وقرص في سيره عدل بينه وبسرة . وقرص المكان عدل عنه وتنكبه . وفي سورة الكهف واذا غربت نفرصهم ذات الشمال اي تخلفهم شمالاً وتجاوزهم ونقطعهم وتركهم على شمالها . فالقرص هنا مأخوذ من معنى القطع والعدل والتكيب . وقرص الرجل بقرص قرصاً مات . وفلان قرصاً زال من شيء الى شيء * قرصة مدحه كقرطة وذمة ضد . لانه بالمدح ينقطعه ويفرزه عن سائر الناس . وما لدم ينقطع ناموسة ويثله . وقارضة مفارضة وقراضاً جازه . وفي المال ضاربة . واقرضه اعطاه قرصاً . والعامة تقول

قرضة. وفلاتا قطع له قطعة مجازي عليها. وتقرضا
اقرض كل واحد منها صاحبه خيرا او شرا. قال
الشاعر

ان الفتي اخو الفتي فلما يتقرضان ولا اخا للمقتير
وتقرض القران النظر نظر كل منها الى صاحبه شرا.
والشاعران قالوا الشعر وتناشده. ومنه حديث الحسن
البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه
السلام يقرضون قال نعم ويتقرضون. وتقرضا التنا
اثنى كل واحد على الآخر. واتقرض الشيء مطاوع
قرض. والقوم درجوا كلهم ولم يبق منهم احد. واقرض
عرض فلان اغناؤه. ومن فلان اخذ منه القرض.
واستقرض من فلان طلب منه القرض * القراض
مصدر قارض. ومن اسماء المضاربة في لغة اهل الحجاز
القراض ما سقط بالقرض كقراض الثوب او الذهب *
القرض والقرض ما سلقت من اسعة او احسان وهو
على التشبيه من حيث المكافاة. وشرا ما تعطيه غيرك
من المال لتفضاه (اي يعطيك عوضه) او هو ما ل
يعطيه من مثلي فيسترده بعينه (راجع الدين في دي
ن) ج قروض * القريض المقروض وما برده البعير
من جرته والشعر فعيل بمعنى مفعول لانه افتطاع من
الكلام. وحال الجريض دون القريض مثل ذكر
في باب الجيم * المقرض الزرع القليل والمواضع التي
يحتاج المستفي ان يجمع المال منها واوعية الخمر والجوار
الكبار. والمقراض المضاربة في لغة اهل العراق كانت
عقد على القرب في الارض والسعي فيها وقطعها
بالمسير. وصورتها (اي المضاربة) ان يدفع اليه مالا
لتجرفه والرجح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة
او غير ذلك) والوضيعة على المال. اي والمخسارة تقام
على المال. والمقرض ما يقرض به الجوخ او غيره. وهما
مقرضان (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما
مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعها قرضته
بالمقرضين وفي الواحد قرضته بالمقرض ج مقارض.

واين مقرض النمس وقيل هو دويبة مثل المرمكون
في البيوت فلذا غضب قرض الباب. وقيل هو دويبة
يقال لها بالفارسية دله ثم عريب دله فقيل داني وهو
فتال الحمام ج بنات مقرض

قرضا - القرض من عريب شجر البر زهره اشد
صفرة من الورس الواحدة قرضة
قرضة قطعة. واللحم في البرمة جمعة. والشيء فرقة
ضد. واللحم اكل جمعة. وفلان عا. وزيد اكل شيئا
بابساخو قرصا * القراض الذي لا بدع شيئا
الا اكله ج قراض * القراض الذي ياكل الشيء
اليابس والاد والسيف القطاع واللص ج قراضية.
وما رزائه قراضا اي شيئا * القراضية القراض *
القراض ما يبقى في الفربال برمي به * القروض
اللص والسيف القطاع وواحد القراضية اي الفقراء *
المقرض القراض

قرضف - القرضوف عصا الراعي والرجل الكثير
الاكل

قرضة قطعة وهو يقرض كل شيء اي يأخذه
قرط الكراث يقرطه قرطا قطعة في القدر.
والعامة تستعمل قرط بمعنى لثغ. يقولون فلان يقرط
بالرأ اي يبلث بها. وقرط النيس يقرط قرطا كان ذا
قرطة فهو اقرط * قرط الكراث قطعة في القدر.
والحجارة البسها القرط. قال الراجز يخاطب امرأته
داعيا عليها

قرطك الله على العيين عفتا سودا وارقمين
والعامة تقول قرط على الشيء اي بالغ في استقصاء
قطعه. وقرط الفرس الجها او جعل الاعنة وراء اذنها
عند طرح الجام. قال المتنبي يخاطب سيف الدولة
فقرطها الاعنة راجعات

فان بعيد ما طلعت قريب
قال الشارح قرط الفارس دنائه ارخاه حتى يصير
لأذن النرس كالقرط. يقول له ارخ اعنة خيلك لترجع

الى بلاد الروم فانها لا تبعد عنها. وقرط السراج نزع
عنه ما احترق من ذبائله ليهي. وقرط على الرجل
اعطاه فليلا. وقرط الحجارية ليست القرط * الفاروط
ابن زوجة الرجل من غيره. والفاروط ابنتها كذلك
وقاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس.
وهما من كلام العامة * الفاريط حب الثمر الهندي *
القرط المصباح او شعلته وما احترق من طرف القنبلة *
القرط ما قرط ابي قطع * القرط القيراط *
القرط جمع القيراط وحب الثمر الهندي * القرط
نوع من الكراث يعرف بكراث المائدة. والقرط نبات
كالرطبة لانه اجل منها وشعلة النار وذكرك الصبي
والصرع (وفي القاموس والصرع) والشنف او الذي
يعلق في شجرة الاذن ج اقرط وقرط وقرط وقرط.
والقرط عند العامة صفيحة صغيرة مستديرة ترصع
بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الحجة او في اعلى
الصدر من المرأة. وقرط البلع عندهم المشكول منه.
وذو القرط سيف خالد بن الوليد المخزومي * القرط
عند المولدين اللثة والقطعة العظيمة من الحطب *
القرطان الداهية. وهي للسر كالبولية للرجل *
القرط بضم ففتح والقرط بكسر ففتح ان يكون للثيس
زنتان معلقتان من اذنيه * القرط والقرط نوع
من الابل * القيراط نصف دانق معرب كيرانون
باليونانية. وهو عند اليونان حبة خرنوب ونصف
دانق. والدرهم عندهم اثنا عشرة حبة. واصلة بعد
تعريبه قرط بالتشديد فابديل من احد حرفي
تضعيفه ياء كما ذكرنا في دينار. ولذلك يجمع على
قراريط لان جمع التكسير يرد الالفاظ الى اصولها.
وقيل القيراط بمكة ربع سدس دينار. وفي العراق
نصف عشر. وربما استعمل المولدون القيراط بمعنى
عرض الاصبع في المساحة وجعلوا دستوراً في الحساب.
فانهم يقسمون التيزقات الى اربعة وعشرين قيراطاً
لانه اول عدده له نصف وثلاث ورابع وسدس وثمان

صاح من غير كسر فيطرد التندبريو * القيروطي
يُصد يو. وفي كلمة دخيلة من اليونانية * القيرط
من اليوس ذو القيرطة. وجارية مقرطة اي ذات قرط
قرطبة صرعه او على فناه. ومنه قول المراجز
فرحت امشي مشية السكران
وزل خفائي فقرطاني
وقرط المجزور قطع عظامة. وفلان عدا شديداً وهرب
وغضب * القرطاب القطاع * القرطبي السيف *
القرطبان الدبوث والذي لا غيرة له او القواد. قيل
اصلة كلبان من الكلب وهو القيادة. ثم غيرة العامة
فقال قرطبان. ثم غيرة ايضا فقلت قرطبان *
القرطبي ضرب من اللعب ونوع من الصراع * قرطبة
بلد عظيم في الاندلس
قرطس اصاب القرطاس اي الغرض. يقال رمى
فقرطس اي اصاب الغرض * قرطس الرجل هلك *
القرطاس مثله القاف والقرطس والقرطس الكاغد
يكتب فيه. ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوباً والاف
طرس وكاغد كما لا يقال قلم الا اذا كان مبرماً والاف
انبوت وقيل براغ او قصص. اقول والاشهر في التفرق
بين القرطاس والطرس ان القرطاس الصحيفة قبل ان
تكتب كما يشعر تسميهم اياه بالكاغد وهو الورق الذي
يكتب عليه. والطرس الصحيفة المكتوبة. وعلى الاول
قول الشاعر
واني رايت الحزن للحزن ماحياً
كما خط في القرطاس سطر على سطر
اي ان الحزن الثاني الذي يحدث بحو الحزن الاول
الذي حدث قبله لانه يشغل عنه. وذلك كما اذا كتب
سطر على الصحيفة ثم كتب سطر آخر فوقه. وهو يشعر
بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول. وعلى
الثاني قول الآخر
قد كنت اذ تعرض لي حاجة
أودعها في راحتي طرسا

فصرت انسى الطرس في راحتي

وصرت أنسى أنسى انني أنسى

اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوباً فيها اسم تلك الحاجة. فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب فيها اسم الحاجة و صار ينسى انه قد صار من طبعه النسيان. وهذا يشعر بخلاف الاول. وهو اصطلاح اكثر اللغويين. والقرطاس بالكسر الجمل الأدر والمجارية البيضاء المديدة القائمة والصحيفة من اي شيء كانت وكل اديم ينصب للنضال والناقة الفتية. ويرد مصري ج قراطيس * دابة قراطيس اي لا يخالط بياضها شية

قرطط - القرطاط والقرطاط الدامية. وهو للسر كالبولية للرحل * القرطيط الشية والسير والداية * القرطيط الشية والسير. يقال ما جاد فلان بقرطيطه قرطع - القرطع والقرطع قبل الابل كالقردع قرطعب - ما عنده قرطعة وقرطعة وقرطعة اي لا قليل ولا كثير او شيء

القرطعن الاحمق * ما عليه قرطعة اي شيء قرطف - القرطف النطيفة. وقيل هو ملبوس من ملابس العجم يشبه الفباء وبقلة او ثمة الرمث قرطفة فتقرطق البسة القرطق فلبسة * القرطق فباء ذو طاق واحد معرب كرتته بالفارسية

قرطل - القرطالة عدل حمار ج قرطال * القرطل سلة من قصب. والعامّة تطلقه على كل سلة من القصب وغيره ج قراطل * القرطلة القرطالة قرط الشيء قطعة. والطائر التي له حب القرط * القرطام عند العامة داء المجذام * القرطيم والقرطم حب العنصر * القرطمان المهرطمان او المجلبان * القرطمانان من الحمام نطنتان على اصل متقاربه * خفاف مقرطمة اي مرقعة ملكمة من جوانبها. واصابع مقرطمة اي قصيرة. وهي من اصطلاح العامة

قرظ القرظ بقرظ قرظاً جناء او جمعة. والادام

دبغة بالقرظ. وقرظهم ذل الشال لغة في نقرضهم بالضاد كما مر في سورة الكهف. وقرظ الرجل بقرظ قرظاً ساد بعد هوان * قرظه تقرظاً مدحه وهو حي بحق او باطل. وابنه مدحه ميتاً. قبل اصل القرظ من دبع الاديم بالقرظ لان المقرظ يزين ندبه كما يحسن الفارظ ادمه. واصل التائين من افتتاه الاثر كان المادح تتبع آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالنساء عليه. وقرظ الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه * الفارظ اسم فاعل. والفارظان رجلان من عنزة يقال لاحدهما يذكر بن عنزة وللآخر عامر بن رهم خرجا بجنيان القرظ فلم يرجعا ولا عرف لما خبر فضرب بهما المثل لكل غائب لا يرجى اياه. واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي بقوله

وحنى ياوب الفارظان كلامها

ويشرف في القتلى كلب لوائيل

ومن ذلك قولهم لا آتيك او ياوب الفارظ * الفارظ بائع القرظ * القرظ حب السلم او ورقه او ثمر السنط. ويعتصر منه الاقاقيا وهي ما يتداوى به عند الاطباء. وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وثمر مثل التمرس تعصر منه الاقاقيا المذكورة * كبش قرظي وقرظي منسوب الى بلاد القرظ وهي اليمن لانها منابت القرظ * اديم مقروط ذبج او صبغ بالقرظ

قرع القوم بقرعهم قرعاً غلبهم بالقرع. وقرع الباب بقرعه قرعاً دقة ونقر عليه. ومنه المثل من قرع باباً ولج ولج. وقرع راسه بالعصا ضربه بها. وقرع صفاته تنقصه وعابه والشارب جبهته بالاناء اشتف ما فيه. والفحل الناقة قرعاً وقرعاً ضربها. والثور البقرة قرعاً كذلك. ومنه قيل قرع السهم القرطاس اذا اصابه. وقرع فلان سنة قرعاً حرقة ندماً. ومن امثالهم ان الهصا قرعت لذي الحلم. وقد ذكر في باب العين. وقرع الفناء بقرع قرعاً وقرعاً خلا من الغاشية والنعم. ومنه نعوذ بالله من صر الاناء وقرع الفناء. وقرع الحج قرعاً خلت

ايامه من الناس . والرجل قرعاً ذهب شعر راسه وقمر في
النضال . وفلان قبل المشورة . وقرع على فلان قير في
النضال * قرعه عنه . والفصيل الاقرع ثربه وعالجه من
القرع . والناقه انزى عليها الفحل . وللقوم اقلقهم . والحلوبة
راس فصيلها جعلته بقرع راسه . وذلك اذا كانت كثيرة
اللبن فاذا رضع الفصيل خلطاً قطر اللبن من الخلف الاخر
فقرع راسه قرعاً . وقارع القوم مقارعة . وقرعاً ضربوا
القرعة . وفلان فلاناً ساهمة . والابطال ضارب بعضهم
بعضاً . والناقه الصعبة اخذها فاربعها للفحل فبسرّها
الفحل . وقارعه قرعه اي غالبه في القرعة فغلبه واصابته
القرعة دونه . واقرعه اعطاه خيار المال او فخلاً يقرع
ابله . وفلان امتنع . وزيد لم يقبل المشورة . والمسافر
دنا من منزله . والشردام . والغائص والمائع انتبها الى
الارض . والمحبر صك بعضها بعضاً بجوافرها . واقرع
عنه كفت . والى الحق رجع وذل . وبين القوم ضرب
القرعة وهي آثم للقرعة على شيء . واقرع فلاناً كفه . والدابة
كبحها للجمامها . والشبي اطافه . وداره اجراً فرشها به .
ونقرع الرجل نفل . يقال بث انقرع اي انقلب لا انا .
ونقارع القوم ضربوا القرعة . وانقرع عنه كفت . وعن
الحق امتنع . وبث انقرع اي انقلب لا انا . واقترعه
اخناره . والنار اوقدها . والحاربة افضها . ثم استعير
فقل اقترع فلان قصيدة كذا ومعاني كذا . واقترع
القوم على شيء ضربوا قرعة . واستقرع فلاناً طلب منه
فخلاً . والناقه ارادت الفحل . والحافر اشدد . والكرش
ذهب خملها * القارعة اسم فاعل للموت والقيامة لانها
نقرع بالاهول . وسورة القارعة من سور القرآن لقوله
في اولها القارعة ما القارعة . وما ادراك ما القارعة .
والقارعة ايضاً الداهية والنكبة الهلكة وسريّة لني
المسلمين . قبل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال
الذين كفروا نصيبهم بما صنعوا قارعة . او معناها داهية
تجأهم ج قوارع . وقارعة الطريق اعلاه او معظمه وهو
موضع قرع المارة . ومنه قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم

وهو ابلغ ما ملح به
نصبوا بقارعة الطريق خيامهم
يتساقون على قري الضيفان
ويكاد موقدهم يوجد بنفسه
حب القرى حطباً على النيران
وقوارع القرآن الآيات التي من قرأها آمن في ما قيل
من الشياطين والانس والمجن كانوا نقرع من يتعرض
بسوء له . ونعوذ بالله من قوارع فلان اي من قوارص
لسانه * القراع فعال للمبالغة وطائر يقرع العود
الصلب بمنقاره فيدخل فيه ج قراعات . والقراع ايضاً
الصلب الشديد * القراعة مؤنث القراع والاسن
واليسير من الكلا * القريع فعيل للمبالغة والسيد *
القريع مصدر ونوع من البقطن طويل الى نحو شبر
دقيق . ومنه ما له عنق طويل الى نحو نصف ذراع
واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق . واحدته قرعة .
والقريع القابل المشورة ومن لا ينال والفاسد من الاظفار .
والقريع الصلغ او اشد منه والسبق والندب اي الخطر
يستبق عليه * القراعة مؤنث الاقرع وروضة رعتها
الماشية والشديدة والداهية وساحة الدار واعلى الطريق
والفاسدة من الاصابع * القرعة المرة واحدة القريع
وسمة للعرب على ايبس ساق البعير . وتطلق عند العامة
على حجة الراس . ويقولون خرج فلان بالقرعة اي
مكشوف الراس . والقرعة عند ارباب الكيمياء الطيبة
اناء مستطيل متسع الاسفل ضيق الاعلى يوضع فيه
ما يراد نقطيره من الادوية مع الماء على النار ثم يركب
على فيه الانبيق وهو اناء مقبب يتصل به انبوبة طويلة
ضيقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخاره الى جوف الانبيق
ثم جرى في تلك الانبوبة فينقل ما مكتسباً مزاج ذلك
الدواء وخواصه . ويسمى هذه المياه المنقطة ارواحاً .
والقرعة السهم والنصيب . والقارة القرعة حيلة يتبعين بها
سهم الانسان ونصيبه . والقرعة ايضاً خيار المال والجرب
او الواسع الصغير ج قرع . وفي ايضاً سمة للعرب على

ووسط انقب البعير. والقَرَعَةُ الحَجَّةُ والجِراب الصغير او
الواسع الاسفل يُجعل فيه الطعام وفتح راءه افتح من
تسكينها وبئر ايض يخرج على الفصال وهو جذريها.
ومنه القَرَعَةُ للناس لبثور يخرج في الراس عسرة البرء.
والمَرَّاح الحالي من الابل. وقيل الصواب في كل ذلك
المَقَرَع بدون تاء. والقَرَعَةُ ايضاً موضع القَرَع من
الرأس * القَرُوعُ الرَكبةُ النابتة الملاء وهي التي تُخَرَّب في
المحمل من اعلاها الى اسفلها * القَرِيعُ الغالب في المقارعة.
ومنه قول الحريري في مقامه المرائعة مَنْ قَارَعَ هذه
الصفاة وقريع هذه الصفات. والقَرِيع ايضاً الفصيل ج
قَرَعَى. وقيل هو الفصيل الذي به قَرَعٌ. ومنه قولهم
في المثل استنت الفصال حتى القَرَعَى. يُضْرَب للضعيف
الذي يشبه بالاقوياء ويعرض نفسه لجاراتهم. والقَرِيع
ايضاً فحل الابل لانه مُقَرَّعٌ للفَحْلَةِ اي مخنار. والمقارِع
والمقالب والمغلوب والسيد. ويقال فلان قريع دهر واي
المخنار من اهل عصره * القَرِيعَةُ خيار المال وناقته يُكْثِرُ
الفحل ضرابها ويطيئ لفاحها وسقف البيت * الأَقَرَع من
ذهب شعر راسه من علته والاثني قَرَعاه ج قُرْع وقُرْعَان.
وعندي ألف اقرع اي نام. ومكان وترس اقرع اي
صلب. وجبل اقرع اي لانيات فيه. وعود اقرع قَرِيع
من لحاء اي قشير. وقُدْح اقرع اي حُك بالحصى حتى
بدت سفاسفة اي طرائفه. والاقرع ايضاً السيف المجيد
المحديد. ومن الحبات المتمطع شعر راسه كثيرة سموه.
ومن الغنم ما كان اجم اي بلا قرنين. وهذه من كلام
العامه. ورياض قُرْع اي ليس فيها كَلَل. والمَقَرَّاع
الناقعة تلقح في اول قَرَعَةٍ يقرعها الفحل وفاس تكسر
بها الحجارة. والمَقَرَعَةُ الشديدة. والمَقَرَع وعاء يُجمع فيه
التمر. والمَقَرَع الذي قد أُقْرِع فرفع راسه. والمَقَرَعَةُ
السوط وكل ما قَرَعَت به. والمَقَرُوعُ المخنار للفَحْلَةِ والسيد
ويعبرون به بالقَرَعَةِ او بالقَرَعَةِ المذكورين آنفاً

المَقَرَّعُ اسم فاعل والمَلَقِي يُلْقِيهِ الى الارض خضباً
القَرَعْبَلَانَةُ دُوْبَةٌ عربية قصيرة منتفخة عظيمة
البطن. واصلها قَرَعْبَل زبدت فيها ثلثة احرف لان
الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرف. وتصغيرها
قَرِيعَةٌ بحذف الالف والنون الزائدتين لان التصغير
يرد الالف الى اصولها وحذف اللام جرياً على حذفها
في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي
تصغيره سفيرج مشاكلة لجهوه لان التصغير والجمع
آخوان من هذا القليل
قَرَعَت - نَقَرَعَت الشيء فجمع. والاسم منه القَرَعَت
قَرِيع - المَقَرِيع الطويل
قَرَعَس - القَرَعُوس والقَرَعُوس الحمل الذي
له سنامان
قَرَعُش - القَرَعُوش والقَرَعُوش الحمل الذي له
له سنامان وولد الاسد. والقَرَعُوش عند العامة القصير
الصغير الحجة
قَرَعَف - نَقَرَعَف الرجل واقَرَعَف اقَرَعَنافاً
نَقَبَضَ
قَرَعَر - القَرَعَامَةُ الضخمة النائمة من الخيل
وغيره. والقَرَعُومَةُ عند العامة الاناء العتيق المخطم من
الحزف
قَرَغَل - القَرَاغُول حافظ الطريق عند التتر.
وعند ارباب السياسة جماعة من الضابطية تنام في
اماكن معينة للحفاظة وربما قالوا قراقون وكراكون
قَرَف عليهم يقرِف قَرَفاً يعني عليهم. وقَرَف الشيء
قَشَرَهُ. والقَرَحَةُ قشرها بعد يبسها. وفلاناً بكذا عابه او اتمهه.
ولعبوا له كسب لم. والشيء خالطه. والرجل خلط وكذب.
وقَرِف فلان المرض يقرِفُه قَرَفًا داناه. يقال اخشى
عليك القَرَف. والعامه تستعمل القَرَف بمعنى التفزؤ
من الشيء او نفور النفس منه * قَرَف فلان بكذا بمعنى
قَرَفَهُ به. وقَرَف القرح قَشَرَهُ. ومنه قول ابي القمي
الاسدي *

وانت التي قطعت فلي حزازة

وقرّفت قرح القلب وهو كليم

وقارفة مفارقة وقرفاً قاربة. والمرأة جامعها. والذنب خالطة. واقرف له دانه. وخالطة. وفلاناً وقع فيه وذكره بسوء. وفلان عرّضه للنهبة. وآل فلان فلاناً اتاهم وهم مرضى فاصابه ذلك. والفرس داني الهجنة. وما اقرفة واقرف به (او لا يقال ذلك) ما اجدته واجدير به. ونقرّفت القرحة نشّرت. قال عنترة العبسي علاتنا في كل يوم كربة

باسيافنا والمرح لم يتقرّف

واقترف الرجل اكتسب. والمرأة جامعها. والذنب اتاه وفعله. وقرفته بالاسرافتقرّف به اي عتبه به فعيب * القرافة لحاء الشجر. والقرافة مكان يسلم الجبل المقطم في الديار المصرية دفن فيه الشيخ عمر بن الفارض المشهور وفيه يقول الشاعر

جزء بالقرافة تحت ظل العارض

وقل السلام عليك يا ابن الفارض

والعارض مسجد هناك * القرف مصدر وشجر يدبغ به او هو القرف والغلف ووعاء يدبغ بقشور الرمان يحمل فيه لحم مطبوخ يتناول ج قروف والاحمر القاني. والقرف القشر او قشر المفل وقشر الرمان. ومن الخبز ما يتقشر منه ويبقى في التنور. ومن الارض ما يقتلع منها من البقول والعروق ولحاء الشجر والخطا اليابس في الانف والخليق الجدير. يقال هو قرف بكذا اي خليق جدير به. والقرف القين. يقال هو قرف من كذا وبكذا اي قمن به او لا يقال قرف بل قرف فقط. والقرف اسم من المفارقة للمخالطة وداء يقتل البعير والنكس في المرض ومفارقة الويل والعذوى. وفي الحديث ان قوماً شكوا اليه عليه السلام الويل فقال نحوّلوا فان من القرف التلف. وقال في النهاية انه عليه السلام سئل عن ارض وية فقال دعها فان من القرف التلف. وارض قرف ابي حمة. وهو قرف به اي خليق

جدير. ويقال هو قرف من ثوبي للذي تنهه * القرفة التهمة والهجنة والكذب والقشور وقشور الرمان والخطا اليابس في الانف ومن تنهه بشيء وضرب من الدارصيني لان منه الدارصيني على الحقيقة ويعرف بدارصيني الصين. وجسمه اشمر واخشن واكثر فخللاً. ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة. وهو احمر املس مائل الى الحلاوة ظاهره خشن لرائحة عطرة وطعم حاد حريف. ومنه المعروف بقرفة القرنفل وهي رفيقة صلبة مائلة الى السواد لا تخلخل فيها اصلاً ورائحتها كالقرنفل.

وفلان قرفتي اي هو الذي اتهمته. وبنو فلان قرفتي اي هم الذين اظن عدم طمئني. ويقال سل بني فلان عن ناقتك فانهم قرفة اي نجد خبرها عندهم. وفي المثل هو امانع او اعز من ام قرفة. وهي امرأة كان يعلق في بيئها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلهم محرم لها * القرفي الرجل في لونه حمرة * القرف الكثير البغي والجرب ج قرف * القرف القين. يقال هو قرف بكذا اي قمن به او لا يقال قرف بل قرف فقط * الاقرف الاحمر القاني. والمقرف اسم مكان. ومنه قولهم تركته على مثل مقرف (وبروي مقلع) الصمغة اي على خلوي لان الصمغة اذا قلعت لم يبق لها اثر. وهو شبيه بقولهم تركته على مثل ليلة الصدر. والمقرف الرجل في لونه حمرة. ومن الفرس وغيره ما يداني الهجنة اي امه عربية لا ابوه لان الاقواف من قيل الفحل والهجنة من قيل الام. ويعبر مقرف اي اشري حديثاً. والمقروف اسم مفعول. ورجل مقروف اي ضامر لطيف قرفد الثوب نشف من بلّة وسخنة اصابتها فصار يابساً متقبضاً. وهو من كلام العامة

قرفصة قرفصة جمعة وشديدي تحت رجليه. قال

الشاعر

ظلت عليه عقاب الموت ساقطة

قد قرفصت روحه تلك المهابل

وقرفص المرأة جامعها وهو قد جمع بين طرفيها. والعامة

نقول قرق من الرجل اي قعد على قدميه والصق نخذه
بساقيه وان لم يجنب وهو الاستيناز (مصدر استوقر
اي جلس غير متمكن) * نقرضت العجوز تزلت في
ثيابها * القراض الجلد الضخم * القراضه اللصوص *
القرقاص الفحل الجزئي * القرضى مثلثة القاف والفاء
منصورة والقرضاء بهما ممدودة والقرضاء بضم
القاف والراء على الاتباع ان يجلس على البني ويصق
نخذه ببطنه ويحني يديه يضعها على ساقيه او يجلس
على ركبتيه منكبا ويصق بطنه بنخذه ويتأبط كفيه اي
يجعلها تحت ابطه . وفي جلسة الأعراب . يقال قعد
القرضى او القرضاء

قرط الرجل مشى مقاربا بين خطواته كقرمط *
اقرنط الشيء اقرنطاً نقبض واجنح . والعز جمعت
قطرها عند السفاد * القرقطة مصدر وضرب من
الجماع * المقرنط هن المرأة المستكبر (وفي بعض
نسخ القاموس والمستكبر) من الغضب المنفخ

قرع - نرفع نقبض كنرفع . واقرنغ عليه
مجهولاً أعني عليه ثم افاق

قرفل - طعاً مفرقل اي مطيب بالقرنفل
قرق يؤقرق قرقاً خدعه . والدجاجة صوتت .
وقرق يقرق قرقاً سار في القرق او في المهامه . وفلان
لعب الفرق . قال الشاعر

واعلاط الكواكب مراسلات

كحل الفرق غايها النصاب

الفرق صوت الدجاجة . ومنه الفرق عند العامة وهو
القبلة . سمي بحكاية صوت . والمفروق عندهم المصاب به .
والفرق الاصل الردي والعادة وصغار الناس ولعب
السدر . وهو لعبة بخطون بها اربعة وعشرين خطأ
مربعات كل مربع منها داخل الآخر . ويصفون بين
تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .
وهذه اللعبة تُعرف عند المولدين بالدريس . والفرق
والفرق المكان المستوي . ويقال قاع قرق اي مستوي

البنعة . قال الراجز يصف ابلاً
كأن ايديهن بالقاع القرى

ايدي جوار يتعاطين الوق

الفرقة الدجاجة الرنقاء اي القاعدة على بيضها . وهي من
كلام العامة

قرب - القرب والقرب والقرب والقرب المطن .
والقرب طائر صغير * القربة لحمه الصيد

قرقد الخنزير ونحوه ييس . وهو من كلام العامة
قرقد - القرقدان والقرقدون السنجاب وهو على
الارجح عائي

قرقر البعير هدر وصفا صوته وراجع . والمهامه
صانت . والبطن صوت . والرجل في ضحك استغرب
ورجع فيه * القراقير المحادي الحسن الصوت واسم ماء
في البادية . ومنه غزوة قراقير * القراقرة الشقيقة والكثيرة
الكلام * القراقير المحادي الحسن الصوت * القراقير
اناء وهدير البعير . وبعير قراقير الهدير اي صافي
الصوت في هديره . وقراقير مبنية على الكسر اسم فعل
بمعنى الامر . وهو شاذ لبنائه من الرباعي . ومنه قول
ابي النعم العجلي

قالت له ربح الصبا قراقير

واخلط المعروف بالانكار

اي قالت له قرقر بالرد كانه يأمر السحاب بذلك *
القراقرة الشقيقة . وعند العامة النخرة المجرعة من
الشجن * القراقير أرض مطبنة لبنة والظهر والقاع
الاملس ولباس المرأة . ومن البلد نواحها الظاهرة *
القراقرة مصدر وصوت الحمام وارض مطبنة لبنة . ومن
الوجه ظاهره او ما بدا من محاسن ج قراقير والقراقير
عند الاطباء اصوات نفل الربيع في الامعاء * القراقير
الظهر واسم موضع * القراقير صوت الحمام . قال
الشاعر

وما ذات طوق فوق عود اراكه

اذا فرقت هاج الهوى قرقريرها

الفرقوس السنية الطويلة او العظيمة ج قراير .
والفرقور عند العامة الحروف الصغير

فرقس بالكلب دعاء يقولو فرقوس * الفرقس
المجرس . وانشد يعقوب
فليت الافاعي يعضضنا

مكان البراغيث والفرقس

الفرقوس الفاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربما
نبح فيه ماء محترق خبيث كانه قطعة نار . ويكون مرتفعاً
ومطبئاً . وفرقوس اسم صوت يدعى به الكلب . ويقال
للجدي اذا اُشلي فرقوس

فرقس الشيء الصلب كالحص ونحوه آكله وهو
من كلام العامة . والفرافيش عندهم العظام الينة ورفاق
من العين رقيقة جداً تجعد وتغلي بالزيت ثم تمحى بالعسل
ونحوه . فاذا بردت ييسر فصارت ثقرش

فرقس بالمجرو دعاء * الفرقوس المجروج
قرايرص

فرقط الشيء قطعة قطعاً صغاراً يقال للواحدة
منها فرقوطة . وهما من كلام العامة

قرقع البطن ازدحمته الرياح في امعائو فسبح
ها صوت . والفرقة اصوات جافية كصوت وقوع
الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامة

قرفف الرجل ارعد . والحام والفعل في الهدر
اشتد . وكذلك الرجل في الضحك . وقرفف الصرد
على الجهول ونقرف خصر حتى نقرف ثناياه بعضها

على بعض اي تصطدم * ديك قرايف اي صيت *
القرقف النحر . قال ابن الاعرابي سميت بذلك لانها
ترعد شاربها (اي تجعله برعد) وانكره ابو عبيد .
والقرقف طائر صغير او هو الفرقب بالباء * الفرقفة

الكبر وطائر يمسح جناحيه على عيني الفذع اي
الديوث فيزداد لينا * الفرقوف الدرهم والنحر

فرقل - القرقل والقرقل قبض للنساء او ثوب
لاكة له ج قراقل * القراقل الفراغول نارية كامر

قرم الصبي اسه غذاه * الفرقيم حشفة الذكر *
الفرقم الذي لا يشب

قرل - القرلي بكمزتين ونشد يد اللامر مفتوحة
طائر حزم لا يرى الا قرقا على وجه الماء الى جانب
منه يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طعماً في ما يصيده
ويرفع الاخرى حذراً ما يصبئه . ومنه المثل هو احزم
او احذر من قرلي ان راي خيراً تدلى وان راي شراً تولى

قرم الشيء يقرمه قرماً قشره . والشيء باسنائه
قطعه . وفلاناً سبه . والطعام آكله . وفلاناً حبسه . والبعر
قطع من انفه جلدة لا تبين وجمعها عليه (اي على انفه)

او قطع جلدة من فوق خطمه لتقع على موضع الخظام
ليذل او انما تكون هذه للسمة . وتلك السمة تسمى قرماً
ايضاً . وقرم البعير يقرم قرماً وقروماً ومقرماً وقرماً
تناول الحشيش في اول آكله او هو اكل ضعيف .

وقرم الرجل الى اللحم يقرم قرماً اشتدت شهوته له . وكثر
حتى قيل قرمت الى لقائك اذا اشتقت اليه . والعامة
تقول قرم النضيب ونحوه اي قطع راسه * قرمة علمه

الاكل . واقرم الفحل جعله قرماً . ونقرم البعير بمعنى
قرم . واستقرم بكر فلان قبل اوائه صار قرماً *
القرام الموضع الذي يقرم من انف البعير والسنر

الاحمر او ثوب ملون من صوف فيه رقم ونقوش او
سنر رقيق * القرامة الحبيدة المقطوعة من انف البعير
وما الترق من الخبز بالنور والعيب وكركة البعير *
القرام نبات له اغصان طويلة في غاية الدقة مثقوبة

فارغة الخجوف . (عامية) * القرم مصدر وسم في انف
البعير وعلامة على سهام الميسر والفحل او ما لم يمسح جل
ولم يحمل عليه وترك للفحلة او السيدا والعظيم على التشبيه
بالفحل المذكور . وقد اجتمع كلاهما في قول المتنبي يمدح

سيف الدولة

ولكننا ناعب منك قرماً نراجعت القروم له حفافا

اي ولكننا نمارح منك سيداً عظيماً صارت فحول
الرجال بالنسبة اليه كالتيق بالنسبة الى فحول المجال

منه شيء يسمى القرمر من خاصيته صبغ ما كان حيوانياً كالصوف والقر دون الفطن لانه نباتي. والقرمر عند الاساكفة جلد صبيح بلون القرمر * القرمر في ما كان احمر بلون القرمر * القرمر الضعيف

قرمرته افسده. والشئ جمعة. والعامّة تستعمل القرمرته لاكل الشئ اليابس كالحبص والنول * في الدار قرمرش من الناس وقرمرش اي اخلاط * القرمرش الذي ياكل كل شيء والذين لا خير فيهم * في الدار قرمرش من الناس اي اخلاط

قرمص قرمصّة دخل في القرامص * القرامص اللبن القارص * القرمص والقرامص والقمرمص حنفة واسعة المحوف ضيقة الراس يستد في فيها الصرد وموضع خبز الملة والعش بيض فيه الحمارج قراميص. وفي وجهه قرامص اي قصر الخدين

قرمط الكتاب كنية دقيقاً او قصير الاحرف او قارب ما بين سطوره. وفلان في مشيه قارب ما بين خطواته * اقرمط الرجل اقرمطاً غضب. والجلد نقض. واصل اقرمط اقرمط مثل احرنجم فابديت النون ميماً وأدغمت * القرامطة فرقة من غلاة الشيعة ونسبوا لسبعية الواحد قرمطي نسبة الى حمدان الملقب بقرمط. وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثمانين ومائتين للهجرة * القرامطتان من ذي الجناحين كالنخريتين من الدابة * القرامطة مصدر ومذهب القرامطة. وعند العامة التقيير والتضييق * القرامطيط ذوالقرمطة في المشي. يقال رجل قرمطيط * القرامطوط دحروجه الجعل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان يشبه به اللدي

قرمل - القرمل شجر ضعيف لا شوك له وينفض اذا وطئ الواحدة قرملة. ومنه المثل ضعيف عاذ بقرملة. يضرب للعاجز الذي يستعين بثقله. قال جرير التميمي كان الفرزدق اذ يعوذ بخاله

مثل الذليل يعوذ تحت القرمل

ج قُرُوم. والقُرْم نبت كالدلب غلظاً وبياضاً ينبت في جوف البحر * القُرْماء من النوق الموسومة بالقُرْم المذكورة * قرمان وقرمان اقليم بالروم. ومنه المحطة القرمانية * القرمة علامة على سهام الميسر وثوب يقرم به الفراش اي يجبس فيه والجلدة المقطوعة من انف البعير. والقرمة الموضع الذي يقرم من انف البعير والجلدة المقطوعة منه. وقرمة الشجرة عند العامة ما بقي من اسفل جذعها اذا قطعت. وقرمة الاسكاف عندهم الخشبة التي يبسط الجلود عليها عند تفصيلها * القرمة عقدة اصل البرة واصل الشجرة الداخل في الارض. ومنه قرمة الضرس عند العامة ج قرامي * الاقرم ما لم يسه حبل من الجبال والاثنى قرمة ج قرمر. والمقرم والمقرمة القرام للستر او الثوب المذكورين. والمقرمة ايضاً مجبس الفراش. والمقرم البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلل وانما هو لليلة. ومنه يقال للسيد قرم مقرم تشبهاً به

قرمد الكتاب وفي المشي قرمط. والشئ طلاه بالقرمد * القرمد ما طلي به كالزعران والجص وحجارة لها خروق يوقد عليها فتنتفع ويبنى بها والخزف المطبوخ والاجر * القرمود ثمر الغضا وذكر الوعول ج قراميد * القرميد الاجر وما يطلى به للزينة كالجص والطيب والزعران وغير ذلك الواحدة قرميدة ج قراميد. والقرميد الاردبة والاروبة او هو تصحيف * ثوب مقرمد بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة الديلمي

فاذا طعنت طعنت في مستهدف

راي الهبة بالبعير مقرمد

وبنائه مقرمد مبنئ بالاجر والحجارة او مشرف عال قرمز - القرمز المخبز المحور * القرمز صبغ ارمني يكون من عصارة دود يكون في اجامهم. قبل هو احمر كالحمدس محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار فان غفل عنه ولم يجمع صار طائراً وطار. وهذا المحب

والفرمل ولد البختي أو البعير ذو السنامين وما تشده
المرأة في شعرها ج قرامل . والابل الصغار الكثيرة
الآوابار * الفرملية الفرمل للابل المذكورة * الفرمول
ضرب من ثمر الغضا

قرن بين الحج والعمرة يقرن قرناً جمع كافرين في
لغة . والبسر جمع بين الإرطاب والإسار . وفلان جمع
بين النمرين في الأكل . والفرس وقعت حوافر رجله
مواقع حوافر يديه . وقرن الشيء بالشيء يقرنه قرناً
شده به ووصله اليه . والبعيرين جمعها في حبل . والثورين
جمعها في نير . وبين الحج والعمرة لغة في قرن يقرن .
وقرن الرجل يقرن قرناً كان مقرون المحاجين . والمرأة
كان في فرجها قرن وهو زائدة صلبة تنبت هناك
شبيهة بالقرن * قرنت الأسارى في الحبال على الجهول
أي جوعت . شدد للكثرة . ومنه في سورة ابراهيم مقرنين
في الأصفاد . وفارنه مقارنة وقرناً صاحبه واقرن به
ومنه قران الكواكب ومقارنة الزوجين . واقرن بين
الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن افصح . واقرن الرجل رمي
بسهمين وركب ناقة حسنة المشي وحلب الناقة القرون
وضحى بكبش اقرن . وللأمر اطاقه وقوي عليه . وعن
الأمر ضعف ضد . وعجز عن أمر ضيعته وإطاق أمرها
ضد . واقرن عن الطريق عدل . وفلان باع الحبل
وجاء بأسيرين في حبل . وجمع بين رطبتين في الأكل
ورفع رأس رجه لئلا يصيب من أمامه وباع الجمعة .
فالرمح مقرن على الأصل . وجاء مقرون على غير قياس .
واكتحل كل ليلة ميلاً . والدم في العرق كثير . والدمل
نضج وحات انفجاره . والساعة دامت فلم تفلح . والثرابا
ارتفعت . والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضها ببعض .
ونقارنا تصاحباً . واقرن الشيء بغيره اتصل به والتصق .
واستقرن الدم في العرق كثير . والدمل نضج وحات
انفجاره . وفلان للأمر اطاقه وقوي عليه * الفارين اسم
فاعل . ورجل فارئ معه سيف ونبل * الفارون الوج .
وقارون رجل يضرب به المثل في الغنى لا ينصرف

للعلمية والعجبة * القرآن مصدر قرن وقرن وخبط
من سلب يشد في عنق الفدان والنبل المستوية من
عمل رجل واحد والمجمع بين الحج والعمرة بإحرام
واحد في سفر واحد وإن بهل بالعمرة والحج معاً من
الميمات ويقول بعد الصلوة مريداً الحج والعمرة فيسرها
لي وتقبلها مني . وهو خلاف الأفراد . والقران أيضاً عند
المخمين من أنواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير
الشمس والقمر في جزء واحد من أجزاء فلك البروج
ج قرانات . والقرانات لقب ملوك الأفرنج عند الأتراك .
والقران للقرآن ذكر في قرأ * القراني بالضم والقصر
الفارين * القرانياً شجر جبلي ثمره كالزيتون * القرآن
الفاورة * القرن مصدر والروق من المحوان وموضعه
من رأس الإنسان أو الجانب الأعلى من الرأس وهو
زيادة عظيمة تنبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما
ما كان منها مشقوق الظلف كالبعر والمعر . والعامة تقول
قرن لوبياء وقرن خرنوب تشبيهاً بقرن الحيوان ج
قرون . ووحيد القرن الكركدن لأن له قرناً واحداً في
مقدم رأسه إذا نطح به الفيل يشقه . وهو مخالف لسائر
الحيوانات لأن له مع القرن حوافر والقرن والحافر
لا يجتمعان في غيره . والقرن أيضاً الذؤابة أو ذؤابة
المرأة والخصلة من الشعر وعلى الجبل ج قران . ومن
الحجر شعرتان في رأسه وغطاء للهدج وأول الغلاة .
ومن الشمس ناحيتها وحاجبها أو أعلاها أو أول شعاعها
أو أول ما يبدو منها عند طلوعها . ومن القوم سيدهم .
ومن الكلاب خيره أو آخره أو أنه الذي لم يوطأ والطلق
من الجري والدفع من المطر ولدة الرجل . وهو على
قرني أي على سني وعمره . والقرن قبل أربعين سنة
وقبل أقل وقبل أكثر . والصحيح أنه مائة سنة . وعليه
جري المؤرخون في قولهم كان فلان في القرن السابع
مثلاً أي في أثناء السبعائة من أحوال التاريخ ج قرون .
والقرن أيضاً كل أمة هلكت فلم يبق منها أحد والوقت
من الزمان والمجل المتول من لحاء الشجر والخصلة

المتقولة من العن واسفل الرمل والعنلة الصغيرة والجبل الصغير او قطعة تنفرد من الجبل ج قُرُون وقُرَان . وحُدَّ السيف والنصل وحلقة من عَرَقٍ واهل زمان واحد وامَّة بعد امَّة والميل على فم البير للبكرة اذا كان من حجاره والخشي دعامة وميل واحد من الكحل والمرَّة الواحدة والمجر الاملس النقي وميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات . وكوكبان حيال المجدي . وقرن الشيطان وقرناه امَّته والمتبعون لرايه او قوته وانتشاره او نسله . وقرن الرجل من يشاركه في قريته اي زوجته . يقال قرنت فلانة بعلمها اي اتخذت له قرناً يخالفه اليها . ومنه قول الشاعر

قالت لجارها يوماً نعانها

قرنت زوجك ان القرن يفضحه

قالت ابني بلا قرن فواحرماً

بلفاه زوجك ذو القرنين ينطحه

وذو القرنين الملك اسكندر بن فيلبس المكدوني . وهما كناية عن مشرق الارض ومغربها . قيل له ذلك لاتساع ملكه اولانه بلغ قطري الارض او لضفيريته . وذو القرنين ايضاً المنذر ابن ماء السماء . قيل له ذلك لضفيريته كانتا في قرني راسه . وقرن الثام نبات شبيه بالباقلآه . وقرون البحر المرجان والكهرباء . وقرون السنبل اصول الشوكران . والقرن كنفوك ومن يقاومك ونظيرك في الشجاعة او هو عام في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقران . والاقتران عند المحدثين هم الرواة المشاركون في السن والتلقي اي الاسناد والاخذ عن المشايخ . والقرن مصدر والمجبة وجبة صغيرة تُضم الى الكبيرة والسيف والنبل وحبل يُجمع به البعيران والبعير المقرون بأخر وخط من سلسب يُشد في عنق الفدان * حبة قرناه لها كالحبتين (منى حبة) في راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القرآن الدبوث الذي لا غيرة له المشارك في قريته اي زوجته . قيل هو من كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية * القرنة

الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرمح او زاوية او شعبته او ما تأمنه وحُدَّ السيف والنصل . والقرنة عند العامة من البيت ونحوه الزاوية * القرنة الهزينة او عشة اخرى تنبت في ألوية الرمل ودكادكه . وهي تنبت صعداً ولها ورق الى الفبره يشبه ورق الحمند فوق * سقاء قرنوتي مدبوع بالقرنة * القرون النفس وحيوان يعرق سريعاً او تقع حوافر رجله مواقع يديه وناقاً تقرن ركبتها اذا بركت والتي يجتمع خلفها القادمان والآخرا والجامع بين تمرتين او لقمتين في الاكل * القرنة النفس * القرن لدة الرجل والنفس والبعير المقرون بأخر والمقارن والمصاحب والزوج والعشير . ومنه قول طرفة بن العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

اي سل عن عشيره . والقرين ايضاً الشيطان المقرون بالانسان لا يفارقه والمخج المقرون بالعمرة ج قرناه . والقرناه من السور ما يقرأ بهن في كل ركعة . والقرينان ابوبكر وطحمة لان عثمان اخا طحمة قرنها بجبل * القرنة اللويكة * القرينة مؤنث القرب والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفاعلة . وقد كنى بها المحبري في مقامه المعربة عن الكحلة ج قرائن . ودور قرائن يستقبل بعضها بعضاً . وقولها اذا جاذبته قريته بهرها . اي اذا قرنت به الشديدة اطاقها وغلبها . والقرينة عند اصحاب العربية امرٌ يشير الى المقصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام الدال على خصوص المقصود او من سابقه كذلك . وهي قيمان حالية ومقابلة فالاولى كقولك للمسافر في كنف الله فان في العبارة حذفاي سِر في كنف الله . ويدل على هذا المحذوف تجهيز المخاطب للسفر . وهو القرينة الحالية . والثانية كقولك رايت اسداً يكتب . فان المراد بالاسد رجل شجاع . ويدل على ارادته ذكر الكناية المنسوبة اليه . وهي القرينة المقاتلة . وقد

يقال لفظية ومعنوية وما كذلك ج قرائن . وقد نُطْلِقَ
القرينة على الفترة من التبع وعلى آخر الكلمات منه .
وعند المنطقيين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب
الاجاب والسلب والكلية والجزئية . والقرينة عند النسبة
جنية يتوهم انها تظهر لمن احبانا . ويرعى ان لكل
امرأة قرينة . ويسمى بها تابعة ايضاً . وذو القرينتين عصبه
باطن الفخذ ج ذوات القرائن * الأقرن المقرون
الحاجبين (اي المتصل احدهما بالآخر) ومن الثيوس
ما له قرنان خلاف الاجم . والانثى قرناً . والقياس
الاقتراني عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها
مذكورة فيه بالفعل (اي صريحاً) كقولك كل انسان
حيوان . وكل حيوان جسم . فكل انسان جسم . فان
النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس
صريحاً ولكنها مأخوذة بالمعنى كما نرى . والمقرن الخشبة
تشد على راس الثورين . والمقرن ما جعل له شبه القرن
وما كان ذا قرنة . وعند العامة ما كان له اربع زوايا .
والمقرن الذي غلبت ضعيفته . تكون له غم وإبل ولا معين
له عليها او يكون ليسقي ابله ولا ذائد له بذودها .
والمقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض . وسقاة
مقرنى اي مدبوغ بالقرنوة . والمقرون اسم مفعول .
وعند العروضيين هو من اجزاء الايات ما اقترنت
فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمتنا من متفاعلن في
الكامل وعلتن من متاعلتن في الوافر . وهي الفاصلة
الصغرى كما مر في فصل . واللغيف المقرون عند
الصرفيين ما كانت عينه ولامه حرفي علته مثل طوى
وحوي . قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيه . ويقال له
اللغيف المفروق وهو ما افترقا فيه كوف

قرب - القرب البروج او الفارة اولدها من
البروج . والقرب الخاصة * القرني بالقصر ذكرت
في ق رب . والعامة نقول قرب الهر ذنبه او اذنه اي
رفعه

القرينة القصيرة

ق ر ن

القريناع ذكر في ق رب ع
القرنييط سيذكر في ق ن ب ط
قرنس البازي وقربس على المجهول كرز وخيطت
عيناه اول ما يصاد . وقرنس الديك قر وقترع *
القرانيس عشانين السيل واوائله مع الغناء * القرناس
والقرناس شبه الانف يتقدم من الجبل . ومن النوق
المشرقة الاقطار وعرناس الغزل * القرنس من النوق
القرناس * سيف مقرنس عمل على هيئة السلم
قرنص الديك قر وقترع او الصواب قرنس
بالسين كما مر . وقرنص البازي اقتناه للاصطياد
فقرنص البازي . لازم متعدي * القرانيس خرز في اعلى
الخف الواحد قرنوص او هو مقدم الخف * القرناص
عند المولدين وتد يدق في الارض معروضاً فوقه خشبة
صغيرة مسمرة به . وفي تلك الخشبة يربط سبر دقيق
من طرفه الواحد . والطرف الاخر يربط به رجل البازي
ونحوه من جوارح الطير . فيقف اكثر الاحيان على
تلك الخشبة . وينزل احياناً عنها الى الارض
قرنف - طعام مقرنف اي مطيب بالقرنفل
القرنفش الضخم
القرنفل والقرنفول ثمر شجرة كالياسمين بسفالة
الهند . وهو افضل الافوايه الحارة واذكاها . والعامة
تسميه كبش قرنفل . ومنه زهر ويسمى الذكر ومنه ثمر
ويسمى الانثى وزهره اذكي الواحدة قرنفلة وقرنفولة .
ويطلق القرنفل على نبات يستأنف له زهر احمر في الغالب
او ابيض طيب الرائحة . ويكثر في الشام . وهو المراد
بقول امرء القيس في معلقته
اذا قامتا يصوع المسك منها
نسب الصبا جاءت برماً القرنفل
والاصل في قوله يصوع يتصوع وهو يخل بالوزن
فاسكن الاء وادغمها في الضاد
قرنو - القرنوة والقرنوي والمقرن ذكر في
ق ر ن

قَرِه الرجل بقره قَرَمًا اصابه القَره وهو في الجسد
كالقَح في الاسنان. فهو أَقره وهي قرهه. وقَرِه بدنه
تَنَقَّب جلده من كثرة القَوَباء واسودَّ او تَنَشَّر من كثرة
الضرب * المَنَقَرَه الأقره

قَرَهَب - القَرَهَب الثور المُسِنُّ او الكبير الضخم.
ومن المعز ذواتُ الأشعار والسيد والمسنج قراهب

قَرَهْد - القَرَهْد النارُ الناعم الرخص ج قراهد *

القراهد كالقراهد بالفاء زنة ومعنى

قرا اليه يقرؤ قروا (واوي) قصده. والامر تنبئه.

وفلانًا بالريح طعنه * اقري الرجل اقراء اشتكى قراءه

اي ظهره. وفلان طلب القري ابي الضيافة ولزم

القري. والحل على الفرس الزمه آياه. واقترى الامر

اقترأ واستقرأ استقرأ تنبئه. واستقرى الدممل صارت

فيه المدة * القرا الظهر. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين

بن اسحق التميمي

فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه

أكان قراءه مكنى العسكر الدهم

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم به نار ما هو كبير

النفس لكان يخبئ خلف ظهره العسكر فيستتر به.

والقرا ايضا الفرع الذبي يؤكل * القرو مصدر

وحوض طويل مثل النهر ترده الابل. والارض

لا تكاد تُقَطَّع ج قُرُو. ومسيل المعصرة ومنعها واسفل

الخلة يُنْقَرُ فينبذ فيه (اي يعمل فيه نيزد) او يُنْقَذ

منه الميركن والاجانة للشرب وقدح من خشب وناة

صغير وميلغة الكلب وبثلث ج اقراء واقر واقرو

وقري. والقرو ايضا الاجوف من القصب وتمدد جلد

الخصيتين لنفوذ ريح الى هناك او انصباب ماء او سقوط

احد الامعاء. وتركهم قروا واحدا اي على طريقة واحدة.

وبقال تركت الارض قروا اذا طبخها المطر * القرواه

العادة والدبر. وناقة قرواه اي طويلة السنام. ولا يقال

جمل اقري * القروان الظهر او وسطه * رجل

قرواني * يجلد يضيئه قرو * القرو المرة وتمدد جلد

الخصيتين كالقرو. وقرو الراس طرفه * القاري

رؤوس الاكام واحدها مقرى. والمقروري الطويل

الظهر. وشاة مقرقة جمل راسها في خشبة اثلا ترضع

نفسها. وقول المحبري في مقامه المحرقة ابتعد نكاح

لم يشهد القواري اراد بالقواري الشهود لانهم بقرون

الامور اي يتنبهونها

قروح - الفرواح ذكر في ق روح

قري الماء في الحوض يقريه قريا وقري (باي)

جمعه. والبعير وكل ما اجتر جمع جرته في شدقه.

والناقة ورم شدقاها من وجع الاسنان. والبلاد تنبها

يخرج من ارض الى ارض. والضيف قري وقراء

اضافه. وقريت الصعيقة لغة في قراها فهي مقرية *

اقري الرجل اقراء واقترى اقترأ واستقرى استقرأ

طلب ضيافة. واقري فلان لزم القرية. واقترى الضيف

اضافه. واقترى البلاد واستقرها ونقراها تنبها يخرج

من ارض الى ارض * القاري اسم فاعل وساكن القرية.

يقال جاء في كل قاري وباء اي كل من ينزل القرية

والبادية * القارية مؤنث القاري والمحاضرة الجامعة

واسفل الرمح او اعلاه وحده. وحده السيف. والقارية

ايضا (وفي القاموس القارية) بالتشديد طائر قصير

الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر نجمة الاعراب

وتسميه به واذا رآه استبشروا بالمطر كانه رسول الغيث

او مقدمة السحاب. ويسمونه به الرجل السحي ج قوار

وقواري. قال الاصمعي يقال الناس قواري لله في

الارض اي شهادته الله اخذ من انهم يقررون الناس اي

ينعمونهم فينظرون الى اعمالهم * القاراة المحاضرة الجامعة *

القراية عند بعض النصارى كرسى طويل توضع عليه كتب

الصلوات في الكنيسة للقراءة * القري الماء الذي قري

اي جُبع في الحوض وما قري به الضيف * القرية

والقرية الضيقة والمصر الجامع او كل مكان اتصلت

به الابنية واتخذ قرارا وجمع الناس من قولهم قريت الماء

في الحوض اذا جمعت. ونفع على المدن وغيرها. وقيل

فيها الضيف ج مقار . والمقاري ايضاً القدور . وفي
القاموس القهور وهو تصيف

قريح - القرياح ذكر في قرح
قزب المرأة يقزبها قزباً تكبها كثيراً . وقزب الشيء
يقزب قزباً صلباً واشتد * القازب اسم فاعل والتاجر
الحريص مرة في البحر ومرة في البر * القزب القلب
قزير المرأة جامعها * القزير والقزيري الذكر الطويل
الضخم

قزح القدر يقزحها قزحاً جعل فيها القزح .
وقزح الشيء ارتفع . وقزح الكلب ببوله وقزح يقزح
قزحاً وقزوحاً ارسله دفعاً . والقدر قزحاً وقزحاً
اقتطعت ما خرج منها . وبعض العامة يستعملون قزح
بمعنى ضرط والاسم منه القزحج * قزح القدر جعل فيها
القزح . والحديث زينة . والكلب ببوله رعى به ورشاً .
واصل الشجرة صب عليه بولاً ليكثر نموها . ونقزح
النبات تشعب شعباً كثيرة * القازح اسم فاعل والذكر
الصلب . وسعر قازح اي غال وهو من قزح الشيء
اي ارتفع * القازحة مؤنث القازح ج قوازح . وقوازح
الماء نقاخاته * القزاح مرض يصيب الغنم * القزح
مصدر وبول الكلب ولغة في القزح للتأليل . والقزح
بز البصل والتأليل وزيل الحجة . والعامة تستعمله
لاغراس الثوت الدميعة الضعيفة التي تُفلق من منافها
لتغرس في امكنة اخرى . وقزح جبل بالمزدلفة غير
منصرف للعلمية والعدل عن قازح نقديراً لا تحقيقاً اذ
لا دليل على عدله غير انه وجد في استعمال العرب غير
منصرف ولم يوجد فيه علّة اخرى مع العلمية يستحق
المنع فقدر لاه العدل ليحصل فيه ما يقوم بالحاجة .
وقوس قزح قوس السحاب وهو نصف دائرة يشتمل
على كثير من الالوان . وهو يتكوّن من تكسر اشعة
النور على قطرات الماء او البخار ويظهر في الجهة المقابلة
للمشمس من الفلك . يتّى بذلك انكساره من القزحة
للطريقة من صفرة وخضرة وحمرة اولاً رتانه . وقيل

المدينة ما كان حولها سور بخلاف القرية والبلد . وعلى
هذا لانفع القرية على المدينة . والنسبة قروي وقري
على غير قياس ج قري وقري على غير قياس الجمع لان
ما كان على فعلته من المعنى فبابه ان يجمع على فعال
مثل ظيئة وظيئه وفزوة وفزاه . والعامة تقول قزياً
كانه جمع قرية . وقرية النبل مجتمع نراها . وقرية
الانصار المدينة . والقريتان مثنى واكثر ما يتلفظ
به بالياء مكّة والطائف . ومنه في سورة الزخرف على
رجل من القريتين عظيم * القري من اللبن الخائر
لم يخلص . وقري الماء مسيلة من التلاع او مدفعة
(وفي القاموس موقعة) من الربوة الى الروضة
ج اقريه واقراة وقريان . وفي المثل جرى الوادي
فطم على القري يضرب في حدوث امر عظيم يغطي
الصغائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادي بالجاري
الصغيرة * القرية العصا وقرية النبل واعواد فيها
فرض يجعل فيها راس عمود البيت وعود الشراع
الذي يجعل في عرضه من اعلاه او في اعلى الهودج
ج قزياً * الاستفراء الاستنباع . وعند المنطقيين
هو اثبات الحكم للكلّي بواسطة ثبوته لأكثر افراد ذلك
الكلّي . يتّى بذلك لان مقدّماته لا تحصل الا بتتبع
الحجزيات كقولنا كل حيوان يحرك فكّه الاسفل عند
المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك . وهو
استفراء ناقص لا يفيد اليقين لجواز وجود جزئي
ليس كذلك فيكون الحكم محالاً لما استفري كالتمساح
فانه يحرك فكّه الاعلى عند المضغ . فان وجد الحكم في
جميع الجزئات كان الاستفراء تاماً وهو يفيد اليقين
ويسمى قياساً مقسماً كقولنا كل جسم اما حيوان او
نبات او جاد . وكل واحد منها متغيّر . وهو قليل
الاستعمال . والمقرى والمقرأة كل ما اجتمع فيه ماء المطر
من كل جانب . والمقرى والمقرأة الذي يقري الضيف .
والاثني مقرأة ومقرأة ايضاً كما في قولهم رجل مكسأل
وامرأة مكسأل . والمقرى والمقرأة ايضاً الفصعة يقري

قَزَح اسم مَلَكٍ موَكَّل بالسحاب. وقيل اسم مَلِكٍ من ملوك العم اضافوا القوس الى احدهما. وقيل اسم شيطان. وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامَّة تسميه قوس القَدَح. وقَزَح ينصرف على نقد يركونه جمع قَزَحَة. ولا ينصرف على نقد يركونه عَلمًا معدولًا كما مرَّ * القَزَحَة الطريقة من الالوان التي مرَّ ذكرها ج قَزَح * القَزَاح بائع القَزَح * ملج قَزَيج اتباع * التَزَيج مصدر قَزَح وشيء على راس نبات او شجرة يشعب كبرثن الكلب ج قَزَاج. والقَزَاج ايضا الازبر. والقَزَحَة وعاء كالمحفة. والقَزَح شجر يشبه البين له غصون قصار في رؤوسها مثل برثن الكلب وهي من غريب شجر البر قزحل - القَزَحَة القوس قزد - القَزْد القصد على الابدال كما مرَّ في القزد والنصد بالهاء

قزدر - القَزْد القصد بر على الابدال قز الرج - يَزُّ ويَزُّ قَزًّا وثب وانقبض للوثوب. وفي الحديث ان ابليس ليقز القَزَّة من المشرق فيبلغ المغرب اي يثب الوثبة. وقَزَّت نفسي عنه ابته وعافته. وقَزَّ من الدنس قَزًّا تباعد * نقَزَّ من الدنس وكل ما يُستفَدَّر ويُستَحْيَب نقَزًّا تباعد منه وتجنبه وعافه. يقال هو يتقَزَّ من اكل الضب ونحوه * القَزُّ اسم فاعل والشیطان * القَزْوَزَة والقَزْوَزَة والقَزْوَزَة مشربة يُشرب بها الخمر او قدح او الصغير من القوارير والطاس. قيل ولا نقل قافزة. قال ابن السكيت اما القافزة فولدة * القَزَّاز الثعبان. العظيم او الحيات القصار. والقَزَّاز الزجاج من تحريف العوام * القَزُّ مصدر والابرسم او ضرب منه. معرَّب. وعن الليث القَزُّ هو ما يُسَوَّى منه الابرسم. ولهذا قال بعضهم القَزُّ والابرسم مثل الحنطة والدقيق. ودود القَزِّ دود الحرير. والعامَّة تستعمل القَزَّ لما غُرِل من الشرائق المبيضة. والقَزُّ التباعد من الدنس. ورجل قَزٌّ مثلثة اي متقَزَّ. وامرأة قَزَّة

كذلك * القَزَّ الظريف المتوفي العيوب والمتقَزَّ من المعاصي والمعائب لا كبرًا * القَزَّاز بائع القَزِّ. وعند العامة الخبير بترية دود القَزِّ. والقَزَّاز القَزِّ. والقَزَّازة عند العامة حشيشة الزجاج قَزَع الظبي يقزع قَزْوَعًا اسرع وخفَّ وابطأ ضدَّ * قَزَع الفرس احضر شديدًا. وقَزَع الشخص جَرْدَهُ لامر معين. والرسول ابو ارسله. والفرس دِيَّاهُ للركض. وراسه حلقة وبقيت منه بقايا في نواحيه. وفلانًا للشيء جَرْدَهُ له ولم يشغله بغيره. واقزع له في المنطق نعدى عابو في الفول. ونقزع الفرس تهبًا للركض * ما عليه قَزَاع اي قطعة خرقه * القَزَّة الخصلة من الشعر تُترك على راس الصبي وهي كالذوائب في نواحي الراس او هي الفليل من الشعر في وسط الراس خاصة كالقنزعة. وستذكر في ق ن زع * القَزَع قطع من السحاب متفرقة صغار. وكل شيء يكون قطعًا متفرقة فهو قَزَع. والقَزَع ايضا صغار الابل وان يُحلق راس الصبي وتترك مواضع منه متفرقة غير مخلوقة تشبهًا بقزع السحاب. وهو منهى عنه. والقَزَع من الصوف ما يتحات ويتناث في الربيع. والقَزَع ايضا غشاة الوادي ولغار الجمل على شفرته * القَزَّة القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السماء كالزجاجه ليس فيها قَزعة. والقَزعة ايضا ولد الزنا. وما عنده قَزعة اي شيء من الثياب * قوس قَزيع اي قوس قَزَح * القَزيعَة القَزعة * الأقزع من الكباش ما تناف صوفه في الربيع فذهب بعض وبقي بعض. والقَزَع السريع الخفيف والبشير الذي جَرَّد للبشارة. ومن الخيل ما تُنتَف ناصيته حتى ترق والخفيف الناصية خلقة ومن ليس على راسه الا شعرات متفرقات تنطير في الربيع قزعل - القَزْعَل الذي على شرفه غير مطمئن. والسريع من كل شيء

قزقز - القَزَاقِز من الشيء التبد منه القَزَاكُند الدرع ولباس الحرب فارسيه ج قَزَاكُنْدَات

قزل الرجل يفزل قزلاً وقزلاً مشى مشية
الاعرج. وفلان وثب. وقزل يفزل قزلاً كان به قزل.
وفلان مشى مشية المقطوع الرجل. وزيد يفتخر القزل
افجع العرج اودقة الساق لذهاب لحمها اوها جميعاً
ولا يكون اقزل الا بها * الاقزل ذو القزل والذئب
ونوع من الحيات. والاقزلان ريشتان وسط ذنب
العقاب ج اقال

قزمة يفزمه قزماً عابه. وقزم الرجل بقزم قزماً
كان ذا قزم * القزام اللدائم. يقال قوم قزام اي لئام.
والقزام الذي لا يغلبه احد والموت الوحي * القزم
الدناءة والهمأة او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق
في الناس والقصر وارداً المال ورذال الناس للواحد
والجمع والذكر والانثى لانه مصدر. وقد يثنى ويجمع
ويؤنث. يقال رجل قزم ورجلان قزمان وامرأة قزمة
ورجال اقزام وقزاي وقزم ونساء قزماث. ورجل قزم
وقزم وقزم وقزم اي ذو قزم. وهي قزمة وقزمة وقزمة
وقزمة. والقزم ايضا والقزم الصغير الجثة اللئيم الذي
لا غناؤه عنده ج قزم واقزام. ومنه قول ابي الطيب في
هجاء كافور الاخشيدي

سادات كل اناس من نفوسهم
وسادة المسلمين الأعبد القزم
ورجل وامرأة قزمة اي قصير وقصيرة للذكر والمؤنث.
والاسم القزم

قزمل - القزمل القصير الدميم * القزملة
الذكر * القزاملة ما يطنو على وجه الغراب من
الفن الذي بين الحنطة. وهي من اصطلاح العامة
قزن - اقزن ساقه كسرهما

قزا الرجل بفزو قزواً (واوي) نقرز. وبعضاه
الارض نكتها بها. وفلان لعب بالقزة * اقزى فلان
اقزاه تلطخ ببسب بعد استوائه * القزة كثة الحية او
حية بترأه عوجاه ج قزات. والقزة ايضا لعبة للعرب
قزي - قزاه قزبة (باوي) صرعه وقتله *

القزبي اللقب. يقال بس القزبي هذا. والقزبي عند
العامة الاضطراب وعدم الهدوء
قسب الماء يقسب قسباً جرى. والشمس شرعت
للمغرب. وقسب الشيء يقسب قسوبة وقسوباً صلب
واشتد * القاسب اسم فاعل والقرمول المتهمل (اي
المتصب) * القسابة ردي الثمر * القسب مصدر
والصلب الشديد وتمز يابس يفتت في الفم صلب النواة
الواحدة قسبة * القسوب الخفاف لا واحد لها *
القسوب الخف * القسيب جري الماء مع صوت *
القسيب بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل *
القسيب شجر من الحمض * ذكر قسيبان مشد
غليظ * سم مقسب قوي في الغاية
القسيب معرب كسبند لما يشد في الوسط او

كوسبند للشاة
فسبر المرأة جامعا * القساري والقسبار والقسبري
الذكر الطويل
قسنس - القسنوس الفلوس لبنات او نصيفة
قسع الشيء يفسح قساحة وقسوحة صلب. والرجل
كثر انعاظه. والحبل قنلة * قاسحه مقاسحه يابس اي
عامله باليبوسة والشدة. واقح الرجل كثر انعاظه *
القاسح اسم فاعل. وثوب قاسح ابي غليظ * القساح
الصاب * القسح اليبس او بقية الانعاظ * المقسوح
الصاب

قحب - القحب بتشديد الباء الضخم
قصره على الامر يقصره قسراً اكرهه عليه وقهره *
اقتصره على الامر بمعنى قصره * القسير بتشديد الراء
العدو الشديد. قال القطامي

يا ناق سيري عققا قسيرا وفلي منسلك المغبرا
قس الرجل يقس قساً مثله القاف ثم. والشيء
تبعه وطلبه. وقس الابل قساً احسن رعيها وساقها.
والقوم آذاهم بكلام قبيح. وما على العظم اكل لحمه وامخه.
وقست الناقة رعت وحدها. وقس فلان قسوسة

وقسيّة صار قسيّاً * قسّ الابل نفسياً احسن
 رعيها. ونقّس الشيء نفساً تتبعه وطلبه. واصولهم
 بالليل نسميها * القسّاس معدن الحديد بارمينية. ومنه
 السبوف القسّاسية * القسّ صاحب الابل الذي
 لا يبارفها والصقيع. وعند النصارى احد اصحاب المراتب
 في الديانة وهو دون الاسقف. سر يانية معناها الشيخ ج
 قسّوس. وقسّ بن ساعدة بن عمرو البادي اسقف فجران
 خطيب العرب وشاعرها. يضرب به المثل في البلاغة.
 قيل هو اول من علا على شرف فخطب عليه. واول من
 قال في افتتاح كلامه اما بعد واول من اتكأ عند خطبته
 على سيف او عصا. واول من كتب من فلان الى فلان.
 واول من اقر بالبعث من غير علم. واول من قال البيّنة
 على من ادعى واليعين على من انكر. وفي الحديث يرحم الله
 قسّاً اني لارجو يوم القيامة ان يبعث امة وحده * القسّ
 العقلاء والسافة الخذاق * القسّاس النجّار * القسّة
 القرية الصغيرة * القسيّس عند النصارى القسّ واصلمها
 ومعناها واحد ج قسيّسون بالواو والدون تغليباً لجانِب
 الوصفية على الاسمية لان ما يجمع هذا الجمع يختص
 بكونه علماً المذكّر عاقل او صفة له. ولكنهم لما نخلوا
 فيه معنى العالم بامر الدين غلبوا هذا الاعتبار الذي
 افاده الوصفية على اعتبار الاسمية فجمعوا كذلك.
 ومنه في سورة المائدة ذلك بان منهم قسيّسين ورهبانا
 وانهم لا يستكبرون. ويجمع ايضاً على قسّان وقسّة
 وقساوسة كقساورة. كثرت السينات فابدلوا من
 احدها ن وانا * القسيّسية حالة القسيّس او وظيفته *
 درهم قسيّ وتختف سينه اي رديّ. وثوب قسيّ وتكسر
 قافه منسوب الى قسّ وهو موضع بين العريش والفرما
 من ارض مصر. او هو قزّي فابدلت الزاي سيناً. ومنه
 نهى عن لبس القسيّ. وقيل لعليّ ما القسيّة فقال ثياب
 تاتينا من الشام او من مصر مضلعة فيها امثال
 الابرج * القسّوس ناقة نزع جدها والتي ضجرت
 وساء خلفها اولى لبها

قسط الوالي يقسط ويقسط قسطاً عدل. وقسط
 يقسط قسطاً وقسوطاً جار وحاد عن الحق فهو قاسط.
 والشيء فرقة. وقسطت عنقه نقسط قسطاً كانت يابسة.
 والدابة كانت رجلاها منتصبين. وعظام الفرس قسوطاً
 ييست * قسط الدين تقسطاً جعله اجزاء معلومة
 بأجل معينة. وقسط على عياله قار. وقسط الفارس
 الاغراس اي جعل بين الواحد منها والاخر مسافة
 معلومة على السوية. واقسط الرجل عدل. ونقسطوا
 الشيء بينهم اقتسموه بالسوية. واقسطوا المال بينهم
 اقتسموه * القسط العدل وهو من المصادر التي
 يوصف بها كالعدل فيقال رجل قسط كما يقال
 شاهد عدل يستوي فيهِ الواحد والجميع. والقسط
 ايضاً الحصّة والنصيب ومكيال يسع نصف صاع والحصّة
 من الشيء والمقدار والرزق والميزان والكوز والجزء من
 الدين المنقسط. وقد يقال له النجم ايضاً ج اقسط.
 والقسط في اصطلاح العامة مجتمع النساء العواهر
 المجاهرات بالفحش ويقال للواحدة منهن قسطية. والقسط
 عود هندي وعربي يتداوى به. ورجل قسط الرجل اي
 مستقيم بلا اطر * القسطن القبار. والقسطن ايضاً
 والقسطنائي والقسطنائية قوس قزح * رجل قسيّط
 الرجل اي قسطها * الأقسط ذو القسط والاثنى
 قسطاه. ورجل قسطاه اي معوجة. وعنق قسطاه اي
 يابسة ج قسّاط. وركبة قسطاه اي ييست وغلظت
 حتى لا تكاد تنقبض من ييسها ج قسّط

قسطر الدرهم انتقدها * القسّطر والقسّطار
 الجهد * القسّطريّ الجسيم والجهد ومتنقذ الدرهم
 ج قساطرة

قسطس - القسّطاس والقسّطاس الميزان واقوم
 الموازين او هو ميزان العدل اي ميزان كان. قيل هو
 عربي مأخوذ من القسط اي العدل. وقيل روميّ
 معرب. والقسّطاس المستقيم رسالة جليّة في علم
 العروض للعلامة جارا الله الشيخ محمود الرخشي

القُسْطِيَّةُ والقُسْطِيَّةُ الذَّكَرُ

قسطل - القسطل والقسطال والقسطالان
والقسطول الغبار. وفي فقه الثعالبي هو خاص بغبار
الحرب. والقسطل عند المولدين انبوب من الخرف او
غيره يجري فيه الماء ج قساطل. وبعضهم يقول قسطر
بالراء وقساطر. وام قسطل الداهية. ونهر قسطال
اي ذو قسطلة * قسطلة الجمل هديره ومن النهر صوت
جره * القسطلانية قوس قزح وحمة الشفق وثوب
منسوب الى عامل اي نساج اسمه قسطالان او الى
قسطلة. وهي بلدة في الاندلس

قسطن - القُسْطَيْنَةُ او الصواب القسطينية
الكورة

القُسْطَناس صلاية الطيب (اي البلاطة التي
يُحَقَّقُ عليها الطيب) وشجر. والاصل قُسْطَنَس فاشبع
قُسْطَنِيَّة او قُسْطَنِيَّة وقد نَصَّم الطاء الاولى
منها فحتم ملك السلاطين بني عثمان نسبة الى الملك
قسطنطين الذي بناها. وكانت قديماً تسمى بالرومية
بوزنطيا. والان تُعرَف باسلامبول والاسنانة العالية
قسقب - القُسْقُبُ بتشديد الباء الضخم

قسقم الرجل اسرع. وفلان واظب السير. وما
على العظم اكل لحمه وامخه. والشيء حركة. وبالكلب
صاح به بقوله قوس قوس * نفس الصوت سمعة *
القُسْقاس والقُسْقاس الاسد * القُسْقاس السريع والدليل
الهادي وشدة البرد والجوع والجهد من الرشاء والكهام
من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشتد السير فيها
ونبات كالكرفس والاسد * القُسْقاسة العصا او
قسقاسة العصا وقسمتها تحريكها * القُسْقاسة مصدر
ودج الليل المتواتر * سير قسقس اي مؤظب عليه
قسم الرجل المال بقسمه قسماً جزأه او افزعه
اجزاء. والدرهم القوم فزقم. وفلان امره قدره ونظر
فيه كيف يصنع او لم يدر ما يصنع فيه. وقسم الغلام
نفسه قسامة كان جميلاً قسم فلان المال والدرهم

القوم بمعنى قسم شدد للمبالغة. وقسم القسام المال بين
الشركاء فزقه بينهم وعين انصباهم. واما قول الشاعر
يذكر قدراً

نقسم ما فيها فان هي قسمت

فذاك وان اكرت فعن اهلها تكري

قال ابو عمرو وقسمت عمت في القسم واكرت نقصت. اي
ان عمت في قسمة ما فيها على الجميع فذاك هو المقصود.
وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لا عن الضيوف
فان اقسامهم لا تنقص * قاسمة مقاسمة اقسام ما كان
مشتركا بينها فاخذ كل قسمة. وقاسمة على الامر حائلة.
واقسم بالله اقساماً حالف. ونقسمهم الدهر فتنقسموا اي
فزقمهم فتنفروا. ونقاسما تحالفا. والمال اخذ كل قسمة.

واقسم الشيء مطاوع قسم. يقال قسمه فانقسم. واقسموا
المال بينهم اي اخذ كل قسمة. واستقسم الرجل طلب القسمة
بالازلام (راح ذلك في زل م). واستقسمه بالله طلب
ان يحلف له به * القسام المحسن وشدة الحر او اول
وقت الهاجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذ احسن
ما تكون منظراً * القسامة مصدر والحسن والهدنة بين
العدو والمسلمين ج قسامات. والجماعة يقسمون اي
يحلفون على الشيء وباخذونه او يشهدون. وفي المصباح
القسامة الايمان تقسم على اولياء القتل اذا ادعوا الدم.
يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من
اولياء القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم
دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه
قتل صاحبهم. فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم
يسمون قساماً ايضاً. والقسامة عند المولدين ان يكتب
الرجل على نفسه صكاً عند الوالي او القاضي في الامتناع
عن منكر يرتكبه كالسكر ونحوه. ودفتر القسامة عند
العامّة دفتر تكتب فيه اسماء الذين تحدث منهم جنابة
على اموال الناس فيقرمون قيمة تلك الجنابة بامر
الوالي. والقسامة مال الصدقة وما يعزله القسام لنفسه.
ومنه الحديث اياكم والقسامة * القسائي من بطوى

الغياض اول طيها حتى تنكسر على طيها . والفرس الذي
اقرح من جانب وهو من جانب رباع والشئ الذي
يكون بين الشئين * انقسام فعّال للمبالغة * القسم
مصدر . يقال هذا ينقسم قسمين بفتح القاف اذا
أريد المصدر وبالكسر اذا أريد النصب او الجزء من
الشيء المقسوم . والقسم ايضا العطاة ولا يجمع والراي
والشك والغيت والملة والفدر والخلق والعادة وان يقع
في قلبك الشئ فتظنه ثم بقوى ذلك الظن فيصير يقينا .
وحصاة القسم حصاة تلقى في اناء ثم يصب فيه من الماء
ما يغمرها فيشربه الواحد ثم يصب ايضا كذلك
فيشرب الآخرون لهم جراً . وذلك اذا كان القوم في
سفر وقد قل مأوئهم فينتقامونه هكذا لينال كل واحد
بقدر الآخر . والقسم شرعاً تسوية الزوج بين الزوجات
في المأكل والملبس والبيتونة . والقسم النصب من
الخبر والجزء من الشيء المقسوم . ومنه القسم في اصطلاح
المؤلفين لجزء من الكتاب تحته ابواب وفصول ج اقسام
واقاسيم وهذه جمع اقسام . والقسم ايضا لغة في القسم
للخلق والعادة . وقسم الشيء هو ما كان مندرجاً تحته
واخص منه كالاسم فانه يندرج تحت الكلمة وهو اخص
منها . والجزئيات المندرجة تحت الكلّي اما ان يكون تباينها
بالذاتيات او بالعرضيات او بهما . والاولى تسمى انواعاً .
والثانية اصنافاً . والثالثة اقساماً . والقسم جونة العطار .
والقسم اليمين بالله تعالى او غيره وهو اسم من اقسام ج
اقسام . واحرف القسم عند النخاة هي الباء والواو والثاء .
والباء هي الاصل في احرف القسم ولذلك انفردت
بجواز ذكر فعله معها كقول الراجز
اقسم بالله ابو حفص عمر
ما مسها من نقب ولا دبّر
ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسام والله . وقيل ان
الواو بدل منها والثاء بدل من الواو كما في فجاء ونراث .
وجواب القسم هو ما يساق القسم لاثباته او نفيه نحو
والله ان زيداً فاضل او انه ليس بمجاهل * القسم اسم
من الاقسام وتطلق على النصب ايضاً ج قسم . قال
الشيخ ابو العلاء المعري
يا قاسم الرزق قد خاتني القسم
ما انت منهم قل لي من انهم
والقسمة عند الفقهاء عبارة عن تعيين الحق السائغ او
هي تمييز الحقوق وافرار الانصاء . والقسمه عند اهل
الحساب تجزئة عدد الى اجزاء متساوية عدتها بقدر
آحاد عدد آخر . فالعدد الذي تجزئته يسمى مقسوماً .
والذي تجزئ عليه يسمى مقسوماً عليه . والعدد الذي
يتحصل من ذلك يسمى بالخارج . فاذا قسمنا عشرة على
خمس مثلاً يخرج اثنان . والعشرة مقسوم والخمسة
مقسوم عليه . والاثنان خارج . والقسمه بكسر السين
والقسمه بفتحها مع فتح القاف فيهما هي الحسن والوجه
او ما قبل منه او ما خرج عليه من شعر او الانف او
ناحيته او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر
الخدّين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة
او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونة
العطار ج قسمات . قال الشاعر
كان دنائراً على قسماتهم
وان كان قد شفت الوجوه لقاها
القسم النصب ج اقسامه . والمقاسم ج اقسامه وقسماته
والجويل ج قسم . وشطر الشيء المقسوم . وقسيم الشيء
ما يكون مقابل للشيء ومندرجاً معه تحت شيء آخر
كالاسم فانه مقابل للفعل وهما مندرجان تحت شيء
اخر وهو الكلمة التي هي اعظم منها . فكل منها قسم
الآخر * القسمية مؤنث القسم وجونة العطار والسوق
ج قسائم . واما قول عنزة
وكأن فارة تاجر بقسيمه
سبقت عوارضها اليك من الفم
ف قيل القسمية هي اليمين ويقال امرأة حسنة الوجه .
ويقال موضع * الأقسام النصب واحدة الاقسام
وهي المحظوظ المقسومة بين الناس . والتقسيم مصدر

قَسَمَ وَالْقَسَمَةَ . وعند البديعيين ان يُذكر متعدّد ثم يضاف الى كل واحد من افرادو ما له على التعمين نحو كَذَبَتْ ثُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ . فاما ثُودُ فَأَهْلِكُوا بالطاغية واما عَادٌ فَأَهْلِكُوا بَرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ . ومنه قول المتنبي في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم حتى اقام على ارباض خرسنة

نشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبي ما نكحوا واقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعو

والنسيم عند بعض النصارى على الجنون صلوات يستعملها الكاهن لطرد ابليس منه . والمقاسمة مصدر قاسم . وخراج المقاسمة ان يوظف الامام في الخارج من الارض شيئا مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا . وخراج الوظيفة ان يوظف على الارض دراهم او دنانير مقدرة . والمُقَسَمُ والمُقَسَمُ النصيب . والمُقَسَمُ موضع القَسَمِ والقِسْمَةُ جمع مقاسم . وصاحب المقاسم نائب الامير وهو قَسَامُ الغنائم . والمُقَسَمُ عند العامة هو المكان الذي يُفَرَّقُ منه الماء الجاري الى البلد مقسما على الاسواق والشوارع . والمُقَسَمُ القَسَمُ . ومنه قول ابي الطيب يدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبد الله الانطاكي

وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقَسِّمٍ

لحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

والمُقَسَّمُ المهوم والمجمل . يقال غلامٌ مُقَسَّمٌ اي جميل . وكذلك وجهه مُقَسَّمٌ كقول الشاعر

وَيَوْمَ نَوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ

كَأَنَّ ظِلِّيَّةً نَعَطُوا إِلَى نَاضِرِ السَّلَمِ

قسمل - القَسَامِلَةُ والقَسَامِيلُ الاحياء من الاعراب * القَسِيلُ ولد الاسد * قَسَمَاءُ لقب رجل من العرب . قيل لَقِبَ بِهِ لِحْمَاؤُهُ

قسن - اقسن الرجل صلبت يده على العمل والسقي . واقسان العود اقسنا و قسائنة اشتد وعسا . والرجل كبر وعسا . وفي العمل مضى . والليل اشتد ظلامه

قَسَا قَلْبُهُ يَفْسُو قَسَوًا وَقَسَوَةً وَقَسَاةً وَقَسَاءً (واوي) صلب وغلظ فهو قاسٍ وقسي . والدرهم زاف فهو قسي * قَسَاهُ تَقْسِيَةً صَيَّرَهُ قَاسِيًا . وقساهه مقاساة كابدته . واقسى الرجل اقساه سكن قساة وهو جبل . واقسى قلبه صلبه وغلظه * القاسي اسم فاعل . يقال قلب قاسٍ وحجر قاسٍ . وقد اجتمعوا في قول الشاعر امره بالبحر القاسي فالتمه

لان قلبك قاس يشبه البحر

القسي من الدراهم الزائف اي فضة صلبة غير خالصة ج قسيان كصي وصبيان . ويوم وقرب عام قسي اي شديد من حر او برد او قحط . ونحو ذلك . والنسي جمع القوس على غير قياس . وكذلك القسوي نسبة اليها * الأقسيان نبات . والدنْبُ مَقْسَاةٌ للقلب اي يقسيه

قسود - القسود الغليظ الرقبة القوي

قسور البيت كثير . والرجل اسن * القسور الاسد * القسورة العزيز والاسد ونصف الليل او اوله او معظفه ونبات سهل ج قسور وركز الناس وحسهم . ومن الغلمان القوي الشاب ج قساور وقساورة . والقسورة ايضا الرماة من الصيادين الواحد قسور

قشَب السِّمِّ بالطعام يقشبه قشبا خلطه به . وفلاناً السِّمَّ سفاه اياه . وزيدا اصابه بالمكروه او المستقذر منه . وعليه افتري . وزيد اكنسب الحمد او الذم . والشئ افسده . وفلاناً بسوء لطفه به وعبره وعابه . والسيف صفلة . والمال فلاناً ذهب بعقله . وقشَب الشيء بقشَب قشابة كان قشيبا * قشبة به لطفه . والريح فلاناً آذته كانها ستمة . وعن عمرانه وجد من معوية ربح طيسر وهو محرم فقال من قشبتنا بهذه الرائحة اي من اصابنا . والذي جعله يستخبها من معوية مخالفة السنة ونطية وقت الاحرام . ونقشَب السيف وغيره اصابه النقشَب . والعامة تقول قشبت يده وشفته اي اصابها القشَب كما سجي . واقشَب الرجل اكنسب حملا اودنا * القاشِب اسم فاعل والمخيط والضعيف النفس *

قشع - القاشع من الباب القاشع * القشاح اليابس
وقشاح كقشام الضع
قشده يقشده قشدا قشطة * القشدة والقشادة
الثلث يبقى اسفل الزبد اذا طُيخ مع السويق والتمر
لتخذ سمنا. والقشدة ايضا عشبة كثيرة اللبن والزبد
الرفيقة

قشد - القشدة القشدة في معانيها
قشره يقشره ويقشره قشرا كقشط الحاء او جلده
ونزعه. والقوم شامهم * قشره بمعنى قشره شدد للمباغة.
وانقشر مطاوع قشر. ونقشر مطاوع قشر. يقال قشره
فانقشر وقشره فتقشر * القاشير اسم فاعل والحارثي في
اخر الحلة من الخيل. وقولهم اشأم من قاشر هو اسم
فعل كانت لقوم ابل تلد ذكورا فاستطرقوه رجاء
ان تلد اناثا فانت الامهات وفقد النسل. فضربوها به
المثل في الشؤم * القاشرة مؤنث القاشر واول الشجاج
التي تقشر الجلد والمرأة تقشر وجهها ليصفو لونها. وقد
لغيت في الحديث * الناشور والناشورة من الاعوام
الذي يقشر كل شيء. وسنة قاشورة اي عهدة. قال
الراجز

فابعت عليهم سنة قاشوره

تحنلق المال احتلاق النور

والقاشور ايضا المشوور والحارثي في اخر الحلة من
الخيل وهو الفسكيل والسكرت ايضا * القشارة ما نزع
عن الشيء المقشور * القشر غشاة الشيء خلفة كقشر
الشجراي لحائوه او عرسا كقشر الحبة. وهو كالجذ من
الانسان ج قشور. وكل ملبوس. يقال على فلان
قشر حسن اي ملبوس حسن. والقشر ايضا والقشر
سمكة قدس شبر. والقشران جناحا الجراد. والقشر
الكثير القشر. يقال تمر قشرا. والقشر شدة المحرة.
ومنه الاقشر وسيذكر * القشرا مؤنث الاقشر. وشجرة
قشراة كأن بعضها قد قشرا. وحب قشراة اي صالح *
القشرة القشروهي اخص منه والمعزى الصغيرة كانها

القشِب النفس ونبات كالمقد والصدأ ومن لا خير فيه
والسمج انشاب. ورجل قشِب خَشِب اتباع اي لا خير
فيه. والقشِب السم. وعند العامة خشونة مع قشِر نصيب
الشفين واليد من ملافة الريح الشديدة البرد.
وذلك يقع احيانا في العجين. وسيف قشِب مجلوه
وصدي ضد * القشبانة البردة الخلق. وفي الحديث
مر النبي صلعم وعليه قشبانيتان اي بردتان خلقتان.
وهي نسبة الى قشبان جمع قشيب او بناء مستطرف
(اي مستحدث) كانيجاني نسبة الى متجج * القشبة
الرجل الخسيس وولد القرد * القشيب الحديد وهو
المشهور من معانيه. ومنه قول المتنبي يدح علي بن سيار
التيبي

ايا من عاد روح المجد فيه

وعاد زمانه البالي قشيبا

وقد يراد به الخلق ضد ولايض والنظيف. وكل
ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قشِب وقشِب.
وسيف قشيب مجلوه او حديث العهد بالجلاد وصدي
ضد. وسر قشيب خطله في لحم ياكله سم فاذا
اكله مات فيؤخذ منه ريشة. قال الهذلي

به يدع الكوي على يديه يخر تخاله نسرا قشيبا

قوله يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله يخر منقول
يدع اي يجعله يخر على يديه وحمله تخاله في موضع
الحال * المقشِب اسم مفعول. وحسب مقشباي غير
خالص. ويقال رجل مقشِب الحسب اذا كان مشوبا
باللؤم

قشبر جمع دفاق الحطب ونفايته. وهو من كلام
العامة. وقد يستعملون القشيرة لجمع حطام البيت
وامتنعه عند النهب * القشابر من الجرب القاشي منه.
ورجل قشابر الحبة طولها * القشبار من العصي
الغليظة كالخشبة. ورجل قشبار الحبة اي طولها *
القشبر ارضا الصوف ونفايته * القشبر الغليظ
القشبد الطويل العظيم العنق. والاثى قشبدة

كثرة. والقشرة والقشرة مطرٌ بقشر وجه الارض
والقشرة ايضا المشووم. والعامّة نقول مقشور* القشور
دواءٌ يُقشّر به الوجه ليصفو لونه * القشيرة مصغر
القشرة ومنه قشيرة الشرائق * الأَقْشَر ما انقشر لحاؤه
ومن ينقشر انفه من الحر والشديد المحمرة. والاثني
قشره ج قشّر. والعامّة نقول فلان وجهه افشراي
منخوس لا يصادف خيرا من يعاشره او يلم به. والأَقْشِر
مصغر الافشراقب المغيرة الشاعر. والمقشّر العريان.
والمقشّر الملح في السؤال. والمقشورة اسم مفعول للموت
والمرأة تقشر وجهها ليصفو لونها وطعامٌ للولد ينعمل
من الحنطة المنزوعة القشر
ملح قشاشاري منسوب الى قشاشار وهي بلد
بالروم او بينها وبين الشام
قش القوم يقشون قشوننا صلحوا بعد الهزال.
وفلان مشى مشي الهزول. والرجل قشّا أكل من هنا
وهنا ولف ما قدر عليه مما على الخراف. والشئ جمعة.
والناقة اسرع حلبها. والشئ حكة يده حتى يفتح.
وفلان أكل مما يلقى الناس على المزابل او أكل كسر
الصدقة. والنبات يبس. والقوم انطلقوا فجفلوا. والعامّة
نقول قش الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف
قليلا. وقش الدار اي كسها بالمشة وهي المكسة.
وقشت المرأة الغشاء الطافي على وجه الفدر اغترفته بحيث
لا تغترف المرق معه * قشّ الرجل نقشبنا أكل من
هنا وهنا. وقشّ الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه
وهذا من كلام اهل الزراعة. واقش الرجل من المجدي
اقشاشا برا. والارض كثر ببسها. وانقش القوم انقشاشا
انطلقوا فجفلوا * القشاشي بالقصر اللقطة * القش
مصدر وردئ النخل كالدقل ونحوه والداو الضخم.
والعامّة تستعمله لما صغرو دق من يبس النبات
والواحدة عدم قشة. والقش عندم ايضا العش والبيت
الصغير تشبها له بهج قشوش * القشاش جامع القشاشي *
القشة الفردة اولدها الاثني والصبيبة الصغيرة الحجة

ودويبة كالحنفسة وصوفة الفطران اللقطة بعد استعمالها *
القشيش اللقطة وصوت جلد الحبة نخلت بعضها
ببعض * القششة زجاجة كبيرة لها غشاة من عيدان
دقاق تنسج عليها ويجعل غالبا بينها قش وقاية للزجاجة
من اذى صدمة نصيبها. وهي من اصطلاح المولدين
قشطة عنه بقشطة وبقشطة قشطا كقشطة وكشفة.
وفلانا ضربه بالعصا. والعامّة نقول قشط الشئ اي زل
عن مكانه. وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط مملسا.
ويقولون قشطته الشئ اي سلبته آياه قهرا * نقشطت
الساعة وانقشطت اصحت * القشاط الكشاط. وعند
العامّة سبّ دقيقتي من الجاد يشد به احد طرفي حزام
الفرس الى الاخر. والقشطة عندم غشاوة من السمن
تظن على وجه الحليب او اللبن الرائب. والقشطة عند
العقادين آلة تنق بها خيوط الحرير من العجر التي فيها.
والتقشيط عند الخياطين خياطة متباعدة تمسك بها
بطانة الثوب لكيلا تزيد عنه. فاذا تمت خياطته نزع
لعدم الحاجة اليها
قشع القوم يقشعهم قشعا فرقم. والريح السحاب كقشعة.
والراعي الناقة حلبها. وقشع الشئ يقشع قشعا خف او
جف. والعامّة يستعملون قشع بمعنى ابصر * اقشع القوم
تفرقوا. والريح السحاب كقشعة. والقوم عن المكان اقلعوا.
يقال اقشعهم فاقشعوا وهونادز مثل كبة فاكب. لان
افعل ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنه السحاب
ونقشع ونقشع زال وانكشف * القشاع الفزاع. يقال
ما عليه قشاع اي قطعة خرقعة. والقشاع صوت الضبع
الاثني * القشاعة النخامة تُرعى * القشوع من اولاد المعز
الذي لانزامة امه ولا تُرضعه. وهو من كلام العامّة *
القشع مصدر والفرو الخلق وكناسة الحمام والاحمى لان
عقله قد نقشع عنه وريش النعام والنخامة تُرعى ويشت
من جلد فان كان من آدم (اي جلد مدبوغ) فهو
الطراف ج قشوع. والنطع او قطعة من نطع خلني
والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمه كبرا والحربة

السحاب الذاهب المنشع عن وجه السماء والزئبق
وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شيء وما تغلق
من يابس الطين وما تشع من وجه الأرض بيدك ثم
نرمي به والجلد اليابس ج قشع. والقشع السحاب الذاهب
المنشع عن وجه السماء. والقشع أيضاً والقشع كناية
الحمام. والقشع اليابس والرجل لا يثبت على امر *
القشعة المزة والقطعة من الفرو الخلق والمرأة المنشع
لحمها كثيراً والقطعة مما تغلق من يابس الطين والكشوثاء
والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد انشعاع الغيم
والقطعة من الجلد اليابس ج قشع. والقشعة الخامة
والقطعة من السحاب تبقى بعد انشعاع الغيم والقطعة
من الجلد اليابس ج قشع. وشاة قشعة بفتح فكسراي
عثة * كلاً قشيع اي متفرق * هو أقشع منه اي اشرف
قشعر - اقشعر جلدُه اقشعراراً ارتعد ونقبض
ونحشش وتغير لونه. والاسم القشعريرة بضم ففتح فسكون
يقال اخذته قشعريرة. والقشعريرة عند الأطباء برد
خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون
بمخلاف النافض. ويقال اقشعر الشعر اي قام وانتصب
من نزاع او برده وغير ذلك. وربما كني بالاقشعرار
عن الاشمزاز والوجل لانه يكون عندها. ومنه قول
عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ولاحقة الاطال اسندت صفها

الى صف اخرى من عدى فاقشعرت

قبل تركب اقشعر من حروف القشع وهو الادم اليابس
بزيادة الراء بصير رابعياً كتركيب اقبطر من القبط
وهو الشد. واقشعرت السنة اجملت واجدبت *
القشاعر الحشن المسن * القشعر القشاة * القشعور
القشعر * القشعر اسم فاعل ج قشاعر يحذف الزوائد
قشم - القشعام النسر الذكر العظيم * القشعامة
القشع * القشع المسن من الرجال والنسور والضخم
والاسد. وام قشم الحرب والذامية والضيع والنعكوت
وقرية النمل والنية. ومنه قولهم الى حيث اقلت رحلها

ام قشم. وقيل هي كنية ناقة نضرت فرت على نار عظيمة
فاجملت فالقت رحلها في النار وموت في عدوها. فصار
ذلك مثلاً بضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسوم
كناية عن ذهابه الى النار * القشعمان والقشعمان
القشعام * القشعور الصغير الحجم والفراد
قشيف الرجل يقشِف قشفاً وقشِف يقشِف قشافة
قذر جلده ولم يتعمد النظافة وان كان مع ذلك يطهر
نفسه بالماء والاغسال. وفلان رثت هيئته وساءت
حاله وضاق عيشه ولو حنة الشمس او الفجر فتغير فيه
قشِف وقشِف وقشِف. واصل القشِف خشونة العيش
وشدته * نقشِف الرجل بمعنى قشِف * القشاف حجر
رقيق من اي لون كان الواحدة قشافة * عامر اقشِف
اي اقشر شديد. والقشِف المنة المتبلغ بقوت ومرفق
ومن لا يبالي بما تلح جسدُه وضد المتعجم

قشفت من الجدرى والجرب فتقشِف اي ابرأه
فبرأ. قال ابن السكيت يقال للقشِف والجدرى اذا
يبس ونفرت وللجرب في الابل اذا قفل قد توسف
جلده ونفشر جلده ونقشِف جلده * القشِفستان
سورتان من القرآن وهما قل يا ايها الكافرون وقل هو
الله احد اي المبرتان من النفاق والشرك او تبرتان كما
يقشِف الهناك الجرب

قشل - القشلة بناء معد لاقامة المساكن. تركبة

قشلب - القشلب والقشلب نبات

قشم الطعام يقشِمه قشماً آكله او أكثر آكله ونفى
منه الردي واكل طيبه. والخص شقة ليسنة اي ليضفوه.
وقشم فلان يقشم قشماً مات. قاله كراع * القشام الفرد
من الصوف. والقشام ان ينتفض الخمل قبل استواء
بسره وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه * القشامة
ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه ايضاً * القشم
مصدر ومسيل الماء في الارض ولغة في القشم للبسر الذي
سيدكر. والقشم الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي
او في الروض او مسيل الماء مطلقاً قشم والحجم والحال

والهبة والحم اذا نضج واحمر والشحم والاصل. والعامة
نقول فلان ليس له قشَم على العمل اي ليس له جلد
او طاقه. والقشَم وتُسكن الشين البسر الابيض الذي
يؤكل قبل ادراكه وهو حبيذ حلو * القشَم يبيس
البفل ج قشَم والموت * القشَم اسم مكان من القشَم.
وما اصابته الابل منه مَقشَمًا اي لم تُصَب منه مرعى
القشَم بين السماء. بمانية

القشَميزة عشبة نورق كورق الهندباء الصغار
خضراء ناكلها الناس ونحبها الغنم جدًا
قشًا العود ينشؤه قشًا (واوي) قشره وخرطه.
والوجه مسحه. والحجة نزع عنها لباسها * قشَى العود
والحجة نفشية بمعنى قشًا. وفلانًا عن حاجته رده. واقشَى
الرجل اقشاه افتقر بعد غنى * القاشي اسم فاعل
والفلس الردي * القشاة البزاق * القشاة المسناة
المستطيلة في الارض * القشوان الدقيق الضعيف.
يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة * القشوة قنّة من
خوص لعطر المرأة وقطنها ج قشوات وقشاة * القشوية
عند العامة شبه عليه مستديرة تنسج من القش *
القشي من الدراهم القشي بالسهن المهله * عدس
مقشَى ومقشُو اي منشور

قشون - القشوان الرجل القليل اللحم * القشوية
او القشونية من الابل الرقيقة الجلد الضيفة الغنم
قشوره بالعصا ضربه بها * القشور المرأة التي
لا تحبض

قصبه بقصبه قصبًا قطعة. والقصاب الشاة فصل
قصبها وقطعها عضوًا عضوًا. والبعر قصبًا وقصوبًا
امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه. وفلانًا منعه من
الشرب قبل ان يروى وعابه وشتمه * قصب فلانًا
شتمه. والمرأة شعرها جعلته قصبًا. والرجل شعره جعله.
وفلانًا شديده الى عنقه. والعامة نقول قصب البناء
الحجر اي ثخنه وسواه. واقصب المكان صار فيه قصب.
والراعي عاقبت ابله الماء. ومنه المثل رعى فاقصب. يضرب

للاراعي السقي الرعي لانه اذا اساء رعي الابل لم تشرب.
واقصبه قطعة * القاصب اسم فاعل والناخ في القصب
لثنتهم بصوته والحجر والرعد المصوت شديداً. ويعبر
ونافه قاصب اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه *
القصاب مسناة تبنى في الخلف لئلا يستجمع السيل فينهدم
عراق الحائط بسببه والديار الواحدة قصبه * القصابة
صناعة القصاب * القصب الظهر والمي ج اقصاب.

والقصب الاباء وهو كل نبات يكون ساقه انايب
وكهوبًا الواحدة قصبه. وقصب السكر نبات ماء ساقه
يُعتصر ويُعمل منه السكر. ويُعرف عند بعض العامة
بقصب المص. والقصب الفارسي منه صلب غليظ يُعمل
منه المزامير (جمع مزار) وتسقف به البيوت. ومنه
ما يُتخذ منه الافلام. وقصب الذبذبة منه ما يكون
متقارب العند يتكسر شطبا كثيرة ونايبيه ملوثة من
شيء كسج العنكبوت. وفي مضمه حرافة ومسحوقه عطر
الى الصفرة والبياض. والقصب ايضا عظام اليد
والرجلين ونحوها وشعب الحلق ومخارج الانفاس
وما كان مستطيلاً من الجواهر وثياب رفاق ناعمة من
كتان الواحد قصي. ومحاري الماء من العين والدور
الرطب والزبرجد الرطب المرصع بالياقوت. قيل
ومنه الحديث بشر خديجة ببيت في الجنة من قصب.
والقصب عند المولدين خيوط يُلث عليها شريط
مطروق من الذهب او الفضة. وقصب قصب
من اسماء الاصوات تدعى به النعجة. وقولهم احرز قصب
السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه
فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير
نزاع. ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشتري *
القصباء جماعة القصب ومنبتها. قال سيبويه القصباء
واحد وجمع. قال وكذلك الحلائه والطرفاه. واجبة
قصباء اي كثير القصب * القصباء واحدة القصب
والالف زائدة * القصبه واحدة القصب والقصاب كما
مر والبئر الحديثة الحفر والقصر او جوفه والمدينة او

معظم المدن والقرية ووسطها والمخلة المتوية من
الشعروكل عظم ذي مخ . وقصة الاصبع انلتها .
وقصة الاف عظم . وله قصبتان صغرى وفي الخارجة
وكبرى وفي الداخلة . وقصة المري ومجرى الطعام من
الحلق الى المعدة . وقصة الرئة مجرى النفس . وقصة
البلاد عاصمتها . والقصة في المساحة اربعون ذراعاً
وسدس ذراعاً مربعة . وارض قصة بنفج فكسراي ذات
قصة او كثيرة القصب * القصبي واحد القصب للثياب
المذكورة آنفاً * القصاب الزمار والمناخ في القصب والحزار *
القصابة مؤنث القصاب والانوية والمزمار والوقاع في
الناس . والقصابة المخصلة المتوية من الشعر قصاص *
القصبوب من الغنم التي تجزها * القصيب من الحمال
والنوق الذي يمنع من شرب الماء فيرفع راسه عنه . يقال
بعير وناقصة قصيب * القصيبة المخصلة المتوية من الشعر
والانوية ج قصائب * والتقصيبة المخصلة المتوية
من الشعر ج نقاصب . ويقال ارض مقصاب اي كثيرة
القصب كما يقال ارض مشاب اي كثيرة العشب .
والمقصبة موضع القصب ومنبئة . وارض مقصبة اي
كثيرة القصب . والمقصب الذي يجرز قصب السباق
واللبن كثفت عليه الرغوة . وشعر مقصب اي مجعد .
وثوب مقصب اي مطوي

قصل الطعام اكله اجمع

قصده وله واليه يقصد قصداً امة وطلبة بعينه .
وقصد اليه اعنبد . وفي الامر ضافط . وفي النفقة
عدل وتوسط بين الاسراف والتفريط ورضي بالتوسط .
وقصد قصداً فلان نحا نحوه . والشاعر واصل عمل
القصاصيد . وفلان عدل . قال الشاعر

على الحكم الماثي يوماً اذا قضى

فضيته ان لا يجهور وينصد

قال الاخفش اراد بنبي ان يقصد فلما حذفه اوقع
يقصد موقع بنبي فرفعه . وقال الفراء رفعة للخالفة
لان معناه محالفاً لما قبله فخالف بينها في الاعراب .

وقصد الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف . وفلاناً
على الامر كسره . وقصد البعير يقصد قصادة ممن *
قصداً الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف . واقصد
السهم اصاب فقتل مكانه . وفي الاساس اقصد السهم
واقصد فلاناً طعنه فلم يخطئه . قال الاخطل

فان كنت قد اقصدني اذ رميتني

بسهمك فالراي يصيب ولا بدري

والحمية فلاناً لدغته فقتلته . ونقصت الرماح تكسرت .
والكلب وغيره مات . قال لبيد العامري

فتقصدت منها كساب وضربت جت

بدم وغودر في المكر سحاشها

وكساب اسم كلبة وسحار اسم كلب . واقصد الشاعر
واصل عمل القصاصيد . وفلان في الامر وفي النفقة بمعنى
قصد . واقصد المرح انكسر * القاصد اسم فاعل . وسفر
قاصد اي سهل قريب . وطريق قاصد اي متصود .
والقاصد عند اتباع الكنيسة الرومانية اسقف برسلة البابا
اليهم نائباً عنه . وعند بعض اهالي القرى رجل من اهل
القرية يقامر لاجل جباية الرواتب السلطانية ونحو
ذلك * القاصدة مؤنث القاصد . وبيننا وبين الماء ليلة
قاصدة اي هيئة السير لا تعب فيها ولا بطة * القصد
مصدر . وبعض الفقهاء جمعه على قصود . وقال الخازن
المصدر المؤكد لا يشي ولا يجمع لانه جنس والجنس
يدل بالفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة
في جمعه . فان كان عدداً كالضربات او نوعاً كالعلوم
والاعمال جميع . وجمع المصدر موقوف على السماع .
والقصد ايضاً استقامة الطريق ونقيض الافراط
والتوغل . ومنه قول ابي الطيب المتنبي وقد قصد
الطبيب بدر بن عمار فافطر في غوص المبعص في بدر
فتألمت

أبلغ ما يطلب النجاح بوالا قصد وعند التعق الزلل
ورجل قصد اي ليس بالجسم ولا الخيف . وهو على
قصد اي رشيد . وطريق قصد اي مستقيم . وفي سورة

الفعل وعلى الله قصد السبيل. اي بيان الطريق المستقيم
الموصل الى الحق او اقامة السبيل وتعديله. وهو
قصدك اي فجاهك. والقصد العوج. وقصد العوج
والارطى والطلع ونحو ذلك اغصانة الناعمة. والقصد
ايضاً الجوع ومشرة العضاء ايام الخريف. او القصد من
كل شجرة شائكة ان يظهر نباتها اول ما تنبت. ورمح
قصد منكسر * القصد القطعة مما يكسر ج قصد.
قال ابو الطيب يصف خيل سيف الدولة
بطان من الابطال من لا حملته

ومن قصد المزان ما لا يقوم

القصد الخ السمين او دونه اي بينه وبين المهزول *
القصد من الشعر ما تم شطرايبان وليس الاثنية ابيات
فصاعداً او ستة عشر فصاعداً والخ السمين او دونه
والعظم المخ واللحم اليابس والناقاة السمينه الفتية بها نقي
والعصا والسمين من الاسنة. ومن الشعر المنعج المجود.
ورمح قصد اي منكسر * القصيدة الناقاة السمينه
بها نقي والعصا والمرأة نقصد للفجور. ومن الشعر ما جاوز
سبعة ابيات وقيل عشرة ج قصد وقصائد * رمح
أقصا اي منكسر وهو من باب ثوب أخلاق. ورجل
مقصد ومقصد اي ليس بالجسم ولا الضئيل. والمقصدة
المرأة العظيمة النامة تعجب كل احد والتي الى القصر.
والمقصد والمقصد مكان القصد ج مقاصد. والمقصد من
يمرض ويموت سريعاً. والمقصدة سمه للابل في آذانها
قصد - القصدير جسم معدني مركب من
الرصاص والترك يلم به الخاس وغيره ويطلق به.
القطعة منه قصديره

النساء فلا جناح عليكم ان تنصروا من الصلوة. اي
بتنصيف ركعاتها. وقوله من الصلوة صفة محذوفه اي
شيئاً من الصلوة عند سيئويه. ومنقول نقصروا بزيادة
من عند الاخفش كما في نحو يغفر لكم من ذنوبكم.
وقصر الشيء بقصره قصراً جعله قصيراً. والشعر كفت
منه. والشيء ضد مدته. والثوب دقة وبيضه فهو قصار
وصناعته القصارة. وقصر الظلام اخلط. ويقال قصر
العشي اذا امسيت. وقصره في بيته حبسه. وعلى الامر
ردّه اليه. والشيء على كذا لم يجاوز به غيره. وقصرت
نفسه على امر كذا لم تطمح الى غيره. وعلى نفسه ناقة
امسكها ليشرب لبنها. وقصر البعير يقصر قصراً ييس
عنقه. وكذلك الرجل. وقصر الشيء يقصر قصراً وقصراً
وقصارة ضد طال فهو قصير. ونقول العرب للرجل
هل عندك من جاثية خبر او من مغربة خبر فيقول
قصرت عنك لا. اي ما عندي خبر * قصر الشيء ضد
طوله. والثوب دقة وبيضه. وعن الامر انتهى مع القدرة
عليه. وعنّه الوجع والغضب سكن. وعن الشيء تركه
وهو لا يقدر عليه. والابل وسها بالقصار ولا يقال ابل
مقصرة. والعطية اخسها. وفي الامر تواني فيه. والعامّة
نقول قصر الفرس اذا كلّ عن المشي في السفر. وكذلك
الرجل. واقصره جعله قصيراً واخذ من طوله. وعن
الامر انتهى وامسك مع القدرة عليه. وفلان دخل في
المقصراي العشي. والمرأة ولدت قصاراً. ومنه قولهم
الطويلة قد نُقصِر والقصيرة قد تُطِيل. واقصرت النجبة
والعزاسنت. فهي مقصير. ونقصر به نعل. ونقاصر
الرجل اظهر القصر. وعن الامر انتهى وهو يقدر عليه.
واقصرت على كذا اكتفى به ولم يجاوزه الى غيره. واستقصرت
عنه قصيراً او مقصراً * القاصر اسم فاعل. ومآل قاصر
اي برعى المال حوله او بعيد عن الكلال او بارد. والقاصر
عند الصرّفين من الافعال خلاف المتعدي. وعند
الفتهاء العاجز عن التصرفات الشرعية * القاصرة
مؤنث القاصر. وامرأة قاصرة الطرف اي لا تفتد عنها

أي غير بعلمها * القَصَارُ الكسل. وقَصَارُك أن تفعل كذا
أي قَصَارُك. والقَصَارُ اسمٌ من قَصَرَ الشعر أي كَفَّ
منه وسمَّه على أصل العنق. وقَصَارُك أن تفعل بالقصم
أي قَصَارُك * القَصَارَى الجهد والغاية. يقال قَصَارُك
أن تفعل كذا أي جهدك وغايتك وآخر أمرك
وما اقتصرت عليه. ومنه قول الحريري في المقامة الرازية
وإن قَصَارَى مسكن المحي حفره

سينزلها مستنزلاً عن قبابه

القَصَارَةُ مصدر قَصَرَ. والقَصَارَةُ حرفة القَصَارِ وجمع
القَصِيرَةِ والقَصِيرَةُ. يقال امرأة قِصَارَةٌ أي قصيرة.
وهو نادرٌ. والقَصَارَةُ الدار الواسعة المحصنة أو هي
أصغر من الدار وما يبنى في المخل بعد الانتخال وما يخرج
من الفت بعد الدوسة الأولى أو القشرة العليا من
الحبة. وقَصَارَةُ الأرض قطعة قصيرة منها. وهي اسمها
أرضاً وأجودها نباتاً قدر خمسين ذراعاً وأكثر. وما بقي
في السنبل من الحب بعد ما يذاس * القَصْرُ مصدرٌ
والقَصِيرُ والمُحْطَبُ المَجْزُلُ والمَنْزِلُ أو كل بيت من حجر
وما شيد من المنازل وعلا. ومنه قصر الملك. قيل سُبِي
القصر قصراً لفصور الناس عن الارتقاء إليه أو عامة
الناس عن بناء مثله أو لاقصاره على بقعة من الأرض
بخلاف بيوت الشعر والعمد (أي لثباته في مكان يقتصر
عليه ولا ينتقل كالخيام) ج قُصُور. وقَصْرُك أن تفعل
كذا أي قَصَارُك. والقَصْرُ عند القرأه وأهل العربية
ضد المد كما بين ألف الفنا والفاء السماء. وعند
العرويين حذف ثاني السبب الخفيف من آخر
الجزء ونسكين المتحرك الذي قبله. وهو يكون غالباً في
بحر المديد كقول الشاعر

لا بغرنّ أمراً عيشه

كل عيش صائمٍ للزوال

والزمل كقول الآخر

يا بني الصبداء ردوا فرسي

إنما يفعل هذا بالدليل

والمقارب كقول الآخر

ويأوي إلى نسوة بانسات

وشعثٍ مراضيع مثل السعال

وندر في الهزج كقول الآخر

أبو شيلين وثائب

شديد البطش غرثان

واندر منه في الخفيف كقول الآخر

لست أدري ماذا يقولون فينا

غير أني ممن يقول اليقين

فإن فاعلاتن الواقعة ضرباً في الأيات صارت فاعلات.

وكذلك مفاعيلن صارت مفاعيل وفعلون صار فعول

بسكون الآخر في الجميع كما ترى. والقصر عند أهل

البيان تخصيص شيء باخر. ويسمى الأول مقصوراً والثاني

مقصوراً عليه كقولك ما زيد إلا شاعر. فإن كان

المخاطب يعتقد أنه شاعر وعالم معاً قيل له قصر أفراد.

وإن كان يعتقد أنه عالم لا شاعر قيل له قصر فلسف.

وإن كان يتردد بين كونه عالماً أو شاعراً قيل له قصر

تعيين. والقصر مصدر. ويستعمل اسماً أيضاً لخلاف

الطول. والقصر ذو القصر أي ليس في العنق. والقصر

القصر وييس في العنق قال ابن السكيت هو داء يصيب

العنق في عنقه فيلنوي لغة في القصر وما يبنى في المخل

بعد الانتخال وما يخرج من الفت بعد الدوسة الأولى

أو القشرة العليا من الحبة وأصول المخل والشجر وبقاياها

واعناق الناس والأبل * القَصْرَى والقَصْرَى ما يبنى في

المخل بعد الانتخال أو ما يخرج من الفت بعد الدوسة

الأولى أو القشرة العليا من الحبة. والقَصْرَى أيضاً

والقَصْرَى ضرب من الأفاعي. والقَصْرَيَان ضلعان

يلبان الطنطنة أو بليان الترقوتين. وسورة النساء

القَصْرَى سورة الطلاق * القَصْرَةُ القَصِيرُ. وهو ابن عبي

قَصْرَةٍ وقَصْرَةٍ أي دنية. والقَصْرَةُ ما يبنى في المخل بعد

الانتخال أو ما يخرج من الفت بعد الدوسة الأولى أو

القشرة العليا من الحبة وزهرة الخلد والقطعة من

الحشب والكسل وزمكي الطائر واصل العنق ج اقصار
وقصر * القصري ما بقي في السبل من الحب بعد
ان يداس. ورجل قصري اي خاص ونظيره عبي اي
عام * النصري عند العامة اناء مستطيل يوضع في
خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من
الفضلات * القصار فعال المبالغة ومحور الثياب *
القصورة من النساء المحبوسة في البيت لا تترك ان تخرج
والجملة * القصير خلاف الطويل ج قصار وقصراء.
وسيل قصير لا يسيل وادياً شتى. وفرس قصير اي
مقربة لا تترك ان ترود لنفسها. وهو قصير النسب.

اي ابوه معروف اذا ذكره الابن كفاة عن الانتهاء الى
الجد. والانشى قصيرة النسب. وقصير بن سعد الفضاعي
مولي جذية البرش. ومنه المثل لا يطاع لقصير امر.
وذلك ان جذية البرش كان قد اقام على حصار الضيزن
الغساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بذي
الاكتاف. ثم تسل سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن
من دخنوس الكسروية التي كان قد سبها قديماً من
اطراف مملكة الفرس. ولما دخل سابور الى المدينة قتل
الضيزن وجميع من فيها من ابناء عمه ثم انصرف الى
مملكته. ولم يكن للضيزن ولد ذكر فاقاموا بعده على
ملك الجزيرة هند بنت اخيه الريان. وكانت تلقب بالزباء
لوفور شعرها. وفي اثناء ذلك ارسل جذية بخطبها طمعا في
اضافة ملكها الى ملكه في شاطي الفرات. فاجابت على ان
بحضر اليها. فجمع جذية من يعتده من ثقاته واستشارهم
في الخروج اليها فاشاروا عليه بذلك. وكان منهم قصير
فنهاه فلم يحفل بكلامهم وخرج حتى دخل في قصرها
فامرت بقطع راهشيوها عرقان في باطن الذراع
وتركت دمه يشحب حتى مات. ولما شعر قصير بذلك
قال لا يطاع لقصير امر فذهب قوله مثلاً. وقصير
هو المراد بقوله لامر ما جدد قصير انفة. وقد مر الكلام
على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب * القصري
ضرب من الافاعي. وقصيرك ان تفعل كذا بمعنى

قصارك. والقصيرتان ضلعان بليان الطنطنة اويليان
الترقوتين كالقصريين. او القصري اسفل الاضلاع
او اخر ضلع في الحشب واصل العنق * القصيرة خلاف
الطويلة ج قصار وقصيرات وقصائر وقصارة. وهوابن
عبي قصيرة اي داني النسب. وامرأة قصيرة اي محبوسة
في البيت لا تترك ان تخرج. ومنه قول كثير عزة
وانت التي حببت كل قصيرة
التي وما تدري بذاك القصائر
عبيت قصيرات المحال ولم اُرد
قصار الحطى شر النساء الجائر

اي عبيت المحبوسات في الخدور لا قصيرات القامة.
ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي ثمرة من نخلة.
يُضرب في اخنصار الكلام * قصير لقب كل ملك
من ملوك الروم ج قيصرة * القصر اسم تنفيل
من القصر ج اقاصر والانشى قصري ج قصر.
والاقصر ايضا الذي بعنه قصر اي يس. والاقصير
صم كان بعده بعض العرب. والقصار والقصارة
قلادة شبيهة بالخنقة ج نقاصير. والقصير مصدر
قصر وكية للدواب. والاقصار عند اهل العربية
المحذف عن غير دليل على الحذف. فان كان عن دليل
قبل له اخنصار. وهو مقاصري اي قصره مجذاه قصري.
والقاصير والقاصير العرشاة الآخرة. ومقاصير الطرق
(وفي القاموس الطبق) نواحيها. والمقصّر والمقصّر
والمقصرة العشي. ورصي فلان بمقصراً كان يحاول اي
بدون ما كان يطلب. وما لمقصراً كاه قاصر. والمقصّر
محور الثياب. والمقصّر خشبة القصار. والمقصور اسم
مفعول. وعند اهل العربية هو كل اسم متمكن ختم
بالف لازمة كالفتى والعصا. والمقصور ايضا عند العامة
نسج ايض رقيق من القطن. والمقصورة مؤنث المقصور
والدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار ولا بدخلها
الا صاحبها والجملة. ومقصورة الدار حجرة من حجرها.
وعند المولدين هي حجرة صغيرة مرتفعة. ومقصورة

المجد مقام الامام. وبعضهم يقول هي محاولة عن اسم
الفاعل والاصل فاصرة اي حاسبة كما قيل حجاباً مستوراً
اي ساتراً. وامرأة مقصورة اي محبوسة في البيت لا تترك
ان تخرج. ومنه في سورة الواقعة حور مقصورات في
الحيام. وهو ابن عبي مقصورة اي داني النسب. والمقصورة
الدريدية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطلعها
يا ظبية اشبه شيء بالأمي راتعة بين العقيق واللوى
قيل لها ذلك لانه جعل رويها الالف المقصورة. وفيها
يقول

لا تحسبن يا دهر اني ضارح

لنكبة تعرفني عرق المدى

مارست من لو هوت الافلاك من

جوانب الجوى عليه ماشكا

قيل ان الله ابتلاه بالفالج بجزيرة هذا البيت

قص اثره بقصة قصاً وقصصاً تتبعه. ومنه في سورة
الكهف فارتداً على آثارها قصصاً اي رجعا في الطريق
التي سلكها يقصان الاثر. قيل اصل القصص اسم
فاستعمل استعمال المصدر. وقص الخبر اعلمه وحدث
به على وجهه. وفي سورة يوسف نحن نقص عليك
احسن القصص. اي نبين لك احسن البيان. وقص
الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالئص. وقصت
الشاة والفرس استبان حملها او ذهب ودأقها وحملت.
والموت فلانا دنا منه. وضربه حتى قصه على الموت اي
ادناه منه * قصص الدار نقصيصاً جصصها. والشيء
قطعه. شرد للمبالغة. يقال قصصته وقصينته بابدال
الصاد بآ تخفيفاً لتوالي الامثال. وقاصة في حساب
وغيره مقاصة وقصاصاً فاطعة اي كان له عليه دين مثل
ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين. وهو مأخوذ
من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل
القاتل وجرح الجراح وقطع الفاطع. واقصت الشاة
والفرس افصاصاً بمعنى قصت وهي مئص ج مقاص.
والبعير هزلاً صار لا يستطيع ان ينبعث. والامير

فلانا من فلان اقتص له منه جرحه. مثل جرحه او
قتله قوداً. والارض انبت القصاص. والرجل من
نفسه مكن من الاقتصاص منه. والموت فلانا دنا منه
وضربه حتى افصه من الموت اي ادناه منه. ونقص
اثره نقصاً تتبعه. والكلام حفظه. ونقص الغوم نقاصاً
قاص كل واحد منهم صاحبه في حساب وغيره. واققص
اثره اقتصاصاً قصه. وفلانا سأل ان يقصه اي ينبعث
اثره. ومن فلان اخذ منه القصاص. والمحدث رواه
على وجهه. واستقص فلانا استقصاصاً سأل ان يقصه *
القاص اسم فاعل. ومن ياتي بالقصة * القاصصة عند
العامّة سلة من القصب كبيرة لها اذنان كالسل *
القصاص شجر يجرسه الخيل. ومنه عمل قصاص.
والقصاص مصدر قاص والقود. وهو مأخوذ من
التساوي او من معنى النطع. وفي التعريفات القصاص
هو ان يفعل بالفاعل مثل ما فعل. والقصاص مجرى
الحكمين (اي المقصر) من الراس في وسطه او حد
القفا او نهاية منبت الشعر. وقصاص الشعر مثله والضم
ارجح حيث تنتهي نبتة من مقدمه او مؤخره. ومن
الوركين ملتقاهما * القصاصاة والقصاصاة النود *
القصاصاة ما يقصر من الظفر والشعر وغيرها. ومنه قول
المحريري من مقامه الكرجية وأنج لي حراً يؤثر من
خصاصة ويواسي ولو بقصاصاة * القص مصدر والصدر
اوراسة او وسطه او عظمه. ومن امثاله هو الزم لك من
شعرات قصك اي انه لا يقاومك ولا تستطيع ان تلبه
عنك. يضرب لمن يبتغي من قريبه ولمن انكر حقاً يلزمه ج
قصاص. ومن الشاة ما قص من صوفها * القصص
مصدر واسم. ومنه سورة القصص من سور القرآن.
والقصص ايضاً الصدر اوراسة او وسطه او عظمه. ومن
الشاة ما قص من صوفها * القص المرأة والحصة بلغة
الحجاز وبكسر. وفي الحديث حتى ترين القصة البيضاء
اي ترين الخرقه بيضاء كالنصه ج قصاص. والقصة
النوع والشان والامر والمحدث. ومنه ضمير النصه عند

الغاة في نحو ما في الاحياء الدنيا وهو المعروف غالباً
بضمير الشأن. والنصّة ايضاً الاحدثة التي تكتب ج
قصص واقاصيص. والنصّة الطرّة وهي الناصية نقص
هذه الجهة. وقيل في كل خصلة من الشعر. قال
الشاعر

له قصّة فشقت حاجبيه والعين تبصر ما في الظلم
ج قصص وقصاص * القصيص منبت الشعر من
الصدر والصوت ونبت ينبت في اصول الكفاة.
وقد يغسل بماء الرأس * القصيص واحدة القصيص
والبعير يقص اثر الركاب والقصّة والزاملة الصغيرة
يحمل عليها الطعام والمتاع لضعفها والطائفة المجنعة
في مكان * الاقتصاص عند البلغاء هو ان يكون
كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة اخرى
او في تلك السورة. والمقص المفروض وها مقصان (اي
كل شفرة منه مقص) قيل سمي المقص مقصاً لاستواء
جانبه واعندال طرفيه. والاولى انه سمي باعتبار كونه
يقص الشعر ونحوه. وفرس مقصص اي له قصّة اي
ناصية. ورجل مقصص عظيم القص اي الصدر *
القصاص عند المولدين الذي يقرأ القصص في مجتمعات
الناس ليأخذ الحباية منهم. والذي يجعل قص اوبار
الجمال ونحو ذلك صناعة له

قصطس - القصطاس القسطاس بالسين

القصطير الذكر

قصطل - القصطل والقسطال القسطل

والقسطال بالسين

قصع الرجل يقصّ قصّاً ابتلع جرّع الماء. والنافه
بجرّتها ردتها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقبل المضغ. او هو ان
تلاها فاما او شدة المضغ. وقصع البيت لزومه. والماء
عطش سكه. والمخرج بالدم شرق به وامتلاً. والفملة
بظفرو قتلها. وفلاناً صغرة وحثرة. والله شبابه اكداه.
والغلام او هامة ضربه ببسط كفه على راسه. وقصع

الغلام يقصّ قصّاً وقصّع يقصّع قصّاً ايضاً شبابه *
قصع البيت لزومه. والماء عطش سكه. والبرقع قاصعاه
اخرج نراها. وقصّع الزرع خرج من الارض. والقوم
من ثقب الحبل طلعوا. والرجل في ثوبه تلف. ونقص
الدمل بالصديد امتلأ منه * القاصعاه حجر البرقع
يدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريراً

واذا اخذت بقاصعائك لم نجد

احداً يعينك غير من ينقص

ج قواصع. شبهوا فاعلاد بفاعلة فجمعوها جميعاً *
القصاعة القاصعاه * غلام قصع اي بطي الشباب
(يعني حان وقت شبابه ولم يشب) والاثني قصعة *
القصعاه القاصعاه * القصعة الصنعة (راجع الصنعة
في باب الصاد) وهي عريّة وقبل معربة ج قصعات
وقصع وقصاع. وقصعة السفن عند العامة واحدة
النصع وهي خشبات قصيرة تصف فوق الاخشاب
الطويلة معترضة عليها لتسك التراب. والقصعة
القاصعاه وقلعة الصبي اذا اتسمت حتى تخرج حشنته
ج قصع. والقصعة القاصعاه * غلام قصيع اي بطي
الشباب. والاثني قصيعة * القصيعة القاصعاه * سيف
مقصع اي قطاع. وغلام مقصوع بطي الشباب والاثني
مقصوعة

قصعل - افصعلت الشمس افصعلاً تكبدت
السماء (اي صارت في وسطها) * القصعل الثيم
والعقرب او ولدها ويقال قصعل او عقرب صغير
كالقصعل بالغاه وولد الذئب

قصف الرجل يقصف قصوفاً اقام في اكل وشرب
ولهو. وقصف العود يقصفه قصفاً يقصف هو كسره
فانكسر لازم متعدي. والردع وغيره قصيفاً اشتد صوته.
وقصف العود يقصف قصفاً صار خوفاً. والبيت طال
حتى انحني من طول. والرمح انشق عرضاً والناب انكسر
نصفه. والقناة انكسرت ولم تين * اقصف الارطى رق.
ونقص الشيء تكسر. والقوم اجتمعوا. ونقص على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيْدٍ لا احسبه عريباً. **والعامة** نقول نصف الراقص اي تلوى حتى كاد ينقص. ونفادف القوم اجتماعاً وتزاحوا. وانقص الشيء انكسر. والسيل اندفع. والقوم عن فلان تركوا ومروا. **القاصف** اسم فاعل ورعد قاصف اي صبت. ورج قاصف اي شديدة. **النصاف** المرأة الضخمة. **النصف** ما انقص نصفين والرجل السريع الانكسار عن الهبة. **والنصف** البطن من اذا جاع استرخى وفتر ولم يحمل الجوع. **القصة** مرقاة الدرجة. ومن القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل تنقص من معطو ج قصف وقصان كثيرة. **وتهران** او هي **القصة** القصيف مصدر وهشم الشجر وصريف الفحل وما انقص نصفين. **الاقصاف** من انكسرت ثنيته من نصفها. **والنصف** عند العامة منزل يبنى للنزاهة ج مقاصف

فصل الطعام اكلة اجمع كقصبلة

قصب بالجرود دعاء. **انقص** اثره نتبته. وكلامه حفظه. **رجل** او اسد قصاب غليظ او قصير ج قصاب وقصابات. وحية قصاب خبيثة. وجمل قصاب عظيم قوي. **رجل** او اسد قصاب اي غليظ او قصير. **القصب** منبت الشعر من الصدر والصوت. ورجل قصب اي غليظ او قصير. **رجل** او اسد قصب اي غليظ او قصير. **قصبلة** قصبلة قصبلة فواصل وذاك قصب او موصول. **والحنطة** داسها. وعنفه ضربها. **والدابة** عليها غلها القصب. **نقص** وانقص وانقص مطاوعة فصل. **وانقص** قطعة. **وافصال** به افصالاً فبض عابو. **وبالمكان** افام به. **الفصل** اسم فاعل. وسيف فاصل اي قطاع. **القصة** ما عزل من الحنطة اذا نقيت فيرمى به او يباس ثانية. **القصال** فعال للمبالغة والاسد. وسيف قصال اي قطاع. **القصل** مصدر وزهر السلم والقصال. **والنصل** القصة والنصل الضعيف والاحمق

لا خير فيه او من لا يتالك نفسه من حبه. **والقصل** القصة. وفي الجوهري والقصل في الطعام مثل الزوان وقال الرازي قد غربت وكربت من القصل. **القصة** المرة واحدة القصل. وشجرة قصة اي رخوة. **والقصة** الطائفة المنقصة من الزرع وجماعة الماشية والحمة والحمة من الابل او من العشرة الى الاربعة. **والقصة** والقصة الصرمة من الابل. **القصيل** الجماعة والشعر يجز اخضر لعل الدواب سبي به لانه يقصل وهو رطب او لسرعة انقصاله وهو رخص. **والقصة** نسي الزرع قبل ادراكه قصبلاً وهو مجاز. **القصة** القصير العريض من الابل والناس والابحر من الرجال المكثرون. **سيف** مقصل اي قطاع. **ولسان** مقصل اي حديد ذرب قصمة يقصم قصماً كسره وابانه او كسره وان لم يكن. **وقصم** فلان رجع من حيث جاء يعني ولم يتم الى حيث قصد. **وقولهم** في الدعاء قصم الله قيل معناه اهانة واذلة. **وقيل** قرب موته. **نقص** وانقص مطاوعة قصم. **القصم** مصدر والكسرة اصل المراتع ج أقصام. **والقصم** في العروض اجتماع الخرم والعصب في مفاعلاتن الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر ما قالوا لنا سداً ولكن تفاحش قولهم واتوا بغير والقصم اصل المراتع. **والقصم** السريع الانكسار. **والقصم** من يحطم كل ما يلقاه. **والقصم** انكسار الثنية من النصف ويض الجراد. **القصة** مؤنث الاقصم والمعرز المكسورة القرن الخارج. **القصة** المرة والمرقاة. **والقصة** مثلية الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصمة سواك. **القصم** (وفي ترجمة عاصم افندي القصم) عنيق القطن او عنيق شجرة. **القصة** رملة تبيت الغضا او جماعة الغضا المتقارب ج قصم وقصم وقصام. **القصور** نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وثمره كحب الاس الى غيرة طيب الرائحة يتداوى به. **الاقصم** المنكسر الثنية من النصف. **والانثى** قصمته ج قصم قصم الرجل قارب الخطى في مشيه. **وفلاناً**

صرعه. والشئ قطعته. والطعام أكلة اجمع. وفلان
عض الطعام شديداً فاكل. والفصيل اصابة الفصيل *
تفصيل التفصيل بمعنى فصل * التفصيل والتفصيل
والفصيل الرجل الشديد. والفصيل ايضاً الاسد.
والفصيل دأه يقع في الفصيل موت منه * التفتة
الفصيل اي التفتة شديداً * الفصيل مصدر ودويبة
تقع في الاضرار والصبابة من الماء ونحوه * المفصيل
الاسد والشديد العصا من الرعاة

القَصَصُ الفَصِيرُ المِداخِلُ

قَصَا المكان ينصو قَصَوًا وقَصَوًا وقَصَاً وقَصَاً
وقَصِي يَقَصِي قَصَاً (واوي) بَعْدَ. وعن القوم تباعد.
فهو قاص. وقصا الشاة والناقة قَصَوًا قطع طرف اذنها
قليلاً * قَصَى الناقة والشاة نقصية بمعنى قصاها. وقَصَى
الاضفار قصها على الابل. وقبل اخذ من اقصاها.
وقاصاه. مقاصاة باعدة. وقاصاني فقصوته من افعال
المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه ابعده.
والرجل اقتنى القصية من النوق. وفلان حفظ قصا
العسكر. والشئ بلغ اقصاه. ونقصى في المسئلة نقصياً
واستقصى استقصاه بلغ الغاية * القاصي اسم فاعل ج
قاصون واقصاه * القاصية مؤنث القاصي والناحية.
ونجعة قاصية اي همة * القَصَا مصدر وحذف في
طرف اذن الناقة والشاة بان يُقَطَّعَ قليل منها والنسب
البعيد والناحية. وحطني القصا اي تباعد عني. قال
بشر بن ابي حازم الاسدي

فحاطونا القصا ولقد رأونا

قريباً حيث يُسْمَعُ السرار

قال الاصمعي حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا
وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا. والقَصَا
ايضاً والقَصَا فناء الدار * القَصَوَاة من الشاة والنوق
التي تُقَطَّعُ طرف اذنها قليلاً * القَصَوَى والقَصِيَا تأنيث
الاقصى. يقال الناحية القَصَوَى والقَصِيَا. والاولى وهي
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي القياس كدنياً

لغة اهل نجد. وها ايضاً الغاية البعيدة وطرف الوادي *
القَصَوَة سمى باعلى الاذن * القَصِي البعيد ج اقصاء.
وقَصِي بن كلاب ويُقَصُّ من اجداد بني المسلمين. والنسبة
اليه قَصَوِي * القَصِيَة مؤنث القَصِي والناقة الكريمة
الحجبة المبعدة عن الاستعمال والردلة ضُدَّج قصايا *
الاستقصاء عند اهل المعاني من انواع اطباب الزيادة.
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستقصيه بجميع عوارضه
ولوازمه بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث
لا يترك لمن يتناوله بعده فيه مفالاً. والاقصى من الجبال
الذي تُقَطَّعُ طرف اذنه قليلاً والاثني قصواه. واقصى
المكان ابعده ج افاص. والجمع الاقصى عند الصرفيين
منتهى المجموع. وهو ما كان بعد الف جمع حرفان
متحركا كدراهم او ثلثة احرف اوسطها ياء ساكنة
كصايح. والمجد الاقصى بيت المقدس بحادي مسجد
عمر. قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراءه مسجد.
وجمل مَقْصُومٌ ومَقْصِيٌ ومَقْصِيٌ قطع طرف اذنه قليلاً.
وشاة مقصومة ومنصاة كذلك

قِصْ حكاية صوت الركبة اذا اصطك منصلاها
قَصِي السقاة يَصْأُ قَصَاً فسد وعفن ونهاقت.
والعين احمرت واسترخت ماقبها وفسدت. والحبل
اخني ونقطع او طال دفنه في الارض فنهتك. وحسبه
قَصَاً وقَصَاةً فسد. وفلان قَصَاً اكل * اقضاه
اقضاه اطعمه. ونقصاً ومن فلان ان يزوجه استقصوا
حسبه * القَصِي ككَيْفَ ذو القَصَا. يقال سقاء قَصِي
وقربة قَصِيَة * القَصَا والقَصَاة العيب والفساد
والعار. قال الشاعر

تعيّرني سُلَى وليس بقَصَاة

ولو كنت من سُلَى تفرعت دارما

وسلَى حبي من بني دارم

قَصْبَةٌ بقَصْبَةٍ قَصْباً قطعته. وفلاناً ضربه بالقضب.
والناقة ركبها قبل ان تُرَاضَ * قَصْبَةٌ قطعته. شدد
المبالغة والتكثير. والكرمر قطع اغصانه ايام الربيع.

والشمس امتد شعاعها. واقضبت الارض صارت مفضأبا. ونقضب نقطع. والشمس امتد شعاعها. وانقضب انقطع. والكوكب من مكانه انتقل قال غيلان النقي الملقب بذي الرمة

كانه كوكب في اثر غريبة

مسوّم في سواد الليل منقضب

واقضبة قطعة. والناقعة ركبا قبل ان تراض. والكلام ارنجلة * القاضب اسم فاعل والسيف القطاع ج قواضب * القضابة ما قطع من الشيء المقضوب او ما سقط من اعالي العيدان المنقضة * القضب مصدر وكل شجرة طات وبسطت اغصانها وما قطعت من الاغصان للسهم او القسي والقث وشجر تتخذ منه القسي والاسنست اي الرطب. والمنقضة موضعها. وفي سورة التكوين فابنينا فيها حبا وعنباً وقضباً. يعني الرطبة. سميت بمصدر قضبة اي قطعة لانها تقضب مرة بعد اخرى * القضبة القضيب وقيدح من نبع يجعل منه سهم ج قضيات وما اكل من النبات المنقضب غصّاج قضب. والقضبة انقطعة من الابل ومن الغنم والمخفيف اللطيف من الرجال والنوق * القضاّب فعّال للمبالغة والسيف القطاع * القضابة السيف القطاع. ورجل قضابة قطاع الامور ومتدّر عليها * القضيّب الناقعة لم ترض والذكر والغصن المقطوع ج قضبان وقضبان. واللطيف من السيوف والفوس علبت من قضيب او من غصن غير مشقوق والسيف القطاع فعيل بمعنى فاعل ج قضب. وقضيب رجل من بني ضبة كان صبوراً على الشدايد لا يجزع لامر فسار به المثل يقال هو اصبر من قضيب. وقضيب ايضا تمار بالبحرين اشترى قوصرة تمر كان صاحبها قد وضع فيها بدرة مال ثم غفل عنها فلم يظن بها الا وقد اخذها قضيب. فلحقه واستردها منه واستخرج البدرة منها. وكان قد اتى بسكين معه ليقول نفسه ان فائدة البدرة فاخذ قضيب ذلك السكين وقتل نفسه به لهما على البدرة. فضرِب

المثل به يقال هو الهف من قضيب * الاقتضاب مصدر اقتضب. وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به الكلام الى المقصود من غير مناسبة كقولك بعد حمد الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا. وعند الشعراء الهجوم على المدح بعد الغزل من غير تخلص يؤلف بينهما كقول المتنبي مدح محمد بن زريق الطرسوسي

يضأ بمنها التكلم دلها
نبياً ومنعها الحياء نيسا

لما وجدت دواء دأوي عندها

هانت علي صفات جالينوسا

ابقي زريق للغفور محمداً

ابقي نفيس للنفيس نيسا

والقضب والقضاب النجل. والقضب ايضا السيف القطاع. وارض منقضا تبيت القضة كثيرا. والمنقضب اسم مفعول والمكف عما قبل ان يحسنه. وشعر منقضب وكلام منقضب اي مرتجل. والمنقضب عند اهل البدع جناس الاشتقاق. وهوان يكون بين الركبين اشتراك في اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الا وحى يوحى. وقد يكون بان يحل اسم بسيط الى قسمين لكل واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن دريد يهجو نبطويه النخوي

لو أوحى النخو الى نبطوية

ما كان هذا النخو يعزى اليه

احرقه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صراحا عليه

فانه حل نبطويه الى جزءين احدهما نبط وهو ضرب من الادهان سريع الالتهاب والاخر وهواسم صوت تصرخ به نساء العرب على الميت. والمنقضب عند اهل العروض بحر من بحر الشعروزة بحسب الاستعمال (اي لا بحسب الاصل في الدائرة) فاعلات متعلن مرين. ومنه قول الشاعر

هل علي ومحكما ان عشقت من حرج

قَضَّ اللَّوْلُوَ وَالْحَشْبُ يَقْضِيهِ قَضًا ثَقِيًّا . وَالشَّيْءُ دَقَّةً . وَالْوَتْدُ قَلْعُهُ . وَالسُّوقُ الْقِي فِيهِ يَابَسًا كَالْقَنْدِ أَوْ السَّكَّرِ . وَالنَّسْعُ قَضِيضًا سَمِعَ لَهُ صَوْتُ كَانَهُ قَطْعًا وَكَذَلِكَ الْوَتْرُ . وَقَضَّ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ نَشْرَهَا . وَقَضَّ الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ يَقْضِي قَضِيضًا (مِنْ بَابِ عِلِمٍ) صَارَ فِيهِ الْقَضِضُ . وَفَلَانٌ مِنَ الطَّعَامِ أَكَلَهُ وَوَقَعَ مِنْهُ بَيْنَ أَضْرَاسِهِ حَصَى أَوْ تَرَابٌ . وَالْبُضْعَةُ بِالْتَّرَابِ قَضًا أَصَابَهَا مِنَ الْقَضِضِ شَيْءٌ * أَقْضَى الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالْبُضْعَةُ وَفَلَانٌ السُّوقُ أَقْضَاضًا بِمَعْنَى قَضَّ فِي الْكُلِّ . وَالرَّجُلُ تَمَّعَ مَدَاقَ الْأُمُورِ وَالْمَطَامِعِ وَاسْتَفَى إِلَى خُصَاسِهَا . وَالْمُضْجِعُ خَشَنٌ وَتَرْتَبٌ . وَاللَّهُ مُضْجِعُ فُلَانٍ وَعَلَيْهِ الْمُضْجِعُ جَعَلَهُ خَشِنًا مَتَرْتَبًا . وَفَلَانٌ الشَّيْءُ تَرَكَهُ قَضِيضًا . وَنَقَضَّ الطَّائِرُ نَقْضًا هَوَى لِيَقَعَ . وَقَالُوا نَقَضَى نَقْضِيًّا فَايْدَلُوا الضَّادَ الثَّانِيَةَ يَاءً اسْتِثْقَالًا لِاجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ كَمَا قَالُوا تَطَلَّى مِنَ الظَّنِّ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ لِمَا مَنَّهُ (أَيِ مِنَ الْقَضِ) تَفَعَّلَ الْأَمْبَدَلَا . وَانْقَضَّ الشَّيْءُ انْقِضَاضًا أَنْكَسَرَ . وَالْجِدَارُ تَصَدَّعَ وَلَمْ يَسْقُطْ بَعْدُ فَإِنْ سَقَطَ قِيلَ انْهَارَ وَتَهَوَّرَ . وَالْخَيْلُ عَلَى الْقَوْمِ انْتَشَرَتْ . يَقَالُ قَضَضْنَا عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَانْقَضَّتْ عَلَيْهِمْ . وَانْقَضَّ الطَّائِرُ هَوَى فِي طَيْرَانِهِ لِيَقَعَ أَوْ سَقَطَ مِنَ الْهَوَاءِ بِسُرْعَةٍ . وَمَنْهُ انْقِضَاضُ الْكَوَاكِبِ . وَانْقَضَّ الْجَارِيَةُ أَفْرَعَهَا أَيِ أَزَالَ قَضْنَهَا أَيِ بَكَارَتِهَا . قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَيَكُونُ انْقِضَاضُ قَبْلِ الْبُلُوغِ وَبَعْدَهُ . وَأَمَّا ابْتِكْرُهَا وَانْحَضَرَهَا وَابْتَسَرَهَا بِمَعْنَى الْانْقِضَاضِ فَالْثَلَاثَةُ مُخْتَصَّةٌ بِمَا قَبْلَ الْبُلُوغِ . وَانْقَاضُ الْجِدَارِ انْقِضَاضًا بِمَعْنَى انْقِضَ . وَاسْتَنْقَضَ الطَّعَامُ وَالْمَكَانُ وَالْبُضْعَةُ اسْتَنْقَاضًا بِمَعْنَى قَضَّ . وَفَلَانٌ مُضْجِعُهُ وَجَدُهُ خَشِنًا * الْقَضِضُ صَحْرٌ يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا الْوَاحِدُ قَضَّةً * الْقَضُّ مَصْدَرٌ . وَمَكَانٌ قَضَّ أَيِ فِيهِ قَضِضٌ . وَجَاءَ الْقَوْمُ قَضِيضًا بِنَحْوِ الْقَافِ وَكَرَّمَا وَفَعَّ الضَّادَ وَضَمُّهَا وَقَضِيضُهُمْ أَيِ جَمِيعُهُمْ أَوْ الْقَضُّ الْحَصَى الصَّغِيرُ وَالْقَضِيزُ الْكَبِيرُ أَيِ جَاءَ أَوْ بِالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ أَوْ الْقَضُّ بِمَعْنَى الْفَاضِّ وَالْقَضِيزُ بِمَعْنَى الْمَقْضُوزِ . فَالْغَضَبُ عَلَى نِيَّةِ الْمَصْدَرِ

وَالرَّفْعُ عَلَى أَجْرَائِهِ مَجْرَى كَلَامٍ . أَقُولُ وَلَا أَظْهَرُ أَنَّ النَّسَبَ إِذَا تَأَنَّى فَانَا يَكُونُ عَلَى الْحَالِ أَيِ جَاءَ أَوْ مَجْمَعَيْنِ وَلَا مَوْقِعَ لِلْمَصْدَرِ فِيهِ * الْقَضِضُ مَصْدَرٌ وَمَا تَفَتَّتَ مِنَ الْحَصَى وَالتَّرَابِ يَبْلُو الْفَرَّاشَ . وَطَعَامٌ قَضِضٌ أَيْ فِيهِ حَصَى أَوْ تَرَابٌ . وَجَاءَ الْقَوْمُ قَضِيضُهُمْ وَقَضِيضُهُمْ أَيِ جَمِيعُهُمْ . وَمَكَانٌ قَضِضٌ أَيِ فِيهِ قَضِضٌ * الْقَضَاءُ الدَّرْعُ الْمَسْمُورَةُ الْخَشِنَةُ الْمَسَّ لَمْ تَسْقُطْ بَعْدُ . وَمِنْ الْأَبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَمِنْ النَّاسِ الْجَائَةُ فِي الْأَبْدَانِ وَالْأَسْنَانِ . يَقَالُ جَاءَتْ قَضَاءً * الْقَضَّةُ الْمَرَّةُ وَوَاحِدَةُ الْقَضَاضِ وَمَا تَفَتَّتَ مِنَ الْحَصَى وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ وَالْكَبَّةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْغَزْلِ وَالْهَضْبَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَفْظٌ فِي الْقَضَّةِ . وَالْقَضَّةُ عَذْرَةُ الْجَارِيَةِ وَارِضٌ ذَاتُ حَصَى أَوْ مُخَفِّضَةٌ تَرَابَهَا رَمَلٌ إِلَى جَانِبِهَا مَتْنٌ مُرْتَفِعٌ وَالْجَنَسُ وَالْحَصَى الصَّغِيرُ . وَيُفْتَحُ فِي الْكُلِّ . وَالْقَضَّةُ أَيْضًا اسْمٌ مِنْ انْقِضَاضِ الْجَارِيَةِ وَمَوْضِعٌ كَانَ فِيهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ . وَالْقَضَّةُ الْعَيْبُ وَيَقَالُ الْقَضَّةُ بِالْخَفِيفِ * الْقَضِيضُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ النَّسْعِ إِذَا قَضَّ . وَجَاءَ الْقَوْمُ قَضِيضُهُمْ أَوْ بِقَضِيضِهِمْ أَيِ جَمِيعُهُمْ (رَاجِعُ الْقَضِ) قَضَعَهُ يَقْضَعُهُ قَضْعًا قَهْرُهُ * نَقَضَعَ الشَّيْءُ نَقْطَعُ وَتَفَرَّقَ . وَانْقَضَعَ الشَّيْءُ انْقِطَاعًا . وَانْقَضَعَ عَنْهُ بَعْدُ * الْقَضَاعُ غِبَارُ الدَّقِيقِ وَمَا يَخْتَلُتُ مِنْ أَصْلِ الْحَائِطِ وَوَجَعَ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَنَقْطِيعٌ فِيهِ * الْقَضَاعَةُ كَلْبَةٌ الْمَاءِ وَغِبَارُ الدَّقِيقِ وَمَا يَخْتَلُتُ مِنْ أَصْلِ الْحَائِطِ وَالْهِنْدُ . وَهُوَ لِقَبِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ أَبُو حَيٍّ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ أَوْ لَانْقِضَاعِهِ عَنْ قَوْمِهِ أَوْ مِنْ قَضَعِهِ أَيِ قَهْرُهُ * الْقَضْعُ مَصْدَرٌ وَوَجَعَ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَنَقْطِيعٌ فِيهِ * الْقَضِيعُ الْقَضْعُ لِلْوَجْعِ الْمَذْكُورِ الْقَضْعُ الشَّيْءُ الْمَسْنُونُ . وَالْقَضْعُ النَّافَةُ الْمَسْنُونَةُ الْهَرَمَةُ قَضَفَ يَقْضِفُ قَضَافَةً وَقَضَفًا وَقَضَفًا نَحْفُ فَيُوقِضُ قَضِيفٌ * الْقَضْفُ الْحَجَارَةُ الرَّقَاقُ * الْقَضْفَةُ طَائِرٌ أَوْ الْقَطَاةُ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلُظُ وَتَحْدُودُ بِطَوْلٍ قَلِيلًا وَكَهْمَةً كَانَهَا حَجَرٌ وَاحِدٌ جَ قَضَفَ وَقِضَافَ

وَقُضَّانٌ وَقُضَّانٌ اَوْ فِي اَكَامٍ صَغَارٍ يَسِيلُ الْمَاءُ بَيْنَهَا فِي مَطْبَأٍ مِنَ الْاَرْضِ اَوْ اَمَاكِنٍ مَرْتَفَعَةٍ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ. وَالْقِضْفَةُ بِكَسْرِ فَتَحٍ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْقُضُفُ مِنْ مَعْطَمِهِ * الْقَضِيفُ الْخَيْفُ جِ قِضَافٌ وَقُضَّانٌ قَضَضَتِ الْعِظَامُ صَاحَتٍ عِنْدَ كَسْرِهَا . وَالْاَسَدُ فَرِيسَتُهُ كَسْرُهَا * نَقَضَضَ الشَّيْءُ تَفَرَّقَ * الْقَضَاقِضُ الْاَسَدُ * الْقَضَاقِضُ اَشْنَانُ الشَّامِ اَوْ شَجَرٌ مِنَ الْحَمِضِ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْاَرْضِ وَالْاَسَدُ . وَيُقَالُ اَسَدٌ قَضَاقِضٌ اَيَ يَقْضِضُ فَرِيسَتَهُ . قَالَ الرَّاجِزُ
كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَيَّةٍ نَضَاقِضٍ

وَأَسَدٍ فِي غِيَلِهِ قَضَاقِضٌ
وَالْقَضَاقِضُ الْاَسَدُ وَلَيْسَ ثَعْلَالٌ غَيْرُهُ . وَالْقَضَاقِضُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْاَرْضِ
قَضِمَ الشَّيْءُ يَقْضِمُهُ قَضَمًا اَوْ كَسَرَهُ بِأَطْرَافِ اَسْنَانِهِ كَمَا يَقْضِمُ الدَّابَّةُ الشَّعِيرَ . وَمِنْهُ يُقَالُ عَلَى الْاِسْتِعَارَةِ قَضِيبَتْ يَدُهُ اِذَا عَضَضْنَهَا اَوْ انْقَضَمَ أَكْلُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

نَقَضَمَ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْاَعَادِي
دُونَهُ قَضَمَ سَكَّرَ الْاَهْوَاذِ

اَيَ اِنْ الْاَعَادِي لَشِدَّةِ حَنْتِهِمْ وَغِيْظِهِمْ يَقْضِمُونَ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ تَحْرِقًا كَمَا يَقْضِمُ سَكَّرَ الْاَهْوَاذِ وَيُحْيِي بِلَدَّةٍ مِنْ بِلَادِ فَارَسَ . وَقَضَمَ يَقْضِمُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ لُغَةٍ فِي قَضَمٍ يَقْضِمُ . وَقَضِمَ السِّنُّ يَقْضِمُ قَضَمًا اِنْصَدَعَ اَوْ تَكَسَّرَتْ اطْرَافُهُ اَوْ تَلَلَّتْ وَاسْوَدَّتْ . وَقَضِمَ الرَّجُلُ كَانَتْ اَسْنَانُهُ كَذَلِكَ . وَالسَّيْفُ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حُدُّهُ * قَاضِمُ الرَّجُلِ مُقَاضِمَةٌ اخَذَ الشَّيْءَ الْيَسِيرَ بَعْدَ الشَّيْءِ . وَهِيَ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ اِنْ يُشْتَرَى رِزْمًا رِزْمًا دُونَ الْاَحْمَالِ . وَقَاضِمُ الْبَعِيرِ قَنْفَقٌ لِحَبِيْبِهِ . وَالدَّابَّةُ عَلَهَا الْقَضِيمُ . وَقَاضِمُ الْقَوْمِ وَاسْتَنْفَضُوا اَمْتَارًا وَشَيْئًا قَلِيلًا فِي الْفُطْحِ * الْقَضَامُ مَا يُقْضِمُ عَلَيْهِ . يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضَامًا * الْقَضَامِيُّ حَمَصٌ يُبَلُّ ثُمَّ يُجْعَلُ حَتَّى يَجِفَّ فَيُقْضِمُ (شَامِيَّةٌ) * الْقَضَامُ نَبْتُ مَنْ الْحَمِضِ اَوْ هُوَ الطَّحْمَاةُ وَالنَّخْلَةُ تَطُولُ حَتَّى يَجِفَّ (اَوْ

يَجِفَّ) ثَرَاهَا وَيُقَالُ جِ قَضَاضِيمُ * الْقَضَمُ مَصْدَرٌ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ يُبْلَغُ الْخَضَمُ بِالْقَضَمِ اَجِبَ الشَّبَعَةَ تُبْلَغُ بِالْاَكْلِ بِأَطْرَافِ الْفَمِ اَيَ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ تُدْرِكُ بِالرَّفْقِ . وَقِيلَ الْمُرَادُ بِالْخَضَمِ أَكْلُ الشَّيْءِ الرُّطْبِ وَبِالْقَضَمِ أَكْلُ الشَّيْءِ الْيَابِسِ . اَيَ اِنْ الرَّاحَةَ وَالسَّهْلَةَ فَحَصَلَ بِاحْتِمَالِ الْعَنَاءِ وَالْمَشَقَّةِ . وَالْقَضِمُ مِنَ الْاَسْنَانِ وَالرِّجَالِ وَالسِّبْوَفِ ذُو الْقَضَمِ . وَالْقَضَمُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْقَضِيمِ وَالسَّيْفِ * الْقَضِيَّةُ الْقَضَامُ . يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضَمَةً * الْقَضِيمُ الْقَضَامُ وَالسَّيْفُ الْعَتِيقُ الْمَتَكَسِّرُ الْحَدُّ وَالْعَبِيَّةُ وَالصَّحِيحَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْحَدُّ الْاَبْيَضُ يُكْتَبُ عَلَيْهِ اَوْ اَيُّ اَدَمٍ كَانَ وَالنَّطْعُ وَحَصِيرٌ مَنَسُوجٌ خِيوطُهُ سَبُورٌ وَشَعِيرُ الدَّابَّةِ وَالنَّضْفَةُ جِ قَضَمٌ * الْقَضِيَّةُ النَّطْعُ * الْاَقْضَمُ ذُو الْقَضَمِ وَالْاِثْنَى قَضَمَاهُ جِ قَضَمٌ . وَالْقَضَمُ الْقَضَامُ . يُقَالُ مَا ذُقْتُ مَقْضَمًا اَيَ مَا يُقْضِمُ . وَقَدْ اِعْرَانِي عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بَكَّةٌ فَقَالَ اِنْ هَذِهِ بِلَادُ مَقْضَمٍ . وَلَيْسَتْ بِبِلَادٍ مَقْضَمٍ اَيَ بِلَادٍ يَبْسُ لَابِلَادٍ خَضِرَةٌ . وَبُرُوزُ بِلَدٍ مَقْضَمٍ . وَلَيْسَتْ بِبِلَادٍ مَقْضَمٍ . قَضَى بَيْنَ الْخَضَمَيْنِ وَعَلَيْهَا يَقْضِي قَضِيًّا وَقَضَاءً وَقَضِيَّةً (يَأْتِي) حَكْمٌ وَفَصْلٌ . وَالشَّيْءُ قَضَاءٌ صَنَعَةٌ بِإِحْكَامٍ وَقُدْرَةٍ . قَالَ ابُو ذُوَيْبٍ الْمَذَلِيُّ

وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهَا

دَاوُدُ اَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تُبْعُ

اَيَ وَعَلَيْهَا دِرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ صَنَعَهَا دَاوُدُ النَّبِيُّ اَوْ تُبْعُ الْحَبِيرِيُّ . وَقَضَى الْأَمْرَ عَلَيْهِ حُسْنُهُ وَأَوْجِبُهُ وَالزَّمَهُ بِهِ . وَالشَّيْءُ أَعْلَمُهُ وَبَيَّنَّهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ طه مِنْ قَبْلِ اَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ . اَيَ مِنْ قَبْلِ اَنْ يَبَيَّنَهُ لَكَ . وَقَضَى لَكَ الْأَمْرَ اَيَ حَكَمَ لَكَ بِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ الْعَامِرِيِّ قَضَاهَا لَغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحَبِّهَا

فَهَلَّا بَشِيْءٌ غَيْرَ لَبَلَى ابْتِلَانِيَا

وَقَضَى فَلَانٌ اَيَ مَاتَ . وَكُنَا يُقَالُ قَضَى نَحْبُهُ وَقَضَى أَجَلُهُ اَيَ مَاتَ اَيْضًا . وَضَرْبُهُ قَضَى عَلَيْهِ اَيَ قَتَلَهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّصَصِ فَوَكَرَهُ فُقَضَى عَلَيْهِ . وَقَضَى وَطَرَهُ اَيَ اَتَمَّ حَاجَتَهُ وَبَلَّغَهَا وَنَالَهَا . وَقَضَى الْحَاجَةَ كَذَلِكَ اَيَ فَرَّغَ

منها. وكذلك قضي الغرم دينه اي آداه. ومنه قول
كثير عزة

قضى كل ذي دين فوق غريمه

وعزة مبطل معنى غريمها

وقضى الحج والصلوة آداها. وقضى قضاؤك اي فرغ
من امرك. وقضى عليه عهدا اوصاه. وقضى العهد انفذه.
واليو الامرائها وبالغة. ومنه في سورة الحجر وقضينا
اليه ذلك الامر. وقضى منه العجب اي بلغ من العجب
افصاه فلا عجب بعده. وقبل وقى العجب حقه. وفي
المصباح وفوهر لا اقضي منه العجب قال الاصمعي
لا يستعمل الامنيا اي لا يمكن نوبة العجب حقه لعظم
الامر * قضى وطره نقضية وقضاه بهني قضاه. وامره
امضاه. والسلطان فلانا جعله قاضيا. وقضوا بينهم منايا
اي انفذوها. وقضاه الى الحاكم مقاضاة اي رافعه.
ونقضى الشيء نقضيا في وانصرم. والبازي انقض. واصله
نقض. فلما كثرت الضادات أبدلت احداهن
(والصواب الاخيرة) بآه. ونقاضيا الى القاضي نقاضيا
ترافعا. ونقاضاه الدين وبالدين قبضة منه وطلبة.
وانقضى الشيء انقضاه في وانصرم. ومنه قول الشاعر
ثم انقضت تلك السنون واهلها

فكانها وكانهم احلام

واقضى منه حقة اقتضاه اخذه وطلبة منه. والامر
الوجوب دل عليه. واقضى الحال كذا استدعاه
واستوجبه. واستقضى فلان الدين استقضاه طلب منه
ان يقضيه. واستقضى فلان على المجهول صير قاضيا *
القاضي اسم فاعل والحاكم الشرعي لانه ينصل الدعاوي
بين الاخصام ويحكم بها ويبين الحق من الباطل ج قضاة.
وقاضي القضاة رئيسهم وهو المنتصر في القضاء. وسم
قاضي اي قاتل. وفي المثل هو اجهل من قاضي جبل.
وذلك ان قاضيا كان في بلدة يقال لها جبل على شاطي
دجلة كان يحضر اليه احد الخصمين فيحكم له بحسب
ادعائه. ثم يحضر الآخر مناقضا دعوى صاحبه فينقض

حكمة الاول ويحكم له بخلافه. فضرِب به المثل *
القاضية مؤنث القاضي والموت ومن الابل ما يكون
جائزا (اي مقبولا) في الذببة وقرينة الصدقة * القضاء
ويُضَرَّ الحكم والاداء ج اقضية. قال في المصباح واستعمل
العلماء القضاء في العبادة التي تُفعل خارج وقتها المحدود
شرعا والاداء اذا فُعلت في الوقت المحدود. قال وهو
مخالِف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتبميز بين
الوقتين. والقضاء عند الاصوليين الاثنان يمثل الواجب
وبقائه الاداء. وعند الفقهاء هو قول مُكرَّر يصدر عن
ولايه عامة. وفي التعريفات القضاء لغة الحكم. وفي
الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الالهي في اعيان
الموجودات على ما هي عليه من الاحوال الجارية في
الازل الى الابد. وفي اصطلاح الفقهاء القضاء تسليم مثل
الواجب بالسبب. والقضاء على الغير الزام امر لم يكن
لازما قبله. والقضاء في الخصومة هو اظهار ما هو ثابت
انتهى. وقال بعضهم في الفرق بين القضاء والقدر ان
القضاء عبارة عن وجود جميع الموجودات في العالم
العقلي مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع. والقدر عبارة
عن وجودها الخارجي مفصلة واحدا بعد واحد *
القضاء فعال للمبالغة والدرج المحكمة وقبل الصلبة.
والقضاء مصدر كما مر * القضي لغة في القضاء للحكم
والعقد اي بزر الزبيب * القضة ثبت من الحمض يثبت
في السهل. والمائة عوض عن الباء المحذوفة ج قضي
وقضات. وقضة موضع كانت فيه وقعة تخلاق اللهم
بين بكر وتغلب. والقضة مخفف القضة وذكر في
ق ض ض * القضاء جمع قاض وجلد رقيقة على
وجه الصبي حين يولد * القضي الموت. ورجل قضي
اي سرب القضاء يكون في الدين والحكومة * القضية
مصدر واسم من قضى. والقضية عند المنطقيين قول
يصح ان يقال لغائلوا انه صادق فيه او كاذب * الاقتضاء
مصدر افتضى. وفي الاصطلاح طلب الفعل مع المنع
عن الترك وهو الاجباب. او بدونه وهو الندب. ان

طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو المحرم . او بدونه وهو الكرامة . والمتنضي اسم فاعل . وعند النحاة ما تكون به الكلمة صالحة للاعراب (وهو العامل) والمتنضي اسم منقول . وعند الاصوليين هو الذي لا يدل عليه اللفظ ولا يكون منطوقاً به بل يكون من ضرورة اللفظ . ومتنضي الحال عند البيانين هو ما يدعو اليه الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المنكر
قَطْ سَتَذَكَّرُ فِي قَطِ ط

قَطَب الرجل يَقْطِب قَطْباً وقُطُوباً زوى ما بين عينيه وكبح . والشئ قَطْباً قطعة وجمعة . والشراب مزجه والاسم القِطَاب . وفلاناً اغضبه . والانه ملاءة . والمجوالق ادخل احدى عروتيه في الاخرى ثم ثنى وجمع بينهما . فان لم يثنها فهو السلق . قال الراجز وحوقل ساعده قد الخلق

يقول قطباً ونعيماً ان سلق

ومن هذا القبيل قطب الثوب اي رتق ما انتق منه . وقطب القوم اجتمعوا * قطب الرجل بمعنى قطب . وقطب الشراب واقطبه مزجه . واقطب القوم اجتمعوا . والعامّة نقول انقطب القوت اي لم يبق له وجود . والاسم القُطْبَة . ويقولون قوطب عليه في المشي اي اعسف اليه من اقرب مسلك فادركه قبل ان يفوت . وقوطب عليه في الكلام اي سبقه ولم يمهله حتى يتم كلامه * القاطب اسم فاعل والاسد * القاطبة مؤنث القاطب . وجاء القوم قاطبة اي جميعاً . قيل هي مصدر من قطب اذا جمع . فيكون بمعنى المقطوب اي المجموع . ولا تستعمل الا حالاً مثل اتيت ركضاً لانها ملازمة النصب . ومثلها جاءوا طراً وكافة . فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال طر القوم وكافة الجماعة . ولهذا خطي الحريري في قوله من مقامه المراجعة واستعنت بقاطبة الكتاب فكل منهم قطب وثاب . وكان الوجه ان يقال بالكتاب قاطبة ولكن استهواه السجع * القِطَاب المزاج وجميع الحبيب او اسفله * القُطَابَة القطعة من اللحم * القُطْب نجر بين

المجدي والفرقد بن ثبتي عليه القبله وسيد القوم الذي يدور عليه امرهم . يقال فلان قطب بني فلان . وصاحب الجيش قطب رعي الحرب . والقُطْب ايضاً ملاك الشئ ومداره . يقال هو قطب ذلك الامر اي ملاكه ومداره . ج اقطاب وقُطُوب وقُطْبَة . والقُطْب ايضاً والقُطْب والقُطْب والقُطْب حديد في الطبقي الاسفل من الرعي يدور عليها الطبقي الاعلى . والقُطْب عند المهندسين نقطة ثابتة على كرة متحركة على نفسها . وعند اهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى في العالم في كل زمان . ويسمى بالقوت ايضاً . والقُطْب في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسطه . والقُطْب الاعظم عند الصرفيين هو الثلاثي . والقُطْب اخذ الشئ ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشئ جزافاً بغير وزن يعتبر فيه بالاول . يقال اخذه قُطْباً . وقد نهى عنه الشرع * القُطْبَان نبات * القُطْبِي نبات يصنع منه حل مبروم وهو خير من الكنبار وهو غير القُطْبَان * القُطْبَة القُطْب لحديدة الرعي المذكورة ونصل الهدف ونبات ج قُطْب . والقُطْبَة عند الجغرافيين طرف محور الارض وللمحور قُطْبَان شمالية وجنوبية * القُطْبِيّة مائة في بلاد العرب . ومنه قول عبيد بن الابصر الاسدي افر من اهل المحبوب فالقُطْبِيّات فالذُئُوب اراد القُطْبِيّة فاطلق اسمها على ما حوّلها تغليباً وجمعها بهذا الاعتبار . او اراد الامكنة المجاورة لها منسوبة اليها * القُطُوب الزاوي ما بين عينيه الكناخ الوجه والاسد لعنوسه * القُطْب من الشراب المزوج ولبن الابل والغنم اذا جمع بينهما * القُطْبَة لبن المعزى والضأن بخاطان او لبن الناقة والشاة . وجاءوا بنطينهم اي بجمعهم * المقُطُوب من الشراب المزوج قطع الرجل يقطع قُطْباً احكم فتل القطاج او استقى من البير بالقطاج * القُطْاج والقُطْاج قلس السفينة قطر الماء والدمع بنطر قطراً وقُطُوراً وقُطْرَاناً سال وستط قطرة قطرة . وقطره الله قطراً استنطه

كذلك . يتعدى ولا يتعدى . هذا قول الاصمعي .
وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالهبة فيقال افطرة .
وقطرت است فلان مضيت (اي اسهلت) . وقطر
الابل قطراً قُرب بعضها الى بعض على نسق . وقطر
في الارض قطوراً ذهب واسرع . وفلاناً قطراً صرعه
صرعة شديدة . والثوب خاطه . وما ادري من قطره
ومن قطره اي اخذه . وهو خاص بالنبي . وقطر العبير
طلاء بالقطران . قال الشاعر

انتفاني وقد شغنت فؤادها

كما قطر المنيوة الرجل الطالي

وقطر الرجل قطراً وزن حاة او عدلآ من حبة فاخذ
ما بقي على حساب ذلك ولم يزنه * قطر الماء قطيراً
اسالة قطرة قطرة . وثوبه بخرة بالقطر اي العود . وفلاناً
على فرسه الفاء على قطره . والابل قُرب بعضها الى
بعض على نسق . وفي المثل النفاض يقطر الجلب اي
اذا انفض القوم اي فني زادهم قطروا الابل فجلبوا
للبيع قطاراً قطاراً . وقطر الطبيب الدواء استقطر مائة
بالقرعة والاسبق . واقطر الماء اسالة قطرة قطرة . والشيء
حان ان يقطر . وطعنه فاقطره اي الفاء على قطره اي
شقه وجانبه . والابل بمعنى قطرها . ونقطرت المرأة
تجرت بالقطر . والماء سال قطرة قطرة . وفلان نهيأ
للقنال لغة في تقدر . وزيد رمى بنفسه من علو . والجذع
انجحف . والرجل تخلف . وفلان الفاء على قطره .
ونقطرا نقابل اقطارهما . والقوم جاءوا ارسالا .
وهو مأخوذ من قطار الابل . واقطر الزيت اقطاراً
ولم واخذ يحف . والنافقة لقت فشالت بذنبها
وشمخت براسها . واقطار الزيت اقطاراً بمعنى اقطر .
والرجل غضب . والنافقة نفرت او لقت فشالت
بذنبها وشمخت براسها . واستقطره رام قطران * الفاطر
اسم فاعل ودمر الاخوين وبعيد لا يزال يقطر بوله
وكل صغير يقطر . والفاطر عند الاطباء الماء الذي
يقطر من الانبيى عند تطهير الدواء * القطار جمع

القطر . ومن الابل قطعة على نسق واحد ج قطر
وقطرات . وهذه جمع قطر (اي جمع الجمع مثل جمال
وجالات) والقطار من السحاب العظيم القطر * القطارة
ما يقطر من الشيء والقليل من الماء * حبة قطرة
وقطاري سرداه او تاوي الى جذع الخيل او يقطر منها
السم لكثرت * القطر مصدر والمطر وما يقطر من الشيء
الفاطر ج قطر . والقطر عند المولدين سكر يذاب بالماء
ثم يغلى على النار حتى ياخذ قوامه ويستعمل في بعض
الحلويات مكان العسل . وقطر الشام ونحوها الاقليم
الواقعة فيه واقطار الدنيا جهاتها الاربع . والقطر النحاس
الذائب او ضرب منه وضرب من البرود . وبذرت قطر
اي اي اكلت ماله . والقطر الناحية والجانب ج اقطار .
وقطر الدائرة عند المهندسين هو الخط المستقيم الذي
يقسم الدائرة ومحيطها الى قسمين متساويين ماراً بمركزها .
وهو في مساحته ثلث المحيط . وقطر المربع والمستطيل
والمعين والشبيه بالمعين هو الخط المستقيم الواصل بين
الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال . وقطر الظل
هو الخط الشعاعي الواقع بين راس القياس ورأس
الظل . وقطر المحيط كتاب لنا في متن اللغة وهو مختصر
كتابنا هذا . ضمناه ما في القاموس والصحاح من اللغة
مع زيادات وافادات شتى . والقطر ايضاً والقطر العود
الذي يتجذره . ومنه قول امرئ القيس

كان المدام وصوب الغمام وريح الخزام ونشر القطر
يعل بها برد انيابها اذا غرد الطائر المستجير
والقطر القطب وبلد بين القطيف وعمان . وثياب
قطرة منسوبة اليه على غير قياس . ونجائب قطرات
منسوبة اليه ايضاً على القياس * القطران والقطران
والقطران سبال دهن يؤخذ من شجر الأهل والارز
ونحوها * القطرة المرة واحدة القطر اي النقطة . وعند
الاطباء دواء ما يقطر في العين الرمداء ج قطرات .
والقطرة النافية البيراني . يس . يقال اعطني منه قطرة *
القطور من السحاب الكثير القطر * القطور آيات *
القطر

الْقَطْرَةُ تصغير القطرة. واعطاني منه قُطْرَةً اَي شِبْهًا
 سِرًّا خَسْبًا * النَطِير مصدر قَطَرَ. وفي الكيمياء
 الطيِّبة ان يوضع في القرعة الدواء الذي يراد تحليل
 قُوَّتِهِ اِلَى الْمَاءِ الَّذِي يُنْفَعُ فِيهِ ثُمَّ تُرْفَعُ عَلَى النَّارِ فَيَرْفِقُ مِنْهَا
 الْبَخَارُ اِلَى فَضَاءِ الْاِنْبِيْقِ وَمِنْ هُنَاكَ يَخْلُفُ قُطْرَةً مِنْ
 اَنْبُوْبَةِ الْاِنْبِيْقِ اِلَى اَلْاَنَاءِ الْمَوْضُوعِ تَحْتِ مَصْبِيهَا. وَنَقَطِيرُ
 الْبَوْلِ عِنْدَ الْاَطْبَاءِ هُوَ اَنْ يَخْرُجَ الْبَوْلُ قَلِيلًا قَلِيلًا.
 فَلَا يَجْرِي مَسْرَسًا وَلَا يَنْفُطِعُ مَحْبَسًا. وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ
 لَهُ حَالَةٌ بَيْنَ الْاَسْتِرْسَالِ وَالْاِحْتِبَاسِ. وَالْمَقَاطِرَةُ الْقَطْرُ.
 وَهُوَ اَنْ يَزِنَ الرَّجُلُ حَلَّةً أَوْ عِدْلًا مِنْ حَبِّ أَوْ غَيْرِهِ
 فَيَأْخُذُ مَا بَقِيَ عَلَى حَسَابِ الَّذِي أَخَذَهُ وَلَا يَزِيئُهُ. وَآكَرَاهُ
 مَقَاطِرَةٌ اَي ذَاهِبًا وَجَائِيًا (بَعْنِي آكَرَاهُ مَطِيَّةً يَذْهَبُ
 عَلَيْهَا وَيَرْجِعُ اَيْضًا). وَالْمَقَطَارُ مِنَ السَّحَابِ وَغَيْرِهِ
 الْكَثِيرِ الْفَطْرِ. وَالْمَقَطَرُ وَالْمَقْطَرَةُ الْمَجْمُوعُ. وَالْمَقْطَرَةُ اَيْضًا
 خَشْبَةٌ فِيهَا خُرُوقٌ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ ارْجُلِ الْمَجْهُوسِينَ.
 وَالْمَقْطَرُ الْغَضَبَانُ. وَالْمَقْطُورُ اسْمُ مَنْعُولٍ وَالْمَطْلِيُّ
 بِالْفَطْرَانِ كَالْمَقْطَرَنِ. وَارِضٌ مَقْطُورَةٌ اَي مَقْطُورَةٌ
 قَطَرَتْ الرَّجُلُ اسْرَعَ. وَفَلَانًا صَرَعَهُ * نَقَطَرُ
 الرَّجُلِ حَرَكُ رَأْسِهِ وَتَنَبُّهُ بِالْقَطْرُبِ وَهُوَ صَنْفٌ مِنْ
 الدَّيْبِ سَيُذَكَّرُ * الْقَطْرُبُ اللَّصُّ وَالْفَارَةُ وَالذَّنْبُ
 الْأَمْعُودُ ذِكْرُ الْغِيلَانِ وَالْمَجَاهِلِ وَالْمَجْبَانِ وَالسَّنِيهِ وَالْمَصْرُوعِ
 وَالصَّغِيرِ مِنَ الْكَلَابِ وَصَغَارُ الْجَمِّ وَالْخَفِيفِ وَطَائِرُ
 وَدَوِيَّةٌ لَا تَسْتَرِجُ مِنَ الْمَحْرُوكَةِ. وَقَالَ الشَّرِيفُ الْأَدْرِيسِيُّ
 فِي الْاَنِّي نَضِيهِ فِي اللَّيْلِ كَانَهَا شَعْلَةٌ نَارٍ. وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا
 سَرَاجَ اللَّيْلِ. وَالْقَطْرُبُ اَيْضًا مَرَضٌ مِنْ أَمْرَاضِ الدِّمَاغِ.
 سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ صَاحِبُهُ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَضْجَعِهِ كَالْقَطْرُبِ
 الْمَذْكُورِ. وَقَطْرُبُ لُقْبِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُسْتَنْبِرِ مِنْ تَلَامِذِهِ
 سَبَّوْهُ كَانُ يَبْكُرُ اِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ فَكَلَّمَا فَمَخَّ بَابُهُ وَجَدَهُ
 لَدَى الْبَابِ. فَقَالَ لَهُ يَوْمًا مَا أَنْتَ إِلَّا قَطْرُبُ لَيْلٍ
 تَشْبِيهًُا بِالْقَطْرِبِ الَّذِي يَجُولُ كُلَّ لَيْلٍ وَلَا يَنَامُ فَلَقَّبَ
 بِهِ. وَالْقَطْرُبُ نَبَاتٌ شَائِكٌ يَجْمَلُ حَبًّا كَحَبِّ الْخَنْطَةِ
 بِلَصْقٍ مِنْ بَرِّهِ. وَلِذَلِكَ يَقَالُ لَهُ عَمِّي خَذْنِي مَعَكَ *

الْقَطْرِيَّةُ رَجُلٌ نَظَمَ قُطْرُبَ الْمَذْكُورِ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ.
 وَجَمَلُ قَوَافِي الثَّلَاثَةِ الْأَشْطَرِ الْأَوَّلَى فِي كُلِّ دَوْرِ مِ
 لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ مُخْتَلَفٍ الْمَعْنَى غَيْرَ أَنْ الْأَوَّلَ مُنْتَوِجُ الْكَلِمَةِ
 فِي الْأَشْطَرِ الْأَوَّلِ وَمُضْمُومَا فِي الثَّانِي وَمَكْسُورَاهَا
 فِي الثَّلَاثِ كَالْقَطْرِ مَثَلًا يَنْفَعُ الْقَافَ وَالْقَطْرُ بِفَتْحِهَا
 وَالْقَطْرِ بِكَسْرِهَا. وَذَلِكَ فِي جَمِيعِ الرُّجُلِ الْمَذْكُورِ اِلَى
 آخِرِهِ * الْقَطْرُوبُ ذِكْرُ الْغِيلَانِ فَبِأَزْعَمَا * الْقَطْرِيبُ
 عِنْدَ أَرْيَابِ الْفَلَاحَةِ خَشْبَةٌ صَغِيرَةٌ تُوضَعُ فِي خَرْقٍ
 بِطَرَفِ الْعُودِ الدَّخَالِ فِي حَلْقَةِ الذِّبْرِ لَتَمْنَعَهُ عَنِ
 الْخُرُوجِ مِنْ مَكَانِهِ. وَقَطْرِيبُ الرَّحَى خَشْبَةٌ صَغِيرَةٌ اَيْضًا
 تُرْبَطُ بِخَيْطٍ يُجْعَلُ تَحْتِ الْحَبِّ فِي الْكُورِ فَتَبْقَى مَعْلَقَةً
 خَارِجَ الْكُورِ حَتَّى يَنْفُخَ الْحَبُّ عَنِ الْخَيْطِ فَتَسْقُطَ لَعْدَمِ
 تَمَاسُكِهِ وَتَسْقُبُ عَلَى وَجْهِ الرَّحَى فَتَنْبَثُ بِصَوْتِهَا عَلَى فِرَاقِ
 الْحَبِّ وَنَهَابَةِ طَحْنِهِ
 الْقَطْرُبُوسُ وَالْقَطْرُبُوسُ الشَّدِيدُ اللَّسَعِ مِنْ
 الْعَقَارِبِ وَالنَّاقَةِ السَّرِيعَةِ أَوْ الشَّدِيدَةِ
 قَطْرُبُلٌ وَقَطْرُبُلٌ مَوْضِعَانِ أَحَدُهُمَا فِي الْعِرَاقِ تُسَمَّى
 إِلَيْهِ الْخَمْرُ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيِّ
 سَقَنِي بِهَا الْقَطْرُبُلِيَّ مَلِجَةً
 عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقٍ
 قَطْرُنُ الْبَعِيرِ طَلَاهُ بِالْفَطْرَانِ كَفَطْرُهُ فُهِمَ مَقْطَرُنٌ.
 وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَطْرَانِ بِأَثْبَاتِ النَّوْنِ الزَّائِدَةِ كَمَا فِي
 تَشْبِيطِنٍ وَنَحْوِهِ
 قَطٌّ الشَّيْءُ يَقُطُّ قَطًّا قِطْمُهُ أَوْ عَرْضُهُ أَوْ هُوَ قِطْعُ
 شَيْءٍ صَلْبٍ كَالْحَقْنَةِ. وَقَطٌّ الْقَلَمُ قِطْعُ رَأْسِهِ عَرْضًا فِي بَرِيدِهِ.
 وَقَطٌّ السَّعَرُ يَقُطُّ (وَفِي الْمَصْبَاحِ يَقُطُّ مِنْ بَابِ نَصَرَ)
 قَطًّا وَقُطُوطًا وَقُطٌّ عَلَى الْمَجْهُولِ ارْتِفَاعًا وَغَلًا وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
 قُطٌّ عَنْهُ اَي أَحْجَمَ وَتَأَخَّرَ. وَقَطٌّ الشَّعْرِ يَقُطُّ وَقِطُّ قِطْعًا
 وَقِطَاطَةٌ (مِنْ بَابِ عَلِمَ) كَانُ قَصِيرًا جَعْدًا. وَيُقَالُ
 قُطٌّ يَقُطُّ مِنْ بَابِ نَصَرَ * قِطُّطُ الْخَرَاطِ الْحَقْنَةُ (وَفِي
 وَعَالَ مِنْ خَشْبٍ) تَنْطَبِطُ قِطْطُهَا. وَاقِطُّ الشَّيْءِ انْتِطَاطُهُ
 بِمَعْنَى قِطَّةً * الْقَاطُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَسَعَرٌ قَاطٌ وَقَاطِطٌ

بنك الادغام اي نال * قَطَّاط كَقَطَّام بمعنى حَسَب .
والقَطَّاط المائل الذي يُجَذَى عليه ومدار حوافر الدابة
والشديد وجعودة الشعر واعي حافة الكهف وحرف
المجمل او حرف من صخر كاتما قَطَّ قَطَّاً ج أَقِطَةٌ *
جاءت المجمل قَطَّاط اي قطيعاً قطيعاً او جماعات في
تفرقة * القَطُّ مصدرٌ والقصير المجدد من الشعر او
الشديد المجدد منه . ورجلٌ قَطُّ الشعر اي قصيره
جدهُ ج قَطُّون وقَطَّاط واقطاط . وسعرٌ قَطُّ اي
غالٍ . والقَطُّ ايضاً دعاء القَطَّاة ويُخْتَف (اي ان القَطَّاة
تُدعى بان يقال لما قَطُّ قَطُّ والقَطُّ اسمٌ من هذا
الدعاء) وما رايته قَطُّ وقُطُّ وقُطُّ وقُطُّ منوثة
مكسورة بمعنى الدهر . وفي مخنثة بالماضي اي في ما مضى
من الزمان او في ما انتفع من عمري . واذا كانت بمعنى
حَسَب يقال قَطُّ وقُطُّ وقُطِّي اي حَسَبِي . واذا كانت
اسم فعل بمعنى يكفي تلحنها نون الوقاية مع باء المتكلم
فيقال قَطَّنِي اي يكفيني . وعليه قول الراجز
امتلاً الحوض وقال قَطَّنِي

مهلاً رويداً قد ملأت بطني

ويقال قَطُّك درهمٌ اي يكفيك . وقُطِّي ايضاً بدون
النون . وهو سائغ لان النون انما يوثق بها مع الفعل
حرصاً على سلامته من الكسر . وهذه اسم فعل لا فاعل
فلا يَنْكسر الكسر عليها . ويقال قَطُّ عبد الله درهمٌ
بالنصب على معنى يكفي والجر على معنى حسب . وفي
الموعب قَطُّ عبد الله درهمٌ . يتركون الطاة موقوفة
(اي ساكنة) ويجزؤون بها (اي مضافة) قال اهل
البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد .
واذا اردت بقط الزمان فهي مشددة مضمومة ابداً غير
منوثة . تقول ما رايته مثله قَطُّ . فان اردت التقليل
بها فسكنها مخنثة . تقول ما عندي الا هذا قَطُّ . فان
لقينها همزة وصل كسرت . تقول ما علت الا هذا قَطُّ
الدهر . وفي كل حالٍ فنخصُ بالنبي في الماضي .
والعامَّة تقول لا افعله قط وهو غلط . وسُج بعد الاثبات

كنت اراه قَطُّ اي دائماً ونوعاً ثلثاً قَطُّ وهو نادرٌ
لا يقاس عليه . وفي الكليات قَطُّ مفردٌ باعتبار اللفظ
وجملة (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رايته
قَطُّ ما رايته في ما مضى من الزمان) وقد تدخل
عليها (مخنثة ساكنة) الفاء تزييناً للفظ نحو رايته مرةً
فَقَطُّ (اي مرةً لا غير كما يقولون الرزق يدا الله تحسب) .
والقَطُّ النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالمجازة
وكتاب المحاسبة ج قُطُوط والسُّنُور ج قِطَّاط وقِطَّطة
والساعة من الليل . والعامَّة تسمي به فرج المرأة *
القَطُّ مصدرٌ والقصير المجدد من الشعر وشعر
الزنجي . ورجلٌ قَطُّ الشعر اي قصيره جدهُ ج
قَطُّون * القَطَّاط فعال للمبالغة والخراط صانع
الحقن * القِطَّة الهرة * القُطُوطى من يقارب خطواته *
القُطُوط الخفيف الكميش * القِطِيطَة اعلى حافة الكهف
ج قَطَّاط * المَقَطُّ منقطع شراسيف الفرس . والقِطُّ
والقِطَّة عظيم . يقطُّ الكاتب عليه اقلامه . والقُطُوط اسم
منعول . وسعرٌ منقوط اي غالٍ

قطعةً بقطعة قطعاً ومقطّاعاً وقِطَّاعاً ابانة وفصلة .
والنهر جزء . وفلاناً عن حقٍ منعه . والمحدث الصلوة
ابطلها . وقطع فلاناً في القول جزم . والطريق على
السالكين منعه واخافه . والنهر قطعاً وقُطُوعاً عبره ان
شقّه . وفلاناً بالقطيع اي السوط ضربه به . وبالحجة
بكنة . ولسانه اسكنه باحسانه اليه . وماء الركبة قُطُوعاً
وقِطَّاعاً وقِطَّاعاً انتطع وذهب . والطير قُطُوعاً
وقِطَّاعاً وقِطَّاعاً خرجت من بلاد البرد الى بلاد
الحَرِّ فهي قواطع ذواهب اورواج . وقطع رحمه قطعاً
وقِطِيعَةً هجرها وعَنّاها . وقطع فلانٌ المجمل اخنق .
ومنه في سورة الحج ثم لينقطع . اي ليخنق . وقطع
الحوض ملأه الى نصو ثم قطع عنه الماء . وقطع عنى
دأبّه باعها . وقطعني الثوب كفاي لي لتفادي . وقطع
له قطعة من المال افزها له . وكذلك السيد على عبده
قطعة . وقطع الرجل يقطع وقطع ينقطع قطعة لم يندر

على الكلام. ولسان فلان ذهب سلاطنة. وقطعت يده
قطعا وقطعة وقطعا وقطعا بانث بقطع او بده عرض
طا. وقطع فلان مجهولا عجز عن سفره باي سبب كان
او حيل بينه وبين ما يؤمله فهو منقطع. و. وقطع
النفس انقطع. والرجل يس او عجز * قطعه قطعه
قطعة قطعة شدد للكثير. وقطعتي الثوب كفاني
لنقطعي. يقال هذا الثوب يقطعك قيصا. وقطع فرسه
الحيل سبها. وقطع الله عليه العذاب لونه وجزاه.
والخمر بالماله مزجها. وقطع العروضي الشعر حلة الى
اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصله. وفلان فلانا
بسيهما نظرا اليهما اقطع. وقاطع فلانا على عمل ولاه
اياه باجرة معينة (مولدة). واقطع الامام الجند البلد
جعل لم غلته رزقا. واسم ذلك المكان الذي يقطع
قطيعة. واقطع فلانا اخشابا اذن له في قطعها. واقطعه
بالحجة بكثرة. واقطعتي الثوب كفاني لنقطعي. واقطعت
الدجاجة اقلت. والنخل اصمر. وماء الركبة ذهب.
والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلانا جاوز به نهرا.
والرجل انقطعت حجة وكنهه بالحق فلم يجيب. والغريب
عن اهلوا انقطع عنهم وبانهم. ونقطع الشيء مطاوع قطع.
ونقطعت الخمر امتزجت. ونقطعت امرهم بينهم أنفسهم.
ونقاطعا ضد تواصل. وانقطع الشيء مطاوع قطع.
والسيف انكسر وماء الركبة ذهب. والغيث احتبس.
والنهر جف او حبس. وانقطع بالمسافر على الجهول
عطبت دابة او نند زاده فانقطع به السفر دون طيه.
فهو منقطع به. واقطع من ماله قطعة اخذ منه شيئا.
واستقطعة بلدا سأل ان يقطعه اياها * القاطع اسم فاعل
والحاجز والمنقطع الذي يقطع به الثوب والادهم ونحوهما.
وقول القاطع هو المثال الذي يقطع عليه. وسيف قاطع
اي ماض. ولبن قاطع اي حامض. وبرهان قاطع اي
يقطع المحجة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة
السيول عند مرورهم ليسيولهم ج قاطع وقطع. وقاطع
النهر عند العامة شاطيه الآخر. ويقولون دواة قاطع

اي ذهبت قوته. والطعام القاطع عند البصاري ما ليس
من لحوم حيوانات البر ولا من البانها. والمنقطع من
تناول غير هذا الطعام يقال له قاطع ايضا * القاطعة
مؤنث القاطع ج قواطع. وطير قواطع ضد اوابد (اي
مقيمة) وقد ذكرنا آتفا * القاطعة عند التجار
الكمية التي تنفي بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوهما *
القطاع المنقطع الذي يقطع به الثوب والادهم ونحوهما
والدراهم جمع قطعة. وهذا زمن القطاع ويقع اي زمن
صرام النخل. والقطاع مصدر. ويطلق عند المهندسين
على شيئين احدهما قطاع الدائرة والثاني قطاع الكرة *
القطاعة اللقمة وما سقط من القطع وطائفة قطع من
الشيء او هي مخضبة بالادهم. والقطاعة عند البصاري
الاقتصار على تناول الطعام القاطع المذكور آتفا ج
قطاع * القطاع عند البناء الذي يقطع حجارة البناء
من الصخر. وآلته القطاعة. وحرفته القطاعة * القطاع
ابانة بعض اجزاء الجسم فصلا. وقطع اللص يراد به
قطع يده. ونحو قولهم ان الامر واقع قطعاً النصب فيه
على المصدر اي اقطع به قطعاً بمعنى اجزم به. او على
الحال اي مقطوعاً بوقوعه. والقطاع عند المتقدمين من
القراء الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينها فقالوا
القطاع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس
فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض عنها.
وهو عند العروضيين حذف آخر الورد المجموع الواقع
في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله كحذف
الدون من متفاعلين وتسكين اللام فيصير متفاعلاً وينقل

الى فاعلان كقول جرير التميمي

واذا دعونك عنهم فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا

ويسمى ذلك الجزء مقطوعاً. والقطاع عند النحاة ترك
التبعية والعدول الى خلافا كقراءة بعضهم الحمد لله
الحمد برفع الحميد على انه خبر مبتدأ محذوف اي
هو الحميد. ونصبه على انه مفعول به لنعل محذوف اي

اعني الجملة . وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك
القطب . وذلك يكون بين الجمل لكون عطف
الواحدة منها على الاخرى يوم عطنها على غيرها مما
ليس بمقصود عطنها عليه كقول الشاعر
وتظن سلى اني ابني بها

بدلاً اراها في الضلال بهم

فانه لم يعطف اراها على نظن لئلا يتوهم انه معطوف
على ابني فيكون من مضمونات سلى وهو غير المقصود .
ويطلق الفطع عند الحكماء على فصل الجسم بنفوذ
جسم آخر فيه . وعند الاصوليين على معنيين احدهما
في الاحتمال اصلاً . والثاني في الاحتمال الناشئ عن
دليل . وهمة القطع عند الصرفيين التي تثبت لفظاً في
الابتداء والدرج جميعاً كما في نحو اكرمني زيد وزيد
اكرمني . والقطع ما ينقطع من الشجر ونصل صغير
عريض ج اقطع واقطاع وقطاع وظلمة اخر الليل او
القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردي من السهام
والبساط او الترقية او طنفسة يجعلها الراكب تحته وتعطي
كنفي البعير ج فطوع واقطاع . وثوب قطع واقطاع
اي منقطع . والقطع البهر وانقطاع النفس وجمع الاقطع
والفطيع . واصابهم قطع او قطع بالكسراي انقطع
ما يبرم في القبط . والقطع القطعة من الليل . والقطع
من ينقطع صوته . ورجل قطع اي هاجر رحمه وقاطعها
وعاقها * القطعة مؤنث الاقطع . ورحم قطعاه لم
توصل * القطعة الحصة من الشيء ج قطع . وقطعة
علم للاشي من القطا . وقطعة الدائرة وقطعة الكنة
عند المهندسين قطاعها . والقطعة من الشعر ما كان
سبعة ابيات فما دون وقيل عشرة . والقطعة بقية يد
الاقطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والمحواري
ومخالته والبقعة من الارض اذا كانت مفروزة ج قطع
وقطعات . وقطعات الشجر وقطعاتها اطراف ابها
التي تخرج منها اذا قطعت . والقطعة ايضاً لثمة في بني
طى كالصنعة في بني نعيم . ومنها قول بعضهم يا ابا الحكماء

يريد يا ابا الحكم . واصابهم قطعة اي انقطع ما يبرم
في القبط . والقطعة موضع القطع وبقية يد الاقطع ج
قطع وقطعات . وقطعات الشجر قطعاتها . والقطعة
الذي بهجر رحمه ويعنها * القطوع من النوق التي
يسرع انقطاع لبنها * القطيع الطائفة من الغنم والتجم ج
اقطاع وقطعان وقطاع واقاطيع والسوط المنقطع طرفه
والظهير والميل ج قطعاه والقصيب تبرى منه السهام ج
قطعان واقطعة وقطاع واقطع واقاطع وقطع وما ينقطع
من الشجر والكثير الاحتراق . وهو قطع القيام اي
منقطع منقطع القيام ضعفاً او سماً . وامراً قطع
الكلام اي غير سليطة . وهو قطيعة اي شبيهة في خلقه
وقده * القطيعة ضرب من الثرا وهو الشهرير . وانقوا
القطيعة اي ان ينقطع بعضهم من بعض * القطيعة
الهجران والوظيفة وما يقطع من ارض المخراب ج قطائع
ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناساً من
اعيان دولته ليحرقوها ويسكنوها . والعمامة نقول فلانة
قطيعة فلان اي منقطعة اليه ليس لها احد يعولها غيره *
الاقطع المنقطع اليد والاشي قطعاه ج قطع وقطعان
والاصم والحمام في بطنه بياض . ومد (ومث بالبدال
الدال تاء) الينا بشدي غير اقطع اي توسل بقرابة
قريبة . وثوب اقطاع اي منقطع . وهو من باب ثوب
اخلاق . والاقطاعة طائفة من ارض المخراب يقطعها
المجد فيجعل لهم غلتها رزقاً ج اقطاعات . والاقطوعة
شيء تبعثه المجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها .
والاقطاع مصدر انقطع وفي المناظر اختتام البحر
وذلك بشووت دعوى المستدل او دعوى المعارض .
والاقطاع مصدر اقطع . وعند اهل المعاني حذف
بعض الجملة كقول الشاعر

نحن بما عندنا وانت بما

عندك راض والرأي مختلف .

اي نحن بما عندنا راضون . والنتطيع مصدر قطع ومنع
في البطن يمد الامعاء حتى كانه يقطعها . ونقطع الرجل

هذه وقامته ج ناطيع . وتقطع الشعر تحليلة الى اجزائه
توازن الاجزاء العروضية المفروضة له . والمنقطعة من
القررات التي ارتفع بياضها من المخربين حتى تبلغ العينين .
والحمى المنقطعة عند الاطباء التي تأتي بادوار متناوبة
بخلاف اللازمة . والمنطاع من لا يثبت على موافاة ويتر
ينقطع ماؤها سريعاً . والمنقطع موضع القطع . ومنقطع
الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلته ج مناطق . ومقاطع
الادوية ماخيرها . ومن الانهار حيث يعبر فيه منها . ومن
القرآن مواضع الوقوف . والمنقطع ايضاً حرف مع حركة او
حرفان ثانيهما ساكن . فحُزب مركب من ثلثة مقاطع .
ومؤنسى من منطعين (لان الاول من ثلثة احرف
متحركة . والثاني من متحركين يليهما ساكنان) وقيل هو
الحركة الاعرابية . ويطلق المنقطع ايضاً على مخرج الحرف
من الحلق او اللسان او الشفتين . والشعراة يطلقونه على
آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الانشاد . ويسمونه
بالختام ايضاً . ومنقطع الحق محل التناء الحكم فيه وما يقطع
به الباطل . ومنه قول زهير بن ابي سلمى
وان الحق منقطع ثلاث شهود او يمين او جلاء
والمنقطع ما يقطع به الشيء . وسيف منقطع اي ماض .
والمنقطع الذبي انقطعت حنجرته . والمنقطع البعير الذي
جفر عن الضراب ومن لا يريد النساء ومن لا ديوان
له والبعير قام من الهزال والغريب اقطع عن اهله
والرجل يفرض لنظرائه ويترك هو والموضع الذي يقطع
فيه النهر . والمنقطعة ما يحمل على القطع . يقال الصور
منقطعة للنكاح . والمنقطع عند الاطباء الدواء الذي
يفترق اتصال الخط الزج كالزوا للبالغ . والمنقطع
من الحديد المتخذ سلاحاً . ويقال للنصير منقطع مجذر .
ومنقطع الاسمار الارنب . وقد ذكر في س ح ر .
والجناس المنقطع عند البديعيين هو ان يؤتى بكلام
تنفصل كل حروفه عن بعضها في الخط كقولك
زيت دار داود . ونقيضة الجناس الموصل كقول
الشاعر لا نقل لا بعد ما قلت نمر . والمنقطعة والمنقطعات

التصار من الثياب او برود عليها وهي اوسية الجباب
ونحوها من الخز وغيره . وقيل هي التي تقطع ثم
كالقمص ونحوها . والثياب المنقطعة عند العامة البالية
الممزقة . والمنقطعات من الشعر قصارة واراجيز . ومنقطعة
الاسمار ذكرت في س ح ر . وجاءت الخيل
مقطوعة اي سراعاً بها في اثر بعض . والمنطوع
اسم مفعول . وعند العروضيين الجزء الذي دخله
القطع . وعند اهل المعاني ما لم يعطف على ما قبله .
وعند المحدثين حديث روي من التابعي عن قوله صل
او فعله موقوفاً عليه (اي مقتصر على رواية التابعي
فقط) . ومقاطع الشعر الايات المفردة منه . والمقاطعة
عند ارباب العشائر حصّة معلومة من البلاد . والعامة
يقول ذهبت اليه مقاطعة اي معسناً على خط مستقيم .
والمنقطع اسم فاعل . وهو منقطع القرين اي عدم النظير .
والمنقطعون عند بعض النصارى الموتى الذين ليس لهم
من يصلي او يقدم كفارة عن انفسهم . والمنقطع اسم
مفعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها . اي فيها ناسك
منقطع عن الناس واسم مكان . ومنه منقطع الوادي
ونحوه اي طرفه الذي ينقطع عنده
قطر - اقطع الرجل اقطر اقطر انقطع نفسه
من بهر كاططر
قطعن - اقطعن اقطعنا بمعنى اقطر
قطف العنب وغيره بقطنة وبقطنة قطناً جناهُ
وحجمه . والشيء اخذه بسرعة وخطئة . وفلاناً خدشه .
والدابة قِطافاً وقُطوفاً ضاق مشبهاً وطُوءاً او عجلت
سيرها مع تقارب الخطو . او القِطاف اسم (لا مصدر)
يقال في دابته قِطاف اي ضيق في المشي * قطف
كقطف في معانيه . والعامة تقول قطف الدقيق اي
لم يبالغ في تخلوئاً لتخلط الخالة ما تخل منه . وقطف
الجزار اللحم اي نزع العظام منه . واقطف الرجل صار
له دابة قُطوف . والكرم دنا قطفه . والقوم حان
قطاف كرومهم . واقطف العنب بمعنى قطفه . وقول

الحري من مقامه الرملية حتى خات ان الحبر اغنطته
اي الارض اقتطنته اي اخذته وقطعته من قطف
الشيء وهو قطعها من الفص. واقتطف المتكلم الكلام
اي اخذ خلاصته * القَطَاف والقِطَاف وقت القطف
يقال حان القِطَاف اي حضر وقته. وقَطَاف كَقَطَام
عَلِمَ اللَّامَةُ * القُطَافَةُ ما يسقط من العنب اذا قُطِفَ *
القُطْف مصدر وواحد القُطُوف اي الحدوش. وعند

العرويين حذف التاء والنون وتسكين اللام من
مُفَاعَلَتِ الواقعة عروضاً وضرباً لبيت ابوافر. فتصير
مُفَاعِلٌ وتُنْقَلُ الى فَعُولٍ. والقُطْفُ العنودج قُطُوفٌ
واسمٌ للثمار المنطوفة. والقُطْفُ الاثرج قُطُوفٌ وبقلة
يقال لها السرمق وشجرٌ جبليٌ بقدر الاجاص خشبة
متينةٌ يُخَذُّ منه الحُكَّ في اطراف الاروية * القُطْنَةُ
بقلةٌ تسليط وتطول شائكةٌ كالحسك جوفها احمر
وورقها اغبر. والقُطْنَةُ القُطَافُ * القُطُوفُ من الدواب
ذات القُطُوف ج قُطْفٌ * القُطِيفَةُ دثارٌ يُحْمَلُ يليق
الرجل على نسيءه عند النورج قُطَافٍ وقُطْفٌ .
والقُطَافُ نوعٌ من الحلالات سُمِّيَتْ بولم عليها من
نحو حَمَلِ القُطَافِ الملبوسة . ومنه قول الحريري من
مقامه السفارية

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحته

على أن حُرِّمَ في اقتطاف القُطَافِ

والقُطَافُ ايضا مَرْتَصِبٌ متصرفةٌ . وقولهم جَرْدُ قُطِيفَةٍ
اصلة شئ جَرْدٌ (اي خَلَقَ) من قُطِيفَةٍ * الأَقْطَفُ
اسم تفضيل . ومن امثالهم هو اقطف من ذرة واقطف
من حكمة واقطف من ارب . فالاولان من القطف
وهو الاخذ بسرعة . والثالث من قُطَاف الدابة . والقُطْفُ
قَفَةٌ من الخوص مستديرة لها طَبَقٌ كالعلبة . والقُطْفُ
مُخَلٌّ صُنِيقٌ من الحرير يُقُطَفُ به الدقيق . والقُطْنَةُ
الرجل القصير . والقُطُوف اسم مفعول . وما دخله
القُطْفُ من الاجزاء العروضية

قُطِفَتِ السَّمَاءُ امطرت . والقُطَاةُ صَوَّتَتْ

وحدما * تنقطط الرجل في الامر كركب راسه . والدلو
انحدرت . وفلانٌ قارب الخطو واسرع . وفي البلاد
ذهب * القُطْقَاطُ الصرير . يقال دَجَجَ قُطْقَاطٌ اي
صريرٌ * القُطِيطُ المطر الصغير او المتتابع العظيم القطر .
وقيل هودون الرذاذ او البرد او صغاره * القُطْقُطُ
الراس المصعنة

قُطِّلَ يَقُطِّلُ وَيُقْطَلُ قُطْلًا قُطْعَةً . وعنفه ضربها *
قُطِّلَ قُطْعَةً . وفلاناً القاه على جنبه او صرعه . ونُقِطِلَ
المجذع نَقَطَعَ عن اصله * جَذَعُ قُطْلٍ اي مقطوع من
اصله * القُطِيلُ المقطوع . ونخلة قُطِيلٌ اي قُطِعَتْ
من اصلها . وجذَعُ قُطِيلٍ كذلك * القُطِيلَةُ قطعة
كسآه او ثوب يشف بها الماء * القُطِيلُ المطبوخ .
والقُطْلَةُ حديدةٌ يقطع بها

قُطِب - القُطْبُ شجرٌ يكثر في جبال الشام
دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حباً نحو العنب
اخضر فاذا نضج كان احمر كما لياقوت طيب الرائحة
حلو الى قبض اذا مضغ صار ثقله كالتين . الواحدة
قُطْبَةٌ
قُطْمٌ يَقُطِمُ قُطْمًا قُطْمًا او تناولة باطراف اسنانه
فذاقة . والشئ قُطْمٌ . وقُطِمَ الفحل يَقُطِمُ قُطْمًا هاج
واشبهى الضراب . والرجل اشبهى النكاح والحجم وغيره
فهو قُطِمَ . وقُطِمَ الصقرا الى الحجر اشبهاه * القُطَامُ
الصقرا والحم منه . وقُطَامٌ مبنية على الكسر تشبيهاً لها
باسم الفحل كحَذَارٍ ونحوه اسم امرأة . وعليه قول الشاعر
اناركةً تدللها قُطَامُ رضىنا بالنخبة والسلام

واهل نجد يعربونها غير منصرفة * القُطَايُ والقُطَايُ
الصقرا والحم منه . والحديد البصر الرافع راسه الى الصيد
والنبذ الشديد * القُطِمُ ذو القُطْمِ * القُطِمُ بتشديد
الميم الفحل الصول * القُطِيسَةُ اللبن المتغير الطعم
والكيسة والحننة من الطعام * القُطْمُ الحلب . والقُطْمُ
جبلاً بصراً مطلاً على القرافة . ومنه قول ابى الطيب
المتنبي من كافور ياتو

وسمّا بها البداة حتى تغيرت

من النيل واستدرت بظل المَقْطَمِ

قَطَر - القَطِير والقَطِمَار شق النواة او الفشرة التي عليها او الفشرة الرقيقة بين النواة والتمرة او النكتة البيضاء في ظهرها . وقَطِير كلب اصحاب الكهف . وقال ابن كثير هو قَطِيرٌ

قَطَن في المكان بقَطْن قُطُونًا اقام فيه ونوطنه . وفلانًا خدمه . وقَطِن ظهره بقَطْن قَطْنًا انحنى * قَطْنَةٌ بالمكان جعله بقَطْن . وقَطْن الكرم بدت زراعته . والعامّة نقول قَطْن الطعام ونحوه اي نَعْنُ * القاطِن اسم فاعل ج قُطَان وقاطنه وقَطِين * القُطَان شجار الهودج ج قُطْن * القُطَانَةُ القِدْر * القُطْن والقُطْن نبات يقوم على ساق ثم يتفرع ويحمل كنافج تنفتح عن شيء ابيض في خلالها يغزل وتفتح منه الثياب القطعة منه قُطنة . وهو اسم جنس وربما جُمِع على اقطان . ولما قول

الراجز

كَانَ يَجْرِي دَمْعُهَا الْمُسْتَن قُطْنَةٌ مِنْ أَجْوَدِ الْقُطْنِ
فَانْأَشَدَّهُ لِلضَّرُورَةِ . وهم يفعلون ذلك كثيرًا في الشعر

كقول الآخر

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا فِي عَامِنَا مِنْ بَعْدِ مَا اخْصَبَا
مِثْلَ الْحَرِيرِ وَأَفْقِ الْقَصَبَا

والقُطْن مصدر وما بين الوركين وما انحدر من ظهر الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقُطْن عبد الله درهم اي حبة لغة في قُط * القُطْنَةُ القطعة من القطن . والقُطْنَةُ والقُطْنَةُ التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباق . والعامّة تسميها الرمانة * القُطْنِيَّة والقُطْنِيَّة الثياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ما سوى الخنطة والشعير والزيب والتمر او هي الحبوب التي تُطْبَخ . وقال الشافعي في العدس والخُلُر (اي الماش) والفول والدُجَر (اي اللوبياء) والمحبص . قيل سُمِيَتْ بذلك لانها تُذَخَّر في البيت وتقيم زمانًا اولانها لا بدّ منها لكل من قطن بالمكان ج قُطَانِي اوهي الخلف

وخصر الصيف * القُطَيْن جمع القاطن والامة والحكم الاحرار والماليك والمخدم والاتباع واهل الدار للواحد والجمع او الجمع قُطْن * القُطُونُ الخدع بلغة اهل مصر * الاَقْطَانُ المنحنى . يقال ظهر اقطن اي منحني . والقُطْنَةُ الارض التي تزرع فيها الاقطان . والقُطَيْن ما لا ساق له من النبات كالحنظل والثناء لكن غلب استعماله في العرف على الدباء وهو الفرع المستدير كالبطيخ * القُطْنَةُ واحدة القُطَيْن والفرعة الرطبة قُطَا بقُطُو قُطُوًا ثقل مشيه . والقُطَا صوت وحدها بقوها قُطَا قُطَا . والمشي قارب في مشيه او مع نشاط * نَقَطَ الرجل نقْطًا بَطْطًا . ولاصحابه خنلهم . وبوجهه عنه صدف . ونَقَطَ الفرس ركب قُطَانَهَا . واقطوطى اقْطِطِيَاءً قارب في مشيه او مع نشاط * القُطَا دَأَا في الغنم . وقُطَا قُطَا حكاية صوت القُطَا * القُطَوَانُ والقُطَوَانُ والقُطَوِي المتقارب الخطوي مشيه او مع نشاط . وقُطَوَانُ موضع بالكوفة منه الاكمة القُطَوَانِيَّة . والقُطَوِي ايضا الطويل الرجلين المتقارب الخطو * القُطَا العجوما بين الوركين ومقعد الرديف من الدابة وطائر في حجر الحمام صوته قُطَا قُطَا . وهو نوعان الجويث والكدرث ج قُطَا وقُطَوَات وريًا قالوا قُطَيَات . ومن امثالهم ليس قُطَا مثل قُطِي . اي ليس الاكابر كالصاغر . وكذلك يقولون هواهدى من القُطَا . قيل لان القُطَا تترك افراخها في الصحراء وتذهب عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فترده ضحوة يومها فتحمّل الماء الى فراخها فتنبهها ثم ترجع بعد الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشية يومها فتسقيها عللاً بعد نهيل ولا تحطى مواضع فراخها . ويقولون ايضا هواصدق من القُطَا . ومنه قول الحريري من مقامته المعرّية اما الشيخ فاصدق من القُطَا . واما الافضاه ففرط عن خطأ . وفي ذلك قولان احدهما ان القُطَا لا يكون الا في موضع فيه الكَلَا والماء . فاذا سمع الرجل الطالب الكَلَا والماء صوت القُطَا علم ان

او الى الصغرا و يروي الرجل ج أقعب وقعب وقعب.
وقعب الكلام غوره * القعب شبه حقة للمرأة. او حقة
مطبقة للسويق. والنعب الثرة في الجبل * القعب العدد
الكثير * حافر مفعب اي مدور او مفر كالقعب.
وسرة مفعبة اي مفعرة كالقعب

قعب - القعبري الشديد الخيل السي الخلف او
الشديد على اهله او صاحبه او غيره

قعبل - القعبل والقعبل القطر وضرب من
الكساة ونبت اخر ابيض والقعب يحلب فيه اللبن
والمتنع الحلف * القعبلة القعبلة بتدعيم الباء * القعبول
نبت ابيض والقعب يحلب فيه اللبن * رجل مفعبل
القدمين اي شديد القبل

قعت له بقعت قعته حنن له حنة اي اعطاه
قليلاً * قعته استأصلة. واقعت في ما له اسرف. وله
العطية اجزها. وانعت مطاوع قعت. يقال قعته
فانعت اي استأصلة فاستوصل. وانعت الحائط سقط
من اصله مثل انعتف. واقعت الحافر استخرج تراباً كثيراً
من البر * القعات داء في انوف الغنم * القعيت
الهين اليسير والسيل العظيم والمطر الكثير
قعيب - القعشب والقعشبان الكثير. والقعشبان
دويبة كالخنفساء

قعتر الشيء اقتلعه من اصله
قعثل - مَرَّ ينعثل اي كانه يتقلع من وحل *
القعثة القعلة

قعد الرجل بقعد فعوداً ومقعداً جلس او هومن
القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان القعود
الانتقال من الوقوف الى الجلوس. والجلوس الانتقال
من الاضطجاع او السجود اليه. وقال في الكليات
وجواب ما يصنع فلان بقعد اي يكس سواء كان قائماً
ام قاعاً. والقعود لما نيو لبث بخلاف الجلوس ولهذا
يقال قواعد البيت ولا يقال جوالسه. ويقال ايضاً
فلان جليس الملك ولا يقال قعيده. ويقال ايضاً لمن

هناك مطلوبه فاذا قصد المكان لم يجده الا وفيه الماء
والكلام. والثاني ان صوته قَطاً واسمه القطا فيصدق
كل منها على الآخر. وقيل ذلك لانه اذا طار يصيح
قطاً قطاً فيصدق في صباحه بانه يعلم بنفسه. وتسميه
العرب الصدوق. ونقول للرجل الصدوق القطا.
وقد يطلق الحمام عليه لتشابههما. قال النابغة الذبياني
بخطب الملك النعمان اللخمي

واحكم كحكم فتاة الحبي اذ نظرت
الى حمام سراع واردي التمد
قالت الا ليما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا ونصفه فقدي
يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه
الى قطاه اهلنا اذا لنا قطاً ميه
وذلك انها رأت يوماً سرباً من القطا طائراً وكانت
حديدة البصر في الغاية فاحصته عدداً وكان ستماً وستين
قطاة. فقالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفه مضافاً
الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك
يكفي. فسماه النابغة حماماً كما رابت. ويقال ذهبوا في
الارض بقطاً اي تفرقوا متبددين. ورياض القطا
موضع. وفيه يقول الشاعر
فما روضة من رياض القطا
الك بها عارض مطر

شاة قطية اي بها داء القطا
قطي - نططت الدلو نططاً (يا تي) خرجت من
البر قليلاً قليلاً لامتلائها * القطى داء في العجز *
القطيات جمع القطاة وذكر في ق ط و * القطياً
الكبار الصدي * المقي نوع من السمك
قع قع اسم صوت يطرد به الثور
قعب - قعب الحافر نفعياً كان مقيماً كالقعب.
وفلان في الكلام قعر. اي اخرجه من قعر حلقه *
الغائب الذئب الصباح * القعب القدح الضخم الجافي

كان قائماً أقعد ولم يكن قائماً أو ساجداً اجلس. وقيل
ان القعود انتقال من علو الى سفلى والجلوس عكسه.
وقعد به أقعده. وقعد الرجل قعوداً قام ضد. والرخمة
جثمت. والخارجي لم ير الخروج. والمخلة حملت سنة ولم
تحمل اخرى. وفلان بقرنه اطاقه. اي كان كفواً له.
وعن حاجبه تأخر عنها. والمرأة آمت. والحرب مياً لها
اقرانها. والنسيلة صار لها ساق. والمرأة صارت قاعداً.
وناتي قعد بمعنى صار فعمل عليها. ومنه قولهم حدّ شفرته
حتى قعدت كانها حرباً. اي حتى صارت كالحرية.
وقول الشاعر وثوبك لا تقعد تطير به الريح اي احفظ
ثوبك فلا تصير الريح طائراً به فيكون ثوبك منصوباً
بالفعل المضمر وتقعد مجزوماً على انه جواب الامر
المستفاد من الفعل المذكور. ويقال للآمة ابنة افعدي
وقوي لانها تؤمر كثيراً بالقيام والقعود للخدمة * قعده
خدمة. واباه كفاه مؤونة الكسب. وقاعده مقاعة
جالسة. واقعده اقامه وجعله قاعداً ضد. والبر حفرها
قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم ينته بها الى
الماء. وفلاناً خدمة. واباه كفاه مؤونة الكسب. واقعد
فلان على المجهول اصابه داء في جسده فلا يستطيع
المشي. ونقعه قام بامر. وفلاناً ريقه عن حاجبه
وعاقه. وعن الامر ترك طلبه. وبه فلان لم يخرج اليه
من حقه. واقعد البعير اخذه قعدة اي مركباً وانتدله
بالركوب * القاعد اسم فاعل ج قعود. والنسيلة صار
ها ساق او هي التي تنالها اليد والجوالت الممتلى حياً
والمرأة التي قعدت عن الولد وعن الحيض وعن
الزوج. ومنه قول الحريري في ابهامات مقامه الحربية
يسلم القائم على القاعد قال ذلك محظور بين الاباعد
ج قواعد * القاعدة مؤنث القاعد ج قاعدات وقواعد.
وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة. وقواعد الهودج
خشبات اربع تحته بركب فيهن. وقاعدة البلاد عاصمتها.
ونطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والفانون
والمسئلة والضابط والمقصود وتعرف بانها امر كلي منطقي

والقعود ايضاً القلوص والبكر الى ان يثني والفصيل *
 القعود من الابل القعود * القعيد الجراد لم يستو
 جناحه بعد والاب. ومنه قعيدك لتعلمن. اي بايك.
 والقعيد ايضاً المقاعد (اي المجالس) والمحافظة للواحد
 والجمع والمذكر والمؤنث وما اناك من وراكك من
 ظي. او طائر وهو خلاف النطج. وقعيدك الله مثل
 قعدك الله. ورجل قعيد النسب اي قريب الاباء
 من الجد الاكبر * القعيدة المرأة لقعودها في البيت
 وشي كالعبية يجلس عليه والفرارة او شبهها يكون فيها
 القعيد والكعك ومن الرمل التي ليست مستطيلة او
 الجبل اللاطئ بالارض ج قعايد * القعيد تصغير
 القعود. ومنه المثل اتخذوه قعيد الحاجات اذا امنهنوا
 الرجل في حوائجهم * القعد النسب القريب الاباء
 من الجد الاعلى. والاقعاد دآا يقعد من أصيب به.
 وعند العروضيين اختلاف اعاريض القصيدة كقول
 الربيع ابن زياد العيسبي
 من مثله تبكي النساء حواسراً
 ونقوم معولة مع الاسحار
 افبعد مقتل مالك ابن زهير
 نرجو النساء عواقب الاطهار
 فانه اتى بالعروض مقطوعة بعد العروض الصحيحة.
 والاقعاد دآا ياخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض.
 والقعد مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق
 وغيرها. وعند العامة بيت خارج نقعد فيه الضيوف
 ووسادة كالفرش يقعد عليها ج مقاعد. وهو مني
 مقعد الحائض ومقعد القابلة اي شديد القرب مني وذلك
 اذا لصق به من بين يديه وهو ينصب على الظرفية.
 والمقعدة المقعد والدافلة من الشخص وقدح يتغوط
 فيه. والمقعد انصاب بدآا القعاد. وعند الاطباء الزمن
 وقيل هو المشخخ الاعضاء والزمن الذي طال مرضه.
 ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نصت من
 عروضه قوة. ورجل كان يرش السهام وفرخ النسر

والنسر الذي قشيب له فصيد واخذ ريشه ومن الثدي
 الناهد الذي لم ينث. ورجل مقعد الانف اي في منخره
 سعة. والمقعدان شجرة لا ترعى. والمقعدة مؤنث المقعد
 والدوخلة من الخوص والبئر حيرت فلم يثبت مأوها
 وتركت. والمقعدات الضنادع و فراخ القطا قبل ان
 تنض
 قعد - افعدد بالمكان اقام * القعد والقعد
 والقعود القريب الاباء من الجد الاعلى. والقعد ايضاً
 البعيد الاباء منه ضد والجبان اللئيم القاعد عن المكارم
 والحامل * المقعد فرخ النسر والنسر الذي قشيب له
 فصيد واخذ ريشه
 قعر البئر يقرها قعرأ نزل اليها حتى انتهى الى
 قعرها او عمقها. والاناة شرب ما فيه حتى انتهى الى
 قعره. والثريدة اكلها من قعرها. وفلاناً صرعه. والخلة
 قطعها من اصلها. وقعرت الشاة الفت ما في بطنها لغير
 تمام. وقعر الملة يقعر قعارة كان قعيراً * قعر الشيء
 جعله مقعراً. والبئر جعل لها قعرأ. وفي كلامه اخرجته
 من قعر حلقه كما يقال شذق في كلامي اخرجته من
 شذقه. وقعر فلان صاح. واقعر البئر جعل لها قعرأ.
 والقم كان قيم الرأس وظهر في قعر الجنة وغيرها من
 الاواني. ونقعر الشيء كان مقعراً وتعقب. وفلان في
 كلامه معنى قعر. وقعر الخلة فانقمرت اي قطعها من
 اصلها فسقطت وانجعت * القعر مصدر ومن كل
 شيء اقصاه وعمقه ونهاية اسفلج قعور. والقعر ايضاً
 الجنة وجوة نجاب من الارض. وما في هذا القعر مثله.
 اي في هذا البلد. وجلس في قعر بيته كناية عن ملازمته
 له. والقعر العقل. يقال فلان بعيد القعر وفلان ما فيه
 قعر * قصعة قعرى اي فيها ما يغطي قعرها * اناة
 قعران اي في قعره شي. وقدح قعران اي عميق *
 القعرة اسم ما يغطي قعر القصعة وجوة نجاب من
 الارض. والقعرة لغة في القعرة والوهنة. والقعرة من
 الفصاع القعرى. وامرأة قعرة اي بعيدة الشوق او

التي تجد الفلحة في فعر فرجها او التي تريد المبالغة *
 القُور البئر العميقة * القُور البعيد القعر * القُور
 البعيد النعر * القُور من النساء القُور * القُور
 والقُور الذي يخرج الكلام من فعر حلقه * القُور
 مصدر فعر وعند الاطباء تجوف في ظاهر العضو
 لايجوي شيئاً . والقُور القُور . وقعبٌ معارٌ ابي
 واسع بعيد القعر . وقعبٌ معر اي عميق . وعضو
 معر اي ذو ثقب . والمعر من الخطوط خلاف
 الحدب . ومعر الكبد عند الاطباء ما تجوف منها
 ونقيضة محدبها

فَعَرَطَ البناءَ فَعْرَطَةً فَوْضَةً

فَعَسَ الرجل يقَعَسُ قَعَسًا مَثَى مشية الفعسان .
 وقَعَسَ يقَعَسُ قَعَسًا ايضاً تكلف مشية الفعسان . وقَعَسَ
 يقَعَسُ قَعَسًا خرج صدره ودخل ظهره خلفه . وهو
 ضد الحدب * اقَعَسَ الرجل صار غيباً مكثراً . وقاعس
 عن الامر تأخر ولم يتقدم فيه . وفلانٌ تصعب وثبته
 بالاقعس . والفرس لم ينفذ لفائده . واقعنسس الرجل
 اقعنساساً تأخر ورجع الى خلف وافرط قَعَسُهُ . وانما لم
 يدغم لانه ملحق باحرجم * القَعَس داء في الغنم من
 كثرة الاكل تموت منه * القَعَس مصدرٌ والتراب
 المنين . والقَعَس ذو القَعَس ج قَعَسَان * القَعَسَاء مَوْتٌ
 الاَقَعَس ومن النبل الرافعة صدرها وذنبها *
 القَعَسُوس لقب للمرأة الدميبة * القَوَعَس الغليظ
 العنق الشديد الظهر من كل شيء * القَعَس شراب
 للعرب * الاَقَعَس ذو القَعَس ومن الخيل المطمين
 الصهوة المرتفع الفطاء ومن الابل المائل الراس والعنق
 والظهر ومن الليالي الطويلة وجبلٌ بديار ربيعة
 والرجل المنيع والثابت من العز . ومنه قول ابي الطيب
 المتنبي

ولسنا نرى لهاً حاجةً فحل حاجة عرك الاَقَعَسُ
 والاني فَعَسَا ج فَعَسَ . والاقَعَسَان الاَقَعَس وهبيرة
 ابنا ضمضم وهو من باب التغليب كالعمرين لابي بكر

وعبر . والقَعَس اسم فاعل والشديد تصغيره قَعَسٌ
 يحذف الزوائد او قَعَس بزيادة الياء او قَعَس على
 الترخم او قَعَس ج مَقَاعِس ومَقَاعِيس وقَعاس
 وقَعاسيس

قَعَسَ الرجل عدا عدواً سريعاً بفرع * القَعاسِب
 الطويل

قَعَسَ عليه نفوى . والشئ صلب واشتد * القَعَسُ
 الضخم الشديد والقدم وأول ما يخرج من صغار
 البعيج * القَعَسِي الضخم الشديد وخشبة تدار بها
 الرمح الصغيرة

قَعَس - اقعنسس والقَعَسُوس ذُكْرًا في ق

ع س

قَعَسَ الشئ يقَعَسُهُ قَعَسًا جمعة . ورأس الخشبة
 عطفة اليه . والبناء وغيره هدمه * انقَعَس الحائط
 انهدم . والقوم انقلعوا فذهبلوا * القَعَس مصدر
 ومركبٌ كالهودج ج قَعُوش * القَعَسَاء الرافعة رأسها
 قَعَصَةً يقَعَصُهُ قَعَصًا قتلة مكانه . وقَعَصَت الشاة
 على الجهول اصابها القَعَص . وقَعَصَت الشاة ناعَصَ
 قَعَصًا ما كانت فعوصاً فصارت * اقعصه قتله مكانه .
 وانقص الرجل مات مكانه . والشئ انقَص * القَعَص
 داء في الغنم لا يليقها ان تموت وداء في الصدر كانه
 يكسر العنق * القَعَص مصدر والموت الوحي . ومات
 قَعَصًا اي اصابته ضربة اورمية فأت مكانه * القَعَص
 الاسد يقتل سريعاً * القَعُوس من الشاء التي تضرب
 حالبها وتمنع الدرة * القَعَص والمَقَعَص الاسد يقتل
 سريعاً . والقَعُوس المصاب بداء القَعَص

قَعَصَر - اقعنصر الرجل اقعنصاراً نقاصر الى
 الارض

قَعَصَ العود بقَعَصَةٍ قَعَصًا عطفاً كانه عطف عروش
 الكرم والهودج * القَعَص مصدرٌ . وعودٌ قَعَصٌ اي
 منعوض . وصف بالمصدر كقولك ماء غورٍ اي غائرٌ
 قَعَصُهُ استأصله * القَعَص الضخم المجري الشديد

ورجل كان يعمل الاسنة * الفعضة مصدر والشدة *
قرب قمضي اي شديد . واسنة فضيعة عمل فعضب
المذكور

القصم والنعيم الضعيف او المسنن الذاهب
الاسنان

فقط الرجل يقط قطعاً جبناً . وفلان صاح
شديداً . والشئ يمس . وزيداً طرده . وفلاناً صرعه .
والدابة ساقها شديداً . والعمامة في راسه شديداً . وعلى
فلان غضب . وعن وجهه كشف . وعلى غريمه شد
وضيق . وقط الرجل يقط قطعاً ذلاً وهان * فقط
الدابة ساقها شديداً . وفي القول الخش . وعلى غريمه شد
وضيق . واقط الرجل صاح شديداً . والقوم عنه
انكشفوا . وفلاناً اهانه . وفي القول الخش . واقطع
الرجل نعم ولم يدرك الحنك . وفي الحديث انه
نهي عليه السلام عن الافتعاط وامر بالتلجج * رجل
قعاط وقعاط . اي سواق عفيف للدواب * القعط
مصدر والشاة الكثيرة . يقال عنده قعط . اي شاء
كثير * المتقط الرأس الشديد العودة والمتشد في
الامر . والمتقط الحمل المرتفع على الدابة . والمتقطه العمامة
قعطب الشئ قطعه * قرب قمضي اي شديد
قعطره صرعه . واوثقه . والانه ملاءه * اقطر
اقطعرا اقطر

قعطله صرعه . وعلى غريمه ضيق في التفاضي .
وقعطل في الكلام اكثر منه * جواس بن القعطل
شاعر اسمه ثابت . وأقرب بالقطط لقول رجل من بني
زيد بن ثامة

فطل يميني الاماني خالياً

وقعطل حتى قد سببت مكانيا

قط - افعله شق عليه

قمة يقة قمأ اجترأ عليه بالكلام * افق القوم
افعاعاً حنروا فجهوا على ماء قعاع * ماء قع وقعاع .
اي غليظ شديد المرارة ومياه افعاع

قعب الخلة ينعها قمعاً استأصلها . وما في الاناء
قحفة . والمطر جرف الحجارة عن وجه الارض . وفلان
اجترف التراب بقوائمه من شدة الوطء . وقعب الشئ
يقعب قمعاً سقط . او هو خاص بالحائط * نقعب
الجرف وانقعب وانقعب انهار . والحائط انقلع من
اصله . والشئ زال عن موضعه . وانقعب الشئ اخذه
اخذاً رغبياً * القاعف اسم فاعل والمطر الشديد
كالقاعف * القعاف القحاف . يقال سيل قعاف اي
قحاف * القعب مصدر والجبال الصغار يكون بعضها
على بعض

قعفر الرجل جلس جلسة الهمني ضاماً ركبتيه
ونخذه كالذي بهم لامر . وفي المشي مشى مشياً ضيقاً .
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه * نقفر الرجل برك .
واقففر اقعففاً جلس القعفري * القعفري الاسيفار .
يقال جلس القعفري اي مستوفراً * القعفور نبات *
القعفر المتكعب . يقال غصن متقعفر وشجرة متقعفرة
قعفبه جرحه * القعقب طائر يأكل الحيات

قعفر - القعفور تصحيف القفور بالهاء

قعقع السلاح وبالسلاح قعقعة وقعقاعاً صاح .
والاسم القعقاع بالفتح . والثور طرده فقال قع قع .
والقناع اجالها في الميسر . وفي الارض ذهب فيها .
وقعقت عدهم ارتحلوا . والشئ اليابس الصلب
حركه مع صوت . وما يققع له بالسنان يضرب لمن
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يروعه ما لاحقيقة له * نققع
الشئ اضطرب ونحرك . ونقعقت عدهم ارتحلوا . ومنه
المثل من يجتمع نققع عده كما يقال اذا تم امر دننا
نقصه . اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا
اجتمعوا وتقاربوا وقع بينهم الشر فنفرقوا او من غبط
بكثرة العدد واتساق الامر فهو معرض الزوال
والانتشار * القعاقع تنابع اصوات الرعد * القعاقع من
اذا مشى سجع لمناصل رجليه نققع والنهر اليابس
والحق النافض والطريق لا يسلك الا بهشقة . وقعقاع

من شور نابي يضرَب به المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر

وكنت جليس ففعا بن شور

ولا يشقى بففعا جليس

الْفَعْفَعُ وَالْفَعْفَعُ الْعَفْقُ أَوْ طَائِرٌ آخِرُ أَبْلَقٍ طَوِيلِ الْمَنَارِ وَالرَّجْلَيْنِ * الْفَعْفَعَانِي مَنْ إِذَا مَشَى سَمِعَ لِمَنَاصِلِ رَجُلِهِ نَفْعَةً. وَحَارَ فَعْفَعَانِي الصَّوْتُ أَيْ شَدِيدُ الصَّوْتِ فِي صَوْتِهِ فَعْفَعَةً * الْفَعْفَعَةُ مَصْدَرٌ وَحِكَايَةُ صَوْتِ السِّلَاحِ. يُقَالُ سَمِعْتُ فَعْفَعَةً سِلَاحَهُ أَيْ صَوْتَهُ. وَصَرِيفُ الْإِنْسَانِ لَشِدَّةِ وَفَعَا فِي الْأَكْلِ وَصَوْتُ الرِّعْدِ وَالرِّسَةِ وَنَحْوَهَا. وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَا يُفَعْفَعُ لَهُ بِاللِّسَانِ وَقَدْ مَرَّ * فَعْفَعَانُ جَبَلٌ بِالْأَهْوَازِ فِي حِجَارَتِهِ رَخَاءٌ تُخْتَمُ مِنْهَا أَسَاطِينُ جَامِعِ الْبَصَرَةِ وَآخِرُ بَكَّةَ وَجْهَهُ إِلَى أَيْ قَبِيْسٍ لِأَنَّهُ جَرَمٌ كَانَتْ تَجْعَلُ فِيهِ أَسْلِحَتُهَا فَتَفْعَعُ فِيهِ أَوْ لِأَنَّهُمْ لَمَّا تَحَارَبُوا وَقَطُرُوا فَعْفَعُوا بِالسِّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ * طَرِيقٌ مُتَفَعِّعٌ بَعِيدٌ يَحْتَاجُ السَّائِرَ فِيهِ إِلَى الْحِجْدِ

فعل - أَفْعَلَ الدَّوْرَ أَنْشَقَّتْ عَنْهُ فَعَالَتُهُ. وَافْتَعَلَ الْفُعَالُ نَحْوَهُ وَاسْتَنْفَضَهُ. وَافْعَالُ الدَّوْرِ أَفْعَالًا بِمَعْنَى أَفْعَلَ. وَالرَّاكِبُ انْتَصَبَ * الْفَاعِلَةُ الْجَبَلُ الطَّوِيلُ جِ قَوَاعِلُ * الْفُعَالُ تَوَرَّعَ الْعَنْبُ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بَزَرُ الْعَنْبِ وَصَوْنُهُ بَعْضُهُمْ) وَشَبَّهِهُ أَوْ مَا تَنَازَرَتْهُ وَالْوَبْرُ النَّاسِلُ مِنَ الْبَعِيرِ * الْفُعْلُ عَوْدٌ يُجْعَلُ نَحْتُ الرُّطْبِ مِنْ قُضْبَانِ الْكَرَمِ وَالْقَصِيرِ الْجَبِيلِ الْمَشْوُومِ * الْفُعِيلُ الْأَرْنَبُ الذَّكَرُ * الْمَفْعَلُ السَّهْمُ لَمْ يُبَرِّ بِرَبًّا جَيِّدًا. وَصَخْرَةٌ مُفْعَلَةٌ أَيْ مُنْتَصِبَةٌ لِأَصْلِهَا فِي الْأَرْضِ

فَعَمَ السَّنُورُ بِفَعَمٍ فَعَمًا صَاحَ. وَقَعِمَ الرَّجُلُ بِفَعَمٍ فَعَمًا إِصَابَهُ دَاءٌ فَفَعَلَهُ * أَفَعَمَتِ الشَّمْسُ أَرْتَفَعَتْ. وَالْحِمَةُ فَلَانًا لِسَعْنَتِهِ فَفَعَلَتْهُ. وَأَقْعِمَ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهُولِ بِمَعْنَى قَعِمَ * الْقَعِمَ مَصْدَرٌ وَمِثْلُ فِي الْأَنْفِ وَمِثْلُ وَارْتَفَاعٌ فِي الْإِلَيْنِ * قُعْبَةُ الْمَالِ خِبَارُهُ * الْقُعْمُ السُّتُورُ وَالْفُضْمُ الْمُسْنُ مِنَ الْأَبْلِ * الْأَقْعَمُ ذُو الْقَعَمِ قَعَصَ الرَّجُلُ وَضَعَ قَعُوصَهُ بِرَقَةٍ * الْقُعُوصُ

الكهانة وذو البطن

فَعَطَ - الْقُعُوطُ خَرْقَةٌ طَوِيلَةٌ يُلْتَفُ فِيهَا الصَّبِيُّ

ج فَعَامِيطُ * الْقُعُوطَةُ دَحْرُوجَةُ الْجَبَلِ

فَعِنَ الْأَنْفُ بِفَعْنٍ فَعْنًا كَانَ فِيهِ قِصْرٌ فَاحِشٌ وَارْتِفَاعٌ فِي أَرْنَبَتِهِ ضِدُّ * الْقَعَانُ قِصْرٌ فَاحِشٌ فِي الْأَنْفِ وَارْتِفَاعٌ فِي أَرْنَبَتِهِ ضِدُّ * الْقَعْنُ الْجَفْنَةُ يُجْنُ فِيهَا. وَالْقَعْنُ قِصْرٌ فَاحِشٌ فِي الْأَنْفِ وَارْتِفَاعٌ فِي أَرْنَبَتِهِ وَانْفِجَاحٌ فِي الرَّجْلِ * الْقَبْعُونُ نَبْتُ * الْأَقْعَنُ ذُو الْقَعْنِ وَتَصْفِيرُهُ قُعْنٌ وَالْإِنثَى قَعْنَاءُ جِ قُعْنٌ

فَعَنَبَ - الْقُعَائِبُ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ وَالْأَسَدُ * الْقُعْنَبُ الْقُعَائِبُ وَالثَّلَابُ الذَّكَرُ. وَالْقُعْنَبُ الْأَنْفُ الْمَعْوَجُ * الْقُعْنَبَةُ الْأَعْوَجَاجُ فِي الْأَنْفِ وَالْقَصِيرَةُ * عُقَابٌ قُعْنَبَةٌ كَقُعْنَبَةٍ

فَعَا الْفَعْلُ الْفَاعِلَةُ وَعَلَيْهَا يَقْعُوْنَ فَعْوًا وَقُعُورًا (وَأَوِي) أَرْسَلَ نَفْسَهُ عَلَيْهَا ضَرْبُ أَمٍ لَا. وَالطَّائِرُ سَفْدٌ. وَقَعِيَ الرَّجُلُ يَقْعَى فَعَا أَشْرَفَتْ أَرْنَبَتُهُ أَنْفُوْثُ ثُمَّ مَالَتْ نَحْوَ الْقُصْبَةِ * أَقْعَى فِي جُلُوسِهِ أَفْعَاءً تَسَانَدَ إِلَى مَا وَرَاءَهُ. أَوْ جَلَسَ عَلَى الْبَيْتِ وَنَصَبَ فُخْذَيْهِ. وَالْكَلْبُ جَلَسَ عَلَى أَسْنَوِ أَوْ جَلَسَ عَلَى الْبَيْتِ وَنَصَبَ فُخْذَيْهِ. وَالرَّاكِبُ فَرَسَهُ رَدَّهُ الْفَهْرَى. وَفِي الْمَغْرِبِ الْأَفْعَاءُ أَنْ يَلْصُقَ الْبَيْتُ بِالْأَرْضِ وَيَنْصَبُ سَاقِيهِ وَيَضَعُ يَدَيْهِ عَلَى الْأَرْضِ. وَفِي الصَّحَاحِ وَقَدْ جَاءَ النَّبِيُّ عَنْ الْأَفْعَاءِ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْبَيْتَ عَلَى عَقْبَيْهِ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ وَهَذَا تَسْيِيرُ الْفُقَهَاءِ. وَأَقْعَى أَنْفَهُ كَانَ بِهِ فَعَا. وَافْتَعَى الْفَعْلُ الْفَاعِلَةُ افْتَعَاهُ بِمَعْنَى فَعَاهَا * الْقَعْوُ مَصْدَرٌ وَالْبَكْرَةُ أَوْ مِنْ خَشَبٍ أَوْ شَبَّهَهَا أَوْ الْحُمْرُ مِنَ الْحَدِيدِ. وَالْقُعْوَانُ الْخَشَبَتَانِ فِيهِمَا الْحُمْرُ أَوْ الْحَدِيدَتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ جِ قُعْبَى. وَرَجُلٌ قَعُوَ الْعَجِيزَتَيْنِ أَيْ أَرَسَ أَوْ غَلِظَهُمَا أَوْ نَاتَهُمَا غَيْرَ مُنْسَبِطُهُمَا * الْقَعْوَاءُ مَوْتٌ الْأَقْعَى وَالْدَقِيقَةُ أَوْ الدَّقِيقَةُ الْفَخْذَيْنِ أَوْ السَّاقَيْنِ * الْأَقْعَى ذُو الْقَعَا وَالْإِنثَى قَعَوَاءُ

قَعُوسٌ - نَقُوسُ الشَّيْخِ كَبِيرٍ. وَالْبَيْتُ عَهْدٌ *

النفوس الشيخ الكبير

نفوسه صرعه * نفوس البيت تهدم . والشيخ

كبر * النفوس الخفيف والبهر الفايط

نفوس - النفوس النعرة

فعل الرجل مشى مشية من بحى التراب باحدى

قدميه على الاخرى لقيل فيها . فهو مفعول * القعول

مشية المفعول * القعولة مصدر . وعقاب قعولة على

الصنة وعقاب قعولة على الاضافة اي تاوي الى القاعة

وهي الجبل الطويل ونعلوها

قف حرفان منقطعان من قولك وقف كوفي

اي القاف من وقف والفاء من كوفي اي الوقف في

قراءة القرآن عند الكوفيين

قفيت الارض نفداً قفاً مطرت فتغير نباتها

وفسد . او الفاء ان يقع التراب على البقل * افتفا

المحزر افتفا بمعنى افتفا بتقدم الفاء

قفئل الشيء جرفته بسرعة

قفحه يقفحه قفحاً كرهه . وعن الطعام امتنع . والشيء

استفّه كما يستف الدواة * عجاه قفحاً وهي ان ترس

شعوباً تشعب منها * القفحة الزبد تملب عليها الشاة

قفحه يقفحه قفحاً وقفاً ضربه كقفحه بتقدم الفاء *

اقتحت البقرة استغرمت . والذئبة ارادت السفاد *

القناخ المرأة الحادرة الحسنة الخلق * القفحة البقرة

المستخرمة * القفحة طعام يُعالج بالتمر والاهانة

قمخر - القفاخر الضمير الجنة * القفاخرة الحسنة

الخلق * القفاخري القفاخر * القفاخري النبيلة العظيمة

من النساء

قفد الرجل يقفد قفداً عمل العمل . وفلاناً صنع

قفاً بباطن كفه . وقفد يقفد قفداً كان اقفد * القفد

مصدر وان يميل خف البعير الى الجانب الانسي وان

يرى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف

وانتصاب الرسغ واقباله على الحافر وان يلف عامته

ولا يسدل عذبة * القفداه مؤنث الاقند وان يلف

عامته ولا يسدل عذبة . يقال اعتم القفداه * القفدان

والقفدانة غلاف الكحلة وخريطة من ادم للبعير وغيره .

معرباً قفدان بالفارسية * الاقند المسترخي العنق او

القليظة ومن يمشي على صدور قدميه من قبل الاصابع

ولا تبلغ عقباه الارض والكركر اليدين والرجلين القصير

الاصابع والبعير الذي مال خنقه الى الجانب الانسي

فان مال الى الوحشي فهو اصدف . والرسغ المنتصب

المقبل على الحافر والرجل الذي يرى مقدم رجليه من

مؤخرها من خلف

قفدر - القفدر النسيج المنظر

قفرا الاثري قفراً قفراً افتفاه وتبعه . وقبر مال فلان

يقفر قفراً قل . والمرأة قل لحبها . والطعام صار قفراً * قفر

التراب وغيره جمعه . واقفر المكان خلا من الماء والكلاب

والناس . والدور خلت من السكان . والرجل خلا من

اهله وصار الى القفراي انفرادي وحده . وفلان ذهب

طعامه وجاع . وزيد لم يبق عنده ادم . وفي الحديث

ما اقفر بيت فيه خل . وفلان البلد وجده قفراً اي

خالياً من الناس . وقفر الاثر واقفنه افتفاه وتبعه .

واقفنه العظم تعرفه * القافور وعاء طلع الخفل

كالكافور * سويق قفراً اي غير ملوث . وخبز قفراً

اي غير مأدوم . يقال اكل خبزه قفراً . اي بلا ادم .

وقفراً لقب خالد بن عامر لانه اطعم في وليمة خبزاً

ولبناً ولم يذبح * القفر الخلاء من الارض والمفاضة لامة

بها ولا نبات ج قفراً وقفور . وارض قفراً اي خالية

وبحجمعونها على قفار فيقولون ارض قفراً على نوهم جمع

المواضع لسعتها ووايد قفراً وقفراً كذلك . والمعنى خالية

من اهلها . وخبز قفراً . اي غير مأدوم . ونزلنا ببني فلان

فبننا القفر اي لم بقرونا . والقفر ايضا الثور اذا عزل

عن امه ليعرث به . والقفر القليل القفر اي الشعر

والذئب المنسوب الى القفر . والقفر مصدر والشعر *

القفرة القفر للخلاء من الارض ج قفرات . ومناور قفرة

اي خالية . وامرأة قفرة اي قليلة اللحم * القفور نبات

فَنَسًا رَاطَ بِشَعْرِهِ وَرَجُلِيهِ. وَفَلَانًا اخَذَ بِشَعْرِهِ. وَالشَّيْءُ اخَذَهُ اخَذَ الشَّيْءُ وَغَضِبَ. وَفَنَسَ فَنَسًا اخَذَهُ دَاوُدَ فِي الْمَنَاصِلِ كَالْمَنَاصِلِ. اَطْلَبَ الْفَنَاصَ. وَفَنَسَ الرَّجُلُ بِفَنَسٍ فَنَسًا عَظُمَتْ رُوْتُهُ اَنَّهُ * نَفَسَ الظُّمِي وَثَبَ. وَنَفَاسًا بِشَعْرِهَا نَوَاتِبًا حَتَّى اخَذَ كُلَّ مِنْهَا بِشَعْرٍ صَاحِبِهِ * فَنَاسَ كَقَطَامِ الْمَرَاةِ اللَّيْثِيَةِ الرَّدِيَّةِ * الْفَنَسَاءُ مَوْتٌ الْاَفْسُ وَالْمَعْدَةُ وَالْبَطْنُ وَالْمَرَاةُ اللَّيْثِيَةُ الرَّدِيَّةُ * الْاَفْسُ الْمُتَرَفُّ وَكُلُّ مَا طَالَ وَانْحَنَى وَالْاَتْنَى فَنَسَاءُ جِ فَنَسَ. وَالْفَنَسُ طَائِفَةٌ بِكِرْمَانٍ كَالْاَكْرَادِ فَنَسَ الطَّعَامُ يَفْنُسُهُ فَنَسًا اَكَلَهُ اَكْلًا شَدِيدًا. وَالْمَرَاةُ جَامِعًا كَثِيرًا. وَالنَّاقَةُ اسْرَعَ حَلِيهَا. وَمَا فِي الضَّرْعِ نَفْصَةٌ سَرِيْعًا. وَالشَّيْءُ اخَذَهُ وَجَعَهُ. وَفَلَانًا بِالْعَصَا اَوْ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً * اَنْفَشَ الْعَنْكَبُوتَ وَغَيْرَهُ اَنْجَحَ وَضَمَّ جَرَامِيْزُهُ وَقَوَائِمُهُ * الْفَنَشُ مَصْدَرٌ وَالنَّشَاطُ وَالْحَفْثُ الْقَصِيرُ. مَعْرَبٌ كَنَشَ بِالْفَارَسِيَّةِ. وَالْفَنَشُ اللَّصُوصُ الذَّعَارُونُ

الْفَنَشُ كِلَ الْمَرْفَعَةُ مَعْرَبٌ كَنَشَ لِيَزَ فَنَصَ الظُّمِي يَفْنُسُهُ فَنَصًا شَدَّ قَوَائِمُهُ وَجَمَعَهَا. وَالشَّيْءُ قَرَّبَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. وَابْعَسُوبَ شَدَّهُ فِي الْخَلْبَةِ بِخِطِّ لَتْلًا اَنْجَحَ. وَفَلَانًا اَوْجَعَهُ. وَفَنَصَ الرَّجُلُ صَعَدَ وَارْتَفَعَ. وَفَنَصَ الرَّجُلُ يَفْنَصُ فَنَصًا خَفَ وَنَشَطَ. وَفَلَانٌ تَشَجَّعَ مِنَ الْبَرْدِ. وَزَيْدٌ اَصَابَتْهُ حَرَارَةٌ فِي حَلْقِهِ وَحَمُوزَةٌ فِي مَعْدَتِهِ مِنْ شَرَبِ الْمَاءِ عَلَى التَّمَرِ * اَفْنَصَ الرَّجُلُ صَارَ ذَا فَنَصٍ مِنَ الطَّيْرِ. وَنَقَصَ فَلَانٌ فَجَعَّ. وَنَفَاصُ الشَّيْءِ اَشْتَبَكَ * الْفَافِصَةُ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْمَوْتِ جِ قَوَافِصَ. وَتَلَاغَ قَوَافِصَ اَيَ رَفِيعَةً * الْفَنَاصُ الْوَعْلُ وَدَاوُدَ فِي الدَّوَابِّ يَبْسُ قَوَائِمَهَا * الْفَنَصُ وَالْفَنَصُ وَالْفَنَصُ الْمَشْتَبِكُ الْمَتَدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي قَنَصٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ اَوْ قَنَصَ مِنَ النُّورِ. وَالْفَنَصُ جَبَلٌ بِكِرْمَانٍ كَالْفَنَسِ بِالسَّيْنِ. وَالْفَنَصُ مَحْبَسُ الطَّيْرِ وَلَدَاةُ لِلزَّرْعِ يُنْقَلُ فِيهَا الْبُرْءُ إِلَى الْكُدْسِ جِ اَفْنَاصَ. قِيلَ مَعْرَبٌ وَقِيلَ عَرَبِيٌّ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْفَنَصِ بِمَعْنَى الْجَمْعِ.

وَمِنْهُ طَلَعَ الْخَلَّ وَالْفَنُورَةُ اخْصُثْ مِنْهُ * الْفَنِيرُ الزَّرِيْلُ وَالْجَلَّةُ الْعَظِيمَةُ وَالْخَلْبَةُ وَالطَّعَامُ غَيْرُ مَا دَوِمَ جِ فَنَرَانٌ * الْمَفَارُ الْخَلَاةُ مِنَ الْاَرْضِ. وَمِفَارَةٌ مِفَارٌ اَيَ خَالِيَةٌ. وَالْمُفَنَّرُ الْمُتَنَبِّعُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَسَاوِرِ اَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُفَنَّرٌ

وَفَنَدْتُ اَتَرَانِي فَايْنِ الْمَغْبَرُ
فَنَرَشُ - الْفَنَارُشُ جَمْعُ الْفَنَرِشِ وَسَيُذَكَّرُ
فَنَرُ الظُّمِي يَفْنِرُ فَنَرًا وَفَنَرَانًا وَفَنَارًا وَفَنُورًا وَثَبَ
فَنُورًا وَفَنَارًا. وَالْاَسْمُ الْفَنَرِيُّ. وَفَلَانٌ مَاتَ كَفَنَسَ *
فَنَرُهُ جَعَلَهُ بِفَنَرٍ. وَنَفَنَرَتِ الْمَرَاةُ بِالْحَنَاءِ نَقَشَتْ يَدِيهَا
وَرَجْلَيْهَا بِهِ. وَنَفَنَرُوا نَوَاتِبُوا * الْفَافِرَةُ مِنَ الْخَيْلِ
السَّرِيعَةُ تَثَبُ فِي عَدْوِهَا. يَقَالُ خَيْلٌ فَافِرَةٌ جِ قَوَافِرُ.
وَالْقَوَافِرُ الضَّفَادِعُ لِقَفْزِهَا * الْفَنَرِيُّ اسْمٌ كَمَا مَرَّ. يَقَالُ
عَدَّتْ الْخَيْلُ الْفَنَرِيَّ اَيَ وَثَبَا * الْفَنَرَةُ الْمَرَّةُ جِ فَنَرَاتُ.
وَفَنَرَاتُ الظُّبَاةِ سَنَةٌ كَوَاكِبُ وَتُسَمَّى فَنَرَاتُ الْغَزَلَانِ
اَيضًا * الْفَنَارُ شَيْءٌ يُعْمَلُ لِلْيَدَيْنِ يُحْمَى بِقَطْنٍ وَيَكُونُ
لَهُ اَزْرَارٌ تُزْرَقُ عَلَى السَّاعِدَيْنِ وَهِيَ قَفَارَانُ تَلْبَسُهَا الْمَرَاةُ
لِلزَّوْجِ اَوْ ضَرْبٌ مِنَ الْحُكِيِّ لِلْيَدَيْنِ وَالرَّجُلَيْنِ وَحَدِيدَةٌ
مَشْتَبِكَةٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْبَازِي وَيَبَاضُ فِي اَشَاعِرِ الْفَرَسِ
وَشَيْءٌ يَغْذُو الصَّائِدَ فِي يَدَيْهِ مِنْ جِلْدِ اَوْ لَبْدٍ * الْفَنَرِيُّ
لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَنْصَبُونَ خَشَبَةً وَيَتَفَافِرُونَ عَلَيْهَا *
الْفَنِيرُ مِكْيَالٌ ثَمَانِيَةٌ مَكَائِكُ وَمِنْ الْاَرْضِ قَدْرُ مَائَةٍ
وَارْبَعٍ وَارْبَعِينَ ذِرَاعًا جِ اَفْنَرُ وَفَنَرَانٌ. وَالْفَنِيرُ عِنْدَ
الْبَحَّارِينَ حَدِيدَةٌ مَعْكُفَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا لِسَانُ الْفَنَلِ وَنَحْوُهُ.
وَفَنِيرُ الْهَظَّانِ فِي الشَّرْعِ اسْمُ اجَارَةٍ مَخْصُوصَةٍ وَهِيَ اجَارَةُ
الرَّحَى يَبْعُضُ دَقِيقُهُ اَيَ دَقِيقِ الرَّحَى الْحَاصِلُ مِنْ ذَلِكَ
الْبُرِّ وَكَيْفِيَّتُهَا اَنْ يَسْتَأْجِرَ رَجُلٌ رَجُلًا اَوْ رَحَى اَوْ ثَوْرًا
لِيَطْحَنَ بِهِ هَذَا الْبُرَّ بِفَنِيرٍ مِنْهُ اَوْ بِنَصْفِ اَوْ ثَلَاثٍ مِثْلًا مِنْ
دَقِيقِ هَذَا الْبُرِّ * الْاَفْنَرُ وَالْمُفَنَرُ مِنَ الْخَيْلِ مَا كَانَ
يَبَاضُ فَيَحْمِلُوهُ فِي يَدَيْهِ اِلَى الْمَرْفَعَيْنِ دُونَ الرَّجُلَيْنِ كَانَهُ
الْبَيْسُ الْفَنَارَيْنِ
فَنَسَ الرَّجُلُ بِفَنَسٍ فَنَسًا وَفَنُوسًا مَاتَ. وَالظُّمِي

والنقص من الخول المنقبض لا يخرج ما عنده كله .
وجراد قنص اي يحسو جناحاه من البرد * قنوص
ويضم بلد . ومنه لئني قنوص وهي طيبة الرائحة *
الفنيس عيان الفدان وحلته * ثوب منقوص اي مخطط
كهيئة النقص

فنصل - الفنصل الاسد

فنطت العتري ما بين قطري فرجها تنط فنطاً جمعت .
والذكر اثناء ينط وينط فنطاً سنداها . او خاص
بذوات الظلف . وفنطنا بخير كافانا * فنافظ العتري
والنيس نعاوننا في الاقنطاط . واقنطت النيس العتري والبا
ضم مؤخرها اليه . او مؤخره اليها . واقنطت العتري
اقنطاطاً مدت مؤخرها الى النيس * فنط بلد بصعيد
مصر موقوفة على العلويين من ايام امير المؤمنين علي *
رجل فنط اي كثير النكاح * رجل فنط اي كثير
النكاح * المتقنط المتقارب المستوفز فوق الدابة

فنطلة من بين يدي اخنطنة

فنطن - الفنطان من ملبوسات النساء . تركبة
قنعة بقنعة قنعا ضربة بالمقنعة . وقنعة عنه منعة .
وقنعت الاذن والرجل نقع قنعا كانت قنعا * قنعة
او عاه . ونقنع الشيء نقض . واقنعه عنه امتنع * القناع
دالة في قوائم الشاة يعوجها * القناعي الاحمر ينقشر انة
لشدة حرته . واحمر قناعي لغبة في قناعي مقدمة الفاء *
القنق مصدر وجنة من خشبة يدخل تحته الرجال
يمشون به في الحرب الى الحصون . والقنق مصدر
والضيق والنصب * القنعا حشيشة (وفي القاموس
خشبة وهي نصيف) خوارة او شجرة ينبت فيها حلق
كحلق الخوازم الا انها لا تلتقي اطرافها تكون كذلك
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانت
اصابها نار فتزوت اي صارت ذات زوايا من اعلاها
الى اسفلها والرجل التي ارتدت اصابعها الى القدم *
القنعة المرة وشي كالبريل من خوص بلا عروق او
قنعة واسعة الاسفل ضيقة الاعلى او جلة التمر او مستديرة

يحنى فيها الرطب ونحوه والدورة التي يجعل الدهانون
فيها السمسم المحنون ثم يوضع بعضها على بعض فيسيل
منها الدهن ج قناع * القناع فعال المبالغة . وهو
قناع لملو اي لا ينفعه . والقناع القناع للداه المذكور
والثاني القياس كسائر الادواء . والقناع ايضا نبات
متفتح كانه قرون صلبة يقال لياسو كفت الكلب *
القنعة شي يتخذ من جريد النخل ثم يدف به على
الطير فيصاد * الاقنع صاحب الاذن والرجل
القنعة والمنكس الراس ابداً . والاقني قنعة ج قنق .
والقنعة خشبة يضرب بها الاصابع . والقنق المنكس
الرأس ابداً . والعامية نقول القنقوع . ورجل مقنع اليد
اي مشغولها . وابو محمد عبد الله بن المقنع فصيح بليغ
ولقب ابو المقنع لان الحجاج ضربه فتقنعت يده

الفنعدد القصير

ففعل - اففعلت يده اففعل لا تشجعت ونقبضت
فف العشب يفت فنوناً بيس . والشوب جف
بعد الغسل . والشعر قام فزعا . والصبر في سرق الدرام
بين اصابعه . والشيء انضم بعضه الى بعض حتى صار
كالقنعة كالفن الدجاجة * انفت الدجاجة اقفاقاً انفعله
بيضها او جمعت بيضها في بطنها . والعين ذهب دمعها
وارتفع سوادها . واستنف الشيخ استغنافاً انضم وشج *
النف بيبس احرار البقول وذكورا . والف ما ارتفع من
الارض وشي كاللأس والقصير وظهر الشيء وخرت
الفاش ومن الناس الاوباش والاخلط والسد من القيم
كانه جبل وحجارة غاص بعضها ببعض لانها لطها سهولة
وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على
ما حوله وفيه حجارة متعلقة عظام كالابل البروك واعظم
وصغار ورث فف حجارته فنادر امثال البيوت وقد
يكون فيه رياض وقيعان ج قفاف واقفاف . وواد

بالمدينة واذاف اليه زهر شيئا آخر وثناه فقال
كم للمنازل من عام ومن زمن
لال اسماء بالفتن فالركن

وتنقاهُ نقياً نبعه. ويهني. وبالعصا ضرب قناه بها.
وتنقاهُ نقاناً بهته. وانقاهُ انقاهُ نبعه. وفلاناً بامر
آثره به. وينلان اخنص به اي خصر نفسه به. والشئ
اخناره. واستنقاهُ بالعصا ضرب قناه بها * القافية
وراء العنق وأخر كلمة في البيت او آخر حرف ساكن
فيه الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن
او هي الحرف تُبنى عليه القصيدة ج قوافٍ سُميت قوافي
الشعر لان بعضها يتبع اثر بعض. وقول الشاعر
وكم علمته نظم النوافي فلما قال قافية هجائي

اراد بالقافية القصيدة لاشتمالها عليها. وذو القافيتين
المشترع وذكير في باب الشين. واتيته على قفان ذاك
وقافيتي اي اثره. وعويف النوافي شاعر سمي به لقوله
ساكذب من قد كان يزعم أنني

اذا قلت قولاً لا أجيد النوافيا

القنارة الحنارة زنة ومعنى * القنار مَوْخَر العنق ويُذكر
وقد يُمدح أنفٍ واقنية واقفلاء وقفي وقفون.
ولا افعله قنأ الدهر اي طوله. ورُد قنأ او على قناه اي
هرم * القنو مصدرٌ ووجهٌ يثور عند المطر * القنوة
النهمة والرمي بامر قبيح والذنب او ان نقول للانسان
ما فيه وما ليس فيه. والقنية زينة الصائد * القني الحفي.
يقال انا قني به اي حفي. والضيف المكرم وما بكرم به
من الطعام وخبرتك من اخوانك والمثم منهم ضد.
وهو قنيهم اي الخلف منهم. والقني النهضة والرمي بامر
قبيح * القنية المزية تكون لك على الغير. وشاة قنية اي
ذبحت من قناها. ولا افعله قنية الدهر اي طوله. وهو
قنيهم اي الخلف منهم * النفية عند الشعراء هي
النواقي على الحرف الاخير. والكلام انقنى الذي فيه
نقنية. ورجل مقنى ومقنى به اي مؤثر مكرم. والمقني
من الغنم المذبح من قناه

قنى الرجل بغيره قنياً (ياقي) ضرب قناه. حكاه
الجهوري عن ابي زيد * القنية ذكبرت في ق ف و

قنر - القافزة والقافزة في ق زر

قنى - القنقة الغريبان الاهلية وحديث الصبي *
القنقة والقنقة حدث الصبي. ووقع في قنقة اي في رأي
سوء. او حدث الصبي قنقة كقنقة او قنقة كثيفة صوت
يصوت به الصبي او يصوت به اذا فزع

قنل - القافلي نبات كنبات الانسان مالح وقد
ترعاه الابل * القافلة ثمر نبات هندي من العطر
والافاويه منور للعدة والكبد. والقافلة الكبيرة اشد
قبضاً من الصغيرة واقل حرارة

قنم - القافم حيوان بيلاد الترك على شكل الفارة
الا انه اطول وباكل الفارة. والبناء غير عربي

قلبة بقلبة قلباً حوله عن وجهه. والرداء والشئ
حوله وجعل اعلاه اسفله وباطنه ظاهره. والشئ
للاستيعاضة فترأى داخله وباطنه. والامر ظهراً لبطن

اخبره. والارض للزراعة حوله بالقلب. والقوم صرفهم.
والخلة نزع قلبها. والله فلاناً اليه توفاه. والبصرة احرمت.

وفلاناً بقلبة وبقلبة اصاب فواده. وتلب البعير على
المجهول اصابه داء الثلاب فهو مقلوب. وقلب الرجل
يقلب قلباً كانت شفته منقلبة فهو اقلب. وقلبت الدنة

كانت كذلك فهي قلباء * قلبه بمعنى قلبه شد للمبالغة
والتكثير. واقلبه حوله عن وجهه. والله فلاناً اليه توفاه.
والعنب يبس ظاهره. والخبز حان له ان يُقلب. والقوم

اصاب ابلهم الثلاب. وتقلب الشئ تحوّل من وجهه.
وفي الامور تصرف فيها كيف شاء. واقلب الشئ
مطاول قلب. وانكب ورجع. ومنه في سورة آل عمران

فانقلبوا بنعمة من الله وفضل. اي رجوا. وقول
الحري من مقامته البغدادية وانقلب ظهراً لبطن
هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله.

واتصاب ظهراً على التمييز والام في لبطن للاختصاص
كما في قوله فاهاً ليلك. وقيل اللام هنا بمعنى الى *
القالب اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاة قالب لون
اي على غير لون امها. والقالب ايضاً والقالب وفتح لامه
اكثر الشئ الذي يفرغ فيه الجواهر وغيرها ليكون

علا لما يصاغ منها وما بقلب به الحنف ويحمل فيه
لكي يستقيم ج قوالب . وقول الحريري من مقامته
الحلوانية التي بها ابا زيد السروجي يقلب في قوالب
الاكتساب ويخط في اساليب الاكتساب . فانما اشيع
الكسرة ليزواج اساليب * القلاب الذئب . والقلاب
دآ للقلب ودآ للبعير يشتكي منه قلبه بيته من يومه *
القلب مصدر والنواد او اخض منه وهو عضو صنوبري
الشكل مودع في الجانب اليسر من الصدر في باطنه
نجوف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان . وقد
يطلق على العقل . ومنه في سورة ق ان في ذلك
لذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج قلوب . وافعال
القلوب عند النخاع من النواحي تنصب مفعولين وهي
ظن واخواتها . وفي الكليات سني المضغة الصنوبرية قلباً
لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من العقل على راي وسرعة
الخواطر والتلون في الاحوال ولانه مقلوب الخلفة
والوضع كما يشهد به علم النشرج ومن نقاليه القول
والقابلية وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه
وفساده . وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب
الحق ومعدن الروح الحيوانية المتعلقة بالنفس الانسانية ومنبع
الشعب المنبئة في اقطار البدن الانساني بل في سائر
الحيوانات النائمة الخلفة . انتهى . وقال في التعريفات
القلب لطيفة رائية لها بهذا القلب الجماني الصنوبري
الشكل المودع في الجانب اليسر من الصدر تعلق
وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسمى بالحكيم النفس
الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي
المدرک العالم من الانسان والمخاطب والمطالب
والمعائب . انتهى . وقلب كل شيء لبه ومحضه وخالصة .
وقلب الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات
موسرة وميمنة ومقدمة وساقة وقلب . ورجل قلب اي
خالص النسب يستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع
ولن شئت قلت امرأة قلبه وثبتت وجمعت . وقلب
العقرب منزلة من منازل القمر وهو كوكب نير ومجانبيه

كوكبان . وذو القلبين جعل بين معمر قبل وفيه
نزلة الآية ما جعل الله لرجل من قلبين . والقلب
عند الصرفين ابدال حروف العلة والهمزة بعضها من
بعض فهو اخض من الابدال . وربما استعمل احدها
مكان الآخر توسعاً . ويطلق القلب عدم على تقدم
بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام .
ويسمى قلباً مكانياً . والقلب عند اهل المعاني جعل احد
اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه للماع لفظي او
معنوي فمن الاول قوله

قفي قبل التفرق با ضباعا

ولا يك موقفاً منك الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك . ومن الثاني نحو
ادخلت الفلسفة في الراس والخاتم في الاصبع وعرضت
الناقة على المحوض . وجناس القلب عند اهل البديع
اختلاف في ترتيب الحروف . وهو اما قلب بعض نحو
لا يعلمون ما يعملون . واما قلب كل وهو ان يكون
الكلام بحيث اذا قلبته ابتدأت من حرفه الاخير الى
الحرف الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام والمعتبر
فيه الحروف المكتوبة . ويسمى بالعكس والمقلوب المستوي
وما لا يستحيل بالانعكاس . مثاله من التراكيب في ذلك .
ومن النظم قول الشاعر

حسامك منه للاحياب فبح

ورحك منه للاعداء حنف

واذا وقع احدها في اول البيت والاخر في اخره قيل
له المقلوب المتبحر كفولو

لاح انوار الهدى من كنه في كل حال

والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها
مناقضة . وعند الحديث قلب اسناد حديث باسناد
حديث آخر اما بكله او بعضه او قلب متن حديث
بمتن حديث آخر . والقلب سوار للمرأة غير ملوي او
ما كان مفتولاً من طاق واحد لا من طاقين مستعار
من قلب الفخلة لياضه . وقيل على العكس . والمجبة

كانت العرب تزعم ان المقاتلات اذا وطئت رجلاً كريهاً
قُتِلَ غدرًا عاش ولدها. والمقاتلة المهلكة ج مقات
فلحمت الاسنان نَقَحَ فُلَحًا تغيّرت بصفره او خضرة.
والرجل كان باسناؤه فُلَحَ * فُلَحَ البعير نفى اسنانه وعالجته
من القلح. وهو من باب فَرَدَت البعير اي نزعته عنه
قَرادته. وفي المثل عَوْدٌ يَفْلَحُ. يُضْرَبُ الْمُسْنُ بِوَدْبٍ
وَبُرَاضٍ او يُفَعَّلُ بِهِ كَمَا يُفَعَّلُ بِالشَّبَانِ او بفعل هوفعل
الاحداث. ونَفَحَ فلانٌ البلادَ تَكسِبُ فيها في الجذب *
الفلاح صفره الاسنان وخضرة بين اسنان البعير *
القلح الحمار المُسْنِ. والقُلح الثوب الوسخ. والقُلح الفلاح.
قال الاعشى

قد بنى اللوم عليهم بيته وفشا فهم مع اللوم القلح
الافلح الجعل وذو القلح والاثني فلحاه ج فُلَحَ
فلحز - القلحزة مشية القصير. يقال يشي القلحزة *
القلحز السمين النانه الذي قوله اكثر من فعله
قلحس - القلحس السج القبح من الرجال
قلح - اقلح الرجل اقلحاً مَرَمَ * شيخ قُلحامة اي
هَرَمَ * القُلحُمُ المتعظم في نفسه والمُسْنُ وذكره الجوهري
في باب الحاء بناءً على زيادة الميم * القُلحوم العظيم المخلق
قُلَحَ الفحل يَفْلَحُ قُلَحًا وَقُلَحًا هدر. وفلانٌ ضرب يابساً
على يابس. والشجرة قلحها * قُلَحَ النبت اشتد. وفلاناً
بالسوط ضربه * القُلح مصدرٌ والحمار المُسْنُ والفحل
الهائج وقَصَبَ اجوف. وقُلَحَ فُلَحٌ من اسماء الاصوات
يقال للفحل عند الضراب

قلح - القُلحُ الجمل الضخم العظيم
قلد الماء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في
البطن يَفْلِدُهُ قُلْدًا جمعهُ فِيدٌ. والشئ على الشئ لَوَاهُ.
والجمل فَنَلَهُ. والمُحْمَى فلاناً اخذته كل يوم. والزرع
سَفَاهُ. والمعدية رَقَبَهَا وَلَوَاهَا على شئ * قُلْدُ المرأة فَلَادَةٌ
جعلها في عنقها. والبعير جعل في عنقه حبلاً يَفْلِدُ بِهِ.
والوالي فلاناً العمل فَوْضَهُ اليه كانه جعل فَلَادَةً في
عنقه. والبدنة عَلَنَ بعنقها شبيهاً من جلد ونحوه ليعلم انها

البيضاء. ورجلٌ قُلِبَ اي خالص النسب. والقُلِبَ
والقُلِبَ والقُلِبَ شعبة النخل او اجود خوصها ج اقلاب
وقُلُوبٌ وقُلِبَةٌ بكسر ففتح * القُلْبَةُ الحمرة والمخالصة
النسب. وبعض العامة يُسَمِّي القلح المسلوق بالقُلْبَةِ.
والقُلْبَةُ الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه
والتعب. ومن امثالهم ما يُوَقِّلُهُ اي دأه وعيبه.
وقيل معناه ليست به علة يُقَلَّبُ لها فيُنْظَرُ اليه. قال
النهرين تولب

اودى الشباب وحبب الخالة الحلبه

وقد برئت فما بالقلب من قلبه

القُلْبَةُ حديدية تُقَلَّبُ بها سقاطه الباب * رجل حَوَّلَ
قُلْبَ وَحَوَّيْتُ قُلْبِي وَحَوَّيْتُ قُلْبَ. ابي محنأ
بصير بتقليب الامور * القُلُوبُ والقُلُوبُ والقُلُوبُ
الذئب * القُلُوبُ المتقلب الكثير التقلب والذئب *
القُلُوبُ البر او العاديّة القديمة منها مطوية كانت امر
غير مطوية. سُمِّيَتْ بِوَلَانِهَا قُلِبَتْ الارض بالحفر مذكر
وقد يُوْنَثُ ج اقلبه وقُلِبَ وقُلِبَ. وقد شبه العجاج
بها الجراحات فقال عن قُلْبٍ ضخم تُوْزِي من سير.
والقُلُوبُ تصغير القلب وخزرة للتأخير * المِقْلَبُ
حديدة تُقَلَّبُ بها الارض للزراعة. والمِقْلُوبُ اسم مفعول
والمصاب بداء القُلُوبِ. والمِقْلُوبَةُ الاذن. والمِقْلُوبُ يكون
مصدرًا ويكون مكانًا مثل المنصرف

قُلِتَ الرجل يَفْلِتُ قُلْتًا قُلْتًا هلك * اقلنت المرأة
والداقة صارت مَقْلَانًا. وفلانٌ فلاناً اهلكه او عَرَضَهُ
للهلاك * اَقْلَنْتُ النقرة في الجمل يستنقع فيها الماء ج
قِلَات. وقُلْتُ العين نقرتها. وقُلْتُ الابهام النقرة التي
في اسفلها. وكذا قُلْتُ الصدغ. وقُلْتُ الثريدة الوقية.
ورجلٌ قُلْتُ وقُلْتُ ابي قليل اللحم * شاة قُلْتُهُ اي
ليست بحلوة اللبن * المِقْلَاتُ نافعة توضع واحداً ثم لا تحمّل
وامرأة لا يعيش لها ولدٌ ج مقابلت. قال بشر
نظّل مقابلت النساء بطانة
يقلن الا يلقى على المرء منر

هَدَى فَيَكْفُ النَّاسَ عَنْهَا. وَفَلَانًا الدِّينَ سَلَمَهُ آيَاهُ .
وَقَوْلُ الْاَخْشِ

قَرِينَةٍ مِنْ أَسْنَى وَقُلْدَ حَبْلَةٍ

وَحَادَرَ جِرَاهُ الصَّدِيقُ الْاَقَارِبُ

فَقَوْلُهُ قُلْدَ حَبْلَةٍ اَيَ خُلِّيَ سَبِيلُهُ وَاصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ اِذَا
أُرْسِلَ فِي الْمَرْعى جَعَلَ زِمَامُهُ عَلَى عُنُقِهِ لِيَنْصَرِفَ كَيْفَ
شَاءَ ثُمَّ يُنْقَلُ اِلَى مَنْ وُعِظَ كَثِيرًا حَتَّى أَهْمِلَ امْرُؤُهُ تَبَرُّمًا
بِهِ. وَالصَّدِيقُ هُنَا جَمْعٌ . وَاقْلَدَ الْبَعِيرُ عَلَى الْقَوْمِ اغْرَقَهُمْ
كَأَنَّهُ اغْلَقَ عَلَيْهِمْ . وَنَقَلْتُ الْمَرْأَةَ الْفَلَادَةَ لِبَسْمِهَا . وَفَلَانٌ
الْأَمْرُ تَوَلَّاهُ وَالزَّمَةُ نَفْسُهُ . وَالسَّيْفُ احْتَمَلَهُ وَوَضَعَ نَجَادُهُ
عَلَى مَكْبُوهِ . وَلَا يُقَالُ نَقَلْدُ الرَّحَى . وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ
يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرَحْمًا

أَيَ وَحَامِلًا رَحْمًا وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ عَلَنِيهَا تَبَنَّا وَمَا بَارِدًا
أَيَ وَسَقَيْنَهَا مَاءً بَارِدًا . وَنَقَالِدُ وَالْمَاءُ تَنَابُؤُهُ . وَاقْتَلَدَ
الْمَاءُ غُرْفَهُ . وَاقْلُودُهُ الدُّعَاءُ أَفْلُوَادًا غَشِيَهُ * الْفَلَادُ
شَيْءٌ لَا يَطْوُلُ مِثْلَ الْخَبْطِ مِنَ الصُّفْرِ يَقْلَدُ عَلَى الْبَرَّةِ وَعَلَى
خَوْقِ الْفَرْطِ * الْفَلَادَةُ مَا جُعِلَ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْحَبْلِ
جَ قَلَائِدَ . وَسِتَّةٌ كَمَا كَبِ يُعْرَفَنَّ بِالْقَوْسِ . وَقَلَائِدُ الشَّعْرِ
الْبُجَاقِي عَلَى الدَّهْرِ . أَيْ الَّتِي لَا تَرَالُ مَحْفُوظَةٌ لَا تَنْسَى
انْفَاسَهَا * الْقَلْدُ مَصْدَرٌ . وَسَوَارٌ قَلْدٌ أَيْ مَلُوبٍ وَمَفْتُولٌ
مِنْ فُضَّةٍ . وَالْقَلْدُ يَوْمَ تَأْتِي الْحُمَّى أَوْ حُمَّى الرِّبْعِ . وَمِنْهُ
سُمِّيَتْ قَوَافِلُ جَدَّةٍ إِلَى مَكَّةَ قَدْنًا . وَالْقَلْدُ أَيْضًا الْحِطُّ
مِنَ الْمَاءِ يُقَالُ أَخَذَ قَلْدُهُ أَيْ حِظَّهُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْجَمَاعَةُ
وَقَضِيبُ الدَّابَّةِ وَسَقَى السَّمَاءَ كُلَّ اسْبُوعٍ . يُقَالُ سَقَيْنَا
السَّمَاءَ قَلْدًا . وَشَبَّ الْقَعْبُ . وَأَعْطَيْنَهُ قَلْدَ أَمْرِي . أَيْ

نَوَضْنَاهُ إِلَيْهِ * نَاقَةٌ قَلْدٌ أَيْ طَوِيلَةُ الْاَقْلِيدِ أَيْ الْعُنُقِ *
الْقَائِدَةُ الْفِئْدَةُ وَالنَّهْرُ وَالسُّوقُ يُخْلَصُ بِهِ السَّمْنُ *
الْقَلِيدُ الْخِزَانَةُ * الْقَلِيدُ الشَّرِيطُ . وَحَبْلٌ قَلِيدٌ أَيْ مَفْتُولٌ *
الْاَقْلِيدُ الْفِلَادُ وَبَرَّةُ النَّاقَةِ وَالْمَتْنَحُ لُغَةٌ بَاسِيَةٌ وَقِيلَ
مَعْرُوبٌ وَاصِلُهُ بِالرُّومِيَّةِ اَقْلِيدُ سَجَاقَالِيدٍ . وَالْعُنُقُ جَ
اَقْلَادُ . وَشَرِيطٌ يَشُدُّ بِهِ رَأْسُ الْحِمْلَةِ . وَالتَّقْلِيدُ مَصْدَرُ
قَلْدٍ . وَيُطْلَقُ شَرْعًا عَلَى مَعْنِيَيْنِ الْاَوَّلُ حَكْمٌ وَالْاِثْنَانِ يَكُونُ

فَلَانٌ قَاضِيًا فِي مَوْضِعٍ كَذَا . وَالثَّانِي اتِّبَاعُ الْاِنْسَانِ
غَيْرُهُ فِي مَا يَقُولُ أَوْ يَفْعَلُ مُعْتَذِرًا لِحَقِيقَتِهِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ
نَظَرٍ وَتَأْمُلٍ فِي الدَّلِيلِ كَأَنَّ هَذَا الْمَتَّبِعَ جَعَلَ قَوْلَ
الْغَيْرِ أَوْ فَعْلَهُ قِلَادَةً فِي عُنُقِهِ . قِيلَ وَيُسَمَّى اتِّبَاعُ الصَّحَابَةِ
تَقْلِيدًا بِاعْتِبَارِ الصُّورَةِ . وَرَبَّمَا عُرِفَ التَّقْلِيدُ بِأَنَّهُ اعْتِقَادُ
جَازِمٍ غَيْرِ ثَابِتٍ أَيْ بِزَوْلِ تَشَكُّكِكَ الْمَشْكُوكَ . وَالتَّقْلِيدُ
عِنْدَ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ مَا نَسَلَمُوهُ وَتَدَاوَلُوهُ خَلْقًا عَنْ
سَلَفٍ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ مِنَ الْعُقَايِدِ وَشُعَائِرِ الدِّيَانَةِ
مُشَافَهَةٌ مِمَّا لَمْ يَدَوِّنْ فِي كُتُبِهِمُ الْمُنْتَزَلَةَ . وَصَاحِبَةُ تَقْلِيدِي
جَ نَفَائِدُ وَتَقْلِيدَاتُ . وَالْفِلَادُ الْمَتْنَحُ وَالْخِزَانَةُ جَ مَقَالِيدُ .
وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ الزَّمَرِ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمَفَاتِيحُ وَأَنْ تَكُونَ الْخِزَانَاتُ . وَقَالَ الزَّجَّاجُ
أَبْجَدُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَاللهُ خَالِقُهُ
وَفَاتِحُ بَابِهِ . وَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ . وَالتِّي
إِلَيْهِ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ أَيْ مَفَاتِيحُهَا يَعْنِي فَوَضَّحَهَا إِلَيْهِ . وَالْمَقْلَدُ
الْمُتْنَحُ جَ مَقَالِدُ . وَضَاقَتْ مَقَالِدُهُ كَضَاقَتْ مَقَالِيدُهُ .
وَالْمَقْلَدُ أَيْضًا الْوَعَاءُ وَالْخِلَافَةُ وَالْمَكْيَالُ وَعَصَا فِي رَأْسِهَا
أَعْوَجَاجٌ وَمَفْتَحٌ كَالْمُخْلِجِ رَبَّمَا يَقْلَدُ بِهِ الْكَلَامُ كَمَا يَقْلَدُ النَّتْ
إِذَا جُعِلَ حَبْلًا أَيْ يُقْتَلُ . وَالْمَقْلَدَةُ الْخِزَانَةُ . وَالْمَقْلَدُ اسْمُ
مَفْعُولٍ . وَالسَّيْدُ قُلْدُ أُمُورٍ قَوْمِيٍّ . وَمَوْضِعُ الْقِلَادَةِ وَالسَّابِقُ
مِنَ الْخَيْلِ يَقْلَدُ شَيْئًا لِيُعْرَفَ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ وَمَوْضِعُ نَجَادِ
السَّيْفِ عَلَى الْمُنْكَبِينَ . وَمَقْلَدُ الذَّهَبِ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ .
وَبَنُو مَقْلَدَ بَطْنٌ . وَمَقْلَدَاتُ الشَّعْرِ قَلَائِدُهُ . وَحَبْلٌ مَقْلُودٌ
أَيْ مَفْتُولٌ . وَسَوَارٌ مَقْلُودٌ . أَيْ مَلُوبٌ

قَلْدٌ - الْقَلْدُ شَيْءٌ كَالْقَلَمِ يَلْقَى بِهِ لَيْسَ لَهُمْ لَا يَفَارِقُهُ
حَتَّى يَفْتَلَهُ * هَيْمَةٌ قَلْدَةٌ عَلَنِي بِهَا الْقَلْدُ

قَلْدَمٌ - الْقَلْدَمُ الْحِجْرُ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ جَ قِلَادِمُ
قَلَرٌ - الْقِلَارُ وَالْقِلَارِيُّ ضَرْبٌ مِنْ اِثْنَيْنِ أَيْضًا
إِذَا جَفَّ اصْفَرَّ لَوْنُهُ

قَلَرُ الرَّجُلِ يَقْلَرُ وَيَقْلَرُ قَلَرًا شَرِبَ ضَرْبًا مِنْ
الشَّرْبِ . وَفَلَانًا ضَرْبَةً . وَبِسْمِهِ رَمَى . وَفَلَانٌ نَشِطٌ
وَوَثْبٌ وَبَعْرَجٌ . وَبِعَصَا الْأَرْضِ تَكْنِيهَا بِهَا . وَفَلَانًا اقْدَا حَاجًا

جرعة أياها . والحراد زر ذنبه في الارض * قلز الحراد
والقلز زر ذنبه في الارض . ونقلز الوعل عدا . وفلان
ندط . وافتلزمط اوع قلز . يقال قلزته اقتداها فافتلزمها .

اي جرعه اياها ففتجرعها * القلزم مصدر . ورجل قلزم
اي خفيف ضعيف * القلزم والقلزم النحاس الذي
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد

فلشن - الفلشن من الفلش وذكرا في باب الفاء
قلص الرجل يقلص قلوصا وثب ونفسه غثت . والقوم
احملوا فساوا . والماله ارتفع . والظل عن كذا انقبض
ونقص فهو قاصص . والشفة انزوت وشمرت . والفوب

قلزومه ابتاعه * نقلزومه ابتاعه . وفلان مات بخلا *
القلزم النائم . وقلزم سيف عمرو بن معدى كرب وبلد
بين مصر ومكة واليه يضاف بحر القلزم لانه على طرفه *
القلزومة مصدر واللوم والصخب

بعد الفسل انكش . وقليصت نفسه نقلص قلصا غثت *
قلصت الناقة اسمرت في مضيتها وبراكبها سرعت . وقاصر
قميصه فقلص هو اي شمره فتشمر لازم متعدي . وانقص
البعير ظهر سنامه شيئا . والناقة سميت في الصيف او

قلس الرجل يقلس قلصا خرج من بطنه طعام
او شراب الى الفم سواء الفاء امر اعاده الى بطنه اذا
كان ملء الفم او دونه فاذا غلب فهو في . وفي الحديث
من قاء او قلس فليتوضأ . وقلس فلان رقص في غناه .
والمطرب غنى غناه جيدا . والرجل اكثر شرب النبيذ .

غارث وارتفع لينها . ونقلص الشيء انضم وانزوى *
القلصة الماء يجم في البئر ويرتفع ج قلصات * القلوص
فعال للمبالغة . وما قلوص اي مرتفع * القلوص من
الابل الشابة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على

والناقة الطويلة الفوائم خاص بالاناث ج فلانقص
وقلوص وجمع قلوص قلوص . ويكون عن النتيات
بانقلص . والقلوص ايضا فرخ الجبارى والانثى من النعام

السير او اول ما يركب من اناثها الى ان تنهي ثم هي ناقة
والناقة الطويلة الفوائم خاص بالاناث ج فلانقص
وقلوص وجمع قلوص قلوص . ويكون عن النتيات
بانقلص . والقلوص ايضا فرخ الجبارى والانثى من النعام

استقبلا الولاة عند قدومهم بضرب الدف والغناء
واصناف الهو . وفلان لفلان وضع يديه على صدره
وخضع له . ونقلس الرجل لبس اللانسة * القلوس
مصدر وحبل للسبينة ضمير من ليف او خوص

ومن الرئال هكذا في القاموس بالعطف . وفي الجوهري
الانثى من النعام من الرئال بدون عطف . وعجاجة
اللسان القلوص الانثى الشابة من الرئال مثل قلوص

او غيرها وهو باليونانية كيلس ج قلوس . والقلص ايضا
ما خرج من الحلق ملء الفم او دونه وليس بقيه فان
عاد فهو القلي . وقلس البحر السحاب * القلص فعال
المبالغة . وبجر قلص اي زحار * القلص النجيل *
الانقلص والانقلص سمكة كالحبة تؤكل عجيبة .
والمشهور عند العامة الحنكلوس والحنكلوز

ذكر في خ ت ع * القلص من الماء المرتفع *
القلصة تصغير القلوص * القلوص من النوق التي
سميت في الصيف . وفرس قلوص اي مشرف شمر طويل
التوائم . قال بشر

قلس - القلوس نبات يكون منه اللادن
قلساء قلصا فتقلص قلصا البسة الفلنسة فلبسها
قلش الجلد والفرجة يقلش قلشا قدرها . عامة *
القلوش خف من صمغ بقي الحذاء من الوحل والماء *
القلش الصغير المنقبض * القلشة الصغير والقصر *

يشمر بالاصائل فهو يهد اقبط قلوص فيه اقورار
قلط - القلاط ولد من اولاد الجن والشياطين
والقصير جدا من الناس والسنابير والكلاب * القلط
الديامة . والعامة تستعمله لجرف الزباله . ومنه قليب
لجميع الاقدار والاساخ . والقلط اسم ولد من اولاد

الجن والشياطين. وباعه قَلَطًا. ابي بتمامه. مولدة *
 القَلَطِيُّ القَلَّاطُ للتصير كما مرَّ والرجل الخبيث المارد *
 القَلِيطُ الأذرة وخزله ولدين * القِلُوطُ اسم ولد من
 اولاد الجن والشياطين * القِلِيطُ الأذرة والرجل الخبيث
 المارد * الأَقْلَطُ الآيس. يقال هو أَقْلَطُ منه. اي آيس.
 ولم يُسمع منه فعلٌ

فلطب - القَلْطَبَانُ القَرْطَبَانُ

فلطف - فِلْطَفُ ابن صغرة الطائي احد حكام
 العرب وكهاتهم * القَلْطَنَةُ الخنفة في صغر الجسم

قلعة يقلعه قلعة انتزعه من اصله او حوله عن
 موضعه. والشجرة اخرجها من الارض. وقاع الوالي
 فلانا عزلة. وقاع الراكب يقلع قلعة قلعة لم يثبت على
 السرج. والصارع لم يثبت قدمه عند الصراع. والرجل
 لم يفهم الكلام بلادة. وبعض العامة يستعمل القلع بمعنى
 الخلع. يقولون قَلَعَ ثيابه اي خلعها * قلعة بمعنى قلعة.

واقلع عن الامر اقلعا ومقلعا كفت عنه. والمخى عن
 فلان تركته. والابل خرجت من اثنائها الى ارباع. والملاح
 السفينة رفع قلعة اي شراعها. والامير بنى قلعة. وقالعا
 مقالة قلع احدها الآخر. ونقلع وانقلع واقتلع مطاوعة
 قلع. واقتلعه بمعنى قلعه. والشئ استلبه. واستقلعت
 الشجرة حان لها ان تنلع. والشئ بمعنى قلعه * القالغ اسم

فاعل. ودائرة القالغ من الفرس دائرة تكون تحت
 اللبد تكروه * القلاع الطين يشقق اذا نصب عنه الملاء.
 وقشر الارض يرتفع عن الكماء فيدل عليها وان يكون
 البعير صحيحا فيقع ميتا وبثرات تكون في جلدة الفرس
 واللسان. وقلاع الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين
 يرشح بالماء الاصفر * القلاعة شراع السفينة.

والقلاعة القطعة من القلاع وصخرة عظيمة في فضاء
 سهل وكذلك الحجر والمدر يقتلع من الارض فيرمى
 به * القلع مصدر وشبه الكنف فيو زاد الراعي ونواديه
 واصرته ج قُلُوع واقلع. وفي المثل شحمي في قلعي
 ومُحَرَّك. يضرب للشيء يكون في ملكك تتصرف فيه

مضى شئت وكيف شئت. والقلاع ايضا فأس صغيرة تكون
 مع البناء ومعدن يُنسب اليه الرصاص الجيد. يقال
 رصاص قلعي وقلعي. ويقال رصاص قلعي اي شديد
 البياض. وتركته في قلع من حماء ويكسر ويحرك اي في
 اقلع منها. والقلع ذو القلع ويوم زوال المحى وشراع
 السفينة ج قُلُوع وقلاع. وصدير بلبسة الرجل على صدره
 ولغة في القلع لشبه الكنف المذكور ج قلعة. والقلع الرجل
 القوي المشي. والقلع مصدر ولغة في القلع للكنف والدم
 كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان
 اقلع المحى والحجرة تكون تحت الصخر. والقلع ذو القلع
 وفي صفة نبي الاسلام اذا زال زال قلعا اي اذا مشى
 كان يرفع رجليه من الارض رفعاً بائناً لا كما يمشي
 اخبياً لا وتنعماً ويروي ايضا قلعا بالضم وقلعا بالفتح بك *
 القلعة المرة والقلع لشبه الكنف المذكور والفسيلة تُقتلع
 من اصل الخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت
 وحان لها ان تُنصل من امها او الخلة التي تجنث من
 اصلها والقطعة من السنام والحصن الممنوع على الجبل
 سُميت به لامتناعها ج قلع وقلاع وقُلُوع. وبلد ببلاد
 الهند قيل واليه يُنسب الرصاص والسيوف وكورة
 بالاندلس قيل واليه ينسب الرصاص. والقلعة النوع
 والشفة ج قلع. والقلعة ذو القلع والعزل والمال العادية
 او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بطش به لم يثبت.
 وما يقلع من الشجرة كالأكلة. ومنزلنا منزل قلعة
 اي ليس بمستوطن او معناه لا نملكه او لا ندري متى
 نحول عنه. وهو مجلس قلعة. اي يحتاج صاحبه الى ان
 يقوم مرة بعد مرة لمجيء من هوازمه. وهو على قلعة
 اي رحلته. والدنيا دار قلعة. اي انقلاص وارحال.
 والقلعة ذو القلع. ومنزلنا منزل قلعة وقلعة كمنزل
 قلعة. والقلعة الحصن الممنوع على الجبل ج قلع. قال
 الشاعر

لا يجمل العهد فينا غير طاقته

ونحن نحمل ما لا نحمل انقلع

والقلعة ايضاً صخرة تنقلع عن الجبل منفردة يصعب
مرقاها (وفي التاموس مرأها) او الحجارة الضخمة ج
قلاع وقلاع . والنطقة العظيمة من السحاب كأنها جبل
او سحابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قلع . والنافقة
العظيمة . ومرج القلعة موضع بالبادية اليه تُنسب
السيوف القلعية * القلعة ذو القلع * القلاع ذو القلاع
والكذاب والفواد والبشاش والشرطي والساعي الى
السلطان بالباطل . والقلاع لغة في القلاع للفسر
المذكور ونبت من الجنة نعم المرع رطباً وباساً * القلوع
النافقة العظيمة وقوس اذا نزع فيها انقلبت ج قلع *
القلع المرأة الضخمة الرجاين والقوام * القلعة مصدر
قالع . وعرض القلعة هو اول الاغراض التي تُرمى
وهو الذي يقرب من الارض فلا يجناج الراعي الى ان
يبدؤ به اليد مثلاً شديداً . والقلاع آلة تُرمى بها الحجارة
يستعملها الرعاة ج مقاليق . والقلاع المكان . نقلع منه
الحجارة للبناء ج مقاليق . والقلاع اسم مفعول والاقلاع .
والقلاع الامير العزول والمصاب بداء القلاع والذي
له دائرة القالج من الخيل

قلعت - اقلعت الشعر اقلعتاً اشتدت جعودته
كاقلعد

قلعت - نقلعت في مشيه مراكبه ينقلع من وحل
قلعد - اقلعد الشعر اقلعداً اشتدت جعودته

كاقلعت . وفلان مضى على وجهه في البلاد

قلعت - اقلعت الشعر اقلعتاً جعد وصلب .

والعامة نقول قلعتة فتقلعت اي بالغ في توسيعه . ومنه
القلعت عندم للجذام * القلعة شدة جعودة الراس
حتى لا يكاد يطول شعره * القلعة اسم فاعل والهاب
المحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجعودة لا يكاد
يطول شعره

قلعت - اقلعت الجراد اقلعتاً انزوى . وانامل
فلان نشجت من برد او كبر . والبعبع انضم الى النافقة
حين الضراب وصار على عرقوبه معتمداً عليها وهو

في ضرابه * المتقلع الراكب على مركب غير وطيء
قلم - القلعم العجوز * القلعم بتشديد الميم الشبح
المس

قلع الخائن القلعة يقلعها قلناً قطعها فهو قالف .
وفلان الشجرة يقلعها نقي عنها لحامها . والذكر قطعته
من اصله . والدن قلناً وقلنة فض عنه طينه . والشئ
قلبه . والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في
خللها القار والاسم القلعة . وقلف العصور ازبد .
وقلف الصبي يقلف قلناً لم يجتن او عظمت قلنته
فهو اقلف والمرأة قلقة * قلف السفينة بمعنى قلنها .
وانقلعت سرته نجرت . واقلعت منه اربع قلقات اي
اخذتها منه بلا كيل * القلقة اسم كما مر . والقلقة
الفشر * القلف مصدر واقتلاع الظفر من اصله
اسماً من القلقة . والقلف الدوخة والفشر او فشر
شجر الكندر الذي يدخن به او فشر الرمان والموضع
الحسن . والقلفتان حرفا الشاربين * القلقة الجلال
البحرانية المملوكة ج قلفت وقلفات . والقلقة واحدة
القلع للفشر المذكور ونبت اخضرلة ثمرة والمال عليها
حريص . والظفر اقلعت من اصله . والقلقة الغرلة اي
جلدة الذكر . وانشد ابو الغوث

كأنما حثمة ابن غابن

قلعة طفل تحت موسى خائن

وتزعم العرب ان الغلام اذا ولد في القمر آتت قلنته

فكان كالحنون . قال الشاعر

اني حلقت بيميناً غير كاذبة

لأنت اقلعت الأما جنى القمر

ج قلف . والقلفتان حرفا الشاربين . والقلقة القلقة
جلدة الذكر * القلف الغرين اذا ببس * القلف
الدن فض عنه طينه وجلة التمرج قلف . والقلف
كدرهم الضخمة من النوق * القلقة مؤنث القلف
وجلة التمرج قلف * الاقلع من لم يجتن والعظيم
القلقة والانثى قلقة ج قلف . والاقلع من العيش

الروح الناعم ومن السيوف ما في طرف ظبته مخزولة
قَدْ واحد . وعام اقلت اي مخصب . وسنة قلناه
كذلك . والتلف مصدر قل وتمر يتزع نواه ويكثر
في قيرب وظروف من الخوص . والمقلوف اسم متعول
ومن الدنان ما قُض عنه طينه . والمقلوفة القانة للجلال
المذكورة ج مقافات

قلح الطعام آكله اجمع

قلنط والقلناط مخريف جلتط والجلناط
القلنطريات علامات للحمرة

قلنع - القلنج والقلنع ما يتلف من الطين ويتشق
وما تفرق من الحديد اذا طبع * القلنعة قشر الارض
يرتفع عن الكماء وما يصير على جلد البعير كهية النثر
الواسع قطعاً قطعاً * صوف مقلنع . اي قلح

قلق الرجل يلقى قللاً انزعج واضطرب . واستعمال
القلق بمعنى الآرق من كلام المولدين * اقلقت الناقة
قلبي جهازها اي اضطرب قلبها وآلتها . والهره وغيره
فلانا ازعجه * القلق ذو القلق . يقال رجل قلق اي
منزعج مضطرب . ومنه يقال امرأة قلق الوشاح . اي
مضطرب وشاحها * القلق بالنصر (وفي بعض نسخ
القاموس القلق ياء النسبة) ضرب من القلائد *
رجل متلاق وامرأة متلاق اي منزعج مضطرب
القائمة ييس القلقت

قلقس الرجل اشتكى فقه من أكل القناس وهو
اضل نبات يؤكل مطبوخاً . ويلدع اذا لم يحسن
طبخه . ويعرف الافرنجي منه بالبطاطا . وكلاهما ليسا من
كلام العرب . الواحدة منه قلناسه

القلنطار القلنت ومنه الزاج

قلقل قلقله صوت . والشئ قلقله وقلقالاً وقلقالاً
حركة . او القلقال مصدر والقلقال اسم . وقلقل في
الارض ضرب فيها * قلقل الشئ فحركه * القلقال
القليل او هونيت آخر والمعان السريع التحرك *
القلقال المسفار ابي الدائم السمر * القلقل الخفيف

القلنت والقلند صيغ للاسكان يونانية خلكتون
قل الشئ يقل قليلاً وقللاً وقلّة ضد كثر . والجسم
ضوى وقصر . والرجل قل ماله . وقد تنصل بقل ما كما
تنصل بكسر و طال وغيرها . فيقال قلما جئتكم . وقلما
بالضم لغة فيه . قيل ما كافه عن عمل الرفع فلا اقتضا
للفاعل . وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول
ارجح . وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون
منفصلة . راجع ذلك في طال . وقلما تستعمل لمصنيين
احدهما النفي الصرف . والثاني اثبات الشئ القليل . وقل
الشئ قللاً حمله * قلله قليلاً جملة قليلاً . والشئ في عين
فلان اراه اياه قليلاً . وقالت له المة مقالة خفت العطش
فاردت ان يستقل مأك . وقال له العطاة قلل عطاه
او قلل ما اعطاه . واقل الشئ اقلالاً جملة قليلاً .
وصادفه قليلاً . واتى بقليل واقلته الرعدة ارعد . واقل
الرجل قلت جدته اي ماله . والشئ حمله ورفعته . ونقال
الشئ نقالاً عده قليلاً . والشمس ترحلت . قيل ومنه
الحديث حتى نقالت الشمس . اي استقلت في السماء
وارتفعت . واستقل الشئ حمله ورفعته وهو من القلة اي
اعلى كل شئ . واستقله عده وراه قليلاً . والظائر في
طيرانه ارتفع . والنبات اناف . والقوم ذهبوا وارتحلوا .
والرجل غضب . والرعدة فلانا ارعدته . واستقل برأيه
استبد به . والوالي بالولاية تنرد بها ولم يشركه فيها
غيره * القلال والقلال القليل . والقلال الخشب

المنصوبة للتعريض * القليل المحاط بالصبر والنواة تنبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طمعا او غضبا . والقل ضد الكثر والليل ومن الشيء اقله . ورجل قل . اي فرد لا احده . وهو قل بن قل اي لا يعرف هو ولا ابوه . وقولهم قل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقوله الا هو قيل ومنه يقال قلما يفعل كذا ولهذا يصح ان يستثنى منه كما يستثنى من النبي فيقال الا فاعدا او قائما . وهو من المبتدئات التي لا خبر لها * القليل جمع القليل . وقلل من الناس . اي اناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى . فاذا اجتمعوا جميعا في مكان فهم قلل بضم ففتح * القلي المجارية القصيرة * القلة النهضة من علة او فقر . والقلة ضد الكثرة وقد يراد بها العدم والنفي كما في قولهم اقل رجل يقول كذا وسيدكر . وقيل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول به احد . وجمع القلة عند التصريفيين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له . والقلة ايضا النهضة من علة او فقر والرعدة او اذا كانت طمعا او غضبا ج قلل . والقلة اعلى الراس والسنام والمجمل او كل شيء والجماعة من الناس والمحبة العظيم او الحجرة العظيمة او عامة او من الفخار والكوز الصغير ضد ج قلل ونلال . وقلة السيف قبيصة * اخذ بقليله وقيل اي بجليته * القلية شبه الصومعة . وارتحلوا بقليتهم اي هجرتهم لم يدعوا وراءهم شيئا . واكل الضب بقليتو اي بظلامه وجلده * النليل ضد الكثر والصبر الخفيف ج قليلون واقلآ * وقلل وقللون يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة . ويقال قوم قليل . ومنه في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قايلا فذكرتم ورجل قليل الخير اي لا يكاد يفعله . وقولهم قليلا ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على ان قليلا منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلة كتابة عن العدم بناء على ان النليل اذا بلغ فيه يستتبعه العدم وحينئذ يجوز ان يكون الاتصاف

على الظرفية * القليلة مؤنث القليل ج قليلات وقلائل * الاقل ضد الاكثر . ورجل اقل . اي فقير وفيه بنية . وقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل يقوله الا هو . واخذ بقليله اي بجملته . والتقليل مصدر قلل وعند الفقهاء الامالة . واقل اسم فاعل من اقل . وعند الحديث هو الشخص الذي لم يرو منه الا واحد من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . ورجل مقل . اي فقير وفيه بنية . وسيف مقل اي له قلة اي قبيصة قلم الشيء بقلية قلما قطعة . والظفر اخذ ما طال منه * قلم الظفر وغيره بمعنى قله شدد المبالغة والتكثير . وكل ما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلته * القالم اسم فاعل والعزب ج قلته * القلامة ما سقطت من الشيء المعلوم . وقلامة الظفر مثل في الخدس الحفيرة * قلما قل وما * القلام القائل * القلم البراعة يكتب بها فعل بمعنى مفعول كالحفر بمعنى الحفور ولهذا قالوا لا يسي قلما الا بعد البري ويسى قبله قصبة وبراعة ج اقلام وقلام . والقلم ايضا الزم لانه يبرى والحلم وطول آنية المرأة والمسم بحمال بين القوم للفرار . وربما أطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط . وعند المحاسبين على منازل الارقام . وقال في التعريفات القلم علم التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجملة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تفصلت الحروف به في اللوح وتنصل العلم الى لا نهاية * قلمون موضع بدمشق . وابوقلمون ثوب رومي من ابريسم يتلون للعبون الوانا * الاقليم في العرف قسم من الارض يختص باسم ويميز به عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . وقال الجواليقي ليس بعربي محض ج اقاليم . والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقاليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل

قسم منها تحت مدار واحد حكماً فتشابه احوال
البقاع الواقعة في ذلك القسم وسموا تلك الاقسام
بالاقليم . وقولهم في اصوم العبة بانحد الاقليم محمول
على المعنى العرفي . و **اقلیمیة** بنت آدم ومن الذهب
والفضة نُقِلَ يعلو اسبك او دخان . و **المقلمة** من النساء
الایم . و **أَلَفْتُ مَقْلَمَةً** اي كتبت شاة السلاح . و **المَقْلَم**
وعاء فضيب البعير ج **مَقَالِم** . و **مَقَالِم** الرمح كعوبة .
و **المَقْلَمَة** وعاء افلام الكتابة . و **المَقْلُوم** اسم مفعول .
ورجل **مَقْلُوم** الظفر وكيل الظفري ضعيف ذليل

فلز - عجوز **قَلَمَرَة** اي لينة قصيرة

فلس - **الفلس** الكثير الماء من الركاب والبحر
والرجل الخير المعطاه والسيد العظيم والرجل الناهية
المكر البعيد الفدر ورجل كنانی من نساء الشهور
قلع رأسه قلعة ضربه فاندرة وقيل **حَاقَة** *
القَلَمَة مصدر **والسَلَة**

القَلْدَرِيَة فرقة من الصوفية

قلنس فلاناً فيقلنس البسة الفلنسة فلبسها *
القَلَنْسُوة و **القَلَنْسِيَة** وإذا فحمت الفاف ضمت السين
وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء
المصومة نُبِسَ في الراس وفيها زيادتان الواو والنون
ج **قَلَانِس** و **قَلَانِس** و **قَلَانِس** او **قَلَانِسِي** وان شئت
قلت **قَلَنْس** . ونقول في التصغير **قَلَانِسَة** و **قَلَانِسِيَة**
و **قَلَانِسِيَة** و **قَلَانِسِيَة** . والعامة نقول **قَلُوسَة** ونجمعها على
قَلَالِس و قَلُوسَات

قلب - **القَلْب** الرجل القدم الضخم * **القَلْبَان**
الطويل * **القَلْبَة** السحابة البيضاء

القَلْبَس المسن من حمر الوحش وحشنة ذكر
الانسان * **القَلْبَسَة** المسنة من حمر الوحش . وهامة
قَلْبَسَة . اي مدورة

القَلْدَم الخفيف والبحر العظيم

القَلْدَم القلدم او تصحيفة

القَلْدَم الرجل المربع او الضخم الراس واللهمتين

والنصير والفرس الجيد الخلق

قلهف - **أَمْلَقْتُ** من الشعر المرتفع الجاهل

قلهم قلهمه اسرع

القَلْبَس النصير المجمع الخلق

القَلْبَف الجسم المرتفع الجسم

قلا القلة وبالقلة يفلو قَلُوا (واوي) رى بها .

والابل طردها وساقها شديداً . والحم انضجه في المقل .

فهو قَلَا * والحم مَقْلُو . وفلاناً قِلَا وقَلَا * ابغضه *

قالاه مقلالة باغضه . ونقالا نقالاً تباغضا . وافلوى

الرجل اقليله رحل وقلن وانكش ونجاني عن محلو

واستوفز . والطائر وقع اعلى الشجر . وفلان الجبل صعد

اعلاه فاشرف * **القِلَو** الخفيف من كل شيء والحمار النقي

الخفيف وشي * **يُخَذ** من حريق الحمض * **القَلَة** عودان

يلعب بها الصبيان واصلها قَلَو والهامة عوض . وكان

القرأه يقول انما ضم اوها ليدل على الواو ج قَلَات

وقُلُون وقُلُون * **القِلَوَة** الدابة تنقدم بصاحبها * **القَلَوَى**

الطائر يرتفع في طيرانه * **المَقْلَى** و **المَقْلَاة** القلة . و **المَقْلَى**

ايضاً ما يقلى فيه اللحم وغيره

قلى اللحم يقليه قَلِيَا (يائي) بمعنى قلاه الواوي .

فهو قَلَا * والحم مَقْلَى . وقلى فلاناً ضرب رأسه . وقلاه

يقليه وقليه بقلالة قَلَى وقَلَا * و **مَقْلِيَة** ابغضه وكرهه غاية

الكرهه فتركه فهو قال وذاك مَقْلَى . وقيل قلاه من

باب رمى هجره . وقليه من باب عَمِر ابغضه . ووجدت

الناس اخبر بقلة ندم في خ ب ر * قالي قَلَا موضع

وها اسمان جَمِلاً واحداً وبني كل واحد منهما على الوقف

لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف * **القَلَاة** الذي

يقلى الطعام وصانع المقالي * **القَلَاة** الموضع نخذه فيه

المقالي . و **القَلَاة** مسكن الاسقف . يونانية معناها نخدع *

القَلَى والقَلَى شي * **يُخَذ** من حريق الحمض . و **القَلَى** رؤوس

الجبال وهامات الرجال مفردة قَلَة * **القَلِيَة** ما قلى

فجعل مع الطبخ ليطبخه ج فلاناً * **المَقْلَى** و **المَقْلَاة** وعاء

من نحاس او خزف يقلى فيه الطعام ج مَقَال

الْقَلْبُذِمُ الْبَرْ الْفَزِيرَةِ

قَمَاءُ يَقْمَاءُ قَمَاءُ قَمْعُهُ. وَالْمَكَانُ فَلَانًا وَافَقَهُ فَاقَامَ بِهِ. وَقَمَّاتُ الْمَاشِيَةِ نَقْمًا وَقَمُوتٌ نَقْمُوتٌ وَقَمُوتٌ وَقَمُوتٌ وَقَمَاءُ وَقَمَاءُ وَقَمَاءُ سَمِنَتْ. وَالْأَبْلُ بِالْمَكَانِ أَقَامَتْ بِهِ لِحَصْبِ فُسَمِنَتْ. وَفَلَانٌ قَمَاءٌ وَقَمَاءَةٌ وَقَمَاءَةٌ وَقَمَاءَةٌ ذَلٌّ وَصَغُرَ. فَوْقِيَّ * فَمَاءٌ مَفَامَةٌ وَافَقَهُ. يَقَالُ مَا قَامَاهُ الْمَكَانُ. أَيِ مَا وَافَقَهُ. وَأَقَمَّاتُ الْمَاشِيَةِ أَقَمَّاتُ سَمِنَتْ. وَالْقَوْمُ سَمِنَتْ مَاشِيَتِهِمْ. وَفَلَانًا صَغُرَ وَاذَلَّهُ. وَالْمَكَانُ فَلَانًا عَجِبَهُ. وَالْمَرْءُ الْأَبْلُ وَافَقَهَا فُسَمِنَتْهَا. وَالْقَوْمُ سَمِنَتْ أَيْلَهُمْ. وَنَقَمًا الشَّيْءُ نَقَمُوا جَمْعَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَآخِذَ خِيَارِهِ. وَالْمَكَانُ فَلَانًا وَافَقَهُ فَاقَامَ بِهِ * الْقَمَاءَةُ الْمَكَانُ لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَالْخَصْبُ وَالْدَّعَةُ. وَالْقَمَاءَةُ الدَّعَةُ * الْقَمِيَّةُ بِوَزْنِ قَيْلِ الصَّغِيرِ الذَّلِيلِ جَ قَمَاءَةٌ وَقَمَاءَةٌ * الْقَمَاءَةُ وَالْمَقْمُوتَةُ الْمَكَانُ لَا تَطْلُعُ فِيهِ الشَّمْسُ قَمِيَرَةُ الشَّيْءِ أَصْلُهُ. وَالْقَمِيَرَةُ وَالْقَمِيَرَةُ وَالْقَمِيَرَةُ الْفَوَاسِ. وَكُلُّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ

قَمَحُ الْبَعِيرِ يَقْمَحُ قَمُوحًا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ رِيًّا فَوْقَ قَمَاحِ جَ قَمَحٌ وَقَمَاحٌ. وَقَمَحُ السُّوْبِقِ وَنَحْوُهُ يَقْمَحُهُ قَمِيًّا اسْتَفْتَهُ * قَمَحُ فَلَانٌ فَلَانًا دَفَعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ لَهُ. وَقَامَحَتْ الْأَبْلُ مَقَامَحَةً وَبَرَدَتْ فَلَمْ تَشْرَبْ لِدَاها أَوْ بَرَدَ فِيهَا نَافَقَةٌ مَقَامَحٌ وَأَبْلُ مَقَامَحَةٍ. وَأَقَمَحَ الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ. وَبَانَفُو شَخْخُ بِهِ. وَالسَّنْبَلُ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ. وَالْبَرْ صَارَ قَمَحًا نَضِيحًا. وَالغُلُّ الْأَسِيرُ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا لَضِيْقِهِ. قَبِلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ يَسَ فَمِمْ مُقْمَحُونَ. وَأَقَمَحَ فَلَانٌ شَرِبَ النَّبِيذَ لِأَنَّهُ يَرْفَعُ رَأْسَهُ عِنْدَ شَرْبِهِ. وَنَقَمَ الْبَعِيرُ وَأَنْفَحَ بِمَعْنَى قَمَحَ. وَأَقَمَحَ الْبَرْ صَارَ قَمَحًا نَضِيحًا. وَفَلَانٌ النَّبِيذَ شَرِبَهُ. وَالسُّوْبِقُ وَنَحْوُهُ اسْتَفْتَهُ * الْقَمَاحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَارَةُ لِلْمَاءِ لَأَنَّهُ عَلَوُ كَانَتْ وَمِنَ الْأَبْلِ مَا اشْتَدَّ عَطْشُهُ حَتَّى قَتَرَ شَدِيدًا * شَهْرًا قَمَاحٌ وَقَمَاحٌ شَيْبَانُ أَيِ كَانُونَ الْأَوَّلُ وَلَمَحَانُ أَيِ كَانُونَ الثَّانِي وَهِيَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ سُمِّيَاً بِذَلِكَ لِمَقَامَحَةِ الْأَبْلِ فِيهَا عَنِ الْبَرْدِ *

الْقَمَحُ الْبَرْ وَالْحَنْطَةُ وَالطَّعَامُ الْحَبَّةُ مِنْهُ قَمَحَةٌ. وَمِنْهُ الْقَمَحَةُ فِي الْعِبَارَاتِ * الْقَمَحِيُّ وَالْقَمَحَاءُ الْقَيْشَةُ * الْقَمَحَةُ مَلْهُ الْفَرَسُ مِنَ الْقَمَحَةِ وَالْمُورَسُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ يَطْلُو الْخَمْرَ وَالزَّعْفَرَانُ * الْقَمَحَانَةُ مَا بَيْنَ الْقَمَحِدَةِ وَنَفَرَةِ الْقَمَا * الْقَمَحِيَّةُ طَعَامٌ لِلْمَوْلَدِينَ يُعْمَلُ مِنَ الْقَمَحِ الْمَقْشُورِ * الْقَمَحَانُ وَالْقَمَحَانُ الْوَرَسُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ يَطْلُو الْخَمْرَ وَالزَّعْفَرَانُ * الْقَمَحِيَّةُ اسْمٌ لِمَا يُنْفَخُ مِنَ الْجَوَارِشِ وَغَيْرِهِ كَانَهُ فَعِيلَةً مِنَ الْقَمَحِ وَهُوَ الْبَرْ

قَمَحِدٌ - الْقَمَحِدَةُ الْهَنَةُ النَّاشِزَةُ فَوْقَ الْقَمَا وَاعِلِي الْفَذَالِ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ وَمَوْخَرُ الْفَذَالِ جَ قَمَاحِدٌ. وَذَكَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ فِي قَمَحِدَاتِهِ عَلَى زِيَادَةِ الْمِمْ وَالْوَاوِ وَالنَّاءِ. قَبِلَ. وَفِيهِ نَظَرٌ

قَمَحٌ - أَقَمَحَ بَانَفُو تَكَبَّرَ وَشَخَّ وَجَلَسَ كَالْمُتَعَطِّمِ قَمَدَ الرَّجُلُ يَقْمِدُ قَمْدًا أَيْ وَقَمَعَ. وَفَلَانٌ أَقَامَ فِي خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. وَقَمَدَ الرَّجُلُ يَقْمِدُ قَمْدًا كَانَتْ طَوِيلَ الْعُنُقِ أَوْ ضَخْمَ الْعُنُقِ فِي طَوِيلٍ * أَقَمَدَ الرَّجُلُ طَمَحَ بَعْنَتَهُ وَانْعَظْ وَاسْأَلْ * رَجُلٌ قَمَادٌ وَقَمَادِيٌّ وَقَمْدٌ وَقَمْدٌ وَقَمْدَانٌ وَقَمْدَانِيٌّ. أَيِ شَدِيدٍ أَوْ غَلِيظٍ. وَذَكَرَ قَمْدٌ. أَيِ شَدِيدٍ الْإِنْعَاطِ. وَالْقَمْدُ وَالْقَمْدَةُ وَالْقَمْدَانَةُ وَالْقَمْدَانَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ أَوْ الضَّخْمَةُ فِي طَوِيلٍ * الْأَقْمَدُ الطَّوِيلُ الْعُنُقِ أَوْ الضَّخْمُ فِي طَوِيلٍ قَمَدٌ - رَجُلٌ قَمْدُودٌ. أَيِ شَدِيدٍ أَوْ غَلِيظٍ قَمَدَرُ - الْقَمْدَرُ الطَّوِيلُ

قَمَرُ الرَّجُلِ يَقْمِرُ قَمَرًا رَاهَنَ وَلَعِبَ الْقَارَ. وَقَامَرُهُ قَمَرُهُ يَقْمَرُهُ. أَيِ رَاهَنَهُ وَلَاعَبَهُ فِي الْقِمَارِ فَعْلَبَهُ. وَقَامَرُهُ قَمَرُهُ يَقْمَرُهُ فَآخِرُهُ فِي الْقَارِ فَعْلَبَهُ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْمَلَطِيَّةِ وَنَاءَ بِمَا قَمَرَ أَيِ بِمَا جَمَعَ. وَأَصْلُهُ غَلَبَ بِالْقَارِ. وَقَمِيرُ السَّفَاةِ يَقْمَرُ قَمَرًا بَانَتْ أَعْمَتُهُ مِنْ بَشَرَتِهِ. وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ يَصِيبُهُ مِنَ الْقَمَرِ كَالْحَرَقِ فَيَدْخُلُ الْمَاءَ بَيْنَ الْأَدَمَةِ وَالْبَشَرَةِ. وَقَمِيرُ الرَّجُلِ يَقْمِرُ بَصَرُهُ مِنَ النَّعْجِ وَلَمْ يَبْصُرْ فِيهِ. وَفَلَانٌ أَرَقَ فِي الْقَمَرِ فَلَمْ يَنْمَ. وَالْأَبْلُ رَوَيْتَ مِنَ الْمَاءِ. وَالْكَوْلُ وَالْمَاءُ وَغَيْرُهَا كَثُرَ. وَالشَّيْءُ اشْتَدَّ

بأخذه * قمره مفامرة وقماراً راهنة ولعبة في القمار.
ومنة المقامرة عند العامة للمجادلة على امرٍ والغلبة فيه.
واقمر الرجل ارتقب طلوع القمر. والتمر تأخر اتياعه
حتى يدركه البرد وضربه البرد فذهبت حلاوته قبل
ان ينضج. والابل رتمت في كلام كثير. واقمر القوم
طلع عليهم القمر. واللبلة اضاءت. وقمر فلان غاب
من بقامره. والاسد وغيره خرج في القمر آه يطلب
الصيد. والمرأة تزوجها. والحاربة اخذتها او ابنتي عليها
في القمر آه. ونقامروا تراهنوا ولعبوا في القمار. واقمار
اقميراراً ايضاً وصار بلون القمر * القمار مصدر قامر
وكل لعب يشترط فيه غالباً ان ياخذ الغالب شيئاً من
المغلوب سواء كان بالورق او غيره. واصل القمار ان
ياخذ الواحد من صاحبه شيئاً فشيئاً في اللعب. وقمار
كقطام موضع منه العود القماري * القماري ورق
حزيف طيب الطعم. نسبة شاذة الى قمر وهو موضع
وراء بلاد الزنج تجلب منه * التمر كوكب يستشهد نوره
من الشمس فيتكسر على الارض فيرفع ظلة الليل وهو
ثاني الشمس في حجمه بحسب الظاهر وتنبه به وجوه
الحسان. وهو قمر بعد ثلاث ليل الى آخر الشهر.
واما قبل ذلك ضوء لال. قبل سبي به ليياض وج افار
وقمر المنع هو الذي اظهره في الجواحيث لا او من
عكس شعاع الزئبق. والمنع هو حكيم بن عطايا او نور
بن عميرة ظهر في خلافة المهدي العبّاسي وكان يعتقد
الحلول والتناخ ويدعي الالهية وكان ماهراً في السحر.
واقمار العلم وشمسة العلماء. وآله قمر اي كثير *
القمر آه مؤنث الاقمر وضوء القمر وطائر * القمر
المرّة. وقمرّة المركب عند الملاحين معرب كما مر
بالايطاليانية ومعناها مخدع. والقمرّة لون الى
الخضرة او يياض فيوكدره. والقمر يكون في الليلة
الثالثة. والقمرّة الليلة فيها القمر * القمرية ضرب
من الحمام قماري وقمر او الاتي قمرية والذكر
ساق حري. وفي المصباح القمري من الفواخت

منسوب الى طهر قمر. وقمر لما جمع اقمر مثل احمر
وحمر ولما جمع قمرتي مثل روم ورومي والاتى قمرية
والذكر ساق حري والجمع قماري. والقمرية للطلاقة
الصغيرة من كلام المولدين. والحروف القمرية منسوبة
الى القمر لاختفاء لام ال معها كما تخفي في القمر *
القمر المقامر. يقال هو قمرتك اي مقامرك ج اقمار *
الاقمر الابيض وما لونه القمرة. يقال حمار اقمر ولتان
قمر آه. وليل اقمر اي فيه القمر مضى. وليلة قمر آه
كذلك. ووجه اقمر مشبه بالتمر ج قمر. ونحلة
قمراز اي بيضه البسر. وليلة قمر وقمرية اي فيها
القمر. ومن امثاله انشط من ظلي قمر قيل انما قيل
ذلك لان الظلي ياخذ النشاط في القمر ويلعب. وربما
يفتر به ولا يجتز فتاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر
اغتر من ظلي قمر والمقهور اسم منعول والشر والكرهية.
ومنه المثل وضعت يدي بين احدى قمرتين. اي
بين احدى شرّتين

قمرز - القمرز والقمرز الصغير الاذن والنصير
قمرص الرجل اكل اللوز * لبن قمارص. اي
قارص
قمرق - القمرق الكمرك
قمره بقمره قمرًا جمعة. والشي اخذه باطراف
الاصابع. والعامة تستعمل القمر بمعنى القمص * اقمر
الرجل اتبني القمر * القمر الرذال الذي لا خير فيه *
القمرّة القبضة من التمر وغيره وبرعيم التبت تكون
فيو الحبة ج قمر. والكلامنا قمر قمر اي متقطع غير
متراص

قمس الرجل في الماء قمس وقمس قمسًا غاص.
وفلاناً في الماء غمس. لازم متعدي. والولد في البطن
اضطرب. وقامسة قمسة اي غالبة في القمص فغلبة *
قامسة مقامسة وقباساً فاحرة بالقمس وغالبة. وفلاناً
ناظره وباحته. يقولون هو بقماس حرتا اي بناظر من
هو اعلم منه. واقمسة في الماء غمس. وانقمس الغم غاب.

وفلان في الماء انفس * القاموس البحر او ابعد موضع فيه غورا ووسطه ومغطه ج قواميس . والقاموس كتاب القبروزا بادي في اللغة العربية لقبة بالقاموس المحيط لاتساعه وبعد غورو . ومنه سمي كل كتاب في اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس . وهو من اصطلاح المولدين . ويرادفه عند العرب اللغة فانهم يشون القواميس بكتب اللغة * القياس كثرة الماء في البحر * القياسة بطاركة اقباط النصارى * القياس الغواص * القيس الرجل الشريف * القيس البحر ج قاميس * القموس بحر تغيب فيها الدلاء من كثرة ما فيها * القومس الامير ومعظم ماء البحر ج قواميس . والقواميس الدواهي

قمش القماش يقمشة قمشا جمعة من ههنا وههنا * قمشة بمعنى قمشة . ونقمش الرجل اكل ما وجد وان كان دوناً * القماش ما على وجه الارض من فتات الاثياء حتى يقال لردالة الناس قماش ج اقمشة . وما اعطاني الا قماشاً اسبه ارداً ما وجدته . وقماش البيت مناء . والقماش عند المولدين ما تسج من النطن * القمشة السوط من جلد . فارسية * القميشة طعام للعرب من اللبن وحب الخنظل ونحوه

قبض الفرس وغيره يقبض ويقبض قبضاً وقباصاً وقباصاً رفع يديه معاً وطرحهما معاً وعجن برجليه . او القماص بالضم اذا صار عادة له . وقبض البحر بالسنية حركتها حتى كأنها بعير بركض . والعير قباصاً وقباصاً وثب . ومنه المثل ما بالعير من قباص يضرب لضعيف لاهراك به ولن ذل بعد عز * قصة البسة قبصاً . والبحر بالسنية بمعنى قصها . ونقص مطاوع قصر يقال قصة قبصاً فنقص اي البسة قبصاً فلبسة . وفلان انتقلت روحه من جسده الى جـ . يد آخر * القاميس اسم فاعل . ويقال للفرس انه لقاميس العرقوب اذا شح نساء فقبضت رجلاه * القماص الفلق . يقال

اخذه القماص اي الفلق . وما بالغير من قباص مثل تقدم * القبض ذباب صغار تكون فوق الماء او البرق الصغار على الماء الراكد في الجراد اول ما يخرج من يسه الراحدة قصبة * القيص القيصي * القموص الدابة تقمص بصاحبها والاسد والفلق لا يستقر وجبل يجبر عليه حصن اي الحقيق اليهودي * القموص الدابة تقمص بصاحبها وما يلبس على الجلد او لا يكون الا من قطن واما من الصوف فلا . مذكر ويؤنث . وقيل الدرع ما جبة الى الصدر والقميص ما شق الى المنكب وتطلق القميص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب وهو طويل منتوج الاسفل سواء كان من قطن ام كتان ام صوف ج قبص واقبصة وقبصان . والقميص ايضاً المشيمة وغلاف القلب . وفي الحديث ان الله سيقبضك قبصاً اي سيلبسك لباس الخلقة * القميص مصدر قبص وانتقال الارواح عند انفصالها من اجسادها الى اجساد آخر عند من يعتد ذلك (اطلب التناخ في باب النون) . وهو على جعل الاجساد اقبصة للارواح تنتقل من احدها الى الاخر دوراً بعد دور . والبعض يشون ذلك بالقميص بالنون . وهو خطأ

قبطة يقبطة ويقبطة قبطاً شد يديه ورجليه كما يفعل بالصبي في المهد . والاسير جمع بين يديه ورجليه . والطائر انثاه سفدها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقه . والابل قطرها . والشيء اخذه * قبطة الصبي والاسير بمعنى قبطة * القباط الحبل يشد به الاسير وخرقة عريضة تُلَفُّ على الصغير اذا شد في المهد ج قبطة . وحبل تشد به قوائم الشاة للذبح وشريط يشد به الخص او قبطة الخص في الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها القصب . واصل القبط الشد . ووقعت على قباطه . اي فطنت بنوده . وحياتله * القبط حبل تشد به الاخصاص وقوائم الشاة للذبح * القبطه هنة يقبض بها الراس اي يشد .

قبض الفرس وغيره يقبض ويقبض قبضاً وقباصاً وقباصاً رفع يديه معاً وطرحهما معاً وعجن برجليه . او القماص بالضم اذا صار عادة له . وقبض البحر بالسنية حركتها حتى كأنها بعير بركض . والعير قباصاً وقباصاً وثب . ومنه المثل ما بالعير من قباص يضرب لضعيف لاهراك به ولن ذل بعد عز * قصة البسة قبصاً . والبحر بالسنية بمعنى قصها . ونقص مطاوع قصر يقال قصة قبصاً فنقص اي البسة قبصاً فلبسة . وفلان انتقلت روحه من جسده الى جـ . يد آخر * القاميس اسم فاعل . ويقال للفرس انه لقاميس العرقوب اذا شح نساء فقبضت رجلاه * القماص الفلق . يقال

وهي من كلام العامة * حول قَمِطٍ أي تام أي مرتبطة
أيامه وشهوره بعضها ببعض * القَمُوط اسم مفعول.
وعند البنّاءين عتبة تتخذ من حجارة تتداخل بعضها في
بعض

قَمَطَر الشيء اجتمع. والحجارة جامعا. والقربة
شدّها بالوكاء. وقَمَطِر اللبن على الجهول اخذه قَمَاطِرُ
أي خبث بما اخذه من الانفة * اقمطر اليوم
اقمطرًا اشتد. والعقرب اجتمعت وعطفت ذنبها *
القَمَاطِرُ خبثٌ ياخذ اللبن من الانفة. ويومٌ قَمَاطِرُ
أي شديد * القَمِطَرُ الحمل القوي الضخم والرجل
الفصير وما يُصان فيه الكتيب يذكرو بَوْنَت وتشدّد
ميه شاذ. قال الشاعر

ليس بعلم ما وعى القَمِطَرُ

ما العلم إلا ما وعاه الصدرُ
وربما أنث بالهاء ف قيل قَمِطَرَةٌ ج قماطر. والقَمِطَرُ
أيضاً خشبة تُجعل في أرجل المجرمين. وكأب قَمِطَرُ
الرجل أي به عقاب من اعوجاج ساقيه * القَمِطَرِيُّ
الرجل الفصير ومشية في اجتماع. يقال يمشي
القَمِطَرِيُّ * القَمِطَرِيُّ من الأيام الشديد المظلم ومن
الرجال الشديد العبوس * القَمِطَرُ المجمع

قَمْع فلاناً يَمْعُهُ قَمْعاً ضربه بالمقعدة وردعه
وقهره وذلك. والوطب وضع في راسه قَمْعاً. والقربة ثني
فها إلى خارجها. وقلاناً صرفه عما يريد وضرب رأسه.
وفي الشيء دخل. والبرد النبات رده وأحرقه فلم يطل.
وما في السقاء شربة شرباً شديداً. والشراب مرّ في الحلق
مرّاً بغير جرع. وسمة فلان انصت له. وقمعت عينه
نمّعت قَمْعاً فسد موقها واحمرّ أو كمد لحر موقها وورر
أو عمش وقل نظرها. وعرقوب الفرس غلظ رأسه.
والفرس غلظت إحدى ركبتيه عن الأخرى. والفصيل
اجذى في سنامه وثلك فيه الشم. وعين فلان وقع فيها
القذى فاستخرج بالحانم. وقلان الدواء قمحه * قَمْع
البصرة ونحوها أزال قَمْعاً. والبصرة ونحوها انقلع قَمْعاً.

واقمع فلاناً قهره وذلك وردّه. نقول اقمعه أي طلع
عليّ فرددته عني. واقمع الشراب بمعنى قَمْع. والفصيل
بمعنى قَمْع. ونمّعت الحمار حرك رأسه وذنب القمّع.
والرجل نمّعت أو جلس وحده. والشيء اخذ خياره.
واقمّع مطاوع قَمْع. والرجل دخل البيت مستخفياً.
واقمّع الشيء أخناره. والسقاء اقمتعه. وما في السقاء
شربة شرباً شديداً * القامع اسم فاعل والاثني قامعة ج
قوامع. وقال في التعريفات القوامع كل ما يقع
الإنسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعه
عنها وهي الامتنادات الاسماوية والتأيدات الالهية لاهل
العناية في السير إلى الله * القمّع مصدرٌ ومثل القمّعة.
والقمّع أيضاً والقمّع والقمّع آلة توضع على فم الأناء
فيصّب فيه الدهن وغيره ج اقماح. ومنه ويل لأقماح
القول وهم الذين يسمعون ولا يعون. وما التزق بأسفل
التمرة والبصرة ونحوها حول علاقتها ج قُمُوع.
والقمعان قَمْعَتَا جَلّة التمر وهما زاويتاها السفليان. والقمّع
من الخيل الذي في إحدى ركبتيه غلظ. وسنام قَمْع
أي عظيم. ويعبر قَمْع أي عظيم السنام. وطرف قَمْع
أي فيه بئر. وفرس قَمْع أي هبوب. والقمّع مصدر
وكالجماع يشور في السماء وطرف المحلوم أو طبقة وهو
يجرى النفس إلى الرئة وبارة تخرج في أصول الاشجار
أو فساد في موق العين أو احمرار أو كمد لحم الموق
وورمة أو قلة نظر العين عماً وغلظ في راس عرقوب
الفرس وغلظ في إحدى ركبتيه وعظيم نائ في الحنجرة *
القَمْعَةُ والقَمْعَةُ والقَمْعَةُ خبار المال أو خاص بخيار
الابل. والقَمْعَةُ أيضاً ما صررت في أعلى الجراب. والاسم
من اقتمعت الشيء أي أخناره ج قَمْع. والقَمْعَةُ أيضاً
ذباب يركب الابل والطبّة إذا اشتدّ الحرّ ج قَمْع
كمشابه وملامح. والرأس ورأس السنام ج قَمْع. وناقّة
قَمْعَة أي ضيعة * القَمُوع من يعينو قَمْع * القَمِيع ما فوق
السنان من السنام * القَمِيعَة النابتة ما بين الأذنين
من الدواب ج قَمَائِع. وطرف الدّنب وهي من الفرس

مَنْطَعُ الْمَسْبَبِ * الْأَقْمَعُ مِنْ بَعِيْنِهِ قَمْعٌ . وَمِنْ الْخَيْلِ مَا فِي أَحَدِي رُكْبَتَيْهِ غَلَطٌ وَالْعَظِيمُ الْقَمْعُ أَيُّ الْعَظِيمِ النَّافَةِ فِي الْخَيْلِ وَالْإِنْتِى قَمْعَاهُ جُ قَمْعٌ . وَالْأَقْمَعُ أَيْضًا الْأَنْفُ الْأَقْمَعُ وَالْعَرَقُوبُ الْعَظِيمُ الْأَنْفُ وَالْأَقْمَاعِي عُنْتُ أَيْضُ بَصَرُهُ أَخِيرًا كَالْوَرَسِ حَبَّةٌ مَدْحَرَجٌ . وَالْمُقْمَعُ مِنَ الدَّابَّةِ رَأْسُهَا وَجَافِلُهَا . وَالْمُقْمَعَةُ الْعَبُودُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ كَالْحَجْنِ يُضْرَبُ بِهِ رَأْسُ الْفِيلِ وَخَشَبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى رَأْسِهِ لِيَذَلَ وَيَهَانَ جُ مَقَامِعُ . وَالْمُقْمُوعُ الْمَقْهُورُ وَالْمُخَمُّ وَمِنْ الْأَبْلِ مَا أَخَذَ خِيَارَهُ

قَمْعَتٌ - الْقَمْعُوثُ الدَّبُوثُ

قَمْعِدُ الْمُقْمَعُوثُ مِنْ تَكَلُّمِهِ بِجَهْدِكَ وَلَا يَلِينُ لَكَ وَلَا يَنْقَادُ وَمِنْ عَظْمٍ أَعْلَى بَطْنِهِ وَاسْتَرْخَى اسْفَلُهُ قَمْعَطٌ - اقْمَعْطُ الرَّجُلُ اقْمَعْطَاطًا عَظْمٌ أَعْلَى بَطْنِهِ وَخَصَّ اسْفَلُهُ وَتَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ * الْقَمْعُوطَةُ دَحْرُوجَةٌ مَجْعَلٌ كَالْقَمْعُوطَةِ بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ

قَمْعِلُ الرَّجُلُ كَانَ قَمْعَالًا . وَالنَّبْتُ خَرَجَتْ قَمَاعِيلُهُ * الْقَمْعَالُ سَيْدُ الْقَوْمِ وَرَأْسُ الرِّعَاءِ * الْقَمْعَالَةُ أَعْظَمُ الْفَيَاشِلِ * الْقَمْعَلُ الْقَدْحُ الضَّخْمُ أَوْ قَعْبٌ صَغِيرٌ وَالْمَرْجَلُ الضَّمِيُّ الْعُنُقُ وَطَوِيلُهُ قَصِيرُ الرِّقْبَةِ وَالْمَنْقَارُ وَالْقَمْعَلُ أَيْضًا وَالْقَمْعَلُ الْبُظْرُ * الْقَمْعُولُ الْقَدْحُ الضَّخْمُ جُ قَمَاعِيلُ * الْقَمْعُولَةُ بِرَعُومَةِ النَّبْتِ جُ قَمَاعِيلُ . وَفِي رَأْسِهِ قَمَاعِيلُ أَيْ عَجْرٌ الْوَاحِدَةُ قَمْعُولَةٌ

قَمْعَمَرًا اللَّهُ عَصَبُهُ جَمْعُهُ وَقَبْضُهُ أَوْ سَلَطُ عَلَيْهِ الْقِرْدَانُ الصَّغَارُ . وَقَمَمَ فُلَانٌ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ نَتَبَعَ مَا بَقِيَ عَلَيْهَا * نَقَمِمَ الرَّجُلُ ذَهَبًا فِي الْمَاءِ وَغَيْرَ حَتَّى غَرِقَ . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ نَسَمَةٌ . وَالْفَحْلُ النَّافَةُ عَلَاهَا بَارَكَةٌ لِيُضْرِبَهَا . وَنَقَمِمَ عَلَيْهِ تَذَمَّرَ وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * الْقَمَائِمُ الْجَبَرُ أَوْ مَعْظَمُهُ . وَيُقَالُ سَيِّدُ قَائِمٍ لِكَثْرَةِ خَبَرِهِ * الْقَمَائِمُ وَالْقَمَائِمُ السَّيِّدُ الْكَبِيرُ الْعَطَاءُ وَالْجَبَرُ أَوْ مَعْظَمُهُ لِكَثْرَةِ مَائِهِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَصَغَارُ الْقِرْدَانِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ جَسَمِهَا وَانْضِمَامِ أَجْزَائِهِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَضُرِبَ مِنَ الْقَمَلِ شَدِيدُ التَّشَبُّثِ بِأَصُولِ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةِ

قَمَامَةٌ . وَالْقَمَامُ أَيْضًا الْأَمْرُ الْعَظِيمُ . يُقَالُ دَفَعْتُ قَمَامًا مِنْ الْأَمْرِ . وَرَجُلٌ قَمَامٌ أَيْ دَفَعْتُ بِرُضَى بِالْمَآكِلِ الْخَبِيثَةِ * الْقَمَائِمُ الْحَجَرَةُ وَالْحَقْلُومُ وَأَنِيَّةُ الْعَطَارِ وَأَنِيَّةٌ مِنْ نَحَاسٍ يَسْتَحْنُ فِيهِ الْمَاءُ وَيُسَمَّى الْحِمُّ وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ غَلَابَةٌ وَقَتِينَةٌ يَجْعَلُ فِيهَا مَاءَ الزَّهْرِ وَنَحْوَهُ يُرْبَشُ مِنْهَا عَلَى الضَّيْفِ وَغَيْرِهِ . مَعْرَبٌ كَمَكُمُ بِالْفَارِسِيَّةِ أَوْ كَمِيمُونَ بِالْيُونَانِيَّةِ جُ قَمَائِمُ . وَفِي الْمَثَلِ عَلَى هَذَا دَارُ الْقَمَائِمِ أَيْ إِلَى هَذَا صَارَ مَعْنَى الْخَبَرِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ خَيْرًا بِالْأَمْرِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَلَى يَدَيْ دَارِ الْحَدِيثِ . وَالْقَمَائِمُ أَيَّامٌ مِنْ آخِرِ أَيْلُولٍ بِقَدْرِ شَهْرِ السَّنَةِ يُسْتَدَلُّ مِنْهَا فَيَا قِيلَ عَلَى حَالَةِ الْهَوَاءِ فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ السَّنَةِ الْغَالِبَةِ . وَالْقَمَائِمُ الرِّيشُ وَبَابُ السَّرِّ * الْقَمَائِمَانُ الْبَحْرُ أَوْ مَعْظَمُهُ * الْقَمَائِمَةُ مَصْدَرُ قَمَمَرٍ وَضُرِبَ مِنَ السَّفَنِ . وَالْقَمَائِمَةُ الْقَمَائِمُ لِلْأَنِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ وَهِيَ أَخْصَصُ مِنْهُ وَوَعَاوَمِنْ صَفَرَةٍ عَرُوتَانِ يَسْتَصْبِيحُ الْمَسَائِرُ قَمِلَ رَأْسُهُ يَقْمَلُ قَمَلًا صَارَ ذَا قَمَلٍ وَكَثُرَ قَمَلُهُ . وَالْعَرِجُ اسْوَدَّ شَيْئًا وَصَارَ فِيهِ كَالْقَمَلِ . وَالنَّوْمُ كَثُرَ وَافْلَانٌ سَمِنَ بَعْدَ الْهَزَالِ . وَبَطْنُهُ ضَخْمٌ * قَمِلَ الْبَدَنُ تَوَلَّدَ فِيهِ الْقَمَلُ . وَأَقْمَلُ الرَّمْثُ تَقَطَّرَ بِالنَّبَاتِ وَقَدْ بَدَأَ وَرَقُهُ صَفَرًا . وَنَقْمَلُ الرَّجُلُ بَدَأَ أَدْنَى السِّمَنِ فِيهِ * الْقَمَالُ الْقَمَلُ * الْقَمَلُ دَوِيَّةٌ تَتَوَلَّدُ مِنَ الْوَسْخِ وَالْعَرَقِ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ إِذَا عَلَا ثَوْبٌ أَوْ شَعْرٌ تَأْسَعُهُ وَتَغْتَذِي بِدَمِهِ وَتَبْيِضُ وَيَبْضُهَا الصَّوَابُ . وَتَتَوَلَّدُ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ قَمَلٌ أَسْوَدٌ وَفِي الشَّعْرِ الْأَبْيَضِ قَمَلٌ أَبْيَضٌ وَفِي الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ قَمَلٌ أَحْمَرٌ وَفِي الْأَشْمَطِ شَيْءٌ أَبْيَضٌ وَشَيْءٌ أَسْوَدٌ . الْوَاحِدَةُ قَمَلَةٌ . وَقَمِلَ قُرَيْشٌ حُبُّ الصُّنُوبِ . وَقَمَلَةُ النَّسْرِ دَوِيَّةٌ لَا تَنكَادُ تَرَى لَصَفَرَهَا غَيْرَانَ اسْمَهَا يَقْتَلُ . وَقَمَلَةُ الْفَرَسِ سَمَكَةٌ . وَدَمَبٌ قَمَلَةٌ أَيْ سَمِنَ . وَالْقَمَلُ ذُو الْقَمَلِ . وَيُقَالُ لِلرَّأَةِ السَّيِّئَةِ الْخُلُقِ غُلٌّ قَمِلٌ . وَأَصْلُهُ أَنَّ الْقَمَلَ كَانَ يَكُونُ مِنْ قَدَرٍ وَعَلَيْهِ شَعْرٌ فَيَقْمَلُ فِي عُنُقِ الْأَسِيرِ فَيُوْذِيهِ فَيَكُونُ الْقَمَلُ الْقَمِلَ أَنْكَى مِنْ غَيْرِهِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مِنَ النَّسَاءِ

هل قول يذفه الله تعالى في عنق من يشكّه ثم لا يخرجها
 الا هو * القملة مؤنث القمل . وامرأة قملة اي قصيرة
 جدًا * القمل الصغير الشأن والبدوي صار
 سواديا * امرأة قملة اي قصيرة جدًا * القمل صغار
 الذر والدبا الذي لا يجف له او شيء صغير بجناح احمر
 وشي يشبه الحمار لا يأكل اكل الحمار خبيث الرائحة
 او دواب صغار كالفردان الا انها اصغر منها تركب
 البعير عند الهزال * القملة واحدة القمل . وامرأة قملة
 اي قصيرة جدًا * القمل من استغنى بعد فقر
 قم البيت بقمة قما كسمة فهو قمام . والشاة اكلت
 ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . والشي
 جفت . والفعل الابل لقحها كلها * قمتة نعيمًا جفتة .
 واقم الفعل الابل اقبامًا لقحها كلها . ونقمم الرجل نقميًا
 تتبع الكناسات . والشي تسمه . واقم ما على الخوان
 اقتما ما اكله . والشي عالجوه واعنده فلم يخطئه . والعذل
 اتسفه قبل ان يستقر بالارض * القام اسم فاعل
 والقلام والاشي قامه * القمامة جاعة الناس والكناسة
 ج قمام . وقمامة نصرانية بنت كيسة بالقدس فسميت
 باسمها . وهي المعروفة عند النصارى بكيسة القيامة *
 القمة اعلى الرأس واعلى كل شيء وجاعة الناس والشحم
 والسمن والبدن والقمامة . يقال القى عليه قمتة اي بدنه .
 وفلان حسن النية . اي القامة ج قيم . والقمة ما ياخذ
 الاسد بفيه * القيم ببس البقل * القم والقمة الذي
 يأكل كل ما على الخوان . والقمة المكسة . والقمة من
 ذات الظلف والقمة شفتها

ما يكون صغيرا ثم يصير حمنة ثم يصير قرادا ثم يصير
 حلة * القمين السريع والثور المحم والمخلوق المجد
 ج قمتاه * القمين المنقبض . وهذا الامر مقمته لذلك
 اي مخلفة ومجدرة
 قمه - خرج فلان بقمة اي لا يدري اين يتوجه *
 القمة الابل الذواهب في الارض او الرافعة رؤوسها
 من الابل الواحدة قامه * القمة قلة الشهوة للطعام
 قمد - اقمم الرجل وغيره اقممدا رفع راسه .
 وبالمكان اقام . والفرخ اعتراه شبه ارتعاد اذا زق *
 القمهد اللثيم الاصل القبح الوجه . والقمهد الذي
 لا يبرح

قمهر - القمزية القصيرة جدًا
 قمي - قاماه مقاماه (يأتي) وافقه . نقول ما يقامني
 الشي اي ما يوافقي
 القميش القبح المشي
 قمن الشي يقن قنوا اشتدت حمرة فهو قاني .
 واحمر قاني مبالغة . قال الاسود بن يعفر
 يسعى بها ذو قومتين مشتر

قنات انامله من الفرساد
 وقنأ اللبن قنأ مزجه بالما . وفلان قنأ او حمله على
 قنل غيره . والمجد أثني في الدباغ . والحبة سودها
 بالخصاب . وقني الرجل قنأ ايضاً مات . والادم
 فسد * قنأه نقياً ونقشة حمرة شديداً . ولحيتة سودها
 بالخصاب . واقنأه اقنأه قنأه او حمله على قنل غيره .
 والادم افسده . والشي فلاناً امكنه * القنأة والمقنوة
 المقنأة . والمكان الذي لا تطلع عليه الشمس . ويقال
 مقنأة ومقنوة بغير همز

قنال - القنيل رقة النيل والمرأة القصيرة
 قنبت الشمس نقب قنوباً غابت . والزهر قنباً
 خرج عن اكلمه . وفلان في الشي دخل . والعنب قطع
 عنه ما يؤدي حمله * قنب الزرع اعصف . والمخل
 صارت مقنباً . واقنب الرجل استغنى من غرم او ذي

سلطان. واقنبت الخيل وقنبت صارت مقنبا * القانِب اسم فاعل والذئب العواء والنج المنكش * القناب مخلب الاسد ومن القوس وترها. والقناب ايضا والقناب الورق المستدبر في رؤوس الزرع اول ما يثمر * القنابة ويشدد اطم بالمدينة * القنب جراب قضيب الدابة او ذي الحافر وبظر المرأة والشرع العظيم ومخلب الاسد * القنابة العصيفة اي الورق المجمع الذي يكون فيه السنبيل * القنب والقنب نوع من الكتان يثقل من لحاقه حبال وخيطان وله حب يسمى الشهدانج. قيل هو فارسي قد جرى في كلام العرب * القنوب براعم النبات واكنة زهره والظاهران مفردة قنب * القنيب السحاب وجماعات الناس * القنياب الفنج المنكش * القناب والقناب مخلب الاسد ووعاء لصابون يجعل فيه ما يصيده ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلثائة ج مقانب. والقناب الذئب الضارية قنبر - القنابري بقلة الغملول * القنبراء والقنبرة طائر وذكرا في ق ب ر. والقنبرة فضل ريش قائم في راس الدجاجة ونحوها. ودجاجة قنبرانية على راسها قنبرة * القنبرور ضرب من السمك * القنبر والقنبر نبات. والقنبر القنبريل او نصيفة القنبريس والقنبريش الحليب الحامض الغليظ قنبس - قنبس من اعلام النساء. والعامّة نقول قنبس عايو اي خمن قنبض - القنبض الحية * القنبضة المرأة الدمية او القصيرة قنبط - القنبط اغظ انواع الكرب. والعامّة نفخ الفاف وبعضهم يبدل من النون الاولى را. قال بعض الائمة واظنه نبطيا قنبح الرجل انتفخ من الغضب. وفي يته نواري. والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاء * القنبع وعاء المحطة والرجل القصير * القنبعة المرأة القصيرة وخرقه مخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والمخنبة

او شبهها * قنبعة الخنزير مخرق انفه * رجل منبح الراس. اي مبرطله قنبيل الرجل صاه ذا قنبلة بعد الوحدة. وفلان اوقد شجر القنبيل * القنابل اسم حار والرجل الغليظ * القنبيل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل. والقنبيل الرجل الغليظ والعلام الحاد الراس الخفيف الروح وشجر * قدر قنبلاية اي تجمع القنبلة من الناس * القنبلة مصدر والقنبيل للطائفة من الناس ومن الخيل كما مر. والقنبلة مصيدة للنفس اي براش وكرة مجوفة تحشى بارودا وقطع حديد يرمى بها من المدفع في الحرب. والبعض يسمونها بالقنبرة بالراء ج قنابل * القنبيل بزور رملية تعلوها حجرة تقع ببلاد اليمن * القنبيلة ورق المصنوبر بوقد. عامية قنّت يفتت قنوتا اطاع وسكت ودعا وقامر في الصلوة وامسك عن الكلام فيها. ومنه في سورة البقرة وقوموا لله قانتين. وقنّت الرجل يفتت قناته كان قليل الطعم اي الاكل * قنّت الرجل دعا على عدوه. والصلب اطال القيام في الصلوة. وفلان ادام الحج اطال الغزو وتواضع لله تعالى * القانت اسم فاعل والقائم بالطاعة الدائم عليها. تعريفات * القنوت لغة الطاعة ويحيى بمعنى القيام والدعاء ايضا والمشهور هو الدعاء. وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان. وفي الحديث افضل الصلوة طول القنوت اي طول القيام. وقيل القنوت عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له. وهو في الشريعة صار مخصصا بالمداومة على طاعة الله تعالى والمواظبة على خدمته. هذا قول علي. وقال مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخض الجناح وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله تعالى * امرأة قنيت قليلة الطعم. وسقاة قنيت اي مسيك قنبر - القنبر القصير

قندر - القندر الصغير أيضاً

قننغ - رجل مُفْتِش الحية. أي عظيمها منتشرها
قننل الرجل اثار التراب عند المشي كقننل يتقدم

النون

قنجر - القنجر الصغير الراس الضعيف العقل

قنجل - القنجل العبد

قنح الشيء - يفتح قنحاً عطفاً كالحنح. والشارب روي
فرغ راسه ريثاً. وفلان نكاه على الشرب بعد الري.
والباب نحت خشبة فرفعه بها * قنح الباب اصلح القناحة
عليه. واقنح الباب نحت خشبة فرفعه بها. وقنح الشارب
نكاهه على الشرب بعد الري * القناحة مفتاح معوج
طويل

قنجل - القنجل العبد كالقنجل او هو شر العبد
قنجر - القنجر العظيم الجثة ج قنجر * القنجر
والقنجر (وفي عاصم افندي القنجر والقنجر) الصخرة
العظيمة * القنجر الواسع المخرب والفم الشديد
الصوت الصلب الراس الباقي على النطاج وشبه صخرة
تقلع من اعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجثة

قند - القند غسل قصب السكر اذا جدد وقد
جاء في شعر فصيح قالة ابن دريد. ويقال هو فارسي
معرب ج قنود * القندان الخصبان وكفي الاصمعي
ابا القندان لعظم قندي * القندة القند. وقندة الرفاع
تمر * سوبق مَنوود ومَنوَد أي معبول بالقند

القند أو السبي الغذاء والسبي الخلق والغليظ
القنصر والكبير الرأس الصغير الجسم الممزول والجريء
المقنصر والقنصر العنق الشديد الراس والخفيف
والصلب واكثر ما يوصف به الجمل * القند أو القند أو
في معانيه

قندد - القندد حالة الرجل حسنة او قبيحة ج
قنادد * القنديد القند والورس والنمر او عصير يجعل
فيه افواه ثم ينفق والعنبر والكانور والمسك وطيب
يُعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة ج

قناديد. ومنه جاء بالامر على قناديد. أي على وجهه
القندر والقندرة ذكرنا في ق د ح ر.
والقندر والقندرة ذكرنا في ق د ح ر
قندر - القندر كلب الماء. فارسية

قندس الرجل تاب بعد معصية. وفي الارض
ذهب على وجهه ضارباً فيها * القندس كلب الماء *
القندسة خشبة للبناء ينسجملونها في بناء القناطر
وتعرف بالكندجة ايضاً

قندع - القندع الدبوث

القندعل الاحمق

القندفير العجز. معرب كندير بالفارسية

القندفيل الضخم او الضخمة الراس من النوق معرب
كنده يبل تشبيه لها بالليل

قندق - القنداق كتاب القديس عند النصارى
وقطعة من الصلوة منظومة. يونانية * قندق البارودة
خشبة عريضة في اسفلها

قندل البعير عظم راسه. وفي مشيتو مشى في
استرخاء واسترسال * القندل والقنادل والقندويل
العظيم الراس من الابل والدواب والطويل * القندلي
شجر * القندول شجر شائك ويعرف بالدار شيشقان.

الواحدة قندولة * القنديل المصباح ج قناديل

القندلفت خادم الكنيسة عند النصارى. يونانية

قندي - سوبق مَنوَد أي معبول بالقند

قندع - القندع الدبوث * القندعة القنطرة ج
قناذع. والقناذع الدواهي والكلام القبيح والغش

القندعل الاحمق

قندر - القنارة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة
القنار لصغار البصل عامية * القنور العبد والطويل.

وقنور ملاح بالبادية ملحقها غابة جودة * القنور
الضخم الراس والشرس الصعب من كل شيء * القنير
والقنور الضخم السمح والمعتم عامة جافية

قنر - اقنر الرجل شرب بالقنر * القنار القانص *

الْمَقْتَرِ الرَّاوِدِ الصَّغِيرِ. وَالْمَقْتَرِ أَيْضًا وَالْمَقْتَرِ الرَّجُلَ الْمَقْتَرِ.
وَالْمَقْتَرِ الْخَرْفَ وَالْقَنْصَ * الْقَنْازَ الْقَانِصَ * الْإِقْنِيزَ
الرَّاوِدِ الصَّغِيرِ * الْمَقْتَرِ الْقَانِصَ

قَنْزَعُ الدِّيكِ قَنْزَعًا هَرَبَ مِنَ الدِّيكِ الَّذِي
يَقَاتِلُهُ * الْقَنْزَعَةُ وَالْقَنْزَعَةُ وَالْقَنْزَعَةُ وَالْقَنْزَعُ
الشَّعْرُ حَوْلِي الرَّاسِ وَالْمَحْصَلَةُ مِنَ الشَّعْرِ تُتْرَكُ عَلَى رَأْسِ
الصَّبِيِّ أَوْ هِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الشَّعْرِ وَطَالَ وَالْقِطْعَةُ
الْمَعْرَةُ مِنَ الْكَلَامِ وَبَقِيَّةُ الرِّيشِ وَالْجَبُّ وَعُفْرَةُ الدِّيكِ
وَعُفْرَةُ وَمِنْ الْحَجَارَةِ مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْحُجُوزَةِ وَالتِّي
تَخْذُهَا الْمَرْأَةُ عَلَى رَأْسِهَا جُ قَنْزَاعَ وَقَنْزَعَاتُ. وَالْقَنْزَاعُ
الدَّوَاهِي وَمِنْ النَّصِيِّ وَالْأَسْنَامِ بَقَايَاهَا. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ
نَهَى عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنِ الْقَنْزَاعِ وَهِيَ أَنْ يُوْخَذَ الشَّعْرُ
وَيُتْرَكَ مِنْهُ مَوَاضِعُ

قَنْسٌ - أَقْنَسَ الرَّجُلُ أَدْعَى إِلَى قَنْسٍ شَرِيفٍ
وَهُوَ خَسِيسٌ * قَانِسَةُ الطَّيْرِ قَانِسَتُهُ * الْقَنْسُ وَالْقَنْسُ
الْأَصْلُ. وَالْقَنْسُ أَعْلَى الرَّاسِ جُ قُنُوسٌ. وَالْقَنْسُ
الطَّلْعَاءُ أَيْ التِّي الْقَلِيلُ وَنَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ وَهُوَ
الرَّاسُ بِالْفَارْسِيَّةِ * الْقَوْنُسُ أَعْلَى الرَّاسِ جُ قَوَانِسُ.
وَالْقَوْنُسُ أَيْضًا وَالْقَوْنُوسُ أَعْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ وَعَظْمُ
نَاقَتَيْنِ بَيْنَ أُذُنَيْ الْفَرَسِ وَجَادَةُ الطَّرِيقِ * الْقَيْنِسُ الثَّوْرُ
جُ قَيَانِسُ * الْمُقَانِسُ الْأَسَدُ

قَنْسَرَتُهُ السَّنُونُ وَالشَّدَائِدُ شَيْئُهُ وَجَعَلَتْهُ مُتَقَنْسَرًا *
نَقَنْسَرُ الْإِنْسَانِ شَاخٌ وَنَقَبَضَ وَعَسَا * الْقَنْسَرُ الشَّدِيدُ *
الْقَنْسَرُ وَالْقَنْسَرِيُّ وَالْقَنْسَرُ الْكَبِيرُ الْمُسْنُ أَوْ الْقَدِيمُ *
قَنْسَرَيْنِ وَقَنْسَرُونُ وَتَكْسَرُ نَوْعُهُمَا كَوْرَةً بِالشَّامِ وَالنَّسْبَةُ
قَنْسَرِيٌّ وَقَنْسَرِيَّةٌ. اطْلُبْ نَصِيبَيْنِ
الْقَنْسَطِيَّةُ شَجَرَةٌ

قَنْشٌ - قُنِشَ فِي الشَّيْءِ تَقْنِيشًا عَلَى بَنَاءِ الْمَجْهُولِ
قَنْزَرِيَّةٌ وَنَقِصٌ

قَنْشَرٌ - الْقَنْشُورَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَحْبِضُ
قَنْصُ الطَّيْرِ بِقَنْصَةٍ قَنْصًا صَادَهُ هُوَ قَانِصٌ وَقَنْيَصٌ
وَقَنْصَاسٌ. وَالْمَصِيدُ مَقْنُوسٌ وَقَنْيَصٌ أَيْضًا * قَنْصُ الطَّيْرِ

وَأَقْنَصْتُ أَصْطَادَهُ * الْقَانِصَةُ لِلطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْرَانِ
لِغَيْرِهِ هَكَذَا قَالَ فِي الْقَامُوسِ. وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْقَانِصَةَ
لِلطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْمَدَّةِ لِلإِنْسَانِ جُ قَوَانِصُ. وَفِي الْحَدِيثِ
فَخُجِرَ النَّارُ عَلَيْهِمْ قَوَانِصُ. أَيْ تَخْطِطُهُمْ قِطْعًا خُطِفَ
الْجَارِحَةُ الصَّيْدَ. وَالْقَانِصَةُ أَيْضًا سَارِيَةٌ صَغِيرَةٌ يُعْقَدُ بِهَا
سَقْفٌ أَوْ نَحْوُهُ * الْقَنْصُ الْأَصْلُ. وَالْقَنْصُ الْمَصِيدُ *
الْقَنْيَصَةُ مَوْتٌ الْقَنْيَصُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ
الصَّنَاعِيَّةِ

وَصَبَّرْتُ وَعَظَمْتُ أَحْبُولَةً
أَرْبَعُ الْقَنْيَصِ بِهَا وَالْقَنْيَصَةُ
أَيُّ الذَّكَرِ وَالْإِنْثَى مِمَّا يُصَادُ مِنَ الْوَحْشِ وَلَعَلَّهُ عَنَى
بِالْقَنْيَصِ الصَّيَادَ وَبِالْقَنْيَصَةِ الصَّيْدَ
قَنْصَرٌ - الْقَنْصَارُ الشَّدِيدُ
الْقَنْصَعَرُ الْقَنْصَرُ الْعَنَقِيُّ وَالظَّهْرُ الْمَكْتَلُ أَوْ الظَّهْرُ
الْمَكْتَلُ

قَنْصَفٌ - الْقَنْصِفُ طَوَطُ الْبَرْدِيِّ نَفْسَهُ
قَنْصَلٌ - الْقَنْصَلُ الْقَنْصَرُ. وَفِي أَصْطِلَاحِ أَرْبَابِ
السِّيَاسَةِ مَأْمُورٌ تَرْسُلُهُ دَوْلَةً إِلَى دَوْلَةٍ أُخْرَى اجْنَبِيَّةٍ
لِاجْلِ حِمَايَةِ حَقُوقِهَا وَتِجَارَتِهَا وَتَبَعْنَهَا. لَا نِيَّةً وَمَعْنَاهَا
مُسْتَشَارٌ جُ قَنْصَلٌ. وَكَانَ الْقَنْصَلُ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ
الرُّومَانِيَّةِ صَاحِبَ الْمَقَامِ الْأَوَّلِ مِنَ الْوَلَايَةِ تَكُونُ لَهُ سُلْطَةٌ
مَلِكٌ إِلَى سَنَةٍ * الْقَنْصَلِيَّةُ مَأْمُورِيَّةُ الْقَنْصَلِ وَمَقَامُهَا.
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْقَنْصَلَانُ وَالْكَشِيرِيَّةُ وَهُوَ الْأَشْهَرُ فِي
الْإِسْتِعْمَالِ

قَنْطٌ يَقْنُطُ وَيَقْنِطُ وَقَنْطٌ يَقْنِطُ (مِنْ بَابِ نَصَرَ
وَضَرَبَ وَحَسِبَ) قُنُوطًا وَقَنْطٌ يَقْنِطُ (مِنْ بَابِ عَلِمَ)
قَنْطًا وَقَنْطٌ يَقْنِطُ (مِنْ بَابِ كَرَّمَ) قَنْطَاةٌ يَنْسُ هُوَ
قَنْطٌ وَقَنْطٌ وَقَنْطُ. وَإِنَّمَا قَنْطٌ يَقْنِطُ مِنْ بَابِ مَنَعَ
وَقَنْطٌ يَقْنِطُ مِنْ بَابِ حَسِبَ فَمَا عَلَى تَدَاخُلِ اللَّفْظَيْنِ.
وَقَنْطٌ فَلَا نَا قَنْطًا مَنَعَهُ * قَنْطَةٌ وَقَنْطَةٌ أَبَاسَةٌ * الْقَنْطُ

مَصْدَرٌ وَزَيْبٌ (أَوْ دَيْبٌ) الصَّبِيُّ
قَنْطَكَ الرَّجُلَ قَنْطَةً عَلَا بِنَزْعٍ

قنطر الرجل قنطرة أقام بالامصار والقرى وترك
الهدو. وفلان ملك مالا بالقنطار. والحجارة جامها.
وقنطر فلان علينا اي طول واقام لا يبرح. وقنطر
الشيء صار وزنه قنطارا وكان على شكل القنطرة.
والفارس سقط عن ظهر فرسه الى ما قنأها. والثلاثة
الاخيرة من كلام المولدين * قنطر الفارس بمعنى قنطر.
وقنطرت به فرسه كبث * القنطار طرأ لعود الجور
وزن أربعين أوقية من ذهب أو الف ومائتا دينار
أو الف ومائتا أوقية أو سبعون ألف دينار أو ثمانون
ألف درهم أو مائة رطل من ذهب أو فضة أو الف
دينار أو مائة منسك ثور ذهبا أو فضة وقيل هو المال
الكثير بعضه على بعض. والقنطار في الشام مائة رطل
ج قناطير القنطر طائر يسمى الدبسي والداهية *
القنطرة مصدر والجسر أو ما يبنى منه على الماء للعبور
(راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج
قناطر. والبناؤون يطلقون القنطرة على القوس ويسمون
الحجر منها بالقنطري * القنطر الداهية * القنطاريون
حشيشة مزة الطم جئا مقوية للمعدة * القنطر المكمل
أو المكمل. والقنطرة عند أهل الهيئة الدائرة الموازية
للدائرة الأفقية. وقناطير قنطرة مبالغة أي كاملة كبدرة
مبدرة والف مؤنثة
القنطريس الفأرة والنافة الشديدة الضخمة
القنطمر دواء مقو للمعدة وهو خشب متخلل
الجسم يشبه الترمس إذا قشر
القنطوز كوكب
قنق الرجل ينفق قنقعا سأل ونذلل. والابل
صعدت. وفلان الجبل علاه. والابل ايضا قنقا مالت
لأواها واقبلت نحو اهلها وخرجت من المحض الى
الحلة. والاسم القنقة. والشاة ارتفع ضرعها وليس في
ضرعها تصوب. وفلان الاداة قنقا خنث راسها.
وقنق ينفق قنقا وقنقا وقنقا نازي بالقسم. وفيه لغة
اخرى وهي قنق ينفق قنقا من باب منع وهي نادرة.

فهو قنق وقنق وقنق وقنق. وقنعت الابل قنعا
مالت للرنق * قنعة رضاء. والمرأة اليسها القنعا.
وراسة بالسوط غنثاه به. والديك رد برأله الى رأسه.
واقنع فلانا كذا ارضاء واحوجه ضد. وراسة نصبه او
لا يلتفت يمينا وشمالا وجعل طرفه موازيا لما بين يديه.
والغنم امرها للرنق. واقنعت الشاة بمعنى قنعت. وفي
الحديث نافقة مفعلة الضرع اي التي اخلاها ترتفع الى
بطنها. واقنع الرجل صادف القنعة وهي المستوي بين
أكتفين ساهتين. ويديره في الصلوة رفعها في القنوت
مستقبلا بطنها وجهه ليدعو. والانه اما له لصب ما فيه
واستقبل به جرية الماء لينثلي. ونقنع الرجل تكلف القناعة.
والمرأة لبست القناع. وفلان نقنق ثوب. واقنع الرجل
رضي بالقسم. واستقنعت الشاة بمعنى قنعت * القانع
اسم فاعل. قال عدي بن زيد
وما خنت ذا عهد وأبت بعده

ولم احرم المضطر ان جاء قانعا
اي سائلا. وقال الفرأ هو الذي يسألك ممّا اعطيتك
قبلة. وقيل يجوز ان يكون السائل سئ قانعا لانه يرضى
بما يعطى قل او كثر وبقبله ولا يرده. والقانع ايضا
الخارج من مكان الى مكان * القناع ما تنقع به المرأة
راسها وهو اوسع من القنق والطبق من عشب الغزل
وغشاه القلب والسلاح ج قنق. وكشف القناع عن
الشيء كناية عن التصريح به والمجاهرة. والنهجة تسمى قناع
ممنوعة من الصرف كما تسمى خمار * القناعة الرضى
بالقسم. وعند أهل الحقيقة هي السكون عند عدم
المأكولات * القنق السلاح ج اقناع وجمع قنعة
وسيدكر والاصل والطبق من عشب الغزل ويضم والشبور
وليس بتصحيح قنق ولا قنق بل ثلاث لغات. والقنق
ذو القناعة. والقنق الرضى بالقسمه ومن الرمل ما اشرف
او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللب *
القنقان الرضى بالقسمه. وشاهد قنقان اي رضى ينفق
به او يحكمه او يشهد به. يستوي فيه الذكر والمؤنث

والواحد والجمع * الفَنَعَةُ اسمٌ كما مرَّ. والفَنَعَةُ مُسْتَوًى
بين أكتفين سهلين ج فَنَعٌ وجمع الجمع فَنَعَانٌ .
والفَنَعَةُ السؤال . ومن دعاَهم اعوذ بالله من مجانس
الفَنَعَةِ . اي السؤال . والفَنَعَةُ من الجبل والستام اعلاهما *
الفَنُوعُ السؤال والتذلل في المسئلة والرضى بالقسم
ضدَّ . قال الشاعر
لما ل المرء يصلح فيغي مفارقه اعث من الفَنُوعِ
يعني من مسئلة الناس . ومن دعاَهم نسال الله الفَناعَةَ
ونعوذ بالله من الفَنُوعِ . وفي المثل خير الفنى الفَنُوعِ
وشرُّ الفئر الخُضُوعِ . والفَنُوعُ ذو الفَناعَةِ والهُبُوطُ
مؤنثة والصَّعُودُ ضدَّ * الفَنِيعُ ذو الفَناعَةِ * الأَفْنَعُ من
الجمال الذي في راسه شخصٌ وفي سالفه تطامنٌ .
وشاهد مَفْنَعٌ اي رَضَى يَفْنَعُ به او يحكمه او بشهادتوج
مفانِع . قال الشاعر

وعاقدت ليلي في الحلاله فلم يكن

شهودي على ليلي الشهود المفانِعُ

والمَفْنَعُ والمَفْنَعَةُ ما نَفَعُ به المرأة راسها . وفم مَفْنَعٌ اي اسنانه
معطوفة الى داخل . وقول الراعي

رَجُلٌ المَهداهُ كانَ في حيزومو

قَصَبًا ومَفْنَعَةً الحنين عَجُولًا

يُرَوِّى مَفْنَعَةً بفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر
اذا زَمَرَ اقع راسه . ومَفْنَعَةٌ بكسر النون ويراد بها ناقة
رفعت حينها . اراد صوت مَفْنَعَةٍ . ورجل مَفْنَعٌ . اي عليه
بيضة المَهديد

فَنَعَبَ - الفَنَعَبُ بكسر ففتح فسكون الرغيب

التميم

فَنَعَتَ - رجلٌ فَنَعَاتٌ . اي كثير شعر الوجه

فَنَصَتْ - الفَنِعاتُ الكثير الشعر في وجهه وجسده
الفَنَعَدَلُ الاحنى

فَنَعَرَ - الفَنَعَارُ العظيم من الرعول السمين

فَنَعَسَ - الفَنَاعِسُ العظيم المخلق ج فَناعسٌ *

الفَنَعاسُ الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج

فَناعيسٌ * الفَنَعَسَةُ شدة العنى في قصرها كالاحدب
فَنَعَرَ - الفَنَعَرُ شجرة كالكبر لكها اغلظ عودًا .

والابل تخرص عليها *

فَنَفَ القناع يَفْنَفُ فَنَفًا تَشَقُّ طينته * فَنَنَهُ بالسيف
قَطَعَهُ . واقنف استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير .

واقنف ايضاً واستقنف اجتمع له رأيه وامره * الفَنَافُ

والفَنَافُ الكبير الانف والضمخ اللحية والطويل الغليظ

والفَيْشَلَةُ الضخمة * الفَنَائِي الفَيْشَلَةُ الضخمة * القَنَفُ

مصدرٌ وصغر الاذنين وغلظهما ولصوقها بالراس

والبياض الذي على جردان المحار * الفَنَفَاءُ مؤنث

الأَقْنَفُ ومن آذان المعزى الغليظة كانتها نعل مخصوفة

ومن الانسان ما لا أُطْرُها والكبرة العظيمة * القَنَفُ

ما تطاير من طين السيل على وجه الارض وتشقق *

القَنِيفُ جماعات الناس كالقنبيب والرجل القليل الاكل

والازعر القليل شعر الراس (او الصواب القَنِيفُ

ككَنِفٍ) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هوي

منه * الأَقْنَفُ الابيض الفنا من الخيل والصغير

الاذنين الغليظهما والاثنى فَنَفَاهُ ج فَنَفٌ . وحجفة

مَقْنَنَةٌ اي موسعة

فَنَفَجَ - القَفْجُ الاثنان العريضة السمينه

فَنَفَجَ - القَفْجُ نبتٌ . والقَفْجُ ايضاً والقَفْجُ من

الدواهي الشديدة

القَفْجَرُ الفائق في نوعه والتارُّ الناعم واصل البردي

القَفْنَدُ القنفذ بالذال المعجمة

قَنَفَذَ - نَقَنَفَذَهُ بالعصا ضربه كما يُضْرَبُ القنفذ *

القَفْنَذُ والقَفْنَذُ الشيم وهو دويبة ذو ريش حاد في

اعلاه يقي بنفسه اذ يجمع مستدبراً تحته وبوجه رؤوسه

لمن اراد ايداهُ ج قنفاذ . والقنفذ ايضاً الفار وذفرى

البعير والمجنيع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط

الرمل ومكان ينبت نباتاً ملتفاً . ومنه قنفذ الدراج

لموضع . ويقال للنمَّام قنفذ ليل . والقنفاذ ايضاً اجبل

غير طوال او اجبل رمل او نَبَكٌ في الطريق *

القننة بضم القاء وفحها اثني القنند

قنر - القنائر القنير * القنير الذكور *

القنور ثوب الفحة * القنير القنير

القنيرش العجوز الكبيرة المنسججة والضممة من

الكمهرج قنار

قنشة قنشة جمعة سريعاً. وقنش الشيء قبض *

القنقش المنقش الانف المجاني الحية * القنشة دويبة

من احناش الارض والمنقبضة الجلد كالمنقبضة * رجل

مقنن في اللباس اي قنن الهيئة واللبسة

قنن - القنن القنير الخسيس. والقنن ايضا

والقنن الفارة * القننة الاست والقننة

قنن قننة مشى مشية ثقيلة * القنن العنزة الضخمة

قنن - القنن المنزل ينزله المسافر. وربما سقى

ما يقطعه المسافر في اليوم قننا. وليس شيء من ذلك

بعربي ج قنات

قنن - القنن المكيال الضخم والرجل الثقيل

الوطء واسم تاج لكسرى

قنن - القنن البصير بالمال في حفر القنن ج

قنن * القنن صدف بحري الواحدة قنينة وجرد

كبار والدليل الهادي والبصير بالمال في حفر القنن

قيم السقاء بقم قنما تيه. والجوز فسد فهو قائم.

والفرس والابل وغيره اصابه الندى فركبه الغبار

فانح * القننة خبث ربح الزيت ونحوه. ومنه يقال

يدي من الزيت قننة * القنومة سمك * الاقنوم

الاصل والخص. يونانية ج افانيم

قن يقن قننا تتبع الاخبار وتنفذ بالبصر وضرب

بالعصا * اقنن اقتننا انتصب واتخذ قننا وسكت.

واقنن افشنانا انتصب. واستقنن استقننا اقام مع غنم

يشرب البانها. وبالامر استقنل * القانون الاصل

ومعنياس كل شيء وآلة من آلات الطرب ذات اوتار

يلعب عليها بالاصابع ج قوانين. وفي الكليات القانون

هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية الكلية

من حيث يستخرج بها جزئيات المحكوم عليها ونسب

تلك القضية اصلاً وقاعدة وتلك الاحكام فروقا

واستخراجها من ذلك الاصل تريعاً * القنن الصنان

وكم القنن. والقنن اسم ملك مذكور في القرآن كان

ياخذ كل سفينة غصبا * القنانة العبودة * القن عبد ملك

هو وابواه للراحد والجمع والمؤنث او يجمع اقناناً واقنة.

واما آمة قنة فلم يسمع. او هو الخالص العبودة او الذي

ولد عندك ولا تستطيع اخراجه عنك. وعبد قن

ذكر في ع بد. والقن الجبل الصغير وكم القنن.

وماوى الدجاج * القنن السنن * القنة قوة من قوى

الجبل او يخصص اللبف ودواء فارسيته يبرزد. والقنة

الجبل الصغير وقلة الجبل والمنفرد المستطيل في السماء

ولا يكون الا اسود او الجبل السهل المستوي المنبسط

على الارض ج قنن وقنن وقنن وقنن وقنن * القنن

الطنبور ولعبة للروم يتقار بها * القنينة اناة من زجاج

للشراب ج قناني * القنونة العبودة

القنن الطويل المدخل الجلد او الخوار الضعيف

قنا المال يقنوه قنوا وقنوا وقنوا (واوي) جمعة

وكسبه واتخذ لنفسه لا التجارة. والعنر اتخذها للعلب

او للقنية. والله تعالى الشيء قنوا خلفه. وقني الحياة

يقناه وقناه يقنيه قنوا لزمة. قال الشاعر

فاقني حياة لا ابا لك واعلي

اني امرؤ سأموت ان لم اُقتل

وقني الانف يقني قننا ارتفع اعلاه واحدود وسطه

وسبع طرفه اوتنا وسط قصبتو وضاق مغراه فهو اقني.

ولا قنوتك قنوتك اي لاجزيتك جزاك * قني

الحياة تقني لزمة. والقناة احفرها. واقنت المسكة اقناة

اقنع مطرها. وفلان الحياة لزمة. واقناه الله اعطاه

ما يقني من القنية. ويقال اعطاه الله واقناه. اي

اعطاه ما يسكن اليه. ونقني الرجل نقنياً اكنتي بنفقتي

ففصلت فضلة فادخرها. واقنتي المال اقنته بمعنى قناه.

وفي المثل لا تقنن من كلب سوء جرواً. واقنتي الحياة

لزمة * القاني اسم فاعل واحمر فان اصله قاني بالهمز
اولغة فيه * القنآء من الحائط بجانب بني عليه النبي *
القنآء المجزأ * القنآء صاحب القنآء اي الرمح. والهدهد
قنآء الارض. اي عالم بمواضع الماء منها * القنآ والقني
بالقصر (وفي نسخ القاموس القنآء بالمد) والقني والقنو
الكباسة ج افنآء وقنيآن وقنوتآن مثلين * القني ككفف
المتغير الرمح. يقال سفآء قن * القنآء الرمح ج قنوت
وقنآ وقني وقنيآت. والقنآء ايضاً كل عصا مستوية قيل
ولو معوجة وكطيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء ج
قني وقنوت. وقنآء الظهر التي تتظم الفقار * القنوة
والقنوة الكسبة. وغنمة قنوة بالكسر والضم اي خالصة
له ثابتة عليه * القنوة السواد * قني الغنم ما يتخذ منها
للبن او ولد * الاقني من الانوف ما به قنآ وهو اقني
الانف والاثنى قنوة. وذلك في الفرس عيب وفي الصفر
والبازي مدح. والافنآء من الحائط بجانب بني عليه
النبي. والمقني صاحب القنآء اي الرمح. والمقنآء والمقنوة
بتخفيف الواو المضحاة. والهدهد مقني الارض. اي عالم
بمواضع الماء منها

قني المال يقنيه قنيآ وقنيآن بالكسر والضم اكتسبه.
والحيآ لزمة. والله فلآنا ارضاء. وقنيآت المجاربة على
الجهول قنيّة منعت من اللعب مع الصبيان وسُترت
في البيت * قنآء مقاناة خلطة. والشئ فلآنا وافقه.
يقال ما يقانيني هذا الشئ. اي ما يوافقني. والشئ
الشئ خالطة. ومنه قول امرء القيس
كبكر المغاناة البياض بصفرة

غذاها غير الماء غير محلل

اي كبكر الصدفه التي خلوط بياضها بصفرة واراد بيبكرها
درهم التي لم يبر مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرّة ماء
غير وهي غير محللة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل
اليها الايدي. وقاني له الشئ دام. وقال يصف فرساً
قاني له في الصيف ظل بارد

ونصي ناعجة ومحض منفع

واقنآء الله افنآء اغناه وارضاه واعطاه ما بقني من
القنية والنشب. واقنآء الصيد وله امكنة * القني
الرضى. ونقول العرب ممن اعطى مائة من المعز فقد
اعطى القني. ومن اعطى مائة من الضأن فقد اعطى
القني. ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى القني *
القنية بالكسر والضم ما اكتسب ج قني
قه حكاية صوت الضاحك

قهب يقهب قهبآ كان قهبآ * اقهب عن الطعمر
امسك ولم يشته * القهاب والقهابي الابيض * القهب
الابيض علته كدرة والاثنى قهبه والقهب العظيم والجمل
المسن * القهبه لون القهب. وقال الاصمعي هي غبرة
الى سواد * القهبه يعقوب * القهبه والقهبه نصل
له شعب ثلاث اوسم صغير مقرطس * القهبه طائر
اخضر وابيض يكون بنهامة * الاقهب ما لونه القهبه.
وقال ابن الاعرابي الاقهب الذي فيه حمرة فيها غبرة
قال ويقال هو الابيض الاكدر وانشد لامره القيس
كغيث العشي الاقهب المتودق. والاقهبان الفيل
والجاموس سيبا به لونهما. قال رؤبة يصف نفسه بالشدّة
ليث يدق الاسد الهموسا

والاقهبين النبل والجاموسا

قهبس - القهبسة الاثنان الغليظة

قهبلة قال له حيا الله قهبلك او حيا بهنجية
حسنه * القهبيل الوجه * القهبلة اثنان الوحش الغليظة
وضربت من المشي

القهبلس بوزن جعمرش الزب او العظيم الغليظ
والقهبلة الصغيرة والمرآة الضخمة والابيض تعلوه كدرة
قهد في مشيته يقهد قهدآ قارب في خطوه ولم
ينسط في مشيه * القهد النقي اللون والابيض الاكدر
كالقهب وضربت من الضان تعلوه حمرة ونصفه آذانه
والأحمر الاكبل (او الاكبلف) الوجه ج قهدآ.
او الذي لا قرون له والمجوذر والمخذف والقصير الذنب
والصغير اللطيف من البقر والنرجس اذا لم ينتفخ

قَهْرُهُ قَهْرُهُ قَهْرًا غلبه . وقَهْرَ اللحم على المجهول
أخذته النار وسال ماكُ * قاهره مفاهرة غالبة . وقهر
فلان صار اصحابه منهوين . وفلاناً وجده منهوياً . قال
ابوعبيد ومنه قول النبل

تمنى حصين ان يسود خداهُ

فامسى حصين قد اذَلَّ واقهرا

على ما لم يُسم فاعله اي وجد ذلك . ويروى قد اذَلَّ
واقهر اي صار امره الى الذل والقهر . وهو من قياس
احمد الرجل اي صار امره الى الحمد * القاهرة قاعدة
الديار المصرية والبادرة من كل شيء وهي التربة
والصدر * القهر مصدر . وفعله قهراً اي جبراً واضطراً *
القَهْرُ الاضطراب . يقال اخذت فلاناً قَهْرًا اي اضطراباً .
وفخذ قَهْرًا اي قليلة اللحم . والقَهْرُ الشربة . يقال امرأة
قَهْرَةٌ . اي شربة * القَهْرُ فعال للمبالغة وهو من
الاسماء المحسنة * القَهْرَةُ القَهْرَةُ بالفاء

قهرم - القَهْرمان لفظه اعجمية استعملتها العرب
بمعنى الوكيل او امين الدخل والمخرج قهارمة *
القَهْرمة فعل القهرمان

قَهْرَ يقَهْرُ قَهْرًا وثب * القَهْرُ والقَهْرُ القَهْرُ ثياب
من صوف احمر كالبرغزي وربما بخالطة الحرير . قال
ذو الرمة يصف البزاة والصقور بالبياض
من الزرق او صفع كان رؤوسها
من القَهْر والقَهْر يبيض المفانع

القَهْرُ القَهْرُ

قَهْرَب - القَهْرَب الفصير

قَهْط - القَهْطُ اللين ذو الصخب

قَهْب - القَهْبُ والقَهْبُ الضخم المسن . والقَهْبُ
ايضاً الطويل الرغيب والبادخمان

قَهْرَ الرجل وقهّر رجعت القَهْرُ * القَهْرُ ما سهكت
به الشيء * القَهْرُ الحجر الصلب * القَهْرُ القَهْرُ والمطعم
الكثير المنضود في الاوعية والغراب الشد يد السواد *
القَهْرُ الخيس المسن والحجر الصلب . والقَهْرُ قشرة حمراء

على لب الخلة والصمغ * القَهْرُ القَهْرُ للطعام المذكور
والرجوع الى خلف . فاذا قلت رجعت القَهْرُ فكانك
قلت رجعت الرجوع الذي يُعرف بهذا الاسم لان
القَهْرُ ضرب من الرجوع . وتنبه القَهْران مجذف
الياء * القَهْرَةُ مصدر والحنطة التي اسودت بعد
الخضرة * القَهْرُ بناء من حجارة طويل بيني الصبيان
والناطور على هيئة مخروط . والعامة نقول قهقور
بالعين * القَهْران دويبة

قَهْر - القَهْرُ الاسود والاثني قَهْرَةٌ * القَهْرَةُ
واحدة القَهْرَات وهي العظام الكرام من الابل * القَهْرَةُ
التصيرة

قَهَقَ الدب قَهَقًا ضحك

قَهَم - القَهْمُ الذي يتلع كل شيء

قَهَمَ الرجل قَهْمًا رَجَعَ في ضحكهِ او اشتدَّ ضحكهُ
كقَه فيهما او قَه قال في ضحكهِ قَه فاذا كرره قيل
قَهَقَ * قَرَبَ قَهْقَاهُ اي جاد * القَهْمَةُ في السير مثل
الهففة مقلوب منه . وانشد الاصمعي لرؤبة اقْبُ قَهْمًا
اذا ما هتق . وانشد له ايضاً

يصبحن بعد القَرَبِ المقهوق

باهيف من ذاك البعيد الامتو

قَهَلْ جلده ينهل قَهْلًا وقَهْلًا ييس قَهْلًا او خاص
باليبس من كثرة العبادة . وفلان كفر الاحسان . وفلاناً
اثني عليه ثناء قَهْلًا . وقَهْلْ جلده ينهل قَهْلًا بمعنى قَهْل .
وفلان لم يتعد جسمه بالماء ولم ينظفه . وزيد استقل
العطية * اقبل الرجل تكلف ما لا يعنيه ودنس نفسه .
ونَقَهْلْ جلده ييس . وفلان لم يتعد جسمه بالماء ولم
ينظفه ورثت هيئة . وزيد مشى مشياً ضعيفاً . وصوته
ضعف ولان . وفلان شك الحاجة فالة ابو عمرو وانشد
لعوا اذا لاقيته نَهْلًا . وانهل ستنط وضعف . وما قول
هيمان يصف عيراً واتته نضره ضرجاً فينهل . فان
اصلة ينهل بالتخفيف فتَهْلُ * القَهْلُ والقَهْلَةُ الطلعة
والوجه . ومنه قول علي واجعل حند ورتك الى قَهْلِي *

رجل مُنْقَهَل بِاسِ الْمَجْلَدِ سَيِّئِ الْحَالِ مِثْلَ الْمُتَحَلِّقِ
 قَهَمَ الرَّجُلُ بَيْنَهُمْ قَهْمًا قَلَّتْ شَهْوَتُهُ لِلطَّعَامِ * أَقَهَمَ
 فِي الشَّيْءِ أَغْمَضَ . وَعَنْ كَرَمِهِ . وَعَنِ الطَّعَامِ لَمْ يَشْتَهِهِ
 مِثْلَ أَقَمَى . وَالْيَوْمَ اشْتَهَاهُ . وَالسَّمَاءَ أَشْمَعُ الْغَيْمِ عَنْهَا
 قَهْمَدُ - الْقَهْمَدُ اللَّيْمُ الْأَصْلُ الدُّنْيَى وَالذَّمِيمُ الْوَجْهَ
 قَهْمَزَ قَهْمَزَةً وَثَبَ * الْقَهْمَزَى الْأَحْضَارُ وَالسَّرْعَةُ
 وَالنَّشَاطُ * الْقَهْمَزَةُ النَّافَةُ الْعَظِيمَةُ الْبَطِيئَةُ وَالْقَصِيرُ
 وَالْقَصِيرَةُ . يُقَالُ رَجُلٌ قَهْمَزٌ وَامْرَأَةٌ قَهْمَزَةٌ
 قَهَبَ - الْقَهْبَانُ وَالْقَهْبُ الطَّوِيلُ الْأَجْنَأُ أَوْ
 الطَّوِيلُ مَطْلَقًا * الْقَهْبُ الدَّائِمُ عَلَى الْمَاءِ
 قَهَّ يَقْهُ قَهًّا رَجَعَ فِي ضَحْكِهِ أَوْ اشْتَدَّ ضَحْكُهُ كَقَهْقِهِ
 أَوْ قَهَّ قَالَ فِي ضَحْكِهِ قَهَّ فَذَا كَرَّرَهُ قِيلَ قَهْقَه * الْقَهَّ
 مَصْدَرٌ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ مَخْفَفًا . وَهُوَ فِي زَيْ قَهَّ أَيْ
 فِي سَعَةٍ وَضَحْكٍ

قَهْو - أَقَمَى الرَّجُلُ أَقَهَاءَ (وَأَوْيَ) دَامَ عَلَى شَرْبِ
 الْقَهْوَةِ وَإِطَاعِ السُّلْطَانِ * الْقَهْوَةُ وَإِصْلَاهَا الْقَهْوُ اللَّبَنُ
 الْمَحْضُ * الْقَهْوَانُ التَّبَسُّمُ الْقَرْيَنُ الْمُسْنَى * الْقَهْوَةُ
 الشَّيْبَةُ الْمَحْكِيَّةُ وَاللَّبَنُ الْمَحْضُ وَالرَّاحَةُ وَالْحَمْرُ . قِيلَ سُمِّيَتْ
 الْحَمْرُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُقْبِي أَي تَذْهَبُ بِشَهْوَةِ الطَّعَامِ .
 وَالْمَوْلُودُونَ يَسْمُونَ شَرَابَ اللَّبَنِ بِالْقَهْوَةِ وَرَبَّهَا سَمَّوْا اللَّبَنَ
 نَفْسَهُ قَهْوَةً

قَهْيَ مِنَ الطَّعَامِ يَقْهِي قَهْيًا وَأَقَمَى مِنْهُ أَقَهَاءَ (يَأْتِي)
 أَجْنَوَاهُ وَقُلْ طَعْمُهُ مِثْلَ أَقَمَ * الْقَاهِي الْمُخْصِبُ فِي
 رَحْلِهِ وَالْحَدِيدُ الْقَوَادِ الْمُسْتَطَارِ . قَالَ الرَّاجِزُ

رَاحَتْ كَمَا رَاحَ أَبُو رِثَالٍ

قَاهِي الْقَوَادِ دَيْبُ الْأَجْنَالِ

قَهْوَسَ قَهْوَسَةً وَقَهْوَسَ قَهْوَسًا أَسْرَعَ . وَقَهْوَسَ
 فَلَانَ مَشَى مُخْبِيًا مُضْطَرِبًا * الْقَهْوَسُ اسْمُ فُحْلٍ مِنْ
 الْأَبْلِ وَوَالِدُ النَّعْمَانِ التَّيْمِيِّ وَالطَّوِيلِ وَالتَّبَسُّمِ الرَّمْلِيِّ
 الطَّوِيلِ وَالضَّخْمِ الْقَرْيَنِ وَالرَّجُلِ الطَّوِيلِ

قَابَ الرَّجُلُ بِقُوبٍ قُوبًا حَفَرَ الْأَرْضَ . وَالطَّيْرُ
 فَلَنَ بِيضَةً . وَفَلَانٌ هَرَبَ وَقَرِبَ ضَدًّا * قُوبُ الرَّجُلِ

نُقُوبًا حَفَرَ الْأَرْضَ . وَالشَّيْءُ قَلْعُهُ . وَالْأَرْضُ أَثَرُ فِيهَا .
 يُقَالُ قُوبُ الْمَنَازِلِ وَالْأَرْضُ . وَقُوبُ الشَّيْءِ نُقُوبًا
 انْفَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ . وَقُوبَتُهَا بِيضَةٌ تَفَلَّتْ . وَقُوبٌ مِنْ
 رَأْسِهِ مَوَاضِعُ أَي تَنْشُرُ . وَتَقَابَتِ الْبِيضَةُ انْفَلَتَتْ . وَالْأَرْضُ
 حَفِرَتْ . وَاقْتَابَ الشَّيْءُ اقْتِيَابًا اخْتَارَهُ * الْفَائِيَةُ الْفَرْخُ
 وَالْبِيضَةُ . وَفِي الْمَثَلِ نَخَلَصْتُ (وَبُرُوءَى تَبَرَّأْتُ وَبَرَرْتُ)
 قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ أَوْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ . أَي بِيضَةٌ مِنْ فَرْخٍ .
 يُضْرَبُ لِمَنْ انْفَصَلَ مِنْ صَاحِبِهِ . قَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي
 أَسَدٍ لَتَاجِرٍ اسْتَخْفَرَهُ إِذَا بَلَغْتَ مَكَانَ كَذَا فَهَرَمْتُ قَائِبَةٌ
 مِنْ قُوبٍ . أَي أَنَا بَرِيٌّ مِنْ خِفَارَتِكَ * الْقَابُ الْمَقْدَارُ
 وَمَا بَيْنَ الْمَقْبُضِ وَالسَّيَةِ . وَنُقُولُ بَيْنَهُمَا قَابٌ قَوْسٍ أَي
 قَدَرُ قَوْسٍ . وَلِكُلِّ قَوْسٍ قَابَانِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ
 مِنْ سُورَةِ النَّجْمِ فَكَانَ قَابُ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى . أَرَادَ
 قَابًا قَوْسٍ فَقَلْبَةً * الْقُوبُ الْفَرْخُ جِ اقْوَابُ . وَأَمَّ قُوبٍ
 الدَّاهِيَةُ . وَالْقُوبُ قُشُورُ الْبَيْضِ * الْقَيْبُ الْمَقْدَارُ . نَقُولُ
 بَيْنَهُمَا قَيْبٌ قَوْسٍ * الْقُوبَاءُ دَاءٌ يَظْهَرُ فِي الْجَسَدِ
 يَتَشَقَّرُ وَيَتَسَعُّ يُعَالَجُ بِالرِّقِّ وَيُعْرَفُ بِالْحَزَازِ وَهِيَ مَوْتَنَةٌ
 لَا تَنْصَرَفُ جِ قُوبُ . قَالَ الشَّاعِرُ

يَا عَجِبًا لِهَذِهِ الْقَائِيَةِ هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقُوبَاءُ الرِّبْقَ

وَقَدْ تَسَكَّنَ الْوَاوُ مِنْهَا اسْتِثْنَاءً لِلْحَرَكَةِ عَلَى الْوَاوِ فَإِنْ
 سَكَنَتْهَا ذَكَرْتُ وَصَرَفْتُ وَالْيَاءُ فِيهِ لِلِالْحَقِّ بِقَرطَاسٍ
 وَالْهَمْزَةُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْهَا . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ
 فَعْلَاءَةٌ مضمومة الْفَاءُ سَاكِنَةٌ الْعَيْنُ مَبْدُودَةٌ الْأَحْرَفَانِ
 الْحُنْشَاءُ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّائِي وَرَاءَ الْأُذُنِ وَقُوبَاءُ قَالَ
 وَالْأَصْلُ فِيهِمَا تَحْرِيكُ الْعَيْنِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْمُزَاءُ
 عِنْدِي مِثْلُهُمَا فَمِنْ قَالَ قُوبَاءُ بِالْفَتْحِ قَالَ فِي تَصْغِيرِهِ
 قُوبِيَاءُ . وَمَنْ سَكَّنَ قَالَ قُوبِيٍّ . جَوْهَرِيٌّ * الْقَابَةُ الْفَرْخُ
 وَالْبِيضَةُ * الْقُوبَةُ وَالْقُوبَةُ دَاءُ الْقُوبَاءِ . وَالْقُوبَةُ أَيْضًا
 الْمَقَامُ الثَّابِتُ الدَّارُ . يُقَالُ فَلَانٌ مَلَى قُوبَةً أَي ثَابِتَ الدَّارِ
 مِنْهُ . يُقَالُ ذَلِكَ لِلَّذِي لَا يَبْرَحُ مِنَ الْمَنْزِلِ * الْقُوبِيَّةُ
 الْمَوْلَعُ بِأَكْلِ الْفَرَاخِ * الْحَقُوبُ الْمُنْفَقُ وَالَّذِي سَلَخَ جِلْدَهُ
 مِنَ الْحَيَاتِ وَمَنْ تَفَلَّعَ عَنْ جِلْدِهِ الْجَرَبَ وَانْحَلَى شَعْرَهُ

القوبع والقوبعة ذُكِرَا في ق ب ع
فانه بقوته قوتًا وقوتًا وقبانة اعطاه القوت
ورزقه * افاته وافات عليه افاته اطافه واقتدر عليه.
ونقوت به نقوتًا واقفات اقتياتًا اكله. واقفات المحبوب
انخذها قوتًا. واقفت لنارك قيته اطعها الخطب. قال
ذوالرمة

فقلت له ارفعها اليك واحبها

بروحك واقتنه لها قيته قدرا

واستفاته استفاته سأل القوت * القات المسكة من
الرزق والاسد. ومن العيش الكفاية. يقال هو في
قائت من العيش * القوت المسكة من الرزق *
القات شجرة * القوت المسكة من الرزق او ما يؤكل
ليمسك الرميح اقوات * القيت والقيت القوت
كسرت الفاف فقلبت الواو ياء * المقيت الحافظ
للشيء والشاهد والمقتدر كما لذي يعطي كل احد قوته.
وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء مفيتا اي مقتدرا
او شهيدا حافظا. وقول الشاعر

وذبي ضيق كفت النفس عنه

وكنت على اسأته مقيتا

اي مقتدرا

قاح الجرح يروح قوفا صار فيه المدة. والبيت
كسنة * قوح البيت تقويحا بمعنى قاحه. واقاح الرجل
اقاحه صم على المنع بعد السؤال. وقوح الجرح نقوفا
بمعنى قاح * القاح الساحة ج قوح
قاخ جوفه يقوخ قوفا فسد من داه * ليلة قاخ.
اي سوداه

قاد الدابة يقودها قودا وقيدا وقبادة ومقاداة
وقيدودة نقيض ساقها فان القود من قدام والسوق
من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام
الدابة اخذا بياها والسوق ان يكون خلفها فان قادها
لنفسه قيل اقتادها. وقاد الامير الجيش قيادة كان
رئيسا عليهم. وفلان قيادة كان كلبان. والقائل الى

موضع القتل حملة الهو. وقيد الدقيق على المجهول طبع
وتكنل وتكبب. وقود الفرس وغيره يقود قودا طال
ظهوره وعنفه. فهو اقود وهي قوداه * قود الدابة
تقويها وتقوفا بمعنى قادها شديد للمبالغة. وقادها
خيلا قاده اعطاه ليقودها. والغيت اتسع. وفلان تقدم.
والامير القاتل بالقتيل قتله به قودا. واستفاد فلان
الامير من القاتل قاده منه. اي طلب منه ان يقتله
ف فعل. واتقادت الدابة انقيادا مطاوع اقتاد. يقال
اقتادها فانقادت. واتقاد له خضع وذل واطاع
واذعن. قال الشاعر

لا تسهلن الصعب او ادرك المني

فها انقادت الآمال الالصابر

وانقاد لي الطريق الى كذا وضح. واتقاد الدابة انقيادا
بمعنى قادها او لنفسه كما مر. واتقادت الدابة انقادت.
يقال اقتادها فانقادت. يتعدى ولا يتعدى. واستفاد
له استفادة اعطاه مقادته. وفلان الامير سأل ان
يقيد القاتل بالقتيل * القائد اسم فاعل ج قود وقواد
وقادة وقادات وهذه جمع قادة. والقائد من الجبل
انفه وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض
واعظم فلجان الحرث. والاول من بنات نعش الصغرى
الذي هو آخرها قائد والثاني عناق (راجع العناق في
باب العين) * القائدة مؤنث القائد والاكمة تمتد على
الارض * فرس ويعبر قوود. اي ذلول منقاد *
القياد مصدر وما يقاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة
والاذعان. واعطى فلان القياد اي اذعن طوعا او
كرها. قال الشاعر

ذلوا فاعطوك القياد كما

ذل الأصهب ذو الخزام

القاد والقيد بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها القدر.
يقال بينها قاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس.
وفرس قيد اي ذلول منقاد. وهو تخفيف قيد كبيت
وميت. والقود مصدر والخيل او التي تقاد بمقادها

ولا تَرْكَب. والقَوْد مصدر قَوْد والقِصَاص * القَوْدَ آه
مَوْنَتُ الْأَقْوَد والثَّيْبَةُ الْعَالِيَةُ * الْقَيْدُودُ وَاحِدَةُ الْقِيَادِيدِ.
وهي الطَّوِيلُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهَا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
رَاحَتُ تَجْمَعُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَفَتِ

لَهُ الْفَرَانِشُ وَالْقُبُ الْقِيَادِيدُ

القَوَادُ فَعَالٌ لِلْمَالِغَةِ وَالسَّاعِي بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ
لِلْفُجُورِ وَالْإِنْثَى قَوَادَةٌ. وَالْقَوَادُ أَيْضًا الْإِنْفُ حَمِيرِيَّةٌ *
فَرَسٌ وَبَعِيرٌ قَيْدٌ أَيْ ذَلُولٌ مُنْقَادٌ * الْأَقْوَدُ مِنَ الْخَيْلِ
وَالْإِبْرَةِ الذَّلُولُ الْمُنْقَادُ. وَالْأَقْوَدُ أَيْضًا الشَّدِيدُ الْعُنُقِ
لِقَلَّةِ الثَّفَائِتِ. وَمِنْهُ قِيلَ لِلْخَيْلِ عَلَى الزَّادِ أَقْوَدُ لِأَنَّهُ
لَا يَتَلَفَّتْ عَلَى الْأَكْلِ لِأَنَّهُ يَرَى إِنْسَانًا فَيُحْتَاجُ أَنْ يَدْعُوهُ
وَالْحَبْلُ الطَّوِيلُ وَمَنْ أَقْبَلَ عَلَى شَيْءٍ لَمْ يَكْدُ يَنْصَرِفُ
عَنْهُ وَالْإِنْثَى قَوْدَاءُ جُ قَوْدٌ. وَجَعَلْتُهُ مَقَادَ الْمُهْرَ أَيْ
عَنِ الْيَمِينِ. وَلِلْقَوْدِ مَا يُقَادُ بِهِ مِنْ حَبْلٍ وَنَحْوِهِ جُ
مَقَاوِدُ. وَالْمَقْوَدُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَيُقَالُ مَقْوُودٌ عَلَى الْأَصْلِ.
وَالْمَقَادَةُ مَصْدَرٌ. وَاعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَيْ أَنْقَادَهُ. وَالْمَقْوَدُ
الْحَبْلُ الطَّوِيلُ

قَارَ الرَّجُلُ يَقُورُ قَوْرًا مَشَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ
لِثَلَا يُسْمَعُ صَوْتُهَا. وَالصَّيْدُ خَتْلَةٌ. وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ مِنْ
وَسْطِهِ خَرَقًا مُسْتَدِيرًا كَمَا يَقُورُ الثَّوْبُ وَالْبَطِيخُ. وَالْمَرْأَةُ
خَنْبَهَا. وَقُورُ الرَّجُلِ يَقُورُ قَوْرًا عَوْرًا * قَوْرُ الشَّيْءِ يَقُورُ
قِطْعَةً مِنْ وَسْطِهِ خَرَقًا مُسْتَدِيرًا. وَتَقُورُ اللَّيْلُ تَقُورًا
تَهْوَرُ. وَالْحَيَّةُ تَنْتَنُ. وَانْقَارَ انْقِيَارًا وَقَعَ. وَالْبَيْرَانُ هَدَمْتُ
وَبِهِ مَالٌ. وَاقْتَارَ الشَّيْءُ اقْتِيَارًا وَاقْتَوَرَهُ اقْتَوَارًا عَلَى
الْأَصْلِ قِطْعَةً مِنْ وَسْطِهِ خَرَقًا مُسْتَدِيرًا. وَفُلَانٌ
اِحْتِجَاجٌ. وَاقُورُ الْفَرَسِ اقُورَارًا ضَمًّا وَتَغْيِيرًا. وَالْجِلْدُ تَشْنُجٌ
وَفُلَانٌ سَمِنٌ. وَنَبَاتُ الْأَرْضِ ذَهَبٌ * الْقَوَارَةُ مَا قُورَ
مِنَ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ أَوْ يَخْصُصُ بِالْأَدَمِ وَمَا قَطَعَتْ مِنْ
جَوَانِبِ الشَّيْءِ وَالشَّيْءِ الَّذِي قُطِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ ضِدٌّ *
الْفَارِشِيُّ أَسْوَدٌ يُطْلَى بِهِ السَّفْنُ وَالْأَيْلُ أَوْ هُوَ الزَّفَرْتُ.
وَالْفَارِ أَيْضًا الْأَيْلُ أَوْ الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنْهَا وَشَجَرٌ مُرٌّ. وَذُو
قَارٍ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَوَسْطِ قَرْيَةِ بَالَرَيِّ وَبِوَيْمِ ذِي

قَارٍ بِوَيْمِ لَبْنِي شَيْبَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ انْتَصَرَتْ فِيهِ الْعَرَبُ عَلَى
الْعِجْمِ * الْقَوْرُ مَصْدَرٌ وَالْحَبْلُ الْحَبِيدُ الْحَدِيثُ مِنَ الْفُطْنِ
وَالْفُطْنُ الْحَدِيثُ أَوْ مَا نَزَعَ مِنْ عَامِهِ * الْفَارَةُ الْحَبِيلُ
الصَّغِيرُ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الْجِبَالِ أَوْ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ
الْأَرْضُ ذَاتُ الْمَحْجَرَةِ السُّودِ أَوْ الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ جُ
قَارَاتٍ وَقَارٌ وَقُورٌ وَقِيرَانٌ وَالْدَّبَةُ وَقَبِيلَةٌ سُمِّيَتْ بِهَا
لِاجْتِمَاعِهِمْ وَالتَّفَانِهِمْ لَمَّا ارَادَ ابْنُ الشَّدَاخِ أَنْ يَفْرَقَهُمْ فِي
كُنَانَةٍ فَقَالَ شَاعِرُهُم

دَعُونَا قَارَةً لَا تَنْفَرُونَا فَخَجَلُ مِثْلُ اجْنَالِ الظَّلِيمِ
وَهُمْ رُمَاءَةٌ. وَمِنْهُ الْمِثْلُ أَنْصَفُ الْقَارَةِ مِنْ رَامَاهَا وَوَاحِدَةٌ
الْقَارِ لِلشَّجَرِ الْمَذْكُورِ * الْأَقْوَرُ الْوَاسِعُ يُقَالُ مَكَانٌ أَقْوَرُ
وِدَارٌ قَوْرَاءٌ. وَلَقِيتُ مِنْهُ الْأَقْوَرَيْنِ وَالْأَقْوَرِيَّاتِ أَيْ
الدَّوَاهِي الْعِظَامَ. وَالْمَقُورُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَطْلِيُّ بِالْفُطْرَانِ
الْقَوْرَبُ ذُكْرٌ فِي قَرْبِ

قَوْزٍ - قَوْزُ النَّبْتِ ثَقُوبٌ كَثِيرٌ. وَبَعْضُ الْعَامَةِ
يَقُولُ قَوْزُ الشَّيْءِ بِمَعْنَى كَوْمَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ. وَتَقُورُ ثَقُورًا تَقْلُرُ
وَتَهْوِي وَتَهْدَمُ. وَالْبَيْتُ تَقُوضُ. وَالْوَعْلُ عَدَا. وَاقْتَارُهُ
النَّارُ اقْتِيَارًا أَكَلَهُ * الْقَوْزُ الْمُسْتَدِيرُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْكَيْسِ
الْمُشْرِفُ جُ اقْوَارٌ وَقِيرَانٌ وَاقَاوِيزٌ وَاقَاوِزٌ * الْقَوْزَةُ
الْكُومَةُ وَالصَّغِيرُ مِنَ الضَّائِنِ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ *
الْقَوَارِ الطَّوَارُ

قَوْزَعُ الدِّيكِ قَوْزَعَةٌ غُلِبَ فَهَرَبَ * قُلْدِمٌ فَلَانِدٌ
قَوْزَعٌ أَيْ طُوقِمَ اطْوَأَقًا لَا تَفَارِقُكُمْ
قَاسُ الْقَوْمِ يَقُوسُهُمْ قَوْسًا سَبَقَهُمْ. وَالشَّيْءُ قَدَرُهُ
عَلَى مِثَالِهِ كَقَاسِهِ مِنَ الْبَائِيَّةِ. وَقَوْسُ الشَّيْخِ يَقُوسُ قَوْسًا
كَانَ أَقْوَسَ أَيْ مَخْنِي الظَّهْرَ * قَوْسُ الشَّيْخِ تَقْوِيسًا
وَتَقُوسُ ثَقُوسًا بِمَعْنَى قَوْسٍ. وَقَوْسُ الْبَارُودَةِ وَنَحْوُهَا
أُطْلِقَتْ هَذِهِ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ. وَاقْنَسَ الشَّيْءُ اقْتِنَاسًا
بِمَعْنَى قَاسَهُ. وَفُلَانٌ يَقْنَسُ بِأَيِّهِ أَيْ يَسْلُكُ سَبِيلَهُ
وَيَقْنَدِي بِهِ. وَاسْتَقْنَسَ الشَّيْخُ اسْتَقْنَسًا بِمَعْنَى ثَقُوسَ *
الْقَوْسُ مَصْدَرٌ وَآلَةٌ نَصَفُ دَائِرَةٍ يُرْمَى بِهَا مَوْثَنَةٌ وَقَدْ
تُذَكَّرُ تَصْغِيرُهَا قَوْيسَةٌ وَقَوْسٌ. وَمِنْهُ الْمِثْلُ هُوَ خَيْرٌ مِنْ

بالصاد

قوس سها أو صار خير قوس سها. يضرب للذي

يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحب.

ونضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف

وقوس جلاهي وقوس نهل وهي العربية وقوس

النشاب وهي الفارسية. ورموم عن قوس واحد مثل

في الاتفاق ج قسي وقسي واقواس وقياس مثل ثوب

وانواب وثياب. وكان اصل قسي قوس لانه فعول

الا انهم قدموا اللام وصيروا قسو على فلولع ثم قلبوا

الواو ياء وكسروا الفاف كما كسروا عين عصي فصارت

قسي على فليع واذا نسبت اليها قلت قسوي بردها الى

اصلها. والقوس ايضا الذراع لانه يقاس به. وقوله

فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيين او قدر

ذراعين. والقوس ايضا ما يبقى في اسفل الجلة من التمر

وبرج في السماء وكل ما كان منحنيًا على هيئة القوس

يسمى قوسًا كقوس الفنطرة وقوس الدائرة وقوس

قزح. والقوس صومعة الراهب وبيت الصائد واسم

صوت بزجر به الكلب. والقوس الصعب من الازمنة *

قوسى بالفتح والقوس موضع ببلاد السراة له يوم مشهور *

القوسى الصعب من الازمنة * القواس صاحب القوس

وصانعها والرامي بها. وتوسع المولدون فيه حتى

اطلقوه على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قواس *

القواس الذي يرسل الخيل * القوس المنحني الظهر

والمشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد

البعيد ومن الأيام الطويل. ورماء الله بأجنى اقوس

اي بداهيته. والمنقوس من معه قوس والحاجب المشبه

بالقوس كالمنقوس. والمنقوس الذي يرسل الخيل.

والمنقوس وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجري

منه الخيل وحبل نصفه عليه الخيل عند السباق ج

مقاوس. قال ابو العيال الذهلي

ان البلاد لدى المقاس مخرج

ما كان من غيب ورحم ظنون

قوسر - القوسرة بشد يد الرأ وتخفف القوسرة

قوش - القواشة ما يبقى في الكرمر بعد قطعه *

قاش ماش اسم للقاش كانه سمي باسم صوته * القوش

هنة من جلد ونحوه ترسل من عن موخرة السرج الى

موخر الدابة وهي من كلام العامة. وهم يقولون قوش

الدابة اي وضع لها القوش. ورجل قوش اي صغير

الجنة. وقوش قوش زجر للكلب

قوصر - تقوصر الرجل اظهر الفصر. والشئ

دخل بعضه في بعض * القوصرة بشد يد الرأ وتخفف

وعاء التمر يوخذ من قصب تسمى بها مادام فيها تمر

والا يقال زنبيل. قال الشاعر

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مرة

والقوصرة ايضا كناية عن المرأة

قوصف - القوصف النطيفة

قاض البناء يقوضه قوضًا هدمه * قوض البناء

تقوضًا هدمه او التقويض نقض من غير هدم او هو

نزع الاعواد والاطناب. وتقوض البناء تقوضًا

وانقاض انقاضًا هدم. وتقوض الرجل جاء وذهب.

والخلق والصفوف انتفضت وتفرقت * القوض مصدر.

وهذا بنا قوضًا بقوض. اي بدلًا بديل

قوط - القوط القطيع من الغنم او مائة ج اقواط *

القوطة الجلة الكبيرة. والعامة تستعملها للتمر ونضم

الفاف * القواط راعي قوط من الغنم

قوط - القوط في معنى القبط

قاع الفحل على الناقة بقوع قوعًا وقباعا نرى وهو

قلب قعا. والكلب قوعًا ناطع. وفلان نكص

وخنس * تقوع الرجل تقوعًا مال في مشيته كلامي

في مكان شائك. والحرياء الشجرة علاها. واقناع الفحل

اقتباعًا هاج * القواع الارنب والانثى قواع * القاع

ارص سهلة مطعنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام

ج اقواع واقوع وقيع وقيعان وقيعة بقلب الواو ياء

لا نكسار ما قبلها. وقيل القِيعة مفردة بمعنى القاع. ويوم
القاع من ايام حروب العرب * القَوَع مصدر والمسطح
يُقَع فيه الثمر او البرج اقواع * القاعة من الدار
ساحتها كالقاعة بالحاء. قال ولة الجرمي
وهل تركت نساء الحبي ضاحية
في قاعة الدار يستوقدن بالغبط

القَوَاع الذئب الصباح

قوعل الرجل قوَعلة قعد على القوَعلة وهي الجبيل
الصغير او الاكمة الصغيرة. وعقاب قوَعلة وعقاب
قوَعلة تاوي الى القوَعلة وتعلوها

قاف اثره بقوَفه قوَفًا تبعه كنفاه من الناقص *
تَقَوَّف فلانًا في المجلس تقوَّفًا اخذ عليه في كلامه وقال
له قل كذا وكذا. وهو يتقوف على مالي اي يجز علي فيه.
واقفاف اثره اقتيافًا بمعنى قافه * القائف من يعرف
الاثر ج قافة. وفي التعريفات القائف هو الذي
يعرف النسب بفراسته ونظيره الى اعضاء المولود *
القاف من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل
محيط بالارض او من زمزم قيل وما من بلد الا وفيه
عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قومًا امره
فحرك فحسف بهم او هو اسم للقرآن * القوف من الاذن
اعلاها او مستدار سيمها. واخذ بقوف رقبته ويقاف
رقبته كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك.
والقوف عند الملاحين مركب صغير وصاحبه قوَف *
القوفا حجر اسود اسفنجي يتولد ببلاد حلب يعمل منه
الرحى * اخذ بقوَفه رقبته كاخذ بصوفتها. وفي نسخ
بطونها * القوئي كل بخور عطري * الآقوف اسم
تفضيل يقال هو اقوف الناس للآثر

قافت الدجاجة ثقوث قوَفًا صوت * القاووق
من ملابس الراس اسطوانتي مستديرتين كالذي يلبسه
خوارة الموارنة ج قواويق * القاق والقوق والقيق من
الرجال الفاحش الطول. والقاق ايضا الاحمق
الطائش وحجر لماع ويعرف بلخ القاق. والقوق ايضا

طائر مائي طويل العنق وفرج المرأة * القوَفه الصلعة *
القوئي سبك * الدناير القوئية من ضرب قبصر لانة
كان يسقى قوَفًا * القوئي العظيم القوَفه
قوَفات الدجاجة قوَفًا صانت كقافت
قوس - القوقس طائر مطوق طوقًا سواده في
بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية
ولعظيم الهند

القوَقش طائر من طير الهند

القوَقع نبات

قوَقل الرجل في الجبل قوَقلة صعد. وبعض
العامية تقول قول القش جمعها حزمًا كبيرًا. والحزمة
منها عندهم قوَقالة * القوَقل ذكر النمل والنطا واسم لي
بطن من الانصار وهم القوَقلة
قوَقي قوَقاة وقِفًا صاح

قال يقول قولًا وقالًا وقيلًا وقولة ومقالة ومقالًا
تلفظ. ويقال في مجهوله قيل. وقول لغة. وقد يستعمل
القول لغبر ذي لفظ تجوزًا كقولها قالت له العينان
سبحًا وطاعة. وقال الحائط سبط. وقال به حكم واعتقد
وغلب. ومنه سبحان من تعطف بالعز وقال به. وقال
عنه روى. وله خاطبة. وعليه افتري. وقال فيه
اجتهد. وقال بيدو اهوى بها واخذ. وقال براسو
اي اشار. وبرجله مشى. وبشويه رفعة. وقال بيديه على
الحائط ضرب بها. والقور بفلان قتلوه. ويحيى بمعنى
تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقبل. ويعبر بها
عن النهي للافعال والاستعداد لها فيقال قال فاكل
وقال فضرب وقال فتكلم ونحوه. ويستعمل القول
بمعنى الظن فيعمل عمله بشروط. احدها ان يكون

مسبقًا بالاستنهام. والثاني ان يكون بلفظ الاستقبال.
والثالث ان يكون للمخاطب. والرابع ان لا يفصل بين
الاستنهام والفعل المستنهم عنه فاصل غير الظرف نحو
اقول زيدًا مطلقًا اي اتظن. وينو سكم يجررون القول
مجرى الظن مطلقًا اي في الاستنهام وغيره وفي المخاطب

وغيره نحو قلت زيدا منطلقا اي ظننت * قوله ما لم يقل
ادعاه عليه . وقوله في امره مفاولة وحادلة .
ومنه المفاولة للعاقدة لما فيها من المجادلة والمفاوضة .
واقوله ما لم يقل اقوالا واقالة اذعاه عليه . وتقول
عليه قولاً تقولاً ابتدعه كذباً وقال عليه ما لا حقيقة له .
وتناولنا في الامر تفاولا تفاوضنا . واقتال عليهم اقتيالا
احتكم . والشئ اختاره . وقول لبيد
وان الله نافلة تقاه

ولا يفتاها الا السعيد

اي لا يفتاها * الفائل اسم فاعل ج قول وقيل وقالة
وقؤول بالهمز والواو * القول الكلام او كل لفظ مدل
به اللسان تاما او ناقصا ج اقوال وجمع اقاويل
او القول في الخير والقيل والقالة في الشر او
القول مصدر والقيل والقيل اسمان له او القول والقيل
والقال والقولة والمقالة والقيل في الخير والشر . وقد
يطلق القول على الاراء والاعتقادات فيقال هذا قول
اي حنيفة وقول الشافعي اي رايها وما ذهب اليه . وهو
ابن اقواله اي فصيح جيد الكلام . وفي الكلبيات القول
والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على
كل حرف من حروف المعجم او من حروف المعاني
وعلى اكثر منه مفيدا كان او لا ولكن القول اشهر في
المفيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من
جزءين فصاعدا . وهو ابن اقوال . اي فصيح جيد
الكلام * القال والقيل مصدران او اسمان من القول
ويعربان بحسب العوالم . يقال كثر قال الناس
وقيلهم . وقيل ها في الاصل فعلان ماضيان جعلنا اسمين
واستعملنا استعمال الاسماء وبقي فتحهما ليدل على ما كانا
عليه ويدل عليه ما في الحديث نهي رسول الله صلعم
عن قيل وقال بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا
وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين
محكيين متضمنين الضمير . والقيل الابتداء والسؤال
والقيل الجواب . والقيل ايضا القائل . يقال رجل قال

اي قائل والقلة او خشيتها التي تضرب بها ج قيلان .
واقيا الملك او من ملوك حبر او هو الرئيس دون
الملك الاعلى والمرأة قبلة واصلة قيل كذبت وميت سقي
به لانه يقول ما شاء فينفذ ج اقوال واقبال ويجمع على
قبول ايضا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسمع * القالة
اسم من القول . يقال كثر قال الناس * رجل قوله
اي حسن القول او كثيره آسنة * القولية الغوغاه *
القوال فعال للبالغة والمغني . ورجل قوال كرجل قوله .
وهو ابن قوال كابن اقوال * القولة مؤنث القوال .
ورجل قولة اي حسن القول او كثيره آسنة * القوول
والقوول . بالهمز وبالواو القائل ج قول كصبور وصبر
وان شئت سكنت الواو . ورجل قوول وقوول كرجل
قولة * رجل نقولة ونقولة كرجل قولة . والقوال
والقوول التؤلة . وامرأة مقوال ومقوول اي حسنة القول
او كثيرته آسنة . والمقوول ايضا من اسماء اللسان . ومنه
قول المحريري من مقامه الفارقة وقفت علينا ذو
مقوول جري . اي ذو لسان . والمقوول القيل بلغة
اهل اليمن ج مقاول ومقولة . والمقوول والمقوول
اسم مفعول . ومقوول القول عند النخاعة مفعول القول .
والمقولة القول والقطعة من الكتاب . وكلمة مقولة اي
قيلت مرة بعد مرة

القولنج وقد تكسر لامة او هو مكسور اللام ويفتح
القاف ويضم مرض معدئ مؤلم يعسر معه خروج
الثفل والريح . معرب كوليوكوس باليونانية وهي مشتقة
من كولون وهو اسم معي كبير وسيدكر
القولون والكولون يونانية معي غليظ صفيق كما
يبعد عن الاعور عيل ذات اليمن للقرع من الكبد ثم
ياخذ ذات اليسار منحدرًا فاذا حاذى الجانب الايسر
مال الى اليمن والى خلف منحدرًا ايضا فهناك يتصل
بالمستقيم وهذا المعى يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه
اشتق اسمه * القولونية الكولونية
قام يقوم قوما وقومة وقياما وقامة انتصب ضد

فقد . والامر اعتدل . والماء حمد . وعليه الدابة كملت فلم
 تبرح مكانها . والسوق نفقت . والحق ظهر وثبت . وبه
 ظهره اوجعه . والامة مائة دينار بلغت قيمتها . والمتاع
 بكنا تعدلت قيمته به . وقام بامر تولاه . وقام عليه
 خرج عليه وراقية . وفي الصلوة شرع فيها . واهله قام
 بشانهم . والرجل المرأة وعليها ما نهما وقام بشانها . وقامت
 المرأة تنوح اي طفقت * قوم الشيء تقوياً عدله . ومنه
 تقويم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سمي حساب
 الاوقات بالتقويم ج تقاوم . وقوم دراهم ازال عوجه .
 والمتاع جعل له قيمة معلومة . وقاومة مفاومة وقواماً قام
 معه . والشيء قام مقامه . وفلاتاً ضاده . وفي المصارعة
 وغيرها قام احدها للآخر . واقام بالمكان اقامة وقامة
 دام واتخذ وطناً . والشيء ادامه . وفلاتاً ضد اجلسه .
 ودراهم ازال عوجه . ويقال في التعجب ما اقومه وهو
 شاذ لم يجئ من المريد . واقام الشرع اظهره . والصلوة
 ادام فعلها . وللصلوة نادى لها . وتقاوم القوم في الحرب
 نفاوما قام بعضهم لبعض . وتقوم الشيء تقوياً مطاوع قوم .
 يقال قومته فتقوم . اي عدلته فتعدل . واقتام انفة اقتياماً
 جدعه . واستقام الامر استقامة اعتدل . واستقام المتاع
 قومه . وهي من كلام اهل مكة . وفي سورة السجدة فاستقيموا
 اليه . اي في التوجه اليه دون الالهة * القايم اسم فاعل
 ج قويم وقيم وقوام وقيام . وقايم السيف مقبضة . وقايم
 الماء بناء مرتفع يتوزع منه . وقول حكيم بن حزام
 بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرا لا قائماً . اي لا
 اموت الا ثابتاً على الاسلام . والقائمقام عند ارباب
 السياسة دون المتصرف * القائمة مؤنث القايم وواحدة
 قوائم الدابة ليدبها ورجلها والورقة من الكتاب . ومنه
 القائمة عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب ج
 قائمات وقوائم . وقائمة السيف مقبضة . وقد يقال لمدق
 الهراس قائمة ايضاً . والعين القائمة التي ذهب بصرها
 وضوؤها ولم تخسف بل الحديقة صحيحة على حالها . والقائمة
 من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية الحادثة على

جانب خط مستقيم * القوام العدل والاعتدال وما
 يعاش به . وقوام الرجل قامته وحسن طولها . والقوام
 نظار الامر وعماده وملاكه الذي يقوم به وما يقيم
 الانسان من القوت . ويقال فلان قوام اهل بيته وهو
 الذي يقيم شأنهم . والقوام دالة ياخذ في قوائم الدابة
 تقوم منه فلا تنبعث * القيام مصدر قلبت الواو ياء
 لانكسار ما قبلها . وقيام الامر قيامه . وهو قيام اهل
 بيته اي الذي يقيم شأنهم . ومنه في سورة النساء ولا تؤتوا
 السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قياماً . والقيام بالله
 هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل
 كلها والسير عن الله تعالى بالايجلاء عن الرسوم
 بالكلية . والقيام لله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة
 والنهوض عن سينة الفترة عند الاخذ في السير الى الله *
 يوم القيامة يوم البعث * القوم الجماعة من الرجال
 والنساء معاً والرجال خاصة او تدخله النساء على تبعية
 سمو بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات يتكبر ويؤث
 فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع
 للادميين لا واحد له من لفظه نحو رهط وتفرقات
 صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قوم رهيط ونفير
 وتدخل الهاء في ما يكون لغير ادميين مثل الابل
 والغنم لان التانيث لازم لها ج اقوام واقوام
 واقايم . وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في
 جد واحد . وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم
 قومه مجازاً للمجاورة . وفي سورة يس يا قوم اتبعوا
 المرسلين . قيل كان مقياً بينهم ولم يكن منهم . وقيل
 كانوا قومه . وربما استعمل القوم بمعنى الاعداء . وفي
 الكلبيات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهم
 القوم . والقوم ايضاً والقوم الاقامة * القائمة مصدر ومن
 الانسان شطاطة وقده . ونطلق ايضاً عند المولدين على
 قياس طول قامته الانسان ج قامات وقيم . والقائمة ايضاً
 البكرة بادانها ج قيم * القومة مصدر والمرأة الواحدة وما
 بين الركعتين قومة . وقومة الانسان قامته * القيسة النوع

والثمن الذي يقاوم المتاع اي بقوم مقامه ج قيم. ويقال
 مالة قيمة اذا لم يدع على شيء بوقية الانسان فامنة. ومنه
 القيمة عند بعض العامة لها بقيمة الانسان بيده الى
 ما فوق اعلى قامته * القبيح نسبة الى القيمة على لفظها
 لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخفانة حتى ينسب اليه
 بخلاف ماله وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان
 المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له
 مثل شكلاً وصورة من اصل الخلقة * قومية الامر
 قيامته. وقومية الانسان قامته * القوام الحسن
 القامة والاميرج قوامون * القويم المعتدل والحسن
 القامة ج قيام * القومية مصغر القامة. وقومية من بهار
 اي ساعة * القيوم الذي لا نداء (او الصواب لا بد) له
 من اسمائه تعالى والقيام لغة فيه * قيم المرأة زوجها.
 والقيم على الامر متوايه. ومنه القيم مقام * القيمة مونت
 القيم والديانة المستنبية * الإقامة مصدر اقام. والتاء
 عوض عن الواو والمخدوفة. وإقام الصلاة عوضت فيه
 الاضافة من التاء المعوضة عن الواو والساقطة بالاعلال.
 وطوى بساط الإقامة رحل. وإقامة الجندي وظيفته ج
 اقامات. والمستقيم المعتدل. والمقام والمقام الإقامة
 وموضعها وزمانها. والمقام ايضاً موضع القدمين والمنزلة
 ومنه مقامات الاعداد. ومقام ابراهيم قبل هو الحجر الذي
 فيه اثر قدميه في الكعبة. وقول ليبد عفت الديار
 محلها فمناهما. يعني الإقامة. والمقوم خشبة يمسكها
 الحراث. والمقامة والمقامة المجلس والجماعة من الناس
 ج مقامات وتطلق المقامات على خطب من منظور
 ومنثور كمقامات الحبري

القومس ذكر في ق م س

قون - نقون الرجل نقونا نعدى باللسان.
 وفلان مدح مدحاً تاماً * الفان شجر تصنع منه النسي *
 بالمقاوون ضرب من الخيار * القوة القطعة من الحديد
 او الصفر يرفع بها الاناء ج قون. والقونة تحريف
 الايقون ذكرت في اي ق

قوند - القاوند دهن يؤتى به من نواحي الحبشة
 واليمن ينفع للسعال
 قوه - قوه الرجل تقويها صرخ. والصيد حاشة
 الى مكان. ونقاوها نقاوها صرخا فتعارفا كانهما صاحبا
 بصوت هو اماره بينهما. واستقوها استقواها سالة ان يقوه
 الصيد. وابقه ابقاها واستيقه استيقاها اطاع. وهما مقلوبان
 عن اوقه واستوقه * افاه اطاعة والجاه وسرعة الاجابة
 في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك علي قاة اي
 سلطان. قال الرجز

تالله لولا النار ان نصلها او يدعوا الناس علينا الله

لها سمعنا لا مير قاه

القاهي الرجل المخصب * القوة اللبن تغير قليلاً وفيه
 حلاوة * القوي ثياب بيض * قوهستان بلد بكرمان
 قرب جيرفت. ومنه ثوب قوهي لها نسج بها او كل
 ثوب اشبهه يقال له قوهي وان لم يكن من قوهستان
 قوي يقوى قوة ضد ضعف فهو قوي. وقوي على
 الامر طاقه. وليس به قوة اي طاقه. وقويت النار قياً
 وقوية خلت. وفلان قوي جاع شديداً فهو من القوة على
 عكس الترتيب. وقوي المطر احتبس * قواه تقوية ضد
 ضعفه. وهو يقوى بذلك اي برى به. وقواه مقاوة
 اعطاه. وقواني فلان فتقوته اي غالبني في القوة فغلبته
 واقوى الرجل اقواء استغنى واقتصر ضد. وفلان كانت
 دابته قوية. والحبل جعل بعضه اعظم من بعض.
 والشعر خالف قوافيه برفع بيت وجر آخر. وقلت قصيدة
 لهم بلا اقواء. واما الاقواء بالنصب فليل. واقوت
 الدار خلت من ساكنيها. وفلان نزل في القى اي ففر
 الارض. والقوم في زادهم. ونقوى الرجل نقوياً تشدد
 وكان ذا قوة. ونقاوى الشركاء نقاوياً تزايدوا. والقوم
 بانوا على القوى اي المجموع. واقتوى الرجل اقواء تشدد
 وكان ذا قوة. والشيء اختصه لنفسه. وعلى فلان عتب.
 واقتوى الشركاء شيئاً ثم اقتوه. اي تزايدوا حتى بلغ
 غاية ثمنه. واستقوى الرجل استقواء ضد ضعف *

القاوي الآخذ * القاوية الآخذة والبيضة والسنة القليلة
المطر * القواء وفي القاموس القواء بالكسر قفر
الارض والارض التي لم تُطَر بين ارضين ممتورتين
والجوع . يقال بات القواء اي جائعاً على غير طعم .
ومثل قواء اي لا انيس به * القواء قفر الارض .
والقواء ضد الضعف * القوى قفر الارض . والقوى
العقل وجمع القوة والقوى من الجبال المختلف القوى .
يقال جبل قوي * التي قفر الارض والحلاء * القوة ضد
الضعف ج قوأت وقوى وقوى . ورجل شديد القوى .
اي شديد اسر الخلق والطاقة من طاقات الجبل ج
قوى . وفي التعريفات القوة هي تمكن الحيوان من
الافعال الشاقة فتوى النفس النباتية تسمى قوى طبيعية .
وقوى النفس الحيوانية تسمى قوى نفسانية . وقوى النفس
الانسانية تسمى قوى عقلية . والقوى العقلية باعتبار
ادراكها الكليات تسمى لقوة النظرية وباعتبار استنباطها
للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمى القوة العملية .
والقوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلية على تحريك
الاعضاء وعند ارتسام صورة امر مطلوب او مهروب
عنه في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلباً لتحصيل
الشيء المستلذ عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا
بالنسبة اليه في نفس الامر او ضاراً تسمى قوة شهوانية .
وان حملتها على التحريك طلباً لدفع الشيء المنافر عند
المدرك ضاراً كان في نفس الامر او نافعا يسى قوة
غضبية . والقوة الفاعلية هي التي تبعث العضلات لتحريك
الانتباض وترخيها اخرى التحريك الانبساطي على
حسب ما تقتضيه القوة الباعثة . والقوة العاقلة هي قوة
روحانية غير حالة في الجسم مستعملة للمفكرة ويسمى
بالنور القدسي واحد من لوازم اواره . والقوة
الفكرية قوة جسمية فتصير حجاباً للنور الكاشف عن
المعاني الغيبية . والقوة الحافظة هي الحافظ للعاني الالهية
يدركها القوة الوهمية كالحزنة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة
الخيال الى المحس المشترك . والقوة الانسانية تسمى القوة

العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والمحكم بينها بالنسبة
الاجمالية او السلبية تسمى القوة النظرية والعقل النظري
وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولها للرأي
والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوة الصلبة والعقل
العملي . وتطلق القوة على كون الشيء مستعداً لان يوجد
ولم يوجد . والفعل كون الشيء خارجاً عن الاستعداد الى
الوجود * القوي ذو القوة ج اقوياء . والقوي الترخ *
الاقوياء ويندرفخ الهزة في الشعر تقدم قال ابو عمرو
بن العلاء هو ان تختلف حركات الروي فبعضه مرفوع
وبعضه منصوب او مجرور . وكان ابو عبيدة يقول الاقوياء
نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو
مشتق من قوة الجبل كانه نقص قوة من قواه . والقوية
مصدر قوي . والعامية تستعملها لما يعطى الفلاح من
النعون المالى لتمشية الارض وتجمعها على نقاي . والقوي اسم
فاعل . وفرس قوي اي قوي . يقال فلان قوي قوي قوي
في نفسه ودابته . وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرة
ومتاعاً للمؤمنين اي للذين ينزلون القواء وهي القفر او
للذين خلت بطونهم او مزادهم من الطعام . من اقوت
الدار اذا خلت من ساكنيها
قواء ما اكله بقي . بقياً القاء . وثوب بقي في الصبغ .
اي مشبع * قياء الدواء ما اكله نقيته وقاءه قاءة جعله
بقية . ونقياً نقيوا واستقاء استقاءة تكلف التي .
ونقيات المرأة ليعلمها تعرضت له والقت نفسها عليه *
القياء اسم من القى . ويقال به قياء اذا جعل يكثر
القي * القيوم والقيوم الكثير التي . والدواء الذي يشرب
للقي . والمقي في دواء يحمل على القى
قيتر - القيتار آلة للطرب ذات اوتار ج قياتير
قيث - نقيته نقيشاً جمعة ومنعة
قيتر - القيتار القيتار بالمشاة الفوقية ج قياتير
فاح المجرح يبيع قيتاً صارت فيه المدة وسال فيمجة
او نيمياً كقاح يفوح * قيت المجرح نقيشاً وقاح افاحة ونقيج
نقيجاً بمعنى قاح واوية يائية * النقيج المدة البيضاء الحاضرة

التي لا يحاط لها دم

قيّم - القَيْمُ المَشْرِفُ المرتفع * القَيْمَانُ القَيْمَانُ
بالفاء

قَيْدَ فلانٍ قَيْدٌ * قَيْدَ الرجلِ تقييدًا اخذ. والدابة
جعل القيد في رجلها. والكتاب شككة بما يمنع الاختلاط
ويزيل الالتباس. وقَيْدُ الحساب رقعة. وقَيْدُ الكاتب

والتكلم خلاف اطلقا. وقَيْدُ الايمان الفتك منع من
الفتك بالمومن كما يمنع ذا العيث من الفساد. وتقييد

تقييدًا مطاوع قَيْد. وتقييد به تعلق وصار من خاصته او
مولته * القِيَادُ حبلٌ يقاد به * القَيْدُ حبل ونحوه يُجْعَلُ

في رجل الدابة وغيرها يسكها ج اقياد وقبود. والقَيْدُ
ايضًا ماضٍ العُصْدِينِ من المُوخْرَتَيْنِ وقد يضم عرقوي

القَنْب. ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحمايل
يمسكه البَكَرَاتُ. وقَيْدُ الاسنان اللثة. وقَيْدُ الفرس سمّة

في عنق البعير على صورة القيد قال الشاعر
كوم على اعناقها قيد الفرس
تججو اذا الليل تلاقى والنس

ويقال للفرس الجواد قَيْدُ الاوْبَدِ على الاستعارة ومعناه
انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها

الشُرَادَ كما يمنعها القيد. قال امرؤ القيس بنجره قيد
الاوْبَدِ هيكل. والقَيْدُ ايضًا المُنْدَارُ. يقال بينها قيد رمح

اي مفندار رمح. والقَيْدُ والقَادُ القَدْرُ يقال بينهما قيد رمح
وقَادُ رمح. اي قَدْرُ رمح * القَيْدُ من ساهلك اذا

قُدْتَهُ. راجع ذلك في ق ود * القَيْدُ خلاف المطلق
وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخيل من رجل

المرأة وما قَيْدٌ من بعير ونحوه ج مقاييد. والموضع الذي
يُقَيْدُ فيه الحمل ويحلى. ومقيدة الخمار الحزّة. وبنو مقيدة

المقارب
القَيْدُ حُورٌ والقَيْدُ حُورٌ السبي الخلق
القَيْدُودُ الناقة الطويلة الظهر ج قياديد. والقَيْدُودُ
ايضًا واحدة القياديد وهي الطوال من الاتن وغيرها
وذكريت في ق د د

قهر - قَهْرُ الحُبِّ والزرق وغيرهما طلاها بالقار.
واقفار الحديث اقتبارًا بحث عنه * الذار والقير شي *

اسود يهلل به السفن والابل اوهما الزفت * القَيَارُ
صاحب القير * القَيْرُ الاسوار من الرماة الحاذق *

القَيُورُ الخامل النسب * هذا قَيْرٌ من ذاك اي اشد
مرارة

قيرط - القَيْرَاطُ والقَيْرُوطِي ذِكْرًا في ق ر ط
قيرو - القَيْرَوَانُ الجماعة من الخيل ومعظم

الكنية والفعل والقافلة معرب كاروان بالفارسية.
وقَيْرَوَانُ بلد بالمغرب

قاس الشيء بغيره وعلى غيره بقيسة قَيْسًا وقِيَّاسًا
قَدْرُهُ على مثاله. وقاس فلانٌ يتجتر واشتد وجاع * قَايَسُهُ

مقاييسه وقِيَّاسًا جاره في القياس. وبين الامرين قدر.
ونقيس الرجل نقيسًا تشبه بقيلة قيس عيلان او تمسك

منهم بسبب كحلف او جوار او ولاه. وانقاس الشيء
انقياسًا مطاوع قاس. وانقاس الشيء اقتياسًا بمعنى

قاسه. وهو يقاس بابيه اي يسلك سبيله ويقندي به.
واوي يائي * القِيَّاسُ مصدر وعند المنطقيين قول

مؤلف من قضايا اذا سلّمت لزم عنها لانتها قول آخر
كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث.

وعند الاصوليين ابانته مثل حكم المذكورين يمثل علته في
الاخر ج قياسات. ويستعمل القياس في تشبيه الشيء

بالشيء يقال هذا قياس ذاك اذا كان بينها مشابهة.
ويطلق القياس في اصطلاح العلماء على ما يقابل الساع

وعند بعض العامة على ضرب من الحصر دقني القس
محكم النسخ * القِيَّاسِيُّ نسبة الى القياس وفي الاصطلاح

خلاف السماعي وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند
وجود تلك الضابطة يوجد هو * القاس والقيس القَدْرُ
يقال بينهما قاس رمح وقيسة اي قدره. والقَيْسُ
مصدر والذكر. وامرؤ القيس جماعة من الشعراء.
والنسبة الى الكل مرتي الا ابن حجر رافع لواء الشعراء
الى النار فاعناه مَرْتِي * المِقْيَاسُ المقدر والميل لانه يقاس

يو عنها وما بفاس بهج مقاييس

قيسر - القيسري الكبير وضرب من الجملان
ومن الابل العظيم ج قياسر وقياسرة * قياسارية مخففة
بلد بفلسطين وبلد بالروم * هذه مقيسرة بني فلان
اي ابله المسان
القيسون نبات

قاصت السننق قيص قيصا سقطت من اصلها
والبطن تحرك * قبض الجبل قبضا هدر . والبئر
انهارت . وانفاص الرمل والتراب انقياسا انمال .
والبئر كثر ماؤها . والسننق سقطت * القيص مصدر
وجمل قبض اي يهدر ج اقياص وقبوص * القيصانة
سمكة صفراء مستديرة * بئر قياصة الجول اي منهمة *
المنقاص المنقير من اصله

قيصر لقب من ملك الروم ج قياصر وقياصرة
قيصم - القيصور نبات ذهبي الزهر ورقه
كالسذاب وثمره كحب الاس الى غيرة طيب الرائحة

قاص الشيء يقبضة قبضا ففاض هو اي شفه
فانشق لازم متعدي . والشيء من الشيء عاضه . والشيء
بالشيء مثله . والبئر جابها . وقبضت البئر على الجهول
كثرا ماؤها * قبض ابله تقيضا وسما بالقبضة . واثته
فلانا فلان جاءه بواناحة له . وفي سورة السجدة وقبضنا
لم قرآء . اي سبنا لم من حيث لا يحسبون . وقايضة
مقايضة وقياضا عاوضة وبادله . ومنه بيع المقايضة وهو
بيع عرض بعرض . وفي حديث معاوية لومات لي غوطة

دمشق رجالا ممتلك قياضا يزيد ما قبلهم . اي مقايضة .
وتقبض الجدار تقبضا تمهدم وانمال . والبيضة انكسرت فلانا
ولفلان تغدر ونسب . وفلان اباه نزع اليه في الشبه .
وتقايضا تقايضا تعاوضا وتبادلا . وانفاض الجدار
انقياضا بمعنى تنبض . وقال ابو زيد انفاض الجدار
انقياضا تصدع من غير ان يسقط فان سقط قيل
تقبض تقبضا . والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراء
ومثلها الفارورة . وانفاضت الركبة والسننق تنفقت طولا .

قاله الاصمعي . وانفاضة انقياضا استأصله * القياض
مصدر . وهذا قياض له اي مساوي * القبض مصدر
والقشرة العليا اليابسة على البيضة او هي التي خرج
ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب . وهذا قبض
له اي مساوي . وهما قياضان اي مثلان يصلح كل منهما
ان يكون عوضا من الاخر * القبضة النوع والقطعة من
العظم الصغيرة ج قبض * القبض الواحد من المقايضين
وحجيرة يكوى بها نقرة الغنم * القبضة القبض للحجيرة
المذكورة . ومنه لسانه قبضة * المقبض موضع القبض .
ويترقب قبضة اي كثيرة الماء

قبطس - القيطوس كوكب . يونانية
قيطن - القيطان حبال تقتل من خيوط الحرير
ونحوه الواحدة قيطانة ج قياطين . وكل ذلك من
كلام العامة * القيطون الخدع

قايظ يومنا يقبظ قيطا اشده حره . والقوير بالمكان
اقاموا به قيطا * قبضة الشيء تقيظا كقاه لقيظ . والنوم
بالمكان بمعنى قايظا . وقايظته مقايظة وقياظا وقبوظا
وهذه نادرة اي عاملة في القبظ كشاهرة من النهر .
وتقبظ النوم تقيظا بمعنى قايظا * القبظ شدة الحر وصم
الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال هو
فصل الصيف ج اقباط وقبوظ * القبظي ما نتج في
القبظ * القبظ والمقاط موضع الاقامة في القبظ . والمقبظة
نبات يبقى اخضر الى القبظ . والمقبظ الذي يكبي للقبظ .
قال الراجز

من كان ذابست هذا بني مقبظ مصبث مشتي
اخذه من نجمات ست سود نعاك كنعاك الوشت
قاع الخنزير يبيع قيعا صوت
قيعل - القيلة المرأة الحافية العظيمة والعقاب
الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقاب قيعلة على
الوصف وعقاب قيعلة على الاضافة اي تاوي الى القاعة
اي الجبل الطويل وتعلوها

قيف - قيف ائره تقيفا وتقيفا تقيفا تقيفا . وتقيف

الارض تتبعها * القيافة تتبع الاثر * المقيف اسم فاعل
 وكل من يلفاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من
 موضع كذا ثم يكدي عليك . او هو الذي يقيف آثار
 الناس ويتبعهم يدعولهم ويطلب منهم . وهو من قولهم
 قَفْتُ اثره اذا تتبعته مثل قفوت اثره
 فافت الدجاجة نفوق قيقا صات تدعو الديك
 للسناد * القياق والقياق الطويل * القيق الاحمق
 الطائش والجبل المحيط بالدينا وطائر ويعرف باي
 زريق * القيقاء الارض الغليظة . والهمزة مبدلة
 من الياء والياء الاولى مبدلة من الواو وبذلك عليه
 قولهم في الجمع القواقي وهو فعلاء ملحق بسرواح وكذلك
 الرزاة لانه لا يكون في الكلام مثل الففال الا مصدرا
 وقد يجمع على اللفظ فيقال قياقي . قال الراجز
 اذا تمطين على القياقي لاقين منه اذني عناق
 وقول رؤبة القيق يريد جمع قيقاء كانه اخرجه على
 جمع قيقه * القيقه الفشرة الرقيقة من نعت القيق
 ج قيق
 قيقب - القيقاب الخرزة تُصقل بها الثياب *
 القيقب السرج وخشب تُخذ منه السروج وسهر يدور
 على الفربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجارم .
 وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . والقيقب طائر .
 عامية * القيقبان القيقب للسرج والخشب المذكورين
 قيقم - القيقم من الرجال الواسع الحلق
 القيقاوس كوكب . اعجمية
 قال يقيل قيقلا وقائلة وقيلولة ومقالا ومقيلانا
 في القائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلا قائلنة ولا يقال
 ما اقبله كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لا لعله .
 وقال فلان قيقلا شرب في نصف النهار . وفلاننا البيع
 فسحة . وهي لغة قليلة في اقاله * قيل ثيبلا سقي في القائلة .
 وبعض العامة يقول قيل فلان اي استراح . وقابلة
 مفالبة عاوضة وبادله . وقال الابل اقاله سفاها في
 القائلة . وفلاننا البيع فسحة . وقال الله عثرتك وقالكمها
 اي رفعك من سقوطك . قيل ومنه الاخالة في البيع
 لانها رفع العقد . وثقيل الماء ثقيل اجتمع . وفلان
 نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . واباه
 اشبهه . والابل شربت في القائلة . وتقابل البيعان تقايلا
 تفاسحا . واقتال بدايتو اقتيالا استبدل بها غيرها .
 واستفال فلانا البيع استقالة طلب اليوان يقيلة *
 القائل النائم في القائلة ج قيل وقيل وقيل اسم
 جمع كشرب * القائلة مصدر وموئث القائل ونصف
 النهار . وشربت الابل قائلة . اي في القائلة * القيل
 مصدر واللبن يشرب في القائلة والناقة التي تحلب عند
 القائلة والنائم . ويقال هو شروت للقليل اذا كان مهيأقا
 رقيق المنصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقيل
 ايضا مخفف القيل وذكر في قول * القيلة الناقة
 التي تحلب عند القائلة والقيلة ايضا والقيلة الادرة
 وبالكسر افصح * القيلول اللبن يشرب في القائلة *
 القيلولة الناقة تحبسها لنفسك تشرب لبنها في القائلة *
 الاقالة مصدر اقال . وعند الفقهاء هي رفع العقد بعد
 وقوعه . قال في الكليات والفة اما من الواو فاشتقاقه
 من القول لان الفسخ لا بد فيه من قيل وقال او من
 الياء فاشتقاقه من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ
 والانفاسخ * القيل مصدر وموضع القيلولة . وبعض
 العامة يقول مقيل ككتف
 قيمط - القيماط عند البناء بن قنطرة في اسفل
 البناء فجعل اساسا له وهو مأخوذ من معنى القبط
 قيل - القيموليا صفائح كالرخام بيض براقه
 تنفع من حرق النار خاصة بالماء والحل
 فان القين الحد يد يقينه قينا سواه . والشيء لمة .
 والاناء اصلحه . قال الشاعر
 ولي كبد مجروحة قد بدا بها
 صدوع الهوى لو كان قين يقينها
 والله فلانا على كنا خلفه * قينه تميينا زينه . ونهين تمينا
 ترين . واقتان التبت اقتناتا (وقيل الصواب اقتان)

اقتينانا (حسن). والروضة اخذت زخرفها * القان
 شجر للفسي الواحدة قانة * القين العبد ج
 قيمان. والحمداد ويطلق على كل صانع ج
 اقيان وقبون. وسعد القين
 ذكر في ده درو. وبنو
 القين قبيلة ويقال
 بلقين والنسبة المقينة اسم فاعل
 قيني * والماشطة

ثم باب القاف

وبليو باب

الكاف

٢



بَابُ الْكَافِ

والكاف غير الحارة فنوعان مضمّن منصوب أو مجرور نحو ما ودّعك ربك . وحرف معني لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسم الإشارة نحو ذلك وتلك . والضمير المنفصل المنصوب في قوله اياك واياكما ونحوها . وبعض اسماء الافعال نحو جهّلك ورويدك ولا رأيت بمعنى أخبرني نحو أرأيتك هذا الذي كرمت عليّ . وقد تلحق الفاظاً اخر شذوذاً . وحمل على ذلك الفارسي قوله

لسانُ السوء تهديها اليها

وحنت وما حسبتك ان تحينا

ثلاثاً يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلها بدلاً من الكاف ساداً مسدّ المفعولية

كسب الرجل يكّاب كآباً وكآبة وكآبة كان في غمّ وسوء حال وانكسار من حزن . فهو كسب وكسب * أكاب فلان أكاباً حزن ووقع في هلكة . وفلاناً احزنه يتعدى ولا يتعدى . وكتب الرجل ككتاباً بمعنى كسب فهو مكسب * الكاباء الحزن وامرأة كآباء اي ذات كآبة . قال الراجز عزّ على عمك ان توتّي او ان تبني ليلة لم تغبي

او ان ترى كآباء لم تبرنشي

الكسوبة بضم فسح التوبة يقال ما به كسوبة * الكسب اسم فاعل . وما ذم مكسب . اي ضارب الى السواد كما يكون وجه الكسب .

كأج الرجل بكأج كأجا ازداد حمفة * الككاج

الحافة والقدامة

كاد الرجل بكاد كاداً كسب * تكاد الشب

الكاف في الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني . وهي في العبرانية كاف وفي السريانية كفت ومعناها كفت لان صورهما في الفينيقية تشبه كفت اليد . وهي في حساب الجمل عبارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جارة وغير جارة . والحارة حرف واسم . والحرف له خمسة معانٍ . احدها التشبيه نحو زيد كالاسد . والثاني التعليل اثبت ذلك قوم وفناه الاكثرون نحو واذكروا كما هذاكم . والثالث الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال بخير . اي على خير وقيل المعنى بخير . وقيل هي للتشبيه على حذف مضاف اي كصاحب خير . وقيل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليه . والرابع المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو غريب جداً . والخامس التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثل شي . قال

الاكثرون التقدير ليس شي مثله . اذ لو لم تقدّر زائدة صار المعنى ليس شي مثل مثله فيلزم المحال وهوانبات المثل . واما الكاف الاسمية الحارة فمرادفة لمثل ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كقوله

يضحكن عن كالبرد المنهم . وقال كثير يجوز في الاختيار فحجوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضاً بالاضافة . وتعين الحرفية في موضعين احدهما ان تكون زائدة خلافاً لمن اجاز زيادة الاسماء . والثاني ان تقع في مخفوضها صلة كقوله

ما برنحي وما بخاف جما

فهو الذي كالليث والغيث معا

خلافاً لابن مالك في اجازته ان يكونا مضاف ومضافاً اليه على اضرار مبتداً

تَكْوَدًا كَابُهُ وَصَلِي بِهِ. وَتَكَادُنِي الْأَسْرُ وَتَكَادُنِي
تَكَوْدًا شَقَّ عَنِّي. وَكَوَادُ الشَّيْخِ أَكُونَادًا أُرْعِدُ كِبَرًا
وَارْتَعَشَ فَهُوَ مَكُونِدٌ * الْكَوَادَةُ الشَّدَّةُ وَالْحَرَبُ وَالْخِزَارُ
وَاللَّيْلُ الْمَظْلَمُ. وَعَنْبَةُ كَادَاهُ. أَيِ صَعْبَةٍ شَاقَّةٍ الْمَصْعَدُ *
الْكُوْدَاهُ كَالْمَصْعَدِ زَنَةً وَمَعْنَى * عَنْبَةُ كُوْدُوذٌ. أَيِ
صَعْبَةٍ شَاقَّةٍ الْمَصْعَدِ

كَاسٌ - الْكَاسُ الْإِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ أَوْ مَا دَامَ
الشَّرَابُ فِيهِ وَالْأَفْهَى زَجَاجَةٌ وَإِنَاءٌ وَقَدْ ح. مُؤَنَّةٌ وَفِي
سُورَةِ الصَّافَّاتِ بَكَاسٍ مِنْ مَعِينٍ بِيضَاءُ وَانْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ
مَنْ لَمْ يَمِتْ عِبْطَةً يَمِتْ هَرْمًا

لَاتُ كَاسٌ فَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا
جَ أَكْؤُسٌ وَكُؤُوسٌ وَكَاسَاتٌ وَكَئَاسٌ. وَالْكَاسُ أَيْضًا
الْخَمْرُ * الْكَاسَةُ الْإِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ. أَوْ مَوْلَةٌ
كَأَشُ الطَّعَامِ يَكْأَشُهُ كَأَشًا أَكَلَهُ

كَأَصَةٌ يَكْأَصُهُ كَأَصًا ذَلَّةٌ وَفَهْرَةٌ. وَالشَّيْءُ أَكَلَهُ
أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أَكَلِهِ أَوْ مِنْ شَرِبِهِ * رَجُلٌ كَأَصٌ وَكُؤُوصَةٌ.
أَيِ صَبُورٍ عَلَى الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ أَوْ عَلَى الشَّرَابِ

كَأَا الرَّجُلُ كَأَاةً نَكَصَ وَجِبْنَ وَضَعَفَ. وَالْقَوْمُ
تَجَمَّعُوا * نَكَأَا الرَّجُلُ تَكَأَتَا نَكَصَ وَجِبْنَ وَضَعَفَ.

وَالْقَوْمُ تَجَمَّعُوا. وَسَطَعَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ حِمَارَةَ فَاجْتَمَعَ
النَّاسُ عَلَيْهِ فَقَالَ مَا لَكُمْ تَكْأَتُمْ عَلَيَّ تَكَأَتُكُمْ عَلَيَّ ذِي
جَنَّةٍ أَفَرْتَعَمُوا عَنِّي. أَيِ تَفَرَّقُوا. وَتَكَأَتَا فِي كَلَامِهِ عَنِّي *
الْكَأَاةُ الْجَبْنُ الْمَالَعُ وَعَدُوُ اللَّصْنِ * الْمُتَكَأَتِيُّ الْقَصِيرُ

كَأَلَ الرَّجُلُ يَكْأَلُ كَأَالًا وَكَأَلَةً وَكُؤُولَةً اشْتَرَى
أَوْ بَاعَ دَبِيلًا عَلَى رَجُلٍ يَكْأَلُ لَكَ الرَّجُلُ عَلَى آخِرِ *
أَكْوَالُ الرَّجُلِ أَكْوُولَاتُهُ كَانَ كَوَالًا * الْكَوَالُ
وَالْمُكْوَلُ الْقَصِيرُ أَوْ مَعَ غَلْظٍ أَوْ مَعَ فَحْجٍ

كَانَ الرَّجُلُ يَكُنْ كَانًا أَشَدَّ

كَانَ مِنْ الْحُرُوفِ الْمَشْبُوهَةِ بِالْفِعْلِ تَنْصَبُ الْأَسْمَاءُ
وَتَرْفَعُ الْخَبَرُ. وَفِي حَرْفٍ مُرَكَّبٍ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ قَالُوا وَالْأَصْلُ
فِي كَانٍ زَيْدًا أَسَدٌ إِنَّ زَيْدًا كَاسِيًا ثُمَّ قُدِّمَ حَرْفُ التَّشْبِيهِ
أَهْمَامًا يَوْ فَنُفِيتْ هَمْزُهُ أَنْ لِيُخَوَّلَ الْجَزَاءُ. وَذَكَرُوا

لَكَلَّنَ أَرْبَعَةً مَعَانٍ. أَحَدُهَا وَهُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهَا وَالتَّمَنُّقُ
عَلَيْهِ التَّشْبِيهِ وَزَعَمَ جَمَاعَةٌ أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا كَانَ
خَبَرُهَا أَسْمًا جَامِدًا كَمَا تُثَلُّ بِخِلَافِ كَانٍ زَيْدًا فَأَتَمَّ أَوْ فِي
الْبَارِ أَوْ عِنْدَكَ أَوْ يَفُورُ فَاتَهَا فِي ذَلِكَ كُلِّهِ لِلظَّنِّ. وَالثَّانِي
التَّكْثُ وَالظَّنُّ وَذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَ وَحَمَلُ ابْنِ الْأَثَارِيِّ
عَلَيْهِ كَانَتْكَ بِالْإِنْشَاءِ مُقْبَلٌ. أَيِ أَظْنُهُ مُقْبَلًا. وَالثَّلَاثُ
التَّخْفِيقُ كَقَوْلِهِ

فَاصْبِحْ بَطْنُ مَكَّةَ مُفْشِعَرًا
كَانَ الْأَرْضُ لَيْسَ بِهَا هَشَامٌ

أَيِ لِأَنَّ الْأَرْضَ إِذَا لَا يَكُونُ تَشْبِيهَا. لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي
الْأَرْضِ حَقِيقَةٌ. وَالرَّابِعُ التَّفْرِيبُ قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ وَحَمَلُوا
عَلَيْهِ كَانَتْكَ بِالشَّيْءِ مُقْبَلٌ وَكَانَتْكَ بِالْفَرْجِ آتٍ وَكَانَتْكَ
بِالدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ كَانِي
بِكَ تَحْطُّ. وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَعْرَابِ ذَلِكَ فَقَالَ
الْفَارِسِيُّ الْكَافُ حَرْفُ خُطَابٍ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ فِي اسْمِ كَانٍ.
وَقَالَ بَعْضُهُم الْكَافُ اسْمُ كَانٍ. وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ كَانًا تَنْصَبُ
الْجُزْءُ بَيْنَ وَانْشِدُوا

كَانَ إِذْنِي إِذَا نَشَوْنَا
قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحْرُفًا

وَقَدْ تَخَفَّفَ كَانٌ فَيَنْوِي اسْمَهَا وَيُخْبِرُ عَنْهَا بِجَهْلِهِ اسْمِيَّةٍ
مِنْ غَيْرِ فَاصِلٍ نَحْوُ كَانٍ زَيْدًا فَأَتَمَّ. أَوْ جَهْلُهُ فَعِلِيَّةٍ
مُفَصَّوْلَةٍ عَنْهَا يَلْمُ نَحْوُ كَانٍ لَمْ تَقْنُ بِالْأَمْسِ. أَوْ بَقْدِ نَحْوِ
كَانٍ قَدِ الْمَاءِ. فَاسْمُ كَانٍ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مَحْذُوفٌ هُوَ
ضَمِيرُ الشَّانِ وَالتَّنْفِيدُ بِرُكْنَانِهِ. وَيَقُلُّ اثْنَاتِ اسْمَهَا. وَمَنْعَةُ

قَوْلُهُ كَانٌ تَدْبِيهِ حَقَّانٍ. وَهَكَذَا يَكُونُ خَبَرُهَا مُفْرَدًا
كَأَو - الْكَأَوُ مَقْلُوبُ الْكُؤُوسِ وَسَيَذَكُرُ فِي كَوَا

كَأَى الرَّجُلُ يَكْأَى كَأْيًا أَوْ جَعَّ بِالْكَلَامِ * أَكَايُ
عَنْبَةُ أَكَاةٍ كَرِهَةٌ

كَأَيْنَ وَكَأَيُّ اسْمُ مُرَكَّبٍ مِنْ كَلَفِ التَّشْبِيهِ أَيْ الْمَثَلَةِ.
وَلِذَلِكَ جَازَ الْوَقْتُ عَلَيْهَا بِالْعَوْنِ. وَفِيهَا لُغَاتٌ أُخْرَى
وَهِيَ كَيْنٌ وَكَأَيْنٌ وَكَأَيُّ وَكَأَى. وَهِيَ تَوَافِقُ كَمَ فِي خَمْسَةِ
أُمُورٍ. وَفِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ إِلَى الْعِيْزِ وَالْبِنَاءِ وَالزُّرُومِ

و لوجه صرعه * المكبت المتلي غمًا * الكبوت كساة
 من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت . عامية
 كبته يكبته كبتًا غمة . وكبت اللحم يكبث كبثًا زهير
 واروح * كبث السفينة اجتمعا الى الارض وحول ما
 فيها الى اخرى * الكبات النضج من ثمر الاراك *
 الكبيث من اللحم المتغير المروح * المكبوت من اللحم
 الكبيث

كبح الدابة بالجمام يكبجها كبحًا جذبها به لتقف ولا
 تجري . وفلانًا عن الحاجة رده . وبالسيف ضربه به .
 وقيل ضربه في لحمه دون عظمه * كابحه مكابحة شائعة .
 وكبح الدابة بالجمام بمعنى كبحها . وكبح المكان على الجهول
 كان مكبحًا اي شامخًا * الكابح اسم فاعل وما استقبلك
 مما يتطير منه ج كوايح * الكبح نوع من الحصل اسود
 اوهو الرخين * بهب كبح اي شديد . وانه لمكبج ومكبج .
 اي شامخ

كبته يكبته ويكبته كبتًا ضرب كبلته . ولا مر
 قصده . والبرد القوم شق عليهم وضيق . وكيد الرجل
 يكيد كبتًا ألم . وكيد فلان على الجهول شكًا كبتة فهو
 مكبود * كبدت الشمس السماء صارت في كيداتها .
 وكابده مكابدة وكبادًا فاساة وتحمل المشاق في فعله .
 والاسم الكايد . وتكبدت الشمس السماء صارت في
 كيداتها . وفلان لا مر قصده . واللبن خثر * الكايد
 اسم فاعل والمكابدة * الكباد وجع الكبد . وفي الحديث
 الكباد من العب * الكباد الاترج . وفي من كلام العامة *
 الكبد مصدر ووسط السماء . والكبد والكبد والكبد من
 الامعاء مخلوق لا فراز الصفراء مؤنثة . وقال الفرزدق
 تذكر وتوتت ج اكباد وكبود . وهذا قليل . والكبد
 ايضا الجوف بكامله ووسط الشيء ومغضه ومن القوس
 ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مفضها والجنب .
 ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لهم صهب
 السبال وان لم يكونوا كذلك . قال الاعشى
 فاجشمت من انيان قوم

التصدع والحادثة الكثير تارة وهو الغالب نحو كاتي من
 اجل والاستفهام اخرى وهو نادر كنول ابي بن
 ابي كعب لابن مسعود كاتن قرأ سورة الاحزاب . فقال
 ثلاثا وسبعين . وتحالفها في خمسة امور . احدها انها
 مركبة وكم بسيطة خلافا لمن زعم انها مركبة من الكاف
 وما الاستفهامية . والثاني ان ميمها مجرور بمن غالبا .
 والثالث انها لا تنفع استفهامية عند الجمهور وقد مضى .
 والرابع انها لا تنفع مجرورة خلافا لمن اجاز بكاتي تبيع
 هذا الثوب . والخامس ان خبرها لا يقع مفردا

كبت الاناء يكبته كبتا قلبه على راسه . وزيدنا على وجهه
 ولوجهه صرعه . وكبت الشيء ثقل . والكبت اوقية .
 والغزل جعله كبتا * كبت الرجل تكيبا عمل الكباب
 اي اللحم المشوح . واكبة اكباتا صرعه فاكبت هو اي
 انصرع . لازم متعد . واكبت على الدرس وغيره اقبل
 ولزمت . وله تجاننا . وتكبيت الابل صرعت من داء او
 حران . وانكبت على امر بفعله لزمت * الكباب اللحم المشوح
 يشوى على النار . ويقال له الطبايح ايضا . والكباب
 الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب
 والترى وما تجدد من الرمل * الكبابة دواء صيني *
 الكبه الحمض * كبابة الشوك دويبة ذات شوك *
 الكبه الجماعة من الخيل والمجروهي من الغزل والابل
 العظيمة والثقل ج كسب . والكبة عند المولدين طعمر
 يجبل من البرغل واللحم المدقوق . وكبة الحيلة عندهم
 ايضا طعمر اخر يعمل من البرغل بدون لحم . والكبة
 ويضم الدفعة في القتال والجري والحملة في الحرب
 والزحار وفلات الخيل على المقوس للجري او للحملة
 والصدمة بين الخيلين والرمي في الهوة ومن الشناء
 شدته ودفعته * المكباب والمكب الكثير النظر الى
 الارض والمكب ايضا ما يكب عليه الغزل ج مكاب
 ومكبات . والمكبة حنطة غيرها غليظة السنابل

كبته يكبته كبتا صرعه واخزاه وصرفه وكسره
 واذله . والله العدو اهانة واذله وردة بغيظه واهلكه .

هم الاعداء والاكباد سود

وقولهم فلان تضرب اليه اكباد الابل اي برجل اليه
في طلب العلم وغيره. والكبد مصدر وعظم البطن
والهواء والشدة والمشقة ووسط الرمل ووسط السماء *
الكبداء وسط السماء ورجى اليد والفوس بملأ الكف
مقبضها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرملة
العظيمة الوسط * الكبد المزة وخزرة الحب * الكيداء
والكيداء وسط السماء * الأكبد طائر والضخم الوسط
البطيء السير ومن نهض موضع كبده والاثني كبداء ج
كبد

كبره بسنه يكبره كبرا زاد عليه. وكبر فلان
في السن يكبر كبرا ومكبرا طعن. وكبر في القدر يكبر
كبرا وكبرا وكبارة نفيس صغر. وعظم وجسم.
هو كبير وكبار وكبار * كبر تكبرا وكبارا قال الله
أكبر. والشيء جعله كبيرا. وكباره مكابرة غالبه مغالبة
وعائنه. وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة
العلية لا لظهار الصواب بل لالزام الخصم. وكبره رآه
كبرا وعظم عنده. وكبر الصبي نفوط. وهو كناية والمرأة
حاضت. والرجل امضى وامنى. وتكبر الرجل وتكابر
واستكبر كان ذا كبرياء. واستكبر الشيء رآه كبيرا
وعظم عنده * الكابر الكبير والرفيع الشأن والشرف.
يقال توارثوا المجد كبرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن
كبير شريف * انكبار الكبير * انكبار الكبير والاثني
كبارة ج كبارون. والكبار لغة العامة في الكبر لشجر
الاصف. وبعضهم يقول القبار بالالف * الكبير معظم
الشيء والشرف والاثم الكبير والرفعة في الشرف والعظمة
والتعجب. والكبر مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو
كبرهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقربهم. وفي
المحدث الولاء للكبر. وهوان يموت الرجل ويترك
ابنا وابن ابن. فالولاء للابن دون ابن الابن. والكبر
الاصف والعامة تقول كبار وقبار والطلب فارسية
معربة ج كبار وكبار * الكبران ثوب الى الوسط بليس

فوق الصدرية وهو من كلام العامة ج كبارين * الكبرة
الكبر في السن. يقال علت فلانا كبرة. اي كبر واسن.
والكبرة الكبير والاثم الكبير. وهو كبرتهم اي اكبرهم او
اقدمهم في النسب واقربهم. ويقال فلان كبرة ولد ابويه
اذا كان آخرهم. يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث *
كبر القوم وكبرتهم بتشديد راءها اي اكبرهم واقدمهم
في النسب واقربهم * الكبرياء العظمة والتعجب *
الكبرية طعام يعمل من الكبر * الكبير ذو الكبرج
كبار وكبراه * الكيرة مؤنث اكبر والاثم الكبير ويقالها
الصغيرة ج كيرات وكبائر. وقال في التعريفات
الكيرة ما كان حراما محضاً شرع عليها عقوبة محضة
بنص قاطع في الدنيا والآخرة * الاكبر اسم تفضيل
ج اكبرون وكابر والاثني كبرى ج كبر وكبريات. وفي
سورة المدثر انها لاحدى الكبراي احدى البلايا والدواهي
الكبر. ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنه على سن
زيد. ويكون اكبر بمعنى كبير. تقول الاكبر والاصغر
اي الكبير والصغير. ومنه عند بعضهم الله اكبر اي
الكبير. وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير. وكابر
القوم شرفاؤهم. والاكبران ابو بكر وعمر. والاكبر
والاكبر شيء كانه خبيث يابس ليس بشد بد الحلاوة
يجي به النحل. والكبرة القوم واكبرتهم اكبرهم او اقدمهم
بالنسب واقربهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث.
وعلته مكبرة ومكبرة ومكبراي كبر واسن. والمكبراه
اسم جمع بمعنى الكبراه

كبرت بعبيره طلاء بالكبريت * الكبريت مادة
بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل بالماء يؤخذ بها
والياقوت الاحمر والذهب. ويقال ذهب اوفضة
كبريت. اي خالص. قال رؤبة
هل ينفعني كذب سخيمت

او فضة او ذهب كبريت

وقولهم اعز من الكبريت انما هو كقولهم اعز من بيض
الانوق

رباعية ج أكش وكباش وأكباش . والكش ايضا سيد
القوم وقائدهم والمنظور اليه فيهم والكش النوب وحمل
الفرنفل وهو من كلام العامة ج كبوش * الكبوشية فرقة
من رهبان اللاتنيين سموا به من الكبوا اي الفلسفة
التي يلبسونها الواحد منهم كبوشي * الكبشة عند
الخياطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضا
يقومان مقام الزرور والعروة ج كبش . ويوم كبشة من ايام
العرب * المكاشة المغالبة بالاصابع كالكباش وهما
من كلام العامة

كبص - الكباص والكباسة من الابل والحمار
ونحوهما القوي على العمل

كبة يكبة كبة قطعة . وفلاتا منعة . والدرهم
والدنانير نقدها . وفلان كبوعا ذل وخضع * كبة
قطعة * الكع جبل البحر . ومنه يقال للمرأة القديمة
يا وجه الكع

كبوت - الكبوتة عقل المرأة
كبك - الكبكة خشبة مثقبة تعلق الى السقف
يحمل عليها صحن الطعام . عامية ج كبكات

كبكة كبكة قلبه وصبره . والشئ رماه في
الهوة * كبكت في ثيابه نزل * الكبائب المجمع الخلق
ج كبائب * الكبائب تمر غليظ هاجز * الكبكابة المرأة
السمينة * الكبكب والكبيكب لعبة . والككبب ايضا
الرمي في الهوة . والككبب المجمع الخلق * الكبكة
والكبكة الرمي في الهوة . والكبكة ايضا الجماعه .
والكبكة الجماعه المتضامة وجماعه من الخيل * الكبكوب
والكبكوبة الجماعه المتضامة

كبيج - الكبيج نبت قصير الساق كثير الرطوبة
كربة الراحة ورقة كورق الكرزة

كبل الاسير بكيلة كبلأ قيلة . وفلاتا حبسة في
سجن او غيره . وغرمة الدين لخرقة حبسة * كبل الاسير
بمعنى كيلة شدة للمالفة . وكيلة الدين مكاملة اخره
وحبسة . والدار اخر شرا من حبسة

الكبس كبر الحفصاء وولد الحمل او هو نفسه
كبس البئر والنهر يكسها كبسا طبعها بالتراب .
وراسة في ثوبه اخفاء وادخله فيه . والقوم دار فلان
يجمعون عليها نجاة واحتاطوها . والمرأة جامعا مرة .
والسنة يوم زاده فيها . وكبس على الشئ شد . وهو
من كلام العامة * كبس الحمل وغيره مرة على المهرث .
وهو من كلام العامة . وكبس البئر والنهر وانكس انظم
بالتناب * الكايس اسم فاعل . وجاء كايسا اي شاذلا .
وعايس كايس اتباع * الكايسة مؤنث الكايس .
والارينة الكايسة . اي المؤيلة على الشفة العليا * الكابوس
ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك وهو
مقدمة للصرع وضرب من الجاعج كوايس * الكابوسة
عند الفلاحين مقيض المهرث * الكباس الذكر الضخم
والعظيم الراس ومن يكبس راسة في ثيابه وينام *
الكايسة العذق الكبير ج كبايس * الجبال الكبس
الصلاب الشداد * الكبس التراب الذي تكبس به
البئر والنهر والغار في اصل الجبل والرأس الكبير وبس
من طين والاصل . وهو في كبس غنى اي في اصله .

والكبس اقبال امامة وادبار الجبهة * الكبسة الهجمة
نجاة * الكبس ضرب من التمر وحلي مجوف محشو
طيبا . والعامة تستعمل الكبس لما كبس في الخل ونحوه
من الثمار * السنة الكبيسة التي يسرق منها يوم وذلك
في كل اربع سنين فيزداد على شهر شباط فيصير ٢٩ يوما .
قصيلة بمعنى مفعولة . ومعناها تمم فيها ويقابلها السنة
البيسة * الاكبس ذو الكبس . اي الذي اقبلت
هامته وادبرت جبهته والفرج النائي . والكبس آلة
يكبس بها الصوف والورق وغيرها من مكابس . والكبس
المطرق او من ينقم الناس فيكسهم

كبسل - الكبسل هنة شبه قمع فيها مادة تحترق
عند الضغط تستعمل في اطلاق البواريد ونحوها .
العجمية

كبش - الكبش الحمل اذا اثنى او اذا خرجت

بالشفعة . وقد كُره ذلك . وفي حديث عثمان اذا
 وقعت السهان فلا مكابلة . اي اذا حدث السور
 ووقعت القصة فلا يجلس احد عن حقه . كانه كان
 لا يرى الشفعة الجار . وتكبل مطروح كبل * كابل من
 نفور طخارستان * الكابل النصير * الكابل حباله
 الصائد * الكبل والكبل الفيد او اعطه ج كبول .
 والكبل ايضا ما نثي من الجلد عند شفة الدلو او شفتها
 نفسها كالكنين بالنون والكثير الصوف من الفراء .
 والكبل النصير يقال . فرو كبل * الكبول العصيدة
 ونسي بالزعر غية * المكبل والمكبول المفيد

كبن الفرس يكن كبنًا وكبونا عدا في استرسال
 او قصر في عدوه . والشوب يكبته ويكبنه كبنًا ثناء الى
 داخل ثم خاطه . والشية غيبة . وهو مثل الخبث .
 وهدية كنفها وفلان صرف معروفة عن جاره الى
 غيره . وعن الشيء كع وعدل . والرجل دخلت ثناياه
 من فوق ومن اسفل غار الغم . والطبي لطا بالارض .
 وفلان كبونا سكن * اكبن لسانه عنه كفة . واكبان الشيء
 اكبنًا تا تفض * الكبان طلع من الدرة لليمنين
 وداء الابل * الكبن مصدر ومن الدلو شفتها او
 ما نثي من الجلد عند شفة الدلو ثم خبز * الكبنة لبة *
 الكبن والكبنة الكثر التيم او الذي لا يرفع طرفه بخلاف
 يقال رجل كبن وكبنة . والكبنة ايضا الخبزة اليابسة *
 الكونان غطاء للفرس . وهي من كلام العامة . وهم
 يقولون كون الفرس اي البسة الكونان * هو مكبن
 القفار اي محكمه . والمكبون المصاب بداء الكبان . يقال
 بعير مكبون . والمكبون من الخيل القصير الفواغ
 الرجيب الجوف النخث العظام ج مكابين . ورجل
 مكبون الاصابع اي شتها . والمكبونة مؤنث المكبون .
 والمرأة العجلة

كبا لوجهه بكبو كبا وكبو (واو) انكب على
 وجهه . والزند لم يور . والجمر ارفع باسم الكل الكوبة
 والفرس حذو ظهره في ركوب الزنود والكوز حسب ما

الكبول الجندب
 كبي - الكبابة زجاجة يشرب بها . عامية
 كنا - الكنائة نبات كالجرجير * الكنثاء الجمل
 الشديد والرجل العظيم الحية الكنثاء او الحسنها
 كتب الكتاب يكتبه كنبًا وكنابًا وكنبة وكنابة خطه
 او الكتابة اسم لانها صناعة كالنجارة والعمارة . وكتب
 السقاء كنبًا خرزه يسيرين . والناقعة يكتبها ويكتبها ختم
 حياها او خزم بحلقة من حديد ونحوه . وكتب الناقعة
 ايضا ظارها فخرم مخزها بشيء لثلاث ثم البو * كتب
 الكتاب خطه . وفلانًا على الكتابة . والكنائب هيها
 كنيبة كنيبة . وكاتبه مكانة كتب احدها الى الاخر .
 وفلانًا كتب معه . والعبد كتب على نفسه بئس فاذا
 سعى واداه عتق . واكتبه على الكتابة . وفلانًا قصيدة
 ونحوه املاء ايها . والقرية شد راسها بالوكاء .
 وتكتب الكنيبة تجمعت . وتكتب الكنيبة بعضهم الى
 بعض . واكتب الكتاب خطه لو استملاه . والنعاء
 خرزه يسيرين وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان
 ووطنه امسك . وامتنع الشيء سأل ان يكتبه له .
 والنضيفة استملها * الكاتب اسم قائل في العالم ومن

حكمة الكتابة كاتيون وكتاب وكتب . ومنه الكتبة
 عند اليهود علماء الناموس وقراءه ومفسريه للشعب *
 الكتاب مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر سمي به
 لجمعه ابوابه وفصوله ومسائله ج كتب وكتب والدواة
 والنوراة والصحيفة والقرص والحكم والقدر . وفي المصباح
 وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
 على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابو
 عمرو سمعت اعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءته
 كتابي فاحترها فقلت انقول جاءته كتابي فقال
 اليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحنق . وقد
 غلب الكتاب في العرف العام على جمع الكلمات
 المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب
 سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .
 وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت
 منفردة عما سواها . واهل الكتاب الذين لهم كتاب
 منزل كالنصارى واليهود . وام الكتاب ذكر في امر
 مر * الكتابة مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى
 تصوير اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور
 الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف
 والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل
 المصدر بمعنى المفعول . وقول الفقهاء باب الكتابة
 فيه ناسخ لان الكتابة اسم المكتوب مجازا وانساعا لانه يكتب
 كتابة تسمية باسم المكتوب بكتاب بالعتق عند اداء
 النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة
 كتابة وان لم يكتب شيء . وفي التعريفات الكتاب
 اعتاق المملوك بذا حالا ورقبة مالا حتى لاه يكون
 للولي سبيل على اكتسابه * الكتبة مصدر واكتتابك
 كتابا تنسخه . والكتبة السير يخرز به وما يكتب به
 حماه الناقه لئلا ينزى عليها والخرزة التي ضم السير
 وجهها ج كتب * الكتبي باع الكتب وحافظها *
 الكتاب جمع الكاتب وموضع التعليم وقيل الكتاب

الصبيان ج كتابيب وسهم صغير مدور الراس يتعلم به
 الصبي الرمي * الكتيب من القرب المشدودة بالوكاء *
 الكتبة الجيش والقطعة منه مجتمعوا والجماعة المستخيرة من
 الخيل او جماعة الخيل اذا اغارت من المائة الى الالف
 ج كتاب * المكاتب العبد الذي كاتبه سيده . والمكاتب
 الذي كاتب عبده . ويصح ان يكون كل واحد منها
 مكاتبا ومكاتبا . لان كل واحد منها فاعل ومنفعل
 في المعنى . والمكتب موضع التعليم ج مكاتب . والمكتب
 من القرب المشدودة بالوكاء . والمكتب موضع وضع
 الكتب ج مكاتب . والمكتب العنقود اكل بعض ما
 فيه . والمكتب معلم الكتابة . والمكتوب الرسالة ترسل
 من واحد لا يخرج مكاتيب . والمكتوب المتفخ المتكلى .
 وربما كان اصل المعنى في هذه المادة الجمع وباقي المعاني
 منفرعة منه

كت الكلام في اذنه يكتنه كتافه وسارته . وفلان
 كتبتا مشي رويدا او قارب الخطو في سرعة . وفي المثل
 لا تكتنه او تكت النجوم . اي لا تعد ولا تخصيه . وانا
 بجيش ما يكت اي ما يخصه عدده . وكت البعير يكت
 كتنا صاح صياحا ليئا . والقدر غلت . وكذلك الحجرة
 الجديدة اذا صب فيها الماء . وفلاتا ساءه وارغته *
 اكت الكلام في اذنه اكتاتا واكتنه اكتاتا بمعنى كتته .
 واكتت الكلام استمعه * الكت مصدر والقليل اللحم
 من الرجال والنساء * الكتنة المرة وما كان في الارض
 من خضرة . والكتنة رذال المال وعلم لعن سوءه *
 الكتيت صوت غليان القدر والبيد واوّل هدر البكر
 وهو فوق الكشيش وصوت في صدر الرجل كصوت
 البكر من شدة الغيظ والنجيل * الكتينة العصيدة
 كتع الطعام يكتع كتعا اكل حتى شبع . والريح فلاتا
 سفت عليه التراب او نازعته ثيابه . والدق الارض
 اكل ما عليها * الكتخ مصدر ودون الكتخ من الحصى
 والشيء يصيب الجلد فيؤثر فيه

كند - الكند نجم . والكتنه ايضا والكتيد مجمع

الكَنْعِيْنَ من الانسان والفرس اوها الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر او مغرز العنق في الكاهل عند الحمارك ج اكناد وكنود . وهم اكناد اي جماعات او اشباه او سراع بعضها في اثر بعض . لا واحد لها * الا كند المشرف الكند

الكَنْعَانَا والكَنْعَانَاي في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزير ومد تراشغالو . فارسية والمنهور الكاخية كثر - اكثر التافه عظم كثرها * الكثر الحسب والقدر ووسط كل شيء ومشية كمشية السكران والهودج الصغير وحائظ الجرب والسنام المرتفع . والكثر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالقبة شبه بها السنام . والكثر والكثرة السنام المرتفع كندر - الكايدرة الكرسي المنتصب وراء كرسي القدس يجلس عليه الاسقف وقت القداس وهو كرسي رياسته لا يجلس فيه غيره ولو كان بطركا . يونانية

كَنْع بـ يكنع كَنْعًا ذهب . وفي امره شمر وانقبض وانضم ضد او الصواب كَنْع من باب علم فيها اولفتان . وكنع فلان هرب وحلف . والحمار عدا . وفي الارض كنوعا تباعد . ومنه قولهم مجازا كنعت في الخازي ما كفاك سب وكنعت في الحامد ما كفاك حد . وكنع يكنع كَنْعًا شمر في امره وانقبض وانضم ضد * كنع اللحم كنعًا صغارًا قطعة قطعة . وكأنه الله تعالى مكانة فائلة . وتكانعا تنابعا . وانكع انقبض وذلل . او مولدة * ما بالدار كنع اي احد * الكنع اللئيم الذليل والذئب ومن ولد الثعلب ارداهج كنعان . ورجل كنع اي مشير في امره او منقبض منضم ضد . وكنع جمع كنعاء في توكيد المؤنث . يقال اشتريت هذه الدار جمعا كنعاء . ورأيت اخوانك جمع كنع . وهي ممنوعة من الصرف للتعريف والعدل عن كنعوات كجمع عن جماعات راجع جمع في باب الجمع . ولا يقلم كنع على جمع في التاكيد ولا يفرد لانه تابع له . ويقال انه ماخوذ من قولهم اتى عليه حول كنع اي تام * الكنعاء

الْأَمَّةُ وَمَوْنَتُ الْأَكْنَعِ واتباع لجمعا في توكيد المؤنث * الكنعة الدلو الصغيرة ج كِنَاعٌ . والكِنعة الكِنعة ج كِنَعٌ . والكِنعة الكِنعة وطرف الفارورة ج كِنَعٌ * الكِنَعِ اللئيم . وحول كِنَعِ تام . وما بالدار كنع اي احد * الكونعة كثره الحمار * الا كنع من رجعت اصابعه الى كفيه وظهرت راحته . ورايتهم اجمعين اكنعين اتباع . ورأيتي مكنع اي مجمع . وجاء مكنعا ومكنعا اي جاء يمشي سريعا

كَنْفَ الرجل يكنف كَنْفًا مشى رويدا او محركا كنفه . وفي الامر رفق . وفلان شد حنوي الرجل احدها على الآخر . وفلانا كنفنا وكنفنا شد يديه الى خلف كنفه موثقا بالكتاف . وزيدا ضرب كنفه . والسرج الدابة جرح كنفها . والامر كرهه . والحيل ارتفعت فروع اكنافها . والناء لامة بالكنيف . والطائر كنفنا وكنفانا طار رادا جناحيه ضامًا لها الى ما وراءه . وفلان كنفانا مشى سريعا . وكنف الرجل يكنف كَنْفًا عرض كنفه . والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه انفراج . وفلان مشى رويدا . والدابة كان بها كنف * كنف الاناء لامة بالكنيف . وفلانا شد يديه الى خلف كنفه موثقا بالكتاف . شدد للبلابة . واللحم قطعة صفارا . والفرس مشى فخرت كنفها . وتكنف الكنفان في مشية نزا . والحيل ارتفعت فروع اكنافها في المشي . وفلان في الصلوة ونحوها ضم يديه الى صدره * الكنايف اسم فاعل والكاره * الكنايف مؤنث الكنايف وواحدة الكنفان وسيدكر * الكنايف حبل يشد بوج كنف * والكناف وجع الكنف * الكنايف الحزاة بالكنيف * الكنف والكنيف والكنف عظم عريض خلف المنكب ج كِنَفَةٌ وكناف . وذو الكنف ابو السخط لقب ببيت قالة . وذو الاكناف سابور بن هرمز لقب لانه صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعشرون في الارض فقتل من قدر عليهم وتزع اكنافهم . ومن امثالهم

انه ليعلم من اين توكل الكنف . يضرب للداعي الذي
يأتي الامور من مآناها لان اكل الكنف اعسر من اكل
غيرها . وزعم الاصمعي ان العرب يقول للضعيف الراي
انه لا يحسن اكل الكنف وانشد
اني على ما ترين من كيرتي

أعلم من حيث توكل الكنف
والكنف (و) في القاموس الكنف بالفتح (ظ) باخذ
من وجع في الكنف * الكنفان والكنفان الجراد
اول ما يطير منه الواحة كنفانة او كاتفة لانه يتكنف
في مشيوي يترو . ويقال في الجراد بعد الفوغاء اولها
السرور ثم الدبثم الفوغاء ثم الكنفان . جوهرتي * الكنف
السيف الصنج وضبة الحديد ج كنف * الكنفية ضبة
الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كأنها
صفيحة والصفيحة والحند والحاجة وكلتا الحدا ج كنفان *
قال النطاي

اخوك الذي لا تملك الحسن نفسه

وترفض عند المحفظات الكنائف

الاكنف من الخيل والجمال ما يو كنف . والانشي
كنفاه ج كنف . والاكنف من الخيل الذي في اعالي
غراضيف كنفوا انفراج . والكناف دابة يعفر السرج
كنفها . وانا مكشوف مضبب

كنكت الرجل كنكتة ضحك دون التهفة .
وفلان مشي رويدا او قارب الخطو في سرعة * كنكتت
شي رويدا او قارب الخطو في سرعة * الكنكات
الكثير الكلام * الكنكت صوت الحباري . وكنكت
وكنكتي غير مجراين لعة

كنيلة يكنيله كنيلة حسنة . وكنيل الشيء يكنل
كنلا تلزق وتلزوج * كنيلة دورة وجهمة . والعلمة
تقول كنيلة . وكانلة اقمرة على مصائلة قاتلة . وتكنل
الفصير مشي . والشيء يجمع وتدون . والعلمة تقول
تكيله . وانكهل . الكنال النفس والحاجة
غضها والمؤونة وكل ما اطلع من طعام او كسوة وسن

الميش وغلظ الجسم واللم * الكنل مصدر وغلظ الجسم *
الكنلة من القمر والطين وغيره ما جمع او النطحة
المجمعة منه الملبدة والقدرة من اللحم ج كنل * الكنول
من الارض ما اشرف منها * الكنيلة النحلة فانت
اليد ج كنائل . قال الشاعر

قد ابصرت سعدي بها كنائلي

مثل العذاري الحسن المطالب

طويلة الاقفاء ولا تأكل

وبروي الحصر بالراء * الكنال الفصير . والنون
زائنة * الاكنل الشديد والبليّة . وبلا لام اسم لص .
والكنل زنبيل يعمل من الخوص يحمل فيه القمر
وغيره بسع خمسة عشر صاعا ج مكائل . والكنل المدور
والجمع والفصير والرجل الغليظ الجسم . والعامة تقول
مكئبل

كنلك - الكاتوليك اتباع البابا من النصارى
وهم اكبر فرقة منهم الروم الكاتوليك الواحد كاتوليكي
ج كاتوليكيون وكواتلة . يونانية معناها الجامع . والاميان
الكاتوليكي نسبة الى الكاتوليك . والصكاتوليك عند
بعض النصارى بين البطرك والمطران . ويقال له
الجاتليق ايضا

كم الشيء يكممه كتما وكتماناً اخفاء وسره .
وربما عدي الى مفعولين فقبل كم زيدا الحديث . ويجوز
زيادة من في المفعول الاول فيقال كم من زيد
الحديث . ومنه عند بعضهم قال رجل من آل فرعون
يكنم ايمانه وهو على التقديم والتأخير . والاصل يكنم من
آل فرعون ايمانه . وهذا القائل يقول بس الرجل منهم .
وكم الفرس الرنوضاق مخفوه عن نفسه . قل بشر

كلن حنيف مخفوه اذا ما

كمن الرنو كبر مستعار

يقول مخفوه واسع لا يكنم الربوا فاكم غيره من
الدواب نفسه من ضيق محرجه . وكنست اللقاة كنوما
كانت يكتنما . والفرس كانت ككفا . والمفاه كنوما

وكننا امك اللبن والشراب . ومنه كئلم اغصان
الشجر عند الفلاحين لامساكها الماء . وكننا المدة
لقبضها * كنن الشيء اخفاء وسره وبالغ في كتمان . وفلان
الحديث بمعنى كتمه . وكانه سره مكانه كتمه عنه .

هو الواهب المصحات الشرع

ب بين التهرير وبين الكئن

والكئن ايضا الطلح وغطاء الماء اوزيد . والكئن
دوية حمراء لساعة * الكئونة القمص بلبسا الكاهن
سريانية * الكئن الطح الدخان والسواد بالشفة
والنزع ونراب اصل الخلة والدرن والوسخ . والكئن
والكئن الفندج . وسفاه كئن . اي تلجج به الدر *
الكئة شجرة طيبة الريح * الكئين ضد المطمين ونزقوا
كنا يكنو كئوا (واوي) قارب الخطو * اكئ
اكناه علا على عدو

كنى - اكتوفى اكتيناه (ياي) امتلا غيظا

وتتبع وبالغ في صفة نفسه من غير عمل
كئ اللين يكنأ كئ ارتفع فوق الماء وصفا الماء
من تحته واليدز ازبدت للغي . وفلان * اليدز اخذ
زيدها . واكل ما على راس اللبن . والنبت طلع او
كنف وغلط وطال والتفت . والحية طالت وكثرت .
واوبار الابل نبت * كئ تكئة بمعنى كئ في الكل .
وفلان * تكئنا اكل كئاة اللبن * واكنات الحية اكناه
بمعنى كئات * كئاة اللبن وكئاة ما علاه من الدم او
الطفاوة . وخذ كئاة قدير وكئاة قدير وهو ما ارتفع
منها بعد ما تغلي . والكئاة والكئاة بلا همز الجرجير وريه
كنب الشيء يكنبه ويكنيه كئبا جمعه . والمجن
اجتمع يتعدى ولا يتعدى والماء صبه . وفي المكان
دخل . وكنب عليه يكنب كئبا حمل وكر . وكنانة
نكها . ولين الناقة قل . والصيد فلانا قرب منه
وامكنه من كائنه . يقال كئبك الصيد فارميو * كئب
الشيء قل . وكائهم مكانة دنا منهم . واكنبه سفاه
كئبة . واكنب فلانا وله دنا منه . يقال اكئبك
الصيد فارميو . واكنب الرمل اجتمع . وكل ما انصب

كنيت جمافل البعير من اكل العشب تكن
كئنا لرق به اثر خضرته . والسقاء وغيره لرج واتخ .
وفلان اسودت شفته . والشيء اصابه لطح الدخان .
والوطب تلجج به الدر . والنخلة علا اصلها تراب *
كئنه واكنه الصفة * الكئن نبات يزرع بمصر وما يليها
له زهر ازرق في حجم الحمص وله بزر يمتصر ويستصح
يوشح منه ثياب . وتقتل من عيانه حبال وخيوط .

شيء فقد انكسب فيه * الكاتب اسم فاعل واسم
جبل . قال اوس بن حجر

لا صج رثما دفاق المحصى

مكان النبي من الكاتب

الكاتبة مؤنث الكاتب . ومن الفرس المنسج او
مقدمه حيث يقع عليه يد الفارس او اعلى الظهر ج
اكتاب * الكتاب الشيء . يقال ما رمي بكتاب . اي
شيء سهم وغيره . والكتاب الكثير * الكتاب
والكتاب السهم لا تصل له ولا ريش . كالكتاب بالهاء *
الكتب القرب . يقال رماه من كتب وعن كتب
اي من قرب وغنك * الكتاب التراب * الكتبة القليل
من الماء واللبن او مثل المجرعة تبقى في الاناء او ملء
القدح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل
مجموع بعد ان يكون قليلا والمطبخية من الارض بين
الجبال ج كتب * الكتيب التل من الرمل سقي به
لانه انكسب اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج اكسبه
وكتب وكتبان

كث الشعر يكث كثافة وكثوثه كثف . والحيمة
اجتمع شعرها وكث نبتة من غير طول وكثف وجهه
وكث يكث كثا من باب علم لغة . وكث الشيء يكث
ايضا غلظ ونخن . وكث بسحو رمي به * آكث الرجل
اكتاثا كانت لحيته كثة * الكاث ما ينبت ميا يتناثر
من الحصيد * الكتاثة الارض الكثيرة التراب *
الكث الكثيف ورجل كث وكث الحية اي ذولحية
كث ج كينات * لحيه كثة . اي ذات كثوثه *
الكثيث ما يتناثر من خيط القنب . ورجل كثيث اللحية
اي كثها * الاكث من كانت لحيته كثة ولحيه كثاه ج
كث

كثف من الطعام بكثف كثفا اكل منه ما يكفيه او
امتار منه فاكثر

كثف عن استه يكثف كثفا كشف . والريح عليه
التراب سفته . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كثف .

والشيء جمعة وفرقة ضد * كثف عن استه يعني كثف .
شدد للمالفة . وكثف بالحصى تضرب بها . وتكاثوا بالسيل
تكاثوا * الكثمة من الناس جماعة غير كثيرة
كثم - رجل كثم الحية اي كثها * لحيه كثمة
اي كثة . وكثمة من درين . اي حطام من بيس

كثرة يكثرة كثرا غلبة في الكثرة . وكثر الشيء
يكثر كثرة خلاف قل . فهو كثر وكثير وكثار وكثير
وكثير . ونحو الكثرة عبارة عن السعة . ومنها قولهم
المخرق الكثير * كثرة جملة كثيرا . وكثرة مكانة غالبة
في الكثرة وفاخرة بكثرة المال والعدد . وكثر فلانا
الماء اراد لنفسه منه كثيرا ليشرب منه . واكثر الشيء
جملة كثيرا . وفلان اتي بكثير . والنخل اطلع . وزيد
كثر ماله . وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل
ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان
تكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف
والفندير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه .
وتكثرت فلان تكثف الكثرة . ويقال غيره اي اكثرت منه
واستغنى به . وبالكلام اكثرت منه . وتكاثرت القوم كثرا
وتغالبوا في الكثرة . واستكثر الشيء * رآه او عدته
كثيرا . وفلاتا الماء بمعنى كثره . ومن الشيء اكثر
فعلة ورغب في الكثير منه * الكاثر الكثير يقال عدت
كاثر . قال الاعشى

ولست بالاكثر منهم حصي

وانما العزة للكاثر

الكثار والكثار الجماعات . والكثار ايضا الكثير *
الكثر الكثير . والكثر ايضا والكثر جمار النخل او
طلعها . والكثر والكثيرة نفخ الفل . والفيل . يقال الحمد
له على الفل والكثرة . والكثرا ايضا معظم الشيء واكثره .
ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة
فان الكثر اعياني قديما

ولم اقتدر لدن الي غلام
كثري صنم لجد يسي وطام كسره نهشل من الريس

لَيْتَهَا كَنْعٌ

كَنْعٌ - الكَنْعُ المَرَّةُ الضَّخْمَةُ الرَّكْبِ .

وَرَكْبٌ كَنْعٌ أَي ضَخْمٌ

كَنْعٌ - الكَنْعُ المَرَّةُ الضَّخْمَةُ الرَّكْبِ وَالنَّهْرِ

أَو الْفَهْدِ

كَنْعَ الشَّيْءِ يَكْنُفُ كَنْفًا غَلِظَ وَكثُرَ وَالتَفَتْ

فَهوَ كَنْفٌ * كَنْفُهُ جَعْلُهُ كَنْفًا . وَكَنْفٌ مَعَهُ قَرَبٌ

وَأَمَكُنْ . وَتَكَانَفَ الشَّيْءُ تَرَكَبَ وَغَلِظَ وَاسْتَكْنَفَ الشَّيْءُ

غَلِظَ . وَفُلَانٌ الشَّيْءُ وَجَدُهُ وَعَدُهُ كَنْفًا * الْكَنْفَةُ

ضِدُّ اللَّطَافَةِ . أَطْلُبُ لَطْفًا * الْكَنْفُ الْجَمَاعَةُ *

الْكَنْفُ ذُو الْكَنْفَةِ . يُوصَفُ بِهِ الْعَسْكَرُ وَالسَّحَابُ

وَالْمَاءُ . بِقَالَ عَسْكَرٌ كَنْفٌ وَسَحَابٌ كَنْفٌ وَمَاءٌ كَنْفٌ .

وَيُنَالُ رَجُلٌ كَنْفٌ أَي تَقِيلُ غَلِظُ الْمَعَاشَةِ

كَنْعَتِ الرَّجُلُ كَانَتْ لِحْيَتُهُ كَنْعًا * الْكَنْكُ

وَالْكَنْكُ التَّرَابُ وَفَنَاتِ الْحِجَارَةِ يُقَالُ بَغِيهِ الْكَنْكُ *

الْكَنْكِيُّ وَالْكَنْكِيُّ بِالْفَصْرِ لَعِبَةٍ بِالتَّرَابِ

كَثَلَ الشَّيْءُ بِكَثْلَةٍ كَثَلًا جَمْعُهُ * الْكَثْلُ الصَّبْرَةُ

مِنَ الطَّعَامِ

كَثَمَ الْقَتْلُ وَنَحْوُهُ يَكْتُمُ كَنْمًا أَدْخَلَهُ فِيهِ فَكَسَرُهُ .

وَكُنَانَتُهُ نَكْنَاهُ . وَالْأَثَرُ اقْتَضَى . وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ . وَعَنْ

الْأَمْرِ صَرْفُهُ . وَكَيْفَ يَكْتُمُ كَنْمًا شَبَعَ وَعَظُمَ بَطْنُهُ وَدَنَا

وَابْطَأَ * كَانَتْهُ مَكَائِمُهُ قَارِبَةً وَخَالِطَةً . وَكُنْمُ الْقَرِيبَةِ

مَلَاهَا . وَفِي بَيْنِهِ تَوَارَى . وَفُلَانًا الصَّيْدُ قَارِبَةً . وَتَكْتُمُ

تَوَقَّفَ وَتَحَيَّرَ وَتَثَنَّى وَتَوَارَى . وَانْكَمَّ حَزَنٌ * كَمَاةٌ

(أَو الصَّوَابُ حِمَاةٌ) كَانَتْهُ أَي غَلِظَتْ * رَمَاهُ عَنْ كَنْمٍ .

أَي عَنْ كَنْسٍ * الْكَنْمَةُ الْمَرَّةُ الرِّيَاءُ مِنْ شَرَابٍ وَغَيْرِهِ .

وَكَمَاةٌ كَيْمَةٌ . أَي غَلِظَةٌ * الْأَكْنَمُ الْوَاسِعُ الْبَطْنُ

وَالشَّعْبَانُ وَالطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَالضَّخْمُ مِنَ الْأَرْكَابِ . وَيُحْيَى

بَيْنَ أَكْثَمٍ تَوَلَّى قَضَاءَ الْبَصَرَةِ وَهُوَ ابْنُ أَحَدِي وَعَشْرِينَ

سَنَةً فَارَادَ بَعْضُ الشُّبُوحِ أَنْ يَنْجَلِيَهُ لَصَفَرَسُو فَقَالَ لَهْ

كَمْ سَنٌ الْقَاضِي فَقَالَ مِثْلُ سَنٍ عَتَابُ بْنُ أَسِيدٍ لَمَّا

وَلَاهُ رَسُولُ اللَّهِ أَمَارَةَ مَكَّةَ وَقَضَاهَا فَاحْمَةُ

وَلَحِقَ بِاللَّيِّ فَاسْلَمَ . وَالْكَثْرَى مِنَ النَّبِيدِ الْاسْتِكْثَارُ

مَعَهُ * الْكَثْرَةُ وَالْكَثْرَةُ وَقِيلَ بِالْكَسْرِ لَفَةً رَدِيَّةً نَقِضَ

الْقَلَّةَ . وَجَمَعَ الْكَثْرَةَ عِنْدَ الْمُتَصَرِّفِينَ تَقْدِيمَ ذِكْرِ فِي

بِاسْمِ الْجَمْعِ * الْكَثِيرُ نَقِضُ الْقَلِيلِ . بِقَالَ رَجُلٌ كَثِيرٌ

وَكَثِيرَةٌ وَكَثِيرُونَ وَنِسَاءٌ كَثِيرٌ وَكَثِيرَاتٌ . وَفِي

الْكَلِمَاتِ كَثِيرِينَ جَمَعَ كَثِيرٌ . بِقَالَ عَلَى مَا يُقَالُ الْقَلِيلُ وَعَلَى

مَا يُقَالُ الْوَاحِدُ وَيُجْمَعُ أَرَادَهُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِلِ ارَادَتِهَا

مَعًا . وَقَوْلُهُمْ كَثِيرًا مَا هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

وَمَا مَزِيدٌ لِلْبَاقَةِ فِي الْكَثْرَةِ أَوْ عَوْضٌ عَنِ الْخُذُوفِ .

وَفَائِدَةُ التَّأَكُّدِ وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي يَذْكُرُ بَعْدَهُ *

الْكَيْثَرُ رَطُوبَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَصْلِ شَجَرَةٍ تَكُونُ بِبِئَالِ

يَمْرُوتَ وَلِبْنَانِ * الْكَيْثَرُ الْكَثِيرُ . وَالرَّجُلُ الْخَيْرُ

الْمُعْطَاةُ * الْأَكْثَرُ اسْمُ تَفْضِيلٍ . وَهُوَ عِبَارَةٌ عَمَّا فَوْقَ الْصِفِ .

وَالْحَكْمُ بِالْأَكْثَرِيَّةِ أَوْ الْجَمْعِ لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الْإِحَاطَةِ

الْتَفْصِيلِيَّةِ بَلْ يَكْفِيهِ الْإِحَاطَةُ الْأَجْمَالِيَّةُ . وَرَجُلٌ مُكْثِرٌ

أَي ذُو مَالٍ . وَرَجُلٌ كَثَرٌ وَمُكْثِرٌ أَي كَثِيرُ الْكَلَامِ .

وَالْمُكْثُورُ اسْمُ مَفْعُولٍ . وَيُقَالُ فُلَانٌ مُكْثُورٌ عَلَيْهِ إِذَا

نَفِدَ مَا عِنْدَهُ وَكَثُرَتْ عَلَيْهِ الْحَقُوقُ مِثْلُ مَثْمُودٍ وَمُشْفُوهٍ

وَمُضْضُوفٍ

كَعْنُ اللَّبَنِ يَكْشَعُ كَنْعًا عِلَاسُهُ وَخَثُورَتُهُ .

وَالْأَبِلُ وَالْغَنَمُ كَنْعًا اسْتَرَخَتْ بِطُونُهَا أَوْ اسْتَرَخَتْ

فَقَلَطَتْ . وَالشَّفَةُ كَنْعًا وَكَنْعًا احْمَرَّتْ أَوْ كَثُرَتْ مَهَا حَتَّى

كَادَتْ تَنْقَلِبُ . وَكَنْعَتِ الشَّفَةُ تَكْنَعُ كَنْعًا بِمَعْنَى كَنْعَتْ *

كَعْنُ اللَّبَنِ وَالْأَبِلُ وَالْغَنَمُ بِمَعْنَى كَنْعَ . وَالْجَرَحُ بَرًّا أَعْلَاهُ .

وَاللَّبَنُ أَيْضًا عِلَاسُ الْكَنْعَةِ . وَالْأَرْضُ نَجْمُ نَبَاتِهَا . وَالْقَدَرُ

رَمَتْ بِزَيْدِهَا . وَلَحِيَّةُ فُلَانٍ خَرَجَتْ دَفْعَةً أَوْ طَالَتْ

وَكَثُرَتْ . وَفُلَانٌ السَّفَاءُ أَكَلَ مَا عِلَاسُهُ مِنَ الدِّمِ * شَفَةُ وَلَنَّةٌ

كَائِنَةٌ أَي ذَاتُ كَنْعٍ . وَشَفَةُ كَائِنَةٌ بَاطِنَةٌ . أَي مَمْلُوءَةٌ

غَلِظَةً * الْكَنْعَةُ الْفَرْقُ الَّذِي وَسَطَ ظَاهِرِ الشَّفَةِ الطَّلِيَا .

وَالْكَنْعَةُ أَيْضًا وَالْكَنْعَةُ مَا تَرْمِي الْقَدْرَ مِنَ الطَّفَاحَةِ وَمَا

عَلَى اللَّبَنِ مِنَ الدِّمِ وَالْخَثُورَةِ . وَالْكَنْعَةُ الطَّلِيَا * رَجُلٌ

أَكْنَعُ بَشْفَتُهُ أَوْ لَشْفَتُهُ كَنْعٌ . وَامْرَأَةٌ مُكْنَعَةٌ أَي بَشْفَتُهَا أَيْ

1497

كحرف - الكاخرة اسفل من الجماعة
 كخمه - كخمه كخمه دفعة عن موضعه
 كخي - الكاخية عند ارباب السياسة معتمد الوالي
 وكلم سريه. وبعضهم يقول الكاهية بالهاء ج كواخر

الكَدَّاد حَسَّاف الصُّلْبَانِ وَفَحْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُمْرُ. يُقَالُ
 بَنَاتُ كَدَّادٍ * الْكَدَّادَةُ الْفَيْشَةُ وَمَا يَبْنِي أَسْفَلَ الْفَيْشِ *
 الْكَدُّ مَصْدَرٌ وَمَا يَدُقُّ فِيهِ كَالهَافُونَ * الْكَدُّ لَفَةٌ فِي
 الْكَدِّ * الْكَدَّةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَطَائِرُ * الْكَدَّةُ وَالْكَدَّةُ
 مَا يَبْنِي أَسْفَلَ الْفَيْشِ * الْكَدُّودُ الْكَثِيرُ الْكَدِّ وَالْجَحِيلُ.
 وَبُرْكُودٌ لَمْ يَنْلُ مَاؤُهَا إِلَّا بِجَهْدٍ * الْكَدِيدُ الْمَخْجُ
 الْجَمْرُ شِصٌ وَصَوْنَةٌ إِذَا صَبَّ وَالبَطْنُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ
 وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْمَكْدُودَةُ بِالْحَوَافِرِ. وَيُورِ الْكَدِيدُ
 مِنْ أَيَّامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ * الْأَكْدَةُ بَقَايَا الْمَرْغِ الَّذِي
 قَدْ أُكِلَ. وَرَائِهِمْ أَكْدَادًا وَكَادِيدَةً. أَيْ فَرَقًا وَأَرْسَالًا.
 وَقَوْمٌ أَكْدَادُ أَيْ سَرَاخٌ. وَالْمَكْدُ الْمَشْطُ. وَارْضُ
 مَكْدُودَةٌ أَيْ مَطْرُوقَةٌ بِالْحَوَافِرِ

كدر الشيء بكدر وكيدر بكدر وكدر بكدر كدارة
 وكدرا وكدورا وكدورة وكدرة نقيض صفا. فهو أكدر
 وكدير وكدير وكدير. أو الكدرة في اللون والكدورة في
 الماء والعين والكدر في الكل * كدر الشيء جعله كدرا.
 يقال كدر عيش فلان وكدر فلان أي غمته. وكدر الماء
 صبه. وتكدر الشيء بمعنى كدر. ويقال تكدر
 وتكدرت معيشته. وانكدر في سيره أسرع وانقض.
 وعليه القوم انصبوا. والنجوم تناثرت. وأكدر الشيء
 أكدراراً بمعنى كدر * الكدرة الكدرة * الكدرة السحاب
 الرقيق * الكدر والكدر ذو الكدر. وحمار كدور
 أي غليظ * الكدور بتشديد الراء الشاب الحادر
 الشديد * الكدرة مؤنث الأكدر وبلدة باليمن
 يُنسب إليها الأدم * الكدرة مصدر ولون الأكدر.
 والكدرة من المحوض طينة أو ما علاه من طحلب ونحوه
 والسحاب الرقيق والفلاحة الضخمة والمنازة من المدر
 والقبضة المحصورة من الزرع ج كدر * الكدري
 السحاب الرقيق وضرب من القطا غير الألوان رقت
 الظهور صفر المحلوق. والضربان الآخران المجوئي
 والقطاط وذكريا في مكانها * الكدري ذو الكدر *
 الكدري ماء حليبي ينفع فيه غمر برني يسمن به النساء *

كدرت الدابة تكدر كدسا وكدسا هطست.

قال الرازي

الطير شفع والمطايا تكدر

أي بان تنصرفي لأحسن

يقول هذه الأبل تعطس بنصرك أي أي والطير ترشفعا
 لأنه يتطير بالوتر منها. وأظهر التضعيف في أحسن
 للضرورة. وكدرس أثقل في سيره أسرع. والحصيد جملة
 كدسا بعضه على بعض. والجحيل ركب بعضها بعضا. وبنلان
 صرع * كدرس الحصيد بمعنى كدرس. وتكدرس الرجل
 أسرع في مشيه وحرك منكبته ونصب ما بين يديه عند
 المشي. والفرس مشى كأنه مثقل * الكادس اسم فاعل وما
 يتطير به من الفأل والعطاس وغيرها والفعيد من
 الظباء وهو الذي يحكي من خلفك ويتشائم به كما يتشائم
 بالبارح ج كوادس * الكناس في البهائم كالقطاس في
 الناس وقد يستعمل في الناس أيضا. وما كدرس من
 الثلج * الكداسة ما يكدرس بعضه فوق بعض * الكداس
 بالضم الحب المحصود المجموع ج كداس * الكدس
 الكداس أو هو ما يجمع من الطعام في البيدر فإذا دبس
 ودق فهو العرمة. وقيل الكدس والبدر والعرمة
 والشخلة واحد وقيل الكدس جماع الطعام وكذلك ما

يجمع من دراهم وغيرها. ويقال كُدْسٌ مَكْدِسٌ ج
 اكلاس * الكنسة عطسة البهائم وقد استعمل في
 الناس * الكديس ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها
 لكي ينقل الى البيدر فيداس. او مولدة
 كدشة يكديشة كدشا خدشة وضربة بسيف او
 رمح ودفعه دفعا عنيفا وقطعة وسافة وطردة. وكدش
 لعبا لو كدح وكسب. ومن فلان عطاء اصاب.
 والعامة تستعمل الكدش بمعنى الكد * اكدش بخبر.
 اي اخبر بطرف منه. ومن فلان عطاء اصاب *
 الكدش المكدي * الكديش من الخيل خلاف الجواد
 يمتن بالركوب والحمل ج كدش واكاديش. وصاحبة
 كدش. والانش كديشة. والكديش وما بعلة من
 كلام العامة. وهم يبنون منه فعلا يقولون كدش
 الجواد اي صار كالكديش
 كدعه يكده كدعا دفعة * الكدعة الدليل
 كدف - اكدف الدابة سمع لحوافرها صوت *
 الكدفة صوت وقع الارجل او صوت سمعه من غير
 معاينة
 كدك - الكاديك غمار للحكومة بيد الرعايا
 يدفعون عليه ما لامر بوطا كل سنة ويسى المال المذكور
 بالكاديك ايضا. اعجمية
 كدكد الرجل كدكة وكدكادا افراط في الضحك.
 وفلان يتأفل في المشي. والصيف ضرب المدوس
 على السيف اذا جلاه. وفلانا طرده طردا شديدا *
 تكدكة طرده طردا شديدا * الكدكة مصدر وحكاية
 صوت شيء يضرب على شيء صلب
 كدل - المكدل المكدر
 كدمة يكدمه ويكدمه كدما عضه بادنى فوقه
 يكسر الحجار او اثر فيه بجديده فهو كدوم. والصيد
 طرده. وكدمر في غير مكدر اي طلب في غير
 مطلب * كادمت الدابة الحشيش مكادمة لم تستمكن
 منه. واكليم الاسية على المجهول استوثق منه * الكدام
 اصل المرعى وهو نبات يتكسر على الارض فاذا مطر
 ظهر والرجل الشيخ * الكدامة بقية الشيء المأكول *
 الكدم مصدر والائر ج كدومر. والكدم جراد سود
 خضر الرؤوس الواحدة كدمة * الكدمة المرة والوسم
 والاثرة. يقال ما بالبعير كدمة اذ لم يكن به اثر ولا
 وسم. والكدمة الحركة. والكدمة النجعة الغليظة *
 الكدمة بضمين وتشديد الميم الرجل الشديد الغليظ *
 الكدم موضع الكدم. والمكدم المعضض
 كدن بشويو يكدن كدنا تنطق به وشديو.
 والفلاحون يقولون كدن الفدان اي قرن بين الثورين
 للفلاحة. وكدين مشفر البعير يكدن كدنا كتن.
 والصلبان رُعيت فروعها وبقيت اصولها * الكدان
 شعبة من الحبل تفضل من العقد * الكدانة العجينة.
 يقال ما بين الكدانة فيو * الكدان تحريف الكدان *
 الكدن والكذن ثوب الخيزراو توطى به المرأة لنفسها في
 الهودج ومركب للنساء والرحل وجلد كراع يسلم ويدفع
 فيقوم مقام الهاون يدق فيه ج كدون. والكذن مصدر
 والكدر. والكذن ذو الكدنة. اي الشحم واللحم. والانش
 كدنة * الكدنة السنامر والشحم واللحم والقوم * ناقة
 مكدنة. اي ذات كدنة. اي شحم ولحم
 كدنى - الكدنيق المطرفة. فارسيها كدبته
 كدته بالحجر ونحوه يكده كدها صكها صكا
 يؤثر اثرا شديدا. والشي كسره. وشعره بالمشط فرقة.
 وعلى فلان غلبة * كدته تكديها بمعنى كدته. وسقط
 فنكده اي تكسر * الكدنة مصدر وصلك بالحجر يؤثر
 اثرا شديدا ج كدومر. والكدنة والكدنة صوت يزجر به
 السباع * المكدم المغمور
 كدت الارض تكدوكدوا وكدوا (واوي)
 ابطا نباتا. والزرع ساءت نباته. والشي كداه منعه
 وقطعه. وكدي بالعظم يكدي كدى غصن. والنصيل
 شرب اللبن ففسد جوفه. والمجرؤ اخذه داه فاصابه
 منه في وسعال قيل لا يبرأ منه حتى يكوى بين

هينيو. وكذبت اصابعه كلت من الحضر * تكدي تكديا
تكد تكديا على الابدال
كناه بكديه كذبا (باتي) حبسة وشغلة. ووجهه
خدشه. وفلان قلل عطاءه * كدى الرجل تكديا
سأل فهو مكتر. واكدي اكداه بخل عند السؤال او
قل خيره او قلل عطاءه. والمحدث لم يتكون به
جوهر. والحافر بلغ الكذبة فلا يحكه ان يحفر. يقال حفر
فاكدي. اي صادف الكذبة. وسأله فاكدي اي
وجده مثل الكذبة. وفي سورة النجم واعطى قليلا
واكدي. اي قطع القليل. وتكدي الرجل تكديا
تكلف الكذبة ونسول * الكادية شدة الدهر *
الكذابة ما جمع من طعام او تراب (وفي الفاموس او
شراب وهو وهم) فجعل كذبة * الكدي لبن ينقع فيه
التمر تسمن به البنات. ومسك كدي اي لرائحة له *
الكذابة الكذبة * الكذبة الكذابة وشدة الدهر والصفاء
العظيمة الشديدة والتي الصلب بين الحجارة والطين
والارض. الغليظة الصلبة كدي. ويقال ضب
الكدي وضباب الكدي لولعها بحفرها. اي حفر الاراضي
الغليظة * الكدي من المسك الذي لرائحة له. يقال
مسك كدي * امرأة مكدي. اي رثاء
كدين - الكديون دقاق التراب عليه دردي
الزيت ثعلبي به الدروع
كذب الرجل يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبا
وكذبا ضد صدق فهو كاذب وكذاب ويكذب وكذوب
وكذوبة وكذبان وكيدبان وكذب وكذب
وكذبة ومكذبان ومكذبانة. وكذببان. قيل الكذب
هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به. وقيل
سواء فيه العمد والخطأ وقد جاء الكذب بمعنى الخطأ
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعوكذب. اي
ما اخطأ سمعه. وكذبت الناقة ضربها الفحل فشالت
ثم رجعت حائلا فهي كاذبة. وكذب قد يكون بمعنى
وجيب. ومنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب.

عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذب عليكم او من كذبه
نفسه اذا منته الاماني وخيلت اليه من الامال ما لا
يكاد يكون اي ليكذبك الحج. اي لينشطك ويبعثك
على فعله. ومن نصب الحج جعل عليك اسم فعل وفي
كذب ضمير الحج. او المعنى كذب عليك الحج
ان ذكر انه غير كاف هادير لما قبله من
الذنوب. وقد يتعدى الى مفعولين يقال كذبه
المحدث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع. فاذا
شدد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدق وصدقوها
من غرائب الالفاظ. وكذب الرجل على المجهول اخبر
بالكذب * كذبه جعله كاذبا ونسبه الى الكذب اي
قال انه كذبت. والوحشي جرى شوطا فوق لينظر
ما وراءه. والناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت
حائلا. فهي مكذبة. ولبن الناقة ذهب. وعن امر
قد اراده احم. وعن فلان رد عنه. وبالامر تكذبا
وكذبا انكره وجمعه. رحل فاكذب تكذبا اي ما
جبن. وما كذب ان فعل كذا. اي ماليت وما
توقف وما تأخر مستعار من قولهم حمل وما كذب.
وكذب عن القتال جبن. وحقيقته انه ظن به الاقدام
فكذب ذلك الظن بنفسه. وضده صدق القتال اذا
ابى فيه وجده. وبعض العرب يقول ما كذب ان فعل
بالتخفيف لا غير. وكاذبة مكاذبة وكذبا قال له
كذبت. وكاذبة الفاء كاذبا وحمله على الكذب وبين
كذبه واخبر بان الذي حدث به كذب. ويقال قد
اكذب فلان اذا صبح به وهو ساكت برى انه نائم
والاسم الاكذاب. واكذب نفسه وكذبا اعترف بانه
كذب في قوله السابق. وتكذب تكلف الكذب.
وفلانا زعم انه كاذب. وتكاذبوا كذب بعضهم على
بعض * الكاذب اسم فاعل ج كذبة وكذب وكذاب *
الكاذبة مؤنث الكاذب والكذب * الكذاب والكذبي
والكذبان والكذب. والكذبان الكاذب * الكذاب
الكثير الكذب. والكذبان مسئلة الحنفى والاسود

العنسي. والكذاب والكذب * الكذوب
الكاذب ج كذبة. والكذوب ايضاً والكذوبة
المنس * الكذوبة الكذبت ج اكاذيب. والكذاب
الكاذب. والمكذبة والمكذبة والمكذوب والمكذوبة
الكذب ج مكاذب ومكاذيب. والمكذوبة ايضاً المرأة
الضعيفة

كذج - الكذج المأوى. معرب كذبه بالفارسية
كذحت الرمح تكذحه كذحارته بالحصي والتراب
كذ بكذ كذا خشن * اكذ القوم اكذاذا
صاروا في كذان من الارض * الكذان حجارة رخوة
كالمدرور بما كانت تحجرة الواحدة كذانة. ومنهم من
يجعل النون اصلية. ولو كانت كذلك لظهرت في
الفعل وقيل كذن

كذكذ - الكذكذ المحمرة الشديدة
كذلك مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام
البعد وكاف الخطاب

كذن - الكذان ذكر في كذن
كذو - الكاذي ضرب من الادهان ونبت
طيب الرائحة والاحمر * كذا على ثلاثة اوجه. احدها
ان تكون كلمتين باقيتين على اصلها وهما كاف التشبيه
وذا الاشارة كقولك رايت زيداً فاضلاً ورايت عمراً
كذا. وتدخل عليها التنبيه فيقال هكذا. ومنه
في سورة النمل اهكذا عرشك. والثاني ان تكون كلمة
واحدة مركبة من كلمتين مكياً بها عن غير عند كقول
ائمة اللغة قيل لبعضهم اما بمكان كذا وكذا وجد فقال
بلى وجاذاً فنصب باضار اعرف. وكما جاء في الحديث
انه يقال للبعد يوم القيامة اذكركم يوم كذا وكذا فعلت
كذا وكذا. والثالث ان تكون كلمة واحدة مركبة مكياً
بها عن العدد فتوافق كأي في اربعة امور التركيب
والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفتها في ثلاثة
امور احدها انها ليس لها المصدر. تقول قبضت كذا
وكذا درهماً. والثاني ان تميزها واجب النصب فلا

يمحوز جرته من ولا بالاضافة خلافاً للكوفيين اجازوا
في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا
اثواب قياساً على العدد الصريح ولهذا قال فنهاؤهم انه
يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة ويقول
كذا دراهم ثلاثة. ويقول كذا كذا درهماً احد عشر.
ويقول كذا وكذا درهماً احد وعشرون حملاً على المقتضى من
نظائرهم من العدد الصريح. والثالث انها لا تستعمل
غالباً الا معطوفاً عليها كقولهم

عدي النفس نفا بعد بؤسك ذاكراً
كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد
وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهماً ولا
كذا كذا درهماً. وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه
قليل. والله كذا كلمة تعجب ومدح يقال عند استغراب
الشيء واستعظامه

الكذب بالكسبي بالدال المهملة وذكرت في
ك د ن ق

كربة الامر بكربة كرتاً شق عليه. والقم فلاناً
اشتد عليه. والحبل فتلة. والقيد على المقيد ضيقة. ومنه
كرب حزام الدابة لشدته وتضييقه. والدلو جعل عليها
الكرب لحبل سيدكر. وفلان اخذ الكرب من النخل
وزرع في الكريب من الارض. وكرب الارض للزرع
كرباً وكرباً اثارها وقلبها. والشيء كروباً دنا. وفلان
اكل الكربة. والشمس دنت للغروب. وحياة النار
قرب انطفائها. والناقاة اوفرها. والرجل طقطق
الكريب لخشب الحجاز. وكرب يفعل اي كاد يفعل.
وهو من افعال المقاربة. ويكثر تجريد خبرها من ان
يقول اقترانه بها. والمشهور فيها فتح الراء وقيل كسرها.
وكرب الرجل بكرب كرباً انقطع كرب دلو * كرب
الرجل اكل الكربة وطقطق الكريب. والدلو جعل
عليها الكريب. وكاربة مكاربة فاربة. وكرب الدلو جعل
عليها الكريب. والسقاء ملاء. وفي سيرة اسرع. وتكرب
الكربة انطفائها. وكرب الرجل وكرباً كريباً شق

والشرب

كربج - الكَرْبَاج السوط من ذنب فيل ونحوه.
فارسية ج كرابيج * الكَرْبَج الحانوت او متاع حانوت
البقال. معرب كَرْبَه بالفارسية
كربحه صرعه. او الكربحة الشد المثاقل او عَدَق
دون الكردحة

كربد في عدوه جد فيه

كربز - الكَرْبَز الفشاء الكبار

كربس الرجل كربة مشى مشية المفيد *
الكرباس ثوب من القطن الابيض. وقيل الثوب
الحشن. معرب كَرْبَاس بالفارسية ج كرابيس. والنسبة
كرايبسي كانه شبيه بالانصاري والقياس كَرْبَاسِي *
الكرباسة الكرباس. وهي اخص منه * رجل مكرس
الراس اي مجمعة

كربش الشيء اخذه وربطه. وفلان مشى مشية
المفيد. وزيد جمع بين قوائم للوثوب ونحوه * تكربش
الجلد تشنخ

كربة صرعه. والشيء بالسيف قطعه. وقوائمها بانها
كربى - الكَرْبَى الكَرْبَج وزنا ومعنى
كربل الرجل مشى في الطين. وفلان خاض
في الماء. والشيء بالشيء خطه. والخطه هذبا
ونقاها كعربها. واشد ابو عمرو
يحملن سمرا رسوبا بالنقل

قد غربت وكربلت من الفصل

الكربال مندف القطن وما تكربل به الخطه ج
كرايل * الكَرْبَل نبات له نور احمر مشرق *
الكربلة مصدر ورخاوة في القدمين * جاء بمشي
مكربلا. اي كانه بمشي في طين

كربت - سنة كربت اي تامة * تكربت بليدة
بالعراق تنسب اليها القطائف يقال قطيفة تكربتية
كربت - تكربت علينا تغلب
كربحه صرعه ككردحة * تكربخ في مشيتو مرمراسريعا

عليه واشتد حزنه * الكراب مصدر ومجاري الماء في
الوادي الواحدة كربة والكلاب على الابدال. والكراب
على الفرس يد كرفي ك ل ب * الكربة الداهية والكرابة
ايضا والكرابة ما يلتقط من التمر في اصول السعف بعد
ما يصرمج اكربة. وكأنه جمع على طرح الزائد
لان فعالة لا يجمع على افعله * الكرب الحزن والغم ياخذ
بالنفس ج كروب. وهذه ابل مائة او كربة اي نحوها
او قربها. والكراب اصول السعف الغلاظ العراض
التي تقطع معها الواحدة كربة. قيل سميت بذلك لانها
كربت ان تقطع اي حان لها. والحبل يشد في وسط
العراقي ليلي الماء فلا يغرن الحبل الكبير. ومعدي
كرب فيه ثلاث لغات معدي كرب برفع الماء
لا يصرف ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ويصرف
كرب ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ولا يصرف
كرب بحملة مؤنثا معرفة والماء من معدي ساكنة على
كل حال * اناء كربان. اي كرب ان يمتلئ * الكربة
الحزن ياخذ بالنفس ج كرب. والكربة الزر يكون
فيه راس عمود البيت ج كرب * ما بالدار كراب اي
احد * الكروبيون والكروبيية وقد تبدل الكاف شينا
سادة الملائكة او المقربون منهم او احدى طغيات
الملائكة العظام بعد السروفيين. عبرانيها
كرويم جمع كروب. وربما استعملت بلفظها العبراني.
ومعناها حافظ او حارس او منرب * الكريب المكروب
يقال رجل كريب اي مكروب. والقراح من
الارض وخشبة الخباز التي يرغب بها والكعب من
القص * الكربة الداهية الشديدة ج كراب * الاكراب
الاسراع تقول خذ رجلك باكراب اذا امرته ان
يسرع السير. والمكرب من المفاصل الممتلئة عصبا
والشد يد الأسر من حبل وبناء ومفصل وفرنس.
والمكربات الابل يؤتى بها الى ابواب البيوت في شدة
البرد ليصيبها الدخان فتدفا. والمكروب المهموم وربما
استعمله بعض العامة لمن تضايق من كثرة الاكل

كرج الرجل وقع في ما لا يعنيه * تكررته يده
 اصابه الكرتاج وهو تشنج في الاصابع وكلاهما من كلام
 العامة راجع ك ت ع * الكرتج القصير
 كرم - الكرتوم الصفا من الحجارة والطويل
 المرتفع من الارض * الكرتيم الفاس كالكرزيم
 كرتن الرجل كرتنة كان في الكوارتينا وقضى
 مدتها اخذ من الكوارتينا وهي لفظة ايطالية معناها
 اربعون . وذلك لان مدة الكوارتينا في الاصل
 اربعون يوما * الكرتون لوح من الورق تشد به
 الكتب ج كراتين
 كرت الغم فلانا يكرته ويكرته كرتنا اشتد عليه
 وبلغ منه المشقة فهو كارت ج كوارث * اكرته الغم بمعنى
 كرتنه . قال الاصمعي لا يقال كرتنه وانما يقال اكرته .
 على ان روية قد قاله وقد تجلى الكرب والكوارث .
 وانكرث الحبل انقطع . واكثر له بالي به . يقال هو
 لا يكثر لهذا الامراي لا يعا به ولا يباله * الكرات
 شجر كبار يجال الطائف الواحدة كراته * الكرات
 ويفتح بقل خيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي .
 ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤوس له
 ويسمى بمصر كرات المائدة الواحدة كراته * امر كرت
 اي كارت . ويقال انه لكريت الامراذاع وتخص
 كرتا الشمر وغيره وتكرتا كثر وتراكم * الكرتي
 السحاب المرتفع المتراكم وقبض البيض * الكرتية
 والكرتاة البت المجمع المتن * بسر كرتاه وكراته
 اي طيب
 كرج الحبز يكرج كرجا فسد وعلته خضرة . والعامة
 نقول كرج الشيء اندفع منه حرجا * كرج الحبز وتكرج
 واكثر ج معنى كرج * الكرج جبل من الناس ولعبة .
 فارسية * الكراجة سمك خضر قصار * الكرج المهر .
 معرب كره الفارسية * الكرجي الخنث * الكرجج
 الكراجة
 كرج - الكرج بيت الراهب ج اكرح * الكارج
 والكارحة جلق الانسان * الاكثر ج مواضع نخرج اليها
 النصارى في اعيادهم
 كرج الماء الى مواضع يكرحه كرجا سافه .
 فهو كارج * الكراحة الشقة من البواري . سوادية
 كرجن - الكراخانة المعمل تصطبغ فيه الاقمشة
 والمحبر وغيرها . فارسية مركبة من كار اي عمل او
 صناعة وخانة اي موضع ج كراخين * الكراخني
 صاحب الكراخنة ج كراخنية . وكل ذلك من كلام
 العامة
 كرد الدابة يكردها كرجا ساقها والعدو طرده .
 والشئ * قطعه * كرده مكاردة طارده ودافعه *
 الكراد جمع الكرديدة وستذكر * الكرد العنق او
 اصلها . فارسيها كرتدن . قال الفرزدق
 وكنا اذا القيس نب عتوده
 ضربناه بين الانثيين على الكرد
 والكرد جيل من الناس في اسيا الواحد كردي
 ج اكرد . والعامة تقول كراد . والكرد ايضا الدرة
 من المزارع الواحدة كرده
 كرج الرجل كرجة عدا عدو القصير ينرمط
 ويسرع مثل كرج وكرج . وفلاتا صرعه * نكرج في
 عدوه تدرج وتكرج . يقال سبط من السطح
 فنكرج * الكرداح القصير * الكرداح السريع
 اعدو * الكردج العجوز والرجل الصلب * الكردحاة
 بالمد وقياسه النضر ضرب من المشي * الكردح اسم
 من الكردح اي سرعة العدو * الكردج المتدلل
 المنصاع
 كرد - الكردية القطعة العظيمة من الفم
 وجلته او ما بين في اسفلها من جانبيها من التمرج
 كرايد وكرد
 كرد - الكردار مثل البناء والاشجار والكبس
 اذا كبسه من تراب ثقله من مكان كان يملكه . ومنه
 قول الفقهاء يجوز بيع الكردار ولا شفعة فيه لانه ما

بنفل . فارسية

كردس الخيل جمعها وجمعها كنيبة كنيبة .
والشيء اوثقه وقيدته . وفلان مشى في ثياب خطو
كالقيد . والهمار ساقه سوقا عنيفا . وكردس الرجل
على المجهول جمعته بدهاء ورجلاه * تكرر دس انقبض
واجتمع بعضه الى بعض * الكر دوسان قيس ومعاوية
ابنا مالك بن حنظلة * الكر دوسة قطعة عظيمة من
الخيل وكل عظمين النفا في مفصل وكل عظم عظمت
نخضته ج كرادس وكراديس * الكر دس المنز
الحلق

كردم كريمة عدا عدو النصير او على جنس
واحد . وعند الكسائي كدرم الحمار وكردح عدا على
جنس واحد . وكردم النوم جمعهم وعيائهم * تكرر
الرجل عدا فرعا * الكر دم النصير الضخم والشجاع *
الكر دوم النصير كرادم

كردي الكر دية تخفيف الياء الكر دينة

كره بكره كرا فكره هو كرورا رجعه فرجع .
يتعدى ولا يتعدى . وكره عليه كرا وكرورا وتكرارا
عطف عليه وحمل . والفارس كرا فز للجولان ثم عاد
للفتح فوكرار . والجهاد يصلح للكره والفز . وكره
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . وكره صدر
فلان بكره ويكره كرا اصابه الكره * كرهه تكريرا
وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او متار . يقال
كرهه فنكره او التكرار اسم قال ابو سعيد الضمير
قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعال وتفعال فقال
تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر * الكر ار
بيت المؤونة وحافظه كراحي وهما من كلام العامة
وبعضهم يقول الكلار باللام والكلاري . وكرار
بالبناء على الكسر كظاير خزة للتأخير . تقول الساحة
ولكرار كرهه ويا مرة اميره ان اقبل فسيه وان
ادبر فسيه * الكر مصدر وقيد من لغب او خوي
وحمل يصعد على الخيل او الحمل الضليط او عامرا

وما ضم ظلفني الرجل وجمع بينها والبئر ويضم
مذكرا والحسي او موضع يجمع فيه الماء لمصنوج
كرار . ومنديل يصلى عليه ج اكرار وكرور . والكره
مكيال للعراق وستة اوقار حمار وهو سنون ففيرا
او اربعون اردناج اكرار . والكره ايضا الكساء .
والجمش وهذه من كلام العامة * الكرهي الحملة في
القتال * الكرته المرة والحملة في القتال ج كرات .
والكره ايضا الغدا والعشي وهما الكر تان والقر تان .
والكره عند المولدين من الهاسين مائة الف . والكره
البحر الفين تحلى به الدروع * الكر ار فعال للبالغة *
الكرير مصدر وصوت في الصدر كصوت الخنق ونحة
تعتري من الغبار * الكر موضع الكر في القتال .
والكره الكر ار . وفرس مكر . اي يصلح للكره . وناقته
مكره . اي تحلب كل يوم مرتين . والمكرر لقب
حرف الراء

كرز يكرز كرورا دخل واستغنى . واليه النجا
ومال . والفحل البول نشمة . والنصارى يقولون
كرز يكرز كرزا وعظ ونادي بشارة الانجيل فوكرار
ومعتاده كاروز . وعمله الكر ازة . وهي من كرز
بالكلدانية او من كيرسين باليونانية ومعناها نادى
ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صبه .
وكرز الرجل يكرز كرزا دار على اكل الاقط *
كرز البازي على المجهول تكريرا سطر ريشه . وكرار
الى المكان مكارزة بادري واختبا فيه . وعن فلان
هرب . وفلاتا عاجزة * الكر ار الفارورة او كوز ضيق
الراس قال ابن دريد تكلوا به ولا ادري اعري امر
عجي * ج كرزات * الكر ار الكر ار . والكرار
الكش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الا جم لان
الامرئ يشتغل بالنطاح . او الكر ار من المعز الذي
يحمل الراعي في عنوجرسا فتجعه فيها * الكر
الليم والخنيث والحاذق والمعي والصفر والبازي او
الذي يثد ليشغل ريشه وطائر اتي عليه حول ج

كَرَّازِيَّةٌ * الكَرَّازِيُّ اللِّثِمُ والخَيْثُ * الكَرَّزُ مصدر
وربما سُمِّتِ الصَّامَةُ ثَمَرَةُ الصُّنوبرِ بالكَرَّزِ وجمعُه على
كَرَّوَزٍ . والكَرَّزُ شَجَرٌ يَحْمِلُ ثَمَرًا كَالْخَوْخِ اصْفَرَّ مِنْهُ
يُؤْكَلُ الواحدة كَرَّزَةٌ . والكَرَّزُ خَرَجُ الرَّاعِي جِ كَرَّزَةٍ *
الكَرَّيْدُ الْأَقْطُ * الكَرَّزُ اللِّثِمُ

كَرَزَمَ الرجلُ كَرَزَمَةً أَكَلَ نِصْفَ النَّهَارِ * الكَرَزَمُ
الْفَأْسُ وَالْقَصِيرُ الْآفُ . والكَرَزَمُ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ *
الكِرْزِمُ الْفَأْسُ وَالْبَيْتَةُ الشَّدِيدَةُ جِ كِرَازِمُ

كَرَزَنَ - الكَرَزَنُ وَالْكِرْزَنُ وَالْكِرْزِيْبُ فَاسٌ
كَبِيرٌ جِ كِرَازِنُ وَكَرَازِنُ . وَالْكِرْزَنُ أَيْضًا تَاجُ مُلُوكِ
فَارِسٍ وَهُوَ مَرْصَعٌ بِالذَّهَبِ وَالْجَوْاهِرِ . فَارِسِيٌّ

كَرْسٌ - كَرَسُ الْبِنَاءِ تَكَرَّسًا اسْتَسَاءً . وَالْأَسْقَفُ
الْبَيْعَةُ وَالْإِوَانِيُّ وَغَيْرُهَا خَصَّصَهَا لِلْحَدِثَةِ اللَّهُ هُوَ مَكْرَسٌ
وَهِيَ مَكْرَسَةٌ . نَصْرَانِيَّةٌ يُونَانِيَّةٌ . وَأَكْرَسَهُ ادْخَلَهُ فِيهِ
الْكِرْسُ . وَالذَّابَّةُ صَارَتْ ذَاتَ كِرْسٍ لِمَا تَلْبُدُ مِنَ الْبَعْرِ
وَالْبُولِ . وَتَكَرَّسَ الشَّيْءُ صَارَ مَكْرَسًا . وَفُلَانٌ الْحَطْبُ
وغيره جَمْعُهُ . وَمِنْهُ الْكَرَّاسَةُ وَسُتَدَكَّرَ . وَانْكَرَسَ عَلَيْهِ
انْكَبَّ . وَفِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ مَكْبَأٌ * الْكِرْسُ آيَاتُ
مِنَ النَّاسِ مَجْتَمِعَةٌ جِ أَكْرَاسُ وَأَكَارِسُ وَأَكَارِيسُ
وَهَذَانِ جَمْعُ أَكْرَاسٍ . وَالْكِرْسُ أَيْضًا مَا يُبْنَى لَطَلِيانِ
الْمَعْنَى مِثْلُ بَيْتِ الْحَمَامِ وَالْهَارُوجِ (وَفِي الصَّوَابِ فِي
الصَّارُوجِ الْكَلْسُ بِاللَّامِ) وَالْبَعْرُ وَالْبُولُ التَّلْبُدُ بَعْضُهُ
عَلَى بَعْضٍ وَوَاحِدُ أَكْرَاسٍ الْفَلَانَةُ وَالْوُشْعُ وَنَحْوُهَا . يُقَالُ
فَلَانَةٌ ذَاتُ كِرْسٍ وَذَاتُ كِرْسَيْنِ إِذَا ضَمَّتْ بَعْضُهَا

إِلَى بَعْضٍ . وَالْكِرْسُ أَيْضًا الْأَصْلُ . قَالَ الْعَجَّاجُ
يُدْحِ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ

أَنْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ أُولَى نَفْسِي

يَعْنِي الْمَلِكُ الْقَدِيمُ الْكِرْسُ

الْمَكْرَاسُ الْجُزْءُ مِنَ الْكِتَابِ يَحْتَوِي فِيهِ الْغَالِبُ عَلَى
ثَمَانِ وَرَفَاتٍ جِ كِرَارِيسُ * الْكَرَّاسَةُ الْكَرَّاسُ وَهِيَ
أَخْضٌ مِنْهُ . وَرَبَّمَا يُرِيدُ بِالْكَرَّاسَةِ مَجْمُوعَةً صَغِيرَةً دُونَ
الْكِتَابِ . وَفِي الْقُلُوبِ الْكَرَّاسَةُ وَاحِدَةُ الْكَرَّاسِ

وَالْكَرَّارِيسُ الْجُزْءُ مِنَ الصَّحِيفَةِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ
الْكَرَّاسَةُ وَاحِدَةُ الْكَرَّاسِ وَالْكَرَّارِيسُ وَانْفِدَ لِلْكَبِيرِ
حَتَّى كَانَ عَرَاصُ الدَّارِ أَرْدِيَّةً

مِنَ التَّجَاوِزِ أَوْ كُرَّاسُ اسْفَارٍ

الْكُرَّوسَةُ أَدَاةُ ذَاتِ دَوَالِبٍ تُرَكَّبُ وَتُجَرُّ الْإِنْقَالُ .
أَفْرَنْجِيَّةٌ جِ كُرَّوسَاتُ * الْكُرَّسِيُّ وَالْكِرْسِيُّ وَالضَّمُّ اشْهَرُ

السَّرِيرِ وَادَاةٌ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ يُقَعَّدُ عَلَيْهَا الْكَرَّاسِيُّ
وَالْكَرَّاسِيُّ بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ
فِي بَابِ مَا يَشْدَدُ وَكُلِّ مَا كَانَ وَاحِدَةً مُشَدَّدًا

شَدَّدَتْ جَمْعُهُ وَإِنْ شُدَّتْ خَفَّتْ . وَالْكِرْسِيُّ أَيْضًا الْعِلْمُ .
يُقَالُ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْكِرْسِيَّةِ . أَيِ الْعِلْمِ . وَكَرْسِيُّ الْمَلِكِ
عَرْشُهُ . وَكَرْسِيُّ الْأَسْقَفِ مَرْكَرِفَاتُهُ . وَكَرْسِيُّ الْجَوْزَاءِ

كَوَاكِبُ . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْكِرْسِيُّ هُوَ مَا يُجْلَسُ عَلَيْهِ وَلَا
يُفَضَّلُ عَنْ مَقْعَدِ الْفَاعِلِ . قِيلَ أَصْلُهُ الْعِلْمُ وَمِنْهُ قِيلَ
لِلصَّحِيفَةِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا عِلْمُ كُرَّاسَةٍ . وَقِيلَ الْكَرَّاسَةُ

مَعْنَاهَا الْكُتُبُ الْمَضْمُونُ بِعَظْمِهَا إِلَى بَعْضٍ وَالْوَرَقُ
الَّذِي أُلْصِقَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ * الْكُرَّوسُ وَقَدْ نَفِثَ
الْوَاوُ الْعَظِيمُ الرَّاسُ مِنَ النَّاسِ وَالْأَسْوَدُ وَالْجَهْلُ

الْعَظِيمُ الْفَرَّاسُ الْفَلِيطُ الْفَوَائِمُ . وَكَرَّوسُ اسْمُ رَجُلٍ *
الْكِرِّيَّاسُ الْكَيْفُ فِي أَعْلَى السَّطْحِ بِقَنَاءَةٍ مِنَ الْأَرْضِ .
اسْمُ مَفْعُولٍ وَالتَّائِيَةُ الْفَصِيرُ الْكَثِيرُ الْحَمُّ وَالْقِلَادَةُ الْمَكْرَسَةُ

وَالْمَكْرَسَةُ أَنْ يُنْظَمَ اللَّوْثُ وَالْخُرْزِيُّ فِي خِيَطِهِمْ يُضَامُ فُصُولُهُنَّ

بِحُرْزٍ كَبِيرٍ
كَرْسَتْ - الْكَرْسَةُ مَا هِيَ لِلشَّغْلِ مِنَ الْمَوَادِّ
كَالْمُخْشَبِ عِنْدَ التَّجَارِينِ وَالْمَعَالِ عِنْدَ الْأَسَاكِفَةِ وَهَلَمْ
جَرًّا . عَامِيَّةٌ

كَرْسَعٌ كَرْسَعَةٌ عَلَا . وَفُلَانًا ضُوبٌ كَرْسُوعَةٌ
بِالْعِمْفِ * الْكَرْسَعَةُ وَالْكَرْسُوعَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ *
الْكُرْسُوعُ طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْمُتَصَرِّعَ النَّائِيَّ عِنْدَ

الرَّسْخِ أَوْ عَظِيمٌ فِي طَرَفِ الْمُخْطِيفِ مِمَّا يَلِي الرِّسْخَ مِنْ
وُطِيفِ الشَّأْنِ وَنَحْوُهَا مِنْ غَيْرِ الْأَدَمِيِّينَ جِ كِرَاسِيَجُ

كرسف الدابة قطع عرقوبها . وبالعبر قيدة فضيقي
 عليه . والدواة وضع فيها الكرسفة * تكرسف مطاوع
 كرسف . والشئ تداخل بعضه في بعض * الكرسافة
 كدورة العين وظلمتها * الكرسف الفطن *
 الكرسفة الفطنة . وكرسفة الدواة لبقتها من قطن *
 الكرسفي نوع من العسل كانه سمي به لبياضه كالقطن *
 الكرسوف والكرسوفة الفطن والفطنة
 كرسم الرجل كرسمة آرم واطرق
 كرسن - الكرسنة (والعامة تنفع الكاف والسين
 وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها ثمر في
 غلب تعلقه الدواب وهي الكشنى
 كرش الجلد بكرش كرشاً تنبض . والرجل صار
 له جيش بعد انفراده * كرش الرجل قطب وجهه .
 وفلان عمل المكرشة لطعام سيدكر . والعامة تقول
 كرش الرجل اي كبر بطنه . وتكرش وجهه تنبض .
 والقوم تجمعوا . واستكرشت الانفة صارت كرشاً
 وذلك اذا رعى المجدي النبات لان الكرش تسمى انفة
 ما لم يأكل المجدي فاذا أكل تسمى كرشاً * الكرش
 دويبة * الكرش والكرش لذي الخف والظلف وكل
 مجتر بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للبروع مؤنثة ج
 كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار
 اولاده يقال هم كرش منشورة اي صبيان صغار . وتزوج
 فلان فلانة فنثرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها
 له . والكرس والكرش ايضاً التلعة ونبات من انجع
 المراع . وفي الحديث انصار كرشى وعيبي اي انهم
 مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان
 الانسان محبوب على محبة ولده الصغير . وقول الرجل
 اذا كلفته امرأ لو وجدت اليه فاكرش (اي فم كرش)
 اصله ان رجلاً فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها فقبل
 له ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليه سيلاً
 لفعلت الجواب هنا محذوف والتقدير لفعلت * الكرش شاة
 العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها
 وقصرت اصابعها والاثنان الفخمة الخاضعين ومن
 الرحم البعيدة * الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما
 ساء كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش
 من الارض بين الجبل والمصرين وسميتها بواسط *
 الكرشنة نسج من الفطن ونحوه . مولدة . سمي به
 لتقبضه . وكرشة الخشب خشبة يسف بها كرشات *
 التكرشة التي تطبخ في الكروش . والمكرشة طهارة
 يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير .
 والمكرشة ما تعف بزره من البطيخ
 كرشب - الكرشب كالقرشب زنة ومعنى
 كرشف - الكرشفة والكرشفة والكرسافة الارض
 الغليظة
 كرشم - الكرشمة الوجه . يقال فجع الله كرشمته *
 الكرشور القبيح الوجه
 كرشن - الكرشوني اللغة العربية تكتب بالحرف
 السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة
 كرس الاقط يكرسه كرسادقة . وبالتمر خلطة *
 كرس الرجل أكل الكريص . واكثرص الشئ جمعه *
 الكريص الاقط يكثر مع الطرائث او مع الحمصيص
 لا كل اقط والخيرة وان يطبخ الحمص باللبن
 فيجفف فيؤكل في القبط وان يكرص اي يخلط الاقط
 والتمر والموضع يتخذ فيه الاقط * المكرص اناة اوسقاء
 يخلب فيه اللبن
 كرس الرجل يكرض كرساً اخرج الكراض
 من رحم الناقة . وفلان كراضاً عمل الكريص *
 الكراض الحداج والنحل او مأوه الذي تلفظه الناقة
 من رحمها بعد ما قبلته وحلق الرحم واحدها كرس
 او كرسه وقال الاصمعي لا واحداً من لفظها .
 والكراض ايضاً الفرس التي في اعلى القوس *
 الكريص ضرب من الاقط او هو الكريص بالصاد
 المهملة
 كرسم الرجل كرسمة واجة الفئال وحمل على

العدق

من الناس ومن يسقي ماله بماء السماء * الكرع مصدر
وماء السماء يكرع فيه ومن الدابة قوائها والسفل من
الناس والدنيء النفس والمكان للواحد والجمع
يقال رجل كرع ورجال كرع واعْتَلام الجارية *
جارية كرفة . اي تغليم * الكريع الشارب من النهر
بيديه اذا فقد الاناء * الأكرع الدقيق من مقدم
الساقين . وفرس مكرع القوائم اي شديدها .
والمكرعات من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاء
فتسود اعناقها . والمكرعات ما غرس في الماء من
الخيل وغيرها

كرع الرجل يكرع كرعاً اجتنأ باكل الكراع . وفلان
شكا كراعاً او صار دقيق الكراع والاذرع طويلة
كانت او قصيرة . وفلان سفل . والساق دقة مفدما .
والسقاء امطرت . وزيد سار في الكراع من الحره
وتطيب بطيب فلصق به . والمراة الى الرجل اشبهت
اليه واحبت الجاع * اكرع القوم اصابوا الكرع
فاوردوا ابلهم . وفلاتا الصيدا كنة . وتكرع الرجل
تيضاً للصلوة لانه امر الماء على اكرعه اي اطرافه *
الكراع اسم فاعل . وكل خائض ماء كارع شرب امر لم
يشرب * الكارعة مؤنث الكارع ج كارات .
والكارعات بال النخيل التي على الماء * الكراع من
البر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس . وهو
مستدق الساق مذكرو مؤنث وقال فارس الكراع من
الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة ج
اكرع ثم اكارع . وانف يتقدم من الحره ممتدج كرعان .
ومن كل شيء طرفه . واسم يجمع الخيل نفسها يقال

احبس الكراع في سبيل الله . وقيل الكراع الخيل
والبغال والحمير . واكرع الجوزاء واخرها . ويقال
للسفلة من الناس اكارع تشبيهاً باكارع الدواب لانها
اسفل . واكارع الارض اطرافها الفاصية . وفي المثل
اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً لان الذراع في اليد
وهو افضل من الكراع في الرجل * الكراعي بائع
الاكارع * الكراع فعال للمبالغة ومن يخاد من السفلى

كرع - الكرك الاحمر * الكرك لعبة للعرب
ومنه الكركي للخنث * الكركه وعاء يصعد فيه
العرق وماء الزهر وغيرها مولدة ج كركات * الكركي
طائر يقرب من الوز ابتداءً من رمادي اللون في حده
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم باوي الماء احباً
ج كراكي
كركه كركبة فتكركب تكركباً ازعجه وضيق عليه .

فعضايق وفي من كلام العامة. زادوا كافا على كربة *
 الكركب نبات طيب الرائحة
 الكركن مشددة الدال والعامة نشدد النون
 حيوان يكون بالهند في جثة الغيل خلفه خلفه الثور
 الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد
 الرأس غليظ الاسفل جدًا فيه انحناء محدب الى وجهه
 ومنقر الى ظهره ومن العجب انه جمع بين الحافر والقرن.
 ويسمى وحيد القرن. قيل بحب الفاختة ويقف تحت
 الشجرة التي عليها عش الفاختة وتطيب نفسه بهديرها.
 واذا وقعت على راسه لا يحرك راسه لكي لا تنفر
 الكركبة كالكرديلة وزنا ومعنى
 كركره اعاده مرة بعد اخرى او مرارا. والمحبة
 جثة. وفي الصلح قرقر. والرياح السحاب صررته.
 او كركر فلان ضحك وانهمز. وبالذجاجة صاح بها.
 والشيء جمعة. وعنه دفعة وردة. وفلانًا حبسة.
 والريح ادارها * تكرر الطير تردى في الهواء. والماء
 تراجع في مسيله. وفلان في امره تردد * الكركر
 وعاء قضيب البعير والنيس والثور * الكركرة رحي
 زور البعير او صدر كل ذي خفة والجماعة من
 الناس جركركر * الكركرة وادبعيد الفعر
 كركر - كركوز ذكر في ع وظ
 كركس الشيء ردة. والدابة قيدها *
 المكرس اسم مفعول ومن ولدته الاماء او امان او
 نلت او ام ابوه وام امه وام امه وام امه
 كركم - الكركم الزعفران والملك والعصفر وقيل
 هو اصل الورس وقيل هو يشبهه والقطعة كركمة *
 الكركان الرزق والمند فوق
 كركن - الكركون هندار باب السياسة جماعة
 من الجند للصفحة. تركيبها قراغول
 الكركند الكركند وضع احمر
 كركه - الكركاه آلة للحناء. فارسية
 كركمة بكرمة ترمز غلبه عليه الكرم. يقال كرامة الكرم
 فكرمة. اي فاخرة في الكرم فغلبه فيه. وكرم الرجل
 بكرم كرامة وكرمًا وكرمة (بضم العين في الماضي
 والمضارع) نفس وعز واعطى بالسهولة وضد لومر.
 والسحاب جاء بالغيث. وارض فلان دملها فزكا زرعها *
 كرمه تكريمًا وتكرمة عظيمة ونزته. وكرم الله وجهه شرفه.
 وكرم السحاب وكرم كثر ماؤه. وكارمه فكرمه تلتهم.
 وكرم الرجل اني باولاد كرام. وفلانًا بمعنى كرمه. ويقال
 في التعجب ما اكرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرماحي.
 وقول الشاعر فانه اهل لان يؤكروا برد بكرم الى اصله.
 لان اصله يؤكرم فضرورة. وتكرم فلان تكلف الكرم.
 وعنه تنزه. وتكارم عنه تنزه. واستكرم فلان اختار
 الكرائم واستحدث علقا كرمًا. ومنه المثل استكرمت
 فارتبط. اي وجدت كريمة. يضرب لمن ظفر راده.
 ويقال له ايضا استكرمت فضن به. ويروى اكرمت
 وهما بمعنى. واستكرم الشيء طلبه كرمًا او وجده كرمًا *
 الكرام الكرم ج كرامون * الكرامة مصدر وطبق
 راس المحبة. ويقال حمل اليه الكرامة وهو يثل
 النزل. قال الجوهري وسألت عنه في البادية فلم
 يعرف. وله علي كرامة اي عزازة. واصل كذا وكرامة
 لك منصوب على انه مفعول مطلق عاملة بمحذوف
 وجوبا. ويقال نعم وحبًا وكرامة اي واكرمك كرامة.
 وفي التعريفات الكرامة ظهور امر خارق للعادة من
 قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة فلا يكون
 مفرونا بالايان والعمل الصالح يكون استدراجا وما
 يكون بدعوى النبوة يكون معجزة * الكرامة فرقة من
 المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام * الكرام
 صاحب الكرم والمعتني به. وكرام امام الكرامية الفاضل
 بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهر. والكرام
 والكرامة المفرط في الكرم ج كرامون * الكرم الصنب
 وارض يحوطها جائط فيه اشجار ملتفة لا يمكن زراعتها
 ارضها. راجع البستان في باب الباهج كروبر. وبنت
 كرمه بكرمة ترمز غلبه عليه الكرم. يقال كرامة الكرم

فانما الكرم الرجل المسلم . وليس الفرض حنيفة النبي
 عن تسميته كرمًا ولكنه رمز الى ان هذا النوع من غير
 الاناسي المسمى بالاسم المشتق من الكرم انتم احقاه
 بان لا توهلوه هذه التسمية غيرة للسلم النبي ان يشارك
 فيما ساء الله تعالى . وخصه بان جعله صنعة فضلاً ان
 تسموا بالكرم من ليس بمسلم فكانه قال ان تاتي لكم ان
 لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة او الحجة
 فافعلوا . وقوله فانما الكرم اي فانما المستحق للاسم
 المشتق من الكرم المسلم . والكرم ايضا التلادة وارض
 منقاة من الحجارة (او الصواب الكرم محرقة) ونوع من
 الصباغة في الخانق او بنات كرم حلي كان ينفذ في
 الجاهلية . والكرم الكرامة . يقال افعل كذا وكرمًا .
 ونعم وحيا وكرمًا . اي وكرامة . والكرم مصدر . ورجل
 كرم اي كرم . للواحد والجمع . وارض كرم وارضان
 كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة . وكرمًا اي ادا
 الله لك كرمًا * افعل كذا وكرمي لك وكرمنا لك . اي
 وكرامة * الكرم الكرم للعنب وهي اخضر منه ورأس
 الخنذ المستدير كانه جوزة تدور في قلب الورك . وقال
 في صفة فرس

امرأت عزيزة ونيطت كرومة

الى كفل راسه وصلب موثق

ورجل كرم . اي كرم . وافعل كذا وكرمًا لك
 وكرمه عين اي وكرامة * الكرم ذو الكرم . قيل الكرم
 قد يطلق على الجواد الكبير النفع وقد يطلق من كل
 شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما برض ويحمد في
 بابه . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كرم اي سهل
 لين . ووجه كرم . اي مرض في حسنه وجماله . وكتاب
 كرم . اي مرض في معانيه وجزالة الفاظه وقوائده .
 وبنات كرم اي مرض في ما يتعلق به من المنافع .
 والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليات . ويقال
 رجل كرم اي عني معطاء ج كرام وكرمه . قيل الكرم
 من موصل النفع بلا عوض . فالكرم هو ما يقدمه

كرمة كرمجة كرمجة

كرم في اثاره عدا

الكرمست نسج من الحرير يعمل منه الثنايز

كرن - الكرنان العود او الصنغ قال ليبي

صعل كسافلة الثناظيرة

وكان جو حو صنج كران

الكربنة المغنجة ج كران وكران

كربن الرجل كربنة أكل التمر باللبن . وضيعة
اطعمة الكرب * الكرب والكرب السلق او نوع
منه احلى واغض من القنيط والبرثي منه مر والعامه
تقول كرب * الكرب المجمع لطعام . سيذكر في م ج
ع . والكرب عند العامة وعاء من قرع للاء * الكربنية
طعام يعمل من الكرب

كرنت - الكربت من آلات الطرب ينفخ فيها .
ايطاليانية معناها قرن

كرنس - الكرناس بالنون لغة في الكرياس بالياء
كرنت الكرايف قطعها . والشئ بالسيف
قطعة . وفلاتا بالعصا ضربة * الكرناف والكرناف
اصول السعف التي تبقى بعد قطعها في جذع النخلة
الواحدة كرنافة ج كرايف * الكرنفة الضاوي من
الناس والابل * الكرنفة ضخامة الانف * المكرف
الانف الضخم ولاقط التمر من كرايف النخل

كربة الشئ * بكربه كرمًا وكرمًا وكراهة وكراهية
تخفيف الياء ومكرهه ومكرهه ضد احبة فهو كاره
والشئ مكره . وكرة الامر والمنظر بكربه كراهة
وكراهية فيج . فهو كربه * كربه الشئ جملة بكربه .
واليه الشئ فيض حبة اليه . واكرهه على الامر حمله
عليه قهراً . وفلاتا حمله على امر بكربه او على امر لا يريد
طبعاً او شرعاً فهو مكره وذاك مكره وتكرهه وتكارهه

نسخة . ويقال فعله على تكرهه وتكارهه ومتكاره اذا
فعله وهو لا يريد ولا يرضاه . واستكره الشئ عده
ووجده كريهاً . واستكرهت فلانة على الجهول اي
غصبت نفسها . اي اكرهت على الزنى * الكراهة
مصدر . والارض الغليظة الصلبة . وشرعاً كون الفعل
بحيث يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك
الفعل يسمى مكروهاً . وفي التعريفات الاقتضاء طلب
الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو

التذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم
او بدونه وهو الكراهة * الكراهية مصدر . يقال فعله

عن كراهية اي عن غير رضى * الكراهين الكراهة .
يقال انتك كراهين ان تنصب . اي كراهة ان
تنصب * الكره والكره الاباء والمشتة او بالضم ما
اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيرك عليه .
وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشتة . والكره ايضاً

الجمال الشديد . وفعلته كرهًا اي اكرها . وعليه في
سورة برآة طوعاً او كرهًا . فقابل بين الضدين . قال

الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه
جائز الاقوله في سورة البقرة كيب عليكم القتال وهو
كره لكم . وشئ كره اي مكروه . والكره الكريه *
الكرهاء ويضم منصوفاً اعلى الشفة والوجه مع الراس *
الكريه ذو الكراهة والاسد * الكريهة مؤنث الكريه
والحرب او الشدة في الحرب والنازلة ج كرائه . وذو
الكريهة السيف الصارم لا ينسو عن شئ . وكريهته
بادرته التي تكره منه ج كرائه . ولقيت دونه كرائه . اي
ما يكره * الام كراه مصدر وشرعاً فعل يوقعه انسان
بغيره فيفوت رضاه او يفسد اختياره مع بقاء اهليته
للفعل . وفعله على اكره اي جبراً . ولقيت دونه مكاره
اي ما يكره . ورجل ذو مكروه اي شدة

كرهف - المكرف شهاب يغلط ويركب بعضه
بعضاً . ومن الشعر المرتفع الجافل ومن الذكر المنشر
الناعظ

كرا الارض يكروها كروا واوي احفرها .
والير طواها بالشجر . والامر اعاده مراراً . والنابة
اسرعت او خبطت بيدها في استقامه لا تغلبها محي
بطنها . والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترتفع .
وكريت الساق تكري كرا كان بها كرا . والمره
كانت ضخمة الذراعين * الكرافج في الساقين اي
دقتهما وضخم الذراعين وذكر الكروان . وأطرق
كرا اي باكرا مثل يضرب لمن يندع بكلام يخلط

له ويراد به العائلة. وأطرق كرى ان النعام في القرى
بضرب لمن لمس عنه غن. ويتكلم كأنهم يقولون
له اسكت وأتق انتشار ما تلفظ به كراهة من ان يتعقبه
من هوأشد منك * الكرو والكرو والكرو والكرو
سنذكر في كرى * ساق كروآه اي فجاءه او دقيقة.

وامرأة كروآه اي ضحكة الدراعين او دقيقة الساقين *
الكروان المحمل والتعب والانقب كروانة. ج كراوين
وكروان. وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والراء
طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحامة وله صوت
حسن. قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان التبع.
وقيل الكروان الحبارى. ويقال هو الكركي ويقال
له اذا صيد أطرق كرى أطرق كرى ان النعام في
القرى * الكرة ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير
كالطابة والارض واصلها كرو حذفت الواو وعوض
عنها الهاء. والعامه تقول الكرة بتشديد الراء والنسبة
اليها كروي على لفظها والمشهور كروي على الاصل ج
كرين وكرين وكري وكرات. والكرة عند المهندسين
جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع
المخطوط الخارجة منها اليه سواء. وكرة البخاري كرة
الهواء الكثيف المخلوط بالابخرة. وكرة الكوكب في
الفلك الكلي له. وكرة الكل الفلك الاعظم

كروس - الكروس ذكر في كرس

كروى - الكرويا والكروبا. (والعامه تقول
الكراويا) برز نبات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا
ان لون ورقه واغصانه الى الكموده اميل وقوته اقرب
من الانيسون

كرى الرجل يكرى كريا (بآتي) عدا شديدا.
والنهر حفر فيه حفرة جديدة. قيل الكري مختص
بالنهر بخلاف الحفر. وكلام المطرزي يدل على
الترادف. وكرت الناقة برجلها قلبها في العنق.
والصبي بالكرة لمس بها وضربها لترفع. وكري
الرجل يكرى كرى نفس هو كرو كريات وكري.

كذي زاد معنى ما بكر منه
فليس وراءه ثقة بزاز

واكرى فلان سهر في طاعة الله. والعشاء آخره.
والحديث اطاله. وفلانا دابته وداره آجره اياها.
والاسم الكرو والكرو والكرو. وتكرى الرجل تكريا
نام. واكثرى منه الدار وغيرها اكثره. وتكارها تكاريا
واستكرها استكرا استاجرها الكرا آجره المستاجر
وهو مصدر في الاصل من كاربته * الكرو الكرا *
الكريان الناعس. يقال اصبح فلان كريان الغداة *
الكري الناعس والمكري والمكاري. قال الراجز
ولا اعود بعدها كرياً
امارس الكهله والصبياً

ج اكرياه. والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل
في الخصب ينبت على نبتة الجمدة بنجد ظاهرة * الكرية
ثانث الكري واحدة الكري للشجر المذكور * المكاري
مكري الدواب ج مكارون. تقول هولاء المكارون
وذهب الى المكارين. ولا تفل المكارية ولا المكارين
بالتشديد. واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا
مكاري وكذلك الجمع تقول هولاء مكاري اللفظ واحد
والنقد بر مختلف. ويقلب الآن اسم المكاري على الحمار
والبعال. وقد ذكر الفيروزابادي المكاري والكرا
واخوانه في باب الياه. وقال الجوهري ومفاعيل انما
هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول
اعطى الكري كروته اي كراة. والمكري من الابل
اللين السبر البطي. قال الفطامي منها المكري ومنها
اللين السادي

كريس - الكرياس ذكر في كرس

كرب مشط الرجل يكرب كريا حفر وقبض.
وهو عيب * المكرب الكسب وشجر صلب * المكرونة

الخلاصة ومن الألوان في ما كان بين الأبيض والأسود

كرز - الكرزة والكرزة والكرزة نبات من الابرمة بري ومنه بسناني ويعرف بزرها بالجلجلان ونسب بلغة اليمن نقدة . معرب كسبر بالكلدانية . وكريرة البر البرسيان وشان

كرت - الكازة ورقة تدرج فيها اخبار الحوادث يوماً فيوماً واسبرعاً فاسبوعاً . ايطاليانية . قيل في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كازة ثم أطلق على الكازة نفسها

كرد - الكروء دودة . فارسي

كر الشيء يكرز كرازه وكروزة يس وانقبض فهو كرز . والعامة تقول كرت نفس فلان من كذا ابنة وكرهته . او هو كظ الظاء . وكر الشيء كرا ضيقة .

وخطاه تقاربت . وكر الرجل على الجهول اصابه داء الكراز فهو مكروز * اكزه الله تعالى اكراراً رماه بالكراز . واكثر الشيء اكتراراً نقض * الكراز داء

من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد * الكرز مصدر واليابس المنقبض ج كرز . ووجه كرز قبح . ورجل كرز

اليد بن اي ذو كز اي بخل . وذهب كرز . اي صلب جداً . والكزان العودان في مؤخرة الرجل * الكرز

البخل * الكراز الكراز للداء المذكور * الكزة المرة وموئث الكرز . وقوس كزة في عودها يس عن الاعطاف . وبكرة كزة اي ضيقة شديدة الصرير

الكراغند باطن الصدر والدرع . فارسية ج كراغندات

كرمة بمقدّم فيه بكرمة كزماً كسره واستخرج ما فيه لياكلة . يقال العير بكرم من الحدجة . وكرم بكرم كزماً كان اكرم * كزماً فقهة . واكرم الرجل

انقبض . وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي . وتكرّم الفاكهة اكلمها من غير ان يشهها * الكرم البخل وشدة الاكل وقصر في الاتف والاصاب وغلظ وقصر في

المجفلة . والكرم الرجل الهيبان . والكرم المنر لطائر * شعبة كزمة اي مكثرة * الكروم نافذة ذهب اسنانها

هرما * الاكزمر ذو الكرم . يقال فرس وانفت اكرم . ويد كزماًه . ورجل اكرم النبان . اي بخل .

الكزمارج والكزمارت والكزمارك حب الاثل . فارسية . اي غص الطرفاء

كزي الرجل يكرزي كزياً (يائي) افضل على معني . وفي بعض النسخ على معني

كسأه يكسأه كسأه تبعه . ويقال للرجل اذا هزم القوم فمّر يطردهم مّر فلان يكسأهم ويكسبهم . اي يتبعهم . وكسأ الدابة ساقها على اثراخرى . والقوم غلبهم

في الخصومة . وفلاناً بالسيف ضربه * الكس مصدر . ومضى كساً من الليل . اي قطعة منه . وكس كل شيء وكسوه مؤخره ج اكسأه . قال الشاعر

حتى ارى فارس الصوت على اكسأه خيل كانها الابل

يعني خلف القوم وهو يطردهم . وركب كسأه . اي وقع على قفاه

كسب الشيء يكسبه كسباً وكسباً جمعة . ومالاً وعلماً طلبه وربحه . والاثم حمله . ولاهله طلب المعيشة . ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالاً وعلماً اي انلته . قال ثعلب . وكلهم يقول كسك فلان خيراً الا

ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف * اكسب فلاناً مالاً وعلماً انا له اياه . وتكسب الرجل واكتسب طلب الرزق او كسب اصاب واكتسب تصرف واجتهد .

واستكسب العبد جعله يكسب * الكاسب اسم فاعل . وابوكاسب الذئب * الكاسية مؤنث الكاسب ج كواسب والكواسب الجوارح * كساب كظام الذئب واسم

كلبة * الكسب مصدر . وعند الاشاعرة من المتكلمين عبارة عن تعلّق قدرة العبد وارادته بالفعل المقدور . وفي التعريفات الكسب هو الفعل المنقضي الى اجلاب

نفع لو دفع ضرر . والكسب ثقل الدهن وعصارته . وهو

كسح - الكسحة مشي الخائف الخفي نفسه . يقال

فلان مشي الكسحة

كسر الشيء وكسده يكسد كسادا وكسودا لم ينفق
لقلة الرغاب فهو كاسد وكسيد . وكسدت السوق لم ينفق
ما بها فهي كاسد وكاسدة . ويقال اصل الكساد الفساد *
أكسد القوم كسدت سوفهم . والله تعالى الشيء جملة
كاسدا . وأكسدت السوق صارت كاسدة . وانكسدت
الغنم الى الغنم رجعت اليها * الكسيد الكاسد والدون .

قال الشاعر

اذ كل حي ذابت بارومته

نبت الغضاه ماجد وكسيد

الكسد القسط * سوق أكسد اي كاسد

كسر العود وكل جسم صلب يكسره كسرا فصله
من غير نفوذ جسم فيه . ومتاعه باعه ثوبا ثوبا .

والوساد ثناه وانكأ عليه . والطائر جناحيه ضمهما يريد
الوقوع . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسورا .

وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي مفعولة وقصد
الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي .

ونظيره قطر ناب البعير فطورا وزل زولا . وكسر
فلان قل تعاهده لالمه . ومن طرفه غص . وكسر الحرف

الحقة الكسرة . وفلانا عن مراده صرفه . والعسكر
هزمهم . وهو يكسر عليك الفوق او الارعاض . اي

غضبان عليك . والمولدون يقولون كسر الحاكم التاجر
حكم بافلاسه . وفلان الوصية نقضها وخالفها * كسر

الشيء معنى كسره . شدد للكثير والمبالغة . وكاسره في
البيع مكاسرة طلب منه نقص الثمن . مولدة . وتكسر

الشيء مطاوع كسر . وكسرت المرأة ونحوها النور على
كذا فتكسر . اي ردت عليه فارتد . وهما من كلام

المولدين . وكسر الكلمة جمعها بتغيير بنائها . وهو من
اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسر . وانكسر

التاجر افلس . والعسكر غلب وانكسر وتبدد . فهو
مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على

معرب واصلة المشين . كسبة من اسماء اناث الكلاب .

والكسبة الكسب . يقال فلان طيب الكسبة * الكساب
الكثير الكسب * كسبت اسم لذكور الكلاب . وابن

الكسب ولد الزنا * الاكسائي عند العلماء علم
بالحصول بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار

كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلاليات
والاصفاء وتقلب الحدة ونحو ذلك في الحسيات .

وايكسب واكسب واكسبة الكسب . يقال فلان
طيب الكسب واكسب واكسبة ج مكاسب

الكسج الكسب لعصرة الدهن وتغلب

كسر - الكثير المسك من العاج كالسوارج
كسابر * الكسيرة رتفع الباء نبات الجبلان

كست - الكست القسط

كسج - الكسج كالحزمة من الليف . معرب *
الكسج خيط غليظ بندر الاصبع من الصوف يشده

الذيثون فوق ثيابهم دون ما يثنيون به من الزنانير
المتخذة من الابريسمج كسجيات . معرب كسبي بالفارسية

الكستوان الاسطبل . فارسية ج كستوانات
كسح البيت يكسحه كسحا كسرة . ثم استعير لتنفية

البر والتمر وغيره . وكسح الشيء قطعة وادبه . والريح
الارض قشرت عنها التراب . وكسح الرجل يكسح كسحا

كان يديه ورجليه زمانة فهو اكسح وكسحان وكسج
وكسج . والعامية تقول كرسحه فتكرح زيادة راء اي

جعلته مفيدا فلم يقدر على المشي * كسحه مكاسحة شازبة
شددا وما اكسحه . اي ما انقله . واغاروا عليهم فاكسحهم

اي اخذوا ما لم كله * الكساح داء للابل * الكساحة
الكناسة والزمانه في اليدين والرجلين * الكسج صدر

والنجر . والكسج من نستعينة ولا يعينك * الكسج ذو
الكسج والعاجز * الاكسح ذو الكسج والاعرج والمقعد ج

كسحان . واكسحه المكسنة . والمكسح المفتر . وجمل
يكسج . اي هو ظلع شديد

الرؤوس لم تنقسم انقساماً صحيحاً . وهو مأخوذ من
الكسر في الحساب . واكتسر الشيء بمعنى كسره *
الكاسر اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب كاسر .
اي منفذ او يكسر ما يصيده * الكاسرة مؤنث الكاسر
ج كواسر وكسر . والكواسر الابل تكسر العود *
الكاسور يقال القرى * الكسار ما تكسر من الشيء .
وكسار الحطب دقافة * الكسارة الكسار * الكسر فصل
الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه .
وعند التصريفيين والنحاة حركة يُفَضُّ ما الصوت
تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها - . وعند اطباء
تفرق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرق الى
جزئين او اجزاء كبار . ويسمى كاسراً . فاذا كان التفرق
الى اجزاء صغار يسمي ثقتاً ومنفتقاً . قبل ويشترط ان
يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في
الطول يسمي صدعاً وصادعاً . والكسر عند القراء
الامالة الهضبة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهماً تاماً والزر
القليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف
والثالث ويقابله الصحيح . وعند اهل الاوافق عبارة عما
بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد
بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو
ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج
كسور وكسورات . والكسر ايضاً والكسر الجزء من
العضو او العضو الوافر او نصف العظم بما عليه من اللحم
او عظم ليس عليه كثير لحم وجانب الميت والشقة السفلى
من الخباء او ما تكسرت على الارض منها والناحية
ج اكسار وكسور . وكسر قبح بالاضافة (وفي عاصم
افندي الكسر القبح على الوصف) عظم الساعد ممماً
يلي النصف منه الى المرفق . قال الشاعر

فلو كنت غير ا كنت غير مدلة

ولو كنت كسراً كنت كسر قبح

وجنّة اكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب
برمئة عشر . وكسور الاودية معاطفها وشعابها ولا واحد

فا . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود *
كسرى وكسرى والكسر افصح اسم كل من ملك الفرس
كما ان كل من ملك الروم يسمي فيصراً والترك خافاناً
واليمن تبعاً والحبشة نجاشياً والقط فرعوناً ومصر عزراً
الى غير ذلك . معرب خسرو بالفارسية . ومعناه واسع
الملك ج اكاسرة وكاسرة واكاسر وكسور والقياس
كسرون كسرون . والنسبة الى المكسور كسري
وكسروي والنسبة الى المفتوح كسروي بالقلب لا غير *
الكسرة المرة وحركة الكسر وعلامتها . ووقعت عليهم
الكسرة . اي انهزموا ج كسرات . ورجل ذو كسرات
وهذرات . اي يقين في كل شيء . والكسرة القطعة
من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسرت
وكسرات وكسرات * الكسار فعال للبالغة * الكسور
الضخم السنام من الابل او الذي يكسر ذنبه بعد
ما اشالة * الكسير المكسور ج كسرى وكسارى بالقصر .
وناقة كسير وكسيرة . اي منكسرة احدى القوائم *
الكسير ما يلتقي على الفضة ونحوها ليحمله الى ذهب
خالص . وهو من صنائع الكيماة عند الاقدمين .
ويعرف عند الفرنج بمجر الزلاسة . وكان يسميه اسم
له . والتكسر عند اطباء حالة يجد الانسان فيها
اختلافاً في البرد ونحساً في الجلد والعصل . والتكسر
عند المهندسين يستعمل بمعنى المصاحبة . وعند اهل
الجفر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضاً .
وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكسير عند
التصريفيين ما تغير بناء واحد لفظاً كرجال او ثديراً
كهجان . والحجار المكاسر اي الحجار القريب الذي كسر
يبتو الى كسر بينك . يقال هو جاري مكاسري .
والمكسر موضع الكسر والخبر والاصل ج مكاسر ورجل
طيب المكسر . اي محمود عند الخبرة . وعود صلب
المكسر اي تعرف جودته بكسره . والمكسر ما سالت
كسوره من الاودية . والجمع المكسر خلاف السالم
كس الشيء يكسه كما دقة شديداً . وكمن يمكن

كَسَا كَانَ قَصِيرَ الْإِسْنَانِ أَوْ صَغِيرَهَا أَوْ إِسْنَانَهُ لِأَصْفَةِ
بَسُوخِهَا * تَكْسَى تَكْسَا تَكْلَفُ * الْكُسُ الْحِرْقِيلُ
وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ إِنَّمَا هُوَ مَوْلَدٌ. وَهُوَ بِالْيُونَانِيَّةِ
كَيْسُ * الْكَيْسُ نَبِيذُ التَّمْرِ وَلَحْمٌ يَجْفَفُ عَلَى الْحَجَارَةِ
فَإِذَا بَسَّ دُقَّ فَيَصِيرُ كَالسُّوْبِقِ يَنْزَوْدُ فِي الْإِسْفَارِ
وَالْخَبْزِ الْمَكْسُورِ * الْأَكْسُ ذُو الْكَيْسِ. وَالْمَكْسُوسُ
الْمَخْبُزُ الْمَكْسُورُ

كسط - الكسَطُ الْفُسْطُ * الْكِسْطَانُ طَائِرٌ
كسطل - الْكَسْطَلُ وَالْكَسْطَالُ الْغُبَارُ. لُغَةٌ فِي
الْفُسْطَلِ بِالْقَافِ

كَسَعَهُ يَكْسَعُهُ كَسْعًا ضَرْبُ دَبْرَةٍ بِيَدِهِ أَوْ بِصَدْرِهِ
قَدَمِهِ. وَالنَّاقَةُ وَالظَّبْيَةُ إِدْخَلْنَا أَذْنَاهُمَا بَيْنَ أَرْجُلَيْهَا.
فَهِيَ كَاسِعٌ. وَفُلَانٌ النَّاقَةَ بِغَيْرِهَا أَيْ ضَرْبَ خَلْفِهَا بِالْمَاءِ
الْبَارِدِ لِيَنْزَادَ اللَّبَنُ فِي ظَهَرِهَا وَيَبْقَى لَهَا طَرَقُهَا. وَذَلِكَ
إِذَا خَفَتَ عَلَيْهَا الْجَدَبُ فِي الْعَامِ الْقَابِلِ. قَالَ الْحَرْتُ
بَنَ حِلْزَةً

لَا تَكْسَعُ الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ الْفَاتِحِ

يُرِيدُ بِذَلِكَ تَغْزِيرَهَا. وَاتَّبَعَ فُلَانٌ إِدْبَارَهُمْ بِكُسْعِهِمْ
بِالسَّيْفِ أَيْ بِطَرْدِهِمْ مِثْلَ يَكْسَاهُمْ. وَيُقَالُ كَسَعَهُ بِكَذَا
إِذَا جَعَلَهُ تَابِعًا لَهُ وَمَذْهَبًا. وَوَرَدَتْ الْخَيْلُ يَكْسَعُ بَعْضُهَا
بَعْضًا أَيْ يَتَّبِعُ. وَيُقَالُ كَسَعَتِ الرَّجُلُ بِمَا سَاءَهُ إِذَا
تَكَلَّمَ فَرَمِيئَةً عَلَى أَنْزَلِهَا بِكَلِمَةٍ تَسُوُّهُ * أَكْسَعَ الْفَحْلُ
خَطَرَ فَضْرَبَ فَخْذِيهِ بِذَنَبِهِ. وَالْكَلْبُ بِذَنَبِهِ اسْتَنْفَرَ.
وَكَذَا الْخَيْلُ بِأَذْنَاهَا * الْكُسْعُ مِنْ شِيَاتِ الْخَيْلِ إِنْ
يَكُونُ الْبَيَاضُ فِي طَرَفِ الذَّنَّةِ مِنْ رِجْلِهَا. وَالْكُسْعُ كَسْرُ
الْخَبْزِ. وَكُسْعٌ حَيٌّ بِالْبَيْنِ أَوْ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةٍ. وَمَنْعَةٌ
غَامِدِينَ الْحَرْتِ الْكُسْعِيُّ الَّذِي اتَّخَذَ قَوْسًا وَخَمْسَةَ اسْهَمٍ
وَكُنَ فِي قَتَرَةٍ فَرَقَّ طَعِيقَ فَرَسٍ غَيْرًا فَامْخَطَهُ السَّهْمَ وَصَدَمَ
الْجِلَّ فَاوْرَى نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ قَدْ أَخْطَأَ فَرَسَ ثَانِيًا وَثَالِثًا
إِلَى آخِرِهَا وَهُوَ بِظُلْمٍ خَطَأَهُ فَعَمِدَ إِلَى قَوْسِهِ فَكَسَرَهَا
ثُمَّ بَلَّغَتْ فَلَمَّا أَصْبَحَ نَظَرَ فَإِذَا الْخَبْرُ مَطْرُوحٌ مَصْرُوحٌ وَاسْمُهُ

بِالدَّمِ مَضْرُوحٌ فَتَدْمُ فَنَقَطَ أَجْهَامُهُ وَأَنْشَدَ
تَدْمَتْ تَدَامَةٌ لَوْ أَنَّ نَفْسِي
تَطَاوَعَنِي إِذَا لَقِيتُ خَمْسِي
تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي
لَعَمْرُائِيكَ حِينَ كَسَرْتَ قَوْسِي
فَصَارَ هَذَا مِثْلًا فِي التَّدَامَةِ يُقَالُ لِلنَّادِمِ عَلَى شَيْءٍ هُوَ أَنْدَمٌ
مِنَ الْكُسْعِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ

تَدْمَتْ تَدَامَةٌ الْكُسْعِيُّ لَمَّا
رَأَتْ عَيْنَاهُ مَا صَنَعْتَ بِدَاهٍ
وَقَالَ الْفُزْدُقُ لَمَّا طَلَّقَ نَوَارَ زَوْجَتِهِ

تَدْمَتْ تَدَامَةُ الْكُسْعِيِّ لَمَّا
غَدَتْ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ
وَكُنْتُ جَنَّتِي فَخَرَجْتَ مِنْهَا
كَأَدَمٍ حِينَ أَخْرَجَهُ الْفَرَارُ
فَكُنْتُ كِفَاتِي عَيْنِيهِ عَمْدًا

فَاصْبِ مَا يَضِيءُ لَهُ النَّهَارُ
الْكُسْعَةُ النُّكْتَةُ الْبَيَضَاءُ فِي جَبْهَةِ كُلِّ شَيْءٍ وَالرِّيشُ

الْمَجْتَمِعُ الْإِبْيَضُ تَحْتَ ذَنْبِ الْعُقَابِ وَنَحْوِهَا مِنَ الطَّيْرِ
جُ كُسْعٍ. وَالْحَمِيرُ وَالْفَرَسُ وَالْعَوَامِلُ وَالرَّقِيقُ لِأَنَّهُمَا تَكْسَعُ
بِالْعَصَا إِذَا سَيِّقَتْ وَاسْمُ صَنْمٍ وَالْمَيْخَةُ * الْأَكْسَعُ مَنْ
أَخِيلَ الْبَيْنَ الْكُسْعِ. وَحَامٌ أَكْسَعُ. أَيْ تَحْتَ ذَنَبِهِ
رِيشٌ بَيَضٌ. وَالْكُسْعِيَّةُ الشَّاةُ تُصَيِّمُهَا دَابَّةٌ يُقَالُ لَهَا
الْبُرْصَةُ وَالْوَحْرَةُ فَيَبْسُ أَحَدُ شَطْرَيْ ضَرْعِ الْغَنَمِ وَإِنْ
رَبَضَتْ عَلَى بَوْلِ امْرَأَةٍ أَصَابَهَا ذَلِكَ أَيْضًا فَمَا قِيلَ.
وَرَجُلٌ مُكْسَعٌ أَيْ لَمْ يَنْزَوِجْ. وَتَسْبِيرُهُ رُدَّتْ بَقِيَّةُ فِي
ظَهَرِهِ وَهُوَ مَا خُوذُ مِنْ كُسْعِ النَّاقَةِ بِغَيْرِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ
وَاللَّهُ لَا يَخْرِجُهَا مِنْ قَعْرِهِ

أَلَا فَقِي مُكْسَعٌ بِغَيْرِهِ
كُسْعٌ - الْكُسْعُومُ الْحَجَارُ بِالْحَمِيرَةِ. وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ
كُسْفُ الثُّوبِ يَكْسِفُهُ كَسْفًا قَطْعُهُ. وَعَرَقُوبُ الْبَعِيرِ
عَرَقَةٌ. وَآلَهُ تَعَالَى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ فَكَسَفَا هَا كُسُوفًا أَيْ جَمَّعَا
وَعَبَّرَا فَاحْتَجَبَا وَتَغَيَّرَا. يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى. وَالْمَصْدَرُ

فَارِقٌ. وَاَلْحَسَنُ فِي اَنْفَرِ خَسَفَ وَفِي الشَّمْسِ كَسَفَتْ. رَاجِعْ ذَلِكَ فِي بَابِ الْخَاءِ. وَكَسَفَ فُلَانٌ نَكْسَ طَرَفِهِ. وَحَالَهُ سَاءَتْ. وَوَجْهُهُ تَغَيَّرَ وَعَبَسَ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو كَسَفَتِ الشَّمْسُ كُسُوفًا اسْوَدَّتْ بِالنَّهَارِ. وَكَسَفَتْ الشَّمْسُ النُّجُومَ غَلَبَ ضَوْوُهَا عَلَى النُّجُومِ فَلَمْ يَبْدُ مِنْهَا شَيْءٌ * كَسَفَ الشَّيْءُ قِطْعَةً. وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ احْتِجَابًا. وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ غُلَطًا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَيَقُولُ كَفَنَهَا فَكَسَفَتْ هِيَ لَا غَيْرَ. وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ مَطَاوَعًا مِثْلَ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ. وَعَلَيْهِ حَدِيثُ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ انْكَسَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * الْكَاسِفُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفُلَانٌ كَاسِفُ الْبَالِ. أَيْ سَيِّئُ الْحَالِ. وَكَاسِفُ الْوَجْهِ أَيْ عَاسٍ. وَيَوْمٌ كَاسِفٌ أَيْ عَظِيمُ الْهَوْلِ شَدِيدُ الشَّرِّ * الْكَاسِفَةُ مَوْتٌ الْكَاسِفِ. وَقَوْلُ جَرِيرٍ بَرَّثِي عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَالْشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ

أَيْ كَاسِفَةٌ لِمَوْتِكَ تَبْكِي أَبَدًا * الْكَسْفُ مَصْدَرٌ. وَفِي الْمِثْلِ أَكْسَفَا وَإِسْكَافًا. أَيْ اَعْبَسَا مَعَ الْبُخْلِ. يَضْرِبُ لِلتَّعَبِ الْبُخْلُ. وَالْكَسْفُ فِي الْعُرُوضِ هُوَ اسْقَاطُ السَّابِغِ الْمُتَحَرِّكِ. وَهُوَ أَمَّا يَكُونُ فِي مَفْعُولَاتٍ فَيَرُدُّ إِلَى مَفْعُولٍ. وَالْكَسْفُ بِالْمَجْمُوعِ وَهُوَ الْأَشْهَرُ تَصْغِيفٌ * الْكَسْفَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ جَ كَيْفَتْ وَكَيْفَتْ ثُمَّ أَكْسَفَ وَكُسُوفٌ * الْكُسُوفُ مَصْدَرٌ. وَقَدْ عَرَفَ الْفَلَّاسَةُ الْكُسُوفَ الَّذِي هُوَ مِنْ صِفَاتِ الشَّمْسِ بَانَةِ اسْتِتَارِ وَجْهِهَا الْمَوَاجِهُ لِلْأَرْضِ كَلًّا أَوْ بَعْضًا بِسَبَبِ حِيلُولَةِ الْقَمَرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَجْهِ الْأَرْضِ. رَاجِعُ الْخُسُوفِ فِي بَابِ الْخَاءِ كَسَكَسَ الشَّيْءُ كَسَكَةً دَقَّةً شَدِيدًا * الْكَسَاكَسُ الْفَصِيرُ الْقَلِيطُ * الْكُسُوفُ طَعَامٌ بِمَصْرِعٍ يَعْمَلُ مِنَ الدَّقِيقِ * الْكَسَكَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَاقُ كَابُ الْمَوْتِ سِينًا عِنْدَ الْوَقْفِ. بِقَالَ أَكْرَمَتِكُنَّ وَيَكُنَّ. وَفِي لُغَةِ تَيْمٍ كَسِيلُ الرَّجُلِ يَكْسُلُ كَسَلًا تَأْثُلُ عَنْ الشَّيْءِ وَتَوَالِي عَنْهُ وَفَرَفِيو. هُوَ كَسِيلٌ وَكَسَلَانٌ جَ كَسَالِي

بِتَفَالُثِ الْكَلْبِ وَالنَّصْرِ وَكَسَالِي بِكسر اللام وَكَسَلِي. وَفِي كَسَلَةٍ وَكَسَلِي وَكَسَلَانَةٍ رَهْبًا لُغَةً اسْدِيَّةً وَكَسُولٌ وَمِكْسَالٌ. وَكَسِيلُ فُلَانٍ فِي الْجَمَاعِ خَالِطُ الْمَرَاةِ وَلَمْ يَنْزِلْ ضَعْفًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ أَوْ عَزَلَ وَلَمْ يَرِدْ وَلَدًا * أَكْسَلَ الرَّجُلُ فِي الْجَمَاعِ بِمَعْنَى كَسِيلٍ. وَالْأَمْرُ فَلَانًا أَوْ قَعَةً فِي الْكَسَلِ. وَتَكَسَّلَ الرَّجُلُ يَعْنِي كَسِيلٌ * الْكَسِيلِيُّ عِيدَانٌ كَالنَّقْوَةِ مَائِلَةٌ إِلَى الْحَمْدِ. مَعْرَبٌ كِهَيْلِي بِالْهِنْدِيَّةِ * الْكَسْلُ وَتَرُ الْمُنْدَفَةِ إِذَا نَزَعَ مِنْهَا * الْكُسُولُ نَعْتُ لِلجَّارِيَةِ الْمُنْتَمَةِ الَّتِي لَا تَتَكَادُ تَبْرَحُ مِنْ مَجَاسِهَا. وَهُوَ مَدْخُلُهَا مِثْلُ نَوُومٍ الضَّمِّي * الْكِسَالُ الْكَسَلَانُ وَالْكُسْلُ لِلجَّارِيَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَالْمِكْسَلُ وَتَرُ الْمُنْدَفَةِ إِذَا نَزَعَ مِنْهَا. وَتَسَبَّ مِكْسَلٌ. أَيْ قَلِيلُ الْأَبَاءِ فِي السُّوْدُدِ وَالصَّلَاحِ. وَوَادٍ مَكْسِلٍ. أَيْ بَاتِيهِ السَّيْلُ مِنْ قَرِيبٍ

كَسَمَ عَلَى عِيَالِهِ يَكْسِمُ كَسْمًا كَدَّ عَلَى عِيَالِهِ كَكْسَبٍ. وَنَارُ الْحَرْبِ أَوْ قَدْهَا. وَالشَّيْءُ الْيَاسُ فَتَنَةٌ يَبْدُو * الْكَسْمُ لِلزَّيِّ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَبَعْضُهُمْ يَنْوَلُ الْكَاسِمَ * الْكُسُومُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ * كَسِمَ أَبُو بَطْنٍ انْقَرَضُوا. وَهُوَ الْكَاسِمُ * الْكَيْسُومُ (وَفِي نَسْخِ الْقَامُوسِ الْكَسْمُ) الْحَشِيشُ الْكَثِيرُ. وَرَوْضَةٌ كَيْسُومٌ. أَيْ نَدِيَّةٌ وَمَتْرَاكَةٌ التَّبِتِ. وَخَيْلٌ أَكَاكِيمٌ. أَيْ كَثِيرَةٌ يَكَادُ بِضُفُفِهَا رُكْبَ بَعْضًا. وَرَوْضَةٌ أَكُسُومٌ. أَيْ نَدِيَّةٌ أَوْ مَتْرَاكَةٌ التَّبِتِ جَ أَكَاكِيمٌ. وَرَوْضَةٌ يَكُسُومُ كَرَوْضَةٌ كَيْسُومٌ. وَأَبُو يَكُسُومَ الْحَبَشِيُّ صَاحِبُ الْفِيلِ. قَالَ لَبِيدٌ لَوْ كَانَ حَيٌّ فِي الْحَيَاةِ مَحْلَدًا

فِي الدَّهْرِ الْفَاهُ أَبُو يَكُسُومَ

كَسَلَ الرَّجُلُ كَسَلَةً مَشَى فِي تَنَارِبِ الْخَطَا الْكَسَجُ جَنَسٌ مِنَ الْكَمَاءِ يَنْبَتُ فِي الرَّمَالِ لَدُنْ جَدًّا يَكْتَرُّ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ وَخِرَاسَانَ

كَسَاهُ ثَوْبًا يَكْسُوهُ كَسَا (وَأَوْي) الْبَسَهُ. وَكَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا يَكْسِي كَسَا لَبَسَهُ. وَقَالَ جَارُ اللَّهِ فِي اسْمِهِ كَسَى الرَّجُلُ هُوَ كَاسٍ نَحْوُ حَتَّى هُوَ حَالٍ * كَاسَاهُ مَكَاَسَاهُ

فأخضره. والكساء ثوباً أكسبه بمعنى كساه. ونكس بالأكساة
تكسباً لبسة. واكسى الرجل أكسبه لبس الأكسوة *
الكاسي اسم فاعل وذو الأكسوة خلاف العاري ج كساة.
قال أبو هيثم هذا من النوادران يقال للمكسي كاسي *
الكساة الجدة والشرف والرفعة. والكساة الثوب وأصله
كساة قُلبت الواو همزة لوقوعها بعد الالف ج أكسية *
الكسوة والكسوة اللباس ج كسّى وكساة. والعامّة
نجمته على كساري كان مفردة كسواته كصخرة وصحاري *
هو أكسى منه. أي أكثر أكساة أو أكثر أعطاه
للأكسوة. وهو أكسى من بصله مثل يضرب لمن لبس
التياب الكثيرة. قال حمزة. إنما قيل ذلك لتضاعف
قشرها

كسي - الكسي مؤخر العجز وكل شيء ج أكساة.
وركب أكساة. أي سبط على قفاه

كساة يكساة كساً أكله أكل الفناء ونحوه.
واللحم شواء حتى يبس. فهو كسي. والشيء قشره.
وبالسيف ضربه وقطعه. والمرأة جامعها. وكساً فلان
من الطعام وكسي يكساً كساً وكساة امتلاً. فهو كسي
وكسي. وكسي السفاه بانته من بشرته. ويد
فلان تشققت أو غلظ جلدها أو نقبض * أكساً اللحم
أكساة بمعنى كساة. وتكساة الشيء تكسوة تقشر. وفلان
من الطعام امتلاً. وفلان يتكساً اللحم أي يأكله وهو
بابس * الكساة العيب

كسب اللحم ونحوه يكسبه كسباً أكله أكلاً شديداً *
كسب اللحم ونحوه بمعنى كسبه

كشت - الكشت شبه خيوط ملتفت بعضها على
بعض ولونه إلى السواد والصفرة وليس له طعم *
الكشوت والكشوت والكشوتات سُدَّ كَر في ك ش ث
كشبت - الكشبتان قمع الخياط يجعل في الأصبع
بنيها من الأبرة وهو من كلام العامة ج كشبتين

كشت - الكشوت والكشوت والكشوت
والكشوتات وقد انضم الكاف فيها والأشكوت

هو الكشوت فلاصل ولا ورق

ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

كش له بالعداوة يكش كشتاً عاداه. وفلان القوم
فرقه وطرده. واللباة أدخلت ذنبها بين رجلها.
والبيت كسنة. وكش الرجل على الجهول كوي من
الكش فهو مكشوح. وكشوا عن الماء نفرقوا * كشته
قشره. وفلان كراه على الكش. ووسمه في الكش.
وكشته بالعداوة مكشحة عاداه. وتكش المرأة جامعها.
وتكش القوم عن الماء نفرقوا عنه * الكش اسم فاعل
ومضير العداوة. أو الذي بطوي كشته على العداوة.
وقيل الذي يتباعد عنك ويوليكَ كشته * الكشاح
سمة في الكش * الكشاح العداوة المضرة * الكش
مصدر والودع وما بين الخاصرة إلى الصلع الخلف
وهو أقصر الأضلاع وآخرها ج كشوح. وطوى كشته على
الامرأه وسنره. وطوى كشته عن فلان قطعة
وأعرض عنه. والكش دأ في الكش يكوئ منه أو ذات
الجنب * الكشوح من السيوف السبعة التي أهدى
بقيس إلى سليمان فيما قيل * المكشاح والمكشع حد
السيوف. والمكشاح أيضاً الفاس. والمكشوح المصاب
بداء الكش

كش - كشته تكشها قال له يا كشخان * الكشخان
والكشخان الديوث الذي لا غيرة له

كشخ فلاناً كشخة. قال له يا كشخان

كشده يكشده كشدًا قطعة بأسنانه كقطع الحجر.
والنافقة حلها بثلاث أصابع. وكشد فلان أخلص الزبد *
أكشد فلان أخلص الزبد * الكشد مصدر وحب
بؤ كل. والكشد الكثير الكسب والكادون على عيالم
الواصلون أرحامهم. الواحد كاشد وكشود وكشد *

الكشود واحد الكشد كامر وناقة تكشد فتدثر والضيقة
الاحليل القصيرة الخلف

كشّر عن اسنانه بكشّر كشرًا ابداهها وكشف عنها.
يكون في الضحك وغيره. والاسم الكثرة. وكشّر فلان
تسم. يقال كشّر الرجل وانكل واقتدّر واتسم كل ذلك
تبدو منه الاسنان. وكشّر فلان بكشّر كشرًا هرب *
كشّر عن اسنانه بمعنى كشر. شدّد للبالغة. وكاشره
مكاشرة ضاحكه وحرك عليه اسنانه. قال الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك
وحياك الاله فكيف اتنا

الكشير اسم فاعل وضرب من النكاح. ولا فعل منه *
الكشّر مصدر وضرب من النكاح ولا فعل منه ايضا.
والكشّر الخنزير اليابس والعنقود اكّيل ما عليه *
الكثرة ابداه الاسنان * هو جاري مكاشري. اي
يحذائي كأنه يكاشرفي

كشّت الحية تكشّ كشيشًا صانت من جلدها
لا من فيها. والجمل هدر اول هديره فاذا ارتفع قليلاً
قيل كت. فاذا اضمح قيل هدر. فاذا صفا صوته ورجع
قيل قرقر. وكشّت البقرة صاحت. والعامّة تقول كشّ
الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقوله كشّ
كشّ. وهو عندهم زجر لها * الكشّ الذبي يُلْقَى به
الخل * الكشة الناصية او الخصلة من الشعر. وكشة
البلاد نبات * الكشيش مصدر ومن الشراب صوت
غليانه. ومن الزند صوت خوار عند خروج النار

كشط يكشط كسطاً رفع شيئاً عن شيء قد غشاه
ونحاه. والمجل عن الفرس والغطاء عن الشيء كشفه
عنه. والانشط لغة فيه. وكشط البعير نزع جلده. ولا يقال
سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كشطته
او جلدته. وكشطت السماء على المجهول قلعت كما
يُقْلَع السقف او ازيلت * انكشط الشيء مطاوع كشط.
والروع ذهب. واستكشط الشيء بمعنى كشطه. والبعير
حاف له ان يكشط * الكشاط الانكشاف والمجد

المكشوط وربما عُثِيَ به عليها. يقال ارفع كشاطها
لا تظر الى لحمها. وهذا خاص بالجزور * الكشطة محرّكة
ارباب الجزور المكشوطه

كشع القوم عن قنيل يكشعون كشعاً تفرقوا عنه.
وكشع الرجل يكشع كشعاً ضمير
الكشع والكشعج والكشعج المحزّمة من الليف. مولدان
كشّف الشيء بكشفه كشفاً وكاشفته اظهره ورفع
عنه ما يواريه ويغطيه. وكشفته الكواشف فضحته.
وكشفت الناقة كشفاً كانت كشوفاً. وكشف الرجل
يكشف كشفاً انهزم. والرجل والفرس كان اكشف *

كشّف الشيء بمعنى كشفه. وفلاناً عن كذا اكشفه على
اظهاره. وكاشفته بما في نفسه مكاشفة اظهره له واطلعه
عليه. وفلاناً بالعداوة جاهره وباداه بها. واكشف
الرجل ضحك فانقلبت شفته حتى تبدد درادره. والناقة
تابعت بين التاجين. والقوم كشفت ابلهم. وفلان
الناقة جعلها كشوفاً. وتكشّف الشيء ظهر. والبرق
ملاً السماء. وتكاشف القوم انكشف عيب بعضهم
لبعض. يقال لوتكاشفتم ما تدافتم. اي لو انكشف
عيب بعضكم لبعض. وانكشف الشيء ظهر. واكتشف
الشيء بمعنى كشفه. ومنه الاكتشافات لما يكشف من
الامور الطبيعية والصناعية. واكتشفت المرأة لزوجهها
بالغت في الكشف له عند الجماع. والكش نزا.
واستكشف عنه سأل ان يكشف له * الكشاف اسم
فاعل واهل مصر يسمون رئيس المقاطعة بالكاشف *
الكاشفة مصدر وموث الكاشف والنضجة ككاشف *
الكشاف فعّال للبالغة ولقب كتاب الزخشي في
شرح القرآن * الكشّ مصدر وعند اصحاب المجرار
ورقة يدرج فيها كمية البضاعة وما يطلب عنها من
الامد والرفق ج كشوفة. واكتشف عند اهل العروض
نصيف الكشّ بالسین المهمة وقد تقدّم في ك س ف.
وقال في التعريفات الكشّ في اللغة رفع الحجاب وفي
الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني

كشم الانف يكشمة كشمًا قطعًا باستعمال .
 وكشم يكشم كشمًا نقص في خلقه وفي حسبه * اكشم
 الانف بمعنى كشمه * الكاشم اسم فاعل والانجذاب
 الرومي * الكشم مصدر والنهد * الاكشم النهد
 والنافص الخلق والحسب . قال الشاعر
 غلامًا اتاه اللوم من نحو خاله
 له جانب وانف وآخر اكشم

اي ابوه حر وائمة امة
 كشخ - الكشخة بقلة طيبة رخصة وهي الملاح
 او الينمة

كشمر انفة كسره . وفلان اجشش للبكاء * الكشامير
 الفقع من الناس * كشمير بلاد طيبة في النهر شامي
 دلي سمي بها نسج من الصوف فاخر جدا يُخذ عائم
 ويمنطق به

كشمش - الكشمش عنب صفار لا عجر له البين
 من العنب اقل قبضًا واسهل خروجًا المحبة منه كشمشة
 الكشمش الكشمشة

كشن - الكاشان والكاشانة الطزر او بيت
 الصيف . فارسية

كشني - الكشني الكرسة . فارسيها كشمته
 كشاه يكشوه كشوا (واوي) عضه فانزعته فيه
 كشي - الكشمشة شعبة بطن الضب او اصل
 ذنبه . واطعم اخاك كشمية الضب حث على الموااة وقيل
 بل يهزأ به . قال الشاعر

وانت لو ذقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يعدو في الواد

كصر - الكصير القصير
 كص الصوت يكص كصًا وكصيصًا دق . والقوم
 كصًا اجتمعوا . والمائة بالناس كصيصًا كثروا عليه *
 اكص اكصًا هرب وانهمز . وتكاصوا تكاصًا واكتصوا
 اكتصًا تزاحموا واجتمعوا * الكصيص مصدر
 والرعدة والتمرك والالتواء والمجد والإقباض والذعر

الغبية والامور الخفية وجودًا وشهودًا . وفاضي
 الكشف عند اهل لبنان معتمد برسلة الحاكم لاجل
 الفحص عن حادثة او خصومة . والكشف انقلاب من
 فصاص الناصية كانها دائرة وهي شعيرات تنبت
 صعدًا * الكشفاة مؤنث الاكشف . والجمبة الكشفاة
 التي أدبرت ناصيتها * الكشفاة جمع الكاشف وموضع
 الكشف * الكشوف النافقة بضرها الفحل وهي حامل
 وربها ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل
 سنين ولاه فذلك الكشاف او هو ان تلغ حين تنفج
 وان تحمل عليها في كل سنة وذلك اردا التاج *
 الاكشف الذي انحسر مقدم راسه ومن به كشف
 اي انقلاب من فصاص الناصية كانها دائرة وهي
 شعيرات تنبت صعدًا وذلك الموضع كشفاة محركة ومن
 الخيل الذي في عسيب ذنبه التواء ومن لا ترس معه في
 الحرب ومن ينهزم في الحرب ومن لا بيضة على راسه .
 والملكشوف اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله
 الكشف من الاجزاء

كشك - الكشك ماء الشعير . والكشك سبذ
 يُجبن باللبن ويترك حتى يحمض ثم يجفف ويفتت
 ويعمل منه طعام مائع . وكشك الفقراء شيء يُخذ من
 النشا والحليب يُجمد بالقلي ويعمل منه طعام يُعرف
 بالكشكة . والكشك شبه رواق بارز عن مساواة بقية
 البيت . وكل ذلك فارسي

كشكن الرجل كشكشة هرب . والافعى صانت
 من جلدها لا من فيها . ويحمر لا يكشكش على المجهول .
 اي لا يترج مأثؤه بالاستفاه * الكشكش ما يخاط على
 الثوب ونحوه من الشرائط تزيينًا له فارسية ج
 كشاكش * الكشكشة مصدر وفي بني اسد او ربيعة
 ابزال الشين من كاف الخطاب للمؤنث وقد تكلمنا
 عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة
 كشكل - الكشكول قدح المكدي يُجمع فيه
 رزقه وكذلك الكشكولة . فارسيان

وصوت الجراد والاضراب * الكصبة الجماعه وحباله
يصاد بها الطير ج كصائص

كهم الرجل يكهم كصوماً ولّى وادبر او رجع
من حيث جاء ولم يتم الى منصفه . وفلاناً كصهاً دفعه
بشدّة

كهي الرجل يكهي كصياً (يائي) خس بعد
رفعه

كضض الرجل كضضة اسرع في مشيه
كضله يكضله كضلاً دفعه

كظب يكظب كظوناً امتلاً سينا
كظر القوس يكظرها كظراً جعل لها كظراً .

والزنده حز فيها فرضة * الكظر حرف الفرج والشحم
على الكليتين او اذا ترعنا منه فالموضع كظراً وكظرة .

والكظر ايضاً محز القوس تقع فيه حلقة الوتر . والكظر
عقبة تشد في اصل فوق السهم . وما بين الترقوتين *

الكظرة موضع الشحم على الكليتين اذا ترعنا منه
كظه الطعام يكظه كظاً ملاء حتى لا يطبق

النفس . والامر فلاناً كظاظاً وكظاظه بهظه وكربه
وجهه * كاظه مكاظه وكظاظاً اطل ملازمته ومارسته

مارسته شديدة في الحرب . وتكاظ القوم تكاظاً فجاوزوا
الحد في العداوة . واكتظ فلان من الطعام امتلاً حتى

لا يطبق النفس . والمسيل بالماء ضاق به لكثرتوه . والجامع
امتلاً من الناس * الكظاظ مصدر كاظاً والشدة

والنعب * الكظ مصدر ورجل كظاً . اي نهظه الامور
حتى يعجز عنها . ورجل لظ كظاً . اي عسر متشدد *

الكظه البطنة وشي يعترى الانسان من الامتلاء من
الطعام واصلها الانعاب * الكظيظ المنلى من الطعام .

ومنه بنى الناصي عن الفضاء اذا كان جائعاً او كظيظاً .
ورجل كظيظاً اي نهظه الامور حتى يعجز عنها . وعلى

بلب فلان كظيظاً . اي زحام * المكظ والمكظوظ
الذي نهظه الامور حتى يعجز عنها
كظكظ المسفاه كظكظه امتد اذا ملأته نراه

يستوي كلما صبيت فيه الله * فلان يكظكظ عند
الاكل اي ينتصب قاعداً كظها امتلاً بطنه

كظم غيظه يكظمه كظماً وكظوناً رده وحبه
وامسك على ما في نفسه منه على صلح او غيظ فهو كاظم .

ومنه في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ . وربما قيل
كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فاناً كاظم ومكظوم .

وكظم الباب كظماً اغلقه . والنهر والخوذة سدّها .
والبعير كظوناً امسك عن الحجرة . كظم فلان على

المجهول كظوناً سكت * كاظية موضع * الكظالم
سيد الثي . واخذ بكظالم الامر اي بالثقة * الكظامة

فم الوادي ومخرج البول من المرأة وبئر بجانب بئر بينهما
يجرى في بطن الارض والحلقة يجمع فيها خيوط الميزان

وسير يدار بطرف السية العليا من القوس ومسمار الميزان
او الحلقة يجمع فيها خيوط الميزان من طرف المحدبة

وحبل يشد به انف البعير والعقب على رؤوس قدذ
السهم او موضع الريش منه * قوم كظم اي ساكنون

مفرده كاظم * الكظم والكظم المحلق او الفم او مخرج
النفس ج كظام وكظام . يقال اخذه بكظمو اي مخرج

نفسه اي كربه * ابل كظوم اي لا تجتر * الكظيم
المكروب وغلق الباب * الكظيمة الكظامة للبر

المذكورة والمزادة ج كظام * المكظوم المكروب ومن
الغيظ المحبوس

كظا لحمه يكظو كظوناً (واوي) اشتد . وبظاً
خطاً كظاً انباع للصلب المكتنز * تكظى لحمه سيمناً

نكظياً ارتفع * ارض كاظية . اي بابسة
كعبت الحارية نكعب ونكعب كعوباً وكعابة

وكعوبة نهد ثديها فهي كعاب وكاعب . وكعب الثدي
يكعب كعوباً نهد . وفلان الاناة كعباً ملاء * كعبت

الحارية تكعيباً نهد ثديها . فهي مكعب . والثني ربعة .
واكعب الرجل اسرع * الكاعب من الجوارى والثدي

الناهد . يقال جارية وثدي كاعب اي ناهد ج كعاب *
الكعاب من الجوارى الناهد . يقال جارية كعاب *

كعبش وتكعبش مثل كرش وتكرش في جميع معانيهما

كعت - اكعت الرجل انطلق مسرعاً وقعد ضد. وركب متخفياً من الغضب * الكعت الفصير والاني كعتة * الكعتة طبق الفارورة اي غطاؤها * الكعت البلبل ج كعتان

كعت في مشيه غايل كالسكران وعدا شديداً واسرع في المشي * الكعت طائر كالعصفور

كعتب - تكعتبت الغرارة فجمعت واستدارت * الكعتب الركب الضخم وصاحبه ج كعائب

كد - الكعد الجواني * الكعدة طبق الفارورة كالكعدة

كعدب - الكعدب والكعدة النسل من الرجال. والكعدة نفاخات الماء

كعر الصبي يكر كعراً امتلاً بطنة وسمين فهو كعر. والبعر اعنفد في سنامه الشم * كعر البعر واكر بمعنى

كعر * الكعر السنام. والكعر شوك سبط الورق * الكعرة عقدة كالعدة * مر كعراً. اي مر بعد ومسرعا

كعر يكر كعراً جمع الشيء باصابعه كمس - الكمس عظام السلاحي وعظام البراجم في الاصابع وكذا من الشاء والبقر وغيرها والعظام التي

تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعاس كعسب الرجل كعسبة عدا وهرب ومشى سريعاً

او عدا بطيئاً او مشى مشية السكران كعسم كعسبة ادبرهاريابا * الكسم الحمار الوحشي

كالكعسوم للاهلي قيل والميم زائدة ج كعاسم وكعاسيم كعص يكعص كعصاً اكل لغة في كاص * كعص النار والفرخ اصواتها

كعطل كعطلة عدا عدواً شديداً او بطيئاً ضد. ويده تغطي وتمدد * شد (وفي القاموس اسد) كعطل

ومكعطل اي سريع. يقال لا يدرك الفوت بشدة كعطل كعظ - الكعيط والمكعظ الرجل النصير

الكعب مصدر وكل مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القدم والعظام الناشزان من جانبيها ج اكعب

وكعوب وكعاب. والعظم الذي يلعب به ج كعب وكعاب. والعقدة الناشزة بين الانبييين من القصب

والريح والكتلة من السمن وقدر صبة من اللبن والشرف والمجد الذي يثبت الانسان وقوامه. يقال اعلى الله

كعب فلان. ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب مجدهم وشرفهم. واصله من كعب الساق او من كعب الرمح.

وكعب ذي العنان كوكب. وكعب الحير يهودي من خيبر. وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من بني اباد بن معد وله حديث مشهور. والكعب عند

اهل الحير والمقابلة هو المحاصل من ضرب الشيء في المال. والكعب الندي * الكعبة الكعب للعظم الذي

يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بكه. قيل سميت به لتوهمها وقيل لتدبيرها ج كعبات والكعبات

او ذو الكعبات بيت كان لربعة كانوا يطوفون به. والكعبة عنزة الجارية * الكعبة فرقة من المعتزلة اصحاب

ابي القاسم بن محمد الكعبي. قالوا فعل الله واقع بغير ارادته * ندي مكعب اي كاعب. والمكعب اللباس

لا يبلغ الكعمين. وهو غير عري. والمكعب الموثي من البرود والاثواب والثوب المطوي الشديد الإدراج

وعند اهل الحير والمقابلة الكعب. وفي اصطلاح اهل المساحة جسم تعلقي يحيط به ستة مربعات. وندي

مكعب. اي كاعب. والمكعب الناهد يقال جارية وندي مكعب. اي ناهد. والمكعبة الدوخلة

كعبرة بالسيف قطعة * الكعبرة من النسالة الحافية العلية. والكعبرة عقدة انبوب الزرع وما يرمى

من الطعام اذا نقي. وتشد الراة فيها. وكل مجتمع والكوع والفيرة من اللحم والعظم الشديد المتعقد واصل

الراس والورك الضخم وما يبس من سلح البعير على ذنبه ج كعابر. والكعابر رؤوس العظام سميت به لاجتماعها * الكعبورة المضمع. يقال شي كعبورة اي مضمع

كعطل لغة في كعطل في جميع معانيه

كع يكع (من باب ضرب) ويكع (من باب نصر وهو قليل) كعوعاً جبن وضعف فهو كع وكاع. وقال ابو زيد كععت وكععت (اي من باب منع وعليم) لغتان مثل زلت وزلت * اكعه اكماعاً جبنه وخوفه وجسه عن وجهه * الكع الجبان الضعيف. ورجل كع الوجه اي رقيقه

كعك - الكعك خبز يعمل مستديراً من الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك بالفارسية الواحدة كعكة ونستعار الكعكة لما اشبه الكعكة من الاجسام ج كعكات

كعكب - الكعكة النونة من الشعر وهي ان تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضمورة وتدخل بعضهن في بعض فيعدن كعكباً وضرب من المشط * الكعكية ضرب من المشط

كعكته كعكة حبسه عن وجهه * تكعك الرجل احبس عن وجهه. وفلان جبن. لغة في تكاك * الكعكع الجبان الضعيف

كعل - تكعل النمر وغيره اشتد التزاق * الكعل الرجيع من كل شيء حين بضعه وما يتعلق بخصي الكباش من الوحش والرجل القصير الاسود والراعي اللثيم والنمر الملتزق (او الملتزق) والغني الخيل. والكعل الرجل القصير الاسود * المكعل المتفخ غضباً ومن يحرك اسن

كعر البعير يكعه كعماً شد فاه لئلا يعض او يأكل. وللوعاة شد راسه. وكعه الخوف دفعة فلا يرجع. والمرأة كعماً وكعوماً قبلها او النمر فاهها في القبلة * كاعر المرأة مكاعة بمعنى كعها. والرجل المرأة ضاحكها في ثوب واحد لاستر بينهما وضما اليه ككامها * الكعام ما كمر به فم البعير * الكمر وعاء للسلاح وغيره كعام * كعوم الطريق افواهه * الكعيم من المجال الكعوم

كعن - آعن الرجل فتر نشاطه

كعنّب - الكعنّب الاسد. وكعنّب الراس بالفتح غير تكون فيه * الكعنّب القصير والاسد. ورجل كعنّب اي في راسه كعنائب * نيسن مكعنّب القرن اي ملنويه كانه حلقه

كعنش - تكعنش الطائر نشب في الشبكة. وفلان في الشيء غرق فيه

الكعنعك العكعك بتقديم العين الاولى كعاً الرجل يكعوكعاً جبن. والعامة تقول كي عن كعكي عجز عنه بعد محاولته. وكعي غيره. والكعوة عدهم ما يكعي به * كعاه تكعية حملة على الجبن والعجزه او مولده * الكاعي اسم فاعل والمنهزم * الأكعاه الجبناء

كعور - الكعورة الضخم الانف كعد - الكاغد والكاغد القرطاس. فارسي معرب. وبائع كاغدي

كعد - الكاغد والكاغد لغة في الدال المهملة كعي - كاغت الام لولدها مكاعة قالت له كع وهو تقليد صوته عند ما يهم ان يتلفظ. وكلاهما من كلام العامة او هو تحريف المناغة * الكاعي المنهزم كالكاغي بالمهملة

كفاه يكفاه كفاه صرفه وكبه وقلبه وتبعه. والغم في الشعب دخلت. وفلاناً طرده. والقوم انصرفوا وانهمزوا. وعن القصد جاروا * كافاه على ما كان منه مكافاة وكفاه جازاه. وفلاناً مثله وسواه وصار نظيراً له وراقبه وقابله ودافعه. وبين فارسين برحوطن هذا ثم هذا. واكفاه أكفاه مال. والانية اماله وقلبه ليصب ما فيه. وعن الكسائي كفاه كبيته واكفاه امته. واما حديث عائشة فدعا بآله فاكفاه على يديه فعناه انه صبه بان امال انته وهذا توسع. واكفأت الابل كثر تاجها. وابله فلاناً جعل له منافعها. والبيت جعل له كفاه لستره او شقة ستذكر. والقوس امال راسها ولم

ينصبها نصباً حين يرى عنها. قال الكسائي ومنه قول
ذي الرمة

قطعت بها ارضاً نرى وجه ركبها

اذا ما علوها مكفأً غير ساجع

اي ما لا غير مستقيم. قيل ومنه يقال اكفأ الشاعر اي
خالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجائها او
اقوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان. وتكفأت
المرأة في مشيتها تكفأت ترهيات ومادت كما تتحرك النحلة
العبدانة. قال الشاعر

وكان ظعنهم غداة فعملوا

سفن تكفأ في خليج مغرب

وتكافأوا تكافؤاً تساوا. والمسلمون تكافأ دماؤهم.
اي تتساوى في الدية والفصاح لافضل لشريف. على
وضيع. والقوم انهم زمو. وانكفأ القوم انكفأ رجعوا
وتبددوا. ولونه تغير. واكفأ الالة اكفأ اماله وقلبه
لنفسه ليصب ما فيه. وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق
اخذها لتكنفي ما في صحتها. وبروي لتكنفي اناها. وروي
لتكنفي ما في اناها. والمعنى لتخار نصيب اخنها وتجره الى
نفسها. واستكفأ فلاناً ابلة سألته نتاج ابلة سنة. يقال
استكفأت ابلة فاكفأتها. اي اعطاني لبنها ووبرها
واولادها سنة * الكفأ حالة يكون بها شيء مساوياً
لشيء آخر. والكفأ مصدر كافأ. والحمد لله كفاء
الواجب اي ما يكون مكافئاً له. اي مساوياً. وهذا
كفاءه اي مثله. ولا كفأ له. اي لا مساوي ولا نظير.
والكفأ ايضا سترة من اعلى البيت الى اسفله من
مؤخره او الشقة في مؤخر الخباء او كساء يلقي على
الخباء. حتى يبلغ الارض * الكفأ حالة يكون بها شيء
مكافئاً اي مساوياً لشيء آخر وكون الزوج نظيراً
للزوجة * الكفؤ والكفؤ والمثل. يقال هذا
كفؤ مثله اي مثله ج اكفأ وكفأ. والكفء
بالكسر بطن الوادي * الكفأ والكفأ حمل النخل
سنتها وفي الارض زراعتها وفي الابل نتاج عامها

او نتاجها بعد حبال سنة او اكثر. ومنه كفأ غنمو
ويضم. اي وهب له البانها واولادها واصوافها سنة
ورد عليه الامهات. وتقول اكفأت ابلي كفأتين اذا
جعلتها نصفين تنجح كل عام نصفها وتترك نصفاً. لان
افضل النتاج ان تحمل على الابل الفولة عاماً وتترك
عاماً كما يصنع بالارض في الزراعة. قال ذو الرمة
كلا كفأتها تنفضان ولم يجد

لها نيل سنب في النتاجين لاسن

يقول انها نجت اناها كلها وهذا محمود عندهم * الكفؤ
والكفؤ المماثل. يقال هذا كفؤه اي ماثله * الكفئ
المماثل وبطن الوادي. وهو كفيء اللون اي كاسفة
متغيره * الكفئ المثل. يقال هذا كفئته اي مثله *
الكفأ مصدر اكفأ وعند الشعراء ان يخالف الشاعر
بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال
وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك
كقول رؤبه

ازهر لم يولد بنجم السحج ميم البيت كريم السخ

هذا قول اي زيد وهو المعروف عند العرب. وقال
الفرأه اكفأه الشاعر اذا خالف بين حركات الروي
وهو مثل الاقواء وقيل هو الافساد في اخر البيت اي
افساد كان. والتكافؤ مصدر تكافأ وعند اهل البديع
هو الطباق. وشانان مكافئتان بصيغة اسم المفعول
ومكافئتان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منها
مساوية لصاحبتها في السن. او تخرج احداها مقابلة
الاخرى. وهو مكفأ اللون. اي كاسفة متغيره. ومكفي
الظعن من ايام العجوز

كفتة يكفئة كفأ صرفه عن وجهه. والشيء الى نفسه
ضمه. وفي الحديث اكفتوا صبيانكم بالليل فان للشيطان
خطفة. والشيء قبضة. والطائر وغيره كفأ وكفأ وكفينا
وكفنا اسرع في الطيران والعذو ونقبض فيه. والشيء
كفنا قلب ظهره لبطن. وفلان ذبله شمرة وضمه
الى نفسه. وبعض العامة يقول كفت الشيء صبه بسرعة *

كَفَنَتْهُ إِلَى نَفْسِهِ ضَمَّهُ. قَالَ زُهَيْرٌ بِصَفِ دُرْعَا وَارٍ
صَاحِبِهَا ضَمَّهَا إِلَيْهِ

وَمُضَاةٌ كَالنَّهْيِ تَنْجِيهِ الصَّبَا

بِيَضَاءٍ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمَهْدٍ

وَكَفَّتِ الشَّيْءَ قَبْضَهُ. وَذِيلُهُ بِمَعْنَى كَفَنَتْ. وَكَافَنَتْهُ مَكَافَنَةً
وَكَفَنَاتًا سَابِقَةً. وَتَكَفَّتِ الطَّائِرُ بِمَعْنَى كَفَّتْ. وَانْكَفَتْ
انْصَرَفَ وَانْقَبَضَ وَاجْتَمَعَ خَلْفَهُ. وَالْفَرَسُ ضَمَرَ. وَانْكَفَتْ
الْمَالُ اسْتَوْعَبَهُ أَجْمَعُ * الْكَافِتُ اسْمُ فَاعِلٍ وَبِلَا لَامٍ غَايَرٌ
كَانَ يَأْوِي إِلَى اللَّصُوصِ وَيَكْتُمُونَ فِيهِ الْمَنَاعَ * الْكَفَاتُ
مَصْدَرٌ وَالْمَوْضِعُ يَكْفَتُ فِيهِ الشَّيْءُ أَيْ يُضْمُّ وَيُجْمَعُ أَوْ
هُوَ اسْمٌ لَمَّا يُضْمُّ وَيُجْمَعُ كَالضَّمِّ وَالْجَمْعِ. وَقِيلَ الْكَفَاتُ
جَمْعُ اسْمٍ غَيْرِ مُشْتَقٍّ وَهُوَ كَفْتُ الْوَعَاءِ فَالْكَفَاتُ
بِمَعْنَى الْوَعِيَةِ وَقِيلَ هُوَ مَصْدَرٌ كَالْكِتَابِ وَالْحِسَابِ. وَمَنْهُ
يُقَالُ الْأَرْضُ كِفَاتٌ لَنَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ أَلَمْ نَجْعَلِ
الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءً وَأَمْوَاتًا. أَيْ لَمْ نَصْنَعْهَا كَافَةً نَضْمًا
الْأَحْيَاءَ إِلَى ظَهَرِهَا وَالْأَمْوَاتَ إِلَى بَطْنِهَا. وَعَلَى ذَلِكَ
تَكُونُ الْكَفَاتُ جَمْعُ كَافِتٍ. وَمَاتَ كِفَاتًا. أَيْ خَجَا *
الْكَفْتُ مَصْدَرٌ وَالْقَدْرُ الصَّغِيرُ وَالْمَوْتُ. وَخَبَرَ كَفْتُ.
أَيْ بَلَ أَدْمَرُ. وَرَجُلٌ كَفْتُ. أَيْ سَرِيعٌ خَفِيفٌ دَقِيقٌ.
وَالْكَفْتُ الْقَدْرُ الصَّغِيرُ. وَفِي الْمَثَلِ كَفْتُ إِلَى دَيْئَةٍ أَيْ
بَلِيَّةٍ إِلَى جَنْسِهَا أُخْرَى. وَالْكَفْتُ أَيْضًا جَرَابٌ لَا يَضِيعُ
شَيْئًا. وَفَرَسٌ كَفْتُ وَكُنْتَهُ أَيْ يَنْسِبُ جَمِيعًا فَلَا يُسْتَمَكَّنُ
مَنْهُ لِاجْتِنَاعِ وَثْنِهِ * الْكَفَنَةُ الْمَرَّةُ وَوَرَقُ شَجَرِ الْقَاتِ وَلَحْمٌ
يَدْقُ وَيُسَوَّى. وَهَذِهِ عَامِيَّةٌ. وَكَفَنَةُ اسْمُ بَقِيعِ الْفَرَقْدِ وَهِيَ
مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ لِأَنَّهَا تَكْفَتُ النَّاسَ أَوْ لِأَنَّهَا تَأْكُلُ الْمَدْفُونِ
سَرِيعًا لِأَنَّهَا سَجَنَةٌ * الْكَفَاتُ فِعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالْأَسَدِ *
الْكَفْتُ مَصْدَرٌ وَفَرَسٌ وَجَرَابٌ لَا يَضِيعُ شَيْئًا وَمَا يَكْفَتُ
بِهِ الْمَعِيشَةُ أَيْ يُضْمُّ. وَرَجُلٌ كَفِنْتُ أَيْ سَرِيعٌ خَفِيفٌ
دَقِيقٌ * مَاتَ مَكَافَنَةً أَيْ خَجَا. وَالْمَكْفَتُ مَنْ يَلْبَسُ
دُرْعَيْنِ بَيْنَهُمَا ثَوْبٌ

كَفَنَتْهُ بِكَفْنِهِ كَفْنًا كَشَفَ عَنْهُ غَطَاءَهُ. وَبِالْعَصَا
ضَرْبَةً. وَبِالْحَامِ الدَّابَّةَ جَذْبَةً لِنَقْفٍ. وَفَلَانًا وَاجِهَةً وَاسْتَقْبَلَةً

كَفَنَتْ كَفَنَةً. وَالْمَرَأَةَ قَبْلَهَا خَجَا. وَفِي الْحَدِيثِ أَنِّي لَا كَفْنَهَا
وَأَنَا صَائِمٌ أَيْ أَوَاجِهَهَا بِالْقَبْلِ. وَكَفَخَ عَنْهُ يَكْفُخُ كَفْنًا
خَجَلَ وَجَبَنَ. وَكَافَنَهُ مَكَافَنَةً وَكَفَنَهَا وَاجِهَةً. وَفِي حَدِيثِ
جَابِرٍ أَنَّ اللَّهَ كُلَّمَا أَبَاكَ كَفَنَهَا. قِيلَ أَيْ مُوَاجِهَةً لَيْسَ
بَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَلَا رَسُولٌ. وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ كَلْفُومٌ إِذَا
اسْتَقْبَلُوكَ فِي الْحَرْبِ بِوُجُوهِهِمْ لَيْسَ دُونَهَا نَرَسٌ وَلَا غَيْرُهُ.
وَيُقَالُ فَلَانٌ يَكْفُخُ الْأُمُورَ أَيْ يَبَاشِرُهَا بِنَفْسِهِ. وَكَافَخَ
الْمَرَأَةَ قَبْلَهَا خَجَا. وَكَافَخَ الدَّابَّةَ جَذْبَهَا بِالْحَامِ لِنَقْفٍ أَوْ
تَلْقَى فَاها بِالْحَامِ يَضْرِبُهَا بِهِ لِنَقْمَةٍ. وَكَافَخَهُ عَنْ نَفْسِهِ
رَدَّهُ * الْكَفَاتُ مَصْدَرٌ. وَلَقِينَتْهُ كِفَاتًا. أَيْ مُوَاجِهَةً.
وَفِي الْحَدِيثِ أُعْطِيَتْ مُحَمَّدًا كِفَاتًا. أَيْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً
مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ * الْكَفْنُجُ الْكَفْنُ وَالنَّظِيرُ وَزَوْجُ
الْمَرَأَةِ وَالضَّيِجُ وَالضَّيْفُ الْمُنَاجَا * الْأَكْفَحُ الْأَسْوَدُ

كَفَنَتْهُ بِالْعَصَا بِكَفْنِهِ كَفْنًا ضَرْبَةً بِهَا. وَكَفَخَ فَلَانًا
بِمَعْنَى قَفَنَهُ * الْكَفْنَةُ الزَّبْدَةُ الْجَمِيعَةُ الْبَيْضَاءُ * رَجُلٌ
مَكْفُخٌ وَعَمُودٌ مَكْفُخٌ. أَيْ قَوِيٌّ

كَفَرَ الرَّجُلُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَيُكْفَرُ وَكُفُورًا وَكُفْرَانًا
ضِدًّا آمَنَ. وَكَفَرَ بِالصَّانِعِ نِفَاهًا وَعَطْلَةً. وَكَفَرَ نِعْمَةً اللَّهِ
وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ كُفُورًا وَكُفْرَانًا حَمْدَهَا وَسِتْرَهَا. وَهُوَ ضِدُّ
الشُّكْرِ. وَفِي الدُّعَاءِ وَلَا نَكْفُرُكَ الْأَصْلَ وَلَا نَكْفُرُ نِعْمَتَكَ.
وَكَفَرَ بِكُنَا تَبَرًّا مِنْهُ. وَفِي الْكَلِمَاتِ الْكَفَرُ تَغْطِيَةٌ نَعَمُ
الْمَنْعَرُ بِالْمَحْجُودِ وَهُوَ فِي الدِّينِ أَكْثَرُ وَالْكَفْرَانُ أَكْثَرُ
اسْتِعْمَالًا فِي حُجُودِ النِّعْمَةِ وَالْكَفُورُ فِيهَا جَمِيعًا. وَكَفَرَ
الشَّيْءُ يَكْفُرُهُ (أَوْ الصَّوَابُ يَكْفُرُهُ بِالضَّمِّ) كَفَرًا وَكُفْرًا
سِتْرَهُ. يُقَالُ كَفَرَ دُرْعُهُ بِثَوْبٍ. أَيْ غَطَّاهُ وَابْسَطَهُ فَوْقَهُ.
قَالَ لَبِيدٌ فِي لَبْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامًا. وَكَفَرَ الْفَارِسِيُّ عَظْمَ
مَلِكِهِ. يُقَالُ يَكْفُرُ الْكُفْرَ الْعِلْجُ. وَأَصْلُ الْكُفْرِ السُّتْرُ وَبِأَيِّ
الْمَعَانِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ * كَفَرُهُ حَمْلُهُ عَلَى الْكُفْرِ وَنَسْبُهُ
إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ كَفَرْتُ. وَالشَّيْءُ سِتْرُهُ. وَكَفَرًا اللَّهُ الذَّنْبَ
مَحَاهُ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ لَكُفْرُنَا عَنْهُمْ سِتْرَانِهِمْ. أَيْ
سِتْرَانَاهَا حَتَّى نَصِيرَ كَانَ لَمْ نَكُنْ. وَكَفَرُهُ خَضَعُ كَمَا
يَكْفُرُ الْعِلْجُ لِلدَّهَاقِينِ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ وَيَطَأُ حُجْرَتَهُ

رأسه ويتطامن تعظيماً له. قال جرير
وإذا سمعت مجرب قيس بعدها

فضعلوا السلاح وكفروا تكفيرا

وكفر عن يمينه (ولا يقال كفر يمينه) اعطى عنها الكفارة.

والتكفير في المعاصي كالأحباط في الثواب. وكفر للملك

على المجهول أي توج باج إذا روي كفره. وكافره حقه

مكافرة جمده. وأما قول محمد رجل له على آخر دين

فكافره يو نصفين فكانت ضمة معنى الماطلة فعدها تعدية.

واكفر الرجل لزم الكفراي القرية. وفلاناً جعله كافراً

أو الجاهء بسوء المعاملة إلى الكفر والعصيان بعد

الطاعة والإيمان. واكفره دعاه كافراً ونسبه إلى الكفر.

واكثف الرجل لزم الكفراي القرية * الكافر اسم فاعل

والمجاهد لأنهم الله تعالى سمي به لأنه يستر نعم الله ج

كفار وكفرة وكفار وكافرون. قيل إن الكافر اسم لمن

لا إيمان له. فإن أظهر الإيمان فهو المنافق. وإن أظهر

كفره بعد الإيمان فهو المرتد. وإن قال بالشرك في

الالهية فهو المشرك. وإن تدبى ببعض الأديان

والكتب المنسوخة فهو الكنايث. وإن ذهب إلى قدم

الدهر وإسناد المحادث إليه فهو الدهري. وإن كان

لا يثبت المبادئ فهو المعطل. وإن كان مع اعترافه بنبوة

النبي يطن عقائده هي كفر بالاتفاق فهو الزنديق.

والكفار في جمع الكافر المضاد للإيمان أكثر استعمالاً

والكفرة في جمع كافر النعمة أكثر استعمالاً. والكافر

أيضاً وعاء طلع الخلل لأنه يستتره والليل المظلم لأنه

يستتر كل شيء بظلمته والبحر والوادي العظيم والنهر

الكبير والسحاب المظلم والزراع لأنه يغطي البذر بالتراب

والدرع ومن الأرض ما بعد عن الناس والأرض المستوية

والغائط الوطني واللبث والظلمة والداخل في السلاح.

قيل ومنه المحدث لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب

بعضكم رقاب بعض. أي لابس سلاح كأنه أراد بذلك

النهي عن الحرب. وقيل معناه لا تعتقدوا تكفير

الناس كما يفعل الخوارج إذا استعرضوا الناس

فيكفروهم أو معناه لا تكفروا الناس فتكفروا *

الكافرة مؤنث الكافر ج كافرات وكوافر. والكافران

الليتان أو الكاذبان. والكوافر الدينان * الكافور

نبت طيب توره كنور الاخوان والطلع أو وعاءه.

وقال أبو فارس الكافور كم الغيب قبل أن ينور

لأنه كفر الوليع أي غطاه. ويقال له الكفري. والكافور

أيضاً طيب يكون من شجر بمجبال بحر الهند والصين

يُظَلُّ خلقاً كثيراً وخشبة أبيض هش خفيف جداً

ويوجد في أجواف الكافور وهو أنواع ولونها أحمر وأما

يبيض بالتصعيد. وأما قول الراعي

تكسو المفارق واللبات ذا أرج

من قُصِبَ معتلف الكافور درّاج

فإن الظبي الذي يكون منه المسك أنا برعي سنبل

الطيب فيكون منه كفوراً. والكافور أيضاً زعم الكثر

ج كوافر وكوافر وعين في الجنة * الكفاري العظيم

الاذنين. يقال رجل كفاري * الكفر مصدر ومن

الأرض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسي ملكه وظلة

الليل أو سواده والقبر والتراب والخشبة الغليظة

القصيرة أو العصا القصيرة والقرية. ومنه كفر طاب

وكفر شيا وغيرها من الأماكن. والعامّة تفتح الفاء أيضاً.

أو هي من كفر بالعبرانية أو كفراً بالسرانية ومعناها

قرية أو مزرعة أو حقل ج كفور. وفي الحديث تخرجكم

الروم منها كفراً كفراً أي قرية قرية من قرى الشام.

ومنه قول معاوية أهل هم أهل القبور. يقول أنهم بمنزلة

الموتى لا يشاهدون الأمصار والمجموع وما أشبهها. والكفر

أسوداد الليل. والكفر مصدر وشرعاً خلاف الإيمان

عند كل طائفة. وفي الكليات الكفر تكذيب محمد

في شيء مما جاء به من الدين ضرورة. والكفر ملّة واحدة

وإن اختلفوا فيما بينهم. والكفر أيضاً الفقر تُطلى به

السفن أو هو معرب كوفير بالعبرانية. والكفر العقاب

ووعاء طلع الخلل. والكفر العظيم من الجبال أو الثنية

منها الكفران مصدر وستر نعمة النعم بالمحمود أو

بعمل هو كالمجود في مخالفة المنعم. تعريفات * الكفرة
 المنة والظلمة * الكفرى والكفرى والكفرى وعاء طلع
 الخلل * الكفرين الدامي . يقال رجل كفرين اي
 داء * الكفار فعال للمبالغة . ورجل كفار اي جاحد
 لانعم الله تعالى * الكفارة مؤنث الكفار وما يكفر اي
 يغطي به الاثم وغيره . وشرعاً ما يكفر به من صدقة
 وصوم ونحوها . شئ به لانه يكفر الذنب اي يستره
 ككفارة اليمين وكفارة الظهار وكفارة القتل خطأ *
 رجل كفرني بالنصر اي خامل احق . والنون والالف
 زائدتان لللاحاق بسفرجل * الكفور الكافر ج كفر *
 التكفير مصدر كفر واسم للناج كما ان التنبيت اسم
 للنبت . والمتكفر والمكفر الداخل في السلاح . والمكفر
 المجود النعمة مع احسانه . والمؤث في الحديد . ورماد
 مكفور اي سفث الريح التراب عليه حتى غطته . وانشد
 الاصمعي

هل تعرف الدار باعلى ذي الفور

قد درست غير رماد مكفور

كفرن - الكفرنى ذكر في ك ف ر

كفس الصبي يكفس كفساً حنفاً فهو اكفس
 وهي كفساء ج كفس * انكفس الرجل تلوى *
 الكفاس الدثار وقباط معاوز الصبي

كف الثوب بكفه كفاً خاط حاشيته وهو الخياطة
 الثانية بعد الشل . والانه ملاء ملامقراً . ورجله عصبها
 بخرقه . والشئ جمعة وضعة وأريد بكف الشعر والثوب
 القبض والضم وان يرفع من بين يديه او من خلفه اذا
 اراد السجود . وعن بعضهم الابتزاز فوق القميص من
 الكفت . وكف بصرة وكف معلوماً ومجهولاً عي . وكفه
 عنه فكفت هو اي دفعه وصرفته ومنعه فاندفع وانصرف

وامتنع . لازم منعه . وقول الشاعر

نجوس عارة ونكث اخرى

لنا حتى يجاوزها دليل

يقول نطاً قبيلة وتخللها ونكث اخرى اي ناخذ في كفنها

اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . وكفت الناقة
 كفوفاً كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب *
 تكف الرجل الناس تكففاً مدكفه اليهم بالمسئلة .
 وتكافوا عن الامر تكافاً امتنعوا . وانكف انكفاً
 مطاوع كف . والقوم عن الموضع تركوه . واستكفت
 الناس حولة استكفاً احاطوا به ينظرون اليه . والحمة
 ترحت . والشعر اجتمع . والسائل الناس مدكفه اليهم
 بالمسئلة . وقيل تكفف واستكفت اخذ الشئ بكفه .
 وفلان بالصدقة مد يد به . والامر استوضحه بان يضع
 يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس . وفلاناً عن
 الشئ طلب منه ان يكف عنه * الكاف اسم فاعل ج
 كففه . وناق كافت اي كبرت فقصرت اسنانها حتى
 تكاد تذهب * الكافة مؤنث الكاف . وجاء الناس
 كافة اي كلم . ولا يدخلها ال ولا تضاف بل تكون
 منصوبة على الحال من العقلاء نصباً لازماً خلافاً لمن
 اجاز دخول ال عليها وضافتها وهو ضعيف . وقال
 الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب
 المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام
 لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك
 قوموا معاً وقوموا جميعاً . وقال الازهرى كافة منصوب
 على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة
 ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او
 خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع . وقيل هي اسم فاعل
 والهاء للمبالغة كراوية وعلامة وقيل هي للتأنيث
 كالجماعة . وفاء كافة مشددة وقد خففها ابن رواحة
 الانصاري ضرورة بقوله

فسرنا اليهم كافة في رحالم

جميعاً علينا البيض لا تنخضع

الكفاف من الشئ مثله . يقال هو كفافة اي مثله
 ومقلاره . ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى .
 وكفاف كقطام معدول عن الكفاف بمعنى المثل .
 يقولون دعني كفاف اي كف عني واكف عنك .

والكفّاف من الشيء حناره أي خياري ومن السيف غراره ومن الثوب موضع الكفّ * الكفّافة اسم من كفّ الثوب أو مولدة * الكفّ مصدر واليد أو إلى الكوع. يقال مدّ إليه كفّه لیسأله أو هي الراحة مع الأصابع. وفي البصائر كفّ الإنسان ما بها يقبض ويسط. قيل سُميت بذلك لأنها تكفّ الأذى عن البدن. مؤنثة. وزعم من لا يوثق به أن الكفّ مذكّر ولا يعرف تكبيرها من يوثق بعلومه. وأما قولهم كفّ مخضب فعلى معنى ساعد مخضب ج اكفّ وكفّف وكفّ. والكفّ أيضاً بقلّة الحمقاء والنعمة. وعند أهل العروض هو اسقاط الحرف السابع إذا كان ساكناً يكون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلات ومفاعيل. وكفّ الكلب وكفّ السبع أو الضبع وكفّ الهر وكفّ الاسد وكفّ الذئب وكفّ الاجدماء وكفّ آدم وكفّ مريم نباتات. وذو الكفّ اسم سيف. وذو الكفّ الأشل من فرسان بكر بن وائل. وذو الكفّين صمّ كان لدوس واسم سيف * الكفّ مدّ اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيه ومن الرزق ما كفّ عن الناس وأغنى. قيل هو مقصور من الكفّاف * الكفّة المرأة. ولقيته كفّة كفّة مركبتين مبيتين على الفتح خمسة عشر وكفّة لكفّة وكفّة عن كفّة على فكّ التركيب أي كفاحاً يعني مواجهة كان كفّك مسّت كفّه أو ذلك إذا لقيته فمتمته من النهوض ومنعك. وكفّة الميزان لغة في كفّته بالكسر. والكفّة من الشجر منتهاه حيث ينقطع ومن الناس سرادهم وجاعتهم وإدناهم اليك مكاناً ومن الغيم طرّته وحجر يُجعل حوله اختلاء وطين ثم يطبخ فيه الاقط ومن الليل حيث يلتقي الليل والنهار أما في المشرق وأما في المغرب وما يصاد به الظلمة ومن الدرع اسفلها ومن الرمل ما استطال في استنارة. وكفّة القميص ما استدار حول الذيل أو كلّ ما استطال كحاشية الثوب والرمل وحرف الشيء لأن الشيء إذا انتهى إلى ذلك كفّ عن

الزيادة ومن الثوب طرّته العليا التي لا هذب فيها ومن الصائد حبالته. ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل شيء ج كفّف وكفّاف. والكفّة من الصائد واللثة الكفّة بالضم ومن الميزان التي تجعل فيها الموزون عند الوزن فيمنعه أن ينتشر. وربّها سمّة العامة بين الميزان وهما كفّتان. ومن الدفّ عوده وكل مستند يروثرة يجتمع فيها الماء ج كفّف وكفّاف. والكفّاف أيضاً في الوشم دارات تكون فيه والنقر التي فيها العيون. والكفّة الجنوبية كوكب * والكفّة الشمالية كوكب آخر. ويقال الذهب بالذهب الكفّة بالكفّة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * الكفّة مندبل مستدير من حرير ونحوه يلفّ به الرأس وغيره. مولدة * الكفوف من النوق الكفّ * الكفّيف الاعى. أو مولدة * المكافئة الحاجزة لأنها كفّ عن القتال. وثوب مكفّف أي كفّ جيبه وأطراف كميّه بشيء من الديباج. والمكفوف الضرب ج مكافيف ومن أركان الشعر الذي دخله الكفّ. وعيبة مكفوفة أي مشرّجة مشدودة. وفي الحديث وإنّ بينهم عيبة مكفوفة مثل بها الدمة المحفوظة التي لا تنكث أو معناه أن الشريكون مكفوفاً بينهم كما تنكث العياب إذا أشرجت على ما فيها من المتاع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلموا على أن لا ينشروها بل يتكاثفون عنها كأنهم جعلوها في وعاء وأشرحوا عليها. والمستكفات العيون لأنها في كفّ أي نقر والابل المجمعة

كفّفته عنه دفعة وصرفه ومنعه * تكفّف عنه

انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير يكفله كفلاً وكفّالة عالة وانفق عليه وقام به فهو كافل. وكفل فلان أصل الصوم. والشيء اليه ضمة. وكفل بالرجل وبالمال يكفل ويكفل وكفل يكفل وكفل يكفل كفلاً وكفّلاً وكفّالة (أو الكفالة اسم) ضمة. فهو كفيل. وكفل به وعنه فحمل به. وفي الجوهري وكفلت عنه بالمال لغريمو

اي ضمنت. وقال ابو زيد فحملت به كفلت به كفالة. وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما * كفلة عالة وانفق عليه وقام به. وكفلة اياه ضمته اياه. والفاضي الخصم اخذ منه الكفيل. وكافله مكافلة كان مكافلاً. وكفله اياه ضمته اياه. وزيد عمرأضمن المال له. وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نعمة ولي نعمة واحدة فقال اكفلنيها. اي ملكنيها. وحقيقتها اجعلني اكفلها كما اكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها كِفلي اي نصوبي. وتكفل له به ضمته له. قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي. وتكافلوا كفل بعضهم ببعض. واكفل البعير جعل عليه كفلاً. واكفل بكنا ولاه كفلة. اي جملة وراثة * الكافيل اسم فاعل والمعايل والذي لا ياكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسه ان لا يتكلم في صيامه والضامن ج كُفِّل * الكفالة في اللغة الضم او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعاً ضم ذمة الى ذمة لافي الدين. وقيل هي ضم ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة. والكفالة ثلاثة اقسام كفالة بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبتسليم المال. قيل والكتف عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اوها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كفالات * الكفل الضعيف من الاجرا والاثم. والحظ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوبر ينبت بعد الوبر الناسل ومن لا ينبت على الخيل والرجل يكون في مؤخر الحرب هبته التأخر والفرار والمثيل ومن يلقي نفسه وثقله على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقي مقدمه على الكاهل ومؤخره مما يلي العجز او شيء مستدير يتخذ من خرق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال. وذو الكفل الوارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكرياه. سمي به لانه كان ذا حظ من الله تعالى او تكفل امته اوله ضعف عمل انبياء

زمانه وثوابهم. والكفل العجز او ردفه او التطن للذابة وغيرها ج اكفال * الكفيل المثيل والضامن كالكافل. يقال يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقوم كفيل ايضاً كالصديق ج كفلاء. وفرق الليث بين الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساناً وينفق عليه. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً. اي شاهداً بتلك البيعة. فان الكفيل مراعى لحال المكفول به رقيب عليه * المكافيل المجاور الحالف والمعاهد المعاهد. والمكفال الززان. والمكفول عنه في الفقه الذي عليه الدين اي المدين. والمكفول له الذي له الدين اي الدائن. والمكفول به هو الدين. والكفيل الذي ثبت عليه الدين

كفن المحبرة في الملة يكفنها كفناً واراها بها. والصوف غزلة. والميت البسة الكفن * كفن الميت بمعنى كفنه. وتكفن به توارى. واكفن المرأة جامعها * الكفن مصدر. وطعام كفن. اي لا ملح فيه. والكفن برّد ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والمواراة ج اكفان * الكفنة شجرة دقيقة جعدة وقيل هي عشبة منتشرة النبتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد. والكفنة من الحرار التي تنبت كل شيء * المكفن موضع قعودك من المرأة عند النكاح. وهم مكفنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا ادم كفه - الكافه رئيس العسكر كفه - اكفه النجم اكفه راراً بدا وجهه وضوءه في شدة الظلمة. والليل نراكم واشتد ظلامه. والرجل عبس * المكفه السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحيى او الضارب لونه الى القبره مع غلظ والمكفيس. ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فاقه بوجه مكفه. يقول لا تلقه بوجه منبسط. وفلان مكفه اللون اي ضارب

لونه الى الغيرة مع اللفظ . قال الراجز
قام الى عذراء باللفظ . ثم يثني قائم النسطاط
بكنهه اللون ذي حطاط
كنو - الكفو والكفي كفاية (ياي) حصل به الاستغناء
عن غيره فهو كاف . وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء
به عن غيره وقنعت به . قال الشاعر

فليل منك يكفيني ولكن

فليل لا يقال له قليل

وكفي فلاناً مؤنثه جعلها كافية له . اي قام بها دونه
فاغناه عن القيام بها . وتزاد الباء على فاعل كفي
لتأكيد الاتصال الاسنادي بالاتصال الاضافي نحو
كفي بالله شبيهاً فوضع اسم المجلالة رفع على الفاعلية
وشبهتاً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون تمييزاً وهو
احسن . ومثله كفي بالله كفيلاً وهادياً . ومثله قول رجل
من بني اسد

داو ابن عم السوء بالناي والغني

كفي بالغني والناي عنه مداويا

وكفيته شرّ عدوه اي منعه عنه . ومثله قول الحريري
من مقامه الديماطية حتى نأمن التغاين ونكفي
التضاعن اي يدفع ويمنع عنا الظلم بحيث نصير اغنياء
عن معاونة غيرنا * كافاه مكافاة وكفاه كفاه .
وفلاناً بكنا جازاه . واصله الهمز . ونكفي النبات تكفياً
طال . واكفي به اكفاه جعله كافياً له واستغنى به او
قنع به . واستكفاه الشيء طلب منه اي يكتفيه اياه .
نقول استكفيت الشيء فكفانيه * الكافي اسم فاعل .

وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من
رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك . اي
كفاك به . اي هو رجل يكفيك عن سواه لا تحتاج
الى غيره . والاصل رجل كافٍ يكفيك من رجل آخر
ومثله جازيك من رجل وناميك من رجل * الكفاية
مصدر ويبيع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة

دراهم واشتري منك شيئاً بخمسة فاقول خذها منه *
الكفي الكفو . والكفي مثله الكفاية . يقال هذا رجل
كفيك من رجل . اي حسبك . يستوي فيه المفرد
والثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً * الكنية القوت ج
الكفي . قال الشاعر

ومخبط لم يلق من دوننا كفي

وذات رضيع لم ينيها رضيعها

الكفي الكافي نقول رجل كافٍ وكفي مثل سالم وسليم .
والكفي ايضاً المطر * الاكفاه مصدر اكفي . وعند اهل
العاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام
ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكفي باحدهما عن
الاخر لئلا يكثر من تكرار اللفظ والبرد وخصر
الحرف بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارة والوقاية
عندهم من الحرائم لانه اشد من البرد عندهم . والمكافاة
مصدر كافي وقد عرفها السيد المرحلي بانها مقابلة
الاحسان بمثله او زيادة . ورجوت مكافاتك اي
كفايتك . والمكفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى
به ما يتمكن من تحصيل كماله كالنفوس السموية فان
النفوس السموية دائماً في اكتساب الكالات بتحريك
الاجرام السموية التي تمكن بها من تحصيل كمالها
واحداً بعد واحد

ككم - الكسر مركب صغير يتخذ في بحر
الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثى حسن
العينين سمي باسم صياحه وربما اصطاد العصفار
وصغار الطير

ككج - الكا كج صنف شجرة منبتها بجبال هراة من

الطف الصمغ حلو فيه برودة كافورية

كلاءه الله بكلاءه كلاءه وكلاءه وكلاءه حفظه

وحرسه . يقال اذهب في كلاءه الله . ويجوز التخفيف

فيقال كليتة اكلاه . وكليتة اكلاه من باب علم لغة قريش

لكنهم قالوا مكلوا بالواو اكثر من مكلي بالياء . وكلاءه

بالسوط ضربة به . والدين كلوة تأخر فهو كالي وكال

بالتخفيف . ومنه نهي عن بيع الكالئ بالكالئ أي النسبته بالنسبة وهو ان يكون على رجل دين فاذا حلَّ أجله استباعت ما عليه الى اجل . والارض كثر كلالها . وبصره في الشيء رددته فيه . وعمره انتهى . وكلئت الارض نكلاً كلاً كثر بها الكلال . والناقه اكلت الكلال * كلاً نكلياً اخذ الكلاله . وفلان سفينته نكلياً ونكlette ادناها من الشط . وفلاناً حبسه . واليه نقد . وفيه نظر متأملاً . وفلان نكlette اتي مكاناً فيه مستتر من الرمح . وكالات الارض اكلاه كثر كلالها . وفلان عمره انهاء . وفي الطعام اسلف واسلم . أي قدم السلف والسلم . وبصره في الشيء بمعنى كلاه . ونكلاً كلاله نكلوا تسلمها . والشيء اخذه كلاله . واكلاً كلاله اخذها وتسلمها . ومنه احترس . ويقال اكالات عيني اذا لم تنم وسهرت وحذرت امراً . واستكالات الارض كثر الكلال بها . وفلان كلاله استنسأ نسبته * الكالئ اسم فاعل والنسبته والعربون ج كوالئ * الكلال العشب او ما ليس له ساق رطبه ويابس ج اكلاه * مكان كلى وارض كlette اي كثير الكلال * الكلاله النسبته والعربون * الكلاله مرفأ السفن وموضع بالبصرة ويذكر وساحل كل نهر * رجل كلوه العين اي شديدها لا يغلبها النور * الاكلاه اسم تفضيل . وقولهم بلغ الله بك اكلاً العمر . اي آخره وابعده . ومكان مكلي اي كثير الكلال . وارض مكlette ومكلاله كذلك . والمكلال ساحل كل نهر ومرفأ السفن وكل موضع يستتر فيه من الرمح

كلار - اكلاز اكلازا سيدكر في كل ز

كلب الراكب الفرس يكلبه كلباً ضربه بالكلاب . والمزاده جعل لها كلباً وهو سير يجعل بين طرفي الادم اذا خريز . وكلب الرجل يكلب كلباً ايضاً نبح لتسمعه الكلاب فتنبج فيستدل بها عليه وذلك اذا صار في قفر . والكلب ضري وتعود اكل الناس . وكلب الرجل يكلب كلباً عطش . وفلان كلباً ومكlette قاد من القباة . ومنه الكلبان للقواد الذي يقول في الناس فلطبان

او قرطبان . والحجل كلباً وقع بين القعو والبكرة . والكلب جن قيل وهو يعنري من اكل لحمر الانسان . وفلان اصابه شبه جنون الكلاب من غض الكلب الكلب . وزيد على الامر حرص عليه حرص الكلب . وفيه طمع . وعليه الخ . وفلان اكل كثيراً بلا شبع . ومن عضه الكلب الكلب صاح . وفلان غضب وسفه . والشجر لم يجد ربه فحشش ورقه فعلق ثوب من مربو . والشتاء اشتد . والكلب ضري وتعود اكل الناس . وكلب الرجل كلالاً على الجهول ذهب عقله من الكلب * كلب الكلب علمه الصيد . وكالبه مكالبه وكلالاً شاره وضايقة مضايقة الكلاب بعضها بعضاً عند المباشرة وظهر عداوته ومناصبته وجاهره بها . ولا بل رعت كلاليب الشجر . والكلب القوم كلبت ابلهم . وتكالب القوم تجاهروا بالعداوة . وعلى كذا تواتبوا عليه . والناس على الدنيا اشتد حرصهم عليها حتى كانوا كلالب . واستكلب الرجل نبح لتسمعه الكلاب فيستدل بها عليه * الكاليب اسم فاعل وصاحب الكلاب وجاعة الكلاب * الكلالب ذهاب العقل من الكلب . والكلاب جمع كلب . وقولهم في المثل الكلالب على البقر ترفعها وتنصبها اي ارسلها على بقر الوحش ومعناه خل امرأ وصناعته . ويروى الكراب على البقر . وكلالب موضع وماله يوم * الكلب كل سبع عفور وغلب على هذا الحيوان الناج وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم الجوع والمهر مثل في التودد والوفاء والدناءة والمحصر والحجل ومن طباعه انه يكرم الجلة من الناس ولا ينبح احداً منهم وما احسن ما قيل فيه

ان الكلاب اذا رأت ذا نعمة

حنت اليه وحركت اذنانها

واذا رأت رجلاً فقيراً بانسا

عرت عليه وكثرت انباها

واذا نبح على انسان بالليل والخ عليه لم ينج عنه الا ان يقعد فانه اذا رأى منه ذلك تركه كأنه ظفريه واذله

ج اكلب ثم اكالب وكلاب ثم كلابات. والكلب ايضا
الاسد واول زيادة الماء في الوادي وحديدة الرحي في
راس الفطاب وخشبة يعمد بها الحائط وسك. والفيد
وطرف الاكمة والمصارفي قائم السيف وسير احمر يجعل
بين طرفي الادم ومن الفرس الخط في وسط ظهره
وحديدة عفاة في طرف الرجل يعلق عليها المسافر
الزاد وذوابة السيف وكل ما وُثِنَ به شيء. والكلب
ايضا وكلب الجبار والكلب الاكبر والكلب المتقدم
والكلب الاصغر وكلب الراعي نجوم. وكلب الماء القندس.
وكف الكلب عشبة منتشرة. وام كلب شجرة شاكة.
ولسان الكلب اسم سيف. ونيث. وذو الكلب لقب
عمرو. ومنه قول الشاعر بان ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا.
وهو شاهد على تقدم اللقب على الاسم. والكلب انف الشتاء
ومصدر كلب ويستعار لدهاء يشبه الجنون باخذ الكلاب
فتعقر الناس فتكلب الناس ايضا. ودفعت عنك كلب
فلان اي اذاه وشره. والكلب المصاب بدهاء الكلب ومن
يعقره الكلب الكلب ج كلبى. والانثى كلبه. ودهر
كلب اي ملج على اهله بما يسوهم. وعام كلب. اي
جذب ضيق. الكلبه انثى الكلب وشجرة شاكة والشوكه
العارية من الاغصان. والكلبان آلة من حديد يأخذ
بها الحداد الحديد الحصى. وام كلبه الحصى. والكلبة
الشدة والضيق والتمط وحانوت الخمار والشعر النابت
في جانبي خطم الكلب والسنور وشدة البرد والسير او
الطاقة من الليف يفرز بها. والكلبة مؤنث الكلب
وشجرة شاكة. وارض كلبه اي لم يجد نباتها ربا فببس *
الكلاب صاحب الكلاب ومعلم الكلب الصيد وحديدة
في طرف الرجل. والكلاب والكلوب المهاز والحديدة
التي على خف الرائي وحديدة معطوفة الراس او عود
في راسه عفاة منه او من الحديد يجز به الجبرج
كلاليب. ويوم الكلاب من ايام الجاهلية. وكلاليب
البازي محالية. وكلاليب الشجر شوكه * الكلابه
الكلاب وهي اخص منه * الكلب جماعه الكلاب. قيل

هو جمع وهو جمع عزيز. وكلب لقب وايل بن ربيعة
اخى المهمل التغلبي صاحب حرب البسوس. ويقال
هو اعز من كلب وايل * المكلب معلم الكلاب وسائر
الجوارح الصيد. والمكلب الاسير المقيد. يقال اسير
مكلب اي مقيد قيل هو مقلوب منه. والمكلب عند
السبعية احد السبعة الذين يقتدى بهم. والمكبة القيادة.
والمكالب المجريه وذلك لانه يلازم كمالزمة الكلاب
لما نطعم فيه

كلب - الكلب والكلب والكلب والكلب
الجيل المنقبض

كلت الشيء يكلته كلتا جمعة. وفي الاناء صبة.
والفرس ركضه. والشيء رماه * انكلت الشيء انصب
وانقبض. وانكلت الماء شربه * كلتا مؤنث كلالا
وستذكران في كل و * الكلبة النصيب من الطعام
والنبذة. وفرس فلانة كلبه. اي كفته يشب جميعا *
فرس فلت كلبت بشديد لاهما ونخفف. اي سريع يشب
جميعا * الكلب حجر مستطيل يشد به وجار الضبع *
الكلب الكلب للحجر المذكور

كلتب في امره كلبه داهن * الكلب والكلب
المداهن في الامور * الكلبان القواد. وهو الذي يقول
فيه الناس قلطبان او قرطبان كما تقدم في ق رطب.
قال الاصمعي اصل الكتبان من الكلب وهو القيادة
والناه والنون زائدتان

كلخ - الكلبة ضرب من المشي
كلتي - كلتا مؤنث كلالا وستذكر في كل و
كلك - انكلت الرجل تقدم * انكلت الماضي

كلتب في الامور
كلتب - الكلب والكلب المنقبض الجليل
كلتم لم الوجه اجتمع بلا جهومة * الكلثوم الكثير
لحم الخدين والوجه والفيل او الزنديل والحزير على
راس العلم. وام كلثوم بنت نبي الاسلام. وعمرو بن كلثوم
التغلبي احد اصحاب المعلقات * امرأة مكلثة الوجه

أي بوجهها كَلَمَةً

كَلَح - الكَلَح الكرم الشجاع . والكَلَح الرجال
الاشداء

كَلَح وجهه يَكْح كَلُوحًا وكَلَاَحًا تَكْشُر في عبوس
او عبس فافرط في تمسؤ . وقيل الكَلُوح في الاصل
ظهور الاسنان من شدة العبوس . فهو كَالَح * كَلَح
وجهه جعله كَالَحًا . وكَالَح القدم مكحلة شاد ولم يعدل
عن المنزل . وكَلَح وجهه بمعنى كَلَح . وفلان وجهه بمعنى
كَلَح . يتعدى ولا يتعدى . وتَلَح الوجه بمعنى كَلَح . وتَكَلَح
لرجل نَسَم . والبرق تابع * الكَلَح اسم فاعل . ودهر
وشتاء كَالَح أي شديد . وهو من الاسناد الهجائي *
كَلَاَح كَفْطَام والكَلَاَح بالضم السنة المجدبة . قال لبيد
كان غياث المرملة المناح

وعصبة في الزمن الكَلَاَح

الكَلَاَح الكَلُوح . او لم تَسْع * الكَلَحَة الفم وما حواليه .
يقال ما افتح كَلَحَةً . اي فمه وما حواليه * الكَلُوح القبح
كَلَحَة بالسيف ضربه * الكَلَحَة صوت النار
ولهيبها

كَلِم - الكَلِم التراب . والكَلِم نبات

كَلَد الشيء يكده كَلَدًا جمع بعضه على بعض *
كَلَد الشيء بمعنى كَدَد . وتكَلَد البعير وكَلَد كَلَدًا
غلظ واشتد * الكَلَد اسم فاعل . وذبح كَلَدًا أي قدم *
الكَلَد المكان الصلب بلا حصى والنور والاكمام او
الاراضي الغليظة * الكَلَدَة القطعة الغليظة من الارض .
وابو كَلَدَة كية الضيغان * الكَلَنَدِي الاكمة والقطعة
الغليظة من الارض * المَكَلَنَدِي الشديد الغليظ
كَلَدَح - الكَلَدَح الصُّلب والعجوز * الكَلَدَحَة
الكَلَحَة وزنا ومعنى

كَلَدَد - اكَلَدَد الشيء صلب . والرجل تَقَبَّض
وامتنع . وعليه التي عليه بنفسه * المَكَلَنَدِي اسم فاعل
والشديد الغليظ

كَلَدَم - الكَلَدَم الصُّلب * الكَلَدَم النصب

كَلَدِي - كَلَدِيَة بلاد والنسبة اليها كَلَدَانِي

كَلَر - الكَلَار بيت المونة وحافظه كَلَارَجِي .
ويقال كَلَار وكَلَارَجِي . وفي من كلام العامة

كَلَر الشيء بكَلَرِه كَلَرًا جمعة * كَلَر الشيء بمعنى
كَلَرَه . والكَلَر الرجل اكَلَرًا انقبض او هو انقباض
في خفاء ليس بطهيته بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من
ظهر الدابة . والبازي هم باخذ الصيد . اي تجمع له على
قصده * الكَالُوز واحد الكواليروم قوم يخرجون
بالسلاح للماء اذا تشاجروا عليه * الكَلَر بكسر ففتح
وتشديد الزاي الشديد العضل المتقارب الخلق

كَلَس - كَلَس عليه حمل عليه وجد . وعن قيرنه
جين وفرّ ضد . وكَلَس من الماء وتكَلَس روي . وكَلَس
الحجر صار كَلَسًا . والبيت طلاء بالكَلَس * الكَلَس
الصاروج يَبِي يُو . قال عدني بن زيد

شاده مرمراً وجلله كَلَسًا

فلطير في ذراه وكور

الكَلَسَة لون كالأطلس . والكَلَسَة المحجوب بليس في
الرجل . وفي من كلام العامة * الكَلَس صاحب الكَلَس
وبائعه . وسيف كَلَس قطع * الكَلَاَسَة الموضع يعمل
فيه الكَلَس * ذئب أكَلَس أي لونه الكَلَسَة .
وأكَلَس الشد يد العدو . والأكَلَس الإنجليس . يونانية .
ويُعرف بالحنكَلَس

كَلَسَم غادى كَلَسًا عن قضاء الحقوق وذهب في
سرعة . واليو قصد

كَلَسَم - الكَلَسَمَة العجوز

كَلَسَم الرجل نر هاربا

كَلَط - الكَلَط الرجال المتقلبون فرحًا ومرحًا *
الكَلَطَة عدو الاقل او المقطوع الرجل

كَلَط - الكَلَاَطَة مشبه الاقل وهو اكَلَط او
الصواب الكَلَطَة بالطاء

كَلَع الوسخ على راسه يكلع كَلَعًا بيس . وكلع قدمه
يكلع كَلَعًا وسخ ونشقي . وقوام الدابة جربت جربًا شديدًا .

ورأسه أنسخ. والوجه على رأسه يس. ورجله توشح وتشفقت. والبعر كلفا وكلفا حصل له شقاق في الفرس * أكلفه الوجه علاء والتبد عليه. وتكلف القوم تحالفا وتجمعا. ويوشح ذو الكلاع الأصغر لآن حبيبر تكلفوا على يده أي تجمعا لاقبيلتين هوازن وحرار فانهما تكلفتا على ذي الكلاع الأكبر * الكلاع مصدر والبأس والشدة والصبر في المواطن. والكلاع موضع بالاندلس. وذو الكلاع الأكبر يزيد بن النعمان والأصغر سميع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي الكلاع الأكبر. وهم من أذواء اليمن * الكلاعي الشجاع مأخوذ من الكلاع * الكلف الجافي الهيئة اللقيم كلفة كفرة. وهو كلف مال. أي أراؤه. والكلف شقاق ووشح يكون في القدم. ويعبر كلف وناق كلفة أي ذو كلف أي شقاق في فرسه. وآناء وسقاء كلف. أي التبد عليه الوجه * الكلفة داء يأخذ البعير في مؤخره فينشق ويسود وهو أن يجرد الشعر عن مؤخره ويتشق.

والكلفة القطعة من الغنم * الكولع الوجه

كلف به يكلف كلفا أحبه شديدا وألج به ولج فهو كلف والاسم الكلفة. وإصلة لزوم الكلف الوجه. وكلف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته بلون علاء أو علته حمرة كدرة فهو أكلف. قال الأزهرى ويقال للبعير كلف. وكلف الأمر حمله على مشقة * كلف فلانا أمره بما يشق عليه. وكلفت اليك على القرية وبروى عرق القرية أي كلفت اليك أمرا صعبا شديدا. قال الميداني نفدير المثل كلفت نفسي في الوصول اليك عرق القرية. راجع ذلك في باب العين. وأكلفه به جملة كلفا به. وتكلف الأمر نجشمة وتحمله على مشقة وعسرة. وأكلافت الخاية أكليفا صار كلفا * الكلافي عنب أبيض فيه خضرة وزبيبة أدم أكلف * الكلف السواد في الصفة. والكلف الرجل العاشق. والكلف مصدر وشي يعلو الوجه كالسمم ويعرف بالشمس ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعلق

الوجه. والكلف عند الأطباء تغير لون الجلد إلى السواد وحدوث آثار كدرة وأكثره يكون في الوجه والفرق بينه وبين البهق الأسود أن الكلف يكون أملس بخلاف البهق فان فيه خشونة * الكلفة مؤنث الكلف والخمر * كلفى رملة مجنب غيفة أو بين الجار ووردان مكلفة بالحجارة أو بها كلف كلون الحجارة وسائر ما سهل لا حجارة فيه * الكلفة لون الأكلف أو حمرة كدرة أو سواد اشرب حمرة كالسفة وما تكلفته من نائبة أو حتى والمشقة وما تكلفته على مشقة ج كلف. وتطلق الكلفة عند العامة على ثمن الشيء مع ما يلحقه من المصاريف ويبنون منها فعلا ويقول كلفة كذا * الكلوف الأمر الشاق * الأكلف ما به كلف والذي كلفت حمرة فلم تصف من الأبل وغيرها والاثني كلفه ج كلف. وفي الصحاح ويقال كبت أكلف للذي كلفت حمرة فلم تصف وبرى في أطراف شعره سواد إلى الاحتراق ماهو. قال وقال الأصمعي إذا كان البعير شديد الحمرة بخلط حمرة بسواد ليس بخالص فتلك الكلفة والبعير أكلف والناق كلفه. والأكلف الأسد للونه. والذكلفة المشقة ج تكاليف. ونقول حماته تكلفه إذا لم تطفه ألا تكلفا. والتكاليف مصدر كلف. وعند جمهور الأصوليين الزام فعل فيه مشقة وكلفة. وعلى هذا المندوب والمكروه والمباح ليس من الأحكام التكليفية إذ لا الزام في كل منها. والتكاليف العريض الذي يلزم على نفسه ما لا يعنيه. والملكف عند الفقهاء هو العاقل البالغ

الكلك مركب بركب في أنهر العراق ويعرف بالطوف أيضا. فارسي

الكلكة دويبة. قال قوم انه ابن عرس. وقال قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب دمقراطيس أن الكلكة تبيض من فيها

كلكل - الكلكل والكلكال الصدر أو ما بين الترقوتين أو باطن الزور ومن الفرس ما بين مخزمو

الى ما مس الارض منه اذا رضى. وقول الشاعر
كان مهوما على الكنكل

موضع كفي راهب يصلي

فانما شدد اللام ضرورة ج كلاً كل. والكنكلا كل الجماعات.
والكنكل والكنكلا كل الرجل الضرب او القصير الغليظ
مع شدة ولا تثنى كنكلة وكنكلا

كلكن - الكنكون طلاء تمحمر به المرأة وجهها.
وهو غير عربي. ويقال اصله بفتح الاول واللام ايضاً
وهي مشددة

كل الرجل وغيره من المني وغيره بكل كلاً
وكلة وكلاً وكلاً وكلاً وكلاً وتكون تعب واعيا فهو
كال. وفلان صار كلاً اي لا ولد له ولا والد والبصر
والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكليل وكنا يقال كل
لسانه وبصره اذا نبا ولم يحقق المنطوق والمطور *
كلل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك اهله
اضبعة. وفي الامر جد. والسبع حمل ولم يحجم. وعن

المرحوم وجبن ضد. وفلان البسة الاكيل. ومنه التكليل
عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكللون فيها العرسين.
والسحاب السماء احاط بها من كل جانب. واكل الرجل
اكلاً كل بعيره. والجمال البعير اعياه. والبكاه بصره
جعل كليلاً. وتكلل الرجل تكللاً لبس الاكيل. والشئ
بواحاط. والنسب فلاناً وبفلان قطريه واحاط به. وانكل
الرجل انكلاً لا ضحك. والسيف ذهب حده. والبرق
لع خفيفاً. وانكلال الغيم بالبرق هو قدس ما بريك
واد الغيم من بياضه. وتكلل السحاب عن البرق
وانكل واكمل اكتملاً نيسم * الكلال الاعياه * الكلاله

الاعياه ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب
لحاً ومن تكلل نسبة بنسبك كابن العم وشبهه او هي
الاخوة للام او بنو العم الاباعد او ما خلا الوالد والولد
او هي من العصبة من ورث معه الاخوة للام. وفي
الصحاح والعرب نقول هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله
اذا لم يكن لحاً وكان رجلاً من العشيرة. ويقولون ايضاً

لم يرثه كلاله. اي لم يرثه عن عرض بل عن قرب
واستحقاق. قال الفرزدق

ورثتم قنات الملك غير كلاله

عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير وورثي كلاله
متراخ نسيم. ويقال هو مصدر من تكلله النسب اي

تطرقه كانه اخذ طرفه من جهة الوالد والولد وليس
له منها احد فسمي بالمصدر * الكل مصدر وقفا السكين
والسيف والوكيل والصنم والمصبية تحدث واليتيم

والثقل لا خير فيه والعيل والعيال والثقل والذي
لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكل على الواحد
وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول.

وكل اسم موضوع لاستغراق افراد المنكر نحو كل نفس
ذاتة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاء
المفرد المعرف نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل
رغيف لزيد كانت لغوم الافراد. فاذا اضفت الرغيف

الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لغوم
اجزاء فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو
تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيراً ونحو فلان يعلم كل
شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظاً او تقديرًا ونفيد

التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلنا
اناك زيد فأكرمه ولا يؤكد بها الا ما يقبل التجزئة
حسباً نحو قبضت المال كله او حكماً نحو اشتريت العبد

كله وتزد كل باعتبار كل واحد ما قبلها وما بعدها
على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها
ان تكون نعتاً لنكرة او معرفة فتدل على كماله وانه بلغ

الغاية في ما تصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر
بماثلة لفظاً ومعنى نحو هو العالم كل العالم وكقول
وان الذي حانت بفلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يا ام خالد

والثاني ان تكون توكيداً لمعرفة او نكرة محدودة وفائدتها
المعوم ويجب اضافتها الى اسم مضمير راجع الى المؤكد

نحو فوجد الملائكة كلهم. وقد بخلت الظاهر كقولهم
كم قد ذكرت لو أجزى بذكركم

يا أشبه الناس كل الناس بالشمس
ومن توكيد النكرة بها قوله

نلت حولاً كاملاً كلّه لا نأتي الا على منهج

والثالث ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع
مضافة للظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينة وغير
مضافة نحو وكلّ ضربنا له الامثال. ولما اوجهها باعتبار
ما بعدها فاحدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل
فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني عيم. والثاني ان
تضاف الى ضمير محذوف نحو كلّا هدينا والتقدير كلهم.
والثالث ان تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها ان
لا يعمل فيها غالباً الا الابتداء نحو ان الامر كله لله فيمن
رفع كلّا. ومن القليل قوله

يبيد اذا مادت عليهم دلائهم

فيصدر عنها كلها وهو ناهل

ولفظ كل حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب
ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى منكر وجب مراعاة
معناها فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو وكل
شيء فعلوه في الزبر. ومفرداً مؤنثاً في قوله كل نفس
ذائقة الموت. ومثنى في قول الفرزدق

وكل رفيقي كل رجل وانها

تعاطى الفقا قوماًها اخوان

ومجموعاً مذكراً في قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبة تصفر منها الانامل

ومؤنثاً في قول الآخر

وكل مصيبات الزمان وجدتها

سوى فرقة الاحباب هيئة الخطب

وان كانت كل مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة
لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حضر وحضروا.
وان قطعت كل عن الاضافة لفظاً فليل يجوز مراعاة

اللفظ نحو كل كانوا ظالمين. وقبل اذا كان المفرد
مفرداً نكرة فيجب الافراد وان كان جمعاً معرفاً فيجب
الجمع كما في المثالين المذكورين. والتنوين في المنقطة
عن الاضافة لفظاً عوض من المضاف اليه والتقدير
في المثال الاول كل احدى. وفي المثال الثاني كلهم. وان
وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتاً لبعض الافراد
نحو ما جاء كل القوم ولم اخذ كل الدرهم. وان وقع
النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا. وقد
جاءت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها
ال الا اذا كانت عوضاً عن المضاف اليه او اريد
لفظها كما يقال الكثر للاحاطة الافراد الكلال الحال.
يقال بات بكلل سواه اي حال سواه * كلّا مركبة عند
ثعلب من كان التشبيه ولا النافية وانما شددت لامها
لدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة
وهي عند سيبويه والتحليل والمبرد والزجاج واكثر
البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها
عندهم الا ذلك حتى انهم يميزون ابداً الوقف عليها
والابتداء بما بعدها. ورأى الكسائي وابو حاتم ومن
وافقهما ان معنى الردع والزجر ليس مستمرّاً فيها فزادوا
معنى ثانياً يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم
اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة احوال احدها
ان تكون بمعنى حقاً. والثاني ان تكون بمعنى الا
الاستفتاحية. والثالث ان تكون حرف جواب بمنزلة
اي ونعم. وحملوا عليه كلّا والشمس فقالوا معناه اي
والشمس. وفي الكليات وقد نجي بعد الطالب لنفي اجابة
الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلّا اي
لا يجاب الى ذلك. وقد جاء بمعنى حقاً نحو كلّا ان
الانسان ليطغى فجاز ان يقال انه اسم حيث لا يمكن النجاة
حكموا بحرفينها اذا كانت بمعنى حقاً ايضاً * النكّة المرأة
والشفرة الكالة. والنكّة المحالة والستر الرقيق وغشاة
رقيق يحاط كالبيت يتوقى به من البعوض ويعرف عند
العامة بالناموسية وصوفة حمراء في راس الهودج ج

وهي قضبان كثيرة تنسبط على الارض وزهره اصفر
وايض في كل غصن اكاليل صفار مدورة. واكيل
الجبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكاثر ولونه
الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقه
والبياض وله ثمر صلب اذا جفت تناثر منه بزر اذق من
الخردل وورقه مر حريف طيب الرائحة. والنصارى
تستعمل الاكيل للزججه ولحلقه شعر مستديرة ترخى في
رووس قسوسهم رمزاً على اكيل الشوك الذي ليسه
المسح. واكثر العامة يحذفون الهزبه من الاكيل في
المفرد فيقولون كليل. والاكيل نسبة الى الاكيل وعند
اصحاب التشرىح شكل من اشكال الفخ. وسحاب
مكلل اي مستدير او ملمع بالبرق. ويقال هو الذي
حوله قطع من السحاب فهو مكلل بهن. وجمل مكلل
اي جاد. وروضة مكللة اي مخفوفة بالتور

كلمه يكلمه ويكلمه كلماً جرحه فهو مكلم وكليم *
كلمه تكليماً وكلاماً حدثه والاسم الكلام. وفلاناً تكليماً
جرحه. وكلمه مكلمه جاوبه. وتكلم كلمه. وبكلمه تكلماً
وتكلاماً تحدث. وتكلماً تحدثاً بعد تهاجر. يقال كانا
متصارمين فاصبحا يتكلمان. ولا نقل بتكلمان * الكلام
القول. يقال اتى بكلام طيب. او ما كان مكتفياً بنفسه.
قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى
مفهوم وهو اسم جنس يطلق على القليل والكثير افراد ام
لم يبد واحد كلمه. وفي اصطلاح النحاه هو اسم لما تركب
من مسند ومسند اليه وافاد الافاده المعبرة وليس
هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو
عجبت من كلامك زيداً. وقال في المصباح والكلام في
الحقيقه هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام
وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الامدي وجاعة
وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم
بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره
او نهاه او اخبره او استخبر منه. وهذه المعاني هي المعاني
التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات

كلل وكلات. والكلمه النأخير وتأتي الكل. يقال
كلمه امرأه كما يقال كل امره. والكلمه عند المولدين
هذه مستديرة من حديد ونحوه يرمى بها من المدفع
وشي * بقدر البندقه من رخام وغيره يلعب بها الصبيان
ج ككل * الكلي نسبة الى الكل. ويطلق عند المنطقيين
على ثلاثة معان. الاول الكلي الحقيقي وهو المفهوم الذي
لا يمنع نفس تصويره من وقوع شركة كثيرين فيه ويقابله
الحزبي الحقيقي مقابل العدم والملكه. والثاني الكلي
الاضافي وهو ما اندرج تحته شيء آخر في نفس الامر.
والثالث اللفظ الدال على المفهوم الكلي. وفي كليات ابي
البقاء الكلي طبيعي ومنطقي وعقلي فالانسان مثلاً فيه
حصه من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كلي فهنا ثلاثة
اعبارات. احدها ان يراد به الحصه التي يشارك بها
الانسان غيره فهذا هو الكلي الطبيعي. والثاني ان يراد
به انه غير مانع من الشركة فهذا هو الكلي المنطقي.
والثالث ان يراد به الامران معاً وهذا هو الكلي العقلي.
والكليات الخمس عندهم هي الجنس كالحيوانية والنوع
كالانسانية والفصل كالناطقية والمخاصة كالنضاحية
والعرض العام كالكنابة. والعلم الكلي هو العلم
الاهي * الكلية مؤنث الكلي وتطلق على قسم من الانلاك
وعند المنطقيين على قضية حملية حكم فيها على جميع
افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية. والكليات
كتاب لاي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم. سمي
به من القضايا الكلية التي ادرجها فيه. واخذ بكليته
اي اجمع * الكليل الكال. يقال بصراً وسيفاً كليل
اي لا ينفذ ولا يقطع * الاكيل الناج وشبه عصابة
تزين بالمجهرج اكاليل وأكيلة. ومنزل للفهراربعة
انجم مصطنعة وما احاط بالظفر من اللحم والسحاب تراه
كان غشاء البسه. واكيل الملك نبتان احدهما ورقة
كورق الخلبة ورايحته كورق التين ونوره اصفر في
طرف كل غصن منه اكيل كصف دائرة فيه بزر
كالخلبة شكلاً ولونه اصفر. وثانيهما ورقة كورق المحص.

كقول

ان الكلام لفي الفوائد وانما

جعل اللسان على الفوائد دليلا

ومن جعله حنيفة في اللسان فاطلاق اصطلاح
ولا مشاحة في الاصطلاح. وعلم الكلام ويسمى بعلم
اصول الدين هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة
يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات
من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. والتقى الاخير
لاخراج العلم الالهي للفلاسفة. والكلام الارض الغليظة *
الكلم مصدر والمخرج ج كلوم وكلام * رجل كلماني
وكلماني * وكلماني * وكلماني ولا نظير لهما اي جيد الكلام
فصيحة. او كلماني * كثير الكلام. والاشئ بالياء في
الجميع * الكلمة اللفظة وكل ما ينطق به الانسان
مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج
كلم. والكلمة الكلمة ايضا ج كلم وكلمات هذه ثلاث
لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة الحجاز.
والكلم عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر
افاد ام لم يقد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع.
والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على
الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قوله في سورة
الزخرف وجعلها كلمة باقية هي كلمة التوحيد وهي لا اله
الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان
محمد رسول الله. وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن
الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله
لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما
ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلم. وفي الحديث
انقلوا الله في النساء فانما اخذنوهن بامانة الله واستحلتم
فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة
البقرة فامساك معروف او تسريح باحسان. والكلمة
عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل
وحرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على
معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند

اهل التصوف عين من الاعيان الثابتة في العلم الالهي
الداخل تحت الابداد * الكلم المخرج ج كلمي كخرج
وجرحى. وكلمك الذي بكلمك. والكلم وكلم الله
لقب موسى لانه كلم الله * رجل يتكلم ويتكلم ويتكلم
وتكلمة. اي جيد الكلام فصيح. والمنكلم اسم فاعل
والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب
والغائب. والمكلم المخرج. والمكلم موضع الكلام.
نقول ما اجد مكلما اي موضع كلام. وقول عنده
اذ لا ازال على رحالة ساج.
نهد نعاورة الكلمة مكلم

اي مخرج

كلم - الكلم التراب

كلم الرجل كلمة ذهب ككلم بتقديم السين
كلمن رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف
الهاء قيل ابجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا
الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم
الظلة وكان كلمن رئيسهم فقالت ابنته
كلمن هدم ركني هلكة وسط الهلة
سيد القوم انا ال حنف نارا وسط ظلة
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضجولة
ثم وجدوا بعدهم تخذ ضغط فسموها الروادف

كلند - اكلندي واكلند واخوانها ذكبرت
في كل د

كلنز - الكلمز المتقارب الخلق والوجه الشديد
الفضل في غير امتداد * الكلمز المشدد
كلنز - الكلمز المكدر

كلنس الشيء فرق منه وخافة. وعلى العمل
اكتب وجد فيه. وفلان واجه القتال وحمل على
العدو. وزيد ركب صدره وخفض راسه وقرب بين
منكبيه في المشي. يقال هو يمشي الكلهسة

كلني يكلني كلني (واوي) اصيبت كلونة والست *
اكنلي اكنلاء بمعنى كلني * الكلوة لغة في الكلية لاهل

اليمين منها كُوتان ج كُي وكُوات * كِلَا وكِلتا اسمان
لفظهما مفرد ومعناها مثنى يؤكد بكلا المذكور وبكِلتا
المؤنث وبضافان ابداً لفظاً ومعنى الى كلمة واحدة معرفة
دالة على اثنين اما بالحقيقة والتنصيب نحو احدهما
او كلاهما ونحو كِلتا المجتئين او بالحقيقة والاشتراك نحو
كِلَا فان نامشركة بين الاثنين والجماعة او بالحجاز
كقولوه

ان للغير وللشرمدى وكلا ذلك وجه وقيل
فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنى على
معنى وكِلَا ما ذكر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز
من قوله كلا اخي وخليلي واحدى عضدي فانه ضرورة
نادرة. واجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط
تكريرها نحو كِلَاي وكلاك محسنان. واجاز الكوفيون
اضافتها الى النكرة المختصة نحو كلا رجلين عندك
محسنان. وحكموا كِلتا جارتين عندك مقطوعة يدها
اي تاركة الغزل. ومتى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت الفها
على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في الفتى نقول جاء
كلا الرجلين وكِلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكِلتا
المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكِلتا المرأتين. واذا
اضيفتا الى مضمراً أعربنا اعراب المثنى. نقول جاء
الرجلان كلاهما والمرأتان كِلتاها. ورايت الرجلين كِليها
والمرأتين كِلتيها. ومررت بالرجلين كِليها وبالمرأتين
كِلتيها. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في
الافراد نحو كِلتا المجتئين آتت اكلا وهو الافصح ومراعاة
معناها نحو كلاهما فاما وهو قليل وقد اجتمع في قوله
كلاهما حين جد السير بينهما

قد اقلعا وكلا انفيها راي

وقال ابن هشام في المغني وقد سُئِلت قديماً عن قول
القائل زيد وعمر وكلاهما قائم وكلاهما قائمان ايها
الصواب فكتبت ان قدّر كلاهما توكيداً قيل قائمان
لانه خبر عن زيد وعمر وان قدّر مبتدأ فالوجهان
والخيار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمر

كِليها قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة
اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما
وكذا قوله

كلانا غني عن اخيه حيانه

ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قال ابو علي الجرجاني وغيره كِلَا وزنه فعلّ ولامة
معتل بمنزلة لام حجي ورضى وهي كلمة وضعت على هذه
الخلقة. وقال الفرّاء هو مثنى وهو مأخوذ من كلّ
فخففت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كِلتا
المؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد
ولو تكلم به لقليل كل وكِلت وكِلان وكِلتان واحج
بقول الشاعر

في كِلت رجلها سَلَامى واحدة

كِلتاها مقرونة بزائدة

اراد في احدى رجلها فافرد. وهذا القول ضعيف عند
اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان تنقلب الة في
النصب والمجرى بآ مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مختلف
لمعنى كل لان كِلَا للاحاطة وكِلَا تدل على شيء مخصوص.
واما هذا الشاعر فاما حذف الالف للضرورة وقدّر
انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يُجعل حجة.
واما كِلتا التي للتأنيث فان سيبويه يقول الفها للتأنيث
والثاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كِلُوا وانما
أبدلت ثاء لان في الثاء علم التأنيث والالف في كِلتا
قد تصير بآ مع المضمّر فتخرج عن علم التأنيث فصار في
ابدال الواو ثاء تأكيداً للتأنيث. وقال ابو عمرو
الجرجاني الثاء ملحقة والالف لام الفعل ونقدريها عنده
فعمل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كِلتوي
فلما قالوا كِلوي واستطوا الثاء دلّ انهم اجروها مجرى
الثاء التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخوي.
وانما قلبت الف كِلَا وكِلتا بآ في النصب والمجرى مع
المضمّر حملاً على على ولدى. وقول الجرجاني من مقامه
السجارية كلاهما والغلام يعني لك كلاهما وازيدك الغلام.

والفلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان
الواو بمعنى مع وروى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما .
واصله من قول عمرو بن حمران الجعدي كلاهما ونمراً .
وذلك انه كان يرعى الابل فيبنا هو يوماً اذ دفع اليه
رجل قد جهده العطش والجوع وعمرو قاعد وبين
يديه زبد وتامك وعمرو دنا منه الرجل وقال اطعمني
من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك

كَلَاهُ يَكِيهِ كَلِيًّا (يَأْي) اصاب كليته وآلمها . قال
العجاج

لَهْنٌ فِي شَبَانِهِ صَيٌّ اِذَا كَلَى وَاقْتَمَمَ الْمَكْلَى
يقول اذا طعن النور في كليته وسقط الكلب المكلي
الذي اُصيبت كليته * كَلَى الرجل نكيتاً اتي مكاناً فيه
مُسْتَعْتَرٍ . ونكلى نكيتاً قام في الكيول وهو مقلوب نكيل .
واكلى الرجل اكلتة اُصيبت كليته وألّمت * الكالي
الكالي بالهمزة الكليتان من الانسان وكل حيوان لحمين
متبرتان حراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين
في كظرتين من الشحم وفائدتهما افراز البول من الدم
وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كُليّة ج كليات وكلى .
وكلى الوادي جوانبه . وغم حمراء الكلى اي مهازيل .
ولقيته بشحم كَلَاهُ اي بجدثائه ونشاطه . والكليّة من
الفوس ما بين الابهر والكبد او معقد حاملها او ثلاثة
اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفله ومن المزادة
رقعة مستديرة تُخَرَزُ عليها تحت العروق . والكلى من
الطير اربع ريشات في جناحه * المكلي الذي اُصيبت
كليته

كلوذ - الكِلَوْدُ تابوت الدوراة المنزلة على موسى
اي صندوقها . عبرانية . وامر كِلَوْدُ الداهية
الكُلُوْمِل دواء مركب من الزبيق كثير المنافع .
يونانية مركبة من كالوس جيد وملّس اي اسود
الكِبْرُس او الإكْبِرُس جماعة مفرزون ومكرسون
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والقسوس
بالاساقفة ويقابلهم العلمانيون . يونانيتهما كليس ومعناها

قرعة لانهم كانوا في القدم يتخبطون بالقرعة الواحد
الكليبيكي ج اكليبيكيون

كَمَرٌ على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية
بمعنى اي عدد . ويشتركان في خمسة امور الاسمية والابهام
والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير . ويفترقان
في خمسة امور احدها ان الكلام مع الخبرية محتمل
للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية . والثاني ان
المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً لانه مُخْبِرٌ
والمتكلم بالاستفهامية يستدعي لانه مُسْتَحْضِرٌ . والثالث
ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف
المبدل من الاستفهامية يقال في الخبرية كم عبيدي خمسون
بل ستون . وفي الاستفهامية كم مالك أعشرون امر
ثلاثون . والرابع ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع نقول
كم عبيد ملكك وكم عبيد ملكك ولا يكون تمييز
الاستفهامية الا مفرداً خلافاً للكوفيين . والخامس ان
تمييز الخبرية واجب الخفض بن مضمرة الا اذا فصل
بينه وبينها فاصل فانه يجب نصبه نحو كم لي عبداً . واذا
فصل بالمتعدي وجب زيادة من للفصل من المفعول
نحو كم اهلكنا من قرية . وقد كثرت زيادة من بلا فصل
نحو كم من قرية وكم من ملك . واما تمييز الاستفهامية
فمنصوب نحو كم درهماً مالك ولا يجوز جرّه مطلقاً
خلافاً للفرّاء والزجاج ومن وافقهما . على انه اذا جُرّت
كم بحرف جرٍّ فحيثي يجوز في التمييز وجهار النصب
وهو الكثير والجرح خلافاً لبعضهم وهو بن مضمرة وجوباً
لا بلاضافة خلافاً للزجاج نحو كم درهم اشتريت هذا .
وزعم قوم ان لغة قوم جواز نصب تمييز كم الخبرية اذا
كان مفرداً وروى قول الفرزدق
كم عمة لك يا جرير وخالة

فدعاه قد حَلَبْتُ عليّ عِشَارِي

بالخفض على قياس تمييز الخبرية . وبالنصب على اللغة
التمييزية او على تقديرها استفهامية استفهام تمكّي اي اخبرني
بعدد عمّاتك وخالاتك اللاتي كنّ يخدمني فقد نسبته

وعليها قد مبتدأ خبره قد حلبت وافراده الضمير حملاً على لفظ كم . وبالرفع على انه مبتدأ وان كان نكرة لكونه قد وصِفَ بلك وبفدعاء محذوفة مدلول عليها بالمذكورة والخبر قد حلبت اخرى ولا بد من تقدير حلبت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى ونظيره زينب وهند قامت . وكم على هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم وقت او حلبه ويجوز حذف ميم كم الخبرية اذا دخلت على فعل نحو كم جاهدت ابي كم جهاد جاهدت وحذف ميم كم الاستثنائية اذا دلّ عليه دليل نحو كم مالك اي كم درهم مالك . وان جعلت كم اسماً تاماً شددت آخره وصرفته نقول اكثرت من الكرم وهي الكمية . اطلب ك م م

كَمْ القوم يكماهم كَمْ اطعمهم الكرم . وكَيْ الرجل يكما كَمْ حَيّ وعليه نعل . وفي الصحاح حني ولم يكن عليه نعل . وفي لسان العرب حني ولم تكن له نعل . وكَيْت رجلاً تشقّت . وعن الاخبار جهلها وغبي عنها * اكماً المكان اكماً كثرة الكرم . والسُّ فلاناً شجته . وفلان القوم اطعمهم الكرم . وتكماً تكبوا نكرهه . وعليه الارض غيبته . وخرج الناس يتكماًون اي يجنون الكرم * الكرم مصدر ونبات قيل هو اصل مستدير كالفلقاس لا ساق له ولا عرق لونه الى الغبرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم الطعم وانواع كثيرة بؤكل نياً ومطبوخاً . ومنه نوع يتولد في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو سمّ قاتل ج اكْمْ وكِمْ او الكِمْ اسم للجمع او هي للواحد والكِمْ للجمع او هي تكون واحدة وجمعاً * الكِمْ يباع الكرم وجانيه للبيع * المكمّاء والمكمّوة موضع الكرم

الكِمْيالة ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع درهم للخص معين او امره وهي من مصطلحات التجار اي لمانية ومعناها بدل ج كميالات . والكِمْيو عند التجار

ماخوذ من هذا . راجع السفينة في باب السين كَمْ الغليظ يكمنه كَمْنا اكْ . وكَمْت الفرس يكمن كَمْنا وكَمَنَة وكَمَاتَة كان كَمَيْتاً والاسم الكَمَنَة * كَمَيْت الخمر والفرس وغيرها على المجهول تكميتاً صيرت بالصنعة كَمَيْتاً . واكمت الفرس اكماً واكمت اكمناتاً واكمت اكمناتاً صار كَمَيْتاً * خيل كَمَانِي اي كَمَيْت وهو منسوب الى الكمان * الكَمَنَة لون الكَمَيْت * الكَمَيْت من الخيل الذي خالط حمرة قنوه اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر يستوي فيه المذكر والمؤنث . يقال مهر كَمَيْت ومهرة كَمَيْت ج كَمَيْت لانه اريد به اكمت تخيل على اشقر واحمر . ومثله فرس ورْد ثم قيل خيل ورْد لانه اريد به افعل . قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا اسودين فهو الكميت وهو تصغير اكمت على غير قياس . وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو كَمَيْت والناقاة كَمَيْت ايضاً . قال سيبويه سألت الخليل عن كَمَيْت فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب . والكَمَيْت ايضاً الخمر التي فيها سواد وحمرة . وقيل من اسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة واسم افراس وثلاثة شعراء وهم الكميت بن معروف مخضرم وجدّه الكميت بن ثعلبة جاهلي والكَمَيْت بن زيد هذا اسلامي وكان اطولهم شعراً حتى قيل اطول من شعر الكميت . قال صاحب

قد طال فربك يا اخي فكانه شعر الكَمَيْت الكَمَيْتة الاصل . يقال اخذه بكَمَيْتوه اي اصله كثر السقاء ملاء . والقرية شذها بوكائها . والرجل مشى مشية فيها تقارب . والفصير عدا * الكَمَر والكَمَانر الضخم والقصير والصلب الشديد * الكَمَرَة مشية فيها تقارب وعدو القصير . والكَمَرَة مشى العريض الغليظ

كبد الفصّار الثوب بكبد كبدًا دقة . والاسم
الكبد . وكبد الرجل يكبد كبدًا مرض قلبه من
الكبد فهو كامد وكبد وكبد . وكبد الثوب اخلق
واملاس . والشئ تغير لونه * كبد عضوه سخنة بالكادة .
والسطح ونحوه احكم دقة استعدادا لمد الحجريه عليه
وهنا من اصطلاح المكسين . واكبد الم غبه وامرض
قلبه فهو مكبود . والفصّار الثوب لم يبقه * الكباد اسم
كما مر ونحيف العضو يخرق ونحوها . وفي الحديث
الكباد احب الي من الكبي . وخرقة وسنة نحف وتوضع
على المروجع يشفي بها من الرخ ووجع البطن *
الكباد الكباد لغرفة المذكورة * الكبد والكبد
والكبد تغير اللون وذهاب صفائه والحزن الشديد
والمكثور ومرض القلب من الحزن . وقيل الكبد هم
وحزن لا يستطاع امضاه وقيل اشد الحزن * الكبد
بضمين وتشديد الدال الذكر * الكبودة تغير
اللون وذهاب صفائه او الصواب الكبد

كبره يكبره كبرًا غلبه في عظم الكبره يقال
كامره فكبره . والعامة نقول كبره بالغطاه غيره اي
سنه كله بحيث لم يظهر منه شيء * تكبرا نظرا اليهما انظم
كبره * الكبر سر اربط في الارض . والكبر المنطفة
من شعر فارسي * الكبره راس الذكر ويقال لها
الحشفة ايضا وفي المصباح وربما اُخِلقت الكبره على
جملة الذكر مجازا نسية للكل باسم الجزء ج كبر
وكبار . وفي المثل الكبر اشياء الكبر يضرب في تشبيه
الشئ بالشئ * الكبر بضمين وتشديد الراء الذكر
والعظيم الكبره * الكبري النصير والعظيم الكبره *
الكبره الذكر والعظيم الكبره * المكثور الذي
اصاب الخائف كبرته والعظيم اكبره ج مكثوراه
كمشبوخاه . والكبودة المنكوبة

كبرك - الكبرك ما يؤخذ على البضائع الداخلة
والخارجة من الامد والرفث وموضع ذلك وآخذ
كبركي . وذلك من مصطلحات التجار . وم يقولون

كنل - الكنل والكنابل الصاب الشديد *
نافه مكنته الخلق . اي مداخله مجتمعه

كمنر الشئ اجتمع وتداخل بعضه في بعض *
الكنائر القصير * الكمنري بالضم وفخ الميم مثقلة في
الاكثر . وقال بعضهم لا يجوز التخفيف شجر يقارب
السفرجل لطيف العود والورق ومنه بري صغير
التمر داخله كالرمل قليل الحلاوة ويسمى اكبر شجرا
وثمرا ويختلف كل منها لونا وطعما وحجما واجود الكل
الرقيق القشر المحلو الفطر الكثير الماء . ويسميه اهل الشام
بالفجاص الواحدة كمنزاة ج كمنزيات . وقد يستعمل
الكنمنري اسم جنس وينون كما ينون اسماء الاجناس
ويقال هذه كمنري واحدة وهذه كمنري كثيرة ويصغر
كمنيرة وكمنيرة وكمنيرة

كج - الكج طرف موصل الفخذ من العجز *
الكماج بالفارسية الفطير من الخبز وخبز الملة ومنه
الكماج عند المولدين لخبز مستدير اسهك من الخبز
العادي الواحدة كماج

كج الدابة يكجها كجها * كج الدابة
يعني كجها . والكرم تحرك للابراق . وكج الرجل على
المجهول كان مكجها اي شامخا * المكامج من الابل
المقارب في الولادة واحدها مكماج

كج بانفو يكج كجها تكبر . وكج به سلمه . والفرس
باليام كج * اكج الرجل افج * الكج بفتح الميم ادم
يؤندم به يقال له المربي . ويقال هو الردي منه . وقيل
هو خبز مجل او لحم مجل . معرب كامه بالفارسية ج
كواج . وقدم لاعرابي خبز وكاخ فلم يعرفه فقل له
هذا كاخ فقال علمت انه كاخ ايكج كج به يريد سلح
به . وقول الحريري من مقامه العدوة فاما النفير
فغير له من الادب القرص والكج فاما كسر الميم
ضرورة * الكماج الكبير والعظم * الكج نسج رفيع
من الحرير . فارسية * الكج وخ بعلو الالة وغيره .
عانية

كَمْكَ البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكَمْكَ وبضاعة
مُكْمَرَكَة

سلاحی لافل و لافطارا

كَمَسَ الرَّجُلُ يَكْمُسُ كُمُوسًا عَمَسَ * الْكَيْمُوسُ
الْخِلْتُ أَوِ الْحَالَةُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا الطَّعَامُ بَعْدَ فِعْلِ
الْمَعْدَةِ فِيهِ . مَعْرَبٌ خَيْمُوسٌ بَالِيُونَانِيَّةٌ . وَالْكَيْمُوسُ
يَيْئَالٌ أَيْضًا أَوْ حَلِيبِيٌّ يُخْلَصُ مِنَ الْكَيْمُوسِ . مَعْرَبٌ
خَيْلُوسٌ بَالِيُونَانِيَّةٌ * الْأَكْمَسُ مِنْ لَا يَكَادُ يُبْصِرُ

كمعرة السنام صار فيه شحم
كمكم - تكمكم لبس الكُمَّة وهي القلنسوة
الدَّوْرَة . وفي ثيابه تغطَّى * الكَمَامَ علك أو قِرْفَ شجر
الضَّرْو والفصير المجمع الخلق * الكَمَمَة مؤنث الكمكام
كَمَل يَكْمُل ويَكْمَل يَكْمَل وكلُّ يَكْمُل كَمَالاً
وَكَمُولاً (من باب نصر وهي افصح ومن باب علم وهي
أردأها ومن باب كرم أو الكمال اسم) ثم . فهن
كامل وكَمِلٌ . ويُستعمل الكل في الذات وفي
الصفات يقال كَمَل إذا تَمَّت اجزائُهُ وكملت محاسنه
وكمل الشهراي كمل دوره * كَمَل الشيء وكَمَله
أَتَمَّ وجَمَله . اي جعله جملة . وتكَمَل الشيء وتكامل
وأكتمل كان كاملاً . واستكمل الشيء كَمَله واستتمه *
الكامِل اسم فاعل ج كَمَلَة . وعند اهل العروض بحر
من بحور الشعر المخصصة بالعرب وهو متفاعلن ست
مرات * الكَامِلِيَّة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى
اي كامل قالوا بالتناخ بعد الموت * الكَمَال مصدر
او اسم ج كَمالات . وفي التعريفات الكَمَال ما يُكْمَل
به النوع في ذاته وهو الكمال الاول او في صفاته وهو
الكل الثاني . وفيها ايضاً الكَمَال هو التنزيه عن
الصفات واثارها . وفي الكليات الكَمَال هو ما يكون
عدمه نقصاناً يستعمل في الذات والصفات والافعال
وهو الامر اللاتقي للشيء المحاصل له بالفعل سواء كان

كَمَعَ فَوَائِدُهُ بِكَمْعِهَا كَمْعًا قَطْعًا. وفي الاناء كَرَعَ.
وفي الماء شَرَعَ. والدابة مشت ضعيفة * كامعة مكامعة
ضاجعة في ثوب واحد وضمة اليو. وفي المصباح قال

مُسَبَّوقًا بِالْقُوَّةِ أَمْ لَا. وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى مَنُوعٍ وَهُوَ مَا يَحْصُلُ
لِلنَّوْعِ وَيَقْوَمُهُ كَالْإِنْسَانِيَّةِ وَهُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ يُجْعَلُ فِي الْمَادَّةِ
وغير مَنُوعٍ وَهُوَ مَا يَعْزُضُ لِلنَّوْعِ بَعْدَ الْكَمَالِ الْأَوَّلِ
كَالْفَحْكَ لِلإِنْسَانِ وَيُسَمَّى كَالْأَنْثَانِيَا. وَهُوَ أَيْضًا قِسْمَانِ
أَحَدُهُمَا صِفَاتٌ مَخْصُصَةٌ فَأَمَّا يَوْمٌ فَهُوَ صَادِرَةٌ عَنْهُ كَالْعِلْمِ
لِلإِنْسَانِ مِثْلًا وَالثَّانِي أَثَارٌ صَادِرَةٌ عَنْهُ كَالْكِتَابَةِ مِثْلًا *
الْكَمَلُ الْكَمَالُ يَقَالُ اعْطِيَنِي الْمَالَ كَمَلًا أَيْ كَامِلًا
وَأَمَّا قَالِ الْبَيْتَ هَكَذَا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَهُوَ سَوَاءٌ فِي الْجَمْعِ
وَالْوَحْدَانِ وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ وَلَا نَعْتٍ إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ
اعْطِيَنِي الْمَالَ الْجَمِيعَ * الْكَمِيلُ الْكَمَالُ * التَّكْمِيلُ
مَصْدَرُ كَمَلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَيَانِ الْإِحْتِرَاسُ وَنَقَدَمَ فِي
بَابِ الْحَمَاءِ. وَعِنْدَ الْحَاسِبِينَ عَمَلٌ مِنْ أَعْمَالِ الْجَبْرِ
وَالْمُقَابَلَةِ مُقَابِلَ اللَّزَّةِ. وَعِنْدَ أَهْلِ التَّعْمِيمَةِ عَمَلٌ مِنْ
أَعْمَالِهَا مُقَابِلَ التَّحْصِيلِ. وَالْكَمَلُ الرَّجُلُ الْكَامِلُ لِلْغَيْرِ
وَالشَّرُّ

كَمَل - الْكَمُولُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِالْقَنْابَرِيِّ وَيُسَمَّى
شَجَرُ الْبَهَقِ فَارِسِيَّةً بَرْغَشْت. وَقَوْلُ حَمِيدٍ
حَتَّى إِذَا مَا حَاجَبَ الشَّمْسُ دَحْجَ

تَذَكَّرَ الْبَيْضَ بِكَمُولٍ فَلَحَّ

مِنْ نَوْنِ الْكَمُولِ قَالِ هُوَ مَفَازَةٌ وَفَلَحٌ بَرِيدٌ لَحٌّ فِي
السَّيْرِ وَإِنَّمَا تَرَكَ التَّشْدِيدَ لِلْقَافِيَةِ. وَقَالِ الْخَلِيلُ الْكَمُولُ
نَبْتُ وَقْلٍ نَهْرٍ صَغِيرٍ. وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ الْكَمُولُ
مُضَاقًا إِلَى وَقْلٍ فَلَا يُنَوِّنُ

كَمْ الشَّيْءُ بِكَمْ كَمَا غَطَّاهُ. وَبِالْعَبَرِ شَدَّ فَمَهُ
بِالْكِمَامَةِ. وَالْخَلَّةُ كَمَا وَكُمُومًا أَطْلَعَتْ. وَالْحُبُّ سَدَّ
رَأْسَهُ. وَالنَّاسُ اجْتَمَعُوا. وَكُمْتُ الْخَلَّةَ عَلَى الْمَجْهُولِ كَمَا
وَكُمُومًا أَطْلَعَتْ فِيهِ مَكُمُومٌ. وَكَمْ النَّسِيلُ أَشْفَقَ عَلَيْهِ
فَسَرَّ حَتَّى يَقْوَى * كُمْتُ الْخَلَّةَ تَكْمِيمًا وَكُمْتُ
أَكْمَامًا خَرَجْتُ كِمَامَهَا. وَكَمْ الْخِيَاطُ الْقَدِيمُ جَعَلَ
لَهُ كَمِينَ. وَتَكْمُمُ الْقَوْمَ عَلَى الْمَجْهُولِ تَكْمِيمًا أَعْنِي عَلَيْهِمْ
وَعُطُّوا. وَيَقَالُ تَكْمُوا أَيْضًا مِنْ تَكَمَّى وَهُوَ مُبْدَلٌ مِنْ
تَكْمَمَ. قَالِ الْعَبَّاجُ

بَلْ لَوْ شِئِدْتَ النَّاسَ إِذْ تَكْمُوا

بِقُمْمَةٍ لَوْ لَمْ تَنْتَرِجْ عُثْمَا

الْكِمَامُ مَا يُكْمَى بِهِ فَمِ الْبَعِيرُ لَثَلًا بَعْضٌ أَوْ فَمِ الثَّوْرُ لَثَلًا
بِأَكْلِ * الْكِمَامَةُ الْكِمَامُ وَوَدَّاهُ الطَّلَعُ وَظَلَّاهُ الثَّوْرُ *
الْكَمْ مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الْحَكَمَاءِ عَرْضُ يَقْبَلُ الْقِسْمَةَ لَذَاتِهِ
وَهُوَ أَمَّا مُنْفَصِلٌ كَالْعَدَدِ أَوْ مُتَّصِلٌ كَالزَّمَانِ. رَاجِعٌ
كَمْ. وَالْكَمْ مَدْخُلُ الْيَدِ وَمُخْرَجُهَا مِنَ الثَّوْبِ جِ أَكَمْ
وَكِمَمَةٍ. وَالْكِمَّ وَدَّاهُ الطَّلَعُ وَظَلَّاهُ الثَّوْرُ وَالْغُلَافُ
الَّذِي يَنْشَقُّ عَنِ الثَّمَرِ وَيَحِيطُ بِهِ سَمِّي كِمًا لِأَنَّهُ يَسْتُرُ
مَا نَحْنُ جِ أَكِمَّةً وَأَكِمَامٌ وَكِمَامٌ وَكَامِمٌ. وَكِمَّةُ الْحَيُولِ
مَخَالِهَا الْمَعْلَقَةُ عَلَى رُؤُوسِهَا * الْكِمَّةُ الْفَلَسْفُوسَةُ الْمَذُورَةُ
لِأَنَّهُ تَغْطِي الرَّاسَ * الْكَيْئُ نِسْبَةٌ إِلَى كَمَرٍ * الْكَمِيَّةُ
مَوْتٌ الْكَيْئُ وَالْمُقْدَارُ جِ كَيْئَاتٍ * الْمِكَمَّةُ شَبَّهَ كَيْسَ
يُوضَعُ عَلَى فَمِ الْحَارِ وَالْمِشْقَنُ تَكْمٌ بِهِ الْأَرْضُ الْمَذُورَةُ

كَمَنَّ الرَّجُلُ يَكْمُنُ وَكَمِنَ يَكْمِنُ كُمُونًا تَوَارَى
وَاسْتَخْفَى وَدَخَلَ فِي الْأَمْرِ لَا يَفْطَنُ لَهُ. وَمِنْهُ الْكَمِينُ
وَيُسَمَّى كَمَرًا. وَيَقَالُ كَمَنَّ الْغَيْظُ فِي الصَّدْرِ. وَكَمِنَ الرَّجُلُ
يَكْمِنُ وَكَمِنَ عَلَى الْمَجْهُولِ كُمُونًا أَيْضًا أَصَابَتْهُ كُمَمَةٌ *
أَكَمَنَ اخْتَفَاهُ. وَكَامَنَ لِلْعَدُوِّ اسْتَخْفَى بِقَصْدٍ اخْتَفَى عَلَى
غَفْلَةٍ. وَكَانَمَنَّ الرَّجُلُ اخْتَفَى. وَأَمَّا تَكَمَّنَ بِمَعْنَى أَكَمَنَ
فَغَيْرُ مَسْمُوعٍ إِلَّا فِي السَّيْرِ. وَالِاسْتِمَكَنَّ فِي الْيَدِ تَحْرِيفُ
الِاسْتِمَكَنَّ * كَمَا كَانَ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِمَعْنَى أَيْضًا. وَهِيَ مَرْكَبَةٌ
مِنْ كَمَا أَنَّ * الْكُمُونُ نَبَاتٌ بَرِّيٌّ وَيَسْمَانِي لَهُ حَبٌّ
وَاصْنَفُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا كَرْمَانِيَّ اسْوَدَ وَمِنْهَا فَارِسِيَّ اصْغَرُ
وَمِنْهَا شَامِيٌّ وَمِنْهَا نَبَطِيٌّ وَمِنْهَا كُمُونُ الْعِمَادَةِ وَهُوَ الْإِيضُ.
وَالْكُمُونُ الْخَلُوعُ الْإِنْسُونُ. وَالْحَبُّ شَبَّهَ بِالشُّونِيزِ.
وَالْأَرَمْنِيَّ الْكَرُونِيَّ. وَالْبَرْزِيَّ الْاسْوَدَ. الْوَاحِدَةُ كُمُونَةٌ *
الْكُمُونِيَّ مَا يَلُونُ الْكُمُونُ أَوْ شَكْلُهُ * الْكُمَنَةُ ظَلْمَةٌ فِي
الْبَصَرِ أَوْ جَرَبٌ وَحَمْرَةٌ فِيهِ أَوْ هِيَ وَرَمٌ فِي الْأَجْنَانِ
أَكَالَ فَتَحَمَّرَ لَهُ الْعَيْنُ * الْكُمُونُ مَصْدَرٌ. وَاهْلُ
الْكُمُونِ الْحَكَمَاءُ الَّذِينَ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ جَمِيعُ
الْأَجْيَالِ الْمُسْتَقْبَلَةِ خَلَقَتْ دَفْعَةً وَاحِدَةً وَأَوْدَعَتْ فِي

لشخص الاول اي آدم. ونافه كمون كصبور كنور
لمفاح لم تنل بذنبها اذا لفت * الكمين الداخل في
الامر لا يظن له. يقال هو في ذلك الامر كمين ج
كمنه. والكمين ايضا القوم يكمنون في الحرب حيلة
وهو ان يستخفوا في مكان بحيث لا يظن بهم ثم
ينقضون على العدو على غفلة منهم. ويحمل ان يكون
الكمين جمع كمن كظن وقطين * المكنن الموضع
يكنن فيه ج مكان
الكنج من آلات الطرب ذات الاوتار وتعرف
بالربابة ايضا. وفي من الكمانيج بالنارسية

كمه بكمه كمها عي وصار اعشى وبصره اعترته
ظلمة تطمس عليه. والنهار اعترضت في شمس غيرة.
وفلان تغير لونه. وزيد زال عقله فهو اكسه في
الكل * خرج بكمه في الارض اي يركب راسه ولا يدري
اين يتوجه * الكاه من يركب راسه لا يدري اين
يتوجه * الكمه سمك. والكمه العوى يولد به الانسان
او عام فيه وفي ما كان من مرض. وعليه قول سويد
كمهت عيناه حتى ابيضنا * ذهبت ابلة كمتي اي
عمتي اي لم يدري اين ذهبت * الاكسه ذوالكمه
والاثنى كمها ج كمه. وكلا اكاه اي كثر لا يدري
اين يتوجه له لكثرت * المتكمه الكاه. والكمه العينين
من لم تنفخ عيناه

كمهد - اكمهد الفرخ اكمهدا اقمهد * الكمهد
الغليظ العظيم الكمهد او الفيشلة * الكمهد الكمره
الكمهد بضم الكاف وفتح الميم المشددة والدال
المهمله الكمره

كمهل الرجل جمع ثيابه وحزمها للسفر. وعليها
منعنا حفا. والمحدث اخفاه وعماه. والمال جمعه *
اكمهل الشيء اجتمع. واكمهل الرجل اكمهلا لا انقبض
وقعد واقرنec * المكمهل القطن ما دام فيه الحب
كمو - الكموى اللينة الفمراء المضينة
كي شهادة يكسبها كمين (يتي) كسبها. او

لا يختص بالشهادة. وكي نفسه سترها بالدرع والبيضة *
كي نفسه تكمين بمعنى كاه. وكي شهادته اكاه كسبها.
وفلان تمل كي العسكر. والرجل ستمترله من العيون.
وعلى الامر عزم عليه. وتكبي الشيء تكمين نعطى. وفلان
الشيء تعده وستره. والفتنة الناس غشيتهم. وتكبي
الجيش على المجهول قيل كمينهم. والقوم اغشي عليهم
وشطوا. راجع ذلك في ك م م. واتكى الرجل انكمه
استخفى * الكمي الشجاع او لابس السلاح شي يلائه
كي نفسه اي سترها بالدرع والبيضة او كي شجاعته
ايوم اللقاء ج كماه كانهم جعلوا الكامي مثل قاض
وقضاة. وقال ابو العلاء الكماه في الحقيقة جمع كام.
واهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون الكماه جمع
كي وفعل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا
ذلك لان فاعلا وفعللا يشتركان كثيرا فيقال عالم
وعليم وقد جاء اكماه في جمع كي وله نظير كما قالوا
يتم وياتم. وانشد ابو زيد

تركت ابنيك للمغيرة والفتا

شوارع والاكمه تشرق بالدم

المتكبي لابس السلاح

الكمثل الفصير

كسب الشيء يكتب كسوبا غلط. والرجل استغنى
بعد فقر. وكتبه في جراه يكتبه كسبا كثره فيه وحبسه.
وكنت اليد تكتب كسبا غلظت من العمل * اكسب
الشيء غلط. وبده غلظت من العمل. وعليه بطة
استند. ولسانه احبس * الكاسب اسم فاعل والممثل
شعبا * الكتاب الشمراخ * الكسب غلط يعلو الرجل
واخف والحافر اليد او خاص بها اذا غلظت من
العمل. والكسب شجر. قال الطرماح
معاليث على الارياض مسكها

اطراف نجد بارض الطلع والكسب

الكسبة الظالم الخبيث * الكسب الباس من الشجر او
ما تحطم وتكسر شوكة * المكسب والمكسب من الحوافر

الذي غلظ من العمل . والكُنْبُ الغليظ الشديد
الفصير

كَبَشَ الرجل ونَكَبَتْ ثَقْبُز * الكُنْبُ والكُنَابُ
والكُنْبُوث الصلب والمنقبض

كَبَدَ - وجه كُنَابِدُ . اي قبيح

كَبَذَ - رجل كُنَابِدُ اي جهم ضخم الوجه قبيح

كَبَرُ - الكِبَارُ حبل ليف النارجيل * الكِبِيرَةُ

ارنبه الانف الضخمة

كَبِشَ - تَكَبِشُ القوم اخنطوا * الكُنْبُوشُ

البرذعة فجعل تحت سرج الفرس

كَبِلَ - الكُنْبِلُ والكُنَابِلُ الصلب الشديد

كَتَّ في خَفَوٍ يَكُنْتُ كُنْتًا قَوِيَّ . وَكَتَّ السَّقَاءُ

يَكُنْتُ كُنْتًا حَسَنًا بالحاء المهمله او الصواب خشن

بالمججمة * أَكُنْتُ الرجل خضع * الكُنْيُ والكُنْيُ

الشديد والكبير العبر وذكرهما صاحب القاموس في

ك وَن * سَقَاءُ كُنَيْتُ اي مِسِيك

الْكُنَيْتَالُ الفصير . وفي الجوهري الكُنَيْتَالُ بالضم

الفصير والنون زائدة

الْكُنَيْتَالُ وَذَكَرَ فِي كِتْ أَوِ الْكُنَيْتَالُ أَيْضًا الْحَرْجِيرُ

او البري

كَنْبَ - الكَنْبُ والكُنَابُ الفصير

كَنْجَ - الكَنْجُ الاحمق

الْكُنْتَارُتُو معاهدة او عقد بين اثنين فاكتر على

عمل او امر بشروط معينة بين الفريقين وصلك تلك

المعاهدة او العقد . افرنجية معناها ارتباط او شرط ج

كَنْرَانَات

كَنْجَ - الكَنْجُ الفصير

الْكُنْيُ ذَكَرَ فِي ك ن ت

كَنْتَ - الكَنْتَةُ نَوْرَدَجَةٌ تَخْدُمُ آسَ وَاغْصَانِ

خَلْفَهُ يُضَدُّ عَلَيْهَا الرِّيحُ حِينَ تُمْ تَطْوَى

كَنْثَاتُ اللِّحْيَةِ كَنْثَاءٌ طَالَتْ وَكَثُرَتْ * الْكَنْثَارُ

الْحَرْجِيرُ او بَرِيَّةٌ كَالْكَنْثَارِ بِالنَّهْاءِ الْمَثْنَاءُ

كَنْبَ - الكَنْبُ والكُنَابُ الصلب

الشديد * الكُنَابُ الرمل المنهال

كَنْجَ - الكَنْجُ الاحمق

كَنْزَ - تَكَنْزُ ضَخْمٌ وَاتْفَشُ * الْكَنْزُ وَالْكَائِمُ

الْمَجْمُوعُ الْخَلْقُ وَحَشَفَةُ الرَّجُلِ * كَنْزَةُ الْحِمَارِ نَحْرَتُهُ *
وَجْهُ مُكَنْزٍ اي غليظ

كَنْجَ - الْكَنْجُ نَيْتٌ . وَاَيْسَ بَشِي

كَنْجَ - الْكَنْجَةُ اخنطاط الكلام من الخطأ .

يَقَالُ مَا هَذِهِ الْكَنْجَةُ

كَدَّ الشَّيْءُ يَكْدُهُ كَدًّا قَطْعُهُ . وَكَدَّ النِّعْمَةَ يَكْدِيهَا

كُدُّوْا كَفَرَهَا * الْكُدُّ الشَّرُّ الشَّدِيدُ . فَارِسِي .

وَالْكَدُّ كَافِرُ النِّعْمَةِ . يَقَالُ رَجُلٌ كُدَّ وَامْرَأَةٌ كُدَّتْ *

الْكِنْدَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ . وَكِنْدَةُ لَقَبٌ ثَوْرٌ بَنُ عَنِي

ابو حنيفة من اليمن لانه كَدَّ اياه النعمة ولحق باخوانه .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنَ الْغُلْظَةِ وَكَثْرَةِ اللَّحْمِ وَقِيلَ

هُوَ مِنَ السَّكُونِ . وَكِنْدَةُ نَاحِيَةٌ يُجْعَدُ تُوصَفُ نِسَاءُهَا

بِالْحَسَنِ * الْكِنَادُ الْكِنُودُ وَالْفُطَاعُ . قَالَ الْأَعْشَى

أَمِيطِي تَمِيطِي بِصَلْبِ الْفَوَادِ

وَصُولُ حَبَالٍ وَكِنَادُهَا

الْكِنُودُ الْكَفُورُ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ وَالْكَافِرُ

وَاللَّوَامُ لَرِيهِ تَعَالَى وَالْبَغِيلُ وَالْعَاصِي وَالْأَرْضُ لَا تَنْبِتُ

شَيْئًا وَمَنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَيَنْعِي رَفْدَهُ وَيَضْرِبُ عَبْدُهُ

وَالْمَرْأَةُ الْكَثُورُ لِلْمُودَةِ وَالْمُؤَاصَلَةِ فِي زَوْجِهَا . وَفِي

التعريفات الْكِنُودُ هُوَ الَّذِي يَبْدُو الْمَصَائِبَ وَيَنْسَى

المواهب

الْكِنْدُ او الْجَمَلُ الْغَلِيظُ

كَدَثَ - الْكَدْثُ وَالْكَادِثُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ

كَدَجَ - الْكَدَجَةُ خَشَبَةٌ عَظِيمَةٌ يُسْتَعْدَمُهَا الْبَانِي

فِي بِنَاءِ الْجُدْرَانِ وَالطِّيفَانِ وَهِيَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْبَنَاءِ .

وَيُسَمَّوْنَهَا بِالْقَنْدَسَةِ بِالسَّيْنِ * الْكَدْجُ شِبْهُ مَخْزَنٍ

مِنْ تَرَابٍ او خَشَبٍ تُوضَعُ فِيهِ الْخَنْطَةُ وَنَحْوُهَا . مَعْرَبٌ

كَدُّو بِالْفَارِسِيَّةِ

كدر - الكندار الغليظ التصبر مع شدة وبوصف
يو حمار الوحش. قال الرازي

كان نغني كندراً كنداراً جاباً قسوطاً ينشج المساحرا
الكندارة - مكة لها سنام * الكندر ضرب من حساب
الروم في النجوم. يونانياتها كندرون. والكندر الكندر
وضرب من الملك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة
نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون بحبال
اليمن والذكر منه الصلب الضارب الى الحمرة والاني
الايض الهش وقد يؤخذ طرياً ويجعل في جرار الماء
ويحرك فيستدير. وهو باليونانية خندروس * الكندرة
ما غلظ من الارض وارفع وعجم البازي. والكندرة
اضرب من الاحذية الافرنجية ليست من كلام العرب *
الكندر الحمار الغليظ * انه لذو كنديرة. ابي غلظ
وضخامة * الكندر والكندر الغليظ

كندس - الكندس عروق نبات داخله اصفر
وخارجه اسود حاد الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف
تطس. ويعرف بعود العطاس ويغسل به الصوف في
ريف الشام ورقه بين بياض وحمرة

كندش - الكندش العقق واما الدواة المعطس
فبالسين لا غير او الشين لغة مرذولة. قال ابو
الغضن الحنفي

مُنيت بزمردية كالعصا الصّ واخبت من كُندش
اي من عقق لانه يوصف بالسرقة. وقيل كندش اسم
لص وقال بعضهم انه الفارة والزمرد امرأة كالرجل.
فارسية معربة

الكنداكير الشجاع الجسور. فارسية
كندل - الكندلي والكندلاه نبت ينبت بماء
البحر ويعرف بالمشورة قشره الأبدع يدبغ به وصمغ
جيد للباة

كدر - الكدر البقي فارسية. والكدر حاشية
الدوب وشطه البحر ومحيط كل شيء. فارسية ايضاً *
الكداري طائر حسن الصوت ريشة ايض يضرب الى

الصفرة فوادير جناحيه طويلة الى الخصرة. نسبة الى
جزائر كناريا * الكنارة والكنارة واحدة الكنارات
والكنانير وهي العبدان او الدفوف او الطبول او
الطنابير. وهي باليونانية كنيرا وبالعبرائية كنور.
والكنارة ايضاً الشقة من ثياب الكتان * الكندر والمكثور
الضخم السمع والمعتم عامة جافية

كنز المال بكزته كنزاً جمعه واذخره ودفنه في
الارض. والرمح ركزه في الارض. والشئ في وعاء او
ارض غمزه. والقوم التمر كنزاً وكنزاً جعلوه كنزاً.
والعامة تقول كنز فلان من الدسم اي بشم. والثوب
احكم نسجه فهو كنيّ * كنزاً اجتمع وامتلأ. يقال اكنت
التمر في الوعاء. واكنز اللحم وغيره اجتمع وصلب *
الكناز والكناز اوان كنز التمر. قال ابن السكيت لم يسمع
الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجداد والجداد والصرام
والصرام. وجارية وناقّة كنز اي كثيرة اللحم صلبة ج
كنز وكنزاً كالمواحدة * الكنز مصدر والمال المدفون
تسمية بالمصدر كنوز. وفي الحديث كل مال لا تؤدّي
زكاته فهو كنز. وفي التعريفات الكنز هو المال الموضوع
في الارض. والكنز الخفي هو الهويّة الاحدية المكنونة في
الغيب وهو ابطن كل باطن. والكنز ايضاً الذهب
والنضة وما يحجز به المال كالخزف والصندوق *
الكنز التمر يجعل في قواصر اللثاء

كنس البيت يكسه ويكسه كنساً كحبة بالكنسة.
فهو كانس والبيت مكنوس. وكنس الظبي يكس كنوساً
دخل كناسة * كنس البيت يعني كنسه شدّد للمبالغة.
وتكنس الظبي يعني كنس. والرجل دخل في الخيمة.

والمرأة دخلت في الهودج * انكاس اسم فاعل ج
كدوس وكس وكوانس. والجواري الكنس في الخنس
لانها تكس في المنصب كالطباء في الكنس او هي كل
النجوم لانها تبدو ليلاً وتختفي نهاراً او الملائكة او غير
الوحش وظباؤه * الكناس بيت الظبي في الشرب يتدر
فيه لانه يكس الرمل حتى يصل ج كنس * الكناسة

ما يُكَنَس وفي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى .
والكَنَاسَة أيضاً موضع الزبالة * الكَنَاس فعل للبالغة
ومن حرفته الكَنَس * الكَنِيس الحلالة ومتعبد اليهود *
الكَنِيسَة متعبد اليهود او النصرى او الكفار . معرب
إكليسيا باليونانية ومعناها جماعة . ويُحتمل ان تكون
عربية تصغيرها كَنِيسَة . وقد تطلق الكَنِيسَة عند
النصارى على جماعة المومنين ج كنائس . واما المولدون
فيسمون متعبد اليهود بالكَنِيس ومتعبد النصارى
بالكنيسة . ومتعبد الاسلام بالجامع . ومتعبد الوثنيين
بالمبكل . والكل مأخوذ من معنى الاجتماع . والكنيسة
ايضاً المرأة الحسنة وشبه هودج يغرر في الحمل او في
الرحل قضبان ويأبى عليه ثوب يستظل به الراكب
ويستتر به ج كنائس ايضاً * المكائيس الملازم للكناس .
قال نابط شراً

على غزاة او نهزة من مكائيس

اطال نزال القوم حتى تسعها

والكَنِيسَة الآلة يُكَنَس بها ج مكائيس . وفرسين مكوسة
ملساء الباطن او جرداء الشعر

كسح - الكَنِسح والكَنِسج الاصل

كش الكساء يكشهُ كشاً قتل اطرافه . والمسواك
الحسن لبن راسه * اكشهُ عن الامر اعجله * الكِشَاة
الرجل الجعد القطط القبح الوجه * الكَنَاشات الاصول
التي تنشعب منها الفروع الواحدة كَنَاشَة . والكَنَاشَة
عند المغاربة مجموعة تدرج فيها قواعد وفوائد

الكَنَشَلير ثاني الفصل افرنجية معناها كاتب او
مجل

كنص - كنص حرك انه اسنزهه * الكَنَاص
الكَنَاص او الصواب بالنون والباء تصحيف

كنظ الامر بكنظه وبكنظه كنظاً بلغ مشقته وغمة
وملأه * نكنظه الامر بمعنى كنظه * الكَنَظَة الضغطة
كنع الشيء بكنع كنوعاً انقبض وانضم . والامر
قرب . وفيه طمع . والمسك بالثوب لرق به . واليه خضع

ولان . والنعيم مال للغروب . وعن الامر هرب وجبن .
واصابعه ضربها فاييسها . وبالله تعالى حلف . والعقاب
ضمت جناحيها للانقضاض . وكنع الشيء بكنع كنعاً ييس
وتشج وازم اي دام . والرجل صرع على حنكه * كنع
الشيء بقبضة وضمة . وكنع عنه عدل . وبده اشلها . وفلاناً
بالسيف كوعه . وكنع الرجل خضع ولان او دنا من
الذلة او سأل . والمعقاب ضمت جناحيها للانقضاض .
والقوم اجتمعوا . والابل الي ادناها . وتكنع به تعلق به .
والاسير في قده تنقبض . وكنع القوم اجتمعوا . والليل
حضر ودنا . وفلان على فلان تعطف * الكناع اسم
فاعل ومن الانوف اللازق بالوجه . واسير كنع اي قد
ضنه القد * الكنع العينك . وهو مقلوب منه . وشج
كنع اي شج * الكنعانيون اولاد كنعان بن حامر
بن نوح (لا ابن سام خلافاً لصاحب القاموس) قيل
تكلموا بلغة تضارع العربية * الكنع المكور اليد

والعادل عن طريق الى غيره ومن الجوع الشديد *
الكنع الاشل ومن الامور الناقص ج كنع . والمكنع
السقاء يدنى فوه الى الغدير فيملاً . والمكنع ايضاً
والمكنع المنفع اليد او المقطوعها . ويد مكنعة اي شلاء
كعب - الكَنَعَة الجمال العظيم . او تصحيفة

الكَنَعَت ضرب من السمك

الكَنَعَة سمك بحري

كنهر - الكَنَعَة الناقة العظيمة

كنف الكيال يكنف كنفاً جعل يديه على راس
الفقير يسك بها الطعام . والابل والغنم يكنفها ويكنفها
عمل لها حظيرة يؤويها اليها . وكنف عنه عدل . ومنه
قول القطامي

فصا لوا وصلنا وانقونا بما كرى

ليعلم ما فينا عن البيع كانت

وكنف الشيء صانه وحفظه وحاطه . وفلاناً اعانه وكنفها
انخذ . والدار جعل لها كنيفاً * كنفه احاطه . وكانفه
مكانفه عاونه . واكنفه اعانه . وتكنف القوم فلاناً واكنفوه

ككن الرجل ككنة هرب وكل وقعد في البيت
 كن - كاتم صنف من السودان * الكنمة
 الجراحة. يقال يده كنة اي جراحة
 كن الشيء بكنة كئا وكئوتا ستره في كئو وغطاه
 واخفاه وصانه من الشمس. والعلم وغبره في نفسه
 اسره. والعامة نقول كن الريج وغيره كئوتا سكن *
 كئن الشيء والعلم وغيره تكنينا واكنه اكنانا بمعنى كنه.
 واكن الشيء اكنننا بمعنى كنه. والرجل استتر. لازم
 متعذر. والشيء ايض. وهو من الكنة وستذكر. واستكن
 الرجل استكننا استتر ورجع الى كنه * الكائون
 والكائنة المؤقت والمصطلح كواين. والكائون ايضا
 الرجل الثقيل لانه يستتر منه. يقال اثقل من كائون.
 قال المحطية

اغريا لا اذا استودعت سرا

وكانونا على المنخوشينا

وكانون الاول وكانون الآخر او الثاني شهران في قلب
 الشتاء بين تشرين الثاني وسباط. قيل هو سرياني اسم
 لفصل الشتاء وقيل هو عربي مأخوذ من معنى الثقل
 لشدة برده وصعوبة التسبب والحركة فيه. وقيل
 رومي * الكنان وقاه كل شيء وستره ج اكينة *
 الكنانة الجعبة تجعل فيها السهام تكون من جلد لاختب
 فيها او من خشب لاجلد فيها وهي في الاصل ما يغطي
 به الشيء من الكن كالستارة من الستر. راجع الجعبة في
 باب الحيم ج كائن وكنانات. وكانه ابن خزيمه ابن
 قبيلة * الكن وقاه كل شيء وستره والبيت ج اكنان
 واكنة * الكنة المرأة وامرأة الابن او الاخ ج كنائين
 كانه جمع كنية. والكنة النوع وقاه كل شيء وستره
 والبياض. والكنة جناح يخرج من حائط او سقفه فوق
 باب الدار او ظلة منالك او مخدع او رف في البيت
 ج كنان. وكنة قبيلة. والنسبة اليها كني وكني وكني *
 الكين المستور. قال الشاعر

يقولون ما ابلاك والمال غامر

احاطوا به وكانوا منه بمنه ويسرة. واكتنف القوم اتخذوا
 كنيما اي حظيرة لابلهم * الكانة الحاجز. يقال انهزموا
 فيما كانت لهم كانة. اي حاجز يحجز العدو عنهم *
 الكانة نوع من حلويات المولدين ج كانات وصانها
 كنافي وكنافتي * الكنف وعاء اداة الراعي او
 وعاء اسقاط الناجر. والكنف الجانب والظل والباحية
 ومن الطائر جناحه ج اكناف. وكنف الانسان حضنة
 اي العضدان والصدر. وانت في كنف الله تعالى اي
 في حرزه وستره ورحمته * شاة كنفاه اي حذبه. حكاة
 ابوزيد * الكنة الناحية * الكنوف من النوق التي
 تستتر في كنة الابل اي ناحيتها مثل الفذور الا انها
 لا تستبعد كما تستبعد الفذور او التي تعترها وتبرك في
 كنفها ومن الغنم الفاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها
 الفحل وهي حامل ج كنف بضم فسكون كانه جمع
 اكنف * الكنف السترة والسانر والثرس والمرحاض.
 ومنه قيل للذهب كنف لانه يسترقاض الحاجة وحظيرة
 من شجر اللابل والفحل يقطع فينبت نحو الذراع ونشبه به
 اللحية السوداء يقال له لحية كالكنف ج كنف بضم
 فسكون وكنف. وكنف تصغير الكنف ولقب ابن
 مسعود لقبه به عمر في قوله كنف ملى علما تشبيها
 بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح * المكائنة
 مصدر كائف وعند اهل العروض ان يثبت احد
 المحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما.
 والمكنف اسم مفعول وهو مكنف اللحية اي ذو لحية
 مكنة اي عظيمة الاكاف

كنف - الكنف القصير

كنج - الكنج الكثير من كل شيء والسمين
 المتلي والمكتمن السنايل. وربما كانت كنافش
 الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا

كفر - الكفيرة اربعة الانف

الكنفيل الحية الضخمة * لحية كنفيلة اي ضخمة
 ككك - الككك التراب. يقال بنيك الككك

لديك وضاحي الجلد منك كني
لغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس والكنين
متور * المستكنة المحقد. قال زهير
وكان طوى كشحا على مستكنة
فلا هو ابداه ولم يتقدم

كنونة اسم زمزم

كنه - اكنه الشيء واكنته بلغ كنهه اي اصله او
بنه. وقال الجوهري وقوله لا يكنته الوصف اي
يبلغ كنهه اي قدره وغايته كلام مولد * الكنه جوهر
نيه وقدره ووجهه وحقيقته وغايته نقول عرفته كنه
نرفه. والكنه ايضا الوقت. قال الشاعر فان كلام
يه في غير كنهه. اي في غير وقته. ولا يشتق منه فعل.
ل معنى تصور كنه الشيء ثقله في الذهن سواء كان
وجه التفصيل او على وجه الاجال * الكنهان
ت يشبه ورقة ورق الحبة الخضراء له منافع
الكنهيل كسفرجل وتضم بأوه شجر عظامر
الكهيل. قال امرؤ القيس

فاضحى يسح الملة من كل فيقه

يكب على الاذقان دوح الكهيل

الكهيل ايضا الشعر الضخم السنبلة

الكهدير آلة ينقل عليها اللين والعنب ونحوهما
عرف بالعكة ايضا

الكهذل الضخم الغليظ والصلب الشديد

الكهؤور من السحاب قطع كالجمال او المتراكم منه
لضخم من الرجال * الكهؤورة الناقة العظيمة والناب
سنه

كهفت عنا مضى واسرع او النون زائدة

كنا به عن كذا يكنو كناية (واوي) بمعنى كني
ني من اليائي. وانشد ابو زياد

واني لاكنو عن قذور بغيرها

واعرب احيانا بها فاصادح

كنوة والكنوة الكنية وسندكر في ك ن ي

كفي به عن كذا يكنو كناية (بائي) تكلم بها يستدل
به عليه او ان يتكلم بشيء وهو يريد غيره او بلفظ مجاذبة
جانبا حقيقته ومجاز كالرفث والغايط فهو كان وذاك
مكفي عنه. وكفى زيدا اباعمرو وبائي عمرو (وفي كتاب المخليل
الصواب الاتيان بالباء) كنية وكنية ساء به. ولا نفل
يكنى بعمره * كناه ابا فلان وبائي فلان تكنية وكناه
اكناه ساء به. وتكنى فلان بكنا واكنى اكنناه نسي
به * الكافي اسم فاعل ج كائون وكناه * الكناية في اللغة
واصلاح النحاة ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير
صريح في الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالا بهام
على السامعين كقولك جاءني فلان وانت تريد زيدا.
وفي باب المبنيات لفظ مهم يعبر به عما وقع مفسرا في
كلام متكلم اما لابهامه على المخاطب او لنسيانهم فكأن
وكذا كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن الحديث.
والكناية عند نحاة الكوفيين الضمير. وعند الاصوليين
والنحاة مقابل للصرح. وعند البيهقيين لفظ اريد به لازم
معناه مع جواز ارادته معه كقولهم فلان طويل النجاد
اي طويل القامة وكثير الرماد اي مضاف. وقال في
التعريفات الكناية كلام استمر المراد منه بالاستعمال وان
كان معناه ظاهرا في اللغة سواء كان المراد به الحقيقة
او المجاز فيكون التردد في ما اريد به من النية او ما يقوم
مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول
التردد ويتعين ما اريد منه. والكناية عند علماء البيان
هي ان يعبر عن شيء لفظا ومعنى بلفظ غير صريح في
الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالا بهام على السامع
نحو جاء فلان او انواع فصاحة نحو فلان كثير الرماد
اي كثير القري. انتهى * الكنية والكنية مصدر واسم يعلق
على الشخص للتعظيم نحو اي حفص واي الحسن او
علامة عليه. وعند النحاة قسم من العلم وهو ما يكون
مصدرا بلفظ الاب او الابن او الام او البنت ج كني
وكني. وكني الروياهي الامثال التي يضر بها ملك الرويا
يكنى بها عن اعيان الامور * هو كنية اي كنيته

واكتهف كهفًا دخله * الكهف كالبيت المنفور في الجبل
ج كهوف الا انه واسع فاذا صغر فغار . والكهف
ايضا الوزر والمجا والسرة والمشي . وهو فعل ماث .
ومنه بناء كهف عنا . والنون زائدة كما مر في مكانه

كهكب - الكهكب الباذنجان

كهكم - الكهكم والكهكامة الرجل المنهيب .
والكهكم ايضا الباذنجان والمسن الكبير

كهكة المفرور تنفس في بده اذا خصرت . ولاسد
والبعير صات بكهكه . والنون حر * الكهكاهة

المنهيب والحارية السمينه * الكهكاهة الحرارة ومن
الاسد حكاية صوته وحكاية صوت البعير في هديره

كهل الرجل يكهل كهولا صار كهلا فهو كاهل .
او الثلاثي منه مبات . وقد جاء في الحديث هل في

اهلك من كاهل . ويروى من كاهل بفتح الميم والهاء
من المكاولة اي تزوج . قاله لرجل اراد الجهاد معه صلح .

فلما قال له ما هم الا صبية صغار اجابة تخلف وجامد
فيهم ولا نضيعهم . وقيل يحتمل ان يكون كاهل مأخوذا

من قولهم فلان كاهل بني فلان اي عهدتهم في الملمات
وسندهم في الملمات * كاهل الرجل مكاولة تزوج .

واكهل الرجل صار كهلا . والروضة عنها نورها . والنبت
تم طوله وظهر نوره وشيله * الكاهل اسم فاعل كما

مر والحارك او مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو
الثلث الاعلى وفيه ست فقر او ما بين الكتفين او

موصل العنق في الصلب . وقال ابو زيد الكاهل من
الاسنان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه .

وقال في الكفاية الكاهل هو الكندج كواهل . وكاهل
القوم عهدتهم وسندهم . ويقال للشديد الغضب وللغل

الهائج انه لذو كاهل . وفلان شديد الكاهل اي منيع
الجانب * الكهل من وخطة الشيب ورايت له بحالة

او من جاوز الثلاثين او اربعاً وثلاثين الى احدى
وخسين ج كهلون وكهول وكهال وكهلان وكهل .
والاثنى كهلة . قال الرازي

كينة كما نقول هو سمية * المكئي اسم مفعول . وعند
الغداة الضمير

كة كة حكاية صوت الاسد والبعير

كهب يكهب وكهب يكهب كهبا وكهوبا كان
كاهبا * الكاهب ذو الكهبة * الكهف الجاموس

المسن * الكهبة الفهية او الدهمة او غيرة مشربة سوادا
او خاص بالابل * الاكهب ذو الكهبة والاثنى كهباة

ج كهب

كهيل - الكهيل النصير وشجر عظام كالكنهيل
كهد الحمار يكهده كهدا وكهدانا عدا واسرع .

والسائق الحمار جعله يسرع . لازم متعدي . وفلان تعب
واعيا . وفي الطلب الح * اكهد الرجل تعب وانعب .

لازم متعدي * الكهد مصدر والجهد . يقال اصابه
كهده وجهده بمعنى * الكهداة الامة * انا كهود

اليدين . اي سريعة

كهذب - الكهذب الثقل الوخم

كهدل - الكهدل الشابة المملثة السمينه والعجوز
ضد والعنكبوت والعاني من الجوارى

كهرة يكهرة كهرا فهرة وانهره . والرجل
ضحك . وفلانا استقبله بوجه عابس نهائونا به . وزيد

لهي . والنهار ارتفع . والحراشد . وفلانا صاهرة * الكهزور
والكهزورة التعبس والتعبس الذي ينتهر الناس ج

كهاربر

كهرب الشيء جعل فيه قوة الكهربائية فهو
مكهرب والشيء مكهرب . وهومن اصطلاح المحدثين *

الكهريا والكهربية صمغ شجرة الجوز الرومي وهو انواع
واجودها النقي يجذب التبن والهشام اذا حك ويشاركه

السندروس في ذلك . معرب كاه ربا بالفارسية ومعنى
كاه تبن وريا جاذب اي جاذب التبن . القطعة منه

كهربية او كهربية والنسبة اليه كهربي . ومنه السيل
الكهربي * الكهربية الجاذبية

كهف - كهف الجبل صار فيه كهوف .

ولا اعود بعدها كرمًا امارس الكهله والصيا
ج كهلات بسكون الباء لها للصفة. وكهلات بفتحها
تغليبا لجانب الاسمية. وقال في البارع وقل ما يقولون
المرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة. ونبت
كهل اي متناو. ونقول العرب طارلة طائر كهل اي
له جد وحظ في الدنيا * الكهلول كجعفر والكهلول
كصبور العنكبوت * نبت مكهل اي متناو. ونجدة
مكهلة اي مخمرة الراس بالبياض

كهل - الكهلول الضحك والكريم

كهت الشائد فلانا تكهمت كهتا جبتة عن
الإقدام. وكهم الرجل يكهم وكهم يكهم كهامة وكهوما
ضعف. والسيف كل * اكهم بصره كل ورق * سيف
ولسان وفرس ورجل كهام اي كليل عجي بطي * مسن
لاغنة عنده. ويقال قوم كهام ايضا * رجل كهيم
اي مسن لاغنة عنده

كهمس الرجل تقارب ما بين رجليه وحتى
التراب بها اذا مشى * الكهمس الاسد والقبج الوجه
والناقة العظيمة السنام. وكهمس ابو حجي من العرب
قال الشاعر

وكنّا حسبناهم فوارس كهمس

حيول بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا

كهمل - الكهمل الثقيل الوخم * اخذ الامر
مكهملًا اي باجمعه

كهن له يكهن ويكهن وكهن يكهن كهانة فضى
له بالغيب وحديث به فهو كاهن. او يقال كهن من
باب كرم اذا صار كاهنا او صارت الكهانة له طبيعة
وغريزة * كهن الكاهن مارس وظيفته من تقديم ذبيحة
وتغبير الى غير ذلك. وفي من كلام النصارى. وكاهن
مكاهنة حابي. وتكهن له كهنا وتكهينا بمعنى كهن *
الكاهن اسم فاعل والنصح والذي من افعله ضرب
الحصى وهو في العبرانية كهن وفي السريانية
كهنا ج كهنة وكهان. والكاهن عند اليهود

والنصارى والام الذي بقدر الذبائح والقرابين
وربما كان مأخوذا في الاصل من معنى الفضا
بالغيب كما كانت تفل كونه الام واليهود. وفي
العبريات الكاهن هو الذي يخبر عن الكواين في
مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم
الغيب. انتهى. وفي الكليات الكاهن من يخبر بالاحوال
الماضية والعرف من يخبر بالاحوال المستقبلية. والكاهن
ايضا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجته * الكهانة
مصدر. قيل ان الكهانة كانت في العرب قبل البعث.
يروي ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيه الى
الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقبله الكفار منهم فلما بعث
سلم حرست السماء وبطلت الكهانة. والكهانة حرفة
الكاهن * الكهنوت وظيفة الكاهن وقوامه سريانية.
وسر الكهنوت من اسرار الكنيسة الرومانية السبعة *
الكهين الشنيع والقبج الصورة وفي من كلام العامة ج
كهان وربما بنوا منه فعلا فقالوا كهن كهانة
كه الرجل يكه كهوها هم. وكه السكران في
وجهه اذا استنكه اي نفس * الكهة الناقة الضخمة
المسنة والعجوز والناب مهزولة كانت او سمينه

كهي الرجل يكه كهي بضم بفتح (ياي) كان
أكهي * كاهاه مكاهاة فاحره. واهي الرجل اكهاه
مخن اطراف اصابعه بنفس. وعن الطعام امتنع عنه.
واكهاه بمسالة اكهاه شافه بها * الكهاة والكهاه
والكهاة الناقة السمينه او الضخمة كادت تدخل في
السن والواسعة جلد الاخلاف * الأكهي الأكلف
الوجه والابخر والنجح لا صدع فيه والجبان الضعيف.
والأكهاه نبلاء الرجال

كاه عنه بكوه كواه وكاه على القلب هابه وجبن
عنه * اكاهه اكاهه وكاهه فاجاه على تيقنه امر اراده
فهاه فرجع عنه * الكاه والكاهه والكاه والكاهه الضعيف
الجبان

كوال - الكوال ذكر في ك أل

في الجنة وعدنيو ربي فيه خير كثير احلى من العسل
وابيض من اللبن وابرد من الثلج والين من الزبد
حافناه الزبرجد واوانيو من فضة لا يظلم من شرب
منه. وقيل حوض فيها. وقيل اولاده او اتباعه او عله
امته او القرآن. والمولدون يستعملون الكوثر بمعنى
الشراب العذب والسفينة الصغيرة

كوثل - الكوثل والكوثل يغنيف اللام
وتشديدها مؤخر السفينة او سكانها ج كوائل
والكوائل ارض

كاحه يكوحه كوحا قاتله فغلبه. والشئ غطه
في ماء او تراب * كوحه تكويحاً قاتله فغلبه. وكوح
فلاناً اذله وردة. وكاوحه مكاوحه قاتله فغلبه. وفلاناً
شائنة واجاهه. واكاحه اكاحه قاتله فغلبه. وما اكاحه
اي ما اعطاه. وتكاوحا تكاوحاً تمارسا في الشر بينهما *
هو كواح مال اي ازاؤه * الكاح والكيح عرض
الجبل وسنده ج اكياح وكيوخ

كوخ - الكوخ والكاخ بيت مسنن من قصب
بلاكوته وكل بيت بلاكوته. ومنه كوخ الصائد لقترته
ج اكواخ وكوخان وكبخان وكيوخه

كاده يكوده كوداً منعه. وهو يكود بنفسه اي
يجود. وكاد يفعل بكاد (من باب عير) كوداً ومكاداً
ومكادة قارب ولم يفعل. قيل كاد وضعت لمقاربة
الشئ فعل ام لم يفعل فمجردة تنبي عن نفي الفعل
ومقرونة بالنفي تنبي عن وقوعه. وهي من افعال
المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتران خبرها
بأن وقد تكون صلة للكلام. ومنه في سورة النور
لم يكذبها اي لم يبرها. وتكون بمعنى اراد. ومنه
في سورة طه اكاذ اخنيها. اي اريد. وعرف
ما يكاد منه اي ما يراد. قال بعضهم كما جازان يوضع
اريد موضع اكاد فكذلك اكاذ وانشد

كادت وكدت وتلك خير ارادة

لوعاد من هو الصباية ما مضى

كاب الرجل يكوب كوثاً شرب بالكوب * كوث
الشئ تكويماً دقة بالكوبة اي النهر. وكتاب الرجل
اكتياباً شرب بالكوب * الكوث كوز مستدير الراس
لا عروة له او لا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له ج
اكواب. والكوث دقة العنق وعظم الراس * الكوثان
لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوايين. وم
يقولون كوين الفرس. اي البسة الكوبان * الكوثبة
الحسرة على ما فات. والكوثبة الزد في كلام اهل اليمن
او الشطرنج والطبل الصغير المخصر والنهر والبربط.
معرب. وفي الحديث ان ربي حرّم عليّ الخمر والكوبة
وعن ابي سعيد (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة
ادم يجرز عليهن ثم ينفخ اثنان بزمرة فيها
كونع - الكونعة والمكونع ذكر في ك ت ع
كوت - الكوثي القصير

كوث - كوث الزرع تكويثاً صار اربع ورفات
او خمساً. وفلانٌ بغايطه اخرجهُ كروثوس الارانب *
الكاث مخففة بمعنى الكاث مشددة وذكيرت في ك ث
ث * الكوث النفس الذي يلبس في الرجل * الكوثنة
الحصص

كوثر - تكوثر الشئ كثر ونراكم. قال حسان
بن نشبة العدوي

ابوا ان يبيعوا جارهم لعدوهم

وقد نارع الموت حتى تكوثرنا

وبروي تكوثر من كوز العامة. والمعنى واحد * الكوثر
الكثير من كل شئ والكثير الملتف من الغبار والاسلام
والنبوة وقربة بالطائف كان الحجاج بن يوسف الثقفي
معلماً بها والرجل الخير المعطاء والسيد والنهر ونهر في
الجنة تنجر منه جميع انهارها. وفي الكليات كل كثير في
العدد او كبير في القدر والمخطر فان العرب تسميه
كوثراً. وسورة الكوثر من سور القرآن وفيها انا
اعطيناك الكوثر قبل اي الخير المفرط الكثرة من
العلم والعمل وشرف الدارين وروي عنه صلعم انه نهر

وقد ذكر صاحب المصباح النير كاد في ك ي دكانها
عنده من اليائي وقال قال ابن الانباري قال اللغويون
كذبت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم
افعل وما كذبت افعل معناه فعل بعد ابطاء . قال
قال الازهرى وهو كذلك وشاهد قوله تعالى وما كادوا
يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة
عليهم . وقد يكون ما كذبت افعل بمعنى ما قاربت . وفي
المجوهري وحكى سيبويه عن بعض العرب كذبت افعل
كذا بضم الكاف . قال وحدثنى ابو الخطاب ان ناسا
من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل
كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في
فعل كما نقلوا في فعلت . وزعم الاصمعي انه سمع من
العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كودا فجعلها من
الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيها بعسى . قال
روية قد كاد من طول البلى ان يصحبا * كود الشيء
تكويبا جمعه وجعله كشيبة واحدة . واكواد الرجل
اكوندا شاخ وارتعش * الكودة ما جمعت من نراب
ونحوه ج اكواد * المكادة مصدر يقال لا مهم لي
ولا مكادة . اي لا اثم ولا آكاد . ونقول لمن يطلب
منك الشيء فلا تريد اعطاه لا ولا مكادة
كودا كوداة عدا
الكودن والكودني الفرس الهجين والنبيل
والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركي ذكرورها
وانائها * كودين القصار بلسان العامة هو تحريف
الكديتن
كود - كود الازار تكويدا بلغ الكاذبة فهو مكود .
والناكح طعن في جوانب الركب . وفلان بالعصا ضربه
بها في دبره * الكاذان والكودان الغنم السمين *
الكاذة ما حول الحياء من ظاهرا تخذين او لحم مؤخرها
وها كاذان * الكودة او الكودة بالمهلة ضرب من
معاملات الهند وتعرف بمصر بالودعة * الكاذي شجر
له ورد يطيب به الدهن

كودن - كودين القصار وكودينه كديته
كار العامة على راسه بكورها كورا لانها وإدارها
عليه . والارض حفرة . والرجل اسرع في مشيته . والجمال
حمل الكارة . والفرس كيارا رفع ذنبه في حضرة * كور
العامة على راسه تكويرا بمعنى كارهها . وفلان صرعه .
وللتاع جمعه وشده ولفه على جهة الاستدارة . ومنه
تكوير الحساب عند الكتاب لجمع متفرقاته في جملة
واحدة . وكور فلانا طعنه فالقاه مجنعا . والله الليل على
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكوين اذا الشمس
كورت المراد به طويت كلتي السجل وقيل غورت وقيل
ذهب ضوءها . واكار عليه اكاره استدله واستضعفه .
وتكور الشيء تكورا سقط . والرجل نشمر . والشيء تنظر .
وكوره فتكور اي صرعه فسقط . واكنار الرجل اكنيارا
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو .
والناقة رفعت ذنبها عند اللقاح . وزيد بهيا للسباب .
وكوره فاكنار اي صرعه فسقط . واستكار الرجل
استكاره اسرع . وفلان حمل الكارة على ظهوره *
الكواراة العامة وضرب من خيرة النساء ولغة في كواراة
النخل وستذكر . وكواراة النخل وتكسر وكوارتها بتشديد
الواو شيء يتخذ للنخل من القصبان او الطين ضيق
الراس او هي عسلها في الشمع او الكوارات الخلابا
الاهلية كالكوثر . والكواراة عند المولدين وعلاء من
طين يذخر فيها الطين والحنطة ونحوها . والكواراة
عدو سريع * الكارسف منقذة فيها طعام . وعند
العامة الصناعة والحرفة . فارسية ج كارات * الكور
مصدر والدور من العامة تسمية بالمصدر والجماعة
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر
والقطيع من البقر اكارا والطبيعة . يقال له كور
كريم اي طبيعة . والزيادة . وقولهم نعوذ بالله من
الحور بعد الكور . اي من النقصان بعد الزيادة .
واصلها من كور العامة وحورها وما ادارتها ونقصها
لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل

معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكوز وهو الاجتماع. ويروى بعد الكون بالنون من قولهم حار بعد ما كان. اي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة. ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية. والكوز الرجل او بادان ج اكار واكور وكبران. والكوز ايضا مجمرة الخناد من طين وموضع الزناير. قيل هو معرب * الكارة مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع ويشد ومنه الكارة عند المولدين لشبه مخدة مستديرة يجعل عليها الرغيف بعد بسطه ويلتزم في حائط التنور ج كارات * الكوزة المدينة والصقع او معرب خورا باليونانية ج كوز * المكور رجل البعير. والمكور والمكورة العامة. ورجل مكورى ومكوز (بتثنية ميمها وتشديد الراء) اي فاحش مكنار او لثيم او قصير عريض. وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روثه الانقب مأخوذ من كورة اذا جمعة. قال وهو مفعلى بتشديد اللام لان فعللى لم يحن. قال وقد تحذف اللام فيقال مكور. والمكوري والمكوري اللثيم والقصير العريض والروثة العظيمة والانثى مكورية.

الكورتينا عند ارباب السياسة مدة اربعين يوما يمنع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط بغيرهم خوفا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية. ايطالياينة معناها اربعون. وقد يتوسع فيها فتتناول مدة اقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي تصرف تلك المدة فيه. وهم يبنون منها يقولون كرتن فلان اي اقام في الكورتينا او قضى المدة المذكورة. ويعرف مقام ما موربها بديوان الصحة.

اناء من فخار له عروة ولبل او هو اصغر من الابريق. فارسية ج كيزان واكواز وكوزة * كوزى قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تخليتها ولا السحب في ارتفاعها ولما نفد دون قلعتها كازة قرية هرو والنسبة كازتي * رجل مكوز الراس اي طويلة كوزب - الكوزب النخل الضيق الخلق كاس البعير يكوس كوسا مشى على ثلاث قوائم. وهو معرب. والحبة تحوت في مكاسها. وفلانا صرعه. وفلانة طعنها في الجماع. وفلان في البيع اتضع ثمنه وكس فيه. يقال لا تكسني (وفي عاصم افندي لا تكسني من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن. وفي السير هود. يقال فلان يكوس في السير اي يهود. وعلى راسه انقلب * كوسة على راسه تكويسا قلبه. وفي الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار رأسك اسفلك. واكاس فلانا اكاسة صرعه. والبعير حمله على ان يكوس بعرقته. وتكوس الرجل تكوسا تكس. وتكاوس لحم الغلام تكاوسا تراكب. والعشب كثر وكثف. واكناس فلانا عن حاجته اكنياسا حبسه * الكاس مقلوب الكاس بالهمز * الكوس مصدر وينتج الأزيب من الرياح. يقال رد السفينة عن بحرها كوس الأزيب. وكلمة نقال عند خوف الفرق. عن الليث وابن سيده. وربما كانت في هذا المقام اعجمية. والكوس جمع الكوسا والطبل وخشبة مثناة مع الخجار يقيس بها تربع الخشب. فارسية معربة ج كوسات * الكوسا نبات بستاني له حمل مستطيل كالقثاء يوكل مطبوخا الواحدة كوساة. والكوسا ايضا الكوسج وسيدكر * لمة كوساة اي ملتفة كثيرة النبت ج كوس. يقال لماع كوس. وكذلك رمال كوس. اي متراكمة * الكوني من الخيل القصير الدارج * الكاس المكان تحوى فيه الحبة. والمكواس آلة من حديد يسوى بها حجر الرجي اذا خشن ج مكوس. ومكوس اسم حمار. والمكاس اسم فاعل وعند

لعروضيين ان يتوالى في القافية اربع حركات بتركب
لسبيين كَصَرَبِي وكَقُولُه او قَرَكَاي فُضَةً وَذَهَبًا
كَوْجَ الرجل صار كَوْسَجًا * الكَوْجُ الْأَنْطُ وهو
لذي لحية على ذقنه لا على العارضين . قال الازهرى
: اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصلة
كَوْسَقٌ او كَوْسَه . والعامَّة نقول كَوْسًا . وقيل هو عربي
من كَسَجَ الرجل اي لم ينبت له لحية . والكَوْجُ ايضا
سمك خرطومُه كالمنشار . والناقص الاسنان والبطي من
البراذين ج كواج

كوسل - الكَوْسَلَةُ والكَوْسَالَةُ المَحْشَفَةُ

كاش عنه يَكُوشُ كَوْسًا فزع . وجاريتُه جامعها .
يعض العامة يقول كاش على الدنيا اشتد ولوعه بها
بانها كاه فيها . والاسم الكَوْشَةُ * الكَوَاشَةُ والكُوشُ
أَس الكوشلة * الكَوَشَانُ طعام لاهل عُمان من
لأرز والسك

كوشل - الكَوْشَلَةُ والكُوشَالَةُ الفيشلة العظيمة
كاع الكلب يَكُوعُ كَوْعًا مشى على كوعه من شدة
الحز . وكُوع الرجل يَكُوعُ كَوْعًا كان اكوع * كَوْعُه
السيف تكويها ضربه به حتى اعوجت اكواعه .
يكوعت يده تكوَعًا اصابها الكُوع * الكاع والكُوع
لحرف الزند الذي يلي الابهام . ومنه المثل احمق يخط
كوعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرسغ
والكُوع طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف
لزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوع اخفاها
باشدها درمة . والدَرَم ان لا يظهر للعظم حجم . وفي
لصاح وقال الازهرى الكُوع طرف العظم الذي يلي
بعض اليد المحاذي للابهام وها عظام متلاصقان في الساعد
حدهما ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل
ليد فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي
لابهام يقال له الكوع . وها عظام ساعد الذراع . ويقال
في البلد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع . قال
عض الحققين

لعظم يلي الابهام كوع وما يلي
لخنصره الكرسوع والرسغ في الوسط
وعظم يلي الابهام رجل ملقب
ببوع فخذ ما قلته واحذر الغلط

الأكوع العظيم الكوع ومن اقبل رسغاه على منكبيه
وقيل هو من النوى كوعه او من بيس رسغاه او من
اقبلت احدى يديه على الاخرى والاثنى كوعاه ج كُوع .
والأكوع ايضا لقب سنان جد الصحابي سلمة بن عمرو
بن سنان بن الاكوع الفاتل يوم ذي قرد وغطفان
وهو بري

خذها انا ابن الاكوع . واليوم يوم الرضع

كوعر السنام كوعرة اعتقد فيه الشم
كاف الادم يَكُوفُه كُوفًا كَفَتْ جوانبه * كُوف
الادم تكويها قطعة مثل كينه . والكاف كتبها . وفلان
صار الى الكوفة . وتكُوف الرمل تكُوفًا وكُوفَانًا على
غير قياس استدار . والقوم اجتمعوا واستداروا . والرجل
تشبه بالكوفيين او انتسب اليهم * الكاف من حروف
التهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى
اللسان تذكر وتوَنَّث وذُكِرت في اول بابها ج كافات .
وكافات الشاة سبع وقد ذُكِرت في ش ت و *
الكُوفَان والكُوفَان والكُوفَان الرملة
المستديرة والامر المستدير والعنّة والعز والمنعة والدغل
من القصب والخشب . وظلوا في كوفان اي في عصف
كعصف الريح او اختلاط وشر او حيرة او مكروه او
امر شديد . وهم في كوفان اي في عز ومنعة * الكُوفَة
الرملة المحمراء المستديرة او كل رملة تخالطها حصاة .
وليست به كُوفَة ولا نُوفَة اي عيب . والكُوفَة مدينة
مشهورة بالعراق قيل سُمِّيَتْ كُوفَة لاستدارتها واجتماع
الناس بها ويقال لها كُوفَان بالضم والفتح وكُوفَة الجند
لانه اخطت فيها خطط العرب ايام عثمان * الكُوفِي
نسبة الى الكوفة ومنه الخط الكُوفِي . والكُوفِيون نخاة
الكوفة كما ان البصريين نخاة البصرة . وبين الفريقين

اختلافات شتى في اصول العربية * الكوفية مؤنث الكوفي ومندبل يلف به الراس والعامّة نقول الكيفية . وعند البراميين آله من قَصَب يلف عليها الغزل كوفلت الامر طفلها لفته بالكوفية لشبه محدة يشد بها الطفل . وها من كلام العامة

كوكب الحديد كوكبة برق ونوقد * الكوكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمخيس والمسامر والخطة بخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه والجبل والغلام المراهق والنظر لنبات معروف . ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقه ونوقد ومن البئر عينها وقطرات تقع بالليل على الحشيش ج كواكب . وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرقوا . ويوم ذوكواكب اي ذو شدايد . والكواكب عند اهل الهية جرم كروي مركوز في الفلك منير في الجملة * الكوكبة النجم . يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة وعجوز وعجوزة . والكوكبة ايضا الجماعة * الكوكبة قرية ظلم اهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة فمات عقبيها . ومنه المثل دعوا عليه دعوة كوكبية * رجل مكوكب العين اي بعينه كوكب . اي نقطة بيضاء

كوكي الرجل كوكية اهتز في مشيته واسرع او هو عدو القصور * الكوكاة والكواكبة القصور * الكوكي من لا خير فيه

كول الطعام لغة في كيل كبوع في بيع * تكول القوم تكولا اجتمعوا . وتكولوا على فلان تكولا وتكالوا انكبالا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يقلعوا . واكوال الرجل اكوالا كان كوا لا اي قصيرا او مع غلظ او مع فح وذكري في ك ال * الكولان والكولان نبت البردي الواحدة كولانة * الكول عند المولدين ورقة من الشدة افرنجية * الاكول النشز من الارض شبه الجبل

الكولج ذكر في ك ل ح . والكولع في ك ل ع الكولون القولون يونانية * الكولونية والقولونية جماعة من الناس بهاجرون وطنهم الى بلاد اخرى لتعبيدها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سميت تلك البلاد بكولونية ايضا . وهي لائنية معناها حرانة

كام المرأة يكومها كوماً نكحها . والفرس اشاء نزا عليها . وكومت الناقة تكوم كوماً كانت كوماً * كوم التراب والحصى تكوماً جمعه وجعله كومة كومة اي قطعة قطعة ورفع راسها . واكنار الرجل اكنيماً قعد على اطراف اصابع الرجل * الكوم مصدر والفرج . والكوم القطعة من الابل ج اكوام * الكومة والكومة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صبر من طعام ج كوم واكوام * الاكوم المرتفع والبعير الضخم السنام والاشي كوماً ج كوم . والاكومان تحت الشدوتين . والكمأة المنكوعة . والمستكام المجمع كومح - الكومح العظيم الاليتين ومن ثلأفاه اسنائه حتى يغلط كلامه . والكومحان جبلان من الرمل كومس - الكومسيون في اصطلاح التجار العالة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوي سياسية او تجارية والتقرير عنها او الحكم فيها . افرنجية معناها تفويض ج كومسيونات

كان عليه يكون كونا وكيانا تكفل به . والاسم الكيانة . والشيء كونا وكيانا وكيونة اي حدث فهو كائن . وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع . وهي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع المبتدا وتنصب الخبر . قال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان نقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلق . وكناهم اي كنا لهم . وكنت الغزل اي غزلته . وكنت الكوفة اي كنت بها .

ومنازل افترت كأن لم يكن بها احد اي لم يكن بها . وتكون
تامة وهي ام الافعال لان كل شيء داخل تحت
الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه . وبمعنى
حدث كما تقدم كقول
اذا كان الشتاء فادفئوني

فان الشيخ يهرمه الشتاء

وبمعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة .
وبمعنى وقع نحو ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن .
وبمعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندرى على مهل .
وبمعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تنبتوا شجرها . وبمعنى
صار نحو وكان من الكافرين . وبمعنى الاستقبال نحو
يخافون يوماً كان شره مستطيراً . وبمعنى الماضي المنقطع
نحو وكان في المدينة تسعة رهط . وبمعنى الحال نحو كنتم
خير امة اخرجت للناس . وبمعنى الازل والابد نحو
وكان الله عليهما حكيمًا . وبمعنى الدوام والاستمرار نحو
وكان الله غفوراً رحيمًا . ويقول الرجل لصاحبه اذا
تفرس فيه انه هو كن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن
وانه كان من هم . ومنه قوله صلعم لابي اؤلوة لما رآه
من بعيد بعد تخلله عنه في غزوة تبوك كن ابا لؤلوة .
ونقول العرب للبغيض في الداء عليه لا كان ولا تكون
اي لا خلقي ولا تحرك يكون به عن موته . ونقول
جاؤني لا يكون زيد تعني الاستثناء كأنك قلت
لا يكون الآتي زيدًا . وتُحذف النون جوازًا من مضارع
كان المجرد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن
بعده همزة وصل يقال لم يك زيدًا فأتى ولم يك في
الملك . وقد قرئ شاذًا لم يك الذين كفروا واجاز
برنس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من هبة الفتى

فليس بمن عنك عند الرثائم

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامة . وتزاد كان
للتأكيد بين الشئيين المتلازمين كالمبتدأ وخبره
نحو زيد كان قائمًا . والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان

مثلك . والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمه .
والموصوف وصفه نحو مررت برجل كان قائمًا وسفاس
زيادتها بين ما وفعل الثجب نحو ما كان احسن زيدًا .
ولا تزداد في غيره الا سماعًا . وشذ زيادتها بين حرف
الجر ومجروره كقول

سراة بني ابي بكر تسمى

على كان المسومة العراب

واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شذت زيادتها بلفظ
المضارع كقول

انت تكون ماجد نيل اذا تهب شمال بلبل
كون الشيء تكوينًا احداثه . والله الاشياء اوجدها فكادت
اي وجدت . والولد صوره . وتكون الشيء تكوينًا
مطواع كون . يقال كونه فتكون . وتكون الشيء
تحركه . واكتان عليه وبه اكتيانًا تكفل به . واستكان له
استكانة ذل وخضع . وقيل هو استفعل من الكون
ويجوز ان يكون افتعل من السكون . راجع ذلك في
سكن من باب السين * الكائن اسم فاعل * الكائنة
مؤنث الكائن والحادثة ج كائناات وكائين . والكائناات
الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبسائط
من الحواهر * الكئني والكئني الكبير العبركانه نسب
الى قوله كنت في شباني كذا وكذا . قال الشاعر
 واصبحت كئنيًا واصبحت عاجيًا

وشر خصال المرء كنت وعاجن

الكيان مصدر كان واصلة كيان قلبت النواياه وتوقعها
بعد كسرة . والكيان ايضا الطبيعة اوسر يانية . وسمي
الكيان كتاب للعجم الله ارسطو في مبادي الطبيعة *
الكيان الكفالة * الكون مصدر وعند الحكماء مقابل
للفساد وقيل الكون والفساد في عرف الحكماء يطلقان
بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعية
وزوال صورة نوعية اخرى . والثاني الوجود بعد العدم
والعدم بعد الوجود . والكون عند المتكلمين مرادف
للوجود . ويطلق على الوجود ايضا . قيل الثبوت والوجود

الكون والتحقيق الفاظ مترادفة. والشبوت عند المعتزلة
اعنى من الوجود. وقال في التعريفات الكون كل امر
وجودي. وقال ايضا الكون اسم لما حدث دفعة
كانقلاب الماء هواء فان الصورة الهوائية كانت الماء
بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على
النديم فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في
المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها. وعند اهل التحقيق
الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عا لم لا من
حيث انه حق وانه كان مرادفا للوجود المطلق العام
عند اهل النظر وهو بمعنى المكون عندهم. انتهى ج
اكون * كيوان اسم زحل بالفارسية ممنوع من
الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون * الكيونة
مصدر واصلة كيونة بتشديد الياء فحذفوا كما حذفوا
من هين وميت ولولا ذلك لقالوا كونونة ثم انه ليس
في الكلام فعلولة واما الحيدودة فاصلة فعلولة بفتح العين
فسكتت. ولم يجئ من الواو على هذا الا هاتان وهيوعه
وديمومة وقيدودة * الكوني الكبير العمر * التكوين
مصدر كون وعند المتكلمين اخراج المعدوم من العدم
الى الوجود. وسفر التكوين اول اسفار موسى الخمسة.
والمولدون يستعملون التكوين بمعنى الصورة والهيئة
ويجمعونه على تكاوين. والمكان الموضع وهو موضع كون
الشيء وهو حصوله ج اماكن وامكنة وامكن قليلا.
والمكان عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم
المحوي المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي. وعند
المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم وينفذ
فيه ابعاده. والمكان المهم عبارة عن مكان له اسم
تسميته به بسبب امر غير داخل في مسماه كالتخلف فان
تسمية ذلك المكان بالتخلف انما هو بسبب كون التخلف
في جهة وهو غير داخل في مسماه. والمكان المعين عبارة
عن مكان له اسم تسميته به بسبب امر داخل في مسماه
كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها
وكلها داخله في مسماه. وظرف المكان والزمان عند

الغاه المفعول فيه. والمكان عند الصوفية عبارة عن
منازلة في البساط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين
تحققوا بالكمالات والاحوال وجازوها الا المقام الذي
فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت. تعريفات.
والمكانة الموضع والمنزلة ج مكانات. ومضيت مكاتي اي
طيتي. ويقال مكون فيه اي موجود فيه. وفلان مكين
عند فلان اي بين المكانة اي المنزلة. ولما كثر لزوم الميم
توهبت اصلية فقيل تمكّن من الشيء ظفيرا والاسم
المكانة. ومضيت مكيتي اي طيتي

الكونيا زاوية البناءين. يونانياتها غونيا
كاه الشيء يكوه كرها استنكهه. وكوه الرجل
يكوه كوها تحير * كوه النار تكويها هيجهما لتضطرم.
وتكوهت عليه اموره تكوها تفرقت واتسعت

كوي - تكوي الرجل تكويًا (واوي) دخل
مكانًا ضيقًا فتقبض فيه. وبامراته تدفأ واصطلى بحر
جسدها * الكو والكوة والكوة المحرق في الحائط. او
الكو المحرق الكبير والكوة الصغير ج كوات وكوات
وكوي وكوا وكوا. ونستعار الكوي لمفاتيح الماء الى
المزارع او الجداول فيقال كوي النهر. والكوة بلغة
الحبشة المشكاة. وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا
وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل ياء. والكو بالفتح
مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكّر
فيقال هو الكو. المصباح * الكوي نجر

كوه - اكوهذ الفرخ اكوهذا اقمهذ *
الكوهذ المرتعش كثيرا

كواه يكويه كيا (واوية العين يائية اللام) احرق
جلده بجد بدة ونحوها. فهو كاي وذاك مكوي. والعقرب
فلانا لدغته. وكواه بعينه احد النظر اليه. والمخاطب الثوب
امر عليه الكوة ليملاس * كواه مكولة شائنة ككواه.
وتكوي تكويًا من الكو وذكري ك وو. واكتوي
الرجل اكتوا مطاوع كوي واستعمل الكي في بدنه ان
كوي نفسه. وفلان تمذح بما ليس فيه. واستكوي استكوا

حان له ان يكوى . وفلاناً طلب منه الكي * الكاوية
 ميسم نوسم به الغم * الكي مصدر واصله الكوي اعل
 اعلال مرمي والعامّة تستعمله على اصلة . ويقال آخر
 الدواء الكي ولا نقل آخر الداء الكي او يقال والمعنى
 اذا اعضل الداء وبني قبول كل دواء حسم بالكي آخر
 الامر واول من قاله لقمن بن عاد * الكية المرة وموضع
 الكي * الكواه فعال للمبالغة والمخبيث الشتام . وابو
 الكواه من كنى العرب * الكواة حديدة يكوى بها
 البدن وغيره والميسم . وفي المثل العير يضرب والمكواة
 في النار مكاو

كني على ثلاثة اوجه . احدها ان تكون اسما مختصرا
 من كيف كقولهم

كني نجحون الى سلم وما ثثرت

قتلاكم ولظي الهيماء تضطرم

اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سو افعل يريد
 سوف . والثاني ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملا
 وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولهم في السؤال
 عن العلة كم جئت اي لرجئت . وتصل بها الهاء عند
 الوقف يقال كيه كما يقال لجه . وعلى ما المصدرية
 في قوله

اذا انت لم تنفع فضرر فانها

برجى الفنى كما يضرو وينفع

وقيل ما كافته . وعلى ان المصدرية مضمرة وجوبا نحو
 جئتكم كي تكرموني اذا قدرت النصب بأن . والثالث
 ان تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وذلك في
 نحو لكي لا تأسوا . يؤيده صحة حلول ان محلها وانها لو
 كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن
 ذلك قولك جئتكم كي تكرموني وقوله كي لا تكون دولة
 اذا قدرت اللام قبلها فان لم تقدر اللام فهي تعليلية
 جازة ويجب حينئذ اخصار ان بعدها ولا تظهر ان بعد
 كي الا في الضرورة كقولهم

فقال اكل الناس اصعب مانحا

لسانك كما ان نفر ونخدا
 كاه عنه يكيه كيا وكيا هابة وجبن عنه *
 اكاه اكاه واكاه ذكير فيك وا * الكاه والكاة
 والكيه والكيا الضعيف المجبان
 كيب - الكيب حصير صغير غليظ القش والنسج
 يظلل به . فارسية ج كياب واكياب
 كيت - كيت الوعاء تكييتا حشاه . والجهاز
 يسره قال الشاعر
 كيت جهازك اما كنت مرغلا

اني اخاف على ازوادك السبعا

كيت وكيت ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت
 وكيت . اي كذا وكذا . وقيل يكي بكيت عن الحديث
 والخبر وبذيت عن الفعل فتقول قال فلان كيت
 وكيت وفعل فلان ذيت وذيت . ولا تستعملان
 الا مكررتين بواو العطف او بدونها . راجع ذيت في
 باب الدال . واصل التاء في كيت هاء وانما صارت تاء .
 وحكي ابو عبيدة كان من الامر كية وكية بالهاء *
 الاكيات الاكياس جمع كيس لا جمع كيس . والهاء
 مبدلة من السين

كاح يكيح كحاك . يقال ما كاح فيه السيف
 اي ما حاك * اكاهه اكاهه اهلكه . وما اكاح فيه
 السيف ما احاك * الكياح الكواح * الكيخ الغليظ
 للمذكر والمؤنث . يقال اسنان كيخ . اي غلاظ . ويقال
 كيخ كيخ اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم . والكيخ
 الخشونة والغلاظ

كخير - الكيخم العظيم فارسيته كني خان . بوصف
 به الملك والسلطان يقال ملك كيخم وسلطان كيخم
 اي عظيم
 كاده يكيده كيدا خدعه ومكر به والاسم المكيدة .
 وله احوال له . وفلاناً حاربه . والشئ عالج . والزند
 اخرج النار . والرجل قاة . والفراب اجتهد في الصباح .
 والمرأة حاضت . وينفسه جاد بها . وكاد بفعل كذا وكيد

يفعل قارب وهم. راجع ذلك في ك و د * كَابِدُهُ
مكايِدُهُ مَكْرِيه. وتكايِدًا تكايِدًا مَكْرًا. يقال هايتكايِدَان.
لَا نَقْلَ يَتَكَاوَدَان. واكتاده اُكْتِيَادًا اِحْتِمَالٌ عَلَيْهِ
وَمَكْرِيه * الْكَيْدُ الْمَكْرُ وَالْخَيْبَةُ وَالْحِيلَةُ وَالْحَرْبُ وَالْفِيه
ج كَيْدًا. ونقول لَا كَيْدًا وَلَا هِمًّا اَي لَا اَكَاذُ وَلَا اَهْمُ.
وقال في التعريفات الْكَيْدُ ارادة مَضَرَّةُ الْغِيْرِ خَفِيَّةٌ
وهو من اَخْلَقَ الْحِيلَةَ السَّيِّئَةَ وَمَنْ اَللهُ التَّدْيِيرَ بِالْحَقِّ
لِهَازِةِ اَعْمَالِ الْخَلْقِ * التَّكَايِدُ التَّشْدُّدُ كَالْتَّكَاوُدِ. يقال
فِيهِ تَكَايِدٌ اَي تَشْدُّدٌ * الْمَكْيِدَةُ اسْمٌ مِنْ كَادَهُ كَمَا مَرَّ
وَالْخَيْبَةُ ج مَكَايِدُ

كَارَ الْفَرَسُ يَكْبِرُ كِبَارًا رَفَعَ ذَنْبَهُ فِي حَضْرِهِ *
الْكَارُ الْمَحْرَفَةُ وَالصَّنَاعَةُ. فَارِسِيَّةٌ ج كَارَات * الْكِبْرُزُ
يَنْفَخُ فِيهِ الْخِدَادُ وَاِمَا الْمُنْبِيُّ مِنْ طِينٍ فَهُوَ كَوْزُ ج اِكْيَارُ
وَكِبْرَةٌ بِكَسْرِ فَفْعٍ وَكِبْرَانٌ. وَكِبْرٌ بِمَعْنَى السَّيِّدِ وَالرَّبِّ
يُونَانِيَّةٌ. وَكَبِيرًا يَلِيسُونُ يُونَانِيَّةٌ مَرْكَبَةٌ مِنْ كِبَرِ اَي سَيِّدِ
وَالِيسُونُ اَرْحَمُ * الْكَبْرُ الْفَرَسُ يَرْفَعُ ذَنْبَهُ فِي حَضْرِهِ

كَاسٌ الْغَلَامُ يَكْسُ كَيْسًا وَكَيْاسَةً ظَرْفٌ وَفُطْنٌ وَسَكَنٌ
وَضُدُّ حَقْنٍ فَهُوَ كَيْسٌ. وَكَاسٌ فَلَانًا غَلَبَهُ بِالْكَيَاسَةِ. وَمَنْهُ
فِي الْحَدِيثِ اَنَّهُ قَالَ لَجَابِرٍ اِنْتَرَانِي اَنَّمَا كَيْسَتُكَ لَاخِذْ جَمْلَكَ
لَكَ الْجَمَلُ وَلَكَ الثَّمَنُ. اَي غَلَبْتُكَ بِالْكَيَاسَةِ. وَكَاسَ
الْمَرْأَةُ جَامِعَهَا. وَفِي الْحَدِيثِ اَنَّهُ قَالَ لَجَابِرٍ فَاِذَا قَدِمْتَ
فَاَلْكَيسَ الْكَيْسَ اَمْرًا بِالْجَمَاعِ اَوْ نَهْيًا عَنِ الْمُبَادَرَةِ اِلَيْهِ
بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ فِي اسْتِبْرَاقِهَا لِمَّا لَا يَحْمِلُهُ الشَّبَقُ عَلَى

غَشْيَانِهَا حَافِظًا. وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ مِنْ مَعْنَى الْكَيَاسَةِ *
كَيْسٌ الشَّيْءُ تَكْيِيسًا جَمْلَةً فِي كَيْسٍ اَوْ مَوْلَدَةٍ. وَاللهُ تَعَالَى
فَلَانًا جَعَلَهُ كَيْسًا. وَكَابَسَهُ مَكَايِسَةً غَالِبَةً فِي الْكَيَاسَةِ.
وَفِي الْبَيْعِ غَالِبَةً. وَاكَيْسَ الرَّجُلَ اكْيَاسًا وَكَاسَ اكَاَسَةً
وُلْدُهُ اَوْلَادُ كَيْسَى. وَتَكَيْسٌ فَلَانٌ تَكْيِيسًا نَظَرَفٌ *
الْكَيَاسَةُ مَصْدَرٌ فِي الْكَلِمَاتِ الْكَيَاسَةِ فِي تَمْكِينِ النُّفُوسِ
مِنْ اسْتِنْبَاطِ مَا هُوَ اَنْفَعُ * الْكَيْسُ خِلَافُ الْحُمْقِ

وَالْجَاهَةُ وَالطَّبُّ مِنَ الطَّبَابَةِ (اَوْ الصَّوَابُ الطَّيِّبُ)
وَالْحُودُ وَالْعَقْلُ وَالظَّرْفُ وَالنُّظْمَةُ وَحَسَنُ التَّائِي فِي

الْاُمُورِ. وَالْكَيسُ مَا يُخَاطُ مِنْ خِرْقٍ لِلدَّرَاهِمِ وَخِيَرِهَا
مَأْخُذٌ مِنَ الْكَيْسِ بِمَعْنَى الْجَمَاعِ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مَا يُجْعَلُ فِيهِ
وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ كَيْسَةٌ وَبِالْيُونَانِيَّةِ كَيْسِنْ ج اِكْيَاسٌ وَكَيْسَةٌ
بِكَسْرِ فَفْعٍ. وَاِمَا مَا يَشْرَحُ مِنْ اَدَمٍ وَخِرْقٍ فَلَا يَقَالُ اِلَّا
كَيْسٌ بِلِ خَرِيْطَةٍ. وَالْكَيسُ اَيْضًا الْمَشِيْمَةُ * كَيْسَانُ
اسْمٌ لِلْفَدْرِ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

اِذَا مَا دَعَا كَيْسَانُ كَانَتْ كَهَوْلُهُ

اِلَى الْفَدْرِ اِدْنِي مِنْ شَبَابِهِ الْمُرْدِ

وَكَيْسَانُ اَيْضًا لِقَبِ الْخُثَارِ بْنِ اَبِي عُبَيْدٍ الْمُنْسُوبِ اِلَيْهِ
الْكَيْسَانِيَّةُ مِنَ الرَّافِضَةِ وَاَمَّا كَيْسَانُ لِقَبِ لِلرَّكْبَةِ وَلِلضَّرْبِ
عَلَى مَوْخَرِ الْاِنْسَانِ يَظْهَرُ الْقَدَمُ * الْكَيْسُ الظَّرِيفُ الْبَيِّنُ
الْكَيْاسَةُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ كُوَيْسٌ ج اِكْيَاسٌ كَجَيْدٍ وَاجِيَادٍ
وَكَيْسَى كَحَمَفَى * الْاَكْيَاسُ اسْمٌ تَفْضِيلٌ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ
اَكْوَسَ بِالْوَاوِ وَالْاِثْنَى كَيْسَى وَكُوَيْسَى ج كَيْسٌ. وَفِي
الْقَامُوسِ الْكَيْسَى وَالْكُوَيْسَى تَأْنِيثُ الْاَكْوَسِ وَالَّذِي
فِي الْاَسَاسِ اَنَّهُمَا تَأْنِيثُ الْاَكْيَاسِ كَمَا اُورَدْنَاهُ. وَهُوَ
الصَّحِيحُ. وَقُلِيْتُ الضَّمَّةُ فِي الْاَوَّلَى كَسْرُهُ لِنَصَحِ الْبَلَاءِ.
وَالْيَاءُ فِي الثَّانِيَةِ وَاَوَّلُ لَوْ قَوْعُهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ ضَمَّةٍ. وَلِلْمَكْيَاسِ
الْقَطْرُ. قَالَ الْمَرَايِزُ

اِمَا تَرَانِي كَيْسًا مَكْيَسًا بَنِيْتُ بَعْدَ نَافِعٍ مَحْيَسًا
وَنَافِعٍ وَمَحْيَسٌ سَجْنَانٌ بَنَاهَا عَلَيَّ

الْكَيْسُ وَالْكَيْسُومُ ذِكْرٌ فِي ك س م

كَاسُ الرَّجُلِ يَكْبِسُ كَبْصًا وَكَيْصَانًا وَكُبُوصًا كَعٍ
عَنِ الشَّيْءِ. وَطَعَامُهُ اَكْلُهُ وَحَدُّهُ. وَمِنْ الطَّعَامِ اَكْثَرُ مَنْهُ.
وَفَلَانٌ مَشَى سَرِيْعًا. وَمَرَّ بِكَيْصٍ اَي بِجَمَلٍ. وَكَيْصَانًا عِنْدَهُ
مَا شَتْنَا اَي اَكَلْنَا * كَابِصَةٌ مَكَايِصَةٌ مَارِسَةٌ. يَقَالُ مَا زَالَ
يَكَابِصُهُ. اَي يَمَارِسُهُ * الْكَبْصُ مَصْدَرٌ وَابْجَلُ اِتْنَامٌ.
وَالْكَبْصُ الضَّبَقُ الْخُلُقُ وَالْجَبَلُ جَدًّا وَالْقَصِيرُ النَّارُ.
وَالْكَبْصُ وَالْكَبْصُ بِكَسْرِ فَفْعٍ وَتَخْفِيفُ الصَّادِ وَتَشْدِيدُهَا
الشَّدِيدُ الْعَضَلُ * فَلَانٌ كَيْصَى وَبُنُوْنٌ وَكَيْصَى اَي
بِأَكْلٍ وَحَدٍّ وَبَنْزَلٍ وَحَدٍّ وَلَا يَهْمُهُ غَيْرُ نَفْسِهِ * اَنَا
لِكَيْصِ الْمَشْيِ اَي رَخْوِ الْبَادِرِ اَي الْفَخْدِ يَعْنِي سَرِيْعَهُ

المشي * الكبص كسند (وقبل الصواب الكبص بالفتح والتخفيف) البخل جدًا والفصبر التأثر

كاع عنه يكبم كيمًا وكيموعة هابة وجبن عنه فهو كائح وكاع على القلب والمحف كذاك ج كاعة العامة نقول كعي عنه اي عجره بعد محاولته

كبير - الكيبر من الاشبال السمين
كاف الشيء يكفه كفنًا قطعه * كفه نكيهًا قطعه.

ونكفه نكيهًا تنقصه. وقول المتكلمين كفه فتكف اي جعل له كفية فصارت له قياس لاساع فيه. وقول

العامة كفه فتكف معناه سره فسر. وانكاف الشيء انكافًا انقطع * كفت ويقال كتي كما يقال في سوت

سواس مبهم غير متكن حرك آخره للساكنين والفتح لمكان الياء. وتستعمل على وجهين احدها ان تكون

شرطًا فتقتضي فعلين متفي اللفظ والمعنى غير محزومين نحو كيف تصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب

باتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالجرم وقيل يجوز مطلقًا وقيل يجوز بشرط اقترانها بها. والثاني وهو الغالب فيها

ان تكون استفهامًا اما حقيقياً نحو كيف زيد او غيره نحو كيف تكفرون بالله فانه اخرج مخرج التعجب

وكقوله
كيف ترجون سقايا بعدما

جلل الراس مشيب وصلح
فانه اخرج مخرج النفي. ونحو وكيف تكفرون وانتم تئلى

عليكم آيات الله فانه للتوبيخ. ويقع خبراً قبل ما لا يستغنى عنه ككيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا

كيف اعلمت فرسك. وحالاً قبل ما يستغنى عنه نحو كيف جاء زيد. اي على اي حاله جاء زيد وكقولك

لا كرمك كيف كنت اي على اي حال كنت. ومنعولاً مطلقاً نحو كيف فعل ربك. اي اي فعل فعل ربك.

ومثله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد اي فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون. وعن سيبويه

ان كيف ظرف. وعن السيرافي والاخش انها اسم

غير ظرف. ووافي ابن مالك الاخش فقال صدق اذ ليس زماناً ولا مكاناً نعم لهما كان يُفسر بقولك على

اي حال لكونه سواء لآهن الاحوال سبي ظرفاً مجازاً. وقد بنوا على هذا الخلاف اموراً. احدها ان موضعها

عند سيبويه نصب دائماً وتند السيرافي والاخش رفع مع المبتدأ نصب مع غيره. والثاني ان تندبرها عند

سبويه في اي حال او على اي حال. وعنده في نحو كيف زيد اصحج زيد ونحوه وفي نحو كيف جاء زيد

اراكبا جاء زيد ونحوه. والثالث ان الجواب المطابق عند سبويه ان يقال على خبر. فان اجيب على المعنى

دون اللفظ قبل صحح او سقيم. وعندها على العكس. وقال البيانيون لا يسأل بكيف الا عن الاوصاف

الغريزية. يقال كيف زيد اصحج امر سقيم ولا يقال كيف زيد افاقد ام قائم بل يكون السؤال عن

مثل هذه بهل او بالهزمة. ولا تكون عاطفة كما زعم عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وانشد عليه

اذا قل مال المرء لانت قنائه
وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقترانها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع المحل على الخبرية ثم يحتمل ان الاباعد مجرور باضافة

مبتدأ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير فكيف الموان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم

اقيمت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الاولوية بالحكم. ويقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف

بالجر على استعمالها كالمعربات وبالفتح على ابتائها بمجالها. والكيف عند الحكماء هيئة فارة في الشيء لا تقتضي قسمة

ولا نسبة لذاته. فقوله فارة في الشيء احتراز عن الهيئة غير الفارة كالحركة والزمان والفعل والانفعال. وقوله

لا يقتضي قسمة يخرج الكم. وقوله ولا نسبة يخرج الاعراض. وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المتقتضية للقسمة او

النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهي اربعة انواع الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راحة كحلاق العسل

وملوحه ماء البحر ونسئ انفعاليات . واما غير راسخة
كحمة النخل وصفرة الوجل ونسئ انفعالات لكونها
اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية
وهي ايضا اما راسخة كصناعة الكتابة للمندرب فيها
ونسئ ملكات . او غير راسخة كالكتابة لغير المندرب
ونسئ حالات . والثالثة الكيفيات المختصة بالكليات
وهي اما ان تكون مختصة بالكليات المتصلة كالثلث
والتربيع والاستقامة والانحناء او المنفصلة كالزوجة
والفردية . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان
تكون استعدادا نحو القبول كاللين والمراضية ونسئ
ضعفا ولا قوة او نحو الالاقبول كالصلابة والصحاحية
ونسئ قوة . تعريفات . ويطلق الكيف عند العامة على
الزجاج والسرور * الكيف الكسفة من الثوب والخرقه
ترقع ذيل القميص من قدام وما كان من خلف فخفة
ج كيف * الكيفية من كل شيء حاله وصفته وعند
المنطقيين عرض مطلق يجاب به عن السؤال المصدر
بكيف هو ج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت
اتفا . وفي الكليات الكيفيات عبارة عن الهيئات والصور
والاحوال . والعامة تستعمل الكيفية بمعنى السرور
والنعم

كيف - كيفها مركبة من كيف وما اسم شرط
يجزم فعلين شرطا وجوابه نحو كيفها نتوجه تصادف
خيلا

كبك - الكيكاه من لا خير فيه * الكيكة
البيضة اصلها الكيكة ج كياكي وتصغيرها كيكة
وكيكيكة

كال الطعام وغيره (واكثر استعماله في الطعام)
بكيكة كيلا ومكالا ومكيلا (وهذا شاذ لان المصدر من
فعل يفعل مفعل فالقياس مكال) حقق كميته او
مقداره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم
والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدى الى مفعولين فيقال
كلت زيدا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول

الاول فيقال كلت لزبد الطعام . والاسم الكيلة . وكال
الزبد كبا ولم يخرج نارا . والصيرف الدراهم وزنها . وكال
الشيء بالشيء قاسه به . والعرب نقول هذا طعام
لا يكيلني اي لا يكتفي كيلة . وكيل الطعام على الجهول
وان شئت ضمنت الكاف وقلت كيل والطعام مكيل
ومكيل . ومنهم من يقول كؤل الطعام بقلب الياء
واوا حين سكنت وضمت ما قبلها * كيل الطعام وغيره
تكيلا بمعنى كاله . والرجل كان كيولا اي جبانا . وكايه
مكايه قال له مثل مقالوا وفعل كفعله او شائمه فارى
عليه . وكايته فلانا كال لي وكلت له فحن مكايلا
بلا هز . وتكيل الرجل تكيلا قام في الكيول وتكلى
مقلوب منه . وتكايلا تكيلا تعارضا بالشم او الوزن .
وقولهم لا تكايل بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الا
تارك ولا تعتبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره .
وتكايال الرجلان كال احدهما للآخر . واكتال منه
وعليه اكتيلا لا اخذ منه وتولى الكيل بنفسه . يقال كال
الدافع واكتال الاخذ * الكياله حرفة الكيال واجرة
الكيل . او مولدة * الكال آلة معوجة كالصنارة يهدم
بها الحصون في الحرب . فارسية * الكيل مصدر
وما يكال به من آلة وما يتناثر من الزند ج اكيال
وعند المولدين جزء من اثني عشر من الغرارة او ستة
امداد . وقولهم اذا طلع سهل رفع كيل ووضع كيل
يريدون به انه ذهب المحروجا وجاء البرد * الكيلة المرة
ووعاء يكال به الطعام وهي في الشام مدان ج كيلات .
والكيلة اسم من كال والنوع . يقال انه لحسن الكيلة
مثال الجلسة والركبة . وفي المثل احسنا وسو كيلة اي
اجتمع ان تعطيني حشقا وان نسي لي الكيل وذكير
في باب الحاء * الكيلي عند الفقهاء ما يكون مقابلته
بالثمن مبنيا على الكيل . اطلب المثلي في باب الميم *
الكيال من حرفته كيل الطعام * الكيل كهن السحالة
يقال خرج من الزند الكيل اي السحالة * الكيول
السحالة والجبان وما اشرف من الارض وآخر صفوف

الحرب . وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدو فسأله سيفاً يقاتل به فقال له فلعلك ان اعطيتك ان تقوم في الكيول فقال لا فاعطاه سيفاً وجعل يقاتل به وهو يرتجز ويقول
اني امر عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكيول
اضرب بسيف الله والرسول
وانما سكن البلاء في اضرب لكثرة الحركات * المكيال والمكيال والمكيال ما يكال به ج مكاييل ومكاييل . والمكيال بالاعلال والمكيال على الاصل ما كِيل . والعامة تستعمل المكيال بمعنى المصدر والاكلة كَيْلاً مركبة من كي ولا

كيلج - الكيلجة كيل معروف لاهل العراق وهي منا وسبعة اثمان منا معرب كَيْلَه بالفارسية ج كيلجات وكيلج وكيلجة

كيلس - الكيلوس ذكر في كمرس الكيلو كرام من الاوزان الفرنسية يساوي نحو ٢١٢ درهماً

كيم - الكيم صاحب حَيْرِيَّة والفرج * كَيْمًا كي وما

الكيميا والكيميا الاكسير او دواء يُحمَل على معدني فيجرب في الفلك الشمسي اي الذهب او الفضي اي الفضة . والكيميا عند الاكثر يونانية معناها المكر والحيلة . وعند البعض معرب خيميا باليونانية ايضاً ومعناها بره الساعة او من خيموس ومعناها عصير . وقيل الكيميا عبرانية الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد ان تكون الكيميا مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع

او الكي بمعنى السحر او القيمة . وعلم الكيمياء عند القدماء علم يراد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلم الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسيراى حجر الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض . واما عند المتأخرين فهو علم او صناعة يُبحث بها عن طبيعة وخصائص جميع الاجسام بواسطة المحل والتركيب . وكيميا السعادة عند الصوفية تذهب النفس باجناب الرذائل وتزكيتها عنها واكتساب الفضائل وتخليتها بها . وكيميا العوام استبدال المتاع الاخروي الباقي بالخطام الدنيوي الفاني وكيميا الخواص تخليص القلب عن الكون باستئثار المكون * الكي والكيمياوي المنسوب الى الكيمياء والعالم بها ج كيميون وكياويون

كان له يكن كَيْمًا خضع * اكاه الله تعالى اكاه خضعه وادخل عليه الذل . واكتان الرجل اكتيانه حزن وهو يسر الحزن اي يخفيه . واستكان استكانه ذكر في ك ون * كاتين بلغاتها ذكر في ك ا ي ن * الكيان ذكر في ك ون * الكين مصدر ولحم باطن الفرج او غدد فيو كاطراف النوى او البظر ج كيون * الكينة النينة اي ثمر شجر السدر والكفالة والكينة الشدة المذلة والحالة . يقال بات فلان بكينة

سوء اي بحالة سوء * المكنان الكفيل كاهه يكيمه كَيْمًا استنكهه * كيه كيه كناية عن الحديث والخبر راجع كيت كيت * الكيماء والكيماء ذكر في ك ه ي * الكيه كهين البرم يحلوه لا ينوجه له او من لا يتصرف له

كي - الكيا المصطكي . وهو دخيل

ثم باب الكاف

وباب

اللام

٢



بابُ اللام

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وفي
في العبرانية لايد وفي السريانية لوماد ومعناه مِهْمَزَةٌ وهي عَصَا فِي
راسها حديدة يَخْسُ بها الحمار لان صورته في الفينيقية تشبه المِهْمَزَةَ.
واللام في حساب الحُمَل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجرّ وعاملة
للحزم وغير عاملة. وليس في القسم ان تكون عاملة
للمنصب خلافاً للكوفيّين وسيأتي. فالعاملة للجرّ مكسورة
مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشرياً فمفتوحة نحو
يا لله واما قرآنة بعضهم الحمد لله بضمها فهو عارض
للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لنا ولكم ولم الا مع ياء
المتكلم فمكسورة واذا قيل يا لك وبيا لي احتمل كل
منها ان يكون مستغاثاً بـ و ان يكون مستغاثاً من اجله ومن
العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ وما كان
الله ليعذبهم واللام الحجازية اثنان وعشرون معنى. احدها
الاستغاث في الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله
والعزة له. والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤمن وهذا
المحصير للمسجد وهذا الشعر لفلان وقولك ادوم لك وتدوم
لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض.
والرابع التملك نحو وهبت لزبد ديناراً. والخامس شبه
التمليك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجاً. والسادس
التعليل كقوله ويوم غفرت للعداري مطبّتي. ومنها اللام
الثانية في نحو يا لزيد لعديرو. واللام الداخلة لفظاً على
المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبين الناس. وانتصاب
الفعل بعدها بان مضمره بعينها وفاتناً للجمهور
لا بكن مصدرية مضمره خلافاً للسيرافي وابن
كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافاً لاكثر
الكوفيّين ولا بها لتباينها عن أن خلافاً للعلب. ولك
اظهار ان نقول جئتكَ لان نكرمني بل قد يحمد ذلك

اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة.
واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منه
مخالفون بالله لكم ابرضوك فقال المعنى ليرضكم.
والتابع توكيد النفي وفي الداخلة في اللنظ على الفعل
مقبوكة بما كان او لم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند
اليه الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطلعكم
على الغيب ويسميا اكثرهم لام المحجود للآزمنة للمجداي
النفي. والثامن موافقة الى نحو اوحى له اي اليه. والتاسع
موافقة على في الاستعلاء الحقيقي نحو ونجّون له ذقان.
والعاشر نحو وان اسأتم فلها والعاشر موافقة في نحو
مضى لسبيلك والمحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقوله
كتبتك لخمسة خلون وتسمى لام الخارج. والثاني عشر
موافقة بعد كقول الشاعر

فلما نفرّنا كاني وما لكنا

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

والثالث عشر موافقة مع تأله بعضهم وانشد عليه هذا
البيت. والرابع عشر موافقة من كقوله

لنا الفضل في الدنيا وانتك راغم

ونحن لكم يوم القيامة افضل

والخامس عشر التبليغ وفي الحجازة لاسم السامع لقول
او ما في معناه كقوله

كضرائر الحسناء قلن لوجهيها

حسداً وبغضاً انه لذيم

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا
للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليه. والسابع

عشر الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولا المآل كقوله

فان يكر الموت افئام فلولت ما تلد الوالد

والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولوه
 لله يبقى على الأيام ذو حيدٍ بمشعرٍ له الطيان والاس
 والتاسع عشر التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في
 النداء كقولوه

فيا لك من ليل كأنَّ نجومه

بكل مغار الفتل شدت يذبل

وفي غير النداء كقولهم لله درّه فارساً. والله انت وقوله

شباب وشيب وافتقار ونروة

فله هذا الدهر كيف ترددا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيداً لعمرٍ وما احبه

لبكري. والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة

وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي

ومفعوله نحو ضربت لزيد وكقولوه

وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار لمسلم ومعاهد

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالسفحة وهي

المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس للحرب

والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد

ولا اخا له ولا عاكي له. ومنها اللام المسماة لام التقوية

وهي الزينة لتقوية عاملٍ ضعف اما بتأخيرهِ نحو هدى

ورحمة للذين هم لرحمهم يرهون او لكونه فرعاً في العمل

نحو مصداقاً لهم فعال لما يريد. ومنها لام المستغاث

عند قوم وهي مفتوحة لتفرق بين المستغاث والمستغاث

له نحو يا لزيد لعمر. وقال جماعة هي غير زائدة. والثاني

والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبين

المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان

تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل مفهين حباً او بغضاً

نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لفلان فانت

فاعل الحب والقبض وهو مفعولها وان قلت الى فلان

فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير

متبسة بمفعولية وما يبين مفعولية غير متبسة بفاعلية

فمثال المبينة للمفعولية سقياً لزيد وجدعاً له. ومثال

المبينة للفاعلية تباً لزيد وبجالة. واختلف في قوله
 هيهات هيهات لما توعدون فويل اللام زائدة وما فاعل
 وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبين

واما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب

وحركتها الكسر وسليم فتحتها واسكانها بعد الفاء والواو

اكثر من تحريكها نحو فليستحيبوا لي وليؤمنوا بي. وقد

تسكن بعد ثم نحو ثم ليقتضوا. ويجوز حذفها قليلاً

واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابتداءً فسيب.

احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون

الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في

موضعين. احدها المبتدأ نحو لانتم اشد رهبة. والثاني بعد

ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاق الاسم نحو

ان ربي لسميع الدعاء وان في الدار لزيداً. والمضارع

اشبهه بنحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك

لعلی خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي الجامد نحو

ان زيدا لعسى ان يقوم او لنعم الرجل. والماضي المقرون

بقد نحو ان زيدا لقد قام. والماضي المتصرف المجرد من

قد نحو ان زيدا لقام. ويقال لها اللام المرحلة لانها

كانت في الاصل داخلة على ان ثم تزحلق الى خبرها

لئلا يجتمع مؤكداً معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر

ان المحذوفة فتفيد ايضاً الفرق بينها وبين ان النافية

نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت

زيداً لفاسقاً. وتسمى اللام الفارقة. واختلف في دخولها

في غير باب ان على شيين احدها خبر المبتدأ المقدم

نحو لقائم زيد. والثاني الفعل نحو ليقيم زيد. واللام

الابتداء الصدرية في غير باب ان ولهذا علفت العامل

في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على

الاشتغال في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها

الخبر في نحو لزيد قائم. والمبتدأ في نحو لقائم زيد. والثانية

اللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدأ في نحو قوله ام

الحليس ليجوز شهرته. وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد

بن جبر الا انهم لياكلون الطعام. وفي خبر لكن في

قولوه ولكنني من حبها لعبيد. وفي خبر زال في قولوه
وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها

لكلها في المقصي بكل مراد

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لشائي
ونحو ذلك. الثالثة لام الجواب وهي ثلاثة اقسام لام
جواب لو نحو لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا. ولام
جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسدت الارض. ولام جواب القسم نحو تالله لا كيدن
اصنامكم. الرابعة اللام الداخلة على اداة شرط للابتنان
بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط
ونسبى الموطقة ايضاً لانها وطأت الجواب للقسم اي
مهدته له نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن
قوتلوا لا ينصرونهم ولو نصرهم ليولن الادبار. واكثر
ما تدخل على إن وقد تدخل على غيرها كقولوه
لئن صلت ليقتضين لك صالح

ولنجزيك اذا جزيت جميلاً

الخامسة لام آل كالرجل والمحارث وقد مضى شرحها.
السادسة اللام اللاحقة لاساء الاشارة للدلالة على البعد
او على توكيده واصلها السكون كما في تلك. وانما
كسرت في ذلك لانقاء الساكنين. السابعة لام
التعجب غير المجازة نحو لظرف زيد ولكن عمر
بمعنى ما اظرفة وما اكرمه وقيل هي لام الابتداء او
جواب قسم مقدّر

لا على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون نافية. وهذه
على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل إن
وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص
ونسبى حينئذ تبرئة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان
خافضاً نحو لا صاحب جود مفعول. وقول اي الطيب
فلا ثوب محيد غير ثوب ابن احميد

على احد الا بلوم مرفع

اورافعاً نحو لا حسناً فعلة مذموم او ناصباً نحو لا طالعاً
جبلاً حاضراً. ومنه لا خيراً من زيد عندنا. وقول اي

الطيب

قنّاً قليلاً عليّ فلا اقل من نظرة ازودها

ويموز رفع اقل على ان تكون عاملة عمل ليس.
وتخالف لا هذه إن من سبعة اوجه. احدها انها لا تعمل
الا في النكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملاً فانه
يبنى قبل لتضمينه معنى من الاستغرافية وقيل لتركيبه
مع لا تركيب خمسة عشر. وثالثه على ما ينصب به لو
كان معرباً. فيبنى على الفتح في نحو لا رجل ولا رجل
وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في
نحو لا مؤمنات. وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح
وهو الارجح لانها الحركة التي يستحقها المركب. والثالث
ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعاً به قبل
دخولها لا بها نحو لا رجل قائم خلافاً للاختش
والاكثرين ولا خلاف بين البصريين من ان ارتفاعه
بها اذا كان اسمها عاملاً. والرابع ان خبرها لا يتقدّم
على اسمها ولو كان ظرفاً او مجروراً. والخامس انه يجوز
مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع
النعت والمعطوف عليه نحو لا رجل ظريف فيها ولا رجل
وامرأة فيها. والسادس انه يجوز الغاؤها اذا تكررت
نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها
والمغايرة بينهما. والسابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم
نحو لا بأس اي لا بأس عليك. الوجه الثاني ان تكون
عاملة عمل ليس نحو لا رجل في الدار وتسمى النافية
للوحدة. ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات. احدها
ان عملها قليل حتى ادعي انه ليس بموجود. الثاني ان
ذكر خبرها قليل. الثالث انها لا تعمل الا في النكرات
خلافاً لقوم وعليه بنى المتنبي قوله

اذا المجد لم برزق خلاصاً من الاذى

فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها
ان يتقدّمها اثبات كجاء زيد لا عمرو او امرؤ كضرب
زيداً لا عمرّاً او نداه نحو يا ابن اخي لا ابن عي او هذا

ليس من كلامهم. الثاني ان لا تقترب بعاطف فاذا قيل جاتي زيد لا بل عمرو فاعطف بل ولا رد لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جاتي زيد ولا عمرو فاعطف الواو ولا توكيد للنفي. والثالث ان يعاند متعاطفا فلا يجوز جاتي رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاتي رجل لامرأة. ولا يمنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيد لا عمرو خلافاً لقوم. الوجه الرابع ان تكون جواباً منافضاً لنعم. وهذه تحذف الجمل بعدها كثيراً. يقال اجاءك زيد فتقول لا والاصل لا لم يجي. والوجه الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلاً ماضياً لفظاً ونقدراً وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيد في الدار ولا عمرو. وانما لم تنكر في قولك لا نولك ان تفعل لانه بمعنى لا ينبغي لك فعملوه على ما هو بمعناه. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لافيهما غول ولا هم فيها يزفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذلي كيف اغرم من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استهل وانما ترك التكرار في لا شئت يدك ولا فض الله فاك ونحوها لان المراد الدعاء فافعل مستقبل في المعنى. ومنه قوله

لا بارك الله في الغواني هل

يصبحن الا لمن مطلب

وشذ ترك التكرار في قوله

لاهراً ان الحارث بن جبلة

زني على ابي ثم قتله

وكان في جاراته لاهدلة

واي امر سمي لا فعلة

وقول اي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهم تغفر جمّاً واي عبد لك لا الما

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبر او

حال او صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد

لا صاحكاً ولا باكياً ونحو فاكهة كثيرة لا منطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية. وان كان ما دخلت عليه فعلاً مضارعاً لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله الجهر بالسوء. ويتخلص المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام لا النافية المعارضة بين الخافض والمخفوض نحو جئت بلا زاد وغضب من لاشيء وعن الكوفيين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة وغيرهم براه حرقاً ويسمى زائدة. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدم وبين الناصب والمنصوب نحو لئلا يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يوم ياتي بعض ايات ربك لا ينفع تنساً ايمانها دليل على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القسم وقيل لها الصدر مطلقاً وقيل لا مطلقاً والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعة لطالب الترك ونسي لا النامية وتختص بالدخول على المضارع ونقتضي جزئاً واستقبالة سواء كان المطلوب منه مخاطباً نحو لا تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء. او غائباً نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء. او متكلماً نحو لا اريئك ههنا. وهذا النوع مما اقيم فيه السبب مقام السبب. والاصل لا تكن ههنا فاراك. ولا فرق في اقتضاء لا الطليعية للجزم بين كونها منبهة للنهي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاء وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للاتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدة وهي الواقعة في الكلام لمجرد تقويته وتوكيده نحو ما منعك اذ رايتهم ضلوا ان لا تنمعي وكقول

وتلحيني في اللهو ان لاجبة

واللهو داع دائب غير غافل

اي ان تتبعني وان احبة. وهذه حذفها لا يحل بالمعنى. وقد مر انها تزداد بين الخافض والخفوض نحو غضب من لاشيه وهذه حذفها يحل بالمعنى. واما لا الواقعة في احرف الهجاء بين الوار والياء فانما المراد بها الحرف الهاوي الممنوع الابداه به لكونه لا يقبل الحركة. قال ابن جني ان هذا الحرف علامة الالف اللينة ولما لم يمكن التلظظ به بنفسه لانه لا يقبل الحركة لفظوا معه باللام لمحكمهم التلظظ به فاذا لفظته فقل فيه لا وقول العامة لام الف غلط تستعمله مشايخ الكتاب لتمرين الاطفال في تعلم الحروف الهجائية

لأب - المثبت المستقيم

لأن بفتح التاء والزحشرئي اجاز كسرها اخلف فيها في امرين. احدها في حقيقتهما وفيها ثلاثة مذاهب. احدها انها كلمة واحدة فعل ماضٍ معناها في الاصل نقص ثم استعملت للنفي او اصلها ليس بكسر الياء فقلبت الياء الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها وابدلت السين تاء. والثاني انها كلمتان لا النافية والتأنيث اللفظ كما في تمت وربت واما وجب فخر يكها لا لبقاء الساكنين. قاله الجمهور.

والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والتاء زائدة في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة ورده ابن هشام. الامر الثاني في عملها. وفي ذلك ايضا ثلاثة مذاهب. احدها انها لا تعمل شيئا فان ولها مرفوع فمبتدأ حذيف خبره او منصوب فعمول لفعل محذوف وهذا قول للاخفش والتقدير عنده في الآية لا اري حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص

كائن لم. والثاني انها تعمل عمل إن فتنصب الاسم وترفع الخبر. وهذا قول آخر للاخفش. والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول لا يذكر بعدها الا احد العمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واخلف في معمولها فنص الفراء انها لا تعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه نحو ولات حين مناص. وذهب الفارسي وجاعة الى

انها تعمل في الحين وفيما رادفة. وعليه قول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبي مرعي منغيه وخيم

وقري ولات حين مناص بخفض الحين فزعم الفراء ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طلبوا صلحنا ولات اوان. واجيب عن البيت بجوابين احدهما انه على اضمار من الاستغرافية. والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم بنى المضارع لقطعوه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزنا اولانه فدير بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التفاء الساكنين كاس ونون للضرورة واجيب عن القراءة بالجوابين المذكورين

اللاادريّة فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف

في وجود كل شيء وعلمه

اللازورد معدن مشهور يتولد بجبال ارمينية وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق يضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزاق الذهب واضعف يسيرا يتخذ للحلى وله منافع في الطب * اللازورد في ما كان بلون حجر اللازورد

لاسيما ذكرت في س و و

لاظة بلاظة لاظا امره بامر فالح عليه. وبسهم اصابه به. وبالعصا ضربه بها. وفلانا اقتضاه فالح عليه. وزيدا اتبعه بصره فلم يصرفه حتى توارى. وفلان في مروره مر فارا مستعجلا لا يلتفت. وعلى فلان اشتد عليه

لاظة بلاظة لاظا غمه وطرده وقد دنا منه.

وفلانا في التفاضي شدد عليه

لاف الطعام بلافة لاظا اكلة اكلا جيدا

لاك - آلاكه الى فلان الاكته ابلفه عنه. يقال

التي الى فلان اي ابلفه عني. واصلة التي التي القيت

حركة الهزمة على ما قبلها تخذفت * الملاك الرسالة

وروح يرسله الله لتبليغ الناس ارادته تعالى واجرائها.

وفي التعريفات المَلَك جسم لطيف نوراني * بشكل
 بأشكال مختلفة. وزنه مَقْعَل. وقد تُحذف همزة كثيرة
 الاستعمال فيقال مَلَك وزنه فَعْلٌ وبعضهم يثبت
 الهمزة شذوذاً. وقيل اشتقاق المَلَك من الالوكة بمعنى
 الرسالة واصله مَا لَكَ فُحِذَت الهمزة للفتنة فصار مَلَك
 وزنه فَعْل. وقيل هو سرياني الأصل. والمَلَك في
 الحساب فوق الطغية ج ملائكة وملائكة وتكتب مَلَكَة
 أيضاً. والثاء فيه لتأكيد تأنيث الجماعة وإملاك.
 واختلف الحكماء في ماهية المَلَكَة وحقيقتها على مذاهب
 لا محل لاستيفائها * المَلَكَة الرسالة كاملاً كَقَالَ يُقال
 أحمل إليه مَلَأَ كِي ومَلَأَ كُنِي أي رسالتي

لَأَلَا النجم والبرق لَأَلَا لَمَعَ. والنار توقدت. والعنبر
 استغرمت. والدمع حدره. والمرأة بعينها برقتها. والثور
 بذنبه حركه. وقول الحريري من مقامته الرحبية اذا
 لَأَلَا الافق ذنبه أي نوره وإضاءته على أن لَأَلَا لم يُسمع به
 في القوانين الا لازماً بمعنى تَلَأَلَا غيرانه جعله هنا متعدياً
 حملاً على قياس الباب ويحتمل أن يكون مستعاراً من
 لَأَلَتُ الصبي اذا لعبته * تَلَأَلَا النجم والبرق تَلَأَلُوا
 لَمَعَ * التال حرفة اللال * اللال واللاء والملاؤه
 بائع اللؤلؤ والقياس لؤلؤي. والملاؤه أيضاً الفرح
 اليام * اللؤلؤ الدرّج لا كَي * اللؤلؤان ما كان بلون
 اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان * اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ
 والبقرة الوحشية. وابولؤلؤة غلام المغيرة فأنزل عذرة *
 اللؤلؤي المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونه

لأمة بالأمة لأن نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه
 ريشاً لؤلؤاً. وفلاناً اصلحه. والمخرج والصدع شدة
 وجمعة. ولؤلؤ الرجل يلؤلؤ لؤلؤاً وملامة ولأمة ضد
 كرم وكان دفيه الاصل شجع النفس مهيناً ونحو ذلك
 نهوليم * لأمة تلبيماً ولأمة ملازمة اصلحه وجمعة. ولأم
 الشيء فلاناً وافقه. يقال هذا طعام لا يلائمني. أي
 لا يوافقني. والعامة نقول لا يمة ولاومة. ولأم بين القوم
 صالح. ولأم الرجل إلاماً ولد اللأم او اظهر خصالهم

اوصنع ما يدعو الناس عليه ليبيماً. والقمقم شد صدوغة.
 وفلاناً اصلحه. ولأم الشيء الفاسد تلؤلؤاً وتلأم تلؤلؤاً
 واللأم التلأم استصلح والتلأم التلأم اتفقا. والقوم
 اجتمعوا. والشيء انضم والتصق. واستلأم فلان استلأماً
 تزوج في اللأم. واصهاراً اتخذهم لأمأ. والرجل لبس
 اللأمة للدرع. واستلأم فلان الأب أي له أب سوء.
 واستلأم الحجر الأسود استلمه. راجع ذلك في س ل م *
 اللؤام الحاجة. يقال له لؤام أي حاجة. والفخذ الملتئمة
 وهي التي يلي بطن الفخذ منها ظهر الاخرى وهي اجود
 ما يكون. وهولئامة أي مثله وشبهه * اللأمر مصدر
 وجمع اللأمة والفخص. وسهم لأم أي عليه ريش
 لؤام. أي يلائم بعضها بعضاً. قال ابو عبيد ومنه قول
 امرؤ القيس

لظعنهم سلكي ومخلوجة لفنك لأمين على نابل
 وشيء لأم أي ملتئم مجتمع. واللؤم ضد الكرم. واللثم
 الصلح والاتفاق بين الناس. وأنشد ثعلب
 اذا دعيت يوماً غير بن غالب

رايت وجوهاً قد تبين ليها
 لئن الهمزة كما يلبس في التلثم جمع اللثم. واللثم أيضاً
 العسل والمثل والشبه. يقال هو لثمته ج الأمر ولثم *
 اللأمان واللؤمان اللثم طبعاً وهو ما يخص بالنداء.
 يقال يا لأمان ويا لؤمان * اللأمة الدرع ج لأم
 ولؤم على غير قياس. واللأمة الشكل والمثل واصله
 لؤم حذفت الهمزة من وسطه وعوض عنها الهاء
 في آخره. ومنه قول عمر وقد زوجت شابة شيخاً
 ففتلته أيها الناس لينك الرجل لثمته من النساء وتك
 المرأة لثمها من الرجال أي شكله ومثله. واللؤمة جماعة
 اداة الفدان وكل ما يخل به لحسنه من متاع البيت
 ونحوه ومن يحكي ما يصنع غيره * اللثم ذو اللؤم ج
 لثم ولؤمك ولؤمان * الملام والملائم والملائم من
 بعدر اللثم. ويا ملام ويا ملامان أي يا لثم. والملام
 المدرع. أي لبس اللأمة أي الدرع. والملازمة عند

المادة المجمع

لأن - لأن لغة في لعل

لأى الرجل بلاى لآيا (يائي) ابطأ واحبس *
 لأى الرجل إلاء وقع في اللاؤاء. والنأى الرجل الشدة
 افلس وضاق عيشاً وابطأ * اللأى مصدر والشدة
 ولأى اسم تصغير لؤى. ومنه لؤى بن غالب بن
 فهر. واللأى الشدة في العيش. قال الشاعر

وليس بغير خيم الكرم خلوفة اثوابه واللأى
 واللأى أيضاً الترس والذور الوحشي والبقرة مؤنثة لآة
 كفتاة ج آلاء كجمل وإجمال * اللاؤاء الشدة والحنة
 وهي فعلاء من النأى. وفي الحديث من كان له ثلاث
 بنات فصبر على لآؤهن كن له حجاباً من النار

اللب مخففة لغة في اللبوة وستذكر في ل ب أ

لباً الشاة يلبأها لباً احلب لبأها. والقوم اطعمهم
 اللبأ. واللبأ اصلحه وطبخه. والام ولدها ارضعته اللبأ.
 والغرس والزرع سقاء أول سقي * لبأت الشاة تلبئة
 وقع اللبأ في ضرعها فهي ملبي. ولبأ بالحمج تلبئة اي
 قال لييك اللهم لييك كلبى تلبئة من الناقص اليائي.
 وليس اصله الهمز بل الياء. وقال الفرأه وربما
 خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا
 لبأت بالحمج ورثأت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز
 الى غيره فصاحة وبلاغة. واللبأ القوم الباء كثر عندهم
 اللبأ. وفلان القوم اطعمهم اللبأ. واللبأ اصلحه وطبخه.
 والشاة انزلت اللبأ. والام الولد ارضعته اللبأ. وفلان
 زوده باللبأ. والفصيل شدة الى راس الخلف ليرضع
 اللبأ. واللبأ المجدي الشاة التبة رضع لبأها. والراعي الشاة
 حلب منها اللبأ. واستلبأ المجدي الشاة رضع لبأها *
 اللبأ بكسر ففتح أول اللين في النواج * اللبأة واللبأة
 كحماة واللبوة بفتح فضم واللبوة بضم ففتح واللبوة
 بالواو وتكسر واللبنة كدعة مخففة واللبوة بالواو كتمرة
 واللبأة كقطاة واللب كدم الاسد ج لبأت ولبؤ ولبأ

ولبؤات. والاصل فيها الهمز والواو لغة * عشار
 ملأى. اي دنا تاجها

لب بالمكان يلب لباً اقام به ولزمه. وهي لغة في
 آلب. ومنه قولم لييك. اي انا مقيم على طاعتك البابا
 بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناه اتجأ وقصدي
 لك. ماخوذ من داري تلب داره. اي تحاذيها وتواجهها.
 اي انا مواجهك بما تحب اجابة لك. او معناه محبتي لك.
 من امرأة لبة. اي محبة لزوجها. او معناه اخلاصي
 لك. من حسب لباب. اي خالص. وعن الخليل انهم
 ثنوه (اي لييك) على جهة التوكيد وقال اللب
 الاقامة. واصل لييك لين لك فحذفت النون للاضافة.
 وهو منصوب على انة مفعول مطلق عامله محذوف
 كقولك حمداً وشكراً. وكان الحق ان يقال لباً لك.
 واصلة اليب لين لك. ولب الدابة لباً جعل لها لبياً فهي
 ملبوبة. ولب فلاناً ضرب لبنة. وللب الرجل يلب
 لباً صار ذا لب. وحكي لبب من باب كرم. وهو نادر
 لا نظير له في المضاعف. وقال في النهاية يقال لب
 يلب مثل عض عض اي صار لبياً هذه لغة الحجاز
 واهل نجد يقولون لب يلب بوزن فرير. وفي القاموس
 وقد لببت بالكسر وبالضم تلب لبابة وليس فعل يفعل
 (اي بضم العين في الماضي فتحها في المضارع) سوى
 لببت بالضم تلب بالفتح. وهو من باب تداخل
 اللغتين * لبب الحب تلبياً صار له لب. وفلان فلاناً
 اخذ بتليبيو ابي جمع ثيابه عند صدره ونحرو في
 الخوصمة ثم جرّه. يقال لبب خصمة فعتله الى القاضي.
 وفلان في الشيء تردد فيه. وقول الفهامة لب قميصه
 حريراً اي خاط المحرير على موضع اللب منه. واللب
 بالمكان البابا اقام. والدابة جعل لها لبياً. فهي ملبب
 وملب وهو القياس. وقيل ملب خطأ. واللب الزرع
 دخل فيه الاكل. والشيء فلان عرض. وتلب الرجل
 للحرب تلبياً تحرم ونشمر له. والمرأة تلب بمفنعها اذا
 قامت للعمل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبيها

الايسر ونخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطي به صدرها وترد الطرف الآخر على منكبيها الايسر وكذلك يغزير الفارس. ومنه قول الحريري من مقامه القطيعية وتلبثم للنضال. وقول الشاعر

واستلأموا وتلبثوا ان التلبب للغير
اللَّبَابُ الكَلَالُ القليل. ولَبَابُ لَبَابٍ كَقَطْلَمٍ اِي لَا بَأْسَ.
وهي لغة حميرية. قيل لَبَابُ الكَلَالِ مأخوذ من هذا.
وَاللَّبَابُ المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من
لباب المجوز ونحوه. يقال حسب لَبَابٍ وعيش لَبَابٍ
اي خالص. وَلَبَابُ المجوز واللوز ونحوها ما في جوفه
لغة في لَبٍ * اللَّبَابَةُ ثوب يلبس فوق الثياب عند
التحزم للحرب. وَلَبَابَةٌ اسم امرأة قيل سُميت به من الحسب
اللَّبَابُ * اللَّبُّ مصدر. ورجل لَبٌّ على الامراي لازم
له مقيم لا يفارقه. وَلَبٌّ طَبٌّ اتباع. وَاللَّبُّ السم
وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب
او ما زكى من العقل فكل لب عقل ولا عكس. وَاللَّبُّ
بمعنى القلب مأخوذ من لَبُو بالسريانية اول لب بالعبرانية
ومعناها قلب سمي بذلك لانه مغشى بالشحم ج الباب
وَالْبُ وَاللَّبُّ ومن الخمل والمجوز واللوز ونحوها
ما في جوفها ج لُبُوبٌ. وَاللَّبُّ عند الصوفية هو
العقل المنور بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام
والتخييلات ومادة النور الالهي وما صين من العلوم عن
القلوب المتعلقة لا بالكون * اللَّبُّ مصدر والمخر
وموضع القلادة من الصدر وما استرق من الرمل او
ما كان من الرمل قريبا من حبله وقال الاحمر معظمه
(اي اللب) القنقل فاذا نقص قيل كئيب فاذا
نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط. فاذا نقص
قيل عذاب فاذا نقص قيل لَبٌّ. قال ذو الرمة
برافة المجيد واللبات واضحة

كانها ظبية افضى بها لَبُّ

وَاللَّبُّ ايضا ما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر
الدابة لئلا يمتدح الرحل ج الباب. وفلان في لبس رخي

اي في حال واسعة * اللَّبَّةُ المرة والمخر. قال ابن قتيبة
من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. وَاللَّبَّةُ المرأة
اللطيفة. وامرأة لَبَّة. اي محبة لزوجها ج لَبَاتٌ. وتُفَرُّ
اللَّبَاتُ في قول ادهم بن ابي الزهراء من تُفَرُّ اللَّبَاتُ
يوما والمُحِبُّ اراد بها هزومات التراقي * اللَّيْبُ العاقل
ج أَلْيَاءٌ. ورجل لَيْبٌ لازم للامر لا يفترعه. قال
المضرب بن كعب

فقلت لها فيني اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبيب

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد مَلَبٌّ من التلبية *
اللَّبِيَّةُ مَوْتٌ الميب وثوب كالقبيرة * الْأَلْبُ جمع
اللب كالألْب. قيل اظهار التضعيف خاص بضرورة
الشعر. ومنه قول الكميت

البكر ذوي آل النبي تطلعت

نوازع من قلبي ظمأه وألب

وبنات ألْب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة.
وقيل لاعرابية تعانِب ابنا لها ما لك لا تدعين عليه
قالت تأتي له بنات ألْبِي وقد فتح المبرد الباء في قول
الشاعر قد علمت ذاك بنات ألْبِي يريد بنات اعقل
هذا الحكي. فاذا جمعت ألْبِيَا قلت الالب والتصغير
أَلْيَب وهو اولى من اعلاها بادغام الباء في مثلها.
وَالْأَلْبُوبُ وَالْأَلْبُوبُ حب نوى النبق. والتلبيب مصدر
لَبَّب. وما في موضع اللب من الثياب ويُعرَف بالطوق
اسم كاتمتين لا يراعى فيه معنى المصدر ج تلبيس. والملبوب
اسم مفعول. ورجل مَلْبُوبٌ اي موصوف بالعقل

لَبَّتْ يده يلمتها لَبَّتَا لولها. وفلاتا ضرب صدره
وطنة واقرباءه بالعصا. ومنه اللابوت عند الفلاحين
لحديده في اسفل المهاز نكشط بها السكة. وبعضهم
يقول اللابوت بالمثلثة الفوقية ج لوايت

لبت بالمكان يلبت لَبَّتَا وَلَبَّتَا وَلَبَّتَا وَلَبَّتَا
وَلَبَّتَا وَلَبَّتَا مكث واقام فهو لايت وَلَبَّت. واللَّبَّت
يسكون الباء نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه

بالحرير اذا لم يتعد وقد جاء في الشعر على التماس.
قال جرير

وقد آكون على الحاجات ذالبت

واهوذا اذا انضم الذعاليب

وما لبث أن فعل كذا اي ما ابطأ فعلة اياه او ما ابطأ
في فعله او ما تأخر عنه والمجاز مقدر او محذوف *
لبثه بالمكان واللبث جعله لبث . وتلبث بالمكان
توقف . واستلبثه استبطأه * اللبث المكث . وفرس
لبث اي بطيئة * اللبث اللابث . واكثر استعماله في
ما توقف في طريق او موضع آخر . وقري لبثين فيها
احقبا * اللبث المرة . واللبث النوع . واللبث التوقف
واللبث اليسير * خبيث لبث نبئت اتباع * اللبث
مصدرومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبائث

لج به الارض يلج ليجاً جلد به الارض وصرعه .
ويقال لج به على المجهول اي صرع وسقط من قيام .
ولج بالعضا ضربه بها * اللجاج الاحمق الضعيف
العقل * اللجة واللجة واللجة حديدة ذات شعب
يصاد بها الذئب ج لج ولج * برك لجج ابي
باركة حول البيوت كالمضروب بالارض . قال ابن
ذؤيب

كان ثقال المزن بين تضارع

وشامة برك من جدام لجج

لج الرجل يلج ليجاً شاخ * لج الرجل والج بمعنى
لج * اللج الشعاعة والشيخ المسن واسم رجل له ذكر في
الاحاديث . ومنه تباعدت شعوب من لج فعاش اياماً .
وفي النهاية لج بالجم

لجة يلجة ليجاً ضربة . والشئ من فلان اخذه . وفلان
قتله . والرجل احنال للاخذ . وفلاناً شتمه . وجسده
لجوخاً كثر لحمه * لاجة ملاجحة ولياخاً لاطمة وضاربة .
وتلج الرجل تطيب بالليجة . والعامية نقول لج جسمه من
الضرب وتلج ظهرت عليه آثار الضرب * اللباجة
المرأة اللحيمة النامة الجسم كأنها منسوبة الى اللبأخ *

اللجة المرة وخرقه يجعل فيها نخالة مخنة او برز كنان
او نحو ذلك فتوضع على مكان الام من الجسم . عامية
ج لججات . واللجة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا انه
كربه . واذا نشر خشبها ارفع ناسه واذا ضم لوحان
منه وجعلا في الماء سنة صارا لوحاً واحداً ولحمها . وعن
ابي باقل الحضرمي بلغني ان نبياً شكى الى الله تعالى
الحفر فاوحى اليه ان كل اللج قيل كان سماً بفارس
فنقل الى مصر فزال سميت * اللج اللحم * اللجة
ناتجة المسك

لبد بالمكان يلبد لبواً اقام به . ولبد به لرق به .
والقوم بالرجل لزموا وطافوا به . ولبد الصوف يلبده
لبداً نشه ولبة بامه ثم خاطه وجعله في راس العبد وقاية
للعبد ان يخرقه . والعامية نقول لبد الشئ ولبدته اي
ضغطه واحكم جمع بعض اجزائه الى بعض . ولبد
بالمكان يلبد لبداً اقام به . والبعر دغص من الصليان *
لبد الصوف بمعنى لبدته . والكساء رقعته . والحرم رأسه
جعل فيه شيئاً من صمغ ليتلبد شعره بقياً عليه لئلا
يشعث في الاحرام . والندى الارض لصق بعضها
ببعض حتى صار كاللبد . ومنه قول الحريري من
مقامته الصنعانية ثم انه لبد عجاجة وغيص مجاجة اي
سكن عجاجة وهو كناية عن النزوع والكف عما كان
فيه . والبد بالارض لرق بها . وبالمكان اقام به . والسرجه
عمل له لبداً . والفرس شد عليه اللبد اي جعله على
ظهره . والقربة جعلها في جوالتي . ورأسه طاطاه عند
الدخول . والشئ بالشئ الصفة به . والابل خرجت
او بارها ونهيات للسمن . وبصر المصلي لزم موضع
السجود . والبعر ضرب بذنيه على عجزه وقد ثلث عليه
وبال فيصير على عجزه لبدة من ثلثه وبوله . والحرق
رقعة . وتلبد الصوف ونحوه تداخل ولرق بعضه ببعض .
والطائر بالارض جثم عليها . والارض بالمطر تجمعت
ولصق بعضها ببعض . والتبد الورق تلبد بعضها
على بعض . والشجرة كثرت اوراقها . ومنه قول الساجع

وصلياً رداً وعنكنا ملتبداً * اللابد اسم فاعل
والاسد . وما ل لبد . اي كثير * اللبادى بالضم
والنصر طائر يلد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار
يقال له لبادى البدي وكُرر فيقال لبادى البدي
لبادى البدي حتى يلترق بالارض فيؤخذ . وابل
لبادى بالفتح والنصر اي يهاد عص من الصليان *
اللاباد عامل اللبود . واللاباد كل شعر او صوف متلبد
او عامية ج لبايد * اللبادى اللبادى للطائر المذكور *
اللبادة بالضم وتشديد الباء ما يلبس من اللبود وقاية
من المطر . وهنة من صوف تلبس في الراس تحت
الطربوش او بدون طربوش * مال لبد . اي
كثير * اللبدى اللبادى للطائر المذكور والقوم المجتمعون *
اللبد كل شعر او صوف متلبد سمي به للصنوق بعضه
ببعض ج الباد ولبود والامر والشان . ومنه يقال
فلان لا يحف لبدته اذا كان يتردد فيه . ويكنى
بحف اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف
ذلك . واللبد ايضا بساط من صوف وما يحفل على
ظهر الفرس تحت السرج ويعرف باللبادة . واللبد
مصدر والصوف وقولهم ماله سبد ولا لبد . ذكر في باب
السين . واللبد المتلبد . واللبد ايضا واللبد من لا يسافر
ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً . وما ل لبد اي كثير .
ومنه في سورة البلد يقول اهلكم ما لا لبد اي جمّاً .
ولبد آخر نسور لقمان وهو ينصرف لانه ليس بمعدول
وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في وفدها
الى الحرم يستسقي لها فلماً اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع
بعرات سم من اظفر عفر في جبل وعرا لا يسها
القطر او بقاء سبعة انسركم هلك نسر خلفت بعده نسر
فاختار النسر وكان آخرها لبداً وقد ذكرته الشعراء .
قال النابغة

اضحت خلاه واخفى اهلهما احتملوا

اخنى عليها الذي اخنى على لبد

وابو لبد يضم ففتح وابو لبد بكسر ففتح الاسد * اللبد

واللبد اللبد لكل شعر او صوف متلبد وفي اخص منه
ج لبد ولبد . واللبد ايضا شعر زرة الاسد وفي المثل
هو امع من لبد الاسد لان احداً لا يقدر ان يدنو منه
وكيف من لبد لانه ابداً يذب عنها ولقبه ذو لبد .
واللبد ايضا نسال الصليان وداخل الفخذ والحجارة
والخرقة يرقع بها صدر القبيص او القبيلة يرقع بها قبة .
وناقة لبد اي اصابها دغص من الصليان وهو النواء
في حياضها وفي غلاصمها وذلك اذا كثرت منه فتعش
به * اللبود القراد . وفي بعض النسخ اللبود بتشديد
الباء * اللبودي باع اللبود * اللبد الحوالي الصغير
والخلاة . ولبد عذ شعراء منهم لبد بن ربيعة العامري
وهو صاحب المعلقة التي اولها

عفت الديار محلها فقامها

بني تأبد غولها فرجامها

واللبد ايضا واللبد طائر * الملبد الاسد والبعير
الضارب فخذيه بذنيه

لبد يلبد لبد اكله شديداً . والشئ لفته .

وفلاناً ضرب ظهره بيده . وزيداً ضربه شديداً ونزوه .

والناقة ضربت الارض بجمع خفها او ضرباً لطيفاً في

تحامل . ولبد الجرح لبد ضمه بالدواء هكذا ذكره

(اي ذكر اللبد) ابو عمرو في باب فعل بالكسر

لبس عليه الامر يلبس لبساً خاطئاً وجعله مشبهاً

بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكاً لجعلناه رجلاً

وللبسنا عليهم ما يلبسون اي لخلطنا عليهم ما يخلطون على

انفسهم فيقولون ما هذا الا بشر مثلكم . وليس الثوب يلبس

لبساً استتر به واصل اللبس السترو باقي المعاني متفرع منه .

وليس فلان امرأة تمتع بها زماناً . وليس قوماً على همدهراً .

وليس فلان فلانة عمره كانت معشوبة كلمة . ولا بد

فيها من ذكر العمر . وليس فلان فلاناً هلى ما فيه اي

قبلة واحتملة * لبس عليه الامر خاطئاً . والشئ دلسته .

ولابسة ملابس خاطئة . وفلاناً عرف باطنه . وهو

من لازم الخاطئة . والبسة غطاء . والثوب جلة يلبسه .

وتلبس بالامر وبالثوب اختلط . والطعام باليد
الترق . والتبس عليه الامر اختلط واشتبه وأشكل .
وفي الحديث فحنت ان يكون قد التبس بي اي خوطت .
من قولك في رأيك ليس اي اختلاط باللباس ما يلبس
ج البسة ولبس الزوج والزوجة فان كلاً منها لباس
الآخر ومنه في سورة البقرة هن لباس لكم وانتم لباس هن .
والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس اي اختلاط
 واجتماع . ولباس النفوس في سورة الاعراف ولباس
النفوس ذلك خير قيل اي الايمان او الحياء او ستر
العورة وقيل خشية الله وقيل السميت الحسن وقيل
لباس الحرب . ويقال الفليظ الخشن النصير . وفي
سورة النحل فاذا قم الله لباس الجوع . اي لما بلغ بهم
الجوع الغاية ضرب له اللباس مثلاً لاشغالهم كما يشتمل
اللباس وفي استعارة بالكتابة اللباس الكثير اللباس او
اللبس والكثير التخليط والتدليس ولا تفل ملبس اللبس
مصدر والاختلاط والاشكال باختلاط الظلام .
واللبس ما يلبس ج لبوس والسمحاق وهو جليدة رقيقة
تكون بين الجلد والحم . ولبس الكعبة والهودج كسوتها
وما عليها من لباس . قال حميد بن ثور
فلما كشفن اللبس عنه مسحته

باطراف طفل زان غيلاً موثماً

واللبس ايضاً ضرب من الثياب . واللبس مصدر . وفي
الامر ليس اي اشكال * داهية لبسآه . اي منكزة *
اللبسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .
يقال ما احسن لبسته . واللبسة الشبهة والاشكال
وعدم الوضوح وهي اسم من الالتباس . يقال في الامر
لبسة واللبسة بقله * اللبوس ما يلبس وانشد ابن السكيت
البر لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها
واللبوس ايضاً الدرع وفي سورة الانبياء وعلمناه صنعة
لبوس . اي عمل الدرع * اللبس الثوب قد أكثر لبسة
فاخلق . وفيص ليس اي خلق . واللبس ايضاً المثل
والظهير يقال ليس له ليس * التلبس ستر الخفية واطارها

بجلاف ما في عليه . وقول العامة ولد تلبس فكانه
تحرير ابليس ونجته على تلبس . والتلبس والتلبس ما
يلبس جمع ملايس . وشول العرب ان في فلان ملبسا .
اي ما به كبر . اي هو متواضع . وما في فلان ملبس .
اي مستنقع . ومن امثالهم اعرض ثوب الملبس والتلبس
والملبس يضرب لمن كثر من بهمة . والملبس نقل
للولدين وهولوز ونحوه يلبس سكرًا والملبوس ما يلبس
ج ملايس

لبس - لبس النبي - جمعة من ههنا وههنا على غير
نظام . وهي من كلام العامة وهم يسمون ادوات المسافرين
وامتعة باللبس

لبط بو الارض يلبط لبطاً ضرب بو الارض .
ولبط بو على الجهول سبط من قيام وضريح . ولبط
الرجل اصابه الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط
لبطاً خبط بيده وهو يمد . واللباة فلاناً ضربته ورفسته
برجلها . او مولدة . وبعض العامة تنول لبط العين
اي ارغى وماع وعسرت معالجته * تلبط الرجل تحير
وعدا واضطجع وتغرغ . والى فلان توجه . وتلبط البعير
والتبط عدا وضرب بقوائمها والاسم اللبطة . يقال مر
يتلبط ويلتبط . والتبط الرجل تحير واضطرب . وفي
امرسى فيه . والفرس جمع قوائم . والقوم بو اطافوا بو
ولزموه * اللبطة المرة والزكام . واللبطة اسم من الالتباط
وعذو الاقرل . ولبطة ابن الفرزدق اخو كلطة وحطة *
اللبيط عند العامة الخبط بالرجلين * الالباط المجلود
الواحد لبط . والملبط موضع له يوم . والملبوط المزكوم

لبع - ذهب بو ضيعة لبعاً اي باطلاً

لبق الشيء يلبقه لبقاً لينة . ولبق الرجل يلبق لبقاً
ولبق يلبق لبقاً حذق او يقال لبق الرجل لبقاً اي
ظرف . ولبق الثوب ونحوه فلان يلبق بو اي لاق به فهو
لبق ولبق . والعامة تقول لبق له واصل اللبقة اللين *
لبق الشيء لينة . ولبق له الثوب ونحوه اي البسة اياه
ليرى ان كان يلبق بو . وهي من كلام المولدين *

اللَّبَنُ ذُو اللَّبَنِ وَاللِّبَاقَةُ . وَرَجُلٌ لَبِيٌّ . اَي حَازِقٌ رَفِيقٌ
بِهَا بِحَمْلَةٍ * اللَّيْقَةُ مَوْنُثُ اللَّيْقِ اَوِ الْحَسَنَةُ الدَّلُّ وَاللِّبَسَةُ *
اللَّبِيْقُ ذُو اللَّبَنِ وَاللِّبَاقَةُ * اللَّيْقَةُ مَوْنُثُ اللَّيْقِ اَوِ الْحَسَنَةُ
الدَّلُّ وَاللِّبَسَةُ * التَّلْبِيْقُ مَصْدَرُ لَبِيٍّ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ
بِمَعْنَى التَّلْفِيْبِ وَهُوَ مُحَرَّفٌ عَنْهُ . وَالْمَلْبُوقُ اسْمُ مَفْعُولٍ .
وَتُرِيدُ مَلْبُوقٌ اَي شَدِيدُ التَّثْرِيدِ مَلْبُونٌ بِالْدَسَمِ
لَبَسَكَ الشَّيْءُ وَالْأَمْرُ يَلْبِسُكَ لَبَسًا خَطِيئَةً كَرَبَكُهُ قَالَ
الشَّاعِرُ

اِلَى رُذْجٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَّاءَ

لَبَابُ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

اَي مِنْ لَبَابِ الْبَرِّ . وَلَبِّكَ التَّثْرِيدُ جَمْعُهُ لِيَاكَلُهُ . وَالْقَوْمُ
بَيْنَ الشَّأْنِ خَلَطُوا * لَبَّكُهُ بِمَعْنَى لَبَّكُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَبَّكُهُ
يُؤْ اَي تُثَلُّ عَلَيْهِ * وَاقْوَعَةٌ فِي ارْتِبَاكَ مِنْ أَمْرٍ . وَالبِكُ
الرَّجُلُ اخْتَلَى اَي الْخَمْسُ فِي كَلَامِهِ وَخَطَا فِي مَنْطِقِهِ .
وَتَلَبَّكَ الْأَمْرُ تَلَبَّسَ . وَالتَّلَبُّكَ الْأَمْرُ اخْتَلَطَ * اللَّبَاكَةُ
الْحَاجَةُ * اللَّبَّكُ مَصْدَرُ وَالشَّيْءُ الْمُخْلُوطُ . وَأَمْرُ لَبَّكَ اَي
مُلْتَبَسٌ مُخْتَلَطٌ . قَالَ زُهَيْرٌ

رَدَّ الْفَيَّانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

إِلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبَّكُ

الْبَبَّكَةُ الْمَرْءُ وَالشَّيْءُ الْمُخْلُوطُ . وَالْبَبَّكَةُ اللَّفْظَةُ أَوِ النَّطْقَةُ مِنْ
التَّثْرِيدِ أَوِ الْخَمْسِ يُقَالُ مَا ذُقْتَ عَنْهُ عِبَكَةٌ وَلَا
لَبَّكَةَ * اللَّيْبَكَةُ الْبَكِيلَةُ وَالْحَاجَةُ وَاقْطُ وَدَقِيقُ أَوْ غَرَّ
وَسَمْنٌ يُخْلَطُ

لَبِيتُ الْمَرْأَةَ بَوْلَهَا رَقَّتْ عَلَيْهِ . وَالنَّشَاءُ بَوْلُهَا
شَالَتْ عَلَيْهِ نَدَى الْوَضْعِ وَالْحَسَنَةُ وَالطَّفَنَةُ بِشَفَتَيْهَا
وَنَعَطَتْ عَلَيْهِ . وَلَبِيبُ الْقَوْمِ تَفَرَّقُوا * اللَّبَابُ مِنَ الْغَنَمِ
جَلَبَتْهَا وَصَوَعَهَا * اللَّبَابُ نَبْتُ وَرَقَةِ كُورِقِ اللَّوْبِيَا يَتَعَلَّقُ
عَلَى الشَّجَرِ وَيَسِي عَاشِقُ الشَّجَرِ وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَيُسَمَّى فِي
مِصْرَ بِالْعَلْبَقِيِّ . وَلَبِنُ الْعَظِيمِ مِنْهُ يَحْلُقُ الشَّعْرُ وَيَقْتُلُ الْقَمْلُ *
الْلَبُّ وَالْلَبُّ الْبَارُ بِأَهْلِهِ وَجِيرَانِهِ * اللَّبْلَةُ مَصْدَرُ
وَحِكَايَةُ صَوْتِ النِّيسِ عِنْدَ السَّنَادِ . وَمِنَ اللَّبْلَةِ عِنْدَ
الْعَامَّةِ لِكَلَامٍ مُخْتَلَطٍ مَعَ تَنَكُّارِهِ وَنَحْوِهِ الْبَلْبَةُ

لَبِى الْكَفِّ يَلْبَمُ لَبَنًا اخْتَلَجَ

لَبَنَةٌ يَلْبَنُهُ وَيَلْبَنُهُ لَبَنًا سَفَاهُ اللَّبَنِ . وَلَبِنُ الرَّجُلِ
يَلْبِنُ لَبَنًا أَكَلَ كَثِيرًا . وَفَلَانًا بِالْهَاصِ أَوْ بِصَخْرَةٍ ضَرْبَةٍ
بِهَا شَدِيدًا . وَلَبِنُ الرَّجُلِ يَلْبِنُ لَبَنًا أَخَذَهُ وَجَعَ فِي عُنُقِهِ مِنْ
الرَّوْسَادَةِ . وَالنَّشَاءُ غَزَزَتْ * لَبِنُ الرَّجُلِ أَخَذَ اللَّبَنِ
وَصَنَعَهُ لِلْبَنَاءِ . وَفَلَانٌ أَخَذَ مَجْلَسًا تَقَضَّى فِيهِ اللَّبَانَةَ .
وَالْبَنُ الْقَوْمُ كَثُرَ لَبْنُهُمْ فَهُمْ لَا يَنْوَنُ . وَالنَّاقَةُ نَزَلَ اللَّبَنِ
فِي ضَرْعِهَا . وَالرَّجُلُ أَخَذَ التَّلْبِينَةَ . وَتَلْبِنُ الرَّجُلِ تَمَكَّتْ
وَتَلَدَنَ . وَالتَّلْبِنُ الرُّضْعُ ارْتَضَعَ . وَاسْتَلْبِنَ طَلَبَ اللَّبَنِ .
يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ يَسْتَلْبِنُ اَي يَطْلُبُ لَبَنًا لِعِيَالِهِ
وَأَضْيَفَانِهِ * اللَّابِنُ سَاقِي اللَّبَنِ وَالْكَثِيرُ اللَّبَنِ وَذُو
اللَّبَنِ كَقَوْلِكَ تَامَرَ اَي ذُو ثَمَرٍ وَاشْتِفَاقُهُ إِنَّمَا هُوَ مِنْ
اللَّبَنِ كَمَا اشْتَقَّ التَّامَرُ مِنَ الثَّمَرِ * اللَّابِنَةُ مَوْنُثُ اللَّابِنِ
جَ لَا بَنَاتٍ وَلَوَابِنَ . وَالْوَابِنُ الضَّرْعُ * اللَّبَانُ الصَّدْرُ
أَوْ وَسْطُهُ أَوْ مَا يَمِينُ الشَّدِيدِينَ أَوْ صَدْرُ ذِي الْحَاظِرِ .
وَالْلَبَانُ الرُّضَاعُ . يُقَالُ هُوَ أَخُوهُ بَلِيَّانُ أُمِّهِ . قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ بَلْبَنُ أُمِّهِ . فَإِنَّ اللَّبْنَ هُوَ الَّذِي

يُشْرَبُ . قَالَ الْكَامِثُ يَمْدَحُ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ

تَلَقَّى النَّدَى وَمُحَمَّدًا حَلِيفَيْنِ

كَانَ مَقَامِي مَهْدِي رَضِيْعَيْنِ

تَنَازَعَا فِيهِ لَبَانُ الثَّدْيَيْنِ

وَالْلَبَانُ الْكَثْدَرُ (أَوْ مَرْبٌ لَبُونَةٌ بِالْعِبْرَانِيَةِ أَوْ لِيْفَاوَسُ
بِالْيُونَانِيَةِ) وَالصُّنْبُورُ وَالْحَاجَاتُ أَوْ مِنْ غَيْرِ فَاقِقٌ بَلْ
مِنْ هَمْزٍ جَمْعُ لَبَانَةٍ * اللَّبَانَةُ الْحَاجَةُ أَوْ مِنْ غَيْرِ فَاقِقٌ بَلْ
مِنْ هَمْزٍ يُقَالُ قَضَبْتُ لَبَانَتِي اَي حَاجَتِي جَ لَبَانَاتٌ وَلَبَانٌ
كَأَمْرٍ * اللَّبَانُ صَانِعُ اللَّبَنِ اَي الْأَجْرُ وَالْعَامَّةُ تَسْمِي
بِأَيْعِ الْحَلِيبِ وَاللَّبَنُ لَبَانًا * اللَّبِنُ مِنْ حُدُودِ الْحَرَرِ
عَلَى طَرِيقِ الْبَيْتِ . وَاللَّبِنُ الْمَضْرُوبُ مِنَ الْعَطِينِ مَرْتَبًا
لِلْبَنَاءِ وَاحِدَتُهُ لَبْنَةٌ مِثْلُ كَلِمَةٍ وَكَلِمَةٍ . وَيُقَالُ فِيهِ لَبْنٌ وَلَبِنٌ
كَأَيْلٍ . وَاللَّبِنُ أَيْضًا حُمُّ اللَّبَنِ وَشَارِبُهُ . وَلَبِنُ الْقَبِيصِ
بَنِيْقَتُهُ . وَاللَّبِنُ مَصْدَرُ وَسَيَّالٌ أَيْضٌ فِي أَنْثَى الْآدَمِيِّينَ
وَالْحَيَوَانَاتِ يُخْلَبُ فِي الضَّرْعِ مِنْ غَدَدِ اسْفَنْجِيَّةٍ وَيُقْتَدَى

ب . وهو اسم جنس ج البان . ولبن كل شجرة مأوها .
 وبنات لبن الامعاء التي يكون فيها اللبن . والصيف
 ضيعت اللبن مثل ذكر في ض ي ع * اللبنى شجرة
 لها لبن كالعسل . وعسل اللبنى الميعة . والعامة تقول حصي
 ليان * لثمان جبل بالشام . قيل سقي به لياض صحوره
 الكنسية * حاجة لبنانية اي عظيمة * اللبنة لغة في اللبنة
 ومن القمص بنيفته وقيل جربانة . واللبنة اللقمة او
 كبيرها . واللينة واحدة اللبن للاجر . وشاة لبنة اي ذات
 لبن او ترك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها *
 اللبنة طعام للولدين يعمل من الارز واللبن * اللبون
 محب اللبن وشاربه . وشاة لبون كشاة لبنة او اللبون
 واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكية ج ليان ولبن
 ولبن ولبن ولبائن . وابن اللبون ولد الناقة اذا كان في
 العام الثاني واستكملة او اذا دخل في الثالث . ولا تثنى
 ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن . وجمع
 الذكور والاناث بنات لبون . وبنات لبون ايضا صغار
 العرط * اللبن الفرس المغذي باللبن ومن القمص
 بنيفته . وابولين الذكر * لبني اسم ابنة ايليس * اللبنة
 مؤنث اللبن . وشاة لبنة كشاة لبنة * التلين والتلينة
 حساء يتخذ من نخالة لبن وعسل وكانها سميت بذلك
 لانها تشبه اللبن في بياضها . والملين مصفاة اللبن والحلب
 وقالب اللبن اي الاجر او شي * يحمل فيه اللبن اي اداة
 اللبن . والملين طعام للولدين يعمل من النشا والسكر وماء
 الزهر والملين عند النجارين من عوارض الفلن يضم الواح
 والملين الفلنج . قال الجوهري واضنه مولدا . والملين
 صانع اللبن وشاة ملين وملينة كشاة لبنة . ويقال لواحد
 ابن ملين . والملينة الملعقة وعشب ملينة . اي تغزر عليه
 البان الماشية . والمليون من به كالمسكر من شرب اللبن
 والفرس المغذي والمرثى باللبن

ل ب ا . ولبي فلانا قال له ليك * اللبابة شجرة الامطى *
 ليك في ل ب ب * بينهم المنيعة غير مهموزاي متفاوضون
 لا يكتم بعضهم بعضا انكارا
 لتاه في صدره يلتاه لتاه دفعة . ولتا فلانا بمجر
 رماه به . والمرأة جامعا . والشئ تنصه . واليه بعينه حدد
 النظر اليه . ولتا الرجل ضرط . وفلان سلح . ولتات
 به امه ولدته . يقال لمن الله اما لتات به * اللتيه
 كامير اللازم لموضع وهو مأخوذ من معنى السلح
 لتب عليه يلتب لتبا ولتوبا لازم . وبه لصق . وفيه
 ثبت . وفي فخر الناقة طعن مثل لثم . وعليه ثيابه وعلى
 الفرس جلته شدة . وثوبه لبسة * لتب على الفرس جلته
 شدة عليه . والتب عليه الامر اوجبه عليه . وتلاتوا
 تلاصقوا . وبالرماح تضاربوا . والتب الثوب لبسة *
 اللاتب اللاصق مثل اللازب . والثابت وانشد ابن
 الجراح
 فان بك هذا من نبيذ شربته
 فاني من شرب النبيذ لتائب
 صداع ونوصيم العظام وفتره
 وغم مع الاشراق في الجوف لاتب
 اي ثابت * بنو لتب حتى منهم عبد الله بن التنية *
 اللتب اللازم بته فرارا من التتن . والملايب الحجاب
 الخفاف
 لتة يلتة لتة دفعة . والشئ شدة واوثقة وفتة وحققة .
 والسويق جدحه . اي بلة بشي من الماء . قيل هوا خث من
 البس . ولت فلان بفلان على المجهول لزبه وقرن معه .
 وهو مأخوذ من لت السويق . والعامة تقول لت فلان
 اي تكلم كلاما كثيرا لا طائل تحته * الت الطائر الناتا
 خبأ رأسه تحت جناحيه * اللات اسم فاعل واللات ايضا
 واللات تخفيف التاء اسم صنم كان في الجاهلية لتفيف
 بالاطائف او لقرش بخلة . مؤنثة . قيل هي فعلة من
 لوى لانهم كانوا يلون عليها اي بطوفون . وقيل هو
 فاعل من لت لانه صورة رجل كان يلت السويق

بِالسَّمَنِ وَيَطْعَمُ الْحَاجَّ ثُمَّ خَبَفَ . وَفِي سُورَةِ النَّحْلِ أَفْرَائِمَ
الْأَثَّ وَالْعَزَى . وَالْعَزَى ذِكْرٌ فِي عَزْزِ الْبَنَاتِ مَا
لَتْ بِهِ وَمَا فُتَّ مِنْ قَشُورِ الشَّجَرِ . اللَّتْ مُصْدَرٌ وَالْقُدُومُ
وَالْفَأْسُ الْعَظِيمَةُ وَهَذِهِ فَارِسِيَّةٌ جَلَتْ . وَاللَّتْ وَاللَّتْ
وَأَنْتِي سَتُذَكَّرُ فِي لَتِي

لَتَحْمِلَنَّهُ لَتَحْمَضِرْ جَسَدُهُ اَوْ وَجْهَهُ بِالْخَصِي فَائْتَر
فِيهِ اَوْ فُتَّاعَيْنَهُ . وَبِصْرِهِ رَمَاهُ بِهِ كَمَا يَنْالُ رَمَاهُ بَعِينَهُ .

وجاريتہ جامعہا . وفلاتا ما ترك عندہ شيئًا الا اخذہ .
ولتحہ ييدہ ضربہ بها . ولتح الرجل يلع تحا جاع فهو
لتحان وهي لتحي * رجل لائح ولناح ولتحه ولتح . اي

عاقِلٌ دَاهِيَةٌ بِهٖ هُوَ التَّخْشَعُ شِعْرًا مِنْهُ. اَيُّ اَوْقَعَ عَلَى الْمَعَانِي

لَتَعْلَمَنَّ اللَّهُ أَنَّكَ لَا مَلْجَأَ إِلَّا إِلَيْهِ . وَالشَّيْءُ شَقِيقٌ . وَبِالسُّوْطِ

سَحْلَةٌ وَشَقٌّ جِلْدُهُ وَقَشْرُهُ : تَلَخَّ بِالشَّيْءِ تَلَخُّهُ : تَلَخَّ بِهِ : اللِّخْمَانُ

الجمائع كاللنحان والانشى لنتى * رجل لنتى . اى داهية

لَتَمْلِكُنَّ بِيدِ يَدَيْهِ لَتَمْلِكُنَّ

لَنْزِهِ يَلْتَزِمُهُ وَيَلْتَزِمُهُ لَنْزَا لِكُرْهُ اَوْ كُرْهُ وَدَفْعُهُ

لَتَغِي بِيدِهِ لَتَغِي لَتَغِي ضَرْبُهُ بِهَا. والعرب فلانًا

الدغة

اتلت - اللّٰئِئَةُ اليمِين الغموس . وعند العامة

الكلام لا طائل تحته أو الاشتغال بالأمور الزهيدة عن

المقصود

لَقَدْ يَلَنُكُمْ لِتَمَاضِيهِ . وَالسَّهْمُ رَمَاهُ . وَفَلَانَا طَعْنُ

منعوه كلبه * اللّم الجراحة * ملاتم بالضم وكسر

التاء قبيلة من الأزد فاذا سئل عن نسبهم قالوا نحن

بنو ملاتم بفخر الماء

لتن - اللّٰتْنِ اَحْلُو * اللّٰتْنَةُ الفَنْدُ . يقال منى لم

نقص التلثة اخذنا التلثة . التلثة الحاحة * اللاتخ

نَسَبَهُ إِلَى لَا تَنْتُمُ بِلَادِي إِيطَالِيَا فَقَالَ رَجُلٌ وَلِسَارِ

لاتين. وامانة. لغة لاتينية. ح. لاتينون.

لن - أَلَمْ يَكُنِ اللَّهُ الَّذِي أَنشَأَ لَكُمْ سُبُلَكُمْ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ عَزِيزٌ

غده صفتہ - الأني، الأنت، اللّاني، اللّات، اللّا

مجنون الذئب . الأمام . الأمام . والآلات . وثمنها

— ۱۱۰ —

لَفْعُهُ يَلْفَعُهُ لَفْعًا جَعْلُهُ أَلْفَعٌ . وَلَفَعَ الرَّجُلُ يَلْفَعُ لَفْعًا عَلَى أَنْفِهِ وَقَدْ لَفَعَتْ تَلْمِيزٌ . وَاللَّمُّ الْإِنْفُ وَمَا حَوْلَهُ *
 كَانَ بِلِسَانِهِ لَفْعَةً * اللَّفْعُ تَحْوِيلُ اللِّسَانِ مِنَ السَّيْنِ إِلَى
 الثَّنَاءِ أَوْ مِنَ الرَّأْيِ إِلَى الْعَيْنِ أَوْ إِلَى الْإِلَامِ أَوْ إِلَى الْإِيَاءِ أَوْ مِنْ
 حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ أَوْ أَنْ لَا يَتِمَّ رَفْعُ لِسَانِهِ وَفِيهِ يُقَالُ
 وَحَسَنَةً بِالْكَلَامِ * وَاللَّفْعَةُ اللَّفْعُ قَالَ مَا أَشَدَّ لَفْعَتَهُ . وَاللَّفْعَةُ
 الْفَمُ . يَقَالُ مَا أَفْجَحَ لَفْعَتُهُ أَيُّ فَمُهُ * الْأَلْفَعُ ذُو اللَّفْعَةِ
 وَالْإِنْفُ أَفْعَاهُ ج لَفَعٌ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يُبَدِّلُ مِنَ الثَّنَاءِ
 دَالَآ فِي كُلِّ ذَلِكَ فَيَقُولُ لَدَغٌ وَلَدَغَةٌ وَلَدَغٌ
 لَفَعٌ يَوْمَنَا يَلْفَعُ لَفْعًا رَكَدَتْ رِيحُهُ وَكَثُرَ نَدَاهُ *
 لَفَعُ الشَّيْءِ أَفْسَدَهُ . وَالشَّيْءُ الشَّيْءُ بِلَفْعِهِ وَنَدَاهُ . وَالشَّقِيقُ
 الشَّيْءُ وَتَبَلُّلٌ وَتَنَدَّى * طَائِرٌ لَفَعٌ أَيُّ مَبْتَلٍ * الْحُمَّى
 اللَّفْعَةُ فِي الْبَلْغِيَّةِ الْإِلَازِمَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَا دَخَلَهَا الْفِي
 فِي الْبَلْغَمِ ذَاتَ رَطوبَةٍ وَبَلَّةٍ
 ثَلَثَ الْمَطَرُ لَثْلَثَةً دَامَ أَيَّامًا . وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ الْحُجَّ
 عَلَيْهِ . وَبِالْمَكَانِ أَقَامَ . وَزَيْدٌ ضَعْفٌ . وَفُلَانًا حَبْسَةٌ .
 وَفُلَانٌ فِي الْأَمْرِ تَرَدَّدَ فِيهِ . وَكَلَامُهُ لَمْ يَبِينْهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
 مَرَّغُهُ . وَثَلَثْتُ الْبَعِيرَ كَرَدْتُهُ أَيُّ سَفَعْتُهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
 لَدَدْتُهُ وَقِيلَ هُوَ نَحِيصٌ . وَلَثَرُوا بِنَا بِصِغَةِ الْأَمْرِ أَيُّ
 رَوَّحُوا قَلِيلًا * ثَلَثْتُ فِي التُّرَابِ تَمَرَّغٌ . وَفِي الْأَمْرِ تَرَدَّدَ *
 الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثَةُ الْبَطِيءُ وَكَلَّمَا ظَنَنْتُ أَنَّهُ أَجَابَكَ إِلَى
 حَاجَتِكَ تَفَاعَسَ . وَالثَّنَاءُ فِي الثَّلَاثَةِ نَظِيرُهَا فِي الرَّأْيِ
 وَنَحْوُهَا
 لَثَمَ الْبَعِيرُ الْحِجَارَةَ بِخَنَازِيرِهَا لَثَمًا كَسَرَهَا . وَالْحِجَارَةُ
 خَفَّتِ الْبَعِيرُ صَابِنَةً وَأَدَمَتُهُ . وَانْفَعُ لَكُمْ . وَالْمَرْأَةُ شَدَّتْ
 الثَّنَامَ عَلَى فَمِهَا . وَالْفَمُ قَبْلَةُ . وَلَثَمَ الْفَمُ يَلْثَمُهُ لَثَمًا لَفْعَةً فِي
 لَثْمَةٍ . وَلَثِمَتِ الْمَرْأَةُ شَدَّتْ الثَّنَامَ عَلَى فَمِهَا * لَثِمَتِ
 الْمَرْأَةُ وَتَلَثِمَتِ وَالتَّثَمَتِ شَدَّتْ الثَّنَامَ عَلَى فَمِهَا . وَقَالَ
 ابْنُ السَّكَيْتِ وَتَقُولُ بَنُو نَعِيمٍ تَلَثِمَتِ بِالثَّنَاءِ عَلَى الْفَمِ
 أَوْ غَيْرِهِ وَغَيْرُهُ يَقُولُ تَلَثِمَتِ بِالْفَاءِ * اللَّاثِمُ اسْمُ فَاعِلٍ ج
 لَثَمَ * اللَّثَامُ مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ مِنَ الثَّقَابِ أَوْ مَا يُفْطَى بِهِ
 الشُّفَّةُ مِنَ ثَوْبٍ . وَاللَّثَامُ بِالْفَاءِ مَا كَانَ عَلَى الْأَرْنَبَةِ . وَفِي
 الْحَمِيضِ اللَّثَامُ رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَرَدُّ الرَّجُلِ عَامَتَهُ
 عَلَى أَنْفِهِ وَقَدْ لَثِمَتْ تَلْمِيزٌ . وَاللَّمُّ الْإِنْفُ وَمَا حَوْلَهُ *
 اللَّثْمَةُ هَيْئَةُ الْإِنْتِثَامِ . يَقَالُ فِي حَسَنَةِ اللَّثْمَةِ * اللَّبْشِيَّةُ
 لِبْسَةٌ سَرِيعَةٌ * الْمَلْثَمُونَ وَأَوْلَادُ الْمَلْثَمِيَّةِ قَبِيلَةٌ * خَفَّتْ
 مَلْثَمُومٌ . أَيُّ مَرْتُومٌ
 لَثِمَتِ السَّمَرَةُ تَلَثَّى لَثَى (بَآئِي) خَرَجَ مِنْهَا اللَّثَى
 وَنَدَبَتْ . فَهِيَ لَثِيَّةٌ . وَأَتَى خَفَّتِ الْبَعِيرُ نَدَبَتْ مِنَ الْوَطءِ
 فِي مَاءٍ أَوْ دَمٍ . وَلَثِمَتْ يَدُهُ لَزَجَتْ مِنْ دَسَمِ اللَّبَنِ .
 وَالرَّجُلُ شَرِبَ الْمَاءَ قَلِيلًا . وَالْفَنْدَرُ حَسْبُهَا شَدِيدًا *
 أَلَثَّتِ السَّمَرَةُ الثَّنَاءَ بِمَعْنَى لَثِمَتْ . وَالشَّاةُ أَطْعَمَهَا اللَّثَى .
 وَتَلَثَّى تَلَثَّى وَالشَّى الثَّنَاءُ أَخَذَ اللَّثَى . يَقَالُ خَرَجْنَا نَلَثِي
 وَنَلَثَى * اللَّثَى مَصْدَرُ شَيْءٍ يَسْقُطُ مِنْ شَجَرٍ السَّيْرُ وَمَا
 رَقَّ مِنَ الْعُلُوكِ حَتَّى يَسِيلَ وَالتَّدَى أَوْ شِبْهُهُ وَالزَّرَجُ مِنْ
 دَسَمِ اللَّبَنِ . وَلَثَى الثَّوْبُ وَخَفَّتْ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو اللَّثَى مَاءٌ
 يَسِيلُ مِنَ الشَّجَرِ كَالصَّبْغِ فَإِذَا جَدَّ فَهُوَ صَعْرُورٌ *
 اللَّثَى النَّدَى . وَيَقَالُ هَذَا ثَوْبٌ لَثٌ إِذَا ابْتَلَّ مِنْ
 الْعَرَقِ وَأَنْسَخَ * اللَّثْمَةُ مَا حَوَّلَ الْإِنْسَانُ مِنَ اللَّحْمِ وَفِيهِ
 مَقَارِزُهَا . وَلَمْ يَذْكُرْهَا الْفَرِيدُ وَابَادِيُّ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ
 يَسْمِيهَا بِالْبَيْرَةِ . وَالْأَصْلُ لَثَى مِثْلُ عَنَسٍ فَخَذَفَتْ اللَّامُ
 وَعَوَّضَ عَنْهَا الْهَاءُ ج لَثَاتٌ وَلَثَى عَلَى لَفْظِ الْفَرْدِ . وَاللَّيْثَةُ
 أَيْضًا شَجَرَةٌ * الثَّلَاثَةُ الْهَاءُ وَشَجَرَةٌ * امْرَأَةٌ لَثِيَاءٌ أَيُّ يَعْرِقُ
 قَبْلُهَا وَجَسَدُهَا * امْرَأَةٌ لَثِيَّةٌ يَفْتَحُ فَكَّهَا كَمَرْأَةٍ لَثِيَاءٍ *
 اللَّثَى الْمَوْلَعُ بِأَكْلِ اللَّثَى * الْحُرُوفُ الْمَثْوِيَّةُ فِي الثَّنَاءِ
 وَالذَّلَالُ وَالظَّالَمُ نَسَبَةُ إِلَى اللَّيْثَةِ لِأَنَّهَا تَنْطَعُهَا
 لَجَأًا إِلَى الْحَصْنِ وَغَيْرِهِ يَلْجَأُ لَجَأً وَلَجِي يَلْجَأُ لَجَأً
 لِأَنَّ الْيَوَّاعَ عَتَمَ بِهِ * لَجَأُهُ الْيَوَّاعُ تَلَجُّهُ وَالْجَاءُ أَكْرَهُهُ
 وَأَضْطَرَّةً . وَمِنْهُ التَّلَجُّعُ عِنْدَ الْفَقْهَاءِ وَسَنَذْكُرُ . وَالْجَاءُ
 فَلَانًا عَصَمَهُ . وَامْرَأَةٌ إِلَى اللَّهِ اسْتَنْدَتْ . وَالتَّلَجُّعُ إِلَى التَّلَجُّعِ
 لِأَنَّ الْيَوَّاعَ عَتَمَ بِهِ * اللَّجَأُ مَصْدَرُ الْغَمَلِ وَالْمَلَاذِ وَالْحَصْنِ
 وَالضَّفْدَعُ أَوْ نَوْعٌ مِنَ السَّلَاحِفِ يَعِيشُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 لَهُ حِيلَةٌ عَجِيبَةٌ فِي صَيْدٍ مَا يَصِيدُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُا تَقْصُصُ
 فِي الْمَاءِ ثُمَّ تَتَمَرَّغُ فِي التُّرَابِ ثُمَّ تَكْمُنُ لِلطَّيْرِ فِي مَوَاضِعِ
 شَرِبْهَا فَيَخْفِي عَلَيْهِ لَوْحُهَا فَيَمْسُكُهَا وَتَقْصُصُ بِهِ فِي الْمَاءِ

حتى يموت. والانشى لجة * النجعة عند الفقهاء ان
بلجك ان تاتي امرأ باطنه خلاف ظاهره وهي ايضا ان
يحمل ماله لبعض ورثته دون بعض كأنه يتصدق به
عليه وهو وارث. ومنه لا تلجة الا من وارث. والمُلَجَّاء
المغل والملاذ والحصن ج ملاجي. والمُلَجَّي اسم فاعل
وعند المولدين من وقع تحت غضب حكومتهم فهرب
منها الى بلاد اجنبية والتجأ بها منها

لجِب البحر يلجِب لَجًا هاج واضطرب. والجيش صاحوا
واجلبوا. ولجبت الشاة (وقيل خاص بالمعزى) تلجِب
لُجُوبَةً قُل لبها وغرز ضد * تلجبت الشاة تلجيبا بمعنى

لجبت. وبالسيف قطع * مجرذو لجب اذا سيع
اضطراب امواجه. وجيش لجب اي ذو لجب اي ذو
جلية وكثرة * اللجعة مثلثة الاول واللجة محركة واللجبة
بفتح فكسر واللجة بكسر ففتح الشاة قُل لبها والغزيرة
ضد او خاص بالمعزى. وقيل هي الشاة التي اتى عليها
بعد نتاجها اربعة اشهر فخت لبها ح لجاب ولجبات.

وهذا شاذ لان حقة تسكين الجيم لانه وصف. الا انه
كان الاصل عندهم انه اسم وصف به كما قالوا امرأة
كلبة فجمع على الاصل * اللجباب سهم ريش ولم ينصل
لج الرجل يلج ويلج (من باب ضرب ومن باب
علم وهو الاحسن) لَجًا ولَجًا ولَجًا فنادى في العناد
الى الفعل المزجور عنه. وعند في الخصومة. وفي الامر
لازمة وواظبه واي ان ينصرف عنه فهو لَجُوج ولَجُوجَةٌ
ولَجُوجَةٌ. وقال ابن فارس اللجج تماحك الخصمين وهو

فناديها. ولج على فلان في المسئلة الخ وطلب السرعة
في قضائها * تلججت السفينة تلجيجا خاضت اللجة. ولاجة
ملاجة فنادى معه في الخصومة. ولجت الابل المجاجا
صوت ورغت. وتلج فلان متاع فلان تلججا ادعاه.
وتلجت الاصوات التجاجا اختلطت. والبحر غمر

واضطرب. واستلج فلان متاع فلان ادعاه. وبمبني
لج فيها ولم يكن زاعما صادقا. قال في النهاية
وفي الحديث اذا استلج احدكم بمبني فانه آثم له عند
الله من الكفارة هو استعمل من اللجج ومعناه ان
يخلف على شيء ويرى ان غيره خير منه فيقيم على مبني
ولا يبحث ولا يكفر فذاك آثم له وقيل هو ان يرى انه
صادق فيها مصيب فليج فيها ولا يكفرها * اللجاجة
مصدر. وفي قواده لجة اي خفتان من المجموع *
اللجج الجماعة الكثيرة ومعظم الماء والسيف تشبيها بلج
الماء وجانب الوادي والمكان الخزن من الجبل وسيف
عمرو بن العاص. وجل ادم لج مبالغة اي شديد
الدهمة يتموج كلج البحر * اللجة المرة وكثرة الاصوات
والحلبية. ومنه قول الشاعر
أَظِلُّ مِنْهُ اِلَيَّ فِي الْهَوِجِلِ
في لجة آسبك فلانا عن قُل
اي في ضجة يقال فيها ذلك. واللجة الجماعة الكثيرة ومعظم
الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر. وكذلك لجة الظلام.
والمرأة والفصة ج تلج وتلجج * اللجج بالضم وتكسر اللام
اتباعا للجيم تخفيفا نسبة الى اللجج اي معظم الماء. ومنه في
سورة النور كظلمات في بحر ليجي. اي واسع او عميق
لا يدرك قعره * الملجج من الاصوات المختلط. والمُلَجَّة
من العيون الشديدة السواد. ومن الارضين الشديدة
الحضرة. وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج
وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج وتلجج
لانصطي النار الامججرا أرجا
فدكسرت من تلجج له وقصا
تلجج - اللجج شيء في اسفل البر والوادي كالدخل.
واللجج اللجج في العين او القمص وغير العين الذي
ينبت الحاجب على حرفه
لجذ الرجل يلجذ ويلجذ يلجذ لَجًا اكل. والمحار ري
ابتداء. والماشية اكلت الكلأ باطراف السنتها. ولجذ
الرجل من الشيء اخذ منه يسيرا. وفلان اكثر من
السؤال بعد ان يعطى مرة. وفلانا حضضه. والكلب
الاناء لجذا ولجذا لحسه. وقال الاصمعي لجذ مثل لسه *
المجاد الغراء. دابة ملجاذ اي تاخذ البقل بمقتم فيها

لجز - اللّجَز قلب اللّزج . قال النبروز بادي واستشهد الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح والصواب في البيت اللّجين بالنون والتصبية نونية واقول بيت ابن مقبل هو قوله

يعلون بارمدقوش الورد ضاحية

على سعايب ماء الضالة اللّجَز والّلجَز واللّجين واللّزج معناها واحد وهو التمثيط والتمدد والبيت من قصيدة زائبة والبيت الذي استشهد به ابن بري من قصيدة اخرى نونية انفقتا في البحر واختلفتا في الروي

لجنة بلجنة لجنأ ضربة شديدا . وظلبي وغيره في اصل الكناس حفر حفرة . والاسم اللّجَف * لّجَف البئر حفر في جوانبها . ولّجَف فرجها ذكره ادخله في نواحيها . وتلّجَف البئر انخسفت . والحافر البئر حفر في جوانبها . لازر متعدي * اللّجاف الاسكنة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها نائي في الجبل ج لّجَف * اللّجَف اسم كما مر وسرة الوادي وحفر في جانب البئر . قال الشاعر يصف جراحة * يحج مامومة في قعرها لّجَف . وما اكل الماء من نواحي اصل الركبة ويحس السيل ج اللّجاف * اللّجيف سهم عريض النصل او الصواب اللّجيف بالنون * اللّجيفة جنب الباب وهما اللّجيفان * بر متلّجفة اي مخسفة

للّجج الرجل للّججة وتلّج تلّجأ تردد في الكلام . وفي صدره شي * تردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة تكون في صدر المتأفقتلّجج عني تخرج الى صاحبها . وتلّجج داره منه اخذها

لجم الثوب للّجمة لّجما خاطلة * لّجمة الماء والجمعة بلع ماء . والجم الدابة السها اللّجام ولا تقل للجمها . والعامّة ثقله . والجم الناقة وسما بالّجام . وتلّجت الحائض تلّت فرجها بالّجام . والتلّجت الدابة مطاوع الجم * اللّجام ما يتجمل في الفرس من الحديد مع الحكمين والعنارين والسير . قيل عربي وقيل معرب لكام

بالفارسية ج لّج وأجمية . وقولم جاء فلان وقد لفظ لجامه اي انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش كما يقال جاء وقد فرض رباطه . وأتبع الفرس لجامها مثل ذكر في ثب ع . واللّجام ايضا سمة للابل وخرقة عريضة طويلة تشدها الحائض في وسطها ثم تشد ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر . واللّجام بالضم ما يتطير منه * اللّجم الهواء . واللّجم ايضا اللّجم واللّجم ساء ابرص او الصفادع او دابة يتشاءم بها وتوصف بالعطاس قال الرازي اغدو فلا اداذر التنكيسا

ولا اخاف اللّج العاطوسا والّلجم ايضا الارض لا غور ولا نجدج الجمار * اللّجمة الجبل المسطح وناحية الوادي . واللّجمة موضع اللّجام من وجه الدابة * المكيال اللّجم صاعان ونصف وهو عشرة امداد

لجنة بلجنة لّجنا لحسة . وقيل الصواب حبسة . والورق ونحوه خبطة وخطلة بدقيق او شعير يشق فتعلفه الابل . والبعر لّجانا ولّجونا حرن وفي المشي ثقل . ولّجن * لّجنا علق * لّجن الورق بمعنى لّجنة . وتلّجن الشيء تلتّج . وفلان راسه غسلة فلم ينفق من الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالنوى لتعلفه الابل * اللّجن الوسخ . واللّجن الخطب اللّجون .

قيل والصواب اللّجين كما مر في الصحاح * اللّجنة الجماعة يجتمعون في الامور ويزصونة * اللّجون من الجمال والنوق الثقل في السير يقال حمل وناقة لّجون * اللّجين الخطب اللّجون كما مر وزبد اغواه الابل . واللّجين النضة جاء الرحيّة

لا ولا كل طائر يلج النخ ولو كان محدقا باللّجين اي محفوقا بالورق . هذا مثل ومعناه ان كل من تريد تبريره لا يفتر ولو بالغت في الاحتيال وانما قال

الْحَبِيبُ لَانَهُ لَمَّا ارَادَ بِالطَّائِرِ الطَّامِعِ وَبِالْفَخِّ الْمَطْمُوعِ
لَا حَظَّ بِالْفَخِّ جَانِبَ الْمُسْتَعَارِ وَبِالْحَبِيبِ جَانِبَ الْمُسْتَعَارِ
لَهُ مِرَاعَةٌ لِكُلِّ الطَّرْفَيْنِ كَمَا فَعَلَ زُهَيْرٌ فِي قَوْلِهِ
لَدَى اسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مَذْفُوعٌ
لَهُ لَيْدٌ اُظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ
لِحِي - التَّحِي إِلَى غَيْرِ قَوْمِهِ اَتَجَاءُ ادْعَى . وَاصِلَةُ الْهَزْ
لِحُونَ - اللَّيْحُونَ عِنْدَ الرُّومَانِيِّينَ نَحْوُ سِتَّةِ اَلْفِ
رَجُلٍ . وَقِيلَ هُوَ سِتَّةُ اَلْفٍ وَسِتُّ مِائَةٍ وَسِتُّونَ
لَحَبُ الرَّجُلِ يَلْحَبُ لَحَبًا وَطَى اللَّاحِبُ اَيَ الطَّرِيقِ
الْوَاضِحِ وَسَلَكُهُ . وَفَلَانًا بِالسِّيفِ ضَرْبُهُ يُو . وَالشَّيْءُ
اُتْرَفِيهِ . وَاللِّحْمُ قِطْعَةٌ طَوِيلَةٌ . وَمِنَ الْفَرَسِ اِمْلَامٌ فِي حُضُورِ
وَاللِّحْمُ عَنِ الْعِظْمِ قَشْرُهُ . وَالطَّرِيقُ بَيْنُهُ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا .
وَيَدُ الْاَرْضِ صَرْعُهُ . وَالرَّجُلُ مَرَّ مُسْتَفِيمًا اَوْ اَسْرَعَ فِي
مَشْيِهِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

فَانْصَاعَ جَانِبُهُ الْوَحْشِيِّ وَانْكَدَرَتْ

بِلِحْيَتِهِ لَا يَأْتِي الْمَطْلُوبُ وَالْمَطْلُبُ

وَلَحَبُ الطَّرِيقِ لِحْوَةً وَضَح . وَلَحِبَ الرَّجُلُ يَلْحَبُ لَحَبًا
اَنْحَلَهُ الْكَبِيرُ . قَالَ الشَّاعِرُ

عَجُوزٌ تَرْجَى اَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً

وَقَدْ لَحِبَ الْجَبَانُ وَاحْدُودُ الْظَهْرِ

لَحَبُهُ بِالسِّيفِ ضَرْبُهُ يُو . وَالشَّيْءُ اُتْرَفِيهِ . وَالتَّحِبُ الرَّجُلُ
وَطَى اللَّاحِبِ وَسَلَكُهُ * اللَّاحِبُ الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ .

وَيَقَالُ طَرِيقٌ لَاحِبٌ اَيَ وَاضِحٌ . وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولٍ * اللَّحَبُ مَصْدَرُ وَالطَّرِيقِ الْوَاضِحِ * اللَّحِيبُ

الْقَلِيلَةُ لَحْمِ الظَّهْرِ مِنَ النَّوْقِ * الْمَلْحَبُ السَّبَابُ الْبَذِيءُ
اللسان وكل ما يُقَطَعُ يُو وَيُقَشَّرُ . قَالَ الْاَعْمَشُ

وَادْفَعْ عَنْ اَعْرَاضِكُمْ وَاَعْيُرِكُمْ

لَسَانًا كَمَا فَرَّضَ الْخَفَاجِيُّ مَلْحَبًا

وَالْمَلْحَبُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَالْمَلْحَلُّ وَالْمَقْطَعُ . وَالْمَحُوبُ اسْمُ
مَفْعُولٍ . وَطَرِيقٌ مَحُوبٌ اَيَ وَاضِحٌ . وَمَحُوبٌ فِي قَوْلِ

الشَّاعِرِ اَقْفَرُ مِنْ اَهْلِهِ مَحُوبٌ اسْمُ مَوْضِعٍ

لَحَتْ الْعَصَا بِلَحْيَتِهَا لَحْنًا قَشَرَهَا . وَفَلَانًا بِالْعَصَا ضَرْبُهُ *

وَالْمَلَا حَجَّ الْمَضَايِقِ
لَحَّتْ الْفَرَاةُ بَيْنَنَا تَلَحُّ لَحْنًا لَصْنَتْ . وَلَحِمَتْ الْعَيْنُ
وَلَحَّتْ تَلَحُّ لَحْنًا وَلَحَّا لَصْنَتْ اَجْنَانَهَا بِالرَّيْصِ * الْحَمْحَمُ
السَّائِلُ فِي السُّؤَالِ الْحَا حَا الْحَفِّ وَاَقْبَلَ عَلَيْهِ مَوَاطِبًا .
وَالْحَمْحَمُ السَّحَابُ دَامَ مَطْرُهُ . وَالْحَمْلُ حَرْنٌ وَالنَّاقَةُ خَلَاتٌ .
وَالْمَطِيءُ كَلَّتْ فَاِبْطَاطٌ . وَالْقَنْبُ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ عَنَرٌ
ظَهَرُهَا * اللَّاحُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمَكَانٌ لَاحٌ اَيَ ضَبِقَ *
الْلَحُّ مَصْدَرٌ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي لَحْنًا اَيَ لَاصِقُ النِّسَبِ .
وَنَصَبَ عَلَى الْحَالِ لَانَ مَا قَبْلَهُ مَعْرِفَةٌ . وَتَقُولُ فِي
النِّكَرَةِ هُوَ ابْنُ عَمِّ لَحٍّ بِالْحَجْرِ . لَانَهُ نَمَتْ لِلْعَمِّ .
وَكَذَلِكَ الْمَوْتُ وَالْاِثْنَانُ وَالْجَمْعُ . فَاِنْ لَمْ يَكُنْ لَحْنًا وَكَانَ
رَجُلًا مِنَ الْعَدِيَّةِ قُلْتُ هُوَ ابْنُ عَمِّ الْكَلَالَةِ وَابْنُ عَمِّ
كَلَالَةٍ * مَكَانٌ لَحَّ اَيَ ضَبِقَ * اللَّحْوُ شَبَّةٌ خَبَرُ الْفَطَائِفِ
يُؤْكَلُ بِاللَّبَنِ يُصَلُّ بِالْبَنِ * الْمَلْحَاحُ الْقَنْبُ الَّذِي
يَعْبُثُ عَلَى غَارِبِ الْبَعِيرِ فَيَعْفُرُهُ وَالْكَبِيرُ الْاَلْحَاحُ يَقَالُ رَحَى
مَلْحَاحٌ عَلَى مَا نَطَحْتُهُ . وَهُوَ مَفْعَالٌ مِنْ اَلْحَ . وَيَجُوزُ اَنْ
يَكُونَ مِنْ لَحْتِ عَيْنِهِ . قَالَ حُمَيْدُ الْاَرْقَطِ

عَنْ زَيْدٍ مَلْحَاحٍ بَعِيدُ الْمُنْكَدَرِ

اَقْفَى تَطْلُ طَلْبُهُ عَلَى حَذَرٍ

لَحْدُ النَّبْرِ يَلْحَدُهُ لَحْدًا عَمَلُهُ لَحْدًا . وَالْحَدُّ حَفْرَةٌ .

وَالْمِيتُ دَفِنُهُ . وَالْإِلَى فُلَانٍ مَالٌ . وَلَحْدٌ فِي دِينِ اللَّهِ لَفْظَةٌ

في الحد . وكان الاحمر يقول احدث ما ريت رحدث
جرث وملث * للاحد فلان فلانا ملاحدة اعوج كل
شجر متلاخز اي متضابق داخل بعضه في بعض .
منها على صاحبه . والحد الفبر عمل له لحد . والحد
حفره . وعن دين الله وغيره مال وحلد وعدل وطعن
فيه . والرجل مازى وجادل . وفي المحرم ترك القصد
في ما امر به واستعمل حرمة وانتهاكها واشرك بالله او ظلم
او احتكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يرد فيه بالحد
بظلم . اي احاداً بظلم والبناء فيه زائفة . اي من يرد
عدولاً عن الحق . والحد يزيد ازرى به وقال عليه
باطلاً . والحد اليوم مال . وعن دين الله معنى الحد *
اللاحد اسم فاعل . وقبر لاحد اي ذو لحد . وهو من
باب لا ين وتامر * اللحاد اللحاد والمزعة من اللحم *
الحد والحد الشق المائل يكون في عرض الفبر اي
جانبه ج الحد والحد ركة لحد اي زوراً يخالفه
القصد * المجد الحد . والمجد اسم فاعل ومنه قول
حبيد الارقط

قدني من نصر الحيين قدي ليس الامام بالشيخ المجد
اي الطاعن في الدين او الماري المجادل ج ملحدون .
وقال في المصباح والمحدون في زماننا هم للباطنية الذين
يدعون ان للقرآن ظاهراً وباطناً وانهم يعلمون الباطن
فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية
التي نزل بها القرآن . انتهى . والملاحدة جمع المجد
وفرقه من الكفار يسمون بالذهرية . والمجد المجد
لان اللاحج يميل اليه . ومنه في سورة الكهف ولن
تجد من دونه ملحد . اي ملجأ تعدل اليه ان همت
به . والمحد الحد . وقبر ملحد اي ذو لحد
لحد ملحد لحد اي عليه . ولحد الرجل لحد لحد
كان كحز * لحد الرجل بمعنى كحز . وفلان تلحد فوه
من اكل رمانه حامضه ونحوها شهوة لذلك . وزيد
شمر ثيابه لقتال اوسنبر . ونحوه تأخر . وتلاخزوا
تعاوضوا او تقارضوا او تعارضوا في الكلام . والآخر
ارجح . وتلاخز الصبيان ناقلاً بالقواني اي الاثطار *

لم تلحقني الداهية الى ما لا يخرج لي منه.. واذا فسرت
تخصني بمعنى تنصب في مكان حين يصنع نصبا على
الحال من لخاص * اللحن تنفس كثير في اعلى
الحفن * الحصان السنو والسرعة * الحنص الضيق
قال الراجز

قد اشدت والي كفتا رخيصا.. وبواوني مخلصا حبسا
المخلص المبدأ

لحظة لحظة خطأ رشه بالماء وزينه * الخطأ الرجل
غضب

لحظة بالعين ولحظ اليه يلحظ لحظا ولحظانا راقبة مخصوص من قماش يمشى قطنا ونحوه ويشرح عليه
او نظر اليه بمؤخر العين عن بين وبين وهو اشد ج لحف. والحناف ايضا زوجة الرجل واللباس فوق
الثقات من لشزر * لاحظة ملاحظة ولحظا راقبة وراعاة. سائر اللباس من دثار البرد ونحوه * الحنف اصل
ولاحظ زيد عمرا لحظ كل منها الآخر. وتلحظ الشيء الجمل ومن الاستشفها. وفي المثل هو افلس من
ضاق والنص * الاحظة مؤنت الاحظج لواحظ. ضارب لحف اسعوا لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على
واللواحظ الاعين * الحناظ بالفتح (وفي المصباح الحناظ شعب استوي * الحنفة مصدر وحالة المتحيف. يقال انه
بالكسر) مؤخر العين مما يلي الصدغ. والحناظ سمة لحسن الحنفة. اي حالة الالتفاف * لحيف او لحيف
تحت العين او ما ينحني من الريش اذا سمي من الحناج. فرس لنبي الاسلام كانه كان تلحف الارض بذنيه اهله
والحناظ من السهم ما ولي اهله من القذذ من الريش * له ربيعة ابن ابي البراء * الحنف والمحنفة الملاة التي
الحنظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحناظ * الحنظة تلحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار
المرء. وعند العامة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة البرد ونحوه. والمحنفة عند المولدين سلامة تركب
ولحظة مأسدة بنهامة. ومنه اشد لحظة * الحنظ الظير على قفا الحناظ تنبيه الوسخ وتجعله اقدر على منع البرد
والشبيه. يقال ماله لحظا.. ولحظ ماله او رده طيبة ج ملاحف

الماء * التحنظ الحناظ للسمه المذكورة. والملاحظة
مصدر لاحظ. وفي الاصطلاح في توجه الناس نحو المعلوم
كما يظهر لك اذا حصل فليك صورة شيء والتفت اليه
بها. وربما تتلحف الملاحظة عن حصول صورة
الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة للملاحظة غير
ذلك الشيء

لحفة بلحفة لحناف غطاء بالحناظ ونحوه. والحنوب
البسة اياه والشيء لحفة ولحفت في ماله لحفة على
المجهول ذهب منه شيء * لحف الرجل جزازا على
الارض خيلاء. اي لاجل الخيلاء. ولا حفة ملاحظة
بعضها بعضا. والحنف به لحفة ولصق به. واستلحق

الرجل زرع الالتحاق . وفلاتا ادعاه ونسبه الى نفسه *
 الالتحاق اسم فاعل واسم افراس . ولاحق الاطال في
 قول امرأة من بني الحارث
 لو يشا طار به ذو مبعه
 لاحق الاطال فهد ذو خصل
 ارادت بوضام الحجين . وابو لاحق البازي . واللاحق
 عند الفقهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة
 وفاته الباقي لنوم او حدث او بقي قائما للزحام . واللاحق
 عند المحدثين تقدم في السابق من باب السين ج لواحق .
 واللاحق في عرف النخمين هي الخمسة المسترفة وهي خمسة
 ايام من السنة اصطلاحية * الالتحاق غلاف الفوس *
 اللحق شيء * يلحق بالاول ومن التمر الذي يلحق بعد
 الاول ج الحاق . واللحق ايضا واحد الالتحاق وفي مواضع من
 الوادي ينضب عنها الماء فيلحق فيها البذر * اللو يحن طائر
 يصيد البعاقيب * الالتحاق مصدر الحق . وعند
 الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة
 حرف او اكثر مواز تاله في عدد الحروف وفي الحركات
 والسكنات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وفردي
 وجندب بمعفر . فالمثال المزيد فيو يسمى ملحقا . والجعول
 على مثاله يسمى ملحقا به . وحكم اللحق ان يكون كالمحقيق
 به في نصاريه ان كان فعلا رباعيا وفي تصغيره وجمعه
 ان كان اسما رباعيا . والملحق يجب ان يكون فيه
 ما يزيد للالحاق دون اللحق به وزيادة الحروف في
 التشعبة لقصد زيادة معنى وفي اللحق لقصد موافقة لفظ
 للفظ آخر ليعامل معاملته لزيادة معنى . والملحق
 الناقه لا تكاد الابل تفوقها . والملحق الدعي المصق
 لحك الصبي يلحكه لحكا او جره الدواء . والشئ
 بالشئ شد النكامة والزفة به . ولحك العسل يلحكه لحكا
 لعنه * لاحك الشئ بالشئ ملاحكه وتلاحكه تلاحكا
 بمعنى لحكه . ولوحك فغار ظهرو على الجهول اي دخل
 بعضها في بعض . وتلاحك الشئ تداخل * الحلك
 البهي الامزال * الحكاه والحكه دويبة زرقاء تشبه
 العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمه
 خفية . وقيل هي دويبة مثل الاصبع تجري في الرمل
 ثم تقوص فيه وهذا بقرر قول الجمهوري انها مقلوبة
 من الحلكة . وقيل هي دويبة كانتا سمكة تكون في
 الرمل فاذا احست بالانسان دارت في الرمل وغاصت
 فيه * المتلاحكة الناقه الشديدة الحلق . والمتلاحك
 المتصاق
 للحلح النوم وتلحوا لم يبرحوا مكانهم وابتعدوا ضد *
 اللتح من الاماكن الضيق * خبزة للتحمة اي يابسة *
 اللتح السيد وكبير النوم
 لحم الامر بلحمة لحما احكمة . والنصاب العظم عرفة .
 وفلاتا اضربه وناله بمكرو . والصانع النضة لآما .
 ولحم فلاتا بلحمة لحما اطعمه اللحم ولا نقل الحمة والاصبع
 بقوله . ولحم الرجل يلحم لحما تشب في المكان . ولحم
 الرجل يلحم لحما . ولحم فلان على الجهول لحما قتل فهو
 قرا ما الى اللحم . ولحم فلان على الجهول لحما قتل فهو
 لحم * لاحم الشئ بالشئ ملاحمة الصفة به . وقول
 الحريري من مقامه الواسطة ولا وكس ملاحمة ولا
 وصم . اي مصاهره . ولاحم الحمل شد فتله . والحمل فلاتا
 عرض فلان امكة منه يشتمه . اي جعل عرضه لحمه
 للعائب . والدابة وقفت فلم تهرج فاحتاجت الى الضرب .
 والثوب نسجة . ومنه المثل اللحم ما اسديت . اي تم
 ما يدات به . والحمل الشعر نظمة كما يقال حاكة واصلها
 في الثوب . والحمل الرجل كثر في بيتو اللحم . والزرع
 صار فيه حب . وتلاحم الشئ تلاحم بعد ان كان
 متباينا . والقوم تقاتلوا . والتحم الشئ تلاحم بعد ان
 كان متباينا . والمجرح للبرء التام . والحرب اشتدت
 واشتكت واختلطت . واستلم الطريق اتسع . وفلان
 الطريق تبعه واتبع اوسع . واستلم الرجل على الجهول
 روهق في القتال * الملاحم مطعم اللحم وذو اللحم . وبار
 لاحم اي يأكل اللحم او يشبهه ج لواح * اللحام ما
 لحم به الذهب والفضة من قصدير ونحوه * اللحام بائع

اللحم * اللحم واللحم من جسم الحيوان خلاف العظم او
هو من الضيق والبرق ونحوها المادة احمر آه الرخوة التي
تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم والدهن
ج لحام ولحوم ولحمان ولحمان ولحم. ولحم البحر
دودة. ولحم كل شيء ثمة. واللحم الاسد والكثير لحم
الجسد والاكول اللحم القريم اليه والبيت يقتاب فيه الناس
كثيرا وبه فسر الحديث ان الله يفيض البيت اللحم بناء على
قوله في سورة الحجرات ايجب احكام ان ياكل لحم
اخيه ميتا اي يقتابه. وبار لحم ماي ياكل اللحم او يشتهي *
اللحمة القطعة من اللحم. واللحمة القراية ج لحم. ولحمة
جلدة الراس ما يلي اللحم. واللحمة واللحمة ايضا ما سدي
به بين سدى الثوب او ما نسج عرضا وهو خلاف سداء
وما يطعمه البازي ما يصيده * اللحم الكثير لحم الجسد
والقتيل. قال الشاعر

فقالوا تركنا النوم فد حصروا به

ولا ريب ان قد كان ثم لحم

ورجل لحم. اي ذو لحم. وهنا لحم هذا. اي وفنه
وشكلة * شجة متلاحة اي اخذت في اللحم ولم تبلغ
السمحاق. او تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم
بعد شفا اي تتلاحم وتتلاصق. وامرأة متلاحة اي
ضيفة ملاحم الفرج او رفاقه. والمستلحم الاسد. والملاحم
الملاصق ومن الحبال الشديد القتل. والمليح مطعم
اللحم. والمليح من يطعم اللحم ويرزق منه والمليح بالقوم
وجنس من الثياب وهو ما كان سدا ابريس ولحمته غير
ابريس. ومنه الولاد لحمه كحمة النسب. اي نشابك
ووصلة كوصلته. والمليحة الوقعة العظيمة القتل في
الفتنة. يقال وقعت بينهم مليحة. واصلا موضع التهام
الحرب ج ملاح. ونبي المليحة من القاب نبي الاسلام
قبل اي نبي القتال او نبي الصلاح وتاليف الناس
كانه يؤلف امر الامة. والمليحة للجريز من كلام
المولدين

لحن الفارسي في القراءة والمتكلم في كلامه بلحن

لحنا ولحونا ولحانة ولحانة ولحانة اخطا في الاعراب
وخالف وجه الصواب. فولا حن ولحان ولحانة. ولحن
فلان فلان لحنا قال له قولا يفهم عنه ويخفى على
غيره. قال الفزاري

وحديث الله هو ما

ينعت الناعتون يؤزن وزنا

منطق رائع ولحن احبا

نا وخبر الحديث ما كان لحنا

يريد انها تتكلم وفي تريد غيره وتعرض في حديثها
فتزيلة عن جهته من فطنتها وذكائها. ولحن اليه نواه
وقصده. ومال اليه. قال القتال الكلاهي

ولقد وحيث لكم لكما تفهوا

ولحنت لحنا ليس بالمراتب

ولحن قوله فهم. ولحن الرجل بلحن لحنا فطن للحن
وانتبه. ولحن قوله لحنا فهم * لحنة خطأ. ولحن
في قراءة طرب فيها وترنم. ولا حنهم ملاحنة فاطنهم.
ومن قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن لاحن الناس
كيف لا يعرف جوامع الكلم. اي فاطنهم. والحنة
القول فلحنت. اي افهمه اياه ففهمه * اللحن اسم فاعل
والعالم بعواقب الكلام * اللحن مصدر ومن الاصوات
المصوغة الموضوع ج الحان ولحن. يقال قرأ بالحن.
وصناعة الالحان الموسيقى. واللحن ايضا اللفظ. يقال
لحنت بلحن فلان اي تكلمت بلغته. قيل ومنه قول
عمر تعلموا الفرائض والسنة واللحن اي اللفظ. ولحن
الكلام فحواه ومعناه ومعارضة. قال الازهري لحن
القول كالعنوان وهو كالملة تشير بها فينطن مخاطب
لفرضك. واللحن عند الفراء خلل بطرا على الالفاظ
فيخل بالمعنى والاعراب او غير ذلك. وفي الكليات
ولحن الكلام قسان جلي وخفي فاجل خطا يعرض
لللفظ ويخل بالمعنى والعرف كغيبه كل واحد من
المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المعنى
عما قسم له من حركة وسكون. والحن هو خطأ يعرض

لفظ ولا يجل بالمعنى بل بالعرف كتركيب الرأآت
 وقطين النونات . وفي التعريفات اللحن في القرآن
 والأذان التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال .
 والحن المنطنة . والحن النطن * اللحنة الذي يلحنه
 الناس . والحنة الكبير اللحن والذي يلحن الناس كثيراً *
 هو أحن من فلان أي استنى فيها منه . وهو الحن
 الناس أي أحسنهم قراءة أو غناء . وفي الحديث لعل
 أحدكم أحن بحنه من الآخر أي أظن لها . واصل
 المعنى في هذه المادة الميل عن جهة القصد
 لحاء يلحن لحناً (واو) شتمه . والشجرة قشرها *
 التي الشجرة القحاء بمعنى لحاها
 لحوج عليه الخبر لحوجة خلطة فظهر غير ما في
 نفسه كقوله
 لحوس الفصة لحسها . وهي من كلام العامة *
 المحوس الحريص
 لحي الشجرة يلحها لحياناً (بائي) قشرها . قال
 الشاعر
 ولحينهم لحي العصا فطردنهم
 إلى سنة فردانها لم تحلم
 ولحي فلاناً لامة وسبه وعابه . فلولاح وذاك ملحي وإنه
 فعلى فلاناً قحمة ولعنه * لاحاء ملاحاة ولحاء نازعه . وفي
 المثل من لاحاك فقد عاداك . والحي العود الحاء أن له
 أن يقشر . وفلان أتى ما يلحي عليه أي يلازم وتلحي الرجل
 تلحياناً طوق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث من عن
 الاقتعاط وأمر بالتلحي . وتلاحي القوم تلاحياناً تلاعنا
 وتلاوموا . والتحي الغلام التحاة نبنت لحينه أو أرخى
 لحينه . والعود أخذ منه الحاء وقشره * الحاء مصدر
 لاحت وقشر الشجر أو ما على العود من قشره . وفي المثل
 لا تدخل بين العصا ولحائهما * اللحي عظم الحنك وهو
 الذي عليه الأسنان ومنبت اللحية . وهما الحبانج أنح
 بولحي * الحبانج الوشل وحشود من الأرض فدها
 السبل * الحبانج التطويل اللحية أو العظيمة أو بوقيلة *
 اللحية شعر المحدثين والذقني . وفي المثل من طالت
 لحية قصرت فطنته ج لحي ولحي . والنسبة لجوي .
 ولحية التيس نبت كورق الكراث لكن يرتفع .
 ولحية الحمار كزبرة البئر * الألقى التطويل اللحية أو
 العظيمة
 لحب المرأة يلحبها ويلحبها لحناً تحبها . وفلاناً لحنه *
 لائحة ملاحاة لاطه * اللحب شجر المثل الواحدة لحنة *
 اللحب الملط في الخصومات
 لحنطة لحنطة خلطة . أو مولدة
 لحت - اللخت العظيم الجسم والمرأة القضاة .
 وحررت لحت . أي شديداً . وهو اتباع
 تلحيت عينه تلح لحناً كان بها تلح . وهو أسوأ
 الغص منه يقال عين لحنية . أو الصواب تلح بحنه
 معجنتين
 لحنم - اللحنم البعر الواسع الجوف والطريق الواضح
 (أو الصواب اللحنم بالحاء المهملة) والمرأة الباردة الفرج
 لحن في كلامه تلحن تلحناً جاء به ملتبساً مستعجلاً . ولحن
 عينه كثر دمه . قال الرازي
 لا خير في الشيخ إذا ما حنني
 وسال غرب عينه ولحناً
 ولحن فلاناً لطفه . وبالطبيب طلاء به . ولحن في الجبل
 أتبعه . وفي الحفر مال . والخبر نخبرة واستقصاه * اللحن
 الأمر التلحاحاً اختلط . والعشب التفت * اللحن اسم فاعل
 وواد لحن أي ملتفت المضائق كثير الشجر . ويقال لحن
 بالمهملة . ولحن تخفيف الحجة . وهو من اللحن للعوج .
 وبالثلثة روي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وأمه
 هاجر والوادي يومئذ لحن (أو لحن أو لحن) أي ضيق
 ملتفت بالشجر والحجر أو معوج الغم * اللحن المرأة . وأمرأة
 لحنة . أي قذرة متفنة . وعين اللحنة أي ذات تلحن وهو
 أسوأ الغص . أو الصواب تلحن بحنه ثم جيم * أصل
 لحنوخ . أي معيوب * اللحن اسم فاعل . وسكران ملحن
 أي طافح منخطط حمله . ولا تمل ملحن بالطاء . والعامة

نقوله

لحز - اللّحز السكين المحدثه

لحش - اللّاخيشة واللاخوشة واللاخيشة الإطرية وفي ملهام كالحبوط من الدقيق . فارسية

لخص البعير لخصه لخصاً نظراً إلى عينه مخوراً هل فيها شحم ام لا . ولخصت عينه لخصاً ورم ما حولها .

والرجل كان جفن عينه الأعلى لحماً * لخص الكلام بينه وشرحه . والشئ خاصه أي اخذ خلاصته . ولخص البعير على الجيول فعل به لخص فظهر نقيه . قال اعرابي

في حجرة أي سنة شديدة القحط ما أخص من أبي فأنحروه وما لم يخلص فاركبوه * ضرع لخص أي كثير اللحم لا يكاد يخرج اللبن منه إلا بشدة * اللخصة لحمه باطن الفلج لحاص * الأخص من بعينه لخص

والأنثى لخصه ج لخص . ويقال عين لخصه أي ذات لخص

لخط - أخطط الأمر اختلط . وكأنه مغلوب منه لجمع الجسم يجمع لجمعاً استرخى

لخفه يلخفه لخصاً أو سع وسه (وفي بعض النسخ رسمه) وفلاتاً ضربه شديداً كرخفه * اللخاف حمارة بيض رفاق

واحدها لخته . وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره أبو بكر أن يجمع القرآن فجعلت اتبعه من الرقاق والعصب

واللخاف * اللخف مصدر والزيد الرقيق * اللخفة واحدة اللخف والاست وسمة للابل * اللخيف فرس لبني الاسلام او هو بالحاء المهملة ونقدم * اللخيفة الخزيرة

لخفق - اللخفوق شق في الارض كالوجارح للخافق للخفق - اللخفة ضرب من الطيوب * رجل لختاني

أي غير فصيح * اللختانية العجمة في المنطق . ولختانية شجيرة عماره هو كقولهم مشاء الله في ماشاء الله

لحم الشئ يلخمه لخمًا قطعة . وفلاتاً لعله . ولحم الرجل يلحم لخمًا أكثر لحم وجهه . ولحم فلان يلحم لخمًا

كثراً ولحم وجهه وغلظ وهو فعل مات * لاخمة ملاخمة ولخماً لاطية * اللخام اللطام . وقول النيروزي يادي

وكسحاب (أي واللخام كسحاب) العظام قبل صوابه وكسحاب (أي واللخام كسحاب) اللطام * اللحم مصدر

وبلا لام حي باليمن منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدى بن نصر اللخني . واللحم سمك بحري يقال له الكوسج * اللخمة الفترة . يقال به لخمته .

أي ثقل نفس وفترة . واللخمة العنبة من المتن وواد بالمجاز . ورجل لخمته ولخمته . أي ثقل جس

لخن السفاه وغيره يلخن لخنًا اتن . والمجوزة فسدت . والرجل تكلم بفتح * اللخن البياض الذي في قلعة الصبي قبل الختان وعلى جردان الحمار . واللخن مصدر

وفج ربح الفرج والارفاغ وفج الكلام * اللخنة بضعة في اسفل الكنف * غلام لخن وأمة لخنه . أي لم يحنّج لخن . وجارية لخنه . أي مشنة المغابن

لحاء بلخو لخوا (واوي) سطة * اللخوا سذكرك في لخي

لحاء بلخيه لخمًا (بائي) اعطاه ماله . وفلاتاً سطة واوجره الدواء . ولحي الرجل يلحي لحي كثير كلامه في الباطل . فهو لحي وفي لخواه * لاخاه ملاخاة ولخاء صادقة وحالفة (وفي بعض نسخ القاموس وحالفة)

وفلاتاً صانعة . وعليه حرشه . وبه وشى ضد . أي مع المعنى الاول . والحاء الحاء لحاء في معنييه . والتخي الصبي

التخاء أكل خبزاً مبلولاً . والاسم اللخاء كالغذاء او الصواب اللخاء كالغذاء . والتخي صدر البعير قد منه سيرا * اللخاء المسط او ضرب من جلد دابة بحرية يستعط به واسم من الالتخاء كما مر * اللخي مصدر واللتخاء

للسوط او الجلد المذكور ونعت القبل المضطرب الكثير الماء * اللخي من الجبال الأركب . يقال بعير لخي . أي احدى ركبتيه اعظم من الاخرى * اللخواه مؤنث اللخي والمرأة الواسعة الجهاز ومن العفبان التي

منفراها الأعلى اطول من الأسفل * اللخي من الجبال اللخي ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل والاني

لخواه . والملي اللخاء للسوط والجلد المذكور

لَدَوْدٌ وَلَدَ لَهَاتٍ فِي لَدْنٍ

لَدَحَهُ يَلْدَحُهُ لَدَحًا ضَرْبُهُ يَلْدُو وَلَطَمُهُ

لَدَّةٌ يَلْدَةُ لَدَا خَصْمَةٌ أَوْ شَدُّ خَصْمُونَةٍ . هُوَ لَدَّ

تَسْمِيَةً بِالمصدر ولاد على الاصل وَلَدُوذٌ مبالغة . وفلاتا

عن الشيء حِسَةً . وَلَدَ اللُّدُودُ لَدَا وَلَدُوذًا عَمَلًا .

وفلاتا اللدود صَبَّه في احد شقي فيه . هُوَ لَدَّ . وذاك

ملدود . وَلَدَ فُلَانٌ يَلْدُ وَيَلْدُ لَدَا وَلَدَدًا (من باب

نَصَرَوْعِلِم) اشْتَدَّتْ خَصْمُونَتُهُ هُوَ لَدَّ * لَدَّ بِهِ تَلْدِيْدًا

تَدَدَ . وفلاتا حَيَرُهُ . وَلَدَّ عَنْهُ مَلَادَةٌ دَفْعٌ . يقال ما

رَلْتُ اَلَدَّ عَنْكَ اَي ادْفَع . وَلَدَّ فُلَانًا مَلَادَةً وَلَدَدًا

خَاصِمَةً . وَاللَّدَةُ الدَادَا بِمَعْنَى لَدَّةٍ . وتلد الرجل تلددا

تَلَدَتْ يَمِيْنًا وَشِمَالًا . وهو ماخوذ من لَدِيْدِي العنق .

وفلان تحير متبلدا . وفي المكان تَلَبَّدَ . والتد الرجل

التدادا ابتلع اللدود . قال ابن احرر

شربت الشكاكي والتددت اللة

واقبلت افواه العروق المكاولا

والتد عنه زاغ وما ل * اللد مصدر والمجوا إلى * اللد

شدة الخصومة . وكان اصله من لَدِيْدِي العنق لانه عند

ذلك باخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه *

اللدود الخصم الشديد الخصومة وما يَصَبُّ بالمعط من

الدواء في احد شقي الفم ج اللة ووجع يأخذ في الفم

والمخني * اللد يد اللدود للدواء المذكور . واللديان

صفحتا العنق دون الاذنين وجانبا الوادي وكل شيء

ومنه أخذ اللدود ج اللة * اللدينة الروضة الزهراء *

اللد اطويل الاخدع من الابل والمخض السحج الذي

لا يزيف الى الحق والمرأة لدآج أد وإناد . واللد

واللد اللد للخصم المذكور . وتصغير اللد اليد

لان اصله آلد فزادوا فيه النون ليحقوه ببناء سفرجل .

فلما ذهبت النون عاد الى اصله . والملد بفتح الدال

العنق . وماله عنه محد ولا متد اي بد . والملد اسم

وسيف عمرو بن عبد ود . والملد الهجر . والملدود من

صَبَّ اللدود في احد شقي فيه

لَدَسَةٌ يَلْدَسُهُ لَدَسًا حَسَةً . وفلاتا ضربة باليد . وبمحجر

رماه به * لَدَسَ بَعِيرُهُ اَنْعَلَ فَرَسُهُ . وخفت البعير اصلحه

برقاع . وَلَدَسَتْ الارض طلع فيها النبات * اللدس

المخوار الفاتر * اللدس السمين ج الناس * اللدس

حجر ضخ يَدُقُّ به النوى والرجل الشديد الوطء على

التشبيه يدق اللدس ج ملادس . والملدس من الثياب

المردم والملدس

لَدَغَتُهُ العُقْرُبُ وَالْحَيَّةُ تَلْدَغُهُ لَدَغًا وَتَلْدَغًا لَسَعَتُهُ هُوَ

مَلْدُوغٌ وَلَدِيغٌ وَالْمَرْأَةُ مَلْدُوغَةٌ وَلَدِيغٌ اَيْضًا . وقال

الازهرى اللدغ بالناب . وفي بعض اللغات تلدغ

العقرب . ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا .

ولدغه بكلمة تزغ بها * الدغ فلاتا العقرب ارسلها عليه

تلدغه * اللدغ الشوك وطرفة المحدث * اللدغة الفارصة

من الرجال * اللدغ الملدوغ ج لدغى ولدغاه .

وقوم لدغى ولدغاه . اَي وقاع بالناس * الملدغ الذي

فعله اللدغ بكلامه

لَدَكُ بِهِ يَلْدُكَ لَدَكًا وَلَدَكًا لَرَقَ

لَدَمُهُ يَلْدِمُهُ لَدَمًا لَطْمُهُ . وفي الكلبيات اللَّطْمُ

الضرب على الخد بيسط الكف . واللتم بقبض الكف .

وَاللَّدَمُ بَكَلْنَا الْيَدَيْنِ . وَلَدَمَ فُلَانًا ضَرْبُهُ بِشَيْءٍ ثَقِيلٍ

يُسْمَعُ وَقَعُهُ . والثوب رقعته اصلحه . وخبر الملة ضربه *

لَدَمَ الثوب رقعته . وَأَلْدَمْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى دَامَتْ .

وتلدم الثوب اخلق واسترفع . وفلان ثوبه رقعته .

يتعدى ولا يتعدى . والتدم الرجل اضطرب . والمرأة

ضربت صدرها في النباحة * اللاد اسم فاعل ج لدم *

كحاديم وخدم * اللدام الرقاع يلدَمُ بها الخف ونحوه .

قبل اللدام في الاصل مصدر يستوي فيه المفرد والمجمع *

اللدام الذي يلدَمُ الثياب اَي برقعها * اللدم مصدر

وصوت الحجر او الشيء يقع بالارض وليس بالصوت

الشديد . وفي الحديث والله لا آكون مثل الضبع تسمع

الدم حتى تخرج فتصاد . ورجل قَدَمٌ تَنَمُّ لَدَمٌ اِتِّبَاعٌ .

وَاللَّدَمُ جَمْعُ اللَّادِمِ وَالْمَحْرَمُ فِي الْفَرَائِطِ . وَاِنَّمَا سُمِّيَتْ

الحرمه لَدَمًا لانها تلد القراة اي تصلح وتصل . ويقولون
اللَّدَمُ اللَّدَمَ اذا ارادوا توكيد المخالفة . اي حرمتنا
حرمتمكم وبيننا يتكم لا فرق بيننا * لَدَمَانُ مَاءٌ *
تخفيفها
اللَّدَمَةُ المَرَّةُ . ولَدَمَةٌ من خَبَرٍ (وفي بعض النسخ من
خَبَرٍ) اي طرف منه * اللَّدِيمُ الثَّوبُ الخَلْقُ . وثوب
لَدِيمٌ اي مرقع مُصْلَحٌ * المِلْدَامُ والمِلْدَمُ المرضاخُ يَرْضَخُ
به النَّوَى . والمِلْدَمُ ايضا الاحمى الثقيل للحميم . وأم
مِلْدَمُ الْحَمَى

لَدُنُ الشَّيْءِ بلدُن لدانة ولدونة كان لَدَنًا *
لَدَنَةٌ لَبَنَةٌ . وثوبه نَدَاهُ . وتلدن الرجل تمكث . وعليه
تلكأ * اللَّذَنُ اللَّيْنُ من كل شيء والانشى لَدَنَةٌ لَدُنْ
ولَدَانٌ . واللَّدُنُ يتقع فضع من الطعام ما كان غير جيد
المخبز والطبخ . ولَدُنْ ظرف مكاني وزماني كعند .
ولا يستعمل الا في الحاضر بخلاف عند يقال لَدَنَةٌ
مالٌ اذا كان حاضرا ولَدِيَّةٌ مالٌ كذلك . وجاءه من
لَدَنًا رسول اي من عندنا . وفيها احدى عشرة لغة لدُنْ
ولَدُنْ ولَدِينْ ولَدُنْ ولَدُنْ كجبر ولَدُ كَكَمْ ولَدُ كَكْذُ
ولَدَا كَفَقًا ولَدُنْ ولَدُ ولَدِي . وسبع لدَا بمعنى هل .
ونميز لدُنْ من لدِي بخمسة امور . احدها ان لدن تحمل
حمل ابتداء غايه نحو جئت من لدنه وهذا لا يصح في
لدِي . والثاني ان لدن لا يصح وقوعها عمدة في الكلام
مثل ان تكون خبرا للبتنا وما شاكل ذلك بخلاف لدِي
فانه يصح ذلك فيها نحو ولدنا زيد . والثالث ان لدُنْ
تجر بين وهذا فيها كثير نحو جئت من لدنه
بخلاف لدِي كما مر . والرابع ان لدُنْ تصاف الى
الجملة نحو لدُنْ شئت سنة وهذا ممنوع في لدِي .
والخامس ان وقعت لدن قبل ظرف زمان جازجر الظرف
بالاضافة وجاز نصبه على التمييز نحو لدن غدوة ولدن
غدوة ولدى ليس فيها الا الاضافة فقط . ولدى اسم
جامد لاحظ له من الاشتقاق والتصريف وتقلب الفة
يا مع الضمير كما تقلب الف الى ولى . يقال لدِي
ولدي كما يقال الي واليو ولى وعليه . واذا انفصل

بلدُن بآء المتكلم انفصلت بها نون الوقاية . يقال لدُنِي
اللَّدَمُ بفتح الدال بتشديد النون . ويقال تجريد ها منها فيقال لدُنِي
تخفيفها

لدي - لدَا ولَدِي ذُكِرْنَا فِي ل د ن * آلْدِي
الرجل الداء كثرت لِدَانَةٌ * اللِّدَةُ سُدُكْرِي وَل د
اللَّدُ واللِّدَانَتَانِ فِي الدِّي . واللَّدَا لغة في اللدائر .
وستذكر في ل دي

لَذِبَ بِالْمَكَانِ يَلْذِبُ لُدُوبًا اقام كلالذب ملاذبة
لذج الماء يلدجه لَذَجًا جرعه . وفلاتنا الح عليه
في المسئلة

لَذْلُ الشَّيْءِ يَلْذُ (من باب علم) لَذَاذًا وَلَذَاذَةً
صار شهيًا له . فهو لَذٌ وَلَذِيذٌ . وَلَذِذَةٌ وَلَذِذَتْ بِهِ
وجذته كذلك . يتعدى ولا يتعدى * وتلذذ الشيء
وبه تلذذًا ولذذته وبه التذاذ وجده لذيًا . واستلذذ
وبه استلذذًا وجده وعدة لذيًا * اللَّذُ مصدر واللذذ
والنوم * اللَّذَّةُ نقيض الالم او الصواب نقيض البشاعة
ج لذات . وفي التعريفات اللَّذَّةُ ادراك الملاثم من حيث
انه ملاثم كقطع الحلاوة عند حاسة الذوق والنور عند
البصر وحضور المرجو عند القوة الوهمية والامور الماضية
عند القوة المحافظة تلذذ بتذكرها . وقيد الحيثية للاحتراز
عن ادراك الملاثم لا من حيث ملاثمتها فانه ليس بلذذ
كالذواء النافع المر فانه ملاثم من حيث انه نافع
فيكون لذذ لا من حيث انه مر . واللَّذَّةُ ايضا الخمر *
اللَّذِيذُ ذواللَّذَّةِ والخمر ج لَذٌ وَلَذَاذٌ * الَلَّذَّةُ من الناس
الذين ياخذون لذتهم . والملاذ الشهوات مفردها ملذذة
لذع الحب قلبه يلدعه لذعا آله والنار الشيء
لغمة واحرقته وفلاتنا بلسانوه آذاه واجعه بكلام
والجمال البعير لذعة او لذعتين وسمه بطرف الجسم
ركزة او ركزتين . ولذع فلان براءه وذكاؤه اسرع
الى التهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو
لَوَذَعِي * تلذع الرجل التفت يمينا وشمالا . والغلام
سار سيرا حسنا في سرجه . والتنع الرجل احترق

وجعاً والفرحة احترقت وجعاً اذا قُبِحت * اللادِعة مؤنث
اللاذع ج لَوَازِع . يقال نَعُوذُ بالله من لَوَازِعِهِ اي
من كلامِهِ الذي يَلْدَعُ بِهِ * اللَّدَاعُ فعَّالٌ للبالغة . ورجل
مَدَّاعٌ لَدَّاعٌ اي مخلاف للوعد * اللَوْدَعُ * واللَوْدَعِيُّ
الخفيف الذي الظريف الذهن الحديد النَوَادِ * واللسن
الفصيح كأنه يَلْدَعُ بالنار من ذكائه وتوقُّدِ خاطره .
يقال رجل لَوْدَعٌ وَلَوْدَعِيٌّ

لذق - اللادِقة بلد بالشام والنسبة اليها لادِقاني
ولادِقيٌّ

لذل الرجل لذلة كان لَذَلًا * اللَذَلُ السريع
الخفيف في عمله والذنب

لذمه يَلْذِمُهُ لَذْمًا عَجَبِيًّا وَلِذْمَةً . وَلِذِمَ بِالْمَكَانِ
لَزِمَهُ * الذم فلاناً بفلان الزمة . والذِمُّ به على المجهول
أُولِعَ بِهِ . فهو مُلْذَمٌ بِهِ * اللَذْمَةُ بضم ففتح من لا يفارق
بيته

لذن - اللَذَنُ واللَذَانُ رطوبة تتعلق بشعر
المعزى ولحائها اذا رعت نباتاً يعرف بَقْلَسُوسٍ او قستوس
يقع عليها نفاق ويخالط ذلك الطلُّ ورق ذلك
النبات فاذا تورَّج بها شعر المعزى وتعلق به اخذ عنها
وكان اللاذن

لذي به يَلْذِي لَذِي (يَأْذِي) سِدَك * الَّذِي اسم
موصول صيغ ليتوصل به الى وصف المعارف بالمحمل
وفيه خمس لغات ايضاً اللَذِي واللَذِي واللَذِي * الَّذِي
مؤنثة التي وذكر في ل تي . ومثناه اللَذَانِ واللَذَا
بجذف النون واللَذَانِ بتشديد ها . قال الاخطل
أبني كليب ان عبي اللذا

قتلا الملوك وفككتا الأغلالا
ج اللَذَنُ واللَأْؤُونُ واللَأْؤُونُ * الَّذِي بجذف النون كالمفرد
وعليه قول الشاعر

فان الذي حانت بفلج دماؤهم .
هم القوم كل القوم ياء خالدة

بعضي الذين . وبعض العرب يقول اللَذُونُ في حالة

الرفع والذين في حالتي النصب والمجرم وهم بنو هذيل .
ومنة قول بعضهم

نحن الذون صبحوا الصباحا

يوم النخيل غارة ملحاحا

ونصغير الذي اللَذِي بالفتح والتشديد . فاذا ثبتت
المضمر او جمعته حذفت الالف فقلت اللَذِيَانِ واللَذِيُونِ .
وهكذا تفعل بالموث فتقول اللَثِيَانِ واللَثِيَاتُ

لَزَاهُ يَلْزَاهُ لَزَامًا اعطاه . والآنَاءُ ملاءة . وابلة
احسن رعيتهما . ولزأته أمة ولدته . يقال فجع الله
ما لَزَتْ بِهِ . اي ما ولدته * لَزَاهُ تلزئة اعطاه . وابلة
احسن رعيتهما . والزأ المحوض الزأ ملاءة . وغنمة
اشبعها . وتلزأ المحوض تلزؤًا امتلاً

لزب الشيء يلزب لزوباً ثبت واشتد . وبه لصق .
والسنة جذبت والعقرب فلاناً تلزبه لزباً بالسنة . ولزب
الطين يلزب لزباً لزق وصلب . ولزب الشيء يلزب لزباً
ولزوباً دخل بعضه في بعض . والطين لزق وصلب *
اللازب اسم فاعل . وصار الامر ضربة لازب اي
لازماً ثابتاً . وهو انفع من لازم . قال النابغة
ولا يحسبون الخيلاً شرباً بعده

ولا يحسبون الشربة لازب

ويقال هذا الامر ضربة لازب اي لازم شديد . وعن
ابي بكر قولم ما هذا بضربة لازب اي ما هذا بلازم ولا
بواجب . وهو مثل . وطين لازب اي يلزق باليد
لاشتداده * اللزب الطريق الضيق . واللزب القليل .
يقال شيء لزب . اي قليل ج لزأب . واللزب مصدر .
وعزب لزب اتباع * اللزبة المرة والشدة والقحط ج
لزب ولزبات بتسكين الزاي * اللزأب الجبل جأ

ج ملازيب . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نغمة وقعت

وهم كرام اذا اشتد الملازيب

لرج الشيء يلزج لزجاً ولزجاً غطط وتمد ولم
ينقطع وكان به ودك يعلق باليد ونحوها . والاسم

اللُّزْجَةُ . فَوَلِزْجٌ . وَلِزْجٌ بِهِ غَرِي . وَتَقُولُ أَكَلْتُ
عَسَلًا فَلِزْجٌ بِأَصَابِعِي أَيْ عَلَيَّ * تَلِزْجُ النَّبَاتُ تَلِجَنَّ .
وَالرَّاسُ غَدَا غَيْرُ نَقِيٍّ عَنِ الْوَسْخِ وَذَلِكَ إِذَا غَسَلَهُ وَلَمْ
يُنَقِّ وَنَحْنُ . وَهَذَا الْمَعْنَى بِحَازِي * اللَّزْجُ مَا بِهِ لَزُوجٌ
وَعَنِ الْحُلُوفِ الْبَلْغَمُ لَزِجٌ دَسَمَ لَا بِمَازِجَةٍ نَجَاسَةٍ . وَمِنْهُ
قَوْلُهُ لَا يَعْلُقُ بِهِ نَجَاسَةُ اللُّزُوجِ * رَجُلٌ لَزِجَةٌ وَلَزِجَةٌ
وَلَزِجَةٌ . أَيْ مَلَامِزٌ لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ

اللازورد واللازوردي ذكرنا في أول الباب
لِزْ الشَّيْءُ يَلِزُّهُ لَزًّا وَلِزًّا شَدَّةً وَالصِّفَةُ وَالشَّيْءُ
بِالشَّيْءِ لَزْمَةٌ . وَالنُّومُ اجْتَمَعُوا وَتَضَافُوا . وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ
الزَّمَةُ بِهِ . وَفَلَانًا بِالرَّحْمِ طَعْنَةٌ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ
لَزَّ عَلَيْهِ أَيْ لَحَّ * لَزَزَهُ اللَّهُ تَعَالَى خَلْفَهُ مَلَزَزًا . وَلَا زُهُ
مَلَازَةً وَلِزَّ أَرَا لَصِفَةً وَلَا زَمَةً فِي الْخَاصَّةِ . وَالزُّ الشَّيْءُ
الزَّازَا شَدَّةً وَالصِّفَةُ * اللَّزَّازُ مَصْدَرٌ لَزًّا وَخَشَبَةٌ يُلِزُّهَا
الْبَاسِي يَشْدُو شَدَّةً الْخُصُومَةِ . وَلِزَّازُ خَصْمٍ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
مُفِيدٌ مَهْلِكٌ وَلِزَّازُ خَصْمٍ

على الميزان دوزنة رزین
أَيْ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ . وَهُوَ كَالسِّنَادِ وَالْقَارِ وَمَا اشْتَبَهَا *
الزُّ مَصْدَرٌ وَالزُّرْفَيْنِ . وَكَرَّرَ اتِّبَاعَ . وَاللِّزُّ اللَّصِيقُ .
يَقَالُ هُوَ لَزِي شَرِّ أَيْ لَصِيفَةٍ . وَاللِّزُّ مَصْدَرٌ وَخَشَبَةٌ يُلِزُّ
بِهَا الْبَابُ . وَعِشْ لَزِي زَاي ضَمٌّ * عَجُوزٌ لَزُوزٌ اتِّبَاعٌ *
الزُّزِي مَجْتَمِعُ اللَّحْمِ فَوْقَ الزُّورِ . وَهُوَ لَزِي شَرِّ أَيْ
لَصِيفَةٍ * اللَّزِيزَةُ مَوْتٌ اللَّزِيزُ لَزَايزٌ . وَاللِّزَايزُ
الْجَنَاحُ . قَالَ الرَّاجِزُ ذِي مَرِّقٍ بَانَ عَنِ اللَّزَايزِ *
رَجُلٌ . مِلَزٌ . أَيْ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ لَزُورٌ لَهَا طَالِبٌ .
قَالَ رُبُّهُ وَلَا أَمْرٌ ذُو جَدَلٍ مِلَزٌ . أَمَّا
خَفَضَ مِلَزًا عَلَى الْجَوَارِ . وَالْمِلَزُّ الْجَمْعُ الْخَلْقُ الشَّدِيدُ
الْأَمْرِ . وَاصِلُ اللَّزَاثِبِ وَاللُّزُومِ وَبَاقِي الْمَعَانِي
مَنْفَرَعٌ مِنْهُ

لِزْجٌ بِهِ يَلِزُّ لُزُوقًا لَصَقَ . وَلِزِزَتْ الرِّقَّةُ بِالْحَبِّ
لُزُوقًا لَصَقَتْ بِهِ عَطَشًا * لَزَقَ الشَّيْءُ فَعَلَهُ مِنْ غَيْرِ
أَحْكَامٍ وَلَا انْتِفَانٍ . وَلَا زَفَةٌ مَلَازِقَةٌ وَلِزَاقًا لَصَقَةً .

وَالزُّقَةُ بِهِ الصِّفَةُ . وَالزُّقُ بِهِ النَّصَقُ * اللَّازُوقُ دَوَاءٌ
لِلْجَرَحِ يَلِزُّهُ حَتَّى يَبْرَأَ * اللَّزَّاقُ مَصْدَرٌ لَزَقَ . وَمَا
يَلِزُّقُ بِهِ الشَّيْءُ . وَلِزَّاقُ الذَّهَبِ الْأَشَقُّ وَدَوَاءٌ يَجْلِبُ
مِنْ أَرْمِينِيَّةٍ بِلَوْنِ الْكُرَّاثِ وَدَوَاءٌ آخَرُ يَتَّخَذُ مِنْ بَوْلِ
الصَّبِيَّانِ فِي هَارُونَ نَحَاسٍ يُسْتَقَى فَيُخَلُّ مِنَ النُّحَاسِ
وَزَنْجَارُ شَيْءٌ ثُمَّ يَعْقَدُ فِي الشَّمْسِ . وَلِزَّاقُ الْحَجَرِ
لِزَّاقُ الرِّخَامِ دَوَاءٌ يَتَّخَذُ مِنْ حَجَرٍ غَاصٍ * اللَّزَّاقَةُ مَا يَبْنِي
فِي أَسْفَلِ الْقُدْرِ وَجَوَانِبِهَا مِنَ الطَّعَامِ . مَوْلِدَةٌ * اللَّزِيقُ
الْمُتَزَيِّعُ الْبَحْرِيُّ وَمِنْ الدَّرَاقِ خِلَافُ الْفَلِيقِ *
الزُّزِيقُ الرُّطْبَةُ . يَقَالُ فِي كَلَامِهِ لَزِيقٌ أَيْ رَطْبَةٌ *
الْمِلَزُّقُ الْيَاسَنِ . يَقَالُ هُوَ لِمَزِيقِي وَبِلَزِيقِي . أَيْ يَجْنِي .
وَالزُّزُقُ اللَّوِيُّ * اللَّزُّقَةُ الْمَرَّةُ وَشَيْءٌ يَجْعَلُ عَلَى مَحَلٍّ
الْوَجْعَ مِنَ الْجَسَمِ مَوْلِدَةٌ . وَالزُّزُقَةُ مِنَ الْجَلِّ عِنْدَ الْحَرَاثِينَ
خِلَافُ الشُّوَارِ . وَهُمْ يَسْتَوُونَ مِنْهَا فَمَا يَقُولُونَ لَزُقَ
أَيْ إِلَى اللَّزُقَةِ . وَشَوَّرَ أَيْ إِلَى الشُّوَارِ * الْمَلَزُوقُ
الْمَلَزُوقُ لِلدَّوَاءِ الْمَذْكُورِ * اللَّزِيقُ اللَّصِيقُ . يَقَالُ
هُوَ لَزِيقِي أَيْ يَجْنِي * اللَّزِيقَاءُ مَا يَنْبِتُ صَبِيحَةَ الْمَطَرِ
فِي أَصُولِ الْحَجَارَةِ . وَتَسْمِيَةُ الْعَامَّةِ بِاللِّزِيقِ * الْمَلَزُوقُ
الشَّيْءُ لَيْسَ بِالْحَكْمِ وَلَا الرَّثِيقِ

لَزَكَ الْجَرَحُ يَلِزُّكَ لَزَكًا اسْتَوَى نَبَاتُ لَحْمِهِ وَلَمَّا
يَبْرَأُ بَعْدَ أَوْ الصَّوَابِ أَرَكَ

لَزَزَ - تَلَزَزَ الشَّيْءُ يَتَرَكَّ
لَزِمَ الشَّيْءُ يَلِزُّهُ لَزْمًا وَلِزْمًا وَلِزَامًا وَلِزَامَةً وَلِزْمَةً
وَلِزْمَانًا ثَبِتَ وَدَامَ . وَالْمَالُ فَلَانًا وَجِبَ عَلَيْهِ .
وَالطَّلَاقُ وَجِبَ حَكْمُهُ وَهُوَ قَطْعُ الزَّوْجِيَّةِ . وَلِزِمَ
الْغَرِيمَ وَبِالْغَرِيمِ تَعَلَّقَ بِهِ وَدَامَ مَعَهُ . وَبَيْنَهُ لَمْ يَفَارِقَهُ
وَلَمْ يَوْجِدْ فِي غَيْرِهِ . وَلِزِمَ كَذَا عَنْ كَذَا . أَيْ نَشَأَ عَنْهُ
وَحَصَلَ مِنْهُ . وَلَا يَرَادُ كَوْنُ حَصُولِهِ بِسُتْلَزِمِ حَصُولِهِ .
وَلِزِمَ الشَّيْءُ لَزْمًا فَصْلُهُ وَمِثْرُهُ * لَا زَمَةَ مَلَازِمَةً وَلِزَامًا
بِمَعْنَى لَزِمَةٍ . وَالزَّمُ الشَّيْءُ اثْبَتَهُ وَأَدَامَهُ . وَفَلَانًا الْمَالُ
وَالْعَمَلُ وَغَيْرُهُ وَبِهَا أَوْجِبَهَا عَلَيْهِ وَاضْطَرَّ إِلَيْهَا . وَالزَّمَةُ
بِمَعْنَى لَا زَمَةَ . وَالزَّمَةُ الْمَالُ وَالْعَمَلُ وَغَيْرُهُ فَالزَّمَةُ . أَيْ

أوجبه عليه فصار واجبا عليه . والتزم فلانا اعتنقه فهو ملتزم وذاك ملتزم . ومنه يقال لا بين الكعبة والحجر الأسود ملتزم لأن الناس يعتنقونه . أي يضمونه إلى صدورهم . والتزم فلان القرية والعشر وغيرها أي ضمنها بال معين بدفعه للحكومة بدل ريعها . مولدة . واستلزم الشيء عدة لازما واقتضاء * اللزيم اسم فاعل . وفريق بين اللزيم من الشيء . ولازم الشيء بان أحدها علة على الآخر في الأول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزيم الشيء ما يتبعه ويردفه . وصار ضربة لازم أي لازب . قال كثير عزة

فادرت الدنيا بياق لاهله

ولا شدة البلوى بضربة لازم

واللزيم عند النخاة ما استقر حدوثه في نفس الفاعل كقام وهو خلاف المتعدي . ويطلق على قسم من المبني مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يمنع انفكاكه عن الشيء . واللزيم الين هو الذي يكتفي بصورة مع تصور ملزومه في جزم العقل باللزوم بينها كالأقسام المتساوية للاربعة وككون الاثنين ضعفا للواحد . واللزيم الغير الين هو الذي يفتقر جزم الدهن باللزوم بينها إلى وسط كمتساوي الزوايا الثلث للثلاثين للثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور تساوي الزوايا للثلاثين لا يكفي في جزم الدهن بان الثلث متساوي الزوايا للثلاثين بل يحتاج إلى وسط وهو البرهان الهندسي . ولزيم الماهية ما يمنع انفكاكه عن الماهية من حيث هي مع قطع النظر عن العوارض كالضحك بالقوة على الانسان . ولزيم الوجود ما يمنع انفكاكه عن الماهية مع عارض مخصوص ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي كالسواد للجشي . واللزيم عند اهل البيان ما يستلزم شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم لطول القامة . ولزيم فائدة الخبر عنه اهل المعاني اخادة المخاطب العالم بالخبر كون الخبر ايضا عالم به نحو هذا

اخوك * اللزيم مؤنث اللزيم . وعند المولدين كلمة أو أكثر تذكر حشوا في وسط الكلام كعني وباسلطام وهلم جراج لوازم * لزيم كقطام لازمة يقال سبة لزيم وضربة لزيم . أي لازمة . واللزيم مصدر لازم والموت والحساب والملازم جدا والفصل * اللزيم الفصل * رجل لزيم بضم ففتح أي اذا لزم شيئا لا يفارقه * اللزوم عند اهل المناظرة ويسمى بالملازمة والالتزام والاستلزام هو كون الحكم مقتضيا لحكم آخر بان يكون اذا وجد المفتضي وجد المفتض عند وجوده او كونه بحيث يلزم من تحقق المسمي في الخارج تحققة فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الدهن كوجود النهار لطلوع الشمس ويسمى باللزوم الخارجي او كونه بحيث يلزم من تصور المسمي في الدهن تصوُّره فيه فيتحقق الانتقال منه إلى كالترويجية للاتين ويسمى باللزوم الذهني . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك عن الشيء . وما يمنع انفكاكه عن الشيء يسمى لازما وذلك الشيء ملزوما . وعند الاصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا يلزم عند البديعين الإعانت وقد تقدم في باب العين * اللزومية ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير أخرى لعلاقة بينها موجبة لذلك * لا يلتزم عند اهل المناظرة اللزوم وعند البديعين الإعانت ودلالة اللفظ على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك سمي به لان الخارج لازم للعنى الموضوع له للنظر . والملازم اسم فاعل والمعانق . وكفى به الحريري في مقامه القطعية عما لا ينصرف . والملازم عند ارباب السياسة فوق النفر . والملازمة لغة امتناع انفكاك الشيء عن الشيء واصطلاحاً كون الحكم مقتضيا للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع بفتضي وقوع حكم آخر اقتضاء ضروريا كالدخان للنار في النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقلية ما لا يمكن للعقل تصور خلاف اللزيم كالبيض للابيض

ما دام ابيض . والملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور
 خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير تعدد الالهة
 بإمكان الاتفاق . والملازمة المطلقة هي كون الشيء
 مقتضياً للآخر والشيء الاول هو المسمى بالملزوم
 والثاني هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار
 وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمة . والملازمة
 الخارجية هي كون الشيء مقتضياً للآخر في الخارج اي
 في نفس الامر اي كما ثبت تصور الملزوم في الخارج
 لزوم تصور اللازم فيه كالثال المذكور والزوجية
 للاتنين فانه كما ثبت ماهية الاثنين في الخارج
 ثبت زوجيته فيه . والملازمة الذهنية كون الشيء
 مقتضياً للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصور
 اللزوم في الذهن ثبت تصور اللازم فيه كتصور البصر
 للعي فانه كما ثبت تصور العي في الذهن ثبت تصور
 البصر فيه . والملازمة خشبانية تُشَدُّ اوساطها بمحبدية
 ونحوها تكون مع الصياغة والابارين ومجلدي الكتب
 وغيرهم . ويقال لها ملازمة ايضا ج ملازم
 لزن القوم يلزنون لزننا ولزنوا يلزنون لزننا
 تراحموا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت
 وكذلك في كل امر * تلازن القوم بمعنى لزنوا * اللزن
 مصدر والشدة . وعيش لزن اي ضيق . ومشرب
 لزن ولزن اي مزدحم عليه * اللزنة السنة الشديدة
 الضيقة والشيقة والضيق ج لزن . وليلة لزنة ولزنة
 اي ضيقة او باردة * الا لزن من الزمان الشديد الكلب .
 ومشرب ملزون اي مزدحم عليه
 لسبته الحية وغيرها تلسية وتلسية (وهذا شاذ لعدم
 وجود حرف الحلق في عينه اولامه) لسبا لدغته .
 وفلاتا بالسوط ضربة . ولسب به يلسب لسبا لصق .
 والعسل ونحوه لعقة * السبة حية وغيرها ارسلها عليه
 فلدغته * ما ترك لحويا ولسوبا اي شيئا
 اللستيك شي يلزج اي قابل الانصاف والتمدد ولا
 ينقطع . افرنجية . ورما سوبا ما دخل فيه اللستيك
 من الاحذية بالستيك ج لساتيك
 لسد الطلى امه يلسدها لسنا ولسدها يلسدها
 لسنا رضع ما في ضرعها كله . والاناة لحسة . والعسل
 لعقة * فصل يلسد اي كثير اللسد
 لس الطعام يلسه لساً آكله . والنصعة لحسها .
 والذابة الكلاً تنفث بمقدم فما * الست الارض الساسا
 بمعنى الدست * اللساس من البقل ما استمكت
 منه الراعية وهو صغار * اللسس الحولون الحذاق *
 اللساس او اللساس عشبة خشنة كلسان الثور
 وليست به
 لستعة الغرب والحية تلسعة لسعا لدغته فهو ملسوع
 ولسيع . او اللسع لدوات الابر واللدغ بالفم . ولسع في
 الارض ذهب * السعة حية او عقربا اي ارسلها تلسعة .
 والسع بين الناس اغرى * اللسعة بضم ففتح القراصة
 للناس بلسانها * اللسوع المرأة الفارك . واللسوع المشقوق
 مفردة لسة * اللسعة الحجة المقيمون . واللسعة المقيم
 الذي لا يبرح . والتاء للبالغة
 لسق به يلسق لسوقا لزنق به . ولسقت الرثة
 بالجنب تلسق لسقا لصقت عطشا . ويقال لسق البعير
 اذا التصقت رثته بجنبه عطشا والصاد والزاي لغة في
 الكل * السقة به الرقة . والتسق به التصق * هو لسنني
 ولسنني ولسنني . اي يجنبي * الملسق الدعوي
 لسلس - اللسلاس واللسلسة السنامر المنطوع *
 الملسلس المسلسل ومن الثياب الموشى المخطط
 لسم يلسم لسمها ذاق وما امم لسمما . اي ما ذاق
 شيئا . ولسم الرجل يلسم لسمها سكك عبا لا عقلا . ولسية
 يلسية لسوما لزمة * السمة حجة لقنة اياها . والشيء
 طلبة . وفلاتا الطريق الزمة اياه . وما التمنة . اي ما
 اذقته . واستلم الشيء طلبة
 لسن فلاتا يلسنه لسنا اخذه بلسانها وذكره بالسوء .
 وزينا غلبة في الملاسة . والحجارة تناول لسانها ترشقا .

والنعل خرط صدرها ودقق اعلاها لتكون على شكل لسان . والعرب فلاناً لدغته . ولسن الرجل يلسن لسنّاً فصيحاً أو تنافى في الفصاحة والبلاغة * لسن الشيء جعل طرفه كطرف اللسان . ولاسن فلاناً ملاسنه ناطقه أي غليظة في المحاوره والجدال . والسنة رسالته وقوله ابنة آياه . وفلاناً فصلاً عاره آياه ليلقيه على ناقته فتدثر عليه فيملها كأنه عاره لسان فصيله . والسني فلاناً والسن لي فلاناً كذا وكذا أي أبلغ لي فلاناً . وتلسن الفصيل السنة صاحبه كما ذكر . والمجر ارتفع لسانه أي شعلته * اللسان المقول أي آلة القول وهو جارة في فم الحيوان مركب من لحم رخو ينفذ فيه عروق وعسل وهو في الانسان آلة الذوق والنطق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع أي تناول الغذاء . يذكر ويؤث والتذكير أكثر من السنة والسن ولسن ولسانات . واللسان أيضاً اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيح وفصيح أي لغته فصيحة أو نطقه فصيح . واللسان أيضاً الرسالة . ولسان القوم المتكلم عنهم . ولسان الحمل نبات عريض الورق اصفر الزهر حبة كالحماض . ولسان الثور نبات ربيعي غليظ الورق خشن الى السواد وساقه مزغب واصول فروعه دقاق بيض وفي وجهه نقط بيض فيه زهر لا زوردي . ولسان العصافير غر شجر الدردار . ولسان الكلب نبات له بزر دقيق اصهب واصل ايض ذو شعب متشبكة . ولسان السبع نبات ورقة حديد الاطراف كاسنان المناشير جعد خشن فيه مرارة وحدة . ولسان الثعل نبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة . ولسان النار شعلتها او ما يتشكل منها على شكل اللسان . ولسان البحر زبد وضرب من السمك . ولسان الميزان عذبة وهي هنة في فيه نسيب اللسان . واللسان عند الجغرافيين حرف من ارض سهلة داخل في البحر ويقال له الانب ايضاً . ولسان الصدق في قول

من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدق اي ما يوحد به . وقوله في سورة طه واحل عقدة من لساني المراد به القوة النطقية الفائقة بالمجاجة لا المجاجة نفسها . ولسان الحق عند الصوفية هو الانسان الكامل المتحقق بظهيرية الاسم المتكلم . تعريفات . ولسان الحال ما دل على حالة الشيء او كيفيته من ظواهر امره . فكأنه قام مقام كلام يعبر به عن حاله . فلم يفتقر معه الى كلام . يقولون نطقت لسان الحال بكذا . وفلان ينطق بلسان الله أي بحجته وكلامه . ولسان العرب لغتهم وكلامهم وكتاب مطول في متن اللغة العربية . وذو اللسانين عند المولدين المخادع المغتاب . يقال فلان ذو وجهين ولسانين * الحروف اللسانية سنة وهي ز س ش ص ض * اللسان عشبة * اللسن الكلام واللغة واللسان . وعند الصوفية ما يقع به الافضاء الالهية لآذان العارفين عند خطابه تعالى لهم . تعريفات . واللسن الفصاحة . واللسن ما جعل طرفه كطرف اللسان . ورجل لسن أي فصيح بليغ ج لسن * الألسن الفصيح البليغ والانس لسانه ج لسن . والمتلسته من الابل الحلي . والملسن الحجر يجعل على باب البيت الذي يبنى للضبع . والملسن ما جعل طرفه كطرف اللسان . والمتلسته من النعال ما فيها طول ولطافة كهيئة اللسان . وكذلك امرأة ملسته القديمة . والمتلسته نبات . والمتلسون الكذاب لسا الرجل يلسو لسا (واوي) أكل شديداً لشئ يُلشُّ لثّاً طرده * اللش الساق والماش لشش الرجل لشلته أكثر التردد لفزع واضطربت احشائه في موضع بعد موضع * رجل جبان لشلاش أي مضطرب الاحشاء لشاً يَلشُو لَشَواً (واوي) خس بعد رفعة * لاشاة ملاشاة فنلاشي تلاشياً ضحلة وصبره الى العدم فصار كذلك وهما مخفوتان من لاشي . والعامة تقول تلاشي المريض أي انحطت همته وقارب الوفاة *

لَشِي الكثير الحَلَب

لَصِب الجلد باللحم يَلْصِب لَصَبًا لِرَق يهزالًا .

السيف في الغمد نشب فلا يخرج . والخاتم في الاصبع

مَدَقْلَقَ * اللاصِب اسم فاعل والاثني لاصية ج

ياصب . واللواصب في شعر كثير عزة الآبار الضيقة

لبعيدة القعر * اللَّصْب الشَّعْب الصغير في الجبل

ضيق من اللهب ووسع من الشَّعْب او مضيق الوادي

ج لَصَاب وُلُصُوب . واللَّصْب ضرب من السُّلْت

الجبل العسر الاخلاق . ويقال لِحَب لَصِب اي لا

كاد يعطي شيئًا * سيف مِلْصَاب اي ينشب في الغمد

كثيرًا . وطريق مِلْصِيب اي ضيق

لصت - اللَّصْت ويُنْثَق اللص على الابدال كما

قال للطس طست ج لُصُوت . قال الزبير بن عبد

المطلب

وافسد بطن مكة بعد انس

قراضية كانهم اللصوت

لص - اللَّصُوز اللصوص على الابدال

لَص الشيء يَلْصُق لَصًا فعله في ستر . والباب اغلته

ياطيقه . والشيء سرقه . ولَص فلان * يَلْصُق لَصًا

يَلْصُق لَصًا وَلُصُوبَةً وَلُصُوبَةً كان لَصًا اي سارقًا * لَصَص

لبنيان تلصيصًا لغة في رصصة . وتلصص الرجل صار

صًا وتخلَّق باخلاق اللصوص . والتَص الشيء به الترق

* اللَّصُّ وَيُنْثَق السارق ج لُصُوص وَالْصَّاص وهي

صَج لَصَات ولصائص * اللَّصَص مصدر وتقارب

المنكين وتضام مرفق الفرس الى زوره وتقارب

لاضراس . وهومن معايب الاسنان ومن معايب

اسنان ايضا النعل والريق والشفاو الكس وذُكِرَت

في اماكنها . واليَل وسيدكر في باب الياء * اللَّصَاء

مؤنث الالص ومن الجباه الضيقة ومن الغنم ما اقبل

احد قرنهما وادبر الآخر والمرأة الملتزقة الفخذين لا

فرجة بينهما * الالص المتقارب المنكين يكادان

بسان اذنيهما والمتقارب الاضراس والاثني لَصَاء ج

لُص . ويقال للزنجي الص الالبين اي البناء

ملتزقتان لا فرجة بينهما . وارض مَلَصَة اي كثيرة

اللصوص

لَصَغ الجلد يَلْصَغ لُصُوعًا ييس على العظم عَجَمًا

لَصَف يَلْصِف لَصَفًا بمعنى رَصَف . والشيء لَصِيفًا

برق . ولَصِف جلد يَلْصِف لَصَفًا ييس ولِزَق * اللاصيف

اسم فاعل والاثني * لَصَاف كقطام موضع من منازل

بني تميم . قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفيَّة

فاذا لَصَافٍ تبيض فيه المحرر

وبعضهم يعربه ويجريه مجرى ما لا ينصرف من

الاسماء * اللَّصَف اللَّصَف او اذن الارنب ورقة

كورق لسان الحمل وادق واخشن زهره ازرق فيه

بياض وله اصل ذو شعب اذا نلج وحك به الوجه

حمره وحسنه وجنس من التمر الواحدة لَصَفَة

لَصِق الشيء بغيره يَلْصِق لَصَقًا وَلُصُوقًا لِرَق *

لاصفة ملاصفة لازقة . والصفة الزقة . واللقى بعرقوب

بعيره او بساقه عقره . والتلقى به الترق * هو لَصِيقِي

وَيَلْصِقِي وَلَصِيقِي اي ينجب * اللَّصُوق ما يَلْصِق على

المخرج من الدوائم اطلق على الخرقه ونحوها اذا

شدت على العضو للتداوي * المُلْصَق اسم مفعول

والدعي * المُلْصَقَة مؤنث المُلْصَق والمرأة الضيقة المتلاحمة

لِلْصَص الشيء لصلصة حركه

لَصَاء ولصا اليه يَلْصُق لَصُوعًا (واوي) انضم اليه

لربيع . والمرأة فذها

لَصَى اليه يَلْصِي لَصِيًا وَلَصِي يَلْصِي لَصِيًا (بآئي)

بمعنى لصا الواوي * اللَّصِي اتباع للخصي . يقال هو

خَصِي بَصِي لَصِي

لَضَض - رجل لَض . اي مطرد من كل مكان

لَضَض اللَّضاض لَضَضَة أكثر من الالفات

بيننا وثمالة * دليل لَضَلَص اي حاذق في الدلالة

لَضَمَة يَلْضِمَة لَضَمًا عَنف عليه والحمالة

نقول لطم الشيء الى الشيء اي الصفة به وبالف في ذلك

لصاً الرجل يلصواصوا (واوي) حَذَقَ الدلالة لَطَأً بالارض وَلَطِي يَلُطُّ لَطَأً وَلُطُوًما لصى بها. وَلَطَأَهُ بالعصا ضربه او خاص بالظهر * اللَّاطِئَةُ خُرَاجٌ لا يكاد يُبرأ منه اوي من لَسَعِ النُّطَاةِ وَاللَّاطِئَةُ مِنَ الشَّجَاجِ السَّحَاقِ . يقال شَجَّهَ اللَّاطِئَةُ * الْمِلْطُ وَالْمِلْطَةُ لغة في المَلَطِي وَالْمِلْطَاةُ . اطلب لطي لَطْنُهُ يَلْطُنُهُ لَطْنًا ضربه بعرض الكفت او بعور عريض . وفلاتا صكه . والشيء جمعه . ويحجر رماه به . وَلَطَّتْ الشَّيْءُ فسد . والامر فلاتا صعب عليه * تَلَطَّطَ الموج تَلَطُّطًا . والقوم تَلَطُّطُوا بايديهم . وبعض العامة يقول تَلَطُّطُوا بالشَّيْءِ * المَلَطِيطُ الجَمَاعُ . وَالْمَلَطِيطُ المَوَاضِعُ الَّتِي تَلَطُّطُ بِالحَمَلِ وبالضَرْبِ مفردا مَلَطَّطٌ

لَطْمُهُ يَلْطِمُهُ لَطْمًا ضربه بيطن كَقَوٍ او ضربا لينا على الظهر . وَلَطَحَ يَلْطَحُ ضربه به الارض * اللَّطْحُ مصدر وكالْلَطْحِ اذا جَفَّتْ وَحَلَّتْ ولم يبق له اثر لَطْمُهُ بِالْمَدَادِ وغيره يَلْطِمُهُ لَطْمًا لَوْنُهُ . وفلاتا بشر رماه به . والعامة تقول لَطَحَ المصباح بالنار اي ادناه منها فاشتعل * لَطْمُهُ بمعنى لَطْمُهُ شَدِيدٌ لِلْبَاطِنَةِ . وَلَطَحَ تَلَوَّثَ * اللَّطِيطُ طعام للولدين وهو رغو تتصاعد من الدبس اذا ضرب بعرق الحلاوة * اللَّطْحُ مصدر واليسير النبل من كل شيء . يقال في السماء لَطَحَتْ مِنَ السَّحَابِ . اي قليل منه . وسمعت لَطْحًا من خبراي يسيرا . وَلَطَحَ الْقَدِيرُ الْأَكْلَ * اللَّطْمَةُ الْأَحْمَقُ ج لَطَمَاتٌ * اللَّطْمُ الْأَحْمَقُ * اللَّطْمُ ما يُلْطَحُ به الشيء

لَطَرْتُكَ فِي ل ع ز

لَطَسَ الشيء بشيء عريض كخفت البعير يَلْطَسُهُ لَطْسًا ضربه به . والحجر بالحجر ضربه به ودقته شديدا . وفلاتا لطمه . وبالحجر وغيره رماه به . والشيء وطئه شديدا * لَاطِسَةٌ مَلَاطِسَةٌ تَلْطَحُ به . قال الشاعر

وسقيت بالماء النهر ولم

اترك الأليس حماة الحفر

قال ابو عبيدة معنى الأليس اتلطح بها . وتلاطس الموج تلاطم * المِلْطَاسُ المعول الغليظ لكسر الحجارة وتجريدق به النوى ج ملاطس . والمِلْطَسُ المِلْطَاسُ وخف البعير وحافر الفرس اذا كان وقاحا ج مَلَاطِسُ لَطْنُهُ يَلْطُنُهُ لَطْنًا ضربه بيده . وتلاطشوا تَلَطُّطُوا بالايدي . وها من كلام العامة

لَطَّ بالامر يَلْطُ لَطًّا لَزْمَةً . وعليه ستره . وعنه المخبر طواه وكتمه . والباب اغلقه . والشيء به الصفة . وفلاتا حقه وعن حقه جمده . والناقعة بذنها الزقعة بجائتها او جعلته بين فخذيها عند العدو . وفي الجوهري وَأَطَّهَ عَلَيْهِ اعانة او حملة على ان يَلْطُ حَقَّةً . يقال مالك تعينه على لَطَطُو . واط السترارخاه . وكل شيء سترته فقد لَطَطْتُهُ . قال الاعشى

ولقد ساءها البياض فلطت

بمخالب من دونها مصروف

الطَّ عليه الطاطا ستره . وحق فلان جمده . وقبره الزقعة بالارض . والغريم منع من الحق . وفلان اشتد في الامر والخصومة . وتلَطَّطَ حَقَّةً جمده . وربما قالوا تَلَطَّطْتُ حَقَّةً لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا من الطاء الاخيرة ياء كما قالوا من اللعاع تلعبت . والظ * بالمسك التلطاطا تلطح به . والمرأة استترت . والشيء ستره * اللَّلاطُ اسم فاعل والخيت . يقال لاط ملط اي خيت مخيت * اللَّطَّاطُ حرف من اعلى الجبل وجانبه . وَلَطَّاطٌ كَفْطَامُ السَّنةِ السَّاتِرَةِ عن العطاء المحاجبة * اللَّطُّ مصدر والفلادة من حب الحنظل المصنع ج لَطَّاطٌ * اللَّطَّاطُ سقوط الاسنان او تأكلها ومنع الغريم الحق * اللَّطَّةُ وَاللَّطِيَّةُ اللَّاخِضَةُ * اللَّاطُ من سقطت اسنانه او تأكلت ونبئت اصولها . وَالْمِلْطُ الخيت . وَالْمِلْطَاطُ حرف من اعلى الجبل رجانبه ورحى البزراو يد الرحي وخافة الوادي

وساحل البحر والصحح الموطوء وصوبح الخباز وماح
 الطيان ومن الشجاع السحاق او التي تبلغ الدماغ
 وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلته
 او جلته او كل شئ منه . وقول ابن مسعود هذا
 الملطاط طريق بقية المؤمنين هرباً من الدجال يعني
 به شاطئ الغرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب
 الملطاط . وترس ملطوط اي منكب على وجهه
 لطفة ولطفة بلطفة لطفاً لحسة . وفلاتا ضرب
 مؤخره برجله ولطفة بالهضاضة واسمة محاة وثبته ضد
 وعينه لطفها . والغرض اصابه . والبئر ذهب مأوها .
 ولطف اصبعة مات * تلطعت الابل ذهبت اسنانها
 هرباً . والتلع شرب جميع ما في الاناء او الحوض .
 والشئ * لطفة الذي يعض اصابه اذا اكل
 ويحس ما عليها * اللطف مصدر والحنك ج الطاع .
 واللطف يباض في باطن الشفة واكثر ما يعترى ذلك
 السودان او رقة في الشفة او تحت الاسنان الى اسناخها
 وقلة لحم الفرج * اللطفاء مؤنث الالطع واليابسة الفرج
 والمزولة والصغيرة الفرج * اللطفة المرة . وعند المولدين
 هنة من لبس او شئ تجعل تحت الطفل في فراشه العذرة
 والبول ج لطفات * الالطع ذو اللطف والانشى لطفاء
 ج لطف . قال الراجز
 تجبر لطفاء درديس

احسن منها نظراً ابليس

والنلطع من الابل الذي تلطعت اسنانه . اي ذهبت
 هرباً

لطف به وله بلطف لطفاً رفق به . والله تعالى
 للعبد وبالعبد رفق به واصل اليه مراده بلطف
 ووقته وعصمه . فهو لطيف به . والاسم اللطف . ولطف
 الشئ دنا . ولطف الشئ بلطف لطفاً ايضاً ولطفاً صغر
 ودق ضد ضخ وكثف فهو لطيف . ولطف سؤال الرجل
 رقة لطفة فلم يكن فيه جفاء * لطف الشئ جملة لطيفاً .
 ولاطفه ملاطفة باره ورفق به . والطف الرجل سؤاله
 وتأثير في النفس بحيث يورث نوعاً من الانحطاط

وساحل البحر والصحح الموطوء وصوبح الخباز وماح
 الطيان ومن الشجاع السحاق او التي تبلغ الدماغ
 وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلته
 او جلته او كل شئ منه . وقول ابن مسعود هذا
 الملطاط طريق بقية المؤمنين هرباً من الدجال يعني
 به شاطئ الغرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب
 الملطاط . وترس ملطوط اي منكب على وجهه
 لطفة ولطفة بلطفة لطفاً لحسة . وفلاتا ضرب
 مؤخره برجله ولطفة بالهضاضة واسمة محاة وثبته ضد
 وعينه لطفها . والغرض اصابه . والبئر ذهب مأوها .
 ولطف اصبعة مات * تلطعت الابل ذهبت اسنانها
 هرباً . والتلع شرب جميع ما في الاناء او الحوض .
 والشئ * لطفة الذي يعض اصابه اذا اكل
 ويحس ما عليها * اللطف مصدر والحنك ج الطاع .
 واللطف يباض في باطن الشفة واكثر ما يعترى ذلك
 السودان او رقة في الشفة او تحت الاسنان الى اسناخها
 وقلة لحم الفرج * اللطفاء مؤنث الالطع واليابسة الفرج
 والمزولة والصغيرة الفرج * اللطفة المرة . وعند المولدين
 هنة من لبس او شئ تجعل تحت الطفل في فراشه العذرة
 والبول ج لطفات * الالطع ذو اللطف والانشى لطفاء
 ج لطف . قال الراجز
 تجبر لطفاء درديس

بذي لطف الجيران قديماً منج

اراد باللطيف من الجيران * اللطفان الملاطف *
 اللطفة الهدية * اللطيف ذو اللطف وذو اللطفة ج
 لطف ولطفاء . واللطيف من الاسماء المحسنى معناه
 البر بعباده الحسن الى خلقه بايصال المنافع اليهم برفق
 ولطف فيكون من صفات الافعال . او العالم بخفايا
 الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطيف
 من الكلام ما غمض معناه وخفي . وقال الاطهارة
 اللطيف ذواته من شانه ان يتصغر اجراؤه عند فعل
 الحرارة الغريزية فيه كالنار صيني . ويقال له الكفيف
 كالفرع . ومن الغناء ما يتولد منه دم رفيق والخلط لما
 بخالفة * اللطيفة مؤنث اللطيف والنكتة اذا كان لها
 لطفة ملاطفة باره ورفق به . والطف الرجل سؤاله
 وتأثير في النفس بحيث يورث نوعاً من الانحطاط

لَطَافٌ . واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للهم لا نسمها العبارة كعلوم الاذواق . واللطفية الانسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة للروح بوجه ويسمى الوجه الاول الصدر والثاني الفؤاد * الا لطاف للنساء كالاستملاء للرجال . والتلطف عند الفراء هو الامالة . والمُطَف عند الاطباء دواء يجمل قوام المادة ارق لما فيه من الحرارة المعتدلة كالزونا ويقابله المغلظ

لَطَطٌ - اللطيط الغليظ الاسنان والناقة الهرمة والمرأة العجوز . وهو من اللطط واللام الثانية زائدة لطمه بلمطه لطمًا ضرب خدة او صفحة جسده بالكف مفتوحة او بباطن كفه (راجع اللطم في ل د م) . ومنه المثل لودات سوار لطنني . قائلة امرأة لطنها امرأة غير كفوءها . قيل ارادت بذات السوار الحرة لانهم كانوا لا يلبسون الامة سوارا وقيل الكريمة لان الخبيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطمت المرأة الفرس سالت في احد شي وجهه . ولطمه به الصفة به . ولطم الفرس على الجهول كان لطمًا * لطمه بالغ في لطمه . والكتاب ختمه اي جعل عليه الختم . ولاطمه ملاطمة ولطامًا بمعنى لطمه . ولاطم فلان فلانًا اي لطم احدها الآخر . وتلطم وجهه اربد . وتلاطم النوم والتطما لطم بعضهم بعضًا . والتطمت الامواج ضرب بعضها بعضًا * اللطمة المرة ج لطمت * اللطم المملوم والفرس الابيض الملمم اي الوجه او الذي سالت المرأة في احد شي وجهه او الذي ياخذ البياض خديه الذكر والانثى سوا ج لطم . واللطم ايضا التاسع من خيل الحلبة والسك وكل طيسر يحمل على الصدغ وفحل من الابل واليتيم ومن يموت ابواه وعي يموت امة ومن الفصلان ما يؤخذ باذنه عند طلوع سهيل ويستقبل به ثم يقول انرى سهيلا والله لا تذوق بعده

قطرة لبن ثم يلعق خده ويرسله ثم يصرا خلاف اموكلها يفصله عنها . ولطم لطم دعاة للتجة الى الحلب * اللطيمة المسك وناجمة المسك او العيرا التي تحمل الطيب ونرا التجار . وربما قيل لسوق العطارين لطيمة ج لطم . قال ذو الرمة يصف اوطاة تكس فيها الثور الوحشي كانها بيت عطار تضمه لطم المسك يحوبها وتنتهب الملمم اديم يفرش تحت العيبة لئلا يصيبها التراب . والملمم الخد وما ملطمان . والملمم اسم . فنقول والليم لطة فلانا بلمطه (وفي عاصم افندي بلمطه) لطمها ضربة بباطن كفه لطا الرجل يلمط لطمًا (واوي) التجا الى صحرة او غار من مطر او غيره . وبعض العامة يقول لطي يطي لطي الرجل يلمط (يائي من باب منع شذوذًا لعدم حرف الحلق) لطيًا لرق بالارض . ولطية بذلك يلمطه لطي ظن عنده ذلك . ولطيني فلان اتقني * تلطى على العدو تلطيًا انتظر غررتهم او كان له عندهم طلبة فاخذ من مالم شيئًا ساويه * اللاطية عند الشرقيين من النصارى مندبل يجعله اكليروسهم فوق القنسوة ج لاطيات * اللطاة الارض والموضع والجبهة او وسطها واللصوصي يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابة . واتى بلطاه اي ينقله . قال ابن احمر

فالتي النهاى منها بلطاه

واحاط هذا الارم مكانيا

المطى واللطاة والمطية السحاق من الشجاج وقيل المجلدة الرقيقة التي بين عظم الراس والحمة . راجع لطا وملط لطا - اللطأ الشيء القليل

لطة بلطه لطا طرده . وفلانًا لطا ولطيطًا لزمة وثابر عليه واتح * لاطه في الحرب ملاطمة الح عليه . والظا المطر الظاظا دام . وفلان بالمكان اقلر .

وباللعبة لازمة ولم يفارقه . ومنه قول ابن مسعود
أَيُّهَا فِي الدَّعَاءِ بِيَاذَا الْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ . أَيِ الزَّمَانِ
ذَلِكَ . وَتَلَطَّطَتِ الْحَيَّةُ تَلَطُّطًا تَحَرَّكَتْ وَحَرَّكَتْ
رَأْسَهَا مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا . وَتَلَاوُحًا تَلَاوُحًا تَطَارَدُوا *
الَّتِي مَصْدَرُهَا الرَّجُلُ الْعَسِيرُ الْمَشْدُودُ . وَلَطَّ كَطَّ اتَّبَعَ *
رَجُلٌ مَلِطٌ أَيِ مُتَّحٍ . وَمِلَظَاظٌ . أَيِ مَلْحَاحٍ . قَالَ ابْنُ
مُحَمَّدٍ الْفَنَئِصِيُّ

جَارِيَةٌ بِسَاحِجٍ مِلَظَاظٍ يَجْرِي عَلَى قَوَائِمٍ ابْتِغَاظٍ
وَالْمِلَظَةُ الرِّسَالَةُ مَأْخُودَةٌ مِنْ مَعْنَى الْإِلْحَاحِ أَوِ الْمَلَاظَةِ
لِظَلَمَتِ الْحَيَّةُ لَظْلَامَةً تَحَرَّكَتْ وَحَرَّكَتْ رَأْسَهَا
مِنْ شِدَّةِ اغْتِيَاظِهَا * اللَّظْلَاطُ الْعَسِيرُ الْمَشْدُودُ . وَيَوْمٌ
لِظْلَاطٍ أَيِ حَارٍّ

لَظِيَّتِ النَّارُ تَلَطَّى لَظَّى (بِأَنِّي) تَلَهَّبَتْ * لَظَّى النَّارُ
تَلَطَّى أَلْهَبَهَا . وَتَلَطَّتِ النَّارُ تَلَطُّيًا وَتَلَطَّتِ النَّظْمَةُ
تَلَهَّبَتْ . وَفُلَانٌ تَلَهَّبَ وَغْتَاطَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
مِنْ مَنَامِهِ الرِّمَاءُ وَتَلَطَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ مَقَالِهِ وَانْتَضَتْ
الْحَجَّجُ لِحْدَالِهِ * اللَّظَّى مَصْدَرُ النَّارِ أَوْ لَهَبِهَا . وَلَظَّى
مَعْرِفَةُ جَهَنَّمَ . مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلِيَّةِ وَالتَّائِيثِ
لَعَبٌ بِمَعْنَى لَعَبًا وَتَذَكَّرَ فِي لَعَبٍ

لَعَبُ الصَّبِيِّ وَلَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا سَالٌ لَعَابَةٌ مِنْ
فِيهِ . وَلَعِبَ الرَّجُلُ يَلْعَبُ لَعِبًا وَلَعِبًا وَلَعِبًا ضِدُّ
جَدٍّ وَمَرَحٍ أَوْ فِعْلٌ فَعَلًا بِمَعْنَى اللَّذَّةِ أَوِ التَّنَزُّهِ . أَوْ غَيْرُ
قَاصِدٍ بِهِ مُنْصَدًّا صَحِيحًا أَوْ فِعْلٌ فَلَا لَا فَائِدَةَ لَهُ أَصْلًا
كَلْعَبِ الْوَرَقِ وَالشَّطْرَنْجِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَقِيلَ لِللَّعِبِ
هُوَ فِعْلُ الصَّبِيَّانِ يَلْعَبُ اللَّعِبُ مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ . وَفِي
الْكَلَيَاتِ اللَّعِبُ طَلَبُ الْفَرَحِ بِمَا لَا يَحْسُنُ أَنْ يُطْلَبَ
بِهِ . وَاللَّهْوُ صَرْفُ الْهَمِّ بِمَا لَا يَحْسُنُ أَنْ يُصْرَفَ بِهِ . وَقِيلَ
اللَّهْوُ الْاسْتِمْتَاعُ بِلَذَاتِ الدُّنْيَا وَاللَّعِبُ الْعَيْثُ . وَقِيلَ
الْهَرَجُ الْإِلْهُاءُ عَنْ الْجِدِّ إِلَى الْهَزْلِ وَاللَّعِبُ تَرْكُ مَا يَنْبَغُ
بِمَا لَا يَنْبَغُ وَقِيلَ الْهَوُ الْإِعْرَاضُ عَنِ الْحَقِّ وَاللَّعِبُ
الْإِقْبَالُ عَلَى الْبَاطِلِ . وَلَعِبَ بِكَذَا اتَّخَذَهُ لَعِبَةً . وَفِي
الْأَمْرِ وَالِدَيْنِ اسْتَخَفَّ بِهِ . وَلَعِبَ عَلَى الْقَانُونِ وَغَيْرِهِ

اللعان طويل الجناحين قصير الذنب وذكر في باب
الجحاش. وملاعب الاستة لقب ابي برأعتمر بن مالك
بن جعفر بن كلاب وجعله ليبد ملاعب الرماح لاحتجوا
الى الفاقمة فقال

لوان حيا مدرك الفلاح

ادركة ملاعب الرماح

والملاعب موضع اللعيب ملاعب. وملاعب الرياح
مدارجها اي مداخلها ومخارجها. والملاعب والملاعب ثوب
بلاكم يلعب به الصبي. والملاعب اسم مفعول. وعند
العامية المحلة في اللعب. وثمر ملعوب. اي ذو لعباب
لعبت الرجل يلعب لثما كان ثقيلا بطيئا فهو
ألعب وفي لسانه ج لعب

لعنم في الامر لعنة وتلعثم تلعثما تمكث فيه وتلكأ
وتوقف وتأتى او نكص عنه وتبصره. وقول الحريري
من مقامه المكية وانشد والشهني يلعب لسانه اي ينفذ
ويجسه. وفي استعماله اياه ممديا تسامح حملا على
قياس الباب كما قلنا في لالا وتلا لا

لعب الشيء في الصدر يلعب لجا خلع. وفلان
المجلد احرقه. والبدن بالضرب المله. ومنه ضرب
لاعب. اي مؤلم لا يجده الامر ملاعبة اشتد عليه.
واللعب النار في الحطب اوقدها. واللعب الرجل ارتض
من قره. اللعج اسم فاعل. وينال هوى لا عجب لحرقة
النقاد من المحبج لواعج. المتلججة من النساء الشهوانية
المتوهجة الحارة الترج

لعدم في الامر لعدمة بمعنى لعنم ما تلعدمنا شيئا
اي ما اكلنا اللعدي الحريص

لع المرأة يلعبها لعرا جامعا. والناقعة فصليا
لطعنه. وفي نسخ الاموس لطر بالطاء ولعل ذلك
تصحيف والتصحيح ما اورده

لعسه يلعبه لعبا عضه. ولعس الغلام يلعب
لعبا كان في شفته لعم هو اللمس. ولعست الشفة
اذا كانت كذلك. واللعس سواد مستحسن في الشفة

اللعة لون اللمس. اللعوس كجدول الخفيف في
الاكل وغيره الحريص الشره والذئب لشراسته. وما
ذقت لعوسا كصبور اي شيئا. اللمس ذو اللعس
والانثى لعساج لعس. ونبات اللمس اي كثير كثيف.
لانه حبيذ يضرب الى السواد وجارية لعساة في لونها
ادنى سواد مشربة من الحمرة. واللعس الشديد الاكل
لعسم - تلعسم في امره تلعم. وفي فريتك تلعم
وفي تصحيف عنه

لعص الامر بلاص لعصا عسر. والرجل في الاكل
والشراب نهم فيها جميعا تلص علينا نعر
لعضة بلسانه يلعبه لعضا تناولة

لعط البعير يلعبه لعلطا كواه في عرض عنه. ولهط
الرجل اسرع. والابل رعت. وفلاتا بجهت اقماء (او)
الصواب انساء) به. ويسمى اوبهين اصابه والاسم
اللعة. والماشية النبات الحسنة. الملاط المعارض
الى جنب الحائط او جبل. يقال مر لا عطا. اللط
مصدر واحد الالماط وفي خطوط تخطها الحبش في
وجوها. واللط الموضع من جنب الحائط والجبل يبر
فيه معارضة اللطاة الشاة التي في عنقها اللعة. اللعة
اسم من اللط واللطة وسفعة في وجه الصفر وسواد يمرض
عنق الشاة وخط بسواد او سفرة تخطه المرأة في خدها
اللط كل مكان يلط نباته اي يلعب من المراى
او المرعى القريب انما يكون حول البيوت

لظ - اللعة الجارية السمية الطويلة الجسمية
لعظم اللحم منلوب لعة

لع - العت الارض العاعا ابنت اللعاعة.
وتأتى الرجل تلعبا تناول اللعاعة والاصل تلعب فابدل
كما في نظمي. اللعاع نبت ناعم في اول ما يبدى
الواحد للعة ومنه قبل الدنيا للعة. قال الشاعر

كاد اللعاع من الحوزان يخطها

ورجرج بين لحيها خناطيل

اللعاعة الهند بامه والخصب والدنيا والمجرع من الشراب

والكَلَّاءُ الخفيف رُعي امر لم يُرْعَ ج لُعَاعٌ * اللُعَاعَةُ من
يُكَلِّفُ اللُّحَانَ من غير صواب . يقال مُطْرِبٌ لُعَاعَةٌ *
اللُعَاعَةُ النساءُ العفيفةُ المنيعةُ * اللَّيْبَةُ خبز الجاورس *
عسلٌ مُتَلَعٌ . اي يمتدُّ اذا رُفِعَ

لَعِفَ الشيء كرههُ . نقلهُ فريتاك عن الحماسي
واسنشد بقول شبيب بن عوانة الطائي
فلو كنت بالارض النضاء لَعِفْتُهَا
ولكن انت ابوابهُ من ورائيَا

والصحيح ان قوله لعفتها من عاف الشيء يعافهُ واللام
واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابه *
العف الاسد او البعير العائنا واغ الدم او حرد وتهيأ
للساورة او نظر ثم اغضى ثم نظر . وتلف الاسد
والبعير تهيأ للساورة

لعق العسل وغيرهُ يَلْعَقُهُ لَعَقًا وَلَعَقَةً وَلَعَقَةً
لحسة اي آكلهُ باصبعه او باللسان . قال رجل من بني
اسد

لأنحسب المجد تمرًا انت آكلته

ن تبلغ المجد حتى تلعق الصبْرَا

وليق فلان اصبعهُ مات . وهو كساية * العفة العسل
وغيرهُ جعلهُ يلعقه . والعق لونه على الجهول تغير *
اللُعاق ما بقي في فيك من طعام لعنتهُ * رجل وعق
لَعِقَ حريصٌ . وهو اتباع لهُ * اللَّعَنَةُ مصدر والمرّة
الواحدة . وفي الارض لَعَنَةٌ من ربيع اي قليل من
الرطب . واللَعَنَةُ مصدر واسم ما تأخذهُ في اللَّعَنَةِ . او
الاصبع . يقال لَعَنَةُ عسل . واللَعَنَةُ جمع الملاعق .
ولَعَنَةُ الدم عبد الدار ومخزوم وعديّ وسهمٌ وجمع
لانهم تحالفوا ففخروا جزوا فلغفوا دما او غمسا ايديهم
فيه * اللَّعَوِقُ كلُّ ما يلعق كالدواء والعسل وغيره *
المَلْعَنَةُ آلة يلعق بها الطعام وغيرهُ ج مَلَاعِقُ . ومِلْعَقَةُ
البناء حديدية عكفاه ياخذ بها الطين ويمدّه

لعنط - اللعنط في قاموس فريتاك تحريف اللانط
لعل - اللعل حجر كريم . فارسية * لعل من

الحروف المشبهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وفي
لعل وعلّ وعنّ وعنّ وأنّ ولأنّ ولونّ ودعلّ ولعنّ
ولفنّ ورغنّ . واذا انصلت بها ياء المتكلم جاز ان
تلحقها نون الوقاية وجاز تجريدُها منها وهو الاشهر
تقول لعلّي ولعلني وكذا الباقي من لذاتها . والمشهور في
عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل انّ نحو لعلّ
زيدًا مقبلٌ . وذهب الفراء مع اصحابه انها تنصب الاسم
والخبر معًا نحو لعلّ زيدًا منطلقًا . وقال السيرافي في
شرح الكتاب ان لعلّ تكون حرف جر زائد عند بني
عقيل ومجرورها في محل رفع بالابتداء على مثال
بجسبك درهم كنول الشاعر

وداع دعا يا من يجيب الى النداء

فلم يجِبْهُ عند ذاك مجيبٌ

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة

لعلّ اي المتوار منك قريبٌ

ويتصل بلعلّ ما المحرفة فتكثُرُ من العمل لزوال
اختصاصها حينئذٍ بدليل قولوله لما اضاءت لك النار
الحار المنبدا . وجوز قوم اعاها حينئذٍ - لا على لبت .

ولها معانٍ . احدها التوقّع وهو ترجي الحبوب
والاشفاق من المكروه نحو لعلّ السيب قادمٌ ولعلّ
الزيب حاصلٌ . وتخصّص بالممكن الذي لا وثوق بمحصله .
وقول فرعون لعلّي ابليغ الاسباب اسباب السموات قبل
انما قاله جهلاً او مخرفةً وانكساراً . والثاني التاميل اثبتة جماعة
منهم الاخفش والكسائي وحملوا عليه فقولا له قولاً لينا
لعله يتذكر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك يُمْنُهُ على
الرجاء ويصرفه للخطاين اي اذهباً على رجائك .
والثالث الاستغنام اثبتة الكوفيون ولهذا علق به الفعل
في نحو لا تدري لعلّ الله يحدث ذلك امراً . ويترن
خبرها بأن كثيراً - لا على عسى كنولهُ لعلّك يوماً ان
تلمّ ملّة . وبحرف التنفيس قليلاً كقولهُ

فقولا لها قولاً رقيقاً لعلها

صنرحني من زفرة وعويل

ولا يمنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري قال ابتداء علي لعنة الله . قال في العريفات اللعن
كقول الشاعر

وبدلت قرحاً دائماً بعد صحة

لعل منا باناً نتحوّلن أبوسا

وقول الآخر

أعد نظراً يا عبد قيس لعلنا

اضأمت لك النار الحمار المنديا

وقال في الكليات كل ما في الثران من لعل ففي
للتعليل إلا لكم تغلدون فانها للتشبيه . وهذا غريب
لم يذكره النقاد .

لعلع العظم ونحوه كسره . والسراب بص . ومن
المجوع تحزن . ومن كل شيء ضجر * تلهع العظم ونحوه
تكسر . ومن المجوع تضرر واضطرب . والكلب دلع
لسانه عطشا . والسراب تلالاً . والرجل ضعف من
مرض أو تعب . وفلان بالعائر قال له لعل أو لعلع

اي لعا * اللعاع الجبان * اللعاع السراب وجبل كانت
ببرقة مذكر ويؤنث على تأويل البقرة . قال الشاعر

لقد ذاق منا عامر يوم لعلع

حساماً اذا ما هز بالكفت صمها

والذئب وشجر حجازي . ولع مفردة ولعلع مركبة
ولعا دعا للعائر بالانتعاش ولعلع دعا للغم للشرب
أو مولدة بعمل * تلهع يندأ ذارفع

لعم - تلهع في فريتك تصحيف تلعم

لعم - النعم اللعاب

لعمط - اللعيط المرأة البذيئة . وقد صحفها فريتك

الى اللعيط

لعمط اللحم لعطة ولعماطا انتهشه من العظم
ملء الفم * اللعيط مصدر والطير ما ذ * اللعيط
واللعيموط واللعيمونة الحريص الشهوان ج لعاطفة الشماخ
ولعاطيط واللعيموط ايضا الطنيتي

لعنة يلعنه لئنا طرده وابعدته من الخير واخره
وسبه فهو لعان وذلك لعين وملعون . ولعن نفسه

قال رجل من بني نعيم
ايبت اللعن ان سكاك علق

نفيس لا تعار ولا تباع

لعن لنة في لعل * اللعنة المرة واسم من اللعن والعذاب
وشرعاً ابعاد الله العبد من رحمة في الدنيا بانتطاع
التوفيق وفي العقبى بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حق
الكفار . واما في حق المؤمنين فاستناطهم من درجة
الابرار ومقام الصالحين ج لعنات ولعان . واللعنة
من يلعنه الناس . واللجنة الكبر اللعن للناس ج لعن *
اللعين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين . فاذا لم
تذكر الموصوفة اي المرأة ونحوها . فيقال لعينة بالنساء
للفرق بين المذكر والمؤنث . واللعين ايضاً من يلعنه
كل احد والمسوخ والمشثوم والسبيب وما ينصب
وسط الزرع كهيئة رجل تستطرد به الوحوش . قال

الشماع

ذعرت به الفطأ ونفبت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

واللعين ايضاً الخزي والمهلك والشيطان لانه ابعد من

رحمة الله وهي صفة غالبية عليه * الملعون من يلعنه كل
احد. والملعنة موضع التبرؤ. او موضع آعن الناس لما
يؤذونهم هناك كفارة الطريق وتحدثهم او ظل شجرة
او جانب نهر ج ملاعن. وفي الحديث اتقوا الملاعن
يعني عند الحديث. والملعون اسم مفعول ج ملاعن
والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون والمولدون يسمون
بالملعون المنقص الشديد الذي يصيب الخيل فتموت
في الغالب به. والشجرة الملعونة في القرآن قيل شجرة
الزقوم اي الملعون آكلها. وقيل هي التي كل من
ذاقها كرهها ولعنها

لعو - تلأى العسل تلأيا (واو ي) تعثد. وفلان
اللعاغ خرج باخذ. يقال خرجنا تلأى. اي ناخذ
اللعاغ. اي اول النبات. واصل تلأى تلأع فكرهوا
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بآه راجع ذلك في ل ع
ع * اللأعي الذي يفرعه ادنى شيء. ويقال ما بالدار
لاعي قروي. اي ما بها من يلمس عسا. معناه ما بها
احد * اللاعية مؤنث اللاعي وشجيرة في سفح الجبل لها
ورد اصفر طيب الرائحة قليلا يبرعاه النخل * اللعوا السبي
الخلق والفسل والشرة اخر يص ج لعا. واللعاء الشرة
اخر يص ويقال للعائر لعا لك دعالة بان ينتعش
ومعناه سلت ونجوت. قال الاعشى
بذلت لوث عفراة اذا عثرت

فالنعش ادنى لها من ان يقال لعا

ويقال لالا فلان. اي لا اقامة الله من عثرته ولا
نعشة. وقيل اصل لعا لك لعلك. واصل التركيب لعلك
تنعش صحيحا والسما فاختصروا لكثرة الاستعمال * اللعوة
مؤنث اللعو والسواد حول حلة الثدي والكلبة لجرصها.
واللعوة المجوع حدثه. وربما كان منه قول العامة لعت نفسي
تأني لعا ما اي غثت من الجوع. وذو لعوة قيل من
اقبال حبيب ورجل آخر. واللعوة اللعوة للسواد
المذكور * اللعا الكلبة ج لعوات * الالعا السلايات
من الاصابع

لعوس الطعام لأكه في فيه. عامية * اللعوس
ذكر في ل ع س

لعوص - اللعوص مجدول ابن آوى

لعوق الرجل لعوقه اسرع في عمله وخف *
اللعوق مجدول القليل العنل

لعب الرجل ولعب يلعب ولعب يلعب لغبيا ولغويا
ولغويا لعب واعيا اشد الاعياء. ولعب من باب كرم
رواية ابي جعفر احمد بن يوسف الفهرقي الليلي من ائمة
اللغة. واللبي نسبة الى لبله قرية من قرى الاندلس.
ولعب على القوم يلعب لغبيا افسد. والقوم حدثهم حديثا
خلفا. ولعب الكلب في الاناء ولع * لغبة السير والغبة
اعياء اشد الاعياء. والغب فلانا انصبه وانصبه. والسهم
جعل ريشه لغابا. ولغبة السير بمعنى لغبة. ولغيب
الانسان او الحيوان طرده طويلا. قال الشاعر
تلغبني دهر فلما غلبته

غزاني باولادي فادركني الدهر

الغاب السهم الفاسد الذي لم يحسن برية والريش
الفاسد مثل البطان منه وهو خلاف اللوام * اللغابة
الحمق والضعف * اللغب مصدر والغاب وما بين الشنايا
من اللحم والكلام الفاسد والضعف الاحق. وريش
يلغب لغب كناية شرا وقد حرك عينه الكهيت في
قوله لا تنل ريشها ولا لغب. واللغب محركة واللغب يفتح
فكسر لغتان في اللغب للريش الفاسد. واخذ بلغب
رغبه محركة اي ادركه * اللغوب مصدر والضعف
الاحق * اللغوبة اللغابة * اللغب الريش الفاسد.

يقال ريش لغيب. قال الراجز

اشعرته مذلقا مذروبا

ريش بريش لم يكن لغيبا

لغت - اللغيت الغليث وهو مغلوب عنه

لغتن - اللغتون الخيشوم ج لغاتين او نصيف

لغنون بالنون

لغد الابل العوائد بلغد هالغا ردها الى التصد

والطريق . وإذنه مدّها لتستقيم . وفلاتنا عن حاجتنا
حسبة * لاغنة ملاغنة والغنة أخذ على يده دون
ما يربيه * اللغدة لحمه في الحلق أو كالزوائد من اللحم
في باطن الأذن . أو ما اطاف باقصى الفم إلى الحلق
من اللحم أو منتهى شعبة الأذن من اسفل حاج الغادة * لغدة
أديب نحووي أصباني * المتلفد المتغيظ الحنفى

لغد - اللغدود واللغديد لحمه في الحلق أو
كالزوائد من اللحم في باطن الأذن أو ما اطاف باقصى
الفم إلى الحلق من اللحم ج لغاديد

لغدم * اللغدي واللغديم الشديد الأكل
لنز الشيء * بلغز * لغزاً مال به عن وجهه * النز
كلامه وفي كلامه عني مراده واتى به مشتبهاً . والغز
البربوع حجرته حفرها سنوية مشككة على داخلها *
اللغز واللغز واللغز واللغز واللغز واللغز
واللغز من الكلام ما يعنى به ويشبه معناه أو ما
كان متبسماً مشكلاً وجمع الأربع الأول الغاز . وقال
في التعريفات اللغز مثل المعنى إلا أنه يجيء على طريقة
السؤال كقول الحريري في الخمر

وما شيء إذا فسلا تحول غيه رشدا
راجع المعنى في عري . قيل وأصل اللغز واللغز
واللغز حجر الصب والفار والبربوع . والألغاز طرق
تلتوي وتشكل على سالكها . والأصل فيها أن البربوع
يحفر بين الناصعات والنافاء مستقيماً إلى أسفل ثم يعدل
عن يمينه وشماله عروضاً يعترضها فيغني مكانه * الغاز
الوقاع في الناس * ابن الغزرجل يضرب به المثل في
النكاح . يقال انكح من ابن الغز

لفظ النوم * انطون لفظاً ولفظاً صوتوا . والحام
والنطا لفظاً ولفظاً صوت * لفظ النوم والفظوا بمعنى
لفظوا . والفظ لبنه التي فيه الرضف فارتمع له
الشيش * اللفظ مصدر ولفظ الملب . واللفظ أيضاً
واللفظ الصوت والجلبة أو اصوات مبهمه لا تفهم أو
كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين ج اللفاظ

لفف الأدمر * لاففة لفظاً لينة * لاغنه ملاغنه
صادفة . والمرأة قبلها . والفف الأسد والبعر بمعنى
لفف بالدين المملة . والرجل اسرع . وفلاتنا عاملة
معاملة فيجدة وبار عليه . وفلاتنا الأدمر لفته أباه .
والفف زيد صار لفظاً للصوص . وتلفف تلفف *
اللففة اللفة * اللغيف من يأكل مع اللصوص ويحفظ
ثيابهم ولا يبرق معهم وخاصة الرجل ودخله ج
لغفاه * اللغيفة العصيدة * الملقفة القوم يكونون
لصوصاً لا حمية لهم

لغلغ نريد رؤاه * اللغغ طائر غبر للفلق * في
كلامه لغلغة أي عجمة وللخنة
لغم الجمل يلغم لغما رمى بلغامه . وفلان اخبر
صاحبه بشيء لا عن يقين * تلغم بالطيب جعله في
الملاغم . والقوم بالكلام حركوا ملاغمهم به . قال ابن
الاعرابي قلت لاعرابي متى المسير فقال تلغوا بيوم
السبت يعني ذكره واشتقاقه من حركوا ملاغمهم به *
اللغام زبد الجمل يندف من فيه * اللغم حنيرة تحت قلعة
ونحوها يجول فيها بارود لاجل تفويض ما حولها .
تركبة . وصانعتها تنجي والمامة بينون منها فعلاً يقولون
لغم المكان أي أخذ له لغماً . واللغم الطيب القليل وقصة
اللسان وعروقه والأرجاف الحاد * اللغماء شاة
ايضاً وجهها * الملاغم ما حول الفم الذي يبلغه اللسان
ويشبه أن يكون يفعلاً من لغام البعير

لفن - إلفان التبت الغينان التف وطال *
اللفن شره الشباب . واللفن الوتره عند باطن الأذن
واللفنود والخشوم . وجئت بلفن غيرك إذا انكرت
ما تكلم به من اللغة * لفن لفة في لعل عند بعض بني
نميم . قال الفرزدق

فقا يا صاحبي بنا لفتنا

نرى العرصات أو اثرا الحمام

اللفنون اللغسود والخشوم ج لغافين

لغا الرجل بلغولوا (واوي) تكلم . واللف

بَطْلَ. وفلان خاب. وتريدته رؤاها بالدم. ولغاً في قوله بلغو وبلغني ولغني بلغني (من باب نصر ومنع وعلم) لغاً ولاغيةً وملغاةً خطأً وقال باطلاً. ولغني به بلغني لغاً للهج به. وبالماء أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك * الغي الشيء الغاءً بطله. ومن العدد الفاء منه وتركه. ومنه وكان ابن عباس بلغني طلاق المكره أي يسقطه ويبطله. والغى فلاناً خيبه. واستلغاه استلغاه استمعته. نقول استلغ العرب. أي استمع لغاتهم من غير مسالة * اللاغية اللغو وكلمة لاغية أي فاحشة. وفي سورة الفاشية لا تسمع فيها لاغية أي كلمة ذات لغو. وهو مثل تامر ولا ين * اللغاً مصدر والصوت مثل التوغا والسقط وما لا يُعْتَدُّ به من كلام وغيره والشاة لا يُعْتَدُّ بها في المعاملة * اللغو مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يُعْتَدُّ به من كلام وغيره. يقال تكلم باللغو واشتغل باللغو. أي بما لا يُعْتَدُّ به. والشاة لا يُعْتَدُّ بها في المعاملة. وما لا يُعْتَدُّ من اولاد الابل في دية او غيرها لصغره والاثم في الحلف. ومنه في سورة البقرة لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم. أي لا يؤخذكم بالاثم في الحلف اذا كفرتم. أي اذا اعطيتم الكفارة. قيل اللغو موضوع في الاصل للقط الطير ثم استعير لما لا يفهم من الكلام ثم توسع به فاستعمل لمطلق الكلام. قال الخليل اللغو الكلام لشيء ليس من شأنك. والكذب كلام لشيء تغر به. والحال كلام لغير شيء. والمستقيم كلام لشيء منتظم. واللغو كلام لشيء لم تردده. وقال في التعريفات اللغو ضم الكلام ما هو ساقط العبرة منه وهو الذي لا معنى له في حق ثبوت الحكم. واللغو من اليمين هو ان يحلف على شيء وهو يرى انه كذلك وليس كما يرى في الواقع. هذا عند أبي حنيفة. وقال الشافعي هو ما لا يعتقد الرجل قلبه عليه كقوله لا والله وبلى والله. انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الظرف وقد مر في باب الظاء. ويقال له مأتى ايضاً * اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على

لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للعنى. قيل اشتقاق اللغة من لغني بالشيء أي ألهم به. واصلاً لغني اولغوني (لا لغوة كغرفة خلافاً للصباح) فحذفت لامها وعوض عنها بالياء كما في ثبة وثرة. ولا يبعد ان تكون مأخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة الى اللغة لغوي بضم اللام ولا ثقل لغوي بفتحها. والعامّة تقول ليج لغني مثل برة وبرى ولغات ولغون. وسمعت لغاتيم أي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لغاتيم بنح التاء وشبهها بالياء التي يوقف عليها بالهاء. وعلم اللغة او علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع. وربما سماها المولدون بالقاموس. واهل اللغة العالمون بها. وقد تُطلق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل والصرف قد تُطلق عليه اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية والمولدة والعربية والمعجمة والمختلفة والمعروفة. ولغات الاضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبيع فانه يُطلق على الشراء ايضاً وهي داخله في المشترك. وظن بعضهم ان الاضداد والمشتك نوعان وليس بصحيح * اللغوى ما لا يُعْتَدُّ به من كلام وغيره ولقط القطا * الإلغاء مصدر الغى وعند النحاة ابطال عمل افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت وسطاً نحو زيد ظننت قائم. او آخراً نحو زيد قائم ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللص الخنول الخيبت وعشبة ترعى والرفيق من النبات الخفيف والمتريّد الذي يهتز من نهمته * هو لغوسه من خبر. أي لم يتحقق شيء منه * الملقوس التي الذي لم ينضج لغاً العود يلفأ لغاً ولفأ وقشره وكشطه. ولغات الريح السحاب عن وجه السماء أي كشطه. واللم عن العظم جلفه وقشره. ولغاً فلاناً رده وعدله عن وجهه واغتابه. وبالعصا ضربته بها. ولغأه حقاً. أي اعطاه

حَفَّهٗ كُلَّهُ اَوْ اَقْلَ مِنْ حَفِّهِ وَلَئِنْ الشَّيْءُ بَلَفًا لَفَتًا بَقِيَ * الْفَاءُ الشَّيْءُ * الْفَاءُ ابْفَاءً . وَالتَّاءُ الْعَوْدُ التَّفَاءُ قَشْرُهُ وَكَسَطُهُ * الْفَاءُ مَصْدَرُ وَالتَّرَابُ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَدُونَ الْحَقِّ * اللَّيْتَةُ الْبُضْعَةُ الَّتِي لَا عَظْمَ فِيهَا نَحْوُ الْخُضَّةِ وَالْهَبْرَةِ وَالْوَذَرَةِ

اسْتَفْصَاهُ . وَالْخَيْرُ كَمَّةٌ . وَحَاجَتُهُ قَضَائُهَا . وَالرَّيْعِيُّ لَمْ يَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا * الْآلَفُ الْإِحْقَاقُ

لَفَحَ - لَفَحَ الرَّجُلُ الْفَاجَا أَقْلَسَ . فَهُوَ مُلْفَحٌ يَفْخُ الْفَاءُ . وَهُوَ نَادِرٌ كَحَصْنٍ وَمُهْتَرٍ وَمُسَبِّبٍ . قَالَ رُوَيْبَةُ احْسَابَكُمْ فِي الْعَسْرِ وَالْإِلْفَاجِ

لَفَتَ الشَّيْءُ يَلْفِتُهُ لَفْنًا لَوَاهُ وَصَرْفُهُ إِلَى ذَاتِ الْيَمِينِ وَالشَّامِلِ . وَفَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ صَرْفُهُ . وَاللَّهَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ . وَالرِّيشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعُهُ غَيْرُ مَتَلَاثِمٍ بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ . وَالرَّاعِي الْمَاشِيَةَ ضَرْبَهَا لَا يَبَالِي أَيُّهَا أَصَابَ * لَفَتَ الشَّيْءُ لَوَاهُ . وَتَلَفَتَ إِلَيْهِ وَتَلَفَتْ صَرْفُ وَجْهَهُ إِلَيْهِ . وَتَلَفَتْ بِوَجْهِهِ يَمْنَةً وَبِسْرَةٍ . أَيُّ مَالٍ بِهِ . وَتَلَفَتْ أَكْثَرُ مِنَ الْإِلْفَاتِ وَهِيَ مَخْذُودَانِ مِنَ اللَّفْتِ بِمَعْنَى اللَّيِّ وَالصَّرْفِ عَنِ الرَّأْيِ . وَقَوْلُهُ لَا تَلَفْتُ لَفَتَ فَلَانٍ . أَيُّ لَا تَنْتَظِرُ إِلَيْهِ * اللَّفَاتُ الْإِحْقَاقُ الْعَسْرُ الْخُلُقُ * اللَّفْتُ مَصْدَرُ . وَاللَّفْتُ السُّلُوبُ وَشَيْءٌ الشَّيْءُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحَمَقَةُ وَحَيَاءُ اللَّبْقَةِ . وَيُقَالُ لَفْنَةً مَعَهُ أَيُّ صَغُوهُ . يَعْنِي مِيلَةً . وَاللَّفْتُ فِي التَّبَسُّطِ التَّوَادُّ أَحَدُ قَرْنَيْهِ عَلَى الْآخَرِ . وَفِي الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ الْعَسْرُ * اللَّفْتَاءُ الْحَوْلَاءُ وَالْعِزْرُ اعْوَجَّ قَرْنَاهَا * اللَّفْنَةُ الْمَرْءُ . وَاللَّفْنَةُ بَضْمٌ فَفَعَّ الرَّاعِي الَّذِي يَضْرِبُ دَائِمًا الْمَوَاشِيَ وَهُوَ لَا يَبَالِي أَيُّهَا أَصَابَ * اللَّيْتَةُ طَعَامُ يُعْمَلُ مِنَ اللَّفْتِ * اللَّفْتُ امْرَأَةٌ هِيَ زَوْجٌ وَلَدَتْ مِنْ غَيْرِهِ فَهِيَ تَلَفَتْ إِلَى وَلَدِهَا . وَالْعَسْرُ الْخُلُقُ وَالنَّاقَةُ الضَّجُورُ عِنْدَ الْجَلْبِ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَنْتَبِهُ عَيْنُهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَإِنَّمَا هِيَ أَنْ تَغْفَلَ عَنْهَا فَتَغْزِرَ غَيْرُهَا * اللَّيْتَةُ الْعَصِيَّةُ الْغَلْطَةُ لِأَنَّهَا تَلَفَتْ . أَيُّ تَلَوَّى . أَوْ مَرَقَةٌ تُشَبِّهُ الْحَبْسَ * الْآلَفُ مِنَ التَّبَسُّطِ الْمُنْتَوِي أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْعَسْرُ الْإِحْقَاقُ وَالْإِنْفَاءُ لَفْنًا جَ لَفَتَ . وَالْإِلْفَاتُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي الْإِنْتِقَالُ مِنْ كَلِمَةٍ إِلَى الْكَلِمَةِ وَالْخُطَابُ وَالْغَيْبَةُ إِلَى صَاحِبِهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَنْتَضِيهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ افْتِنَانًا فِي الْحَدِيثِ وَحَمَلًا لِلْسَّمْعِ عَلَى فَضْلِ أَصْفَاءِ إِلَيْهِ نَحْوُ وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ

لَفَتَ - اسْتَلَفْتُ مَا عِنْدَكَ اسْتَنْبَطُهُ . وَالشَّيْءُ

شَبَّيْتُ بِعَذْبٍ طَيِّبٍ الْمَزَاجِ

وَالْفَحَّةُ الْجَاهُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ وَاحِوَجُهُ * الْفَحُّ الذَّلُّ . يُقَالُ بُوَيْفَحٌ . أَيُّ ذَلٌّ * الْمُسْتَلْفَحُ يَفْخُ الْفَاءُ الْمُسْتَلْفَحُ أَيُّ الْمَقْلَسِ وَالذَّاهِبُ الْفَوَادُ قَرَقًا وَاللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ هَزَالًا لَفَحَهُ بِالسَّيْفِ يَلْفَحُهُ لَفْحًا ضَرْبُهُ بِهِ أَوْ ضَرْبًا خَفِيفًا . وَلَفَحَتِ النَّارُ وَالسَّمُومُ بِحَرِّهَا لَفْحًا وَلَفْحَانَا أَحْرَقَتُهُ . فِيهِ لَفْحٌ وَلَفُوحٌ جَ لَوَافِحُ . وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْمَعْنَى الْأُولَى . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كَانَ مِنَ الرِّيَّاحِ لَفْحٌ فَهُوَ حَرٌّ وَمَا كَانَ مِنَ الرِّيَّاحِ نَفْحٌ فَهُوَ بَرْدٌ * الْمَفْحُ نَبْتُ بِشَبِّهِ الْبَاذِخَانِ إِذَا أَصْفَرَا وَثَمَرُهُ الْيَبْرُوحُ الْوَاحِدَةُ لَفْحَةٌ لَفَحَهُ عَلَى رَأْسِهِ يَلْفَحُهُ لَفْحًا ضَرْبُهُ بِالْعَصَا أَوْ لَطْمُهُ لِنَظَرِيَّةٍ وَغَيْرِهِ بِهِ يَلْفِظُ وَيَلْفِظُ يَلْفِظُ لَفْظًا رَمَى بِهِ وَطَرَحَهُ فَهُوَ لَفِظٌ وَمَلْفُوظٌ . وَبِهِ سُمِّيَ الْكَلَامُ لَفْظًا لِأَنَّهُ يَرْمَى بِهِ مِنَ الْقَمِّ . وَلَفْظٌ بِالْكَلامِ نَطَقَ بِهِ وَتَكَلَّمَ . وَالْجَمْرُ دَابَّةٌ أَقْنَاهَا إِلَى السَّاحِلِ . وَالْأَرْضُ الْمَيْتُ قَدْ ذَفَنَتْ . وَفَلَانٌ مَاتَ . وَجَاءَ وَقَدْ لَفِظَ لِحَامَتِهِ أَيُّ بِمَجْهُودًا عَطَشًا وَاعْيَاءً * تَلَفَظَ بِالْكَلامِ نَطَقَ بِهِ وَتَكَلَّمَ * لَا فِظَةَ الْجَمْرُ مَمْنُوعٌ لِلْعَلِيَّةِ وَالتَّانِيثِ . وَاللَّافِظَةُ الْبَحْرُ أَيْضًا لِأَنَّهُ يَلْفِظُ الْجَوَاهِرَ وَالْهَاءُ فِيهِ لِلْبَالِغَةِ وَالذِّكْرِ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ الْحَبَّةَ بِمَنْقَارِهِ فَلَا يَأْكُلُهَا وَإِنَّمَا يَلْفِظُهَا إِلَى الدَّجَاجَةِ وَالَّتِي تَرْقُ فَرَخُهَا مِنَ الطَّيْرِ لِأَنَّهُمَا تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِهَا لَفْرَخِهَا وَالشَّاءُ الَّتِي تُشَلَّى لِلْحَلْبِ فَتَلْفِظُ بِجَرِّهَا وَتُثَلِّبُ فَرَحًا بِالْحَلْبِ وَالرَّحَى وَمِنْ أَهْلِهَا قَوْلُهُ اسْمِعْ مِنْ لَفِظَةٍ . وَالدُّنْيَا لِأَنَّهَا تَرْمِي بَيْنَ فِيهَا إِلَى الْآخِرَةِ * الْمَلْفَاطُ الْبَنْلُ وَمَا لَبَنِي أَبَادَ وَيُضَمُّ * الْمَلْفَاطَةُ مَا يُلْفِظُ أَيُّ رَمَى بِهِ مِنَ الْقَمِّ وَمَا يُطْرَحُ مِنَ الْمَوَائِدِ وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ جَ لَفَاطَاتٌ وَلَفَاطٌ . قَالَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ يَصِفُ حَمَارًا

يوارِد مجهولات كل خيلة

يُج لَفَاظ البقل في كل مشرب

اللَفْظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى المنووظ

كالخَلْق بمعنى المخلوق اي ما يتلفظ به الانسان حقيقة او حكماً مهلاً كان او موضوعاً مفرداً كان او مركباً.

وقيل خَصَّ اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً او اكثر مهلاً او مستعملاً. فلا يقال لَفْظ الله بل يقال كلمة الله.

وفي اصطلاح النحاة ما من شأنه ان يصدر من الفم من الحرف واحداً او اكثر او يجري عليه احكامه كالعطف والابدال فيندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضائر

التي يجب استتارها في الفاظ وتصغيره أَلِفَاظ وهو مثل قولهم أَيْبَات في تصغير آيات * اللَّفْظَةُ المرة

والواحدة من الالفاظ ج لَفَظَات * اللَّفْظِي ما يتعلّق باللفظ. وفي الاصطلاح خلاف المعنوي. يقال مؤنث

لفظي وعامل لفظي وتعريف لفظي وتأكيد لفظي

لَفَعَ الشيب راسه يَلْفَعُه لَفْعاً شَمْلَةً وَغَطَاءً * لَفَعَ الشيب راسه بمعنى لَفَعَهُ. وفلان اكثر من الأكل.

والمزادة قلبها فعمل اطبها في وسطها وربما نُقِضَتْ وربما خُرِزَتْ. والمرأة ضَمَّها اليه واشتمل عليها. وتَلَفَعَ فلان شَمْلَةً الشيب. والمرأة بمشطها تَلَفَفَتْ به. قال الشاعر

لم تَلَفَعَ بفضل مئزرها دعد

ولم تَفْزِدْ دعدُ بالعُلمِ

وتَلَفَعَ الرجل بالشوب والشجر بالورق اشتمل به ونطى. والنار تلهبت. والتفع بالشوب التحف به. والارض

بالنبات اخضارت. والتفع لونه على المجهول تغير * النَّعَاع المحفة او الكساء او النطع او الرداء وكل ما

تتلفع به المرأة والحُف المندم من اخلاف الناقة * اللَّفَاة الرقعة تزداد في القيصر * اللَّيْفَةُ اللِّفَاة

لَفَفَ يَلْفَعُه لَفَافَةً وجمعه ضد نشره. والكتيبين خلط بينهما في الحرب. وفلاناً حنّه منعه. وفي الأكل اكثر منه

مخلطاً من صنوفه مستنصباً او قحج فيه. والثني بالشيء

ضمة اليه ووصله به. والاشجار صارت ملتفة * لَفَفَهُ تَلْفِيفاً

بمعنى لَفَفَهُ شَدِيدَ اللِّبَاغَةِ. والفت الطائر راسه النافقاً جعله تحت جناحيه. وفلان راسه جعله في جيبه. وتلف

في ثوبه تلففاً والتفت النفاقاً اشتمل به. والتفت النبات كثر واختلط بعضه ببعض ونشِب * اللَّفَافَةُ ما يَلْفَث

به على الرجل وغيرها ج لَفَاف * اللَّفْث مصدر وجاءوا بَلَفَفَهُم. اي اخلاطهم. واللّفث والنشر عند اهل البدع

من المحسنات المعنوية ويقال له ايضاً الطي والنشر وتقدم بيانه في طوي. واللّفث الصنف من الناس

والحزب والنوم المجتمعون ج لَفُوف. وما يَلْفَث من ههنا وههنا اي يجمع كما يلفف الرجل شهود الزور والروضة

الملتفة النبات والبستان المجتمع الشجر. وحديثه لَفَث وَلَفَث اي ملتفة. وجاءوا ومن لَفَث لَفَفَهُمْ وَلَفَفَهُمْ بالكسر

والفتح او بثّث اي من عدّ فيهم وتأسّب اليهم. قال الشاعر

سيكفيكم اوداً ومن لف لَفَفَ لَهَا

فوارس من جرم بن زبّان كالأسد

واللّفث بالضم الجوّاري السمان الطول وجمع اللّفثاء وجمع الألف * اللَّفَف ان يلتوي عرق في ساعد العامل

فيعطّله عن العمل * اللَّفَفَاء مؤنث الألف والضممة الفخذين والفخذ الضخمة ومن الرياض الاغصان

الملتفة * اللَّفَفَةُ المرة والعمامة وهذه من كلام العامة. وهم يقولون لَفَث اللَّفَةُ اي اعتم بها. وحديثه

لَفَفَ وَلَفَفَ اي ملتفة * اللَّفِيف المجموع وما اجتمع من الناس من قبائل شتى. ومنه اللّفيف عند الصرفيين

وهو ما تعددت فيه حروف العلة مقروناً كطوى او مغروقاً كوفى. سُمِّيَ به لاجتماع المعتلين في ثلاثيه.

وجاءوا بلفيفهم اي اخلاطهم. وفي سورة بني اسرائيل وجئنا بكملففاً. اي مجتمعين مختلطين من كل قبيلة. وطعام

لفيف اي مخلوط من جنسين فصاعداً. وفي الجوهري وفلان لفيف فلان اي صديقه وغله الغبروز ابادي

وقال والصواب لفيقة بالغين. وقال صاحب المجرّد

وَاللَّفِيفُ الصَّدِيقُ وَاللَّفِيفُ الَّذِي يُوَاصِلُ اللَّصُوصَ
وَجَمْعُهُ لُفْفَاءٌ * اللَّفِيفَةُ الْجُمُوعَةُ وَلَحْمُ الْمَتْنِ تَحْتَ الْعَنْقَبِ
مِنَ الْبَعِيرِ جُ لَفَاتٍ * الْأَلْفَافُ الْأَشْجَارُ الْمُنْتَفَةٌ وَاحِدُهَا
لِفَتْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ أَوْ لُفْتُ بِالضَّمِّ وَهِيَ جَمْعُ لَفَاءٍ
فَيَكُونُ الْأَلْفَافُ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَالْأَلْفُ عَرَقٌ فِي وَطِيفِ
الْبَدِّ وَالْمَوْضِعُ الْمُنْتَفُ الْكَثِيرُ الْأَهْلُ وَالرَّجُلُ الثَّقِيلُ
اللِّسَانُ وَالْعَبِيُّ بِالْأُمُورِ وَالْيَتِيمُ اللَّفْفُ الْعَبِيُّ الْبَطِيءُ
الْكَلَامِ إِذَا تَكَلَّمَ مَلَأَ لِسَانَهُ فَمَةً وَالثَّقِيلُ الْبَطِيءُ وَالْمَقْرُونُ
الْحَاجِبِينَ وَالْإِنْثَى لَفَاءٌ جُ لُفْتُ . وَالْأَلْفَافُ عِنْدَ أَهْلِ
الْهَيْمَةِ الْأَنْحِرَافُ الْمُسَمَّى بِعَرَضِ الْوَرَابِ . وَالْأَلْفَافُ
النَّبَاتُ الْمُنْتَفُ يُقَالُ فِي أَرْضِهِمْ نَلْفِيفٌ مِنْ عَشْبٍ .
وَالْتَلْفِيفُ عِنْدَ الْبُلْغَاءِ التَّنَاسُبُ . وَالْمَلْفُ لِحَافٌ يُلْتَفُّ
بِهِ . وَالْمَلْفُ فِي قَوْلِ أَبِي الْهَوَسِ الْأَسَدِيِّ

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ نَعِيمٍ

فَسَرَّكَ أَنْ يَعْيشَ فُجِي بَزَادٍ

بَحْزَرٍ أَوْ بَعْمَرٍ أَوْ لَحْمٍ

أَوِ الشَّيْءِ الْمُلْفُفِ فِي الْجَادِ

أَرَادَ بِهِ وَطْبَ اللَّبَنِ وَقِيلَ السَّخِينَةُ وَهِيَ طَعَامُ كَانَ يَسُو
نَعِيمٍ يَعْبَرُونَ بِأَكْلِهِ . وَالْمَلْفُوفُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَنَبَاتٍ
يُلْتَفُّ وَرَقُهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ يَعْمَلُ مِنْهُ
الْوَانُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْوَاحِدَةِ مَلْفُوفَةٌ

لَفَقَ التَّوْبَ بِلَفْقَةٍ لَفَقًا ضَمٌّ أَحَدُ الشَّقَتَيْنِ إِلَى
الْآخَرِ فَنَاطَاطَهَا . وَالْأَمْرُ طَلِبَةٌ فَلَمْ يُدْرِكْهُ . وَلَفَقَ الصَّقْرُ
أَرْسَلَ فَلَمْ يَصْطِدْ . وَلَفَقَ الشَّيْءُ بِلَفْقَةٍ لَفَقًا أَصَابَهُ وَآخَذَهُ
وَلَفَقَ يَفْعَلُ كَذَا طَفِقَ * لَفَقَ الْحَدِيثَ زَخْرَفَهُ وَمَوَّهَهُ
بِالْبَاطِلِ . وَتَلَفَقَ بِهِ لَحْفَةً . وَتَلَفَقَ الْقَوْمُ تَلَاءَمَتْ
أُمُورُهُمْ * الْإِلْفَاقُ تَوَابُنُ يُلْفَقُ أَحَدُهَا بِالْآخَرِ وَكُلُّ ثَوْبٍ
مِنْهَا لِفَاقٌ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا بِطَهَاقٍ لِهَذَا وَلِفَاقٍ * اللَّفَقُ
شَقَّةٌ مِنْ شَقَتِي الْمَلَاءَةِ . وَمَلَاءَةٌ ذَاتُ لَفَقَيْنِ أَيْ عَرْضَيْنِ *
الْتِفَاقُ الْإِلْفَاقُ . وَالتَّلْفِيقُ مَصْدَرُ لَفَقَ . وَجُنَاسُ التَّلْفِيقِ
عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ مِنَ الْحَسَنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَهِيَ أَنْ يَكُونَ
كُلٌّ مِنَ اللَّفْظَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَهُمَا الْجُنَاسُ مَرْكَبًا كَقَوْلِهِ

خَبَرُوهَا بِأَنَّهُ مَا تَصَدَّى

لَسَلَوِي عَنْهَا وَلَوْ مَاتَ صَدًّا

وَإِحَادِيثٌ مَلْفَقَةٌ أَيْ ضُمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَزُخْرِفَتْ هِيَ
بِالْبَاطِلِ

لَفَكَ - اللَّفْيَكُ الْأَعْسَرُ وَالْإِحْقَاقُ كَالْأَلْفَكِ

لَفَفَ الرَّجُلُ اسْتَقْصَى الْأَكْلَ . وَالْبَعِيرُ اضْطَرَبَ
سَاعِدُهُ مِنَ التَّوَادُعِ عِرْقِي * رَجُلٌ لَفَفْتُ وَلَفْلَافٌ . أَيْ
ضَعِيفٌ

لَفَمَتِ الْمَرْأَةُ تَلَفَمَ لَفَمًا شَدَّتْ اللَّقَامَ . وَفَاهَا بِلِفَامِهَا
نَقَبَتُهُ . وَلَفَمَةُ خَزْمَةٌ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ حِزْمَةٌ بِالْحَاءِ
الْمُهْمَلَةِ * تَلَفَمَتِ الْمَرْأَةُ وَانْتَفَمَتِ شَدَّتْ نَقَابَهَا . وَتَلَفَمَ
فُلَانٌ بِعَامَتِهِ تَلَفَمَ بِهَا * اللَّقَامُ مَا عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ مِنْ
النَّقَابِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَ النَّقَابُ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ
اللَّقَامُ وَاللَّقَامُ كَمَا قَالُوا الدَّفْعِيُّ وَالدَّشِيُّ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
تَلَفَمَتِ تَلَفَمًا إِذَا أَخَذَتْ عِمَامَةً فَجَعَلَتْهَا عَلَى فَيْكٍ شَبَّهَ
النَّقَابَ وَلَمْ يَبْلُغْ بِهَا أَرْنَبَةَ الْأَنْفِ وَلَا مَارِنَةَ قَالَ وَبَنَى
نَعِيمٌ ثَقُولَ فِي هَذَا الْمَعْنَى تَلَفَمَتِ تَلَفَمًا قَالَ فَإِذَا انْتَهَى
إِلَى الْأَنْفِ فَعَشِيَةٌ أَوْ بَعْضُهُ فَهُوَ النَّقَابُ

لَفَاءٌ حَقَّةٌ يَلْفُوهُ لَفَوًا (وَاوِيٌّ) بِخُصَّةٍ * الْفَاءُ الْفَاءُ
وَجَدُّ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا أَلْفِينَ أَحَدَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَعَلَى
عَانِقِهِ شَاةٌ تَبْعُرُ . وَظَاهِرُهُ نَهَى نَفْسَهُ عَنِ الْإِلْفَاءِ وَالْمُرَادُ نَهَى
الْمُخَاطَبَ عَنْ أَنْ يَكُونَ بِهَذِهِ الْحَالَةِ إِذَا مَنَعَ الصَّدَقَةَ .
وَتَلَفَاءٌ تَلَفَافًا تَلَفَافًا تَلَفَافًا * الْفَاءُ التُّرَابُ وَالْقَاشُ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ وَكُلُّ خَسْبٍ يَسِيرُ حَقِيرٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظَلِّمُونِي

وَلَا حَظِّي الْفَاءُ وَلَا الْخَسْبُ

وَيُقَالُ رَضِيَ فُلَانٌ مِنَ الْوَفَاءِ بِالْفَاءِ . أَيْ مِنْ حَقْوِ
الْوَافِرِ بِالْقَلِيلِ

لَقَبَ - لَقَبَةٌ بِكَذَا فَتَلَقَّبَ بِهِ أَيْ جَعَلَهُ لَهُ لَقَبًا فَصَارَ
لَقَبًا لَهُ * اللَّقَبُ النَّبَزُ فِي التَّسْمِيَةِ وَنَهَى عَنْهُ جُ الْقَابُ .
وَالْأَلْقَابُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ لَقَبُ تَشْرِيفٌ وَلَقَبُ تَعْرِيفٌ
وَلَقَبُ تَخْفِيفٍ وَالثَّلَاثُ مِنْهُ عِنْدُ . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَقَدْ

يُجْعَلُ اللَّفَّحُ عَلَّامًا مِنْ غَيْرِ نَبَزٍ فَلَا يَكُونُ حَرَامًا وَمِنْهُ
تَعْرِيفُ بَعْضِ الْأَنْثَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ بِالْأَعْمَشِ وَالْأَخْنَشِ
وَالْأَعْرَجِ وَنَحْوِهِ لِأَنَّهُ لَا يُقْصَدُ بِذَلِكَ نَبَزٌ وَلَا تَنْقِصُ
بَلْ مَحْضُ تَعْرِيفٍ مَعَ رِضَى الْمُسَمَّى بِهِ. وَقِيلَ اللَّفَّحُ فِي
اللُّغَةِ مَا يُعْبَرُ بِهِ عَنْ شَيْءٍ وَفِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
عَلِمٌ يُشْعِرُ بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ بِاعْتِبَارِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ. وَالْقَابِ
الْأَعْرَابِ وَالْبَنَاءِ اسْمًا وَفِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ
وَالْجَزْمِ فِي الْأَعْرَابِ وَالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالسُّكُونِ فِي
الْبَنَاءِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسَمِّي اللَّفَّحَ بِاللَّبَقِ وَيَبْنُونَ مِنْهُ
فَعْلًا يَقُولُونَ لَبَّقْ لَهُ كَذَا أَيْ لَفَّحْ بِهِ

لَفَّحْتُ الشَّيْءَ يَلْفُفُهُ لَفْفًا خَلْطُهُ. وَلَفَّحْتُ الشَّيْءَ يَلْفُفُهُ
لَفْفًا أَيْضًا أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ وَاسْتِعَابَ * لَفَّحْتُ تَلْفِيحًا خَلْطُهُ
لَفَّحْتُ النَّخْلَةَ يَلْفُفُهَا لَفْفًا أَبْرَهَا أَيْ وَضَعَ طَلْعَ الذَّكُورِ
فِي الْأُنَاثِ. وَلَفَّحْتُ الشَّيْءَ النَّفَاةُ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ.
وَلَفَّحْتُ الْمَرْأَةَ وَالنَّخْلَةَ تَلْفِيحًا لَفَّحًا حَمَلْتُ. وَالْحَرْبُ وَالْعِدَاوَةُ
هَاجَتَا بَعْدَ سُكُونٍ. وَالنَّافِقَةُ لَفَّحًا وَلَفَّحًا وَلَفَّاحًا قَبِلْتُ
الْمَلْفَاحَ. فِيهِ لَا فُحٌّ وَلَا فُوحٌ * لَفَّحْتُ النَّخْلَةَ وَالْفُحُّ بِمَعْنَى لَفَّحَهَا.
وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ لَفَّحْتُ الْفَحْلَ النَّافِقَةَ الْفَاحًا أَحْبَبْتُهَا فَلَفَّحْتُ
بِالْوَلَدِ بِالْبَنَاءِ لِلْفَعُولِ فِيهِ مَلْفُوحَةٌ عَلَى أَصْلِ الْفَعْلِ
قَبْلَ الزِّيَادَةِ مِثْلُ أَجْنَتْهُ اللَّهُ فَجَنَّ وَالْأَصْلُ أَنْ يَقَالَ
فَالْوَلَدُ مَلْفُوحٌ بِهِ وَلَكِنْ جُعِلَ اسْمًا فَحُذِفَتِ الصَّلَةُ
وَدَخَلَتْ أَلِفٌ فَعِيلٌ مَلْفُوحَةٌ كَمَا قِيلَ نَطِجْتُ وَأَكِيلَةُ.
قَالَ الرَّاجِزُ مَلْفُوحَةٌ فِي بَطْنِ نَابٍ حَائِلٍ وَالْجَمْعُ مَلَفِجٌ.
انْتَهَى. وَلَفَّحْتُ الرِّيحَ الشَّجَرُ وَالسَّحَابَ أَحْمَلْتُهَا. وَتَلَفَّحْتُ
النَّافِقَةَ أَرْتِ أَنْهَا لَا فُحَّ وَلَا فُكْنَ. وَزَيْدٌ عَلِيٌّ فَجَنَّ عَلِيٌّ مَا
لَمْ أَذْنِيهِ. وَبَدَأَ إِشَارَتَهُمَا فِي التَّكَلُّمِ. وَتَلَفَّحْتُ مَطَاوِعَ الْفَحِّ
أَيْ قَبْلَ الْفَلَّاحِ قِيَاسَ لَا سَاعٍ. وَقَدْ اسْتَعَارَهُ الْحَرَرِيُّ
لِتَلْفِي الْعِلْمِ وَحَصُولِ ثَمَرَةِ التَّعْلِيمِ فِي قَوْلِهِ مِنْ مَقَامَتِهِ
الْحَرِيمَةِ حِينَ يَرْتَوِي مِنْهُ وَيَلْتَفِّحُ. وَقَالَ الشَّرِيفِيُّ يَلْتَفِّحُ
يَشْرَبُ لَبَنَ لَفْعَيْنِ. أَيْ نَاقَتِي ذَاتَ اللَّبَنِ. وَاسْتَلْفَحْتُ
النَّخْلَةَ أَنْ لَهَا أَنْ يَلْفُفَ * اللَّافُحُ النَّافِقَةُ الَّتِي قَبِلْتُ الْفَلَّاحَ
جَ لَوَافِحَ وَحَرْبَ لَا فُحَّ أَيْ شَدِيدَةً عَظِيمَةً وَهُوَ عَلَى تَشْبِيهِ

وَرَجُلٌ مَلْفُوحٌ أَيْ مَحْرَبٌ
لَقَرَهُ يَلْفُزُهُ لَفْزًا ضَرْبُهُ بِالْجَمْعِ عَلَى الصَّدْرِ أَوْ فِي
جَمِيعِ الْجَسَدِ أَوْ اللَّفْزُ وَاللَّكْرُ بِجَمْعِ الْكَتِّ فِي الْعُنُقِ
وَالصَّدْرِ وَالْوَهْزُ بِالرَّجُلَيْنِ وَالْبَهْزُ بِالْمَرْفِقِ. وَاللَّهْزُ فِي
الْعُنُقِ

لَفَسْتُ يَلْفُسُهُ وَيَلْفُسُهُ لَفْسًا عَابَةً. وَلَفَسْتُ نَفْسِي إِلَى

الشيء تلقس لقسا نازعة اليه . ولقست نفسه من الشيء غثت وخبت وإنما كره النبي لفظ خبت لفجوه ولثلا ينسب المسلم الخبت الى نفسه . ومنه النهي الوارد في الحديث لا يقولن احدكم خبت نفسي ولكن ليقل لقست نفسي * لا قسوا ملاقة ولقاسا لقب بعضهم بعضا . وتلاقسوا نسايبا * اللاقس اسم فاعل والجرب * اللقاس اسم من الملاقة . يقال ما هذا اللقاس فهو عيب لا يليق للسلم * اللقس مصدر والجرب . واللقس بفتح فكسر من يلقي الناس ويستخرج منهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجه والفتن بالشيء والشكس العسر * اللقس المتأخر عن وقته وهو ضد البكير وكلاهما من السريانية * الملاقس المصار

لقش - ش ليش اي يابس ال . واللقش عند العامة خشب يستخرج منه الفار ويستضاء به كالارز والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منه فعلا فيقولون ليش اذا صار خشبة لقشا . وبعض اهل الشام يستعمل اللقش بمعنى الكلام

لقص جلد يلقصه لقصا احرقه . ولقص الشيء يلقص لقصا ضاق . ونفسه غثت وخبت كلقست بالسين * التنص الشيء اخذه * اللقص بفتح فكسر الضيق والكثير الكلام السريع الشر * المتلقص المتبع مناق الامور

لفظ الشيء يلفظ لفظا اخذه من الارض بلا نصب والثوب رقعة ورقاه . والعلم من الكتب اخذه من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولفظ اصابعه اخذها بالقطع دون الكفت . والطاير الحب اخذه بمنقاره فهو لقاط ولا قيط . وحيثما سقط لقط مثل يضرب للحمال * لاقطة ملاقة ولقاطا حاذاه . والفرس اخذ بقوائمه جميعا . وتلفظ الشيء والنقطة جمعة من ههنا وههنا . والنقطة عنده من غير طلب . يقال وردت الشيء التقاطا اذا هجمت عليه بغتة ومنه قول الراجز ومنهل وردته التقاطا . والنقط اللقاط جمعة

اللاقط اسم فاعل والرفقاء وكل عبد اعني والماقط عبده والماقط عبده . اي الماقط عبد من اعني والماقط عبد الماقط . ومنه يقال هو ساقط بن ماقط بن لاقط اي ابن اصله من العبيد فهو خسين دني * اللاقطة مؤنث اللاقط . ومنه المثل لكل ساقطة لاقطة اي لكل كلمة سقطت من فم الناطق نفس تسمعا فتلقطها فتذيعها . يضرب في حفظ اللسان . ولاقطة الحصى قانصة الطير يجتمع فيها الحصى * اللقاط السنبل الذي تخطئه المناجل . واللقاط جمع السنبل المذكور وتحويشه . يقال هو يتعش باللقاط عن اللقاط . وداره بلقاط داري . اي بجذائها . واللقاط ما يلتقط من السنايل . وقول المحريري من مقامه الصورية لا قوز بجلاوة اللقاط . اي ما يلتقط من النشاري ما يثر في العرس للحاضرين من الكمك والخبيص . قيل كان نثار العرب في عرسهم التمر * اللقاط اللقاط وما كان ساقطا ما لا قيمة له * اللقط ما التقط من الشيء ومنه لقط المعدن وهو قطع ذهب توجد فيه . ولقط السنبل ما يلتقطه الناس . وفي هذا المكان لقط من المرتع اي شيء قليل * اللقطة المرة واللقطة واللقة الشيء الذي تجده مائي فتأخذه . وفي المغرب ولم اسمع اللقطة بالسكون لغير الليث . وفي التعريفات اللقطة هو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوبا فيه جعلت اخذا مجازا لكونها سببا لاخذ من رآها . واللقطة بقلة طيبة تنبها الدواب لقط * اللقاط فعال للبالغة * اللقاط الكثير اللقط رجل لقطي خلطي اي ملتقط للاخبار لينم بها * اللقط الملقوط . يقال شيء ملقوط ولقط اي اخذ من الارض والمولود الذي يندب وشرعا اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفا من العيلة او فرارا من همة الزنا . واللقط ايضا بثوق عليه بغتة * اللقطة مؤنث اللقط والرجل المهن الرذل وكذا المرأة لقاط . ويا ابن اللقطة شتم * الألقاط من

الناس الاوباش والقليل المنفردون . والمَلْقَط ما يَلْقَط به كَيْلَقَط الحماة والنارج مَلَقَط . والمَلْقَاط القلم والمنقاش والعنكبوت . وبالمَلْقَطان بالحق . والاثني مَلْقَطَانَة . والمَلْقُوط اسم مفعول والمولود الذي يُبْنَد فيلنقط . وعند العامة المقبوض عليه من المجرمين ج ملاقط

لَقَعَ الرجل يَلْقَع لَقْعَانًا مَرَّسْرَعًا . والشئ يَلْقَعَارِي به . وفلانًا بعينه اصابه بها . والحية فلانًا لدغته . والذباب اخذ الشئ يَبْتَلِكُ انفه به لاقعني بالكلام فلقعته اي غالبني به فغلبته . وتَلْقَع بالكلام رمى به رميًا . والنفع لونه على المجهول ذهب وتغير مثل امتنع باللقاع الكساء الغليظ * اللقعة من يرمي بالكلام ولاشي وراء ذلك الكلام * اللقاع الذباب * اللقاعة الاحق والمَلْقِب للناس والرجل الداهية الذي يتلفع بالكلام اي يرمي به رميًا والمحاضر الجواب ج لقاعات . ويقال في كلامه لقاعات اذا تكلم باقصى حلقه * التلقاع والتلقاعة الكثير الكلام . والتلقاعة ايضا الاحق والمَلْقِب للناس وامرأة ملقاع اي فاحشة في الكلام . وامرأة ملقعة اي فحاشة

لَقِف الشئ يَلْقِفُه لَقْفًا وَلَقْفَانًا تناولة بسرعة . واحاطت لَقْفًا سَفَط . واخوض تهوّر من اسفله واتسع * لَقِف الطعام بلعة . وفلانًا الطعام ابلعه اياه . والفرس يَحْبُط بيديه في اسنانه لا يَلْقِها نحو بطنه ارفع يديه شديداً كأنما يمدّ مدًا او التلقيف ضرب البعران بايديها لباتها في السير . وتلف الشئ تناولة بسرعة . واخذه يده من يد رامي رماه به . عن ابن دريد . ومنه تَلَقَّف من فيه كذا اذا حفظه . والطعام بلعة . وتَلَقَّف الخوض بمعنى لَتَف . والتلف الشئ تناولة بسرعة * اللقف مصدر . ورجل تَلَقَّف لَقْفًا اي خيف حاذق . وحوض لَقْفًا اي منهوّر من اسفله او هو مالم يحكم بناؤه وقد بني بالندر او يحنر وهو مملوء فيحمل عليه الماء فيجثره . ورجل تَلَقَّف لَقْفًا اي خيف حاذق . واللقف مصدر وجانب البئر والحوض مثل اللقف ج القاف

اللقف من الرجال الخفيف الحاذق . ومن الحياض اللقف بعينه متلقف اي يهوي بحفي يديه الى وحشيه في سيره

لَقِيَ عينه يُلْقِها لَقًّا ضربه بها بيده او براحتيه * اللق مصدر . والصدع في الارض * اللقعة الحفر المضيق الرؤوس والضاربون عيون الناس براحتهم مفردها لاق * الملق عند صبيان المولدين خشبة تُضْرَب بها الطابة عند اللعب بها

لَفَق طائر اللقلاق صَوْت . والحية حَرَكَت لحبيها دائمًا واخرجت لسانها . وفلان الشئ حَرَكَةً كَفَلَقَهُ * نَفَق الشئ يَنْفُقُ تقلقل * اللقلاق طائر اعجمي نحو الاوزة طويل العنق وكنيته عند اهل العراق ابو حليج وربما قالوا اللغلق وهو يأكل الحيات ويوصف بالانطنة والذكاء ومن ذكائه انه يتخذ له عشين يسكن في كل واحد منهما بعض السنة وانه اذا احس بتغير الهواء عند حدوث الوباء ترك عشه وهرب من تلك الديار . واللقلاق ايضا الصوت * اللقلى اللقلاق للطائر المذكور وهو مقصور منه واللسان . وفي الحديث من وقى شرّ لَقْفِهِ وقبجه وذنبه فقد وقى الشرّ كلّ ج لقائى * اللققة صوت اللقلاق وكل صوت في اضطراب وحركة او شدة الصوت . وحروف اللققة الباء والجيم والdal والطاء والقاف * طرف ملقلى اي حديد لا يقر مكانه

لَقَم الطريق وغيره يَلْقَمُه لَقْمًا سَدْفَةً . ولقم الطعام يَلْقَمُه لَقْمًا آكله سريعًا او اللقم وضع اللقمة خاصة دون البلع * لقمة الطعام والقم اياه جعله بلقة . والقم الحجر اسكنه عند الخصام . والقم البعير عدا في اثناء مشيه . والعامة تقول لقم الخبز اي جعله لقمًا وهبًا ليلقم . وتلثم الماء في بطنه تقبب من كثيره . وتلثم الطعام وانثمة ابتلعه او في مهلة * اللقم واللقم معظم الطريق او وسطه او واضحة * لقمان حكيم صالح مشهور عند العرب اختلف في نبوته . وقيل للقمان يوم السبت الذي

لِقَاءُ الشَّيْءِ تَلْقِيَةً طَرَحُهُ الْبَيْدُ - وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفُلِ
وَأَنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ . إِي يُلْقَى
الْبَيْدُ وَحَيًّا مِنْ اللَّهِ تَعَالَى . وَفِي سُورَةِ النُّورِ تَلْقَوْنَ
بِالسُّتَمِّ . إِي يَأْخُذُهُ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ بِالسُّوَالِ
عَنْهُ وَلِقَاءَهُ مَلَقَاةً وَلِقَاءَهُ قَابِلُهُ . وَصَادَفُهُ . وَفِي الْمَغْرِبِ
وَقَدْ غَلَبَ اللَّيْلُ عَلَى الْحَرْبِ . وَالْقَاءُ إِلَى الْأَرْضِ الْقَاءُ
طَرَحُهُ . تَقُولُ أَلَيْهِ مِنْ يَدِكَ وَأَلْقَيْتَهُ مِنْ يَدِكَ . وَالْقَى
الْبَيْدُ الْقَوْلَ وَالْقَوْلَ وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ أَبْلَغُهُ آيَاهُ . وَالْقَى

المنازع على الدابة وضعه. والقي عليه أَلْقِيَهُ مثل القى عليه
أُجِيبَهُ. والقي عليه النول املاه وهو كالتعليم. ومنه
الحدث أَلْقَاهَا على بلال فإنه امدُّ صوتاً. والقي فيه الشيء
وضعه. وعنه الشيء طرحه. والقي اليه السمع اصغى.
ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يُلْقُونَ اقلامهم
ما كانت الامم تفعله من المساهمة عند الاختلاف
في طرحون سهاماً يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له
السهم سَلِمَ اليه الامر. والاقلام القُداح. وتلقَى الشيء
تَلَقَّياً بمعنى أَلْقِيَهُ. وتَلَقَّتِ المرأة عَلِقَتْ فهي مُتَلَقٌّ. وتلاقوا
تَلَقَّياً والتقوا التَقَاءً لقي بعضهم بعضاً. والتقى الشيء
بمعنى لَقِيَهُ. واستلقى على ففاه استلقاه نام. التَقَاءُ المِلَاقِي
في الخير والشر وفي الشر أكثر من اللقي الشيء الملقى

المطروح او هو انه ج الفاء وكانوا اذا اتوا البيت
الطواف قالوا لا تطوف في ثياب عصنا الله فيها فيلقونها
وتسمى اللقي ثم اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة
وغيرها. ورجل لقي كفتي (قيل والصواب لقي كفتي)
اي ملاقي في الخير والشر واكثر استعماله في الشر
اللقاء من الطريق وسطه اللقي اسم من اللقاء اللقية
المرء ولا تتل لقاء فاعلم مولدة وليست من كلام العرب
اللقى المتني وهما لقيان. اي ملتبان احدهما الآخر.
وشقي لقي اتباع اللقية مؤنث اللقي. وبعض العامة

يستعملها لما يوجد في الأرض من الكنوز ويعملونها
على لقاء الألفية ما أني من التماحيج الألفي بتشديد
الباء. والألفي أيضا الشايد. يقال اني منه الألفي.

والتلّافي مصدر تلّافى. وفي الاصطلاح قسم من التخالف. ويوم التلّافي القيامة. والتلّاف اسم من التلّفاء. ويتوسّع فيه فيستعمل ظرفاً لمكان التلّفاء والمقابلة فينصب على الظرفية. يقال توجه تلّفاء النار. وجلس تلّفاء فلان. أي حذاءه. وفعله من تلّفاء نفسه. أي من عند نفسه. أي غير ممسوق اليه أو مكره عليه. والتلّافي بحر من البحر الشعر يسمى برقص الخيل أيضاً. والملاقاة بين الشبيّين أن كان بالغار يسقى مداخلة والأفيسى ماسة. والملقى مكان التلّفاء ومقام الأروية من الجبل. والملقى أيضاً والملاقاة واحدنا الملقى وفي شعب راس الرحم. ورجل ملقى وملقى وملقى. أي تلقاه في الخير والشر وهو أكثر. وفي الأساس فلان ملقى أي لا يزال بقاءه مكره.

لَكَ لغة في لَكِنْ. ولام الجهر وكاف المخاطبة تَكَاه بالسوط يلكّاه تَكَاهُ ضربه. وفلاتاً صرعه. وبه الأرض ضربه به. وزيداً أعطاه حقه كله. ولكي بالمكان يلكّاه تَكَاه به. وفلان لزمه تَلَكَاهُ عليه تَلَكَاهُ اعتلّ. وعن الأمرابطاً وتوقف لَكَب - المَلَكَبَةُ النافقة المكتنزة اللحم

لَكَنَهُ بالسوط يلكّنه تَلَكَاهُ ضربه. وفلاتاً جهده وحمل عليه. ولكت البعير يلكّك تَلَكَاهُ أصابه اللكّات. وبه الوسخ لصق به. والعامة تقول لوكنه بالوسخ أي لظفه به. اللكّات داء للابل شبه البثر في أفواها. وحجر براق في الجصّ * اللكّائي الشديد البياض * اللكّات مصدر واللكّات للداء المذكور * نافقة لَكَنَة أي سمينة * اللكّات صنائع الجصّ

لَكَه يلكّاه تَلَكَاهُ وكرهه أو ضربه شبيهاً به لَكَه ييدو يلكّده تَلَكَاهُ ضربه ييدو أو دفعه. ولكد عليه الوسخ يلكّك تَلَكَاهُ ولصق به * تَلَكَاهُ فلان غلط لحمه. والشئ لزم بعضه بعضاً. وفلاتاً اعتنقه * اللكد الحزاي الجبل الضيق الخلق * اللكد اللثيم المصق بغمومه. والملاكيد من إذا مشى في القيد نازعه القيد فهو

بالحجة. والملكد شبه مدق يدق به لَكَه يلكّره تَلَكَاهُ وكرهه. وفلاتاً وجأ في صدره وحَنَكه * اللكّاز نخاسة البكرة. وفي رقعة تدخل في ثقب الهوَر إذا اتسع * اللكّز الخجل * شن وتكّز ابنا آفصى بن عبد القيس كانا مع أمهما إلى بنت قران في سفر حتى نزلت ذا طوى فلما أرادت الرحيل فذت تكّزاً ودعت شئاً ليحملها فحملها وهو غضبان حتى إذا كانا في الثبيرة بها عن بعيرها فانت. فقال يحمل شن ويعدى تكّز. يضرب في وضع الشئ في غير موضعه. ثم قال عليك بيجعرات أمك بالتكّز.

لكس - رجل شكس لكس. أي عسر قليل الانقياد لكش - لكش ييدو ضربه. والفرس بالركاب طعنه. وها من كلام العامة * اللاكينة اللاخنة.

فارسية

لَكَه يلكّسه تَلَكَاهُ ضربه يجمع الكف لَكَه العنبر تَلَكَاهُ لَكَه لَسَعته. ولعك الولد نهز في الرضاع. وتركته يلكّ أي باكل ويشرب. ولكع فلان يلكّك تَلَكَاهُ وتَكَاهُ لَوْم. وعليه الوسخ تَلَكَاهُ لصق به ولزمه * امرأة تَلَكَاهُ بالبناء على الكسر ك نظام. أي

لثيمة. قال المحطبة

اطوف ما اطوف ثم آوي

الى بيت قعيدته تَلَكَاهُ

ولا تكاد تستعمل الآي النداء وفي معدولة عن لأكهة مثل فساق. وقد جعل سعد في حديثه تَلَكَاهُ صفة للرجل على فعال * اللكّع القصير. واللكّع اللثيم. وتقول العرب في النداء يَلَكَعُ واللانين ياذوي لَكَع ولا يصرف في المعرفة لأنه معدول عن أَلَكَع. ويقال للفرس الذكر تَلَكَعُ وللانثى لَكَه. وهذا ينصرف في المعرفة لأنه ليس كذلك المعدول الذي يقال للوئث منه تَلَكَاهُ وإنما هو كسر ودنور وما أشبه. واللكّع أيضاً العبد والاحق ومن لا يتجمل لمنطق ولا لغيره والمهر والصبي الصغير والوسخ * اللكّة المرأة اللثيمة والفرس الانثى *

اللكوع واللكيع اللثيم * اللكيفة مؤنث اللكيع . وبنو
اللكيفة قوم * الالكع اللثيم والاثي لكهاه ج لكع .
واللاكع ما يخرج مع الولد من مخد وصاة . واللكعان
اللثيم والاثي ملكهانة اولايال ملكهانة الا في النداء
لكف - اللكاف لغة في الإكاف

لكموا لكمو جنس من الزمخ

لكم بلكم لكا ضربة يجتمع في فقاء او ضربة فدقة .
واللحم فصله عن عظامه . والشئ خاطلة * النك الوزد
النكا كما ازدهم . والعسكر نضام وتداخل . وفي كلامه
اخطأ . وفي جعته ابطأ * اللكالك الزحام والشديدة اللحم
من النوق ج لكك وإيكاك على لفظ الواحد * اللك
مصدر اللحم ونبات يصعب به ولغة في اللك وسيدكر .
واللك عند حساب المولدين عشرة ملايين . وعند
الهنود مائة الف ج الكاك وكوك . واللك ثقل اللك
للذبات المذكور او عصارته او ما يفتح من الجلود
المصبوغة باللك فيشد به نصب السكاكين وقد يفتح
والصلب المكتنر لهما * اللكاه الجلود المصبوغة باللك *
اللكية الشديدة اللحم من الذوق * اللكيك العسكر
المتضام المتداخل واللحم والصلب المكتنر لهما والفطران
وشجرة ضعيفة ج لكاك * الملكك الصلب المكتنر لهما .
وسكران ملتك اي باس سكرًا

لكك - اللكالك الشديدة اللحم من النوق *
اللكك التصبر والفهم من الابل

لكمه بلكمه لكما ضربة باليد مضمومة الاصابع
او لكره او دفعه * لاكمه ملاكمة كم احدها الآخر *
جبل الانكام وتشد الكاف بسامت حماه ينتهي عند
انطاكبة * خفت تكام صلب بكسر الحجاره * خفت ملكم
وملكم . اي تكام . واللكم ايضا خفت الانسان الرقع .
والملكمة القرصه المضروبة باليد . وملكوم ما بهمة
وصم للقدماء

لكن الرجل يكن لكنا ولكنة وتكونة وتكونة هي
وتل لسانه او كان لا يفهم العربية لهجة لسانه هي

لكنموا لكمو جنس من الزمخ
لكم بلكم لكا ضربة يجتمع في فقاء او ضربة فدقة .

ان ابن زرقاء لا تخشى بوارده

لكن وفائمه في الحرب تنتظر

وزعم ابن الربيع انها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على
جملة وانه ظاهر قول سيبويه . وان ولها مفرد فهي عاطفة
بشرطين احدها ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد
لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو . والثاني ان لا تترن
بالواو . وقال قوم لا تستعمل في المفرد الا بالواو
واختلف في ما قام زيد ولكن عمرو على اربعة اقوال . احدها
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد . والثاني
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حذف بعضها
على جملة صريح بجميعها والتقدير في نحو ما قام زيد
ولكن عمرو ولكن قام عمرو . والثالث ان لكن عاطفة
والواو زائدة لازمة . والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة
غير لازمة * اللكن ظرف من فحاس يحسن فيه وتفضل
فيه الايدي والارجل . فارسيته لكن ج الكان * لكن
(اصلها لا كين حذفت عنها خطأ لفظاً) حرف من

الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . وفي
معناها ثلاثة اقوال . احدها وهو المشهور انه واحد وهو
الاستدراك وفسر بان تنسب لما بعدها حكماً مخالفاً لما
قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام مناقض لما بعدها
نحو ما هذا ساكناً لكنه متحرك او ضلله نحو ما هو
ايض لكمة اسود . قيل او خلافة نحو ما زيد قائماً لكنه
شارب وقيل لا يجوز ذلك . والثاني انها ترد تارة
للاستدراك كما مثل وتارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد
اكرمته لكنه لم يجي فأكث ما افادته لو من الامتناع .

والثالث انها للتوكيد دائماً مثل إن ويصح التوكيد وقوله

معنى الاستدراك . والبصريون على ان لكن بمعنى
وقال الفراء اصلها لكن ان تحذف الهزة للتخفيف
ونون لكن لالتقاء الساكنين كقوله ولاك اسفني ان
كان ماؤك ذا فضل . وقال باقي الكوفيين انها مركبة
من لا وان والكاف الزائدة لا التشبيهية وحذفت الهزة
تخفيفاً . وقد يحذف اسمها كقول الشاعر
فلو كنت ضبياً عرفت قرابي

ولكن زنجي عظيم المشافر
اي ولكنت زنجي وعليه بيت المتنبي

وما كنت من يدخل العشق قلبه

ولكن من يبصر جفونك بعشقي

اي ولكنت . ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط
واجب التصدير فلا يعمل فيه ما قبله . ولا تدخل اللام
في خبرها خلافاً للكوفيين احيوا بقوله ولكني من
حبها تعبد . وقيل هو محمول على زيادة اللام او على
ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن
لالتقاء الساكنين . وقد تنصل بها ما الكافة فتكثها
عن العمل . واذا خفيت كانت حرف ابتداء ولم تعمل
خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن

ايكي بويلكي لكي (ياكي) اولع بـ اولزمه فهو لايكي *
اللاكي اللانيك وهو مغلوب منه . مثل شاك وشانيك .
ولايكي في قول الشاعر ولاك اسفني ان كان ماؤك ذا
فضل . مخففة من لكن كما علمت * لايكي لام الجز وكـي .
وليكيما لام الجز وكـي وما . واكيلا لام الجز وكـي ولا
لم حرف جزم لني المضارع وقلوب ماضياً نحو لم
يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد . وقد يرفع الفعل
المضارع بعدها كقوله

لولا فوارس من ثمر واسرهم

يوم الصليفا لم يوفون بالجار

فيل ضرورة وقال ابن مالك لغة . وزعم الحياثي ان
بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم الم نشرح .

وقوله

في ابي يوحى من الموت أفر

ايوم لم يقدر ام يوم قدّر

وقد تفصل من مجزوها في الضرورة بالظرف كقوله
فذاك ولم اذا نحن امرينا

تكن في الناس يدركك المرأة

وقد يلها الاسم معولاً لفعل محذوف بفسره ما بعده
كقوله

ظنيت فنبها ذا غنى ثم نلت

فلم دارجاء الله غير واهب

وتدخل على لم هزة الاستنهام فيصير النفي معها ايجاباً
ويدخله معنى التفرير والتوبيخ مع بقاء عمل الجزم نحو
الم اقل لك . وقد يفصل بالفاء او بالواو بين الهزة
ولم نحو اقل لك . وأولم اودبك . وقد تدخل
ان الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بلم
ومحلاً بان . وسنين لك الفرق بين مني لم ولما عند
الكلام على لما في لم م * لم بكسر اللام وفتح الميم
يستنهم بـ واصله ما الاستنهامية وصلت بلام التعليل .
راجع يم في باب الباء . ولك ان تدخل هاء السكت
في الوقف فتقول ايمه . وقد تسكن الميم في الشعر
فيقال لم

لماً ولماً عليه بلماً لماً ضرب عليه يد مجاهرة
وسراً . والشئ اخذه اجمع ولحه * لماً عليه الماء
ذهب بـ خفية . وعلى حفه مجحه . والدواب المكان
تركته صعباً خالها . وعلى الشئ اشمل او اذا عدي
بالباء فبمعنى ذهب بـ وبمعنى اشمل فيقال
ذهب ثوبي فما أدري من الماء بـ اي من ذهب بـ
خفية . والماء عليه اي اشمل عليه . والماء بما في الجفنة
اسائر بـ . وتلمات بـ الارض وعليه تلووا اي
اشملت واستوت ووارثه . وتلمات بما في الجفنة والتماء
التماء بمعنى الماء . والتني لون الرجل على الجهول تغبره
التموة بوزن مفعلة الموضع يؤخذ (او يوجد) فيه الشئ

الشبكة

لح الشيء يلمحه لهما أكله باطراف فهو والمرأة
بالمعنى ما لمعوا ضيفهم بشي ما ي. ما لمعوا وتلح الرجل
كل اللجة. ورايته تلح بالطعام اي يتلح * اللامح
سم فاعل والكثير الجماع * اللماح ادنى ما يؤكل .
ما تلحبت عنده بلماح. اي ما ذقت شيئاً. قال
لراجز

اعطى خليلي نجة هلاجا

رجاجة ان له رجاجا

لا يجد الراعي بها لهماجا

لانسى الشيخ اذا افاجا

قولم ما ذقت شجاعاً ولا لهماجا اي شيئاً * اللع مصدر
سبح تلح وسبح تلح اتباع. اي قبح جداً * اللجة
ما يتعلل به قبل الغداج تلح * اللع الكثير الاكل
الكثير الجماع. وسبح لسبح اتباع. اي قبح جداً *
لماح الملايح وهو ما حول الفم. ورع تلح. اي
مرن ملمس

لح البصر يلح لهما امتد الى الشيء. وفلان الشيء
الى الشيء ابصره بنظر خفيف واختلس النظر والاسم
للحمة. والشيء بالبصر صوبة. ولح البرق والنجم
لحما ولحما وتلحاما لهما. فولايح ولحوح ولماح *
لح الى الشيء تلحما اشار. وفلان بيت كذا انى فيه
التلح وسيدكر. والح اليد اختلس النظر. والشيء
جعل تلح اي يلح. والمرأة من وجهها امكنت ان تلح
تغل ذلك الحسنه تري محاسنها ثم تخفيها. والتلح
بصره على الجهول ذهب به * اللع مصدر. وقولهم
لأربك لهما باصراً اي امراً واضحاً. وأكثر استعماله في
مقام الوعيد. وآل النجب للتع الصفة عند الفحاة هي
الداخله على ما سمي به من الاعلام المنقولة ما يصلح
دخول ال عليه كالحارث والفضل والنعان. انما يؤتى
بها للدلالة على انه سمي به فتأول بمعناه * اللحة
المرء واسم من اللع وفرد الملايح وسندكر * اللماح

الصور الذكبة * اللحي من يلح كثيراً. والتلح
مصدر لح. وعند البلقاء ان يشار في فحوى الكلام الى
قصة او شعراً او مثل سائر من غير ذكره كما تقدم
الكلام عليه في الكلام على الاقتباس في باب الفاف .
والملايح المشابه وما بدا من محاسن الوجه ومساوئ
جمع لحة على غير لفظها وهو من النوادر. يقال في فلان
لحة من ابيه وملايح من ابيه اي مشابه

لح - لامة ملاحة ولماخا لاطمة. وتلح بكلام
قبح انى به

لمدة يلد لهما تواضع له بالذل. وفلاتا لدمه
قيل هو مغلوب منه. قيل ومنه التلبد وذكر في باب
الناء * اللمان الدليل
لمد الرجل يلمد كمد لغة في تلح * لهماذا اللام
التعليية وما الاستهامية وذا الاشارة
لمره يلمره ويلمزه كمرأ عابه وأشار اليه بهينو
ونحوها وضربه ودفعه. والتلير ظهر فيه * تلمزه
تلمسه. وتلمز في السير اسرع * التماز واللمزة
العياب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهمزة
من يعيبك في الغيب او الهمزة المقتاب واللمزة
العياب او هاجعت واحد او الهمزة المقتاب في الوجه
واللمزة في الفنا او الهمزة الطعان في الناس واللمزة
الطعان في انسائهم او الهمزة بالعين واللمزة باللسان
او عكسه

لمسه يلمسه ويلمسه كمناسه يده او افصى
اليه باليد او اجرى يده عليه. وقيل لا يختص باليد .
وقال ابن دريد اصل اللس باليد ليصرف من
الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب .
ولس التجارية جامعها. وهو كتابة. وفي سورة الجن
انا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً. اي
عاجنا غيبها فرمنا استراقه. ولمس الشيء طلبه. والشيء
امكن من لمسه * لامسه ملامسة ولماساً ماسة. والتجارة
جامعها. والمس فلاناً اعانته على ما يلتمس. وتلّس الشيء

لَمَسَ الرجلُ يَلْسُ لَمْسًا عَيْتَ
لَمَسَ الصَّيْثُ يَلْمَسُ لَمَسًا أَكَلَ اللَّيْمَ وَبَالَ
وَالثِّيءُ أَخَذَهُ بِطَرْفِ أَصْبَعِهِ فَلَطَمَهُ كَالْعَسَلِ وَشَبَّهَ
وَلَمَسَ فَلَانًا قَرَصَهُ * اللَّيْمُ الشَّجَرُ امْكُنْ أَنْ يُلْمَسَ
أَيُّ يُوْخَذُ بِطَرْفِ الْأَصْبَعِ * اللَّيْمُ مَصْدَرٌ وَالْفَالُوذُ أَوْ
ثِيءٌ * يَشَبَّهُ لِحَالِقَةً لَهُ يَأْكُلُهُ الصَّيْثُ بِالْدَبْسِ *
الْمُؤْصُ الْكَذَّابُ الْخُدَّاعُ وَالْهَازِ
لَمَطَهُ بِالرَّحِمِ يَلْمِطُهُ لَمَطًا طَمَنَهُ بِهِ . وَلَمَطَ فَلَانٌ
اضْطَرَبَ * التَّمَطَّ بِجَنِّيٍّ أَيْ ذَهَبَ بِهِ * لَمَطَتُهُ أَرْضٌ
لَقِيلَةً مِنَ الْبَرِيرِ بِأَقْصَى الْغَرْبِ مِنَ الْبَرِّ الْأَعْظَمِ يَنْسَبُ
إِلَيْهَا الدَّرَقُ لِأَنَّهُمْ يَنْقَعُونَ الْجُلُودَ فِي الْحَلِيبِ سَنَةً
فَيَعْمَلُونَهَا فَيَنْبِقُ عَنْهَا السِّيفُ الْفَاطِعُ . وَقِيلَ لَمَطْتُ اسْمَ
أَمَةٍ مِنَ الْأَمَمِ

وذاك اوان العريض طن ذبابه

زناييره والازرق المتليس

والعِرضُ وادٍ بالجماعة . وصحفة المتلّيس مثل في الشوم .
وكان مكتوباً فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقتله . وكواه
المتليسة اي اصاب موضع دائه . والمتلّيس اللّمس
وموضعه . والمتلّوس اسم مفعول . واكاف ملوس
الاحناء . اي نُحِت ما كان فيه من اودٍ وارتفاع .
والملمّوسات مدرّكات الفخ اللامسة وائل المحسوسات

يهد الفرس أو يرجله على الأشعر والنقطة من البياض
 ضد * الأليظ من الخيل ما كان في جفنته السفلى
 بياض فان كان في العليا فهو أرتم. والليظ من لا
 يثبت على مودة أحد. والليظ مؤثمة والترارة
 الهذارة. والليظ المتسم. وقد بعبره الليظ وهو
 ان يقرن بين يديه حتى يمس الوظيفة الوظيف.
 نصب على انه منقول مطلق. وملاظ الانسان ما
 حول شفتيه.

لمع البرق وغيره يلعب لمعا ولمعا ناضا. وفلان
 بالشئ ذهب به. ويده اشار. والطائر يجناحه
 خفق بها. وزيد الباب برز منه * الممت الفرس
 والاثان واطباء اللبوة اشرفت (او الصواب اشرفت
 بالثاق) ضروعها للحم. واسودت الحلمات. والشاة
 بذنبها رفعت. ليعلم انها قد لفتت فهي مليعة ومليعة.
 والانشى تحرك الولد في بطنها. وفلان بالشئ وعليه
 اختلست. والبلاد صارت فيها لمعة من التبت. واليه
 بشوبه اشار وتلع الشئ والتمعة اختلست. والتمع البرق
 وغيره اضاء. ولونه ذهب وتغير * اللامع اسم فاعل
 ج لمع * اللامعة مؤنث اللامع ويافوخ الصبي ما
 دام ليناج كواضع. وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة
 تلع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة
 فنعكس من الخيال الى المحس المشترك فيصير مشاهدة
 بالمحوس الظاهرة فتري ان لم انوارا كانوار الشهب
 والقمر والشمس فيضي ما حولهم فهي اما عن غلبة انوار
 القمر والوعيد على النفس فيضرب الى المحمرة واما من
 غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والنوع *
 اللبة قطعة من التبت اخذت في البس قال ابن
 السكيت يقال هذه لمعة قد احسنت اي قد امكنت
 لان تحس ذلك اذا بيس. واللمعة من الخلى وهو
 نبت ولا يقال لها لمعة حتى تبيض ج لياغ ولبع
 والجماعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الوضوء
 أو الفسل. وهذا كانه على التشبيه لمعة الخلى لقلة المتروك لمعظ

واللمعة من العيش ومن المجد بريق لونه وفي الارض
 لمعة من خلي اي شئ قليل * اللباعة العقاب والغلاة
 يلعب فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لين. وربما كني
 باللباعة عن الامر الشديد والذاهية المنكرة * الأليع
 والأليعي الذكي المتوقد. قال اوس بن حجر
 الالهي الذي يظن لك الظن

كان قد رأى وقد سمعا
 نصب الالهي بفعل متقدم. والالهي الكذاب. والأليعة
 الذكاة ومعناه الخصلة المنسوبة الى الالهي والباء ان فيها
 غيرها في الالهي. واشتقاقها من لمع النار وهو اضاء بها.
 والتليع في الخيل ان يكون في الجسد يقع تخالف سائر
 لونه ج تلاميع. ولمع الطائر جناحه. والملمع من
 الخيل الذي يكون في جسده يقع تخالف سائر لونه
 فاذا كان فيه استطالة فهو مولع. ومنه الملمع عند
 البديعين من الاعجم وهو ان يكون مصراع او بيت
 عربي والاخر تركي او فارسي. ومن الاول قول
 الشاعر

صباح دكلسن احباب اكرهين كزري
 اذا لقيت حبيبي فقل له خبري

ومن الثاني قوله

بناداني كنه كزدم الي
 ولي دامنك غفار كفاي
 رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي

فاني تبت من كل المناهي
 والليع البرق الخلب والسراب ويُسب به الكذاب.
 قال الشاعر

اذا ما شكوت المحب كبا ثيبني
 بودي قالت انما انت يلغ

ج بلايع. والبلايع من السلاح ما برق كالبيضة.
 والبليعي الذكي المتوقد والكذاب
 لمعظ - رجل لمعظ حريص لحاس. مفلوب
 المعظ

ان تغفر اللهم تغفر جمعا

واي عبد لك لا اله

اي لم يذنب . والم الغلام قارب البلوغ . والخلة فاربت
الارطاب . والقوم اتاهم فقتل بهم وزارهم زيارة غير
طويلة . والم بالمعنى عرفة . والم بالذنب فعله . والم
الشيء قرب . وربما استعملت من افعال المقاربة بمعنى
كاد . يقال الم يفعل كذا . اي كاد . قيل ومنه الحديث
وان ما بنيت الربيع ما يقتل حبطا او يلم اي يقرب
من ذلك . والتم فلانا العاما زاره . والقوم اتاهم فقتل
بهم * اللامة من العيون المصبية بسوء او هي كل ما
يخاف من فرع وشر . قيل ومنه الحديث اعوذ بكلمات
الله التامة من شر كل سامة ومن كل عين لامة . وقال
في النهاية اي ذات لهم . ولذلك لم يقل ملكة واصلها
من الممت لتزواج قوله سامة * الليام جمع اللية .
وقوله هو يزورنا لياما . اي غيا * اللم مصدر وفي
سورة النجم وياكلون التراث اكلا ليا . اي نهية
ونصيب صاحبه * اللهم جنون خفيف او طرف من
الجنون يلم الانسان . يقال بولهم . ومقاربة الذنب
من غير موافقة او هو الصفائر او فعل الصغيرة ثم
لا يعاوده كالقبة . وفي سورة النجم الذين ينجبون
كباثر الائم والنواحيث الا اللهم . اي صفار الذنوب *
لما على ثلاثة اوجه احدها ان تختص بالمضارع فجزمة
وتنفيه ونقله ماضيا كالم الا انها تفارقها في خمسة امور .
احدها انها لا تقترب باداء شرط فلا يقال ان لما ثم
ويقال ان لم ثم . والثاني ان متبها مستمرة التي الى
الحال كقولهم

فان كنت ما كولا فكن خير آكل

والا فادركني ولما امزق

ومني لم يحنل الانصال نحو ولم اكن بدعا لك ربة
شفا . والانقطاع مثل لم يكن شيئا مذكورا . ولهذا جاز
لم يكن ثم كان ولم يجر لما يمكن ثم كان بل يقال لما
يمكن وقد يكون . ولا متداد التي بعد لما لم يجر

لمة يلمة لمقا ولموقا كنية ومحاة ضد . يقال
لمق بعد ما لمق اي محاب بعد ما كتب . قال يونس
سمعت اعرابيا يذكر مصدقا لم فقال لمة بعد ما تممة .
ولمق عينة ضربها بكنه خاصة . واليو نظر . وفلانا
يبصر رمه * تلمق تلح . يقال ما تلمق بشي اي ما
تلح * اللامق اسم فاعل والمبتدى بصفتي المحدث في
ضرب وج لهن * اللماق الشيء القليل ما يذاق كاللماج .
يقال ما ذقت اماقا اي شيئا . قال السيرافي يكون
اللماق في الطعام والشراب وانشد لنهشل بن
جرير

كبرق لاح ينجب من رآه

ولا يشفي الحوائج من لماق

والحوائج جمع حائمة وهي العطشى * اللقم من
الطريق لقمه . يقال اخذ في لقم الطريق اي
لقمه

لمك العجين يلمة لمكا مأكلة . اي انهم عجنه *
تلك البعير لوى لحيو وتلظ . وما تلك بلماك اي ما
ذاق شيئا * اللماك الشيء ما يذاق . والليماك والليماك
المجلاه يكمل به العين * اللهم مصدر والمجلاه يكمل به
العين * اللهمك المحول العينين * اليلك الشاب
التوي خاص بالرجال . والياه زائدة

لمل - تل بغير تظ * اللمال واللمال الكحل
لمل الحجر اداره اي جعله مستديرا كالكرة .

والشيء جمعة * تل مطاوع للم * اللهم من الجيش
الكثير المجمع * اللهم الجماعة * اللهم المجمع المدور
المضموم . والملمة خرطوم الفيل . ويلم او اللم او
لمرم ميفات اليمن وهو جبل على رحلتين من مكة
لم الشيء يلما لهما جمعة وضمة . والله شمت فلان

قارب بين شيت امور واصح من حاله ما تشمت .
ولم فلان اتاه فزل به . ولم فلان على المجهول
اصابة لم فهو مضموم * الم الرجل الماما باشر اللهم
اي صفار الذنوب . قال الراجر

اقتراها بحرف التعقيب بخلاف لم. نقول قمت فلم نتم لان معناه وما قمت غيب قياي. ولا يجوز ما قمت فلما نتم لان معناه وما قمت الى الآن. الثالث ان الغالب في منفي لهما ان يكون قريباً من المحال بخلاف منفي لم نقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيماً ولا يجوز لهما يكن. الرابع ان منفي لهما متوقع ثبوته بخلاف منفي لم. ألا ترى ان معنى بل لهما يندوقوا عذاب النار انهم لم يندوقوه الى الآن وان ذوقهم له متوقع. وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فها سيان في نفي المتوقع وغيره. مثال المتوقع ان نقول مالي قمت فلم نتم او لمّا نتم. ومثال غير المتوقع ان نقول ابتداء لم نتم اولها نتم. الخامس ان منفي لهما جاز الحذف للدليل كقولهم فنجنت قبورهم بدأ ولما

فناديت القبور فلم تجبني

اي ولما اكن بدأ قبل ذلك اي سيداً. ولا يجوز وصلت الى بغداد ولم. تريد ولم ادخلها فامّا قوله احفظ وديعتك التي استودعتهما

يوم الا عاذب ان وصلت وان لم

فضرورة. وعلة هذه الاحكام كلها ان لم لنفي فعل ولما لنفي قد فعل. والثاني من اوجه لهما ان تختص بالماضي فتقتضي جملتين وجبت ثانيتهما عن وجود اولاهما نحو لهما جاءني اكرمتي. ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب. وقيل هي ظرف لفعل وقع لوقوع غيره. وقال جماعة انها ظرف بمعنى حين. وقال ابن مالك بمعنى اذ. ويكون جوابها فعلاً ماضياً اتفاقاً وجملة اسمية مفرونة باذا النجائية او بالفاء عند ابن مالك وفعلاً مضارعاً عند ابن عصفور. ودليل الاول لهما نجاكم الى البر اعرضتم. والثاني لما نجاكم الى البر اذا هم يشركون. والثالث فلما نجاكم الى البر فمنهم مقتصد. والرابع فلما ذهب عن ابراهيم الروح وجاءته البشري يجادلنا. وهو مأول بجادلنا. ومن مشكل لهما هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لهما سقاؤنا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فيقال ابن فعلاها والجواب ان سقاؤنا فاعل بفعل محذوف بفسره وفي معنى سبط والجواب محذوف نقد يروى قلت بدليل قوله اقول وقوله شمس امرئ من قولك شئت البرق اذا نظرت اليه. والمعنى لما سبط سقاؤنا قلت لعبد الله شية. والثالث من اوجهها ان تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لهما عليها حافظ فيمن شدد الميم. وعلى الماضي لفظاً لامعنى نحو انشدك الله لما فعلت اي ما سالك الا فطكت. قال سيبويه اعجب الكلمات كلمة لهما ان دخل على الماضي يكون ظرفاً وان دخل على المضارع يكون حرفاً وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون بمعنى الا. وفي سورة هود وان كلاً لهما ليوفينهم قال الفرأه اصله لهما فلما كثرت فيه الميمات حذفت منها واحدة وقرأ الزهري لهما بالتثنية اي جميعاً. وقد تدخل على لما المجازمة المهزلة فلا تحول عن حكم الجزم وتكون للتقريب والتوبيخ كما علت في ألم * اللما ضرب من السمك * واللثة المرة والشدة. واصابته من المهن لمة اي مس او قليل. واللثة الصاحب او الاصحاب في السفر والمونس للواحد والجمع نقول هو او هم لمني. واللثة ما تشعث من راس الموتود بالنهر والشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي حمة ج لم ولما * دارم لومة اي تجمع الناس وترهبهم * ألم لنة في هلم. والالمام مصدر الم. وله فيه المالم اي معرفة وخبرة. والالمام عند الشعراء قسم من السرقة ويسمى سلقاً ايضاً وتقدم بيانه في باب السين. والمالم الشديد من كل شيء. ورجل ملم اي يجمع القوم او عشيته. والمالم الزائر. وغلالم ملم. اي قارب البلوغ. والملمة النازلة من نازل الدنيا. والملموم الذي يؤلمه والجمع المدور المضموم. وكتيبة ملمومة اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض. وصخرة ملمومة اي مستديرة صلبة

لمح - لبن سَفَح سَفَح اي دسم حلو
 لما الشبي يلموه لَمَوْا (واو ي) اخذه باجمو *
 اللمة الجماعه والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب
 الرجل وشكله والاسوة. واصلة لَوَمٌ والنَّاه عوض
 عن الهمة الذاهبة من وسطه
 لَمَى الغلام يلعب لَمِيًا وَلَمِي يَلْمِي لَمِي (يا تى) اسودت
 شفته او كان بها لَمِي فهو لَمِي وفي لَمِيَاء * أَلَمِي بو
 اللص الماء ذهب به خفية مثل الماء من المهبوز. وقُلّت
 الارض بو وعليه اشتملت مثل تلَمَّات من المهبوز .
 والتسمي لونه التماء على الجهول التبع . وربما هُمَز *
 اللَّمَى واللَمَى واللَمَى سَمَرَةٌ في باطن الشفة او شربة سواد
 فيها وذلك ما يُسَمَّن * أَلَمَى الذي يشفته لَمَى ولا تسمى
 لَمِيَاء ج لَمِي. وريح لَمَى شديد سمرة الليط صليب .
 وظل أَلَمَى كثيف . وشجر أَلَمَى كثيف الظل . قال
 الشاعر

الى شجر أَلَمَى الظلال كانه

رواهب أحرَمَ الشراب عَذُوبُ

وغلام أَلَمَى اي بارد الريق

لن حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصله لا
 فابدلت الالف نونًا خلافا للفرأ . ولا لأنْ خُذِفَتْ
 همزة ان تخفيفا والالف لا لالتقاء الساكنين خلافا للخليل
 والكسائي . ولا تفيد لن توكيد النفي خلافا للزمخشري في
 كشافه . ولا تليدة خلافا له في انموذجه . وها دعوى
 بلا دليل . ولو كانت للتأييد لم يقيد منفيها باليوم في
 قوله فلن يكلم اليوم انسيا . ولكن ذكر الابد تكرارا في
 قوله لن يمتنؤ ابدًا . والاصل عدة . وتاني
 للدعاء كما انت لذلك ومن ذلك قول
 الشاعر

لن تزالوا كذلك ثم لازا

مُتَلَمَّ خالدا خلود الجبال

وتلقي القسم بها وبلن نادر جدا كقول ابي
 طالب

والله لن يصلوا اليك بجمعهم
 حتى لو سد في التراب دفيننا
 وزعم بعضهم انها قد نجزم وهو غريب كالنصب لم
 كقول الشاعر
 فلن يحل للعينين بعدك منظر . وقول الآخر
 لن يحجب الآن من رجائك من
 حرك من دون بابك الحلقه
 والاول محتمل للاجترأ بالفحة عن الالف
 ضرورة

له لام الحز وهاء الغائب

لهبت النار تلهب لَهَبًا وَلَهَبًا وَلَهَبًا وَلَهَبًا
 اشتعلت خالصة من الدخان . او لهب النار لسانها
 ولَهَبُها حرها . ولهيب الرجل لَهَبًا وَلَهَبًا عطيش فهو
 لَهَبَان * لهب النار فتلهبت ولهبا فالتهبت اي اوقدها
 حتى صار لها لهب فانقذته . والتهب الرجل غضب
 ونحرق . وفلان يتلهب جوعا ويلتهب اي يحرق ويتضرم .
 ولهب الفرس اجتهد في عدوه حتى اثار الغبار . والبرق
 تتابع . وقول الحريري من مقامه الفارقة ففرغت
 ظنوبي ولهبت الهوبي . اي اسرعت اسراعي . جعله
 هنا مقام المصدر . وقيل الالهوب جمع اللهب وهو
 الغبار الساطع * اللهاب مصدر والعطش * اللهابة
 وادبناحية الشواجن كان فيه وقعة بين بني كعب
 وبني عبد شمس * اللهب مهواة ما بين كل جبلين ان
 الصدع في الجبل او الشعب الصغير فيه او وجه فيه
 كالحائط لا يرتقى ج الهاب ولهوب ولهاب . واللهب
 مصدر او لسان النار والغبار الساطع . وابو لهب
 * اللهبان العطشان ولا تسمى لهبي ج لهاب . واللهبان
 مصدر وشدة الحر واليوم الحار والعطش * اللهبة
 العطش وبياض ناصع نقي . والعامة تستعملها بمعنى اللهيب
 اي السيل المضي * الخارج من الاجسام المحترقة *
 اللهيب مصدر او حر النار * الالتهاب عند الاطباء

احمرار وورم في الجسد يكون معه ألم وحرارة أو حتى ج التهابات. والألهوب اسم من الهب الفرس وهو اجتهد الفرس في عدوه حتى يثير القبار أو يخرج من حافره ناراً أو ابتداء عدوه. قال امرؤ القيس

فللسوط الهوب وللحاق ديرة

وللجرمنة وقع اخرج مهذب

والمهلب الرائع الجمال. والمهلب من الثياب ما لم تشع حمرة

لهبر - اللهبة المرأة الفصيرة الدمية او مغلوب الرهبة وهي التي لا تفهم جلباتها او التي تشي مشياً ثيلاً

لمت - اللاهوت الألوهة واصله لاه بمعنى إلى زبدت فيه الواو والناء مبالغة كما زبدنا في جبروت وملكوت وغيرها. وقيل هو سرياني. وفي الصحاح واما لاهوت فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعلتوت مثل رغبت ورغبت وليس بمغلوب كما كان الطاغوت مغلوباً. وعلم اللاهوت علم

يبحث عن ذات الله وصفاته وشرائعه واعمال عنايته والتعاليم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي يلزمنا تميمها وهو على قسمين ادبي ونظري. والعالم به يسمى لاهوتياً. واللاهوتي بال غلب على المقدس توما عند النصارى. ويسمى علم اللاهوت عند الافرنج ثيولوجياً وهي مركبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة ومعناه كلام عن الله. وقال في الكليات اللاهوت الخالق والناسوت المخلوق وربما يطلق الاول على الروح والثاني على البدن وربما يطلق الاول ايضاً على العالم العلوي والثاني على العالم السفلي وعلى السبب والمسبب وعلى الجن والانس

لمت الكلب وغيره يلمت لهماً ولهاتاً اخرج لسانه من التنفس الشديد عطشاً او تعباً او اعياء. وفي سورة الاعراف مثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او

تتركه يلهث. لانك اذا حملت على الكلب نبح وولى هارباً وان تركته شد عليك ونبح فيتعب نفسه مقبلاً عليك ومدبراً عنك فيعتريه عند ذلك ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان. والعامّة تقول لمت بالناء المثناة. واهت الرجل يلهث لهماً ولهاتاً ولهاتاً عطش. فهو لهتان. وهي لهثي بالهت الكلب بمعنى

لمت اي اخرج لسانه كما مر * اللهات مصدر وحره العطش وشدة الموت والنقطة في الخوص. عن الفراء. والقياس اللهات بالكسر كينقاط ويزام فانها جمع نقطة وبرمة كذلك اللهات جمع لهثة * اللهاتي الكثير الخيلان المحر في الوجه * اللهثة التعب والعطش والنقطة المحرآه في الخوص * اللهات صانعوا الخوص دواخل

الحج بالشئ يلهج لهجاً أغري به فتاير عليه. وهو لهج ولاهج * لهج القوم اطعمهم اللهجة. والهج زيد الهجت فصالة برضاع امهاتها فيعمل عند ذلك اخلة يشدها في الاخلاف اثلاً برضع الفصيل. قال الشماخ وذكر

رعى بارض الوسي حتى كانا

برى بسفا البهي اخلة ملهج

والهج بالشئ على الجهول أولع به ولزمه. والهاج الشئ الهيجاجاً اختلط بعضه ببعض. وعينه اختلط بها النعاس. واللبن خثر حتى يختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته * اللهجة واللهجة اللسان وقيل طرفه وقيل هي لغة الانسان التي جيل عليها واعتادها. يقال فلان فصيح اللهجة وصادق اللهجة. واللهجة المسجة. تقول اكلت اللهجة اي لهجة * الملهج سم فاعل. تقول رايت امرئ فلان ملهجاً اي مختلطاً. والملهج من ينام ويحجز عن العمل

لهج - نلهج بالشئ أولع به. والطريق استبان وأثر فيه السالبة * اللهيم الدس الضخم والطريق الواسع المذل

هذه الحمل يلهده لهذا اثنته . ودأبته جهدها
 واحربها . والشئ اكلة او لحسة . وفلاتا دفعة دفعة
 لذتو اوضربه في اصول ثدييه او اصول كتفيه او
 غمزه * هذ فلاتا بمعنى هذه شدد للتكثير . قال طرفه
 يذم رجلاً

بطي الى الداعي سريع الى الحنا

ذلول باجماع الرجال ملهد

على ازاء البير ملهزان

اذا بغوت الضرب يخذفان

واللهوز المضبر اخلق والرجل خالطة الشيب والموسم
 ثاقل اليها . وبفلان امسك احد الرجلين وخلي الآخر

عليه وهو يقاتله . قال ابو عمرو فلن فطنت رجلاً با
 صاحبه يكلمه قال والله ما قلنا الا ان تلهد علي اي

تعبت علي * اللهاد التوافي * اللهد مصدر وانفراج
 يصيب الابل في صدرها من صدمة ونحوها وورم في

الفرصة وداء في ارجل الناس وانفاجهم كالانفراج
 والرجل الثقيل الجيس * اللهد الحسير . قال جرير

ولقد تركتك يا فرزدق خاسا

لما كبوت لدى الرهان هيدا

اللهية الرخوة من العصائد ليست بحساء فتخصي ولا
 بغليظة فتلقم وهي التي تجاوز حد الحريقة والسحنة

وتنصر عن العصيدة

لهذب - اللهذب الشيء الثابت اللازم . يقال
 الزمة لهذا واحداً . اي لزاراً وإزاراً

لهذمة لهذمة قطعة * تلهذمة قطعة . والشئ اكلة *
 اللهذم الحاد القاطع من الاسنة والحجر الوامع ج هاذم

ولهاذمة . واللهاذمة اللصوص . عن اي عمرو
 هز القوم يلهزم لهزا خالطهم ودخل بينهم . وهزه

التنير خالطة الشيب فهو ملهوزم هو اشمط ثم اشيى
 وهزه بالرمح طعنه في صدره . وفلاتا لكره . او ضربه

يجمع يده في اللهازم والرقبة . والفصيل ضرع او ضربة براسه
 عند الرضاع * هز فلاتا بمعنى هزه * اللاهز الجبل

والاكمة يضربان بالطريق واذا التقى جبالان حتى
 يضيق ما بينهما فهما لاهزان . ودائرة اللاهزم من دوائر

لهم - اللهاسم مجاري الاودية الضيقة الواحد

لهسم

لهطة يلهط لهطاً ضربه بالكف منشورة . وبسهم

رماء به . والنوب خالطة . وبه الارض صرعه . والام

يولدته. والعامة قول لهط الشيء. اي اكله بسرعة. وشراؤه * المصط المرأة فرجها بماء ضربته به * اللهطة المرة. ولهطة من اخبر ما سمعه ولم تستحقه اي لم تعتد حقا ولم تكذب

لهج الرجل يلحق لهما كان لهما. وفلان نندق في الكلام * اللهاعة الغفلة * اللهع الرجل المسترسل الى كل احد * اللهوعة اللهاعة والكسل والفترة في البيع حتى يغبن

لهف الرجل على المجهول لهقا ظلم. ولهف على ما فات يلهف لهقا حزن وتحسر * لهف فلان نفسه وامه قال وانفسا واماها ولهفا. ويقال لهف امي اي ابوي. انما غلب الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة الحزن. ولهف له حرص وشرة. وتلهف عليه بمعنى لهف. والتهفت النار التهمت. وفلان تحرق حزنا من مصيبة

المت به * اللاهيف المظالم المضطر يستغيث ويخسر. وامرأة لاهيف ولاهيف كذلك. وهو لاهيف القلب اي محترقة * اللاهيفة مؤنث اللاهيف ج لاهفات ولواهف * اللهيف مصدر. وباللهيف فلان كلة تجحسر بها على ما فات. ويقال يالتهفي عليك وباللهيف وباللهفا وباللهف ارضي وسماي عليك وباللهفا. وقول الشاعر

فلست بمدرك ما فات مني

بلهف ولا بليت ولا تو آتي

اراد لهفا فحذف * اللهفان اللاهف مؤنثة لهفي ج لهفي ولهافي * اللهنة المرة. ويقال في التحسر على فائت يالهنه بآلهنناه وبآلهننايه * اللهوفة المتحسرة * اللهيف اللهفان ج لهافات. ورجل لهيف القلب. اي محترقة. واللهيف ايضا الطويل والغليظ. وقيل الصواب اللهوف * الملهوف اللاهيف

لهق الشيء وعلق يلحق لهقا ولهقا ايض شديدا * تلهق الشيء بمعنى لهق * اللهاق الثور الابيض وكل ايض. وايض لهاق ولهاق. اي شديد البياض. وبقرة لهاق الغنص وقيل الاطام ما وقع في القلب من علم وهو يدعو

الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظري حجة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . واليهيم الاكول . ومثلهم موضع كثير النخل . ويوم مثلهم حرب لبني نعيم وحنيفة

لهم - الهميم السابق الجواد من الخيل والناس * الهمومر الناقة الغزيرة والمخرج الواسع (وفي بعض النسخ والمخرج الواسع قبل وكلاهما تصحيف والصواب المخرج بمحاثين مهمتين) وجهاز المرأة للحماية الغزيرة القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخرج لهمامهم . وهاميم الناس اشياخهم * الهميم والهميم السابق الجواد من الخيل والناس

لمن همن القوم وللقوم والهمن اهدى لهم شيئا عند قدميه من سفره . وهنهم ولم اطعمهم الهنة . وتلن الرجل نعل بالهنة * الهنة ما يهديه المسافر عند قدميه من سفره والهنجة لهن * لهنك كلة تستعمل توكيدا واصلا لا نك فابديت الهزة هاء كما قالوا في اياك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما للتوكيد لان الهزة لما ابدلت هاء زال لفظ ان فصارت كأنها شيء آخر . قال الشاعر لهنك من عسبة لدسية

على كاذب من وعدا ضوء صادق

وقال المتنبي

لهنك اولى لائم بلامه

واحوج ممن تعذلين الى العدل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إن . وقيل اراد الله انك من عسبة فحذف اللام الاولى من لله والالف من انك . والقول الاول اصح . جوهرى

له الشعر (وفي عاصم اخدي الشعر وهو وهم) بله لها رفته وحسنه

لها الرجل بالشئ يلهو ولهوا (واوي) لعب . وبه اوقع به . والمرأة الى حديث الرجل لهوا ولهوا

انست به واعجبها . وفلان عن الشيء لهيا ولهيانا سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهى لهو على فقول . ولهي به يلهي لها احبة . وعنه سلا وغفل وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي اله عنه ومنه بمعنى * لهاه عنه تلبية شغلة . وبه . علة . ولاهاه ملاهاة قاربة . وفلان نازعه . والشئ داناه . والغلام الفطام دنا منه . والهاه اللعب عن كذا الهاه شغلة . وفلان الشئ تركه عجزا . او يقال الهى الرجل اذا اشتغل بسماع الغناء . والهى الطاحن في الرمح القى الهوة . وفلان اعطى اللهى . اي افضل العطايا واجزها . وتلهى عنه تلهيا بمعنى لهي . وتلاهى بالملاهى تلاهيا اشتغل بها وتلاعب . وتلاهى القوم اي لهي بعضهم ببعض . والهى الرجل بالشئ الهاه لعب به . وعنه بغيره اشتغل * اللام اسم فاعل . وقول الشاعر لاه ابن عمك والنوى نعدو . اراد الله ابن عمك فحذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت ربي ان لا يعذب الملاهي من ذرية البشر فاعطانيهم . قيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يتمدوا الذنب وانما اتوه نسيانا او غفلة وخطا او الاطفال لم يقتروا ذنبا * اللهاه المتدارك الزهاه . يقال هم لهاه مائة اي زهاؤها * اللهو ما هوت به وشغلك من هوى وطرب ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الانبياء لو اردنا ان نتخذ لهاوا اي امرأة . ويقال ولنا . قال الجوهرى . وقد يكنى باللهو عن الجماع . وقال في التعريفات اللهو هو الشئ الذي يتلذذ به الانسان فلهو ثم ينفضي . وقال الطرطوشى واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة * اللهاه الخمة المشرقة على الخلق في اقصى سف الف او ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى الفم . والعامه نسيها بالطنطلة ج لهوات ولهيات ولهي ولهي

وَلَهَا وَلَهَا * وَلَهَا * اللَّهُو المَرَّة والمرأة الملهو
 بها . واللَّهُو ايضا واللَّهُو ما يلقيه الطاحن
 من الحب في ثم الرحي بيده والعطية او
 افضل العطايا واجزها واحفنة من المال
 او الالف من الدنانير والدرهم لا يخرج
 لهُي . يقال انه لمعطاه اللهي اذا كان جوادا
 يعطي الشيء الكثير * اللهي العطية او افضل العطايا
 واجزها * فلان لهو عن الخير اي كثير اللها عنه *
 اللهي نسبة الى الله . والحرفان اللهيان هما القاف
 والكاف * اللهي والالهي والالهي ما يتلوه . والملهي
 اللهو وزمانه وموضعه . والملهي آله اللهو ج مله .
 وآلات الملاهي آلات الموسيقى
 لهو امره لهو ج لم يبرمه . والشواء لم ينضج او لم
 ينعم طبخه . والشواء ملهو ج * تلهو ج الشواء بمعنى
 لهو ج
 لهو ق فلان لهو ق كان يتحسن بما ليس فيه .
 والعمل والكلام لم يبلغ فيه * تلهو ق في العمل والكلام
 بمعنى لهو ق * رجل لهو ق اي مطرود فيأش
 لهيع - تلهم في كلامه افطر وتبلغ
 او حرف على ستة اقسام . احدها لو المستعلمة وقول امره التيس
 في نحو لو جاتي لاكرمة . وهذه تفيد ثلاثة امور احدها
 الشرطية اي عقد السببية والمسببية بين الجملتين بعدها .
 والثاني تفيد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه
 وما بعده فارقت ان . والثالث الامتناع . قال جماعة
 في حرف امتناع لا امتناع . اي امتناع الجواب لا امتناع
 الشرط . وهذا القول الجاري على السنة المعربين . وقال
 سيبويه في حرف لما كان سبغ لوقوع غيره . والمنطقيون
 جعلوها من ادوات الاتصال لزوما نحو لو كان زيد
 حجرا كان جمادا . والثاني من اقسام لو ان تكون حرف
 شرط في المستقبل الا انها لا تجزم كقوله
 ولو تلنتي اصدأونا بعد موتنا
 ومن دون رمسينا من الارض سبب
 لظل صدى صوني وان كنت رمة
 لصوت صدى ليلى بهش ويطرب
 والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان
 مستقبلا كانت لو بمعنى ان ومتى كان ماضيا كانت
 حرف امتناع . ومتى وقع بعدها مضارع فانها قلب
 رهبان مدين والذين عهدتهم
 يكون من حذر العذاب فعودا
 لو يسمعون كما سمعت كلامها
 خرثوا العزة ركعا وسجودا
 اي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفا مصدريا بمنزلة
 ان الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود وبود
 نحو ودوا لو تدهن . ونحو بودا اخدم لو يعمرو . ومن
 وقوعه بدونها قول فقيلة
 ما كان ضررك لو مننت وربما
 من الفتي وهو المغيظ المحنق
 وربما فات قوما جل امرهم
 من التائي وكان الحزم لو عجبا
 تجاوزت احراسا عليها ومعشرا
 علي حراسا لو يسرون مقتلي
 والرابع ان تكون للتمني وباتي جوابها بالفاء منصوبا
 نحو لو تاتي فحدثني بنصب تحدثت كما نقول ليتك
 تاتي فحدثني . والخامس ان تكون للعرض مثل آلا
 وباتي جوابها بالفاء منصوبا ايضا نحو لو تنزل عندنا
 فتنصب خيرا . كما نقول آلا تنزل عندنا فتنصب
 خيرا . والسادس ان تكون للتفيل نحو تصدقوا ولو
 بظلف محرق . قاله ابن هشام اللحي . وهما مسائل
 احدها ان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع
 معمول لحدوفه يفسره ما بعده كقولهم لو ذات سوار
 لظنتي . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدا رابته

أكرمته . او خير لكان محذوفة كقولوه

لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكنا

جنوده ضاق عنها السهل والجبل

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقولوه

لو بغير الماء حلقي شريق

كنت كالغصان بالماء اعتصاري

واختلف فيه فقيل محمول على ظاهره وان الجملة

الاسمية وليتها شذوذا . وقال الفارسي هو من النوع

الاول والاصل لو شرق حلقي هو شريق فحذف الفعل

اولا والمبتدأ آخر . وقول المتنبي

ولو قلتم الفيت في شق راسه

من السقم ما غيرت من خط كاتب

اي ولو حصل قلتم او ولو لويس قلتم . ورؤي قلما

بالنصب وهو اوجه والتقدير بر لو لا بست قلما . المسئلة

الثانية تقع ان بعد لو كثيرا كقولوه

ما اطهب العيش لو ان الفتى حجز

تنبو الحوادث عنه وهو ملوم

وقول الآخر

ولو ان ما اسي لادنى معيشة

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويه بالابتداء ولا

تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه .

وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت . وقيل

على الفاعلية والفعل مقدر هدها اي لو ثبت . الثالثة

لغلبة دخول لو الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم ان

الحجزر بها مطرد على لغة واجازه جماعة في الشعر

كقولوه

لو يشا طار بها ذو ميمة

لاحق الاطال نهذ ذو خصل

الراية جواب لو اما مضارع منفي لم نحول لم يخف الله

لم يعصيه . او ماض مثبت او منفي بها . والغالب على

ال مثبت دخول اللام عليه نحو لو نشاء لجعلناه خطا .

ومن تجرده منها لو نشاء جعلناه اجاجا . والغالب على

المتني تجرده منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه . ومن

اقتراؤه بها قوله

ولو نعطى الخيار لما افرقنا

ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان النافي لم لم يقترن الجواب بها كما سبق غثيلة .

ورود جواب لو الماضي مفروتا بقد وهو غريب كقول

جرير

لو شئت قد نفع الفؤاد بشرية

تدع الحوائج لا يجدن غليلا

وقد يكون جواب لو جملة اسمية مفرونة باللام او

بالفاء نحو ولو انهم آمنوا واتقوا لثوبة من عند

الله خير . وقيل هو جواب قسم مقدر وكقول

الشاعر

لو كان قتل ياسلام فراحه

لكن فررت مخافة ان اوسرا

وقاعدة لو انها اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول

لو جاءني لا كرمته فاجاني ولا اكرمته . او على نفيين

كانا ثبوتين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدل

وطوب . او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتا والثبوت

نفيًا نقول لو لم يؤمن اريق دمه . فانه آمن ولم يرق دمه .

والعكس لو آمن لم يقتل اي انه لم يؤمن فقتل . قال

بعضهم لو اذا جاء في ما يشوق اليه او يخوف

منه قلما يوصل بجواب لينذهب القلب منه كل

مذهب

لوا - اللوة السوة

لاب الرجل والبعر يلوب لوبا ولوبا ولوبانا

عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه . قال في

الاساس الابل تلوب حول الماء اي تحوم عطشا .

والاسم للوب واللوب واللؤوب واللؤوب . قال الاصمعي

اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة

الزحام فذلك اللوب . يقال تركها لوائب على الحوض

لُوتَةُ نُلُوبِيًّا خَلَطَهُ بِالْمَلَابِ أَوْ لُطْفَةٍ بِهِ. وَالْأَلْبُ الرَّجُلُ
 الْأَبَةُ عَطَشَتْ أَبْلَةً * اللَّائِبُ اسم فاعل ج لُوتُب *
 اللُّوَابُ مصدر واسم واللَّعَابُ * اللُّوْبُ البَضْعَةُ التي
 تدور في القدر والنخل. وأبل لُوتُب ونخل لُوتُب
 ولوائِب. أي عطاش بعينة عن الماء * اللَّالْبُ بلدٌ
 بالنوبة ورجل سَطَرٍ اسطَرًا وبنى عليها حسابًا فقبل
 أسطُرْلَاب ثم مَزَجًا ونَزَعَتِ الاضافة فقبل الأسطُرْلَاب
 معرفة. والاصطُرْلَاب بالصاد لتقدم السين على الطاء.
 هذا كلام الفيروزبادي وعندي أنه يوناني مركب
 وقد ذكرت في باب الهز * اللُّوبَاءُ واللُّوبِيَاءُ واللُّوَبِيَاءُ
 مذكراً نبت سبط عريض يمتد على الأرض وفي قضاياه
 هكذا الخطوط له حبٌ أبيض وأسود يُؤْكَلُ مطبوخاً
 وهو أجود من الفول ودون الحمص الواحدة بالهاء
 وهو بالفارسية لوبيا وباليونانية لُوفُوس * اللُّوْبَةُ
 القوم يكونون مع القوم ولا يُستشارون في شيء والحَزَّةُ
 من الأرض ج لُوتُب أو اللُّوْب اسم جنس واحد
 لُوتَةُ * اللَّابَةُ الحَزَّةُ من الأرض ج لابات ولاب أو
 اللاب اسم جنس واحدة لابة، وفي الحديث حَرَّمَ النَّبِيُّ
 صَلَّيْهُمَ مَا يَبْنِي الْمَدِينَةَ وَهِيَ حَرَّتَانِ تَكْتَفَانِهَا ثُمَّ
 جَرَى عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فَيَقُولُونَ مَا يَبْنِي
 لَا يَنْبِيهَا مِثْلُ فَلَانٍ مِنْ غَيْرِ أَظْهَرَ صَاحِبِ الضَّمِيرِ.
 وَاللَّابَةُ أَيْضاً الْأَبْلُ الْجَمْعَةُ السُّودُ وَمَوْضِعٌ وَالنِّسْبَةُ لِأَيِّ *
 اسود لُوتِيٌّ منسوب إلى اللُّوْبَةِ الحَزَّةِ وكذلك اسود لائيٌّ
 منسوب إلى اللَّابَةِ الحَزَّةِ أَيْضاً * الْمَلَابُ طيب يشبه
 الخَلْقُوقَ أو الزعفران. وَالْمَلُوبُ من الحديد الملوَّي.
 وشيء ملُوب أي ملطخ بالمَلَابِ
 اللُّوَبِيَاءُ واللُّوَبِيَاءُ اللُّوبَاءُ وَذُكِرَتْ فِي ل
 وب
 لَا تِ الرَّجُلُ يَلُوتُ لُوتًا أَخْبَرَ بغير ما يُسأل عنه.
 والخبر كنهه رَحِصَةً عَنْ وَجْهِهِ * اللَّاتُ صنم وذُكِرَ فِي
 ل ت ت * لَاتٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِلَيْسَ وَذُكِرَتْ
 أَوَّلُ الْمَبَابِ * اللَّوَاتِيَّ جَمْعُ اللَّوَاتِيَّ

ج المَلَاوِثُ وَالْمَلَاوِثَةُ وَالْمَلَاوِثُ وَالْمَلَاوِثُ ايضاً الموضع الذي يُنْزَرُ بِهِ الشَّيْءُ. والمراد به العجز في قول ابن الطائفة

عَقِيلِيَّةٌ أَمَّا مَلَاثُ أَزَارِهَا

فَدَعَصَتْ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَنَبِيلٌ

وَالْمَلِثُ الْبَطِيءُ لِسْمِهِ

لَا جُ الشَّيْءُ يُلَوِّجُ لَوَّجًا إِدَارُهُ فِيهِ . وَمِنْهُ اللَّوْجَاءُ وَاللَّوْجَاءُ وَذُكِرَا مَعَ الْخَوَجَاءِ وَالْخَوَجَاءُ فِي بَابِ الْحَاءِ * لَوَّجَ بِنَا الطَّرِيقَ تَلَوَّجًا عَوَّجَ

لَا جُ الشَّيْءُ يُلَوِّجُ لَوَّجًا لَمَحَ وَبَدَأَ وَالْبَرْقُ أَوْ مَضَى . وَلَا حُ الْيَوْحُ الْيَوْمُ . وَالشَّيْءُ أَبْصَرَهُ . وَالْعَطَشُ أَوْ السَّفَرُ فَلَانًا غَيْرُهُ . وَلَا حُ الرَّجُلُ يُلَوِّجُ لَوَّحًا وَلَوَّحًا وَلَوَّحًا وَلَوَّحًا * لَوَّجَ الرَّجُلُ تَلَوَّجًا أَشَارَ مِنْ بَعِيدٍ مُطْلَقًا بَأَيِّ شَيْءٍ كَانَ . وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْكِنَايَةُ

الْكُنَايَةُ الْوَسَائِطُ تَلَوَّجًا . وَلَوَّجَ بِسَيْفِهِ لَمَحَ بِهِ . وَبَثَوِيهِ رَفَعَهُ وَحَرَّكَهُ لِيُلَوِّجَ لِلنَّازِرِ . وَالسَّفَرُ أَوْ الْعَطَشُ فَلَانًا غَيْرُهُ وَسَفَعَ وَجْهَهُ . وَالشَّيْبُ فَلَانًا بَيَضُ . وَالشَّيْءُ بِالنَّارِ أَحْمَاءُ . وَفَلَانٌ الصَّبِيُّ قَانَهُ بِمَا يَمْسِكُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَوَّجَ

الْعَيْنُ أَيُّ بَدَأَ فِيهِ النَّضْجُ أَوَّلَ مَا يَبْدُو . وَالْحُ الشَّيْءُ الْإِحَادَةُ بَدَأَ . وَالْبَرْقُ أَوْ مَضَى . وَسَهِّلَ تَلَاوً . وَسَيْفُهُ وَثَوِيهِ لَمَحَ بِهِ . وَبَحَقَّ ذَهَبُ بِهِ . وَفَلَانًا أَهْلَكَهُ . وَمِنْهُ خَافَ

وَحَازَرَ . وَاصْلُهُ الْخَوْفُ مِنْ شَيْءٍ لَهُ بَرِيقٌ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَخَوْفٍ . وَالنَّاحُ الرَّجُلُ النَّبَاحَ عَطَشَ . وَاسْتَلَاخَ فِي الْأَمْرِ اسْتَلَاخَةً تَبَصَّرَ * اللَّيَاحُ وَاللَّيَاحُ الصَّبْحُ وَالنُّورُ الْوَحْشِيُّ لِبَيَاضِهِ وَسَيْفُ الْحَمْزَةِ وَالْإِبْيَضُ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

أَقْبُ الْبَطْنُ خَفَاقُ الْحَشَايَا

بِضِيهِ اللَّيْلُ كَالْقَمَرِ اللَّيَاحِ

وَإِبْيَضُ لَيَاحٍ تَوْكِيْدُ أَيُّ نَاصِعٍ * اللَّائِيخَةُ مَوْنَتُ اللَّائِيخِ . وَعَنْدَ كِتَابِ الْمَوْلَدِينَ وَرَقَةٌ مَفْتُوحَةٌ تُدْرَجُ فِيهَا أَعَالِمُ الْحَسَابِيَةِ وَغَيْرُهَا جُ لَوَّجَ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ اللَّوَّجُ فِي مَا يُلَوِّجُ مِنَ الْأَسْرَارِ الظَّاهِرَةِ مِنَ السَّمَوَاتِ مِنْ حَالٍ

إِلَى حَالٍ وَعِنْدَنَا مَا يُلَوِّجُ لِلْبَصَرِ إِذَا لَمْ تَتَقَبَّدَ بِالْخَارِجَةِ وَمِنْ الْأَنْوَارِ النَّاتِيَةِ لِأَمِنْ جِهَةِ الْقَلْبِ * اللَّوَّجُ الْعَطَشُ وَالْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَاللَّوَّجُ كُلُّ صَفِيحَةٍ هَرَبِيضَةٍ خَشْبًا أَوْ عَظًا قَبْلَ مَا خُذَ مِنْ أَنْ الْمَعَانِي تَلَوِّجُ فِيهِ بِالْكِتَابَةِ . وَلَوَّجَ الْحِجْدَ عَظْمُهُ مَا خَلَا قَصَبَ الْيَدَيْنِ وَالرَّجُلِينَ أَوْ كُلَّ عَظْمٍ مِنْهُ فِيهِ عَرَضُ جُ الْوَاحِ وَالْوَجْجِ . وَاللَّوَّجُ إِیضًا الْكَتِفُ إِذَا كُنِبَ عَلَيْهَا وَالْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَبِالضَّمِّ أَعْلَى وَالنَّظَرَةُ كَاللَّحْفَةِ . وَالْوَجْجُ السِّلَاحُ مَا يُلَوِّجُ مِنْهَا كَالسَّيْفِ وَالسِّنَانِ وَنَحْوِهَا . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ اللَّوَّجُ مَحَلُّ التَّدْوِينِ وَالتَّسْطِيرِ الْمُؤَجَّلِ إِلَى حَذَرٍ مَعْلُومٍ . وَقَالَ إِیضًا اللَّوَّجُ هُوَ الْكِتَابُ الْمُبِينُ وَالنَّفْسُ الْكَلْبِيَّةُ . فَالْوَجْجُ أَرْبَعَةُ لَوَّجٍ التَّضَاءُ السَّابِقُ عَلَى الْحَوَالِثِ وَالْأَنْبَاءِ وَهُوَ لَوَّجُ الْعَقْلِ الْأَوَّلُ . وَلَوَّجُ الْقَدَرِ أَيُّ لَوَّجِ النَّفْسِ النَّاطِقَةِ الْكَلْبِيَّةِ الَّتِي يَفْصَلُ فِيهَا كَلِمَاتُ اللَّوَّجِ الْأَوَّلِ وَيَتَعَلَّقُ بِأَسْبَابِهَا وَهُوَ الْمُسَمَّى بِاللَّوَّجِ الْمُحْفُوظِ . وَلَوَّجُ النَّفْسِ الْحَزِينَةِ السَّامِيَةِ الَّتِي يَنْتَشِ فِيهَا كُلُّ مَا فِي هَذَا الْعَالَمِ بِشَكْلِهِ وَهَيْئَتِهِ وَمَقْدَارِهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالسَّمَاءِ الدُّنْيَا وَهُوَ مِمَّا يَخَيَّلُ الْعَالَمُ كَمَا أَنَّ الْأَوَّلَ مِمَّا يَخَيَّلُ رُوحَهُ وَالثَّانِي مِمَّا يَخَيَّلُ قَلْبَهُ . وَلَوَّجُ الْهَيْوَلِ الْقَابِلُ لِلصُّورِ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ . انْتَهَى . وَاللَّوَّجُ الْمُحْفُوظُ فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ الْبُرُوجِ فِي لَوَّجٍ مُحْفُوظٍ قَبْلَ هُوْنُورِ يُلَوِّجُ لِلْمَلَايِكَةِ فَيُظْهِرُ لَهُمْ مَا يُؤْمَرُونَ بِهِ فَيَأْتِمِرُونَ . وَقَبْلَ هَوَامِ الْكِتَابِ . وَاللَّوَّجُ الْمُحْفُوظُ عِنْدَ حَمِّهِ وَرَاهِلِ الشَّرْعِ جِسْمٌ فَوْقَ السَّمَاءِ السَّابِعَةِ كُنِبَ فِيهِ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كَمَا يُكْتَبُ فِي الْأَلْوَحِ الْمَعْهُودَةِ * اللَّاحُ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ بَيْضَةٌ لَا تَصْلُحُ لِلنَّفْسِ * أَيْ لَوَّجِي أَيُّ عَطَشِي * التَّلَوُّجُ مَصْدَرُ لَوَّجَ . وَعِنْدَ الْبَلْغَاءِ ضَرْبٌ مِنَ الْكِنَايَةِ الْكَثِيرَةِ الْوَسَائِطِ كَكَثِيرِ الرَّمَادِ لِلضِّيَافِ . وَعِنْدَ الْقُرَّاءِ هُوَ تَغْيِيرُ الْكَلِمَةِ لِتَحْسِينِ الصَّوْتِ وَهُوَ مَكْرُوهٌ لِأَنَّهُ بَدْعٌ . تَعْرِيفَاتُ جُ تَلَوَّجَاتٍ . وَالتَّلَوُّجَاتُ زِيَادَاتُ وَشُرُوحُ فِي الْحَاشِيَةِ مِنَ الْكِتَابِ وَتُعْرَفُ بِالْحَوَاشِيِ إِیضًا . وَخِطُّ التَّلَوُّجِ مَا يَكُونُ بِرَأْسِ الْقِصَّةِ تُرْبَطُ بِهِ الصَّنَاةُ وَهُوَ مِنْ

اصطلاح الصيادين. والمتاح المتغير. والمتاح الطويل
والضامر والمرأة السريعة اهزال والعظيم الامواج واليومه
تشد رجليها ليصاد بها البازي. والمتاح ايضا والمتاح
والمتاح السريع العطش
لاخه بلوخه لوخا خلطة * الناح الشيء النباحا
اختلط. والعجين اخمر * المواخة والليخة الزبد
النايب مع اللبن
لود الرجل يلود لودا كان الود * الود من
لا يميل الى عدل ولا ينفاد لامر والشديد لا يعطي
طاعته والعنق الغليظ لود
لاذ الرجل بالجميل يلود لودا لودا مفلنة ولياذا
استربو واحتصن والتجأ. ولاذ بالقوم التجأ وداناهم
وعاد بهم. ولاذ الطريق بالدار احاط بها واتصل *
لاوذ به ملاوذة بمعنى لاذ به. ولاوذ عنه ملاوذة
وليواذا راوغ. ولاوذ فلانا خالفة. والقوم لاذ بعضهم
ببعض. والاذ بالجميل والقوم الاذ لغة في لاذ. والاذ
الطريق بالدار احاط بها واتصل * اللوذ مصدر
وجانب الجبل وما يطيف به ومعتطف الوادي ج
الواذ * اللوذان من الشيء ناحيته. يقال نزل في
لودان البلدة. اي ناحيتها * اللوذانية المراوغة * اللاذة
نوب حرير احمر صيني * لاذ * اللوذ اسم بمعنى
الملاوذة يقال لم تلواذ اي ملاوذة يلود بعضهم ببعض.
والملاذ الحصن والمجأ. والملاوذ المآزر ينثر بها مفردة
ملوذ. والملاوذة الملاذ. وقول الشاعر ولم تطلب
الحبر الملاوذ من عمرو. اي القليل
اللوذع واللوذعي ذكرنا في ل ذع
لور - اللور لين متوسط في الصلابة بين الجهن
واللبا واهل الشام يسمونه قريشة. واللور جنس
من الاكراد. واهل اللسان يحدفون الواو من
اللفظ
لاز الهو يلود لوزا لجأ. والشيء اكلة. ومنه تخلص.
يقال ما يلود منه اي ما يتخلص يلودا التمر تلويزا حشاة

باللوز * اللوز منه برقي ومنه بستانه وكلة اما حلواي
مرو شجرة يقارب الرمان وورقة سبط مستطيل وغره اماريق
الفشر يفرك باليد او غليظ يكسر الواحدة لوزة *
اللوز اتباع للوز. يقال انه لوز لوز اي محتاج *
اللوزة واحدة اللوز. ولوزة المكس حديدة ملساء بسوي
بها الطين * اللوزي ما كان على هيئة اللوز * اللوزية
محلة ببقلاط وطعام من اللوز * اللوزا بائع اللوز *
الملاز المجأ. وارض ملازة كثيرة شجر اللوز. والملاز التمر
المحشو باللوز ومن الوجوه الحسن الملح
اللوزيخ من الحلويات شبه القطايف يؤدم بدهن
اللوز. معرب لوزينه بالفارسية
لاس الحلاوات وغيرها يلوها لوسا تتبعها لياكلها.
فهو لائس ولؤوس ولؤاس. ولاس الشيء ذاقه.
والشيء في فوه ادارة بلسانه * ما ذقت لؤاسا بالفتح اي
ذواقا * اللؤاسة اللقمة او اقل من اللقمة * اللؤوس
الطعام * اللؤوس المتشبع الحلاوات لياكلها. وما ذقت
لؤوسا. اي ذواقا. فعول بمعنى مفعول * الايلاوس
وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي مهلك.
يونانية. والعامّة تقول لاوس
لوسياخوس نبات معناه شبيه الذهب. يونانية
لوشب - اللوشب الذهب
لاص الرجل يلوص لوصا لمخ من خلل باب
ونحوه. ولاص عنه حاد * لوّص الرجل تلويصا اكل
اللوّاص. والعامّة تقول لوّصة في كذا فلاص منه اي
بالغ في الاحلاج به عليه قل منه وعجز دونه. ولاوص
الرجل ملاوصة لمخ من خلل باب ونحوه. ولاوص
اليو نظر كانه يتخلل لبروم امرا. ولاوص الشجرة اراد
ان يقطعا بالفاس فلاوص في نظره بمنه وبسرة كيف
بانها وكيف يضربها. والاص فلانا على الشيء الاصة
اداره عليه واراده منه. وفي الحديث هي الكلمة التي
الاص عليها النبي صلعم عمة. يعني باطالب. واليص الرجل
على المجهول ارعيش. وتلوّص تلوّصا تلوى وتلقب *

اللَّوْصُ الفالوذ والعسل الصافي * اللَّوْصُ مصدر ووجع
الاذن أو النحر. ومنه الحديث من سبق الفاطس
بالحمد آمن الشَّوْصَ واللَّوْصَ * اللَّوْصَةُ وجع الظهر *
المَّلْوَصُ الفالوذ

لاط فلان يَلُوطُ لَوَاطَةً عمل عمل قوم لوط. أي
أنى الذكر. ولاط الحوض وبالحوض بالطين لَوَاطًا
ملطه به وطبخته. والشئ بالشئ الصفة به. والإنسان
ضربه. وفلاناً طرده. ولاط الشئ بقلبي حبس به
وألصق. وفلاناً بعين أو بهم أصابه به. وفلاناً
بفلان الحقة به ونسبه اليه. والشئ أخفاه. وفي الأمر
لاطاً أتح * لاوط فلان ملاطه وتلوط تلوطاً أنى
الذكور. والتاطة التياط واستلاطه استلاطه أدعاه
ولمّا وليس له. والتاط حوضاً لاطه لنفسه. والتاط
بقلبي لصق. ويقال هذا امرئ لا يتلواط بصفري. أي لا
يلصق بقلبي. واستلاطوه الزقوه بانفسهم. وفي الحديث
استلظمت دمر هذا الرجل أي استوجبت * اللِّياط الريا
وأصلة اللِّياط أو بآتي * اللَّوْطُ مصدر والرداء والرجل

ل ع و

لوع - سائغ لا ينع اتباع

لاف الطعام يَلُوفُه لَوْفاً أكلة أو مضغة. ولاف
المال أكل الكلال يابساً * اللَّوْفُ مصدر ومن الكلال
والطعام ما لا يئتمى. واللَّوْفُ نبات ينبت ويُسْتَنْبَت
ويبلغ نحو شبر وثمره محشو وفيه حدة ومرارة يسيرة.
ومنه سبط خشن ومنه جعد وله ورق كاللبلاب
وبصلة كالعصل وتسمى الصراخة قيل لأن له في
يوم المهرجان صوتاً يزعمون أن من سمعه يموت في سنته.
الواحدة لَوْفَةٌ * اللَّوْفِيُّ بالنصر نبات يشبه حي العالم
أو نوع منه محبب في الإسهال المزمن * اللَّوْفُ صانع
الزلاقي أي البسط * كلاً مَلُوفٍ أي قد غسلة المطر
لافة يَلُوفُه لَوْفاً لينة. وعينة ضربها. والدواء أصح
مداها. وهو لا يُلُوقُ عندك. أي لا يفر. وعن الأصمعي
أنه دخل على الرشيد يوماً بعد غيبة كانت منه فقال له
يا أصمعي كيف كنت بعدني فقال ما لا تخفي أرض بعدك

أَلُوطُ بقلبي. أي الصق

لاطه يَلُوطُه لَوْطاً بمعنى لَاطَةً * التاطت الحاجة
التياطاً تعذرت * المِلْوَظُ عصاً يضرب بها سوطاً
لاعه الحب يَلُوعُه لَوْعاً مرضه. والشمس فلاناً
غيرت لونه. والرجل لَوْعاً ولَوْعاً كان لاعاً أي جباناً

فتبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما
لافتني ارض قال ما استقرت بي ارض . والعامة تقول
لَوَّق الشيء فانلوق اي عوجُه فاعوج . وتقول تلونق
به فلقد كلامه معوجاً فنه استهزاء * لَوَّق الطعام تلويقاً
اصحُّه بالزينة . يقال لا آكل الا ما لَوَّق لي اي لَين
حتى يصير كالزبد في لينة * ما ذاق لَوَاقاً اي شيئاً *
المَوَّق المحمق * اللَوِّقة المرة والساعة . يقال ذهب فلان
لَوِّقة اي ساعة . واللَوِّقة الزينة او الزيد بالرطب او
العين بالرطب * الا لَوَّق الاحمق . وعند العامة المعوج .
واللَوِّقة اللَوِّقة وذُكرت في باب الهمة . والمَلَوَّق عند
المولدين آلة التلويق اي التلدين كالذي يَلَوِّق به
الدبس
لاك اللفظة يلو كما لو كما مضى هون المضغ وادارها
في فيه او هو مضغ صلب او علك الشيء . ولاك الفرس
الجمام مضغته وعضته . وهو يلو ك اعراض الناس اي
يفق فهم * اَلِكْنِي الى فلان اي ابلغه عني . واصلة
اَلِكْنِي وذُكر في ل اك * اللَوَّاك المضاع . يقال
ما ذاق لَوَّاكاً اي مضاعاً .
اللَوِّكَنَّة منزل معدّ لنزول المسافرين .
افرنجبة

لؤل - اللَوَّاء الشَّدة والضَّر . يقال وقع في اللَوَّاء *
لَوَّاء على اربعة اقسام . احدها ان تدخل على جملتين
اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا
زيد لا كرمك . اي لولا زيد موجود . ولا سم رفع بعدها
على الابتداء خلافاً لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف
او بلولا لنباها عنه او بها اصالة . قيل يجب كون
الخبر كونا مطلقاً محذوفاً اذا اريد الكون المقيد لم
يجز ان تقول لولا زيد قائم ولا ان تحذفه بل تقول
لولا قيام زيد او لولا ان زيداً قائم . وذهب قوم الى انه
يكون كونا مطلقاً كالوجود والحصول فيجب حذفه
وكونا مقيداً كالقيام والنعوذ فيجب ذكره ان لم يعلم
نحو لولا قومك حديثو عهدي بالاسلام لم دمت الكعبة .
والمري . فارسية
ويعجز الامران ان علم . واذا ولي لولا مضمرة مخفية ان
يكون ضمير رفع نحو لولا اتم لكننا مومنين وسَمِع قليلا
لولا ي ولولاك ولولا . قبل في جارة للضمير مختصة به
كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا
بشيء هو موضع الجرور بها رفع بالابتداء والخبر محذوف .
وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم
انابوا الضمير المنفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا
ما انا كائن ولا انت كائن . فاذا عطِف عليه اسم ظاهر
نحو لولاك وزيد تعيّن رفعة لانها لا تخفض الظاهر .
والثاني ان تكون للتخصيص والعرض فتختص بالمضارع
او ما في تأويله نحو لولا تستغفرون الله . والثالث ان
تكون للتوبيخ والتنديم فتختص بالماضي نحو لولا جاءوا
عليه باربعة شهداء . ونحو فلولا نصرهم الذين اتخذوا
من دون الله قربانا الهة . ومنه ولولا اذ سمعتموه قلتم
الا ان الفعل اخر . والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا
اخرتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليه ملك .
واكثرهم لا يذكره والظاهر ان الاولى للعرض وان
الثانية للتوبيخ . وذكر الهروي انها تكون نافية بمنزلة لم
وجعل منه فلولا كانت قريبة امنت فنفعتها ايمانها الا قوم
يونس . والظاهر ان المعنى على التوبيخ اي فهلاً
كانت قرية . وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو
قوله
ألا زعمت اسماء ان لا احبها
فقلت بلى لولا بنازعني شغلي
لان هذه كلتان بمنزلة قولك لولم والجواب محذوف اي
لولم بنازعني شغلي لزرعها . وقيل بل في الامتناعية
والفعل بعدها على اضرار ان على حذف قولم نسمع بالمعدي
خير من ان تراه . واصل لولا لور كبت مع لا . ولا بد
ها من جواب وتكثر اللام في جوابها الا اذا كان منفياً
بلم فيمتنع دخولها فيه . واقتران جوابها بقصد شاذ كقول
جرير لولا رجائك قد قتلت اولادي * اللالة الوالي
والمري . فارسية

لولب - اللؤلؤ المآه الكثير الذي يحمل منه الفتح (أي الفارورة الواسعة الرأس) ما يسعه فيضيق صنبوره أي فقه عنه من كثرته فيستدير المآه عند فموصير كانه بلبل آتية ج لولب. واللؤلؤ آلة من خشب أو حديد ذات محور ذي دوائر نائثة وهو الذكر أو داخله وهو الانثى ويعرف بالبرغي أيضاً * اللولبي ما كان بهيئة اللؤلؤ * الملولب المزود بمحمل به

لولع - اللؤلؤ اللعنة

لولى لولة ولّى. يقال لولى مدبراً. أي ولّى لامة على كذا وفي كذا يلومة لوماً وملاًماً وملاًمة عنه. فهو لائم وذاك ملئم وملوم. وفي المثل رب لائم ملئم. ولئم به قطع * لومة تلوما لامة. شدد للباغة. ولوم الكاتب لامة كتبها. ولاومة ملاومة وليوماً لام احدها الآخر. والامة الامة بمعنى لامة. فهو ملئم وذلك ملأم. والاسم الملامة ج ملام. وقيل الملاوم جمع ملومة. والام الرجل ان ما لا يلام عليه أو صار ذا لائمة أو فعل ما يستحق عليه اللوم. ومنه قول عمار بن حفيل بن علفة

الانعلم الايام اذ انت واحد

واذ كل ذي قرنى اليك ملئم

أي آت بما يلام عليه. وتلوم في الامر تلوماً تمكث فيه وانتظر. وقول ابن السلياني

لعمرك اني يوم سلع للائم

لنفسى ولكن ما برد النلوم

اراد تكلف اللوم. وتلاوموا تلاوماً لام بعضهم بعضاً.

والنام التمام قبل منه اللوم. يقال لامة فالنام. واستلام اليهم استلاماً اتاهما يلومونه * اللائم اسم فاعل ج لوم ولوم ولئم * اللائمة مؤنث اللائم واللوم. يقال استحق اللائمة أي اللوم ج لوام * اللأم الهول ومن الانسان شخصه. قال الراجز

جهرة تخطر في زمامها

لم يبق منها السبر غير لاميها أي شخصها. واللام ايضاً القرب والشديد من كل شيء وحرف هجاء ذكر في لومل الباب ج لامات * اللومر العذل. وفي الكلبيات اللوم ما يجرّض كمان العذل ما يُفري والعتاب ما يزيد في الاعراض والتعنيف ما يحسن المنهي عنه. انتهى. واللوم ايضاً الهول. واللومر ملئن اللومر بالهز. واللومر كثرة العذل * اللومي واللوماء بالقصر والمذ العذل * اللامة الهول. وجاء بلامه أي ما يلامر عليه * اللومة المرة والشهدة. وجاء بلومة أي ما يلامر عليه. واللومة الملوّم والتلوّم. قال رجل لومة أي ملوم يلوّمه الناس. ولي فيه لومة أي تلومر. واللومة اللوام يلومر الناس * اللامي المسوب الى اللامر. والانثى لامية. ولامية العجم قصيدة لامية غراء للطغرائي مطلعها

اصالة الرأي صانتي عن المخطلي

وحلية الفضل زانتي لدى العطل

ولامية العرب قصيدة لامية ايضاً مطلعها

اعتزل ذكر الاغاني والغزل

وقل الفضل وجانب من هزل

والشربان اللامي عند الاطباء شربان كبير اذا بلغ آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي يصحبه قسمين على هيئة اللامر في حروف اليونانية هكذا والعظم اللامي عظم مثاث عند المحجرة وقدأما يشبه اللامر المذكورة ايضاً * الملامية هم الذين لم يظهر على ظواهرهم ما في باطنهم اثر البتة وهم اعل الطائفة وتلامذتهم ينقلون في اطوار الرجولية. تعريفات

لومن الحجر لومنة وضعت في اللومان

وهو سجن يُسجن فيه اصحاب الجنايات الفظيعة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكاء مثلاً.

واللومان مأخوذة من ليمين باليونانية ومعناها مينا أو اسكلة والاتراك يستعملونها لذلك ويقولون ليّمان ج لومانل ولوامين. وليس شيء من ذلك من

لون - لَوْنُ الشَّيْءِ * تَلَوْنًا جَعَلَهُ ذَا لَوْنٍ * وَلَوْنٌ
لِبَسْرُ بَدَا فِيهِ إِثْرُ النُّصْحِ * تَلَوْنُ الشَّيْءِ * تَلَوْنًا صَارَ ذَا

ون واختلفت ألوانه . وفلان اختلفت أخلاقه . واللون
لونا نأ بمعنى تلون * اللّون بلاد وأمة في طرف أرمينية
وعالان لحن العامة . وأبو عبدالله اللاتني معلم الأمراء
نسب إلى ذلك * اللّون ما فضل بين الشيعة وبين غيره
وصفة الجسد وهيئة من البياض والسواد والحمرة
يغير ذلك يقال لونه بياض أو حمرة أي صفته
وهيئة ج ألوان . قال قوم الأصل في الألوان
خمس وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة
والخضرة فلهذا ألوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب .
والمحققون على أنها كينيات متخفة وقد تكون متخيلة كما
في بعض الصور المذكورة . واللّون أيضاً النوع . يقال
إن بالوان من الحديث أي أنواع . واللون أيضاً الدقل
من النخل أو جماعة واجدها لونه ولينة بالكسر وقلب
الواو ياء وتجمع اللينة على لين واللين على لين . وقال
بعضهم وأهل المدينة يسبون النخل كله الألوان ما
خلا البرقي والعجوة * التلويح مصدر لَوْن وفي التعريفات
التلويح عند الصوفية هو مقام الطلب والفحص عن
طريق الاستقامة أو تنقل العبد في أحواله وهو
عند الأكثرين مقام ناقص وعندنا هو أكمل
المقامات وحال العبد فيه حال قوله تعالى كل يوم
هو في شأن . واللّون اسم مفعول واسم المهرم الثالث
من أهرام مصر . والمُلوّن من لا يثبت على خلقه واحد
اللّونذا ضرب من الطيوب يستفطر من نبات
بهذا الاسم . أفرنجية

لَا السَّرَابَ يَلُوهُ لَوْهَا وَلَوْهَا نَا اضْطَرَبَ وَبَرْقَ .

ولاء الله تعالى المخلوق خلقهم * نلوه السراب نلوهما

بمقي لاه * لاه في قول الشاعر لاه ابن عمك

أَصْلُهُ لِهٖ وَذِكْرُ فِي ل هـ وَاللَّاتُ صَمٌّ لَتَفِيضٌ وَذِكْرُ فِي
ل ت ث وَاللَّامَةُ الْحَبَّةُ وَقِيلَ اللَّاتُ لِلْأَصْنَمِ مِمَّا

اي بعثوا يستغيثون . وربما استعمل ارباب السياسة
 اللوآء اسما لفطعة من البلاد معينة ولعدد من الجند
 معلوم . ومنه امير اللوآء سفي مناصب العسكرية *
 اللوآءية عصا تكون على فم العكج لؤايات * ما يعرف
 الجؤن اللؤ ذكر في ح وو . وما يعرف الحي من
 اللي ذكر في ح ي ي * اللؤى مصدر ووجع في المعدة
 واعوجاج في الظهر . واللؤى بمعنى اللاتي جمع التي قيل
 اصلها اللؤاني فحذفت منها الناء والياء فصارت اللؤى .
 واللؤى الاباطيل . يقال جاء باللؤى اي بالاباطيل .
 واللؤى ما التوى من الرمل او مسترقه ج الوآء والوية .
 واللوآء من الوادي احناؤه . ومن البلاد نواحيا .
 واللؤي الموج والذي يو اللؤى اي الوجع في المعدة او
 الاعوجاج في الظهر * اللؤآء طائر * اللؤآء مؤنث
 الألؤى والارض البعيدة عن الماء * اللؤة الشرهة او
 الصواب الشوهة . واللؤة واللية العود يتخربو . واللية
 ايضا الفرايات * اللآت صنم لثيف فعلة من لؤى عن
 اي علي وذكر في ل ت ت * اللؤي ييس الكلال او بين
 الرطب واليابس او ما ذبل من البقل . واللؤي شجرة *
 اللؤية ما خبأته واخفيت لغيرك من الطعام . قال الراجز
 قلت لذات النقة النقية
 قوي فغدينا من اللؤية
 ج لؤا يا * اللؤي نسبة الى لؤ * اللؤى الشدبد المحصومة
 الجديل يلنوي على خصمو والمفرد المعتزل والانشى
 لؤآء . واللوآى ايضا شجرة ومن الطريق البعيد
 المجهول ومن القرون الموج ومن الاذنان
 المعطوف خلقة ج لؤ بالضم والقاس لؤ بالكسر
 لمناسبة الياء . ورماء الله باجوى آلؤى اي باعظم
 الدواهي
 لؤى الجمل وايد يلؤيه لؤا (اصله لؤي اعل الال
 مرعي) ولؤيا (واوية العين بآنية اللامر) فتلة وثناه .
 والغلام بلغ عشرين . وعن الامر تناقل . وامره عتي
 لؤا ولؤا طواه واخفاه . وعليه عطف او انتظر . يقال

مر لا يلوي على احد اي لا يفت ولا ينتظر . ولؤى
 راسه وبراسه امالة واعرض . والناقبة بذنها حركة .
 وفلان على فلان آثره عليه * لؤى اعناق الرجال في
 المحصومة تلؤية اي مال بها نحو الارض . وفي سورة
 المنافقين واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله
 لؤوا رؤوسهم اي عطفوها اعراضا واستكبارا عن ذلك .
 واللؤى براسه الوآء امالة . والناقبة بذنها حركة .
 وتلؤى الجمل واليد تلؤيا والتؤى التؤاء مطاوعا لؤى .
 وتلؤت الحبة ترحت . والتؤى الامر عسر . وعن الامر
 تناقل * اللؤة المرة ج لؤى . ولؤة الخروف تحريف
 آليته * الالؤاء عند الاطباء زوال الفترات الى البين
 او الى اليسار . وعند اهل الهيئة هو الانحراف ويسمى
 بعرض الوراب . والمتلؤي عند الصرفيين هو المنفيع
 المفروق
 لؤا - الياء الناقبة الياء ابطأت
 لؤب - اللؤاب اقل من مل * الفم من الطعام او
 قدر لعنة منه تلاك
 لات الخبر يلية لؤا حبسة عن وجهه وصرفة *
 الات الخبر الالة بمعنى لاته . وما الالة شيئا . اي ما
 نقصه كما آلته من الايلات . وذكر في ال ت * اللؤيت
 صفحة العنق مثناه لؤان ج آليات * لات ذكرت في
 اول الباب * لؤيت حرف ثمن متعلق بالاستعمال غالبا
 كقولهم
 فيا لؤيت الشباب يعود يوما
 فاخبره بما فعل المشيب
 وبالممكن قليلا نحو ليت الليل صحيح . وقد تنزل
 منزلة وجدت وتعدى الى مفعولين ونجري مجري
 الافعال فيقال ليت زيدا شخصا اي وجدته كذلك .
 وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر . وقال الفراء
 وبعض اصحابه وقد تنصبها كقولهم يا ليت ايام الصبا
 راجعا . وبني على ذلك قول ابن المعتز
 مررت بنا سحرا طيرت فقلت لها

طوباك يا ليتني اباك طوباك

وربما حيل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا تكون. ويصح بيت ابن المعتز على اناية ضمير النصب عن ضمير الرفع. وتقرن بليت ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليما قام زيد خلافا لقوم. ويجوز حيثن افعالها لبقاء الاختصاص واهمالها حملا على اخواتها ورووا بالوجهين قول النابغة

قالت الاليتما هذا الحمام لنا

الى حمامتنا او نصفه فقد

ومجوز ليما زينا الفاء على الاعمال ويمتنع على اضرار فعل على شريطة التفسير. واذا اتصلت بليت ياء المتكلم قبل فيها ليتني وليني وهنا نادر

ليث - ليت الرجل تليثا وليث على المجهول وتليث تليثا صار ليثي الهوى. ولا يث ملايثة عاملة معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث * اللايث الاسد * الليث الاسد وضرب من العناكب واللسن البليغ ليوث. وليث عفرين ذكر في باب العين. والليث موضع بين السرين ومكة له يوم * الليثة انثى الليث ج ليثات. والليثة من ابل النديبة * الاليت الشجاع والانتى لينا ج ليث. والليث الشديد القوي. والليث السمين المذل. والليث المعتلى الكثير الور

ليج - اللياح واللباح والملياح ذكرت في ل وح

ليخ - اللياخة ذكرت في ل وخ

ليد - اللياد الغي. يقال ما تركت له ليادا.

اي شيئا

لاز الرجل يلز ليزا لجا * المليز المجاز كالملاز

ليس الرجل ليس ليسا شجع. وعنه غفل. وليس كلمة دالة على نفي الحال وتنفى غيره بالقربة نحو ليس

خلق الله مثله. وقول الاعشى

له نافلات لا يغيب نواها

وليس عطاء اليوم مانعة غدا

وفي فعل لا يتصرف وزنه فعل ثم التزم تخفيفه بسكون عينه. ولم يقدر فعل بالفتح لانه لا يخفف ولا عمل بالضم لانه لم يوجد في يأتي العين الا في هيؤ. وسيع لست بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهيو. وزعم ابن السراج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعة. والصواب الاول بدليل لست ولستم ولستم ولستم ولستم. وقال في القاموس ليس كلمة نفي فعل ماضي اصله ليس كفرح فسكنت تخفيفا او اصله لا آيس طرحت الهزة والزمت اللام بالياء والدليل قولهم انيني من حيث آيس وليس اي من حيث هو ولا هو او معناه لا وجد او آيس اي موجود ولا آيس اي لا موجود فحذفوا وانما جاءت بمعنى لا التبرئة. انتهى. وعندي ان آيس في العربية كآيت في السريانية ويش في العبرانية موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد ومعنى الموجود. وليس لني ذلك. كلو آيت ولوشن اي لا يوجد. وتلازم ليس رفع الاسم ونصب الخبر فكان نحو ليس زيد قائما. ولا يجوز ندم خبرها عليها كما يجوز في اخواتها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع احدها ان تكون حرفا ناصبا للشيء بمنزلة الا نحو اتوني ليس زيدا والصحيح انها الناصخة وان اسمها ضمير راجع للبعض المفهوم ما تقدم واستتاره واجب فلا يلها في اللفظ الا المنصوب. وهذه المسئلة كانت سبب قراءة

سبويه للنحو وذلك انه جاء الى حماد بن سلة لكتابة

الحديث فاستعمل منه قوله صلعم ليس من اصحابي احد

الا ولوشنت لاخذت عليه ليس ابا الدرداء فقال

سبويه ليس ابا الدرداء فصاح به حماد لحنت يا سبويه اما

هذا استثناء فقال سبويه والله لا طلبن علما لا يلحنني معا

احد ثم مضى ولزم الاخفش وغيره. ولك ان تقول

جاء القوم ليسك الا ان المصدر المنفصل احسن هنا

كما قال الشاعر

ليث هذا الليل شهر لا تزي فيه غريبا

ليس اباي واياك ولا نخشى رقبيا
وقولهم ليس بذلك . اي ليس بمقبول لان المقبول لعل
مرتبه يشار اليه بما يشار الى البعيد . والثاني ان يقترب
الخبر بعدها بالأنحو ليس الطبيب الا المسك فان بني
نعم يرفعونه حملاً لها على ما في الاهال عند انتفاض
النفث كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند
استيفاء شروطها . والثالث ان تدخل على الجملة الفعلية
وعلى المتبدا والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن
بالجملة بعدها في محل نصب خبراً لها . ومثال الجملة
الفعلية ليس يقوم زيد . ومثال المتبدا والخبر ليس زيد
نادم . والرابع ان تكون حرفاً عاطفاً كقول
ابن المنذر والالة الطالب

والاشهر المغلوب ليس الغالب

يخرج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف . وتدخل
الباء في خبر ليس لتعدي الفعل وتأكيد النفي فخرج
لفظه ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم .
ياذا اتصل بليس ضمير المتكلم لحقتها نون الوقاية
قال ليسني . وقد حذفت معها شذوذاً كما قال الشاعر
عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسني

لايس الرجل تلايساً حسن خلقه . وعنه اغمص *
للّياس الديوث لا يبرح منزله * الا ليس الشجاع والبعير
يحمل ما حبل ومن لا يبرح منزله والاسد والديوث
لا يفار ويتهزأ منه والحسن الخلق والانشى ليساً ج
يسر . والملايس البطيء . والعامة تقول ليس بالمكان
قام به فلم يزايله . والشئ بالشئ لصق به . والليسين
عندهم نفاية الحرير القطعة منه ليسينة

لاص بلبص لبصاً حاد . والشئ ازاعه او حركه
ليتزعه * الاص الشئ الاصه بمعنى لاصه . وفلاناً عن
كذا وكذا راوده عنه

لاط الشئ بقلبه يلبط ليطاً حبيب اليه والصق .
تعالى فلاناً لعنه ومنه شيطان ليطان او هو اتباع .

وما يلبط به النعيم اي ما يليق * ليطه به تليطاً الصفة
به * اللياط الكلس والجص والسطح والربا * اللبط
مصدر واللون . واللايط اللون والجلد والسجّة وقشر
كل شئ * الليطة قشر القصبه والنوس والقناه ج ليط
ولياط والياط

لاع يبيع لبعاً تاماً . وفلان مجنّ وجزع * ربح
لياع . اي شديدة * الليعة المرة . وليعة المجموع حرفته *
اللياع من النوق السريعة العطش او التي تقدم الابل
سابقه ثم ترجع اليها

لاغه الشئ يليغه ليعاً راوده عنه * تلغ فلان
تليغاً تمحق * اللياعة الاحق . يقال رجل لياغة اي
احق * الليغ الحمق النام * طعام سيغ ليغ اتباع *
الليغ من لا يبين كلامه او يرجع كلامه الى الباء والاحق
والانشى ليغاه ج ليغ

لافت الطعام يليفه ليفاً آكله * ليفت الفسيلة تليفاً
غلظت وكثر ليفها . وفلان الليف عمله . وجسده
غسله بالليفه او مولده * الليف قشر النخل وما شاكله
كالملق والتارجيل او خاص بالنخل واجوده ليف
التارجيل ثم النخل المجازي واردة الملق الواحدة
ليفه يقال حبل من ليف وحك جلده بالليفه * الليفاني
الليفاني

ليس - الليس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيث
يقال حيثس لیس اي شجاع
لاق الدواة يليفها ليفاً وليقة جعلها ليفة واصح
مدادها فلاقت الدواة اي لصق المداد بصوفها . يتعدى
ولا يتعدى . والاسم الليقة . والدواة مليقة . ولاق به
لاذ ولصق . وبه الثوب ليق . ويقال للراة اذا لم تحظ
عند زوجها ما عاقت عدد زوجها ولا لاقت . اي
ما لصقت بقلبه . وهذا الامر لا يليق بك ليفاً ولياقة
اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يترك
ولا يناسب وليس اهلاً لان ينسب اليك * الاق الدواة
الاقه بمعنى لاقها . والاقه بنفسه الصفة واستلاطة . ومنه

يُقال ما يُلَيِّن درهماً من جوده اي ما يمسكه ولا يلصق به . وفلان ما يُلَيِّن بده شيئاً . اي ما تفضله ولا يستغنى بها . قال الشاعر

كفاه كُنت ما يُلَيِّن درهما

جوداً واخرى تعط بالسيف دما

والناق فلان يفلان النياقاً صافاه كانه لرق به والناق له لزمة . وفلان استغنى * اللياق الرنق والثبات في الامر . واللياق شملة النار * الليق شي اسود يجعل في الكحل . والليق بكسر ففتح فرع السحاب * الليقة اسم من لاق وصوفة الدواة او اذا بكت (راجع البوهة في باب الباء) . والليقة ايضاً الطينة اللزجة يرى بها الحائط فتلرق به ج ليق

ليقن الشيء طلاءه بالليقونة وهي طلاءه يصعل من من السيداج والزيت الحار تطلى بها السقوف لتمنع نفود الماء ونحوه . وهما من كلام المولدين

ليل - ليلته ملايلة استأجرة لليلة . ويقال عاملة ملايلة كميامة من اليوم . والآل القوم الآلا والبلوا إلى الآلا دخلوا في الليل . أبدلت الياء في الاولى همزة لمناسبة الهمزة قبلها * ليل لا ئل اي طويل شديد او اشد ليالي الشهر ظلمة او ليل ثلاثين * الليل من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر وبوئت . وهو في العبرانية ليل وفي السريانية ليليا . وربما كان مأخوذاً من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى

الحرج اللبالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال ليائل على القلب . اي تقدم الياء على اللام وقلبها همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحدة ليلة مثل نمرة وتمر . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية . وقال المرزوقي يستعمل الليل ازاء النهار والليلة ازاء اليوم . وقيل اصل الليلة ليلاة فحذفت الالف لان تصغيرها لييلة . والتصغير يرد الاشياء الى اصلها . واللس ليل ليلاً اي ركب بعضه بعضاً .

والليل ايضاً الحبارى او فرغها وفرغ الكروان والنهار ولد الحبارى * ليلى نساء اشهرهن ليلى العاصرية معشوقة قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى وليلى الاخيلية معشوقة ثوبة بن حمرج ليال . قال الراجر لم ار في صواحب النعال اللباسات البرق الحوالي شجهاً ليلي خيرة الليالي

وليلى الخمر نشوتها وبده سكرها . وامر ليلى الخمر السوداء * ليلة ليلته وتقصركليل لائل * الليلة الليل او واحدة كما مر ج ليلات كبيضة وبيضات . وليلة القدر ليلة يختص فيها السالك بفعل خاص يعرف به قدره ورتبته بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغيين في المعرفة . تعريفات . والنصارى يسمون ليلة الغطاس ليلة القدر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها طال عمره * لئلا لام اجروان الناصبة للضارح ولا النافية * ليل آليل ومكيل كليل لائل

ليم - اليم الصلح وشبه الرجل في قده وشكله وخلفه . يقال هو ليم اي شبهه في ما تقدم

لين - الليمون وقد تسقط نونه فيقال الليمون شجر وثمره وهو حلوه والمهموم عند الاطلاق وحامض ويعرف بالمرابي . ومتوسط بينهما ويعرف بالبردقان . وهو معرب ليمون بالفارسية * الليموناذ شراب من الماء وعصير الليمون محلى بالسكر * الليمونيون نبات يونانية

لان الشيء يلين ليناً وليناً ولينة ضد خشن او ضد صلب والاسم اللين فهو لين ولين كمين وهين او الخفنة في المدح خاصة * لين الشيء تليناً والانه الانة والينة الياناً جملة ليناً . ولانية ملاينة ولياناً لان له ولاطنة . وتلين الشيء تليناً ضد نخفن . وفلان تملق له . واستلان الشيء استلانة رآه ليناً او وجهه ليناً * الليان مصدر ورخاه العيش . يقال هو في لكان من العيش . اي رخاه * اللين ضد الخشن ج لينون . وهين لكان اتباع . واللين

مصدر وتخل الدقل الواحدة لينه ومنه في سورة المحشر
 ما قطعتم من لينه. وعند الاطباء ضد القبض. وحرف
 اللين عند التصرفيين براد به حرف الة الساكن
 كالواو في نحو ثوب ونور والياء في نحو بيت وميل *
 اللينة مؤنث اللين والمرءة وكالمسورة بتوسد بها. واللينه
 النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء *
 اللبونة ضد الخشونة اولم تسمع * اللين ذو
 اللين ج لينون واليناء. وهين لين اتباع *
 الملية لين المجانب. يقال انه لذو عن الماء * اللبأ الارض
 ملىنة. اي لين البعيدة عن الماء * لية
 المجانب سهلة. ذكرت في
 والملين من ل وي

تم باب اللام

وباب

الميم

م



بَابُ الْمِيمِ

رَبِّهَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ
مَا لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ

أي رب شيء تكرهه النفس . ومنه مررت برجل ما أي
برجل هو شيء من الأشياء وأعطني كتاباً ما أي
كتاب كان . ونسئ ما الإبهامية . والثامنة تنفع في ثلاثة
أبواب أحدها باب التمجيد نحو ما أحسن زيداً . المعنى
شيء حسن زيداً وعلى ذلك تكون ما مبتدأ وما بعدها
خبراً لها وجوز الأخش وجهين آخرين أن تكون
معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لأعمل لها وإن
تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتاً
لها . وعليهما فخير المبتدأ محذوف وجوباً نقدياً شيء
عظيم ونحوه . الثاني باب نعم ونحوه غسلته غسلاً
نعماً ودققتة دقاً نعماً أي نعم شيئاً فأنصب على التمييز
عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه أنها معرفة
تامة كما مر . والثالث قولهم إذا أرادوا المبالغة في
الأخبار عن أحد بالاكثار من فعل كالكتابة أن زيداً
ما أن يكتب أي أنه من أمر كتابة أي أنه مخلوق من
أمر وذلك الأمر هو الكتابة فإمعن شيء وإن وصلها
في موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلة في خلق
الإنسان من عجل جعل لكثرة عجلته كأنه خلق منها .
والثالث أن تكون نكرة متضمنة معنى المحرف . وفي نوعان
النوع الأول الاستفهامية ومعناها أي شيء نحو ما هي
وما لونها وما تلك يمينك ويجب حذف الف ما
الاستفهامية إذا جرّت وإبقائه الفخة دليلاً عليها نحو فيم
والآم وعلى م ويم . وقال الشاعر

فتلك ولاه السوء قد طال مكثهم

فخني م حتى م العتاة المطول

الميم في المحرف الرابع والعشرون من حروف المباني . وهي في
العبرانية والسريانية ميم وربما كان معناها مة لأن صورتها في
اللغات القديمة تشبه الأمواج . والميم في حساب الجمل عبارة عن
أربعين من العدد

م - الميم المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف
الجز كالآم ويم وأصلها ما كما ستعلم وحركتها فتحه . وقد
تكون حرف جر نحو ملجئ وأصلها من . أي من
الحجيت وسنذكرها في الكلام على من وحركتها كسرة .
وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال ما لله
لافتل . ويجوز فيها الفتح والكسر والضم . وقد تكون
منطوقة من معروف كما هو اصطلاح الفيروزآبادي
في قاموسه ومن تابعة

ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما
ثلاثة أقسام . فاما أوجه الاسمية فاحدها أن تكون معرفة
وهي نوعان ناقصة وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفد
وما عند الله باق . وتامة وهي نوعان عامة أي مقدرة
بقولك الشيء وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي
وعاملها صفة له في المعنى نحو أن تبدو الصدقات فنمّا
هي أي فينم الشيء هي . والأصل فنمّاً أبدأوها . وخاصة
وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو
غسلته غسلاً نعماً ودققتة دقاً نعماً أي نعم الغسل ونعم
الدق . والثاني أن تكون نكرة مجردة عن معنى المحرف
وهي أيضاً نوعان ناقصة وتامة . فالناقصة هي الموصوفة
وتقدر بقولك شيء كقولهم مررت بما معجب لك . أي
بشيء معجب لك . وقول الشاعر

لما نافع يسعى اللبيب فلا تكن

لشيء بعيد نفعه الدهر ساعياً

وقول الآخر

وربما نعت الفحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقولوه

يا ابا الاسود لير خلفني لهموم طارقات وذكر وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى عما يتسألون فنادر. واما قول ابن حسان

على ما قام يشغني لثيم كخزير تمزغ في دمان فضرورة. واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف اليها نحو لماذا لانها قد صارت حشواً. وثاني ماذا في العربية على ستة اوجه. احدها ان تكون ما استفهاماً وذا اشارة نحو ماذا التواني. والثاني ان تكون ما استفهاماً وذا موصولاً نحو ماذا تفعل. والثالث ان يكون ماذا كلة استفهاماً على التركيب كقولك لماذا جئت. والرابع ان يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولاً بمعنى الذي نحو قل ماذا صنعت. والخامس ان تكون ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع هذا. والسادس ان تكون ما استفهاماً وذا زائدة نحو ماذا صنعت والتحقين ان الاسماء لا تزاد.

والنوع الثاني الشرطية المجازمة وهي اما زمانية نحو ما استقملي لكر فاستقملي لهم. اي استقملي لهم مدة استقامتهم لكر. واما غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعمل الله. واما اوجه ما الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون والتهاميون والمجدبون عمل ليس لشبهها بها في انها لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشراً. وذلك بشروط ستة احدها ان لا تزاد بعدها إن. والثاني ان لا يتنقض النفي بإلّا. والثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جاز مجرور. والرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار مجرور. والخامس ان لا تتكرر. والسادس ان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني نعيم فلا تعمل شيئاً. وتسمى العاملة بالمجازية والمهمة بالتميية. وتزاد

المبابة في خبرها كما تزاد في خبر ليس نحو ما ربك بظلام للعبيد. وتندر تركيبها مع النكرة تشبيهاً لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأس لو ردت علينا نحية

قليل على من يعرف الحق عابها

وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله. واذا نفت المضارع تخلص عند الجمهور للحال وذلك مع انتفاء القرينة. والثاني ان تكون مصدرية وهي اما زمانية نحو لا اصحبك ما دمت حياً اي مدة دوامي حياً تحذف الظرف وخلفته ما وصلتها. واما غير زمانية نحو ضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتسمى موصولاً حرفياً. والثالث ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة انواع احدها الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال قل وكثر و طال. وعلة ذلك لشبههن برُب ولا يبدخلن حينئذ الا على جملة فعلية صرح بفعليتها كقولوه

قلما يبرح اللبيب الى ما

يُورث المجد داعياً او محبباً

فاما قول المزار

صددت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

فقال سبويه ضرورة. والثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها نحو انما الله الواحد. ونحو كما يساقون الى الموت. وتسمى المتلوة بفعل هيئة. وربما استعملت انما بمنزلة النفي والافتقار المحصر كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم. والثالث الكافة عن عمل الجز وتنصل بالحرف وظروف. فالاحرف احدها رب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقولوه

ربما اوفيت في علم نرفعن ثوبي شمالاً

ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للفارسي كقولوه ربما الجمال الموبل فيهم. والثاني الكاف نحو

كن كما انت. والثالث البله كقولو
فلن صرت لا تخبر جوابا

ليما قد ترى وانت خطيب
والرابع من كقول ابن حبة وان ليما يضرب الكباش
ضربة. واما الظروف فاحدها بعد كقولو
أعلاقه ام الوليد بعدما
افنان رأسك كاللغنام الخلس

والثاني بين كقولو

بيما نحن بالاراك معا اذ اتى راكب على جملة
والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حيثن معنى ان
الشرطية فيجزمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس.
واذ ما تات آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض
فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم اما انت
منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقا
فقد تم المنعول له للاختصاص وحذف الجار وكان
للاختصار وجيء بما للتعويض وادغمت النون للتقارب.
والثاني في نحو قولهم افعل هذا اما لا. واصله ان كنت
لا تفعل غيره. وغير العوض تقع بعد الرفع كقولك
شنان ما زيد وعمرؤ. وبعد الناصب الرفع نحو ليتما
زيدا قائم. وبعد المجازم نحو انا ينزعك من الشيطان
نزع. وبعد الخافض حرفا كان نحو فبا رحمة من الله.
او انا نحو من غير ما سقم ونحو ولا سيما يومر بدارة
جمل. وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا
زيد وما عنا عمرو. وتزاد بعد اداة الشرط جازمة
كانت نحو اينما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة
نحو حتى اذا ما جاؤوها شهد عليهم ضمهم. وبين المتبوع
وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضة

الله سيذكر في م و ه

م م صوت وسنذكر في م م أ

مات - مؤنة موضع بمشارك الشام كانت تعمل
فيو السيف

مؤج مؤج مؤوجة كان مآجا * المآج الاحق

المضطرب والفتال والاضطراب والله الاجاج

الماجرات المحوادث وذكريت في ج ري

ماد النبات بماد ماداً اهتز ونروى وجرى فيو
الله وتنم ولان * اماد الري النبات جعله ماداً. وامعاد
خبراً كسبه * المائدة ستذكر في م ي د * الماد مصدر
والناعم من كل شيء والنز قبل ان ينعم. ورجل وغصن
ماد اي ناعم غصن. قال الاصمعي قيل لبعض العرب
اصب لنا موضعاً فقال رايدهم وجدت مكاناً ناداً
ماداً * الماد المرة. وجارية مادة اي ناعمة غضة *
التيه الناعم * رجل او غصن يهؤود اي ناعم غصن.
وجارية يهؤود ويهؤودة كذلك. ويهؤود في قول
الشماخ

فظلت يهؤود كأن عيونها

الى الشمس هل تدنورك النواكر

اسم موضع

مار السقاء بمارة مارة ملاء. وبين القوم افسد
واغرى. ومير الجرح بمار مارة انتفض. وعلى فلان
اعتقد عداوة * مارة مارة ومارة فاحره. وفي فعاء
ساواة. وبين القوم افسد واغرى كمار. وتماثر القوم
تماثراً تفاخروا. وامتار على فلان امتاراً احنق * المير
بفتح فكسر والمير بكسر ففتح المنفرد. وامر متر اي
شديد * الميرة الذحل والعداوة والفيمة ج مير *
امر متير. اي شديد

ماس الجرح ماس ماساً اتسع. والناقه اشتد حنقها.
والدباغ الجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين القوم
افسد. وميس الجرح ماس ماساً اتسع * المائس النمام
والمنفرد. قال الكمييت

اسوت دمة حاول القوم سنكها

ولا يعدم الاسون في القى مائسا

المؤس المنظم. وزمان مؤوس اي مفسد * المياس
السريع والنمام

ماشه عنه بكذا ياشه ماشاً دفعة. والمطر الارض

أما

مأص - المأص يَصُّ الأبل وكرامها لغة في المَعَص

والمَعَص

مأط - المَط يَفْح فكسر المَزِيد . يقال امتلأ فما

يحد مِطًا ومِطًا . اي مَزِيدًا

مِيق الصبي يَمَاق مَاقًا اخذته المَاقَة . فهو مِيقٌ *

امَاق الرجل إِمَاقًا دخل في المَاقَة . ومنه الحديث ما لم

تَصْمروا الإِمَاقَ اي الغيظ والبكاه مَّا يلزمكم من الصدقة

ويقال اراد به القدر والنكت . وورد في النهاية الإِمَاق

ككتاب على انه مخفف عن الإِمَاق بوزن الإمهال .

وامتاق الصبي امتنَاقًا بمعنى مِيق . وغضب فلان اشتد *

مَاق العين ومُوقها ومُوقِها وماقِها وماقُها ومُوقِها

وماقِها ومُوقها وأمقها ومُوقِها طرفها مأبلي الانف وهو

يجرى الدمع من العين او موق العين مقدمها ومَاقِها

مُوقِها ج آمَاقٌ وأمَاقٌ ومَواقٍ ومَاقٍ . والمُوق

ويترك همزة من الارضين نواحيا الغامضة ج آمَاقٌ *

المِيق من اخذته المَاقَة . ومنه المثل انت تِيق وانا مِيق

فكيف تَتِيق . ويروى انا تَتِيق وانت مِيق . يضرب

للمتنافيين في الخلق فان التيق هو الممتلي غيظًا مأخوذ

من قولهم اتاقت الاناء اذا ملائه . والمِيق هو الباكي .

فكان التيق ينزع الى الشر لغيظه والمِيق يضيق ذرعًا

باحتماله او التيق السريع الى الشر والمِيق السريع الى

البكاه . وقال الاصمعي التيق هو المديد * المَاقَة شبه

الفواق كانه نفس فيقلع من الصدر عند البكاه والنشيج

مَال الرجل ومِئَل بِمَال مؤوَلَة ومَآلَة كان

مَآلًا ابي سمينًا ضخمًا . وجاء امرٌ ما مَال له مَآلًا

وما مَال مَآلَة من باب منع (وفي عاصم افندي

وما مَال له وما مَوَل مَآلَة من الباب الخامس اي من

باب كَرَم والثالث اي منع وهو تحريف) . اي لم يستعد

له ولم يشعريه * المَال والمِئَل الرجل السمين الضخم

والانثى مَآلَة ومِئَلَة * المَالَة الروضة والرحى ج مِئَال

مَاح - المَاح المَالَق وهو آلة من حديد يُطَبَّن

بها . معرَّب مَالَة بالفارسية . وبعض العامة يقول مَالِش

او مَالِح ج مَالِح

مَآت الشاة والظبية مَآمَة واصلت صوبها

فقلت مِئ مِئ

مَآمَة بِآمَة مَآمًا اصاب مَآمَة . وفلانًا اَنفَاهُ وحِذْرُهُ .

والقوم احمل مؤونتهم اي قوتهم . ويقال مانهم يؤونهم

من الاجوف . وانا في هذا الامر وما مَآمَت له وما مَآمَت مَآمَة

اي لم اكثرت له او لم اشعريه او ما مَآمَت له ولا

اخذت عدته واهبته وما طلبته ولا اطلت التعب فيه .

وقال اعرابي من سلم اي ما علمت بذلك . وهو بِآمَة

اي يعلمه . وَأَمَانٌ مَآمَنٌ وإشَانٌ شَانَك . اي افعل

ما تُحْسِنُهُ * مَانُ الشيء مِئَنَة اي هِبَاءُ . وفي الامر فكر

ونظر . وفلانًا اعلمه . ومَآمَنٌ في الامر مَآمَة رِوَاءُ .

ومَآمَنُ الشيء مَآمُونًا قَدَمَ * المَآمَنُ خشبة في راسها

حديدة تُنَار بها الارض والطفنفة * المَآمَة السرّة او

ما حولها والطفنفة او شحمة لاصفة بالصفاق من باطنه

ج مَآمَنَات ومُؤُونٌ مثل بَدْرَةٍ وبُدُورٌ على غير قياس .

والمُؤُونَة لغة في المؤونة . قال الشاعر اميرنا مؤُونَةٌ خفيفة

ج مُؤُونٌ * المِئَنَة العَلَامَة . وفي حديث ابن مسعود ان

طول الصلوة وقصر الخطبة مِئَنَة من فقه الرجل . قال

الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مِئَنَة اي

علامة لذاك وخليق لذاك . وقيل هو مَفْعَلَة من إِنَّ

كَمَفْعَاة من عَسَى . اي مخلفة ومجدرة ان يقال فيه انه

كذا وكذا . وقال الاصمعي حقها ان تكون مِئَنَة

على فَعِيلَة . وقال ابو زيد هي مِئَنَة بالمثناة فوق مَفْعَلَة

من انه اذا غلبه بالحجة . وقيل وزنها فَعِيلَة من مَآن اذا

احمل * المِؤُونَة الثِقَل والشدة والقوت فَعُولَة من

مَآمَت القوم اذا احملت مؤونتهم وقيل العُدَة من

مَآمَت له وقال الفرّاه هي مَفْعَلَة من الابن وهو التعب

والشدة . وقال الخليل ولو كانت مَفْعَلَة لكانت مِئَنَة

مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مَفْعَلَة . ويقال

هي مَفْعَلَة من الآوَن وهو الخرج والعدل لانها ثقل على

الانسان ج مؤنات * المائة الخلفة والمجدرة . يقال
هو مائة لكنا . اي خلفه
ما السفاء والدلو مائة (واوي) مده ليتسع .
والسنور مائة صاح * نأى السفاء والدلو تمثيا اتسع .
والشر بين القوم فشا * المائة الشدة * المائة ارض
مخفضة ج مائة

ماي في الامر مائة (ياي) بالغ وتعمق .
والشجر طلع او اوراق . وبين القوم افسد . والقوم تمهم
بنفسه مائة فهم مئويون * امأى القوم اما صاروا
مائة فهم مئويون . وفلان القوم تمهم مائة . ونأى السفاء
تمثيا توسع وامتد . ونأى ما بين القوم فسد * المائة
من النساء النمامة . يقال امرأة مائة . والقياس مائة
فاخرت الهمة * المئة والمائة بزيادة الالف خطأ لالفاظا

عشر عشرات وهي اسم يوصف به يقال مررت برجل
مائة ابلة والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدم . ونحو
الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة . قالت الزرقاة
يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه
الى قطاة اهلنا اذن لنا قطا مئة

واصل المائة مائة كسبي والهاء عوض من الياء . والنسبة
اليه مئوي ج مئآت ومئون وبعضهم يقول مئون
بالضم وميأى . ومن قال مئين ورفع النون مئونة ففي
نقد بره قولان احدهما فعيلين مثل غسيلين وهو قول
الاخفش وهو شاذ . والآخر فاعيل كسر الفاء لكسرة
ما بعده واصلة مئوي ومئي مثل عصي وعصي فابدل
من الياء نونا . واما قول الشاعر وحام الطائي وهاب
المئي وقول مزرد

وما زودتني غير سحق عامة

وخمس مئ منها قسي وزائف

فهما عند الاخفش محذوران مرخمان . وقولهم ثلثائة
بإضافة ادنى العدد الى الواحد لدلالته على الجمع
شاذ وكان الحق ان يقال ثلاث مئآت او مئين كما يقال
ثلاثة آلاف . والاول اكثر فانهم شبهوه باحد عشر

وثلاثة عشر * شارطة مائة . اي على مائة كما يقال
شارطة مؤالفة . اي على ألف

متاه بالعصا مائة متا ضربة . والحبل مده
مئة مئة متا مده . والحبل نزع على غير بكرة .
والى فلان بقرابة وصل اليه وتوسل . وهو من المائة
وستذكر * نأى الرجل تمثيا غطى . وفي الحبل اعنبل
فيه ليفطعة . واصلة غنمت . ولم يسمع اي غنمت * المائة
مؤنت المات والحمة والوسيلة ج موات * المئات
ما يمت به كالحمة والقرابة . يقال ماله مئآت اليه .
اي ما يمت به اليه * مئى لغة في مئى الخففة . ومئى من
رسل المسيح وهو احد الانجيليين الاربعة

منع - سربا عقبة (اي مسافة) متوجا . اي بعيدة
منع الماء بمنحه تمنحا نزع . والدلو استخرجها فهو مانح
ومتوخ . وسئل الاصمعي عن المنع والمنع فقال القوق
للقوق والنحت للنحت . اي ان المنع ان يستقى وهو على
راس البئر والمنع ان يملأ الدلو وهو في قعرها . ومن امثالهم
هو اعرف به من المانح باست المانح . ومنع فلانا صرعه .
والشيء قلعه . والشجرة قطعها . وفلانا ضربه . وبالمراة
حق . وبسحورى به . ومنع الجراد رز في الارض ليبيض .
والنهار ارتفع اي طال وامد لغة في منع * منع الجراد
وامنع بمعنى منع . وتحت الابل في سيرها تروحت بايديها .
وامنع الشيء انتزعه من اصله وهو مأخوذ من منع الماء *
المانح من اللبالي الطويل ومن الخيل المداد * المانح
المانح . وبئر متوخ اي يمد منها باليد على البكرة .
وعقبة اي مسافة متوخ . اي بعيدة

منع الشيء بمنحه ومنحه تمنحا انتزعه من موضعه . والمرأة
جامعها . والشيء قطعها . وفلانا ضربه وابعد . والشيء
ارتفع . والجراة في الارض غرزت ذنبها لتبيض . وفي
الشيء رسخ . وبسحورى به * امنع الشيء انتزعه من
موضعه او الصواب امتاخه من باب الافتعال من
الموخ او المنخ * عود متينج اي طويل لين * المتينج
العصا والمطرقة الدقيق

متع بالمكان يمتع متوذاً اقام

متع الشيء بثمره متراً قطعة. والمحل ونحوه مده.
بالمرأة جامعها. وسلموحي به * غانرو الشيء تجاذبوه.
ورأيت النار من الزند تمانر. اي ترامي وتتساقط.
يأتمر المحل أمتاراً امتد. وهو كأمعر من باب افتعل
على غير قياس (او انفع) وإصلة أمتر قلبت التاء
لاولى ميماً * أمتر قياس فرنسوي يستعمل في مساحة
الطول

متعر سلمو يمتز متراً رمى به

متس فلان متس متسارمى بالجمعس . ومتس
لشيء يمتسه متساً اذاعه لينتزع نبتاً كان او غيره
متش الشيء يمتشه متشاً فرقة باصابعه. وإخلاف
لناقة احملها احمللاً ضعيفاً * أمتش او المتش الويش
يهوغم ايض يكون على الظفر. وفي بصره متش اي
موة وعلة * الأمتش الذي يشق عليه البصر لضعف
وعلة

متع النهار يمتع متوفاً ارتفع وطال قبل الزوال .
الضحى بلغ آخر غايته وهو عند الضحى الاكبر او ترجل
ي ارتفع وبلغ الغاية. والسراب ارتفع. والمحل اشد.
النيذ اشتدت حمرة. والرجل جاد وظرف. والشيء
لال. وبفلان متعاً ومتعاً كاذباً. وبالشيء متعاً ومتعاً
هيب به. ومتع الرجل يمتع متاعة ظرف * متع المرأة
لطفلة اعطاها متعة. والله تعالى فلاناً بكنا ابقاه
إنشأه الى ان ينتهي شبابه. وفلاناً بفلان ابقاه ليستمتع
ب. والشيء طولة. والله فلاناً عمره اي اطال عمره .
يقال ابقاك الله وامنع بك اي اطال عمرك. ونبلاء
لكتاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها
الى الاكفاء والاعلى. ومنه في سورة الشعراء افرأيت ان
نعنام سنين. اي اطلنا اعمارهم. وامتعة الله تعالى بكنا
مضى متعة. وامنع عنه استغنى. وفلان بما له تمتع. قاله
بوزيد وإنشد للراعي

خيلطين من شعبين شتى تجاورا

قدماً وكانا بالفرق امتعا

وابو عمرو مثله وإنشد للراعي ايضاً
ولكنها اجدى وامنع جد

بغري يخشيه بهجج ناعقة

ومتع بكنا ومن كنا وامتنع واستمتع انتفع به زماناً
طويلاً. وبما له عاش به هنيئاً وتلذذ به. والحاج حج
بالعرة اي ضم عمرة الى حجه * المانع اسم فاعل والطويل
والجيد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين او
الراج الزائد والجيد الفتل من الحبال والشديد المحيرة
من النبيذ ووالد كعب المحر * المتاع كل ما يتنفع به
من الخواشج كالطعام والبر واثاث البيت والادوات
والسلع وقيل المتاع في اللغة كل ما يتنفع به من عروض
الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب وعرقا كل
ما يلبسه الناس ويبسطه. وقال في الكليات المتاع
والمتعة ما يتنفع به انتفاعاً قليلاً غير باقي بل ينقضي عن
قريب. واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من
متع بالثقل وربما كني بالمتاع عن الذكر ج امتعة. وفي
سورة الرعد ابتغاء حلية (اي ذهب او فضة) او
متاع اي حديد وصفر ونحاس ورصاص. وباتي المتاع
اسماً بمعنى التمتع. ومنه في سورة البقرة متاعاً الى الحول
غير اخراج . اي متعوهن تمتيعاً فوضع متاعاً موضع
تمتع ولذلك عدي بالى. اي انفعوهن * المتعة مصدر
والسقاء والدلو والرشاة. والمتعة ايضاً والمتعة اسم للتمتع
يقال ما له متعة. اي تمتع. ومنه متعة النكاح ومتعة
الطلاق ومتعة الحج. لانه انتفاع. وما يتبلغ به من الزاد
والزاد القليل والبلغه وما يتمتع به من الصيد والطعام
ج متع ومتع. ومتعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق
من نحو التميمص والازار والحفنة وهي متعة الطلاق
واختلاف العلماء في كونها واجبة او مستحبة وكذلك في
مقدارها. ونكاح المتعة هو الموقت في العند. وقال في
العباب وكان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء الى
أجل ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي

سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والمحجور على تحريم
نكاح المتعة * المتع في اللغة الجمع بين الحج والعمرة
بأحرامين وشرعاً الجمع بين أفعال الحج والعمرة في
أشهر الحج في سنة واحدة بأحرامين بتقديم أفعال العمرة
من غير أن يلزم باهلوا المأماً صحباً فالذي اعتمر بلا سوق
الهدى لما عاد الى بلدة صح المأمة وبطلت متعة . تعريفات
ملك الشيء بملكه متكا قطعة مثل بئكه *
مانكه في البيع مانكة ماهرة . وملك الشراب تجرعه *
الملك مصدر ونبات تجمد عصارته . والملك أيضاً
والملك والملك انف الذباب أو ذكره ومن كل
شئ طرف زبر وعرق أسفل الكثرة زعموا انه يخرج
النبي أو الحيلة من الاحليل الى باطن المحق أو وتر
الاحليل أو العرق في باطن الذكر عند أسفل
حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون والبظر أو عرقه وهو
ما تنفيه الخاتنة والأنثى والزماورد والسوسن . والملك
الأنثى * الملكة البظراء والمنقصة والتي لا تمسك
اللول * الملك العرق في باطن الذكر عند أسفل
حوقه
متلة بمتلة مثلاً زعره وحركة
متمت الى فلان بقرابة متممة وصل اليه وتوسل
متن بالمكان بمن متوناً اقام . والمرأة متناً جامعها .
وفلان حلف . وفلاناً ضربه أو شد بدا . وزيد ذهب في
الارض . والشيء منه . والكبش شق صفته واستخرج
بيضته بعروقها . وفلان سار به يومه اجمع . ومتن فلاناً بمتنة
وبمتنة متناً ضرب واصاب متنة . ومتن الشيء بمن متانة
صلب وقوي . فهو متن ومتين . والمتين في آرائه تعالى
القوي الشديد الذي لا يلحنه في أفعاله مشقة ولا كلفة
ولا تعب . ومتن الشراب اشتد * متن الخيمة ضربها
بمخروطها . وفلان لمن ساقه قال له نقدمني الى موضع
كذا ثم الخفك . والبيت جعل ما بين طرفي متناً من
شعر للأتمزة اطراف الأعمدة . والقوس شدّها بالعقب .
والسقة شدة بالرّب . والطعام قواه بالافاويه . وماتنة
حقة ماتنة ماطلة . وفلاناً باعد في الغاية . وامن فلاناً
ضرب أو اصاب متنة * الماتن اسم فاعل وفي اصطلاح
المؤلفين خلاف الشارح اي صاحب الماتن * الماتن
مصدر وما صلب من الارض وارتفع ج ميان ومثون
ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والظهر . ومتناً
الظهر مكتنفا الصلب عن بين وشمال من عصب ولحم
مذكر وبؤنت . ومتن الطريق جادتها . ومتن الفرس
كوكب . والمتن عند المؤلفين خلاف الشرح والمحاشي .
ومتن الحديث الفاظة المقوية للمعاني وقيل هو غاية
ما ينتهي اليه الاسناد من الكلام . ومتن اللغة اصولها
والفاظها ومفرداتها * المتنة ما صلب من الارض
وارتفع * المتين ذو المتانة ومن الاسماء المحسنة ونقدم
ذكره * التمتان والتمتين خيوط الخيام ج ثمانين .
وسار سيراً متناً اي شديداً
متة الدلو يمتها متها منجها . ومتة الرجل يمته متها
عالم البطالة والقوابة * متة الرجل تمدح وطلب
الثناء بما ليس فيه ونحوه ونحوه (وفي بعض النسخ وتمن)
وبالغ في الشيء وعالم البطالة والقوابة . وثماته القوم
تباعدا
متا في الارض يمتو متوا (واوي) لغة في مطا .
ومتا المحل مده * امتى الرجل امته متى مشية فبيحة .
وفلان امتد زرقه وكثر . وتمنى في نزع القوس مد الصلب *
متى ونضم على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو
متى نصر الله . واسم شرط يحزم فعلين كنول الشاعر
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع الهامة تعرفوني
وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون
اخرجها متى كمت اي منه . وادخلها متى كمت . اي في .
وقال ساعة أخيل برقاً متى حاب له زجل اي
من محاب حاب اي ثبل المشي له نصوبت .
واسم مرادف للوسط ولا نضم نقول وضعته متى كمت
اي في وسطه . وقيل في هنا بمعنى في . وقول اي ذووب
بصف السحاب

شربن بماء الجهرم ترفعت

مَنْ لَمْ يَخْضِرْ لَمْ يَسْجُ

اي وسطا لمج وقيل من لم يَخْضِرْ . والمَنْ بال في الاصطلاح

حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا

مَنْ الْجِلْ بِمَنْ مَتْبَا (يَأْتِي) مَدَّةُ كِتَابِهِ مِنْ

الهاوي * مَن ذُكِرَتْ فِي م ت و

مَنْ الْفَجْ مَثْ مَثَا رُخْ مَا فِيهِ . وَالْجَسْمُ عَرِقَ .

وَفَلَانٌ يَدُهُ مَسْحَا مَهْدِلُ أَوْ حَشِيشٍ . وَنَحْوُ لُغَةٍ فِي

مَنْ . وَمَنْ شَارِبُهُ أَطْعَمَهُ دَسْمًا . وَالْجَرَحُ نَفَى عَنْهُ غَثِيثُهُ .

وَالْحَدِيثُ بَثَّةٌ

مَنْحُ الشَّيْءِ يَنْجَحُ مَنَجًا خَلَطُهُ . وَفَلَانًا أَطْعَمَهُ . وَالْبَهْرُ

نَزَحَ مَا هَا . وَبِالْعَطِيَّةِ سَمَحَ بِهَا

مَثَدُ الرَّجُلِ بَيْنَ الْحَجَارَةِ يَمْتَدُّ مَثَدًا اسْتَدْرَ وَنَظَرَ

بَعِينًا مِنْ خَلَالِهَا إِلَى الْعَدُوِّ بِرَأْسِ الْقَوْمِ . فَمَوَائِدُ . وَمَثَدَتْ

فَلَانًا جَعَلَتْهُ مَائِدًا . يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى * الْمَائِدَةُ الرِّيَّةُ

مَنْطَةٌ يَنْطَلُجُ مَنْطًا وَمَنْطًا وَمِنْطًا عِزَّهُ يَدُهُ عَلَى

الارض

مَنْعَتُ الْمَرْأَةِ تَمْنَعُ وَتَمْنَعُ وَمَنْعَتُ تَمْنَعُ مَنْعًا مَشَتْ

مَنْعَةً قَبِيحَةً * الْمَنْعَاءُ مَشِيَّةٌ قَبِيحَةٌ لِلنِّسَاءِ (أَوِ الصَّوَابُ

الْمَنْعُ لَا غَيْرَ) . وَالْمَنْعَاءُ أَيْضًا الضَّيْعُ الْمُنْتَنِعُ

مَثَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ يَدَيْهِ يَمَثُلُ مَثُولًا قَامَ مُنْتَصِبًا .

وَفَلَانٌ لَطَأَ بِالْأَرْضِ ضَدًّا . وَمَثَلُ الْقَمَرِ أَيْ غَابَ

وَظَهَرَ ضَدًّا . وَمَثَلُ زَيْدٍ زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ . وَمَثَلُ الرَّجُلِ

فَلَانًا بِفَلَانٍ شَبَهُهُ بِهِ . وَمَثَلُ فُلَانٍ فَلَانًا صَارَ مِثْلَهُ .

وَمَثَلُ فُلَانٍ مِثْلًا وَمِثْلُهُ نَكَلٌ . وَبِالْقَتِيلِ يَمَثُلُ وَيَمِثُلُ مِثْلًا

جَدَعُهُ وَظَهَرَتْ آثَارُ فَعْلِهِ عَلَيْهِ تَنْكِيلًا . وَمَثَلُ فُلَانٍ بَيْنَ

يَدَيْهِ الْهَالِي يَمَثُلُ مَثُولًا قَامَ مُنْتَصِبًا . وَمَثَلُ مَائِلَةٍ فَضْلٌ *

مَثَلُ الْحَدِيثِ وَبِالْحَدِيثِ تَمَثِيلًا بَيْنَهُ وَإِفَادُهُ وَحَدَّثُهُ .

وَالشَّيْءُ لِفُلَانٍ صَوْرُهُ لَهُ بِالْكِتَابَةِ وَغَيْرِهَا حَتَّى كَأَنَّهُ

يَنْظُرُ إِلَيْهِ . وَفُلَانٌ نَكَلَ عَلَيْهِ . وَبِالْقَتِيلِ بِمَعْنَى مَثَلٍ .

وَفَلَانًا بِفُلَانٍ تَمَثِيلًا وَتَمَثَالًا شَبَهُهُ بِهِ . وَمَائِلَةٌ مَائِلَةٌ شَابَهُهُ .

وَفَلَانًا بِفُلَانٍ شَبَهُهُ بِهِ . وَمَائِلَةٌ جَعَلَتْهُ مِثْلَهُ . وَالسُّلْطَانُ

فَلَانًا قَتَلَهُ قَوْدًا . وَيُقَالُ لِفُلَانٍ أَمَلْنِي وَأَقْصَنِي وَأَقْوَدَنِي .

وَيَمَثُلُ الْحَدِيثُ وَبِالْحَدِيثِ بِمَعْنَى مَثَلٍ . وَمَنْعَةُ قَوْلِ جَرِيرٍ

وَالْتَغْلِي إِذَا تَخَفَّحَ لِلْفَرَسِ

حَكَ اسْتُهُ وَيَمَثُلُ الْأَمْثَالُ

وَيَمَثُلُ عَنْدهُمْ مِثْلًا حَسَنًا انْشَدِيئًا تَكَرَّرًا وَهِيَ الْأَمْثُولَةُ

وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الْمَصْرَاعِ الْوَاحِدِ . وَمَنْعَةُ قَوْلِ عَائِشَةَ

كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَمَثُلُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ

مَنْ لَمْ تَزُودْ . وَرَبَّمَا عُدِّي بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ يُقَالُ هَذَا

الْبَيْتُ تَمَثَّلَ عَنْدَنَا وَتَمَثَّلَ بِهِ . وَيَمَثُلُ الشَّيْءُ تَصَوُّرَ مِثَالِهِ .

وَالشَّيْءُ لِفُلَانٍ تَصَوُّرٌ . وَبِالشَّيْءِ ضَرْبُهُ مِثْلًا . وَيُقَالُ هَذَا

الْبَيْتُ مِثْلُ يَمَثُلُ بِهِ . وَيَمَثُلُ مِنْهُ اقْتِصَ . وَيَمَثُلُ بَيْنَ

يَدَيْهِ بِمَعْنَى مَثَلٍ . وَتَمَاتِلُ الشَّيْئَانِ تَشَابَهُ . وَالْعَايِلُ مَنْ

عَلُوهُ أَقْبَلَ وَقَارِبُ الْبَرِّ . وَامْتِثِلُ الْمَثَلُ أَيْ الْحَدِيثُ

وَبِالْمَثَلِ بِمَعْنَى مِثْلَةٍ . وَامْتِثِلُ عَنْدهُمْ مِثْلًا حَسَنًا بِمَعْنَى

تَمَثَّلَ . وَيَتَعَدَّى تَعْدِيَةً . يُقَالُ هَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ تَمَثَّلَ

وَيَمَثُلُ بِهِ . وَمِثْلُهُ لَهُ فَامِثْلُهُ أَيْ صَوْرُهُ لَهُ فَيَتَصَوَّرُهُ .

وَامْتِثِلُ امْرَأَةً أَحْذَاهُ وَعَمِلَ عَلَى مِثَالِهِ وَإِطَاعَهُ . وَطَرِيقَتُهُ

نَجْعًا فَلَمْ يَعْدُهَا . وَمَنْ الْقَاتِلُ اقْتَصَصَ * الْمَائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ

وَمِنْ الرُّسُومِ مَا ذَهَبَ اثَرُهُ . وَقَالَ زُهَيْرٌ

تَحْمِلُ مِنْهَا أَهْلَهَا وَخَلَّتْهَا

رِسُومٌ فَمِنْهَا مَسْنِينٌ وَمَائِلٌ

وَمِثْلُ مَائِلٍ أَيْ جَهْدٌ جَاهِدٌ . وَجُوزُ مَائِلٍ بِكسر التَّاءِ

وَضَمُّهَا سَاعًا عَنْ الْأَطْبَاءِ ذُكِرَ فِي بَابِ الْجِيمِ * الْمَائِلَةُ

مَوْئِثُ الْمَائِلِ وَمَنَارَةُ الْمَسْرُجَةِ . سُمِّيَتْ بِهِ لِاتِّصَابِهَا *

الْمِقَالُ الْمَقْدَارُ وَالْقِصَاصُ وَصِفَةُ الشَّيْءِ وَالْفِرَاشُ الَّذِي

بَنَامَ عَلَيْهِ وَجِ أَمِثْلُهُ وَمِثْلُ وَمِثْلُ . وَيُطْلَقُ فِي اصْطِلَاحِ

الْعُلَمَاءِ عَلَى الْحِزْبِ الَّذِي يُذَكَّرُ لِإِبْصَاحِ الْقَاعَةِ وَإِصْلَاحِ

إِلَى فِهْمِ الْمُسْتَفِيدِ كَمَا يُقَالُ الْفَاعِلُ كَذَا وَمِثَالُهُ زَيْدٌ مَنْ

قَامَ زَيْدٌ وَهُوَ أَعْمُ مِنَ الشَّاهِدِ الَّذِي يُسْتَشْهَدُ بِهِ فِي اثْبَاتِ

الْقَاعَةِ . وَيُطْلَقُ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ عَلَى لَفْظٍ يَكُونُ فَائِدَةً

وَأَوَّلَ كَوْنِهِ وَيُسَمَّى مِثَالًا وَأَوَّلًا . أَوْ يَكُونُ كَيْسَرًا وَيُسَمَّى مِثَالًا

بِأَيٍّ . وَقَدْ بَرَدَ بِالْمِثَالِ الصِّقَةِ . يُقَالُ امِثْلُهُ الْمَاضِي

وامثلة المضارع اي صيغتها * المثلة مصدر بمعنى الفضل .
 والمثلة المحصة من الكتاب يتعلمها الدارس ويستعملها
 لاستاذو دفعة واحدة وهي من كلام المولدين ولعلها من
 معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل * المثل يستعمل
 على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاته
 وزائدة ج امثال وبوصف به المذكر والمؤنث والمثني
 والمجمع فيقال هو و هي وهما وهم وهن مثله ويقال هم
 امثالهم . وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلنا .
 وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثله شيء اي ليس
 كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها
 لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء
 كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل
 كذا . ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما امنتم به . وقول
 العرب فلان مسترد لمثله اي مثله يطلب ويُسح عليه .
 والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهية .
 والمثل لغة في المثل للشبه والنظير والصفة ج امثال .
 ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتقون اي
 صفة الجنة . والمثل ايضا المحجة . يقال اقام له مثلاً اي
 حجة والحديث . يقال بسط له مثلاً اي حديثاً . والقول
 السائر ابي الفاشي المثل بضره (اي الحالة المشبه
 بها التي اريدت بالكلام) وبوردو (اي الحالة
 الاصلية التي ورد فيها الكلام) والفاظ الامثال لا تغير
 تذكرها وتأتيها وافراداً وتثنيةً وجمعاً بل ينظر فيها دائماً
 الى مورد المثل اي اصله لان الامثال لا تغير عن
 مواردها . راجع ذلك في ض ي ع . وقولهم مثلاً نصب
 على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بياناً له او
 بقدر مضمراي اضرب مثلاً فيكون بدلاً منه وانما يذكر
 هذا عند ايراد المثال المخصوص . وسفر الأمثال من
 اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير * المثلي تأنيث
 الأمثل * المثلة التشكيل . وقول الحريري من مقامته
 الحرية

انا في العالم مثلة ولاهل العلم قبلة

اي مشهور معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر او
 آفة من قولهم فلان مثلة في الخير والشر اي عجب وآفة
 وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداية
 والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكل به . والمثلة
 العنوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي
 عبرة تعتبر بها ج مثالات * المثلي نسبة الى المثل وعند
 الفقهاء ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين
 اجزائه يعتد به ويسمى بالدين وغير المثلي بخلافه
 كالحوانات والعروض والعمارة والعددي المتفاوت
 ويسمى بالقيمي وبالعين ايضاً * المثل الشبه والنظير
 والفاضل ج مثل . والمثل تصغير المثل كما ان الأمثال
 تصغير الامثال . نقول العرب هو مثيل هذا وهم أمثاله
 يريدون ان المشبه حقير كما ان هذا حقير * الأمثل
 كالافضل زنة ومعنى . يقال هذا امثل قومو اي
 افضلهم . قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل
 بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعماله
 فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنثة مثلي
 امائل . وفلان امثل بني فلان اي ادناهم للخير . وامائل
 القوم خيارهم . وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طرية
 اي اعد لهم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نفسه
 بما يقول . والطريقة المثلي اي الاشبه بالحق . والأمثولة
 ما يتمثل به من الايات . وربما استعمل المولدور
 الامثولة بمعنى المثالة من الدرس ج أمثولات وامثيل
 والتمثال الصورة المصورة ج تماثيل . وفي توبه تماثيل
 اي صور حيوانات مصورة . وقيل التمثال ما تصنع
 ونصوره مشبهاً بخلق الله لم من ذوات الروح والصور
 عام . وربما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسم
 من الاشياء والصور لما لا جسم له منها . والتمائل والماثلة
 عند الحسابيين كون العددين متساويين كاربعة
 واربعة وكل من العددين يسمى مائلاً . وعند الحكماء
 اتحاد الشئيين في النوع . والمائلة عند البديعيين قه
 من الموازنة والتماثل عندهم قسم من الجمع . والتمثيل

عند المنطقيين هو المؤلف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئي الجزئي في علّة حكم ليثبت ذلك في ذلك الجزئي ويسمى الفقهة قياساً والجزئي الاول فرعاً والثاني اصلاً والمشارك علّة وجامعاً كما يقال العالم مؤلف فهو حادث كاليث. يعني البيت حادث لانه مؤلف وهذه العلّة موجودة في العالم فيكون حادثاً. وعند اهل البيان يطلق على الهجاز المركب وعلى التشبيه والمثيل عند اهل الهيئة جرماً كرويي يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم ومنطقته وقطباه في سطح منطقة البروج وقطبيه

متمت الفعي مثنى ومثنائاً رشح والاسم المثنائات بالفتح. ومثمت الفتيلة اشبعها بالدهن. وامرهم خلطه. والشئ نعنعه وحركه. وفلاناً غطه في الماء. ومثثوا بنا بصيغة الامراي لثلاثوا

مثنى مثنى ومثثاً مثنى اصاب مثنائه. وبالامرغنة به. ومثن الرجل يثن مثناً كان لا يستمسك بوله في مثنائه. فهو امثن وهي مثناه. ومثنت المرأة بظرت * المثانة موضع الولد او مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ج مثنات * المثن والمثثون الذي يشتكي مثنائه

مخ الرجل الشراب من فيه بجمة مجاري به. وفي الحديث انه اخذ حسوة من ماء فجعلها في بر ففاضت بالماء الرواء. اي صبها. وقول الادباء هذا الكلام نجمة الاسماع اي نقذفه وتستكرهه انما هو على الاستعارة من مخ الشراب. وبعض العامة يستعمل المخ بمعنى الجرع * مخ فلان بفلان نجحاً اراده بالعيب. والعنب طاب وصار حلواً. ومخ الرجل امحاجاً ذهب في البلاد. والعود جرى فيه الماء. والفرس بدأ بالجرى قبل ان يضطرم. ومخ انجاجة ترشش. يقال انجحت نقطة من القلم. اي ترششت * الماخ اسم فاعل ومن يسيل لعابه كبراً وهرماً. ويقال اخم ماخ للذي يسيل لعابه.

والناقاة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائماً من فيها * الهجاج العرجون. والهجاج الرقيق نرميو من فيك والعسل وقد يقال له هجاج النحل * وهجاج الزمن المطر. وهججاً اي خبز الذرة * الهجاجة ما يلقي الرجل من فيه. ومنه قول الحريري من مقامه الصناعية ثم انه ليد هجاجة وعيض هجاجة. وهجاجة الشيء عصارته * الهج مصدر وحب الماش. والهج نقط العسل على الهجارة. والهج استرخاء الشدقين وادراك العنب ونضجه. قال في النهاية وفي الحديث لا تبغ العنب حتى يظهر هججه اي بلوغه. والهج السكارى والنحل

مخ الرجل (وفي لسان العرب مخج من باب علم) يمح مخجاً تكبر. فهو مخاج. والدلو في البئر خضضها. ومحج بذكرو يمح مخجاً مخج * يمحج الرجل تكبر

مجدت الابل تجد مجداً ومجوداً وقعت في مرجى كثير او نالت من الحلى قريباً من الشبع. والراعي الابل مجداً اشبعها او علها مل بطنها او نصف بطنها. ومجد الرجل مجداً كان ذا مجد فهو ماجد. وكذلك مجد مجد مجادة فهو مجيد * مجده واجده عظمه واثق عليه ونسبه الى المجد. والعطاة كثرة. ولفلان من كذا اكثر له آياه. وامجدت الابل بمعنى مجدت. ومجد الراعي الابل وامجدها بمعنى مجدّها. وامجده ماجدة ومجاداً عارضة في المجد فمجدّه اي غلبه. ومجد تعظم. ومجاد ذكر مجده. والنوم تفاخروا واطهروا مجددهم. واستجد المرخ والعنار استكثرا من النار. ومنه المثل في كل شجر نار واستجد المرخ والعنار كأنهما اخذا من النار ما هو حسبها ويقال لانها يسرعان الوري فشبهتا بهن يكثر العطاة طلباً للمجد يضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض * الماجد ذو المجد والحسن الخلق السخ. وشي ماجد. اي كثير والاثني ماجدة ج مواجد * المجد العز والرفعة ونيل الشرف والكرم اولا يكون الا بالآباء او كرم الآباء خاصة ج امجاد. والمجد الارض المرتفعة كالنجد. واصل المجد الكثرة. وربها استعملته النصارى لسعادة القديسين

في دار الآخرة ولقبت المسيح بمجد الآب لأنه يظهر به
مجد أي عظيتم للعالم * المجد ذو المجد والرفع
العالي والكرام والشريف الذات الحسن الفعل
وفي اسمائه تعالى العظيم في ذاته وصفاته الكثير الخير
والاحسان على عبادوه * الهيدني نسبة الى الهيد.
والربال والنبشان الهيدني نسبة الى عبد الهيد من
سلاطين آل عثمان. والابل الهيدية مصفرة من ابل
الينمن قيل منسوبة الى فحل اسمه مجيد

مجر الرجل بمجر مجرا عطش. ومجر من الماء بمجر
مجرأ غلا بطنه ولم يرو لفة في مجر. والشاة عظم ولدها
في بطنها * ماجره في البيع ماجرة ومجارا وامجرة امجارا
راباه. وامجرة اللبن اوجره. وامجرت الشاة بمعنى مجرت
فهي مجر * المجار مصدر ماجر والعقال يُعقل به البعير *
الجر مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان
يشتري ما في بطونها وان يشتري البعير بما في بطن
الناقة والتحرك لغية او لحن. وفي الحديث انه عليه
السلام نهى عن الجر اي عن بيع الجر وهو ما في البطون
كنهى عن بيع الملائح وكان من بياعات المجاهلية.
والجر ايضا الربا والفضل والكثير من كل شيء والحيش
العظيم لثقله وضمه والقيمار والحافلة والمزابنة وهي من
الامجار في البيع. والجر مصدر وبلاد وضرب من
مصكوكاتها الذهبية واسم من امجرت الشاة وهي ان
يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر
على النهوض * شاة مجرة اي مهزولة من عظم ما في
بطنها من الحمل. وسئل ابن لسان الحمرة عن الضان
فقال مال صدق قرية لا حي لها اذا اقلنت من
مجرتها يعني من الجر في الدهر الشديد وهو الهزال
ومن الشر وهو ان تنتشر بالليل فتلثي عليها السباع
فماها المجرتين تغليا كما يقال التمران والعمران. وفي
نخعة بندار من جررتها * المجار من الشاة المعتادة
للإمجار. وشاة مجر اي عظم الحمل في بطنها فزلت.
وامرأة مجر اي متيمم ج مآجر. وسنة مجرة اي

بمجر فيها للال

مجر - مجرة فحسا صيرة مجوسيا. ومجر صابر
من المجوس حكما يقال يهود وتنصر * المجوس أمه
يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون الناس
الواحد مجوسي. وقيل مجوس رجل وضع ديناً ودعا
اليه الناس. معرب مج كوش بالفارسية ومعناه صغير
الاذنين والنسبة اليه مجوسي ج مجوس كهودي ويهود.
وقيل المجوس فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل الخير
يزدان وفاعل الشر اهرمن. وربما أطلق المجوسي على
الساحر والحكيم والفيلسوف كالمجوس الذين اتوا من
فارس الى اليهودية عند ولادة المسيح. قيل المجوس
ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تنكح نسائهم ولا تؤكل
ذبايحهم. وانما اخذت المجزية منهم لانهم من الهيم لانهم
من اهل الكتاب * المجوسية مؤنث المجوسي ونحلة
المجوس اي ملتهم وطائفتهم او دعواهم

المجسني والمجسني والجسطي بالطاء اسم كتاب او
مجموع مصارفات في الفلك والهندسة وضعة لماوس وهو
فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقيلة.
وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لفظة
يونانية معناها الاعظم

الماجشون السفينة وثياب مصبغة معرب ماه كون
بالفارسية ومعناه لون النمر

مجت - رجل مجط الخلق اي مسترخيه في طول
مجمع الرجل يجمع مجما ومجمع يجمع (وفي الجوهري
مجمع يجمع من باب غير) مجاعة مجن. ومجمع فلان مجما
ومجعة اكل التمر اليابس باللبن معا او اكل التمر
وشرب عليه اللبن * مجاعة مجاعة ماجنة ورافنة. وجمع
الفصيل سقاء اللبن من الاناء. ومجمع الرجل اكل التمر
اليابس باللبن معا او اكل التمر وشرب عليه اللبن.
ونقول العرب فلان لا يزال يجمع اي يجمع حصة
من اللبن ويلقح عليها ثمرة. ونماجا نماجنا ونرافنا *
الماجعة الزانية * المجاعة فضالة الجمع * المجاع الكثير

الجميع. والجمع حسو رفيق من الماء والطحين * المجاعة
والجاعة الكثير النجس. والمجاعة والجاعة من مجس أن يجمع *
الجمع والجمع الاحق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانه
والجاهل * المجعة الجمع. والمجعة والمجعة الجاهلة. والمجعة
والمجعة الماجنة. والمجعة كالمجعة زنة ومعنى. يقال امرأة
مجعة. اي قليلة الحياء * الهيج ثم يهجن بلبن ولبن
يشرب على السم. قال الراجز

ان في دارنا ثلاث حبالى

فوددنا ان لو وضعن جميعا

جاري ثم هرقى ثم شافى

فاذا ما وضعن كن ربيعا

جاري للغيص والهرة للنفا

روشاني اذا اشتبهنا جميعا

مجلت يده تجل مجلا ومجولا ومجلت قجل مجلا

نفطت من العمل فمرنت. والمحافر نكتة الحجارة فبرئ
وصلب. او اهل ان يكون بين الجلد واللحم ماء من
كنة العمل او الهلة قشرة رقيقة يجمع فيها ماء من
اثر العمل ج مجال ومجل. والابل كالجمل. اي رواة
ممنلة كامتلاء الجمل * مجلت يده بمعنى مجلت. والعمل
يده صبرها ماجلة. يتعدى ولا يتعدى * الماغل كل
ماء في اصل جبل او وادى وموضع بياض مكة يجمع
فيه ماء فجلب اليه

مجمع الرجل في خبره لم يبينه او لم يشف. والكاتب
الكتاب نتيجة ولم يبين حروفه. وفلان بفلان ذهب في
الكلام معه مذهبا غير مستقيم فردّه من حال الى
حال * نجمع الكفل ارتج * الجعاج المسترخى.

وكفل مجمع اسم مفعول اي مرتج

مجن الشيء يهجن مجونا صلب وغلظ. والرجل
مجونا ومجانة ومجنا كان لا يبالي قولا وفعلا. اي هزل
ضد جد. فهو ماجن. وهو من الاول كانه صلب وجهه *
تهن الرجل تكلف المجانة وعمل عمل الماجن. وتماجنا
تمازها وتمازفا * الماجن الذي لا يبالي قولا وفعلا او

الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مجان * المجان
الكثير المجون والكثير الكافي الواسع يقال ماء مجان.
وما كان لا يدل او عطية الشيء بلائنه. يقال اخذه
وفعله مجانا اي بغير عوض. وهذا الشيء لك مجان اي
بلا بدل * المجان من النوق الممارن وهي ناقة يترو
عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلغ. وطريق
مجن اي ممدود طويل

مجنى القوم مجنة رموا بالمجنين

محنة بمحنة محنا ملاة غضبا. تقول اني لامحنتك.

اي لاملائك غضبا. وفي بعض النسخ لامحنتك من باب
الافعال. ومحت اليوم بحث تحانة كان محنا * الحمت
الشديد واليوم الحار كالحمت والعافل والذكي
والخالص ج محوت ومحنا

مخج المخر يمحج مخجا قشره. وكذا العود. والمجل
دلكه ليلين. وكذا الادم. والمرأة جامعا. واللبن
مخض. وشيئا عن شيء مسحة. والريح الارض ذهبت
بالتراب حتى تناول من ادمتها ترابها. ومخج الرجل
كذب * ماحجة ماحجة ومحاجا ماطلة * عقة (اي
مسافة) محوج اي بعيدة

مخ الثوب يمح ويخ (من باب ضرب وعليم)
محا ومحا ومحوا ومحوة يلى * مخ الثوب امحا
بمعنى مخ * المحاح الارض القليلة الحمض. والمحاح
المجوع * المخ مصدر والثوب البالي. والمخ خالص كل
شيء وصفرة البيض او ما في البيض كله * المحاح الكذاب
ومن يرضيك بقوله ولا فعل له * المحنة صفرة البيض *
المخ السمين

محر - المحارة عند العامة المحارة بالتخفيف

وذكرت في حور

محز المحاربة يحزها محزا ومحازا نكها. وفلان اهزة *
المحوز ربحان له زهر اغبر الى الخضرة. ويقال له ايضا
مرو محوزي ومرو محوز
محس الجلد بمحسة محسا دلكه ودبغه * الامحس

الدُّبَاغُ الْحَادِقُ

مَحْسٌ جَارِنَةٌ بِمَحْسٍ مَحْتَمًا جَامِعًا شَدِيدًا. وَالطَّعَامُ أَكَلُهُ شَدِيدًا. وَالْجِلْدُ قَشْرُهُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالنَّارُ جِلْدُهُ أَحْرَقَتْهُ. وَفَلَانًا مَحْمَجًا. وَالسَّبِيلُ مَا مَرَّ عَلَيْهِ أَقْتَلَعَهُ * مَحْسُ الْحَرِّ وَالنَّارُ جِلْدُهُ أَحْرَقَتْهُ. وَيُقَالُ هَذِهِ سَنَةٌ قَدْ أَحْمَشَتْ كُلَّ شَيْءٍ إِذَا كَانَتْ جَدْبَةً. وَمِنْ مَحْسِ الشَّيْءِ احْتَرَقَ. وَفَلَانٌ غَضَبًا كَذَلِكَ * الْمَاحِشُ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ حَتَّى يَعْظُمَ بَطْنُهُ وَالْحَرِيقُ * الْمَاحِشُ الْمَنَاعُ وَالْإِنَاثُ. وَالْمَاحِشُ الْقَوْمُ يَجْمَعُونَ مِنْ قِبَائِلٍ شَتَّى فَيُخَالِفُونَ عِنْدَ النَّارِ. قَالَ النَّابِغَةُ

جَمَعَ مِمَّا شَكَ بِأَبِي بَرْدٍ فَانْتِ

أَعْدَدْتُ بِرَبْوَعًا لَكُمُ وَثِيمًا

وَالْمَاحِشُ الْمُتَرَقِّقُ * الْمَحِشُ الْحَرِيقُ

مَحْصُ الظُّلْمِ بِمَحْصٍ مَحْصًا عَدَا. وَالْمَذْبُوحُ بِرَجُلِهِ رَكْعٌ مِثْلُ دَحْصٍ. وَالذَّهَبُ بِالنَّارِ خَلَصَ مِمَّا يَشْوِبُهُ مِنَ الْفُشِّ. وَالشَّيْءُ خَلَصَ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ. وَالْجِلْدُ شَدَّ فَنَلَّ. وَفَلَانٌ الْأَرْضَ ضَرَبَهَا بِوَيْ. وَيُحْمَرُ بِوَيْ. وَالسِّنَانُ جَلَاةً. وَالسَّرَابُ أَوْ الْبَرْقُ لَمَعَ. وَفَلَانٌ مِنْ فُلَانٍ هَرَبَ * مَحْصٌ فَلَانًا ابْتِلَاءً وَإِخْبَارًا. وَالشَّيْءُ نَقَصَ. يُقَالُ مَحْصَ اللَّهُ عَنْ فُلَانٍ ذَنْبَهُ أَيْ نَقَصَهَا وَازْهَبَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ مِنَ الذُّنُوبِ وَطَهَّرَهُ وَصَفَّاهُ مِنْهَا. وَاللَّحْمُ نَقَّاهُ مِنَ الْعَقَبِ. وَاصْهَمَتِ الشَّمْسُ ظَهْرَهُ مِنَ الْكُسُوفِ وَانْجَلَّتْ. وَاصْهَمَ مِنَ الْمَرَضِ بَرًّا. وَانْصَحَتِ الشَّمْسُ بِمَعْنَى اصْهَمَتْ. وَمَنْ يَدُهُ أَقَلَّتْ. وَالْوَرْمُ سَكَنَ * الدَّوْبَةُ الْمَخَاصُ الْفَلَاةُ الَّتِي يَحْصُ النَّاسُ فِيهَا السَّيْرَ أَيْ يَجِدُونَ. يُقَالُ سَلَكَوا دَوْبَةً مَخَاصًا * الْمَخَاصُ فَعَالٌ الْمُبَالِغَةُ. وَسَرَابٌ أَوْ بَرْقٌ مَخَاصٌ. أَيْ لَمَعَ * الْمَحْصُ مَصْدَرٌ وَفَرَسٌ مَحْصٌ أَيْ شَدِيدُ الْخَلْقِ. وَحَبْلٌ مَحْصٌ كَكَفِّ أَيْ ذَهَبَ زَنْبَرُهُ وَلَانَ. وَوَزَرَ مَحْصٌ أَيْ لَبَنَ * الْمَحِصُّ مِنَ الْأَسِنَّةِ الْمَجْلُوثُ. وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ مَحِصٌّ أَيْ شَدِيدُ الْخَلْقِ مُدْمَجٌ. وَالْمَحِصُّ بِمَعْنَى الْحَيْدِ ذَكَرٌ فِي حَيْصٍ * الْأَمْحَصُ مَنْ يَنْبُلُ اعْتِزَارَ الصَّادِقِ وَالْكَاذِبِ. وَفَرَسٌ

وَرَجُلٌ مَحْصٌ أَيْ شَدِيدُ الْخَلْقِ. وَالْمَحْصُ مِنَ الْأَسِنَّةِ الْمَجْلُوثُ. وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ مَحْصُوكٌ أَيْ شَدِيدُ الْخَلْقِ مُدْمَجٌ. وَفَرَسٌ (وَفِي الْقَامُوسِ رَجُلٌ وَهُوَ وَهْمٌ) مَحْصُوكٌ الْقَوَائِمُ أَيْ خَلَصَ مِنَ الرَّهْلِ

مَحْضَةٌ بِمَحْضَةٍ مَحْضًا سَفَاهُ الْمَحْضُ. وَفَلَانًا الْوَدَّ اخْلَصَ آيَاهُ. وَمَحْضُ الرَّجُلِ بِمَحْضٍ مَحْضًا شَرِبَ الْمَحْضُ. وَمَحْضٌ فَلَانٌ فِي نَسْبِهِ وَمَحْضٌ نَسَبُهُ بِمَحْضٍ مَحْضُوهٌ صَارَ مَحْضًا أَيْ خَالَصَ النَّسَبَ * مَاحِضَةُ الْوَدِّ وَغَيْرُهُ مَاحِضَةٌ وَاحِضَةٌ مَاحِضًا بِمَعْنَى مَحْضَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامِهِ الْتَفْلِيسِيَّةِ وَمَاحِضٌ بَعْدَ مَا غَشَّ. أَيْ صَرَّحَ وَأَخْلَصَ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

قُلْ الْقَوَائِمُ أَمَّا فَيَكُنَّ فَاتِكَةً

تَعْلُو اللَّيْمَ بِضَرْبٍ فِيهِ مَاحِضٌ

وَاحِضٌ فَلَانًا سَفَاهُ الْمَحْضُ. وَزَيْدًا الْحَدِيثُ وَالْوَدَّ صَدَقَةً. وَامْحَضَ الرَّجُلُ شَرِبَ الْمَحْضُ * الْمَاحِضُ الَّذِي يَشْتَبِي الْمَحْضُ يُقَالُ رَجُلٌ مَاحِضٌ. أَوْ يُقَالُ رَجُلٌ مَاحِضٌ أَيْ ذُو مَحْضٍ كَمَا يُقَالُ لَابِنٍ أَيْ ذُو لَبَنٍ * الْمَحْضُ مَصْدَرٌ وَالْمَخَالِصُ الَّذِي لَمْ يَخْلُطْهُ غَيْرُهُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ جَاحِضٌ. وَعَرِيٌّ مَحْضٌ أَيْ خَالِصُ النَّسَبِ الذَّكَرُ وَالْإِنْثَى وَالشَّئْيُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ. وَإِنْ شَتَّتْ أَثْنَتْ وَثَبَّتْ وَجَمَعَتْ وَلَكِنْ عَدَمُ الْمِطَابَقَةِ أَجُودُ مِنَ الْمِطَابَقَةِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ. وَالْمَحِضُ الَّذِي يَشْتَبِي الْمَحْضَ * الْأَمْحُوضَةُ النَّصِيجَةُ الْخَالِصَةُ. وَرَجُلٌ مَحْهُوسُ النَّسَبِ أَيْ خَالِصٌ وَفَضَّةٌ مَحْهُوسَةٌ. أَيْ خَالِصَةٌ

مَحَطٌ كَمَحَطِ زَنْةٍ وَمَعْنَى * مَحَطُ الْوَنَرِ أَمْرٌ عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ لِصِلْحَةٍ. وَاصْطَحَطَ الْبَعِيرُ عَدَا. وَالسَّيْفُ اسْتَلَّ. وَالرَّجُلُ انْتَرَعَهُ * الْمَاحِطُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعَامٌ مَاحِطٌ أَيْ قَلِيلُ الْغَيْثِ

مَحَظٌ - مَاحِظُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ مَاحِظَةً اسْتِنَاحَهَا

بِالْقُوَّةِ لِيَضْرِبَهَا

مَحَى الشَّيْءَ بِمَحْطَةٍ مَحَاً أَبْلَغَ وَمَحَاهُ. وَفَلَانًا أَمْلَكَهُ. وَالْحَرُّ الشَّيْءُ أَحْرَقَهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ نَقَصَهُ وَذَهَبَ

ببركتو. وقيل الحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يعنى الله الربا اي يستأصله ويذهب ببركتو وبهلك المال الذي يدخل فيه. وقيل الحق نقص الشيء قليلاً قليلاً * محق الشيء ابطله ومحاه. والرجل راعى الحق وسيدكر. واحمى المال هلك كحقاق الهلال. قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقه

باطظاره حتى اشر وامحنا

وامحق الرجل وقع الحق في ماله. وامحق الله الشيء لغية ردية في محقة. ونحق الشيء وامحق وامحق بطل وامحق واضمحل. واصل الحق امنق فابدلت الناء ميمًا. او انحق فابدلت النون ميمًا. وامحق من الحر احترق. وانحق الهلال لم يكذبى في آخر الشهر * الماحق اسم فاعل. وماحق الصيف شدة حره. يقال جاءنا في ماحق الصيف. ويوم ماحق الحر. اي شديده. اي يحق كل شيء ويحرقه * المحاق مثلثة آخر الشهر او ثلاث ليال من آخره او ان يستسر القمر فلا يرى غدة ولا عشية. سمي به لانه طلع مع الشمس فمحقته * الحق مصدر وعند الصوفية فناه وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان الهو فناه افعاله في فعل الحق. والطمس فناه الصفات في صفات الحق. تعريفات * الحق ان يبدل الرجل يوم الهاق الى ماء الرجل اذا غاب عنه فينزل عليه ويسقي به ماله فاذا انسلخ كان ربه الاول احق به. وكان ذلك دأبهم في الجاهلية. ونصل محقق اي مرقى محدد * الامحق القليل الذي ذهب ببركتو. وقالت ام عمرو بنت وقدان

الهاكم ان تطلبوا باخيمكم

اكل الخبز ولحق اجد الحق

قيل المراد بالاجرد الامحق نحي او زق من دبس وغيره. وامحق من باب افعل الذي لا فعلاء له محك الرجل بمحك محكاً * فهو محك ومحكاً * وماحك * ماحكه ما حكة لاجه وخاصة. وامحك

الرجل كان مُحَكاً. اي لجوجاً غصوباً. ومحك الرجل لحج. ومحاكاً تلاجاً * المحكأن اللجوج. ورجل مُحَكَّانُ اي عسر الخلق لجوج

محل البلد (وفي المصباح محل من باب عليم) بمحل محلاً ومحولاً ومحل بمحل محالة اجذب فهو ماحل. والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول. ومحل يو الى السلطان ومحل محل ومحل بمحل (من باب منع وعلم وكرم) محلاً ومحلاً كاده بسعاية اليه فهو ماحل ومحول ومحال * محلة قواه. نقول محلي يا فلان اي قوتي. وماحلة ماحلة ومحلاً ماكره نوكايد وعاداه وقواه حتى يتبين ايها اشد. ومحل البلد اجذب فهو ماحل على تداخل اللغتين. وربما قيل في الشعر محل على القياس. قال حسبان بن ثابت

أما نرى راسي تغير لونه
شبطاً فاصبح كالنظام المحيل

ومحل القوم اجذبوا واصابهم المحل فهم محملون على القياس. ومحل الشيء طلبة بجيلة وتكلف. ومحل له احنال. ومحل له حقه تكلفه له. ومحاكوا ماحل بعضهم بعضاً * الماحل اسم فاعل. وزمان ومكان ماحل. اي مجذب. ورايته ماحلاً. اي متغير البدن * المحال المكار والخداع والشيطان * المحال جمع المحالة والبكرة العظيمة وضرب من المحلي. والمحال مصدر ماحل والكيد وزوم الامر بالمحيل والتدبير والمكر والقدرة والمجدال والعذاب والعقاب والعداوة والقوة والشدة والهلاك والاهلاك * المحالة البكرة العظيمة نستقي بها الابل والنفرة من فقر البعير محال وجمع الجمع محول والخشبة التي يستقر عليها الطيانون. ولا محالة ذكررت في ح ول المحل المكر والكيد والمخديعة والفبار والشدة والمجدب وانقطاع المطر ويس الارض. وارض محل اي مجذبة. ورجل محل. اي لا يبتنع به. والمحل من طرد حتى اعياء المتماحل الطويل المضطرب الخلق من الابل والناس والمتباعدة من الدور. وبسبب متماحل اي

بعيد ما بين الطرفين . وراية متاعلاً اي متغير البدن . وفي كلام عليّ ان من ورائكم اموراً متاعلة اي فتناً يطول شرحها . وارض متعال اي متحلة . والمتحل المطول ومن اللبن الآخذ طعم حموضة او ما حُفِن فلم يُترك بأخذ الطعم وشرب . والمتحل اسم فاعل . وارض متحل ومتحلة اي متحل . والمتحلة شكة اللبن . جمع فلاناً اخلص مودته * نصح الرجل نصح . والمرأة دنا وضعها * المتعاح الخفيف النزق والضيق البخل . وبتعاح بالبناء على الكسر مثل بتعاح زنة ومعنى * المتعح المتعاح ج متعاح

محنة عشرين سوطاً بمحنة متعاضرة . وفلاناً اخبره وجربة والاسم المحنة . والنوب لبسة حتى اخلفه . وفلاناً شيئاً اعطاه . يقال ما محني شيئاً اي ما اعطاني . وجاريتة جامعها . والبير اخرج نرايا وطينها . والاديم لينة او قشرة او مده حتى وسعه * محن الاديم بمعنى محنة . وامتحن فلاناً اخبره . ومنه امتحان الطلبة في المدارس . والقول نظرفيه ودبره . والله القلب شرحه ووسعه . وهو مجاز عن محن الاديم . ومنه في سورة الحجرات اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى * المحن مصدر واللين من كل شيء وان تداب يومك اجمع في المشي او غيره يقال كان في محن * المحنة اسم كما مر وما يُمتحن به الانسان من بليّة ج محن * المحونة الحق والتجسر او هي من تحون من الاجوف الواوي

محا الشيء محو ومحى . واوي من باب نصر ومنع . محوا زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله وذهب اثره فهي محى ومحو . لازم متعد . ومحا الله الذنوب غفرها . وهو استعارة * محاه تحية بالغ في محوه . ومحى الشيء امحاه ذهب اثره . واصلة اغنى من باب انفل فقلت النون مباءً وأدغمت . وامحى الشيء امحاه لغة في امحى ضعيفة * الماحي اسم فاعل ولقب نبي الاسلام قبل لانه يحو الله به الكفر * المحو مصدر والسواد في التمر كانه اثر محو . وعند الصوفية رفع

اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل ما نشره المحو وقاؤه وهو العبودية وهو عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان . وهو الجمع وهو الحقيقي فناء الكثرة في الوحدة * المحوة المرة والعار والساعة والمطرة نحو الجذب . يقال تركت الارض محوة اذا طينها المطر . ومحوة بلا لام اسم الدبور لانها تذهب بالسحاب . قال الراجز

قد بكرت محوة بالعجاج قدمرت بقية الزجاج
المحاة خرقه يزال بها المني ونحوه
محاه يحويه وبهائه (يأتي من باب ضرب ومنع)

محياً اذهب اثره . لغة في الواوي
مخج الدلو يمتحها مخجاً جذب بها ونهزها حتى تمتلئ . والمرأة جامعها * نتج الماء حركه
مخج - مخج العظم نتجياً ونتجته نتجاً وامتنه امتخاخاً اخرج مخته . وامخ العظم امتخاخاً صار فيه مخ . والشاة سميت . والعود ابتل وجرى فيه الماء . والزرع جرى فيه الدقيق * المخاخة ما خرج من العظم في فم ماصه * المخ اللات . والمخ يقي العظم . والعامة تسميه بالخناج . والمخ ايضا شحمة العين وخالص كل شيء ج مخاخ ومخخة . وربما سموا الدماغ مخاً . قال الشاعر
ولا يسرق الكلب السروق نعالنا

ولا تنتفي الخ الذي في العجاج
المخة القطعة من الخ . وفي المثل شر ما يميلك الى مخة عرقوب * المخج من العظم ذوا الخ * شاة مخجة اي ذات مخج مخج مخاخ . وابل مخاخ اي خبار * امر مخج اي طويل . وشاة مخجة اي سمينة . وفي المثل بين المخة والعجفاء

مخد - المخدة المعونة . يقال هو محتاج الى مخدته اي معونته

مخرت السفينة مخر مخراً ومخوراً جرت نشق الماء مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمخر موضوع في الاصل للنشق . ومخر الساج شق الماء يديه . والمخور

القب أكلة فأتسع فيه. ومخز الأرض ارسل فيها الماء
لنعود أي تطيب فمخزت في أي جادت. لازم متعذر.
ومخز البيت اخذ خيار متاعه. والمخز الناقة كانت
غزيرة فأكثرت حلبها فجهدا ذلك * مخز الفرس الرمح

الناس

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخش - مخش الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن يمحضه ويحضه ويحضه مخضاً استخرج
زيد بوضع الماء فيه وتحريكه. فهو لبن مخض ومخوض
والشيء حرّكه شديداً. والبعير هدر بشفتيه. والدلو
أو بالدلو يهزها في البئر. وفلان رأيه قلبه وتدبر

عواقبه حتى ظهر له وجهه. ومخضت المرأة وكل حامل
ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على الجهول
دنا ولادها واخذها الطلق أي وجع الولادة فهو
ماخض بغير هاء أو الماخض المقرب ج مواخض
ومخض * مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت.
وامخض الرجل مخضت ابنة. واللبن تحرك في المخض
وحان له أن يمحض. ومخض اللبن صار محيضاً وتحرك
في المخض وكذلك الولد إذا تحرك في بطن الحمل
والماء تهيأت للمطر. والمرأة بمعنى مخضت. والشا
لقت فهي ماخض ومخوض. والدهر بالفتنة أتى به
وأظهرها كأنه من الخاض. وقول عمرو بن حسان
بخطب امرأته

مخضت المنون له يوم أتى وكل حامل تامر
فجعل قوله مخضت ينوب مناب قوله لقت بولد لانه
ما مخضت بالولد الا وقد لقت. وامخض اللبن تحرك
في المخض وكذلك الولد إذا تحرك في بطن الحمل
وقول الحريري في مقامه البدوية وبيننا انا اقلب
العزم وامخض المحزم أي استخرجه وأحرّكه. واستخضر
اللبن كان بطي الرطب * الخاض مصدر والحامل
من النوق أو العشار التي أتى عليها من حملها عشر
أشهر الواحدة خلفه من غير لفظها كما يقال لا شيء الأبل
ناقة من غير لفظها أو الخاض الأبل حين يرسل فيه

فابله بانفو ليكون أروح لنفسه. وفي الحديث إذا أراد
أحدكم البول فليتحجر الرمح أي فليستبرأ من ابن مجراها
فلا يستقبلها كيلا تردّ عليه البول أي فليستبرأها.
وامخز الفرس الرمح بمعنى تخزها. وفلان العظم استخرج
مخّه. والشيء اخناره. واستخز الفرس الرمح بمعنى تخزها.
قال الرازي يصف الذئب

يستخز الرمح إذا لم يسمع

بمثل مقراع الصفا الموقّع

وفي الحديث استخزوا الرمح أي اجعلوا ظهوركم إلى
الرمح كأنه إذا ولأها شقها بظهره فاخذت عن يمينه
يسارم * الماخيرة فاعلة للمؤت ج مآخير. والفلك
لمآخير التي يسمع صوت جريها أو تشق الماء بجأجأها
والمقيلة والمدبنة برمح واحدة * الماخور مجلس النساق
بيت الرينة ومن يلي ذلك البيت ويقود إليه معرب
يخور بالفارسية أو عربية من مخرت السفينة لتردد
لناس إليه ج مآخير ومآخير * المخر مصدر. وبنات
مخر سحائب بيض رفاق بانين قبل الصيف * المخرة
لمرة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة. والمخرة
ثلاثة الميم الشيء الذي يخناره * المخير لبن يشاب
بآه * البخور والبخور الطويل من الرجال ومن
الاعتناق. قال العجاج يصف جملاً

في شمعان عتق بخور

حاي المحمود فارض البخور

مخرق الرجل مخرق موقه وكذب. قال الأزهري
المخرقة مأخوذة من مخارق الصبيان من المخرق المنقولة.
وقال الجوهري في مخ رق أما المخرقة فكلمة مولدة.
وقال غيره المخرقة اخلاف الكذب وهي كلمة مبنية
على الخرق كالتمسك على المسكين ويحتمل أن يكون

والقول النصير والرياد . والمخط السيد الكرم ج
اعطاط * المخطّة المرة . وما بقذفة الرجل من انفو في
دفعه واحدة

مخطر - يخطر في مشيئته يخطر او نصيفة
مخط - ما خط الفحل الناقة ما خطها او نصيفة
مخل - الماخذ الهارب كالمالغ * المخل عند
المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه ترفع بها
الحجارة ج امخال ومخول
مخلع - تخلع الرجل خلع ثيابه ومشي عريانا . او
مولدة

مخنة مخنة اخرج مخنة
مخن الرجل يخن مخنا بكى . والمرأة جامعها . والبدر
اخرج الله منها . قال الراجز
قد حكم القاضي بامر عدل

ان يخونها بثاني ادل
ومخن العود قشره * المخانة في خ ون * المخن مصدر
والرجل الى القصر وفيه زهو وخفة والطويل ضد
والانثى مخنة * المخن من الرجال الطويل والانثى
مخنة . والمخنة في خ ن * طريق مخن اي وطى حتى
سهل

مخي - مخاه عن الامر تخية (باي) اقصاه عنه .
وامخي اليه امخاه ومخي تخيا اعذر . ومخي منه تبرأ وتخرج .
ومخي العظم تخية . اي اخرج مخه . قيل اصله تخخ
فأبدلت الخاء الاخيرة ياء

مدح - مدح سمكة بحرية . ونسب المثنى
مدحه بمدحه مدحا ومدحه احسن الثناء عليه
وضد ذمه . وقال في الصباح مدحته مدحا من باب
منع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقه كانت
او اخيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد (راجع
الحمد في باب الحاء) . قال الخطيب التبريزي المدح
من قولهم اندحت الارض اذا انسعت فكان معنى
مدحته وسعت شكره ومدحته مدها مثله . وعن الخليل

ما قتل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والنصيل
اذا لقت امه ابن مخاض والانثى بنت مخاض . او
ما دخل في السنة الثانية لان امه لحقت بالمخاض اي
الحوامل وان لم تكن حاملا او ما حملت امه او حملت
الابل التي فيها امه وان لم تحمل في ج بنات مخاض
للذكر والانثى (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال
فيقال ابن المخاض وبنت المخاض الا انه تعريف جنس .
وانما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لانهم كانوا يحملون
الفحول على الاناث * المخوض من الشاة الماخض *
المخض من اللبن المخض والذي اخرج زبدته بالمخض *
المخاض اللبن ما دام في المخضة . والمخض السقاء .
والمخضة الوعاء الذي يخض فيه اللبن اي يضرب
ويحرك حتى يخرج منه الزبد ج مباحض . والمستخض
اللبن البطي * الروب

مخط السهم يخط ويخط مخطا ومخوطا نفذ .
والسيف مخطا سله . والمجل به اسرع . والشئ نزعه
ومده . والفحل الناقة الماخع عليها في الضراب . والمخاط
اخرجه من انفو ورماء . ومخط الرجل سار سريعا .
والولد اشبه اباه . ويقال مخط غرس الامر اي قام به .
وغرس فلان رباه وقام عليه . وهذه الناقة مخطها بنو
فلان اي نجت عندهم وذلك ان الحوار اذا فارق
الناقة مسح النانج غرسه وما على انفو من السايه *
مخطه اخرج المخاط من انفو . والسخلة مسح من انفا
ما عليه . ومخط السهم انفذه . ومخط الرجل استنثر
واخرج المخاط من انفو . وفلان اضطرب في مشيئته يسقط
مرة ويحامل اخرى . وامخط الرجل بمعنى يخط . والسيف
استله . وما في يده نزعه واخلسة * الماخط اسم فاعل
والنانج اي الذي يتنج الناقة * المخاط ما يسيل من
الانف . ومخط الشيطان الذي يترأى في عين الشمس
للاظنر في الهراء بالهاجرة * المخاطة شجرة السبستان
ويسمى اطباء اطباء الكلبة * المخاطي ما كان بلون
المخاط وصفه * المخيط والمخيطي المخاطة * المخط مصدر

بالحماء للغائب وبالهلاء للحاضر. وقال السرقسطي ويقال ان المدة في صفة الحال والهيئة لا غير * مدحه ومدحه ومدحه. ومدح الرجل نكح ان يمدح. وفلان افتخر ونسب بـ ما ليس عنده. والارض والمحاصرة اتسعنا كندحت. وامتدحه بمعنى مدحه. وامتدحت الارض والمحاصرة وامتدحنا امداحا اتسعنا. واصل امتدحت امتدحت فقلت التاة ميا ثم ادغيت. او اصلها امتدحت فقلت النون ميا وادغيت. وقيل اصلها اندحت * المذح مصدر. وافعال المذح عند النحاة نعم وجبنا وما جرى مجراها * المذحة مصدر وما يمدح به * المذبح ما يمدح به ج مدائح * الامدوحة المذبح ج امداح. والممدوح الممدوح جدا مدحه يمدحه مدحا اعانة تامه. وفلان تعظم * تمدح الرجل تكبر. والناقعة تعكست في سيرها. والابل امتلات سمناء. وتمدح عليه وتمدح به. وتمدح عنه تتافل ونفاحس * المادح اسم فاعل والعظيم العزيز * المذبح العظيم العزيز * المذبح المذبح * المتمدح العظيم العزيز والذي يعمل الشيء بهجة. مد النهر يمد مدنا سال. والنهار ارتفع وطال. والكتاب من الدواة اخذ منها مدا بالقلم للكتابة. والبحر والنهر زاد مائوه وكثر. ومدّه غيره. يتعدى ولا يتعدى. قال العجاج سيل اتي مدّه اتي. وفلان الشيء بسطة. ويقال مد الله الارض اي بسطها. ومدّ نظره اليه طمع ببصره اليه. والمدبون امهله. ومدّ الله عمره ومدّه في غيه اي امهله وطول له. والشيء جذبه ومدّ الحبل ومدّه به مطلة. والقوم صار لهم مددا واغاثهم بنفسو. والابل سقاها مدينا. والارض جعل فيها مدا اي سقينا * مدد الشيء ومادّه مادة ومدادا بمعنى مدّه. وماد فلانا ماطلة. ومدّ فلانا امدادا امهله. واجله اخره. واجند نصرهم بمجاعة غيره. وفلان بال اعطاه. وزينا اعانة واغاثه. وقيل المد في الشر والامداد

في الخير. ومنه في سورة مريم ومدّ له من العذاب مدا. وفي سورة الطور وامتدناهم بفاكهة ولحم مما يشتهون. وامتد الكاتب اعطاه مدّة قلم. والمخرج حصلت فيه المدة. والمخرج جرى الماء في عوديه. ومدّ الشيء تمددا مطاوع. ومدّ وعطى. وفلان الشيء بمعنى مدّه. وامتد امتدادا مطاوع مد. يقال مد الحبل وبالحبل فامتد. وامتد في مشيتو تجتدر. والى الشيء نظر اليه. واستمد الكاتب من الدواة استمدادا اخذ منها المدا. والقوم الامير على العدو طلبوا منه المدد * المادّة اسم فاعل للموئث والزيادة المتصلة او مادة الشيء هي التي يحصل الشيء معها بالقوة ج مادّات ومواد. ومواد اللغة الفاظها. ومواد العلم مسائل وقضايا. والمادة عند الحكماء المحلّ ونسب بالهوى وتطلق ايضا على خلط ردي يتغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رديّة يتكيف بها. وعند المنطقيين هي كيفية النسبة بين المحمول والموضوع * المادّي نسبة الى المادة وربما قابل الادبي والعقلي * المدا مصدر مادّ والنفس لان الدواة تمدّ به والسرّفين وما مددت به السراج من زيت ونحوه والمثال. يقال هذا على مدي واحد. اي مثال واحد. والطريقة. يقال بنوا بيوتهم على مدي واحد. اي طريقة واحدة. والمدا ايضا ما به المدا. ومنه الحديث وفي الحوض ميزان ماديها الجنة. اي تمدّها انهار الجنة. وسبحان الله مدا السموات اي عددها وكثرتها. ومدا قيس لعبة لصبيان العرب * المدا مصدر والسبيل لانه زيادة ج مدود. وارتفاع النهار والمدى. نقول بيني وبينه قدر مد البصري مده. ومدّ البحر ارتفاع مائه وامتداده الى البر وهو خلاف الجزر. والمدّ عند القرّاء اطالة الصوت بحرف من حروف المدّ وذكريت في حرف. قبل المدّ اطول زمان صوت الحرف واللين اقله والقصر عدهما. والمدّ علامة هذه صورهما - فجعل على الالف الممدودة كما في آمن وصحراء ونسب مدّه. والمدّ مكيا وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث

هنا اهل المجاز وقيل المد هو مل كفي الانسان المعتدل اذا ملاها ومد يد بها ويؤتى مدًا . قاله الفيروزبادي وقال قد جرّبت ذلك فوجدته صحيحًا ج امداد ومدّة ومداد . قيل ومنه سبحانه الله مداد كلماته اي قدر ما يوازنها في الكثرة . وكذلك مداد السموات وقد تقدّم . وفي المغرب والمد مكيال في الشام يسع خمسة عشر مكوكًا والمكوك صاع ونصف عن الخطاطي . والمد في بيروت نصف الطبّة وربما استعمل لسدس الكيل * المدد العون والغوث والجيش يقال امددته بمدّ اي قوّيته واعتنه به . وهو في الاصل ما يزداد به الشيء ويكثر . وشرعًا هو الذبي يرسل الى الجيش ليزيدوا * المدائن الماء الملح * المدّة المرة وعلامة المد كما مرّ آنفاً وغبس القلم من الدواة مرّة للكتابة . والعامة تسمي الأمّة بالمدّة . والمدّة النوع وما يجتمع في الجرح من الفج وهي الغثيفة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد . والمدّة الغاية من الزمان والمكان . يقال لهذه الأمّة والارض مدّة . والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير . والمدّة ايضاً اسم ما استمددت به من المداد على القلم ج مدد * المديد الممدود والطويل . يقال فلان مديد القائمة اي طولها . ومدّة مديدة اي طويلة ج مدد . والمديد العلف وشيء من الدقيق يثر على الماء فتسقاء الابل والمشهور الآن المدّية . وعند اهل العروض بحر وزنة فاعلان فاعلن فاعلن مرتين * المدّية المدّة القصيرة * الامداد يطلق عند الحكماء على الصورة الجسميّة . والإمدان الماء الملح او الشديد الملوحة . والإمدان ايضاً والإمدان النثر . والأمّدة سدى الغزل أو لمساك في جانبي الثوب اذا ابتدئ يعملو . والعامة نقول المدّة . والأمدود العادة . يقال له امدود حسن . والمدد عند اطباء مرض آتي يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو ضدّ التشنج . والمدد من البحر الشعر وزنه فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن مرتين وهو مقلوب المديد كما ان

المستطيل مقلوب الطويل . وهذا الجران لم تستعملها العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها . والمدد من الطراف الممدود بالاطناب . والمددود اسم مفعول ومن الكلمات خلاف المقصور مدّر المكان بمدّره مدّرًا طائفة . والحوض شدّ خصاص حجارته بالمدّر . ومدّر الرجل مدّرًا ضمّ بطنة * مدّر غدبراً سلخ . والمكان طائفة . وامتدّر المدّر امتدّاراً اخذه * المدارة اتباع للحجارة . يقال ما في الارض من حجارة ومدّارة * المادراسم فاعل ولقب مخارق وهو رجل اشيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابلة فبقي في اسفل الحوض ماء قليل فسلخ فيه ومدّر الحوض به لتعافه ابل غيره فلا تردّه فضرّب به المثل في البخل ففعل البخل من مادر * المدّر مصدر والتراب المتبلد او قطع الطين اليابس او الطين العلك الذي لا يجالطه رمل واحدة مدّرة . والمدّن والقري لان بنيانها غالباً من المدّر . والمدّر يقال مارايت في التبر والمدّر مثله . اي في البدو والمدّر . ومدّر قرية باليمن . ومنه فلان المدري * المدّرة مؤنث الأمدر والضبع . وبنو مدّرة اهل الحضرة * المدّرة واحدة المدّر ومضيق لبني شعبة قرب مكة ممّا يلي اليمن . وفلان سيّد مدّرتو . اي بلدتو او قرينتو * المدّرية رماح كانت تركب فيها القرون المدّدة مكان الاسنة . قال لبيد يصف البقرة والكلاب فلحن واعنكرت لها مدّرية

كالمسهرية حدّها وتماها

يعني القرن * الأمدر الضخم البطن والخار في ثيابه او الكثير الرجيع العاجز عن حبسه والاقلف والاغبر والمتنخ الجنبين ومن تترّب جنباه من المدرومن الضباع الذي في جسده نوح من سلخ والاني مدّرة ج مدّر . والمدّرة والمدّرة الموضع فيه طين حرّ يؤخذ منه مدّر فيمدّر به . وابل مدّرة اي سيمان

مدرع - غدرع ذكر في درع

مدس الادم ونحوه بمدّسة مدّسا دلكه * المداس

ذِكْر في دوس

مَدَش الرجل يَمْدَش مَدَشًا أَكَلَ قَلِيلًا. وَلَفْلَانِ
أَعْطَى قَلِيلًا. وَمَا مَدَشْتُ مِنْهُ (أَوِ الصَّوَابُ بِهِ) مَدَشًا
وَمَدَّوْشًا. أَيِ مَا أَعْطَيْتُهُ. وَمَا مَدَشَنِي أَيِ مَا أَعْطَانِي.
وَمَدَشْتُ عَيْنَهُ مَدَشًا أَظْلَمْتُ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ.
وَالشَّيْءُ كَانَ أَمْدَشَ * مَدَشَ وَأَمْدَشَ أَعْطَى. يَقَالُ
مَا مَدَشَنِي وَمَا أَمْدَشَنِي شَيْئًا. أَيِ مَا أَعْطَانِي. وَأَمْدَشَةُ
مَنْ يَدْعُو أَخْذَهُ أَوْ اخْتِلَاسَهُ * رَجُلٌ مَدَّاشٌ الْيَدَ. أَيِ سَارِقًا *
الْمَدَشُ مَصْدَرٌ وَقَلِيلٌ مِمَّا يُعْطَى. وَالْمَدَشُ ظِلْمَةُ الْعَيْنِ
مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرٍّ وَرَخَاوَةُ عَصَبِ الْيَدِ وَقَلَّةُ لَحْمِهَا
وَدَقَّتْهَا أَوْ سُرْعَةُ أَوْبِهَا فِي حَسَنِ سَيْرٍ أَوْ اصْطِكَكَ
بِوِاطِنِ الرَّسْغَيْنِ وَحِمْرَةٌ وَخَشُونَةٌ فِي الْوَجْهِ * الْمَدَشَةُ
الْمَرَّةُ. وَفِي لَحْمِهِ مَدَشَةٌ. أَيِ خِفَّةُ * الْأَمْدَشُ ذُو الْمَدَشِ
وَالْمَهْزُولُ وَالْقَلِيلُ الْعَقْلُ وَالْأَنثَى مَدَشَاءُ جِ مَدَشٌ

مَدَع - الْمَدْعَةُ النَّارِجِيلُ الْمَفْرَغُ مِنْ لَبَنٍ يُغْتَرَفُ
بِهِ * الْمَدْعِيُّ الْمُتَمِّمُ فِي نَسَبِهِ. قِيلَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَدْعَةِ
أَوْ مِنَ الدَّعْوَةِ فِي النِّسْبِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ دَعَيْتُ بَعْدَ
دَعَوْتِ أَوْ مَدَعَيْتُ فِي مَدَعَةٍ * الْمَدْعُ سَمَكٌ صَغِيرٌ مِنْ
سَمَكِ الْبَحْرِ

مَدَقُ الصَّخْرَةِ يَدُقُّهَا مَدَقًا كَسَرَهَا

مَدَقَس - الْمَدَقَسُ الْأَبْرِيصُ كَالِدِيمَقَسِ بِتَقْدِيمِ

الدال

مَدَل - تَمَدَّلَ بِالْمَدَلِّ تَمَدَّلَ * الْمَدَّلُ الْخَمْسِيْسُ
وَاللَّبَنُ الْخَائِرُ. وَالْمَدَّلُ الرَّجُلُ الْخَفِيُّ الْخَصُّ الْقَلِيلُ
الْحُمْرُ

مَدَلَج - الْمَدْلُوجُ الدُّمْلُوجُ

مَدَم - الْمَادَامَةُ السَّيِّدَةُ بِالْأَفْرَنْجِيَّةِ وَمَعْنَاهَا سَيِّدَتِي

ج مَادَامَات

مَدَمَدَ مَدَمَدَةً هَرَبَ * الْمَدَمَدُ النَّهْرُ وَالْحَبْلُ ج

مَدَامِد

مَدَن بِالْمَكَانِ يَمْدُنُ مَدُونًا أَقَامَ. وَهُوَ فَعْلٌ مُهَاتٌ.
وَمَدَنَ الْمَدِينَةَ أَتَاهَا * مَدَنَ الْمَدَائِنَ تَمْدِينًا مَصَرَّهَا

وَبَنَاهَا. وَتَمَدَّنَ الرَّجُلُ تَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِ أَهْلِ الْمَدَنِ
وَاتَّقَلَ مِنْ حَالَةِ الْخَشُونَةِ وَالْبَرَبَرِيَّةِ وَالْجَهْلِ إِلَى حَالَةِ
الظَّرْفِ وَالْأَنَسِ وَالْمَعْرِفَةِ. أَوْ مَوْلَدَةً. وَتَمَدَّنَ الرَّجُلُ
تَنَعَّمَ * الْمَدَانُ اسْمُ صَنْمٍ * الْمَدَائِنُ مَدِينَةٌ كَسَرَى قَرِبَ
بَغْدَادَ كَانَ فِيهَا أَبَوَانُهُ الْمَشْهُورَانِ سَمَّيْتُ بِالْمَجْمَعِ لِكِبَرِهَا.
وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا مَدَائِنِي * الْمَدِينُ الْأَسَدُ * الْمَدِينَةُ الْمَصْرُ
الْمَجَامِعُ وَقِيلَ الْحَصَنُ يُبْنَى فِي أَصْطِطَةِ الْأَرْضِ (رَاجِعْ
الْبَلَدُ فِي بَابِ الْبَاءِ) جِ مَدَائِنُ وَمُدُنُ وَمُدُنٌ. قِيلَ
الْمَدِينَةُ وَزَنَاهَا فَعِيلَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ مَدَّنَ بِعَنْى أَقَامَ. وَقِيلَ
مَفْعَلَةٌ يَفْتَحُ الْمِيمُ لِأَنَّهَا مِنْ دَانَ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي دِيْنِ)
وَجَمْعُهَا مَدَنٌ وَمَدَائِنُ بِالْهَزْلِ عَلَى الْقَوْلِ بِأَصَالَةِ الْمِيمِ
وَوَزَنُهَا فَعَائِلٌ وَمَدَائِنُ بِغَيْرِ هِزَةٍ عَلَى الْقَوْلِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ
وَوَزَنُهَا مَفَاعِلُ كَمَعَائِشَ. وَالْمَدِينَةُ أَيْضًا الْأُمَّةُ وَسَعَةُ
عَشْرَ بِلَدًا. وَالنِّسْبَةُ إِلَى مَدِينَةِ الرَّسُولِ مَدَنِيٌّ وَإِلَى غَيْرِهَا
مَدِينِيٌّ. وَقِيلَ إِذَا نَسَبْتَ الْإِنْسَانَ إِلَى الْمَدِينَةِ قَامَتْ مَدَنِيٌّ.
وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْهَا الطَّائِرَ وَغَيْرَهُ مِنَ الْحَيَوَانِ قُلْتَ
مَدِينِيٌّ. وَمَدِينَةُ السَّلَامِ لِقَبِّ بَغْدَادَ. وَالْعَرَبُ يَقُولُ هُوَ
ابْنُ مَدِينَتِهَا كَمَا يَقُولُ هُوَ ابْنُ مَجْدَنَتِهَا

مَدَهْهُ يَمْدُهُ مَدَّهَا مَدَحَهُ (رَاجِعْ مَدَحَ) * تَمَدَّهْ

الرَّجُلُ تَمَدَّحَ * الْمَادَةُ الْمَادَحُ جِ مَدَّهْ

مَدَهَن - تَمَدَّهَنَ الرَّجُلُ أَخَذَ مَدَّهَنًا. وَهُوَ مَشْتَقٌّ

مِنْهُ وَذِكْرُ فِي دِهْنِ

مَدَى - مَادَاهُ مُهَادَاةٌ وَمَادَاهُ أَمْدَاءُ أَمَلٌ لَهُ وَأَهْلَاهُ.
وَامْدَى الرَّجُلُ أَمْدَاءُ أَسَنَ. وَفُلَانٌ أَكْثَرَ مِنْ شَرْبِ اللَّبَنِ.
وَتَمَادَى فُلَانٌ فِي غِيَةِ تَمَادِيٍّ أَلْحَ وَدَامَ فِي فَعْلِهِ. وَفِي الْأَمْرِ
بَلَغَ فِيهِ الْمَدَى. وَتَمَادَى بِهِ السَّفَرُ طَالَ * الْمَدْيُ مَكِّيَالٌ
لِلشَّامِ وَمَصْرُ بَعِثَ تِسْعَةَ عَشَرَ صَاعًا وَهُوَ غَيْرُ الْمَدَجِ
أَمْدَاءُ. وَالْمَدَى الْغَايَةُ. يَقَالُ بَلَغَ مَدَى الْحَيَاةِ أَيِ
غَايَتِهَا. وَمَدَى الْبَصَرُ مَتْنَاهُ وَغَايَتُهُ. وَكَذَلِكَ مَدَى
الصَّوْتِ. يَقُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَدَرُ مَدَى الْبَصَرِ. قَالَ ابْنُ
قَتَيْبَةَ وَلَا يَقَالُ مَدَى الْبَصَرِ بِالتَّثْقِيلِ وَفِي الْبَارِعِ مَثَلُهُ.
وَقَدْ يَقَالُ مَدَى الْبَصَرِ بِالتَّثْقِيلِ حِكَاةُ الزَّمْخَشَرِيِّ

والجوهري ونبعة الصغاني. قيل والمدى موضوع في
الاصل المسافة ثم استعمل بمعنى الغاية. والمدى ايضا
العرَض * المدبة الغاية. يقال بلغ مدبة الحيوة اي
غايها. والمدبة ايضا والمدبة والمدبة الشفرة ج مدى ومدى
ومدبات بسكون الدال ومدبات بفتحها. ومدبة
النفس كيدها * المدي حوض لا تنصب حوله حجارة
وما سال من ماء الحوض فحبث وجدول صغير يسيل
فيه ماء هريق من ماء البرج امدية * المداة الغاية.
يقال بلغ مداة الحيوة. اي غايها. وداري مداة داره
اي حداثها * الامدى اسم تفضيل. يقال فلان امدى
العرب اي ابعدهم غاية في العز

مدن - مدين ذكر في م د ن * مدين قرية
شعيب
مذسياني الكلام عليها عند الكلام على منذ
مذج - مذج الشيء تمذجا وسعة. وتمذج اتسع.
والاناء امتلا. والشيء انتفخ. والبطيخ نضج
مذح الرجل بمذح مذحا اصطكت فخذاه او
احترق ما بين رفعيه او ما بين اليدين. وفلان تشقق
خصيته لاحناكها بشيء * ما امذح رجحه اي ما انتنه.
وتمذح الشيء امتصه. وخصارته انتفخا ربا * المذح
مصدر وعسل جلتار المظ اي زهر الرمان البري *
الامذح ذو المذح والمئين والانشى مذحاه
مذخ - تمذخ الرجل تمصص المذخ. والناقه
والرجل تعاكسا (وفي نسخ القاموس تماكسا وهو تصحيف)
في السبر * المذخ عسل في جلتار المظ يمتصه الناس
كالمدح بالحاء المهملة
مذذ - المذذ الكذاب

بيت الماء
الماذريون شجر ورقه كورق الزيتون وزهره الى
البياض له ثمر كالكمثرى ويقال له المازريون بالزاي.
فارسية

مذرق به مذرقة رى به
مذع لفلان يمدع مذعا ومدعة حدثه ببعض
الخبر وكنم بعضا. ومذع يبوله رى به. وبمينا حلفت.
والعيون في شعفات الجبال سالت * المذاع الكذاب
ومن لا وفاء له ولا يحفظ احدا بالغيث ومن لا يكتنم
السرا والذي يدور ولا يثبت. ومنه ظل مذاع. ورجل
مذاع اي يرسل منية او بوله قبل حينه
مذق اللبن والشراب يذقه مذقا مزجه بالماء
فاكثر ماءه. فهو مذيقي وممذوق. ومذق الود شابته
بكدر ولم يخلصه فهو مذاق. وامذق اللبن والشراب
امذاقا وامذق امتذاقا اخلط بالماء. واصل امذق
امذق فابديل واُدغم * المذق مصدر والمذقة مرة.
وسفاني مذقا ومذقة اي لبنا مهزوجا بالماء. ومنه المثل
هذا ومذقة خير. قالت امرأة من العرب تعني ان
زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت
زوجها الاول * المذيق المذوق واللبن الممزوج
بالماء * رجل مذاق اي غير مخلص

مذقر - تمذقر الماء تغير. وامذقر اللبن الرائب
امذقارا صار اللبن ناحية والماء ناحية او اخلط بالماء
فهو ممذقر. او الممذقر اللبن الذي تعلق شيئا فاذا
مخض استوى. والممذقر من الرجال المخلوط النسب
مذل بسرو يذل ومذل يذل ومذل يذل

مذرت البيضة تمذر مذرًا فسدت فهي مذرة.
وبعض العامة يقول موزرت. ومذرت نفسه ومعدته
والجوزة حبثت وفسدت. يقال رابت بيضة مذرة
فمذرت لذلك نفسي * مذر الشيء فرقه. وامذرت
الدجاجة البيضة افسدها. وتمذر القوم تفرقوا. والبيضة

مَذَلًا وَمَذَلًا (أو الصواب مَذَلًا بالكسر) قلق وضجر حتى افشاه. ونفسه بالشيء سمحت به. ومذل الرجل يذل مَذَلًا وضجر وقلق. ورجله خدرت * امذلت رجله خدرت. وفلانًا اقلته واضجره. وامذلت رجله امذلا لا خدرت. وفلانٌ فتر واسترخى * المذال المذآه وإن يلقى الرجل بفراشه الذي يضاجع فيه حليته ويخول عنه حتى يفترشها غيره. ومنه الحديث الغيرة من الايمان والمذال من النفاق. ويروى المذآه * المذل مصدرٌ وكل فترة وخدر مذل. ورجل مذل النفس واليد سخم. والمذل لغة في المذل بالذل المهلة للصغير الحجة. والمذل القلق الضجور ومفشي السر * رجال مذل اي لا يطمئنون. وهو جمع مذل او مذيل * المذيل مفشي السر والمريض لا يتقار وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دقلك بالفراش مذيلًا

أقذى بعينك ام اردت رحيلًا

والمذيل ايضاً الحديد الاثني * الممذل القواد على اهله. والممذيل الخائر النفس

مذ مذ الرجل مذمة كذب * المذماذ الصياح *

الممذي الظريف * الممذي الكذاب

مذهب - مذهب ذكرك في ذه ب

مذي الرجل يميذي مذيًا (بائي) خرج منه المذي.

فهو مذي اي كثير المذي. يقال الرجل يميذي والمرأة

نقيذي. ومذي الفرس ارسله برعي * مذي الفرس مذيّة

ارسله برعي. ومذي الرجل وامذي امذآه خرج منه المذي.

وامذي فلان قاد على اهله. وشرابه زاد في مزجه. والفرس

بمعنى مذيّه. وأمذ بعنان فرسك ابي اتركه. وماذي

فلان ماذا ومذيّه (وفي نسخ القاموس مذيّه كسهاه

قبل هو غلط) جمع الرجال والنساء وتركهم بلاعب

بعضهم بعضًا. او هو الديانة * الماذيانات وتفتح ذالها

مسائل الماء او ما بنبت على حافتي مسيل الماء او ما بنبت

حول السواقى * الماذي العسل او الايض منه وكل

سلاح من الحديد * الماذية المحمرة السهلة في الحلق

والدرع اللينة او البيضاء * المذي كظي والمذي كفي والمذي ساكنة الياء ما رفيع يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل ويضربه الى البياض. والمذي ايضاً الماء يخرج من صنوبر الحوض * المذبة المرة والمرأة. يقال نظري المذبة اي المرأة * المذبة المرأة ج مذبات ومذآه. وام شاعر يعبر بها

مرأ الرجل يمرأ مرأ طعير. والمرأة جامعها. ومرأ

الطعام ومري يمرأ ومرؤ يمرؤ مرأة صار مريباً وساخ

من غير غصص. يقال هنأني الطعام ومرأني للارد واج.

فان أفرد قيل امرأني من باب افعل. ومنهم من يقول

مرأني وامرأني لغتان. ومري الرجل يمرأ مرأ صار

كالمرأة هيئة او حديثاً اي كلاماً. ومرؤ الرجل مرؤة

صار ذا مرؤة وانسانية. ومرؤت الارض مرأة حسن

هاؤها * مرأة تمرئة قال له هنيئاً مريئاً. وامرأة الطعام

امرأة طاب له ونفعه. ومرأ الرجل ثمرؤا تكلف المرقّة.

وبالقوم طلب المرقّة بنقصهم وعييبهم. يقال فلان يثمرأنا

اي يطلب المرقّة بنقصنا وعييبنا. واستمرأ الطعام استطية

وعده ووجده مريباً * المرءة مثلثة الميم الانسان او الرجل

مثناه مرآن والنسبة اليه مريّ ج رجال من غير لفظه

او سمع مرؤون. فان جئت بالف الوصل كان فيه ثلاث

لغات فتح الرأه على كل حال وضمها على كل حال

واعرابها على كل حال نقول هذا امرأ ورايت امرأ

ومررت بأمره. ونقول هذا امرؤ ورايت امرؤا. ومررت

بأمره معرباً من مكانين او حركة ما قبل الآخر تنبع

حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء

الجاهلية منهم امرؤ القيس بن حجر الكندي صاحب

المعلقة التي مطلعها

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

والاثنى امرأ بهمة وصل والرأه مفتوحة في كل حال

وفيها لغة اخرى مرأة بوزن تمرّة. ويجوز نقل فتح الهمزة

الى الرأه فتحذف وتبقى مرّة بوزن سنّة. وربما قيل فيها

امرؤ بغير هاء اعتماداً على قرينه تدل على المسمى. قال
الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ
اريد الخير بغير هاء ووجهها نساء ونسوة من غير لفظها.
فان صغرت اسقطت الف الوصل فقلت مري
ومريئة ولا تدخل ال على امره وامرأة اي مع همزة
الوصل. وحكي الامرأة بال. وربها سموا الذئب امرؤاً.
وزعم بونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تعدو على كل غرة

فخطئ فيها مرة وتصيب

يعني به الذئب. والمرأة ايضاً المرة واسم من مري
الطعام * الميزة بوزن مفتاح موضعها في رأى
وذكرت هناك * المرونة كسهولة مصدر مرو
والنخوة وكال الرجولية وآداب نفسانية تحمل مراعاتها
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل
العادات. وقد نُقِلَ الهمزة واواً وتُدغم فيقال مروءة *
المريء كأمير يجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة
والكرش اللاصق بالحلقوم ج امرئة ومروءة. ورجل مريء
اي ذو مروءة. وكلاً مريء اي غير وخيم. وطعام
مريء هنيء اي حديد المغبة بين المرأة. وهنيئاً مريئاً
دعاً للشارب والاكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً
مريئاً. وقيل اي خذوه وانفقوه حالاً بلا تبعة.
ونصفهما على انها صفتان اقيمتان مقام مصدرهما او وُصِفَ
بهما المصدر او جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهنيء
ما يلذّه الانسان والمريء ما يحمده عاقبته * المربئة
مؤنث المريء. وارض مريئة اي حسنة الهواء

مرت الشيء يمرته مرتاً ملسة. والابل نخأها *
ماروت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة
وما أنزل على الملائكة ببابل هاروت وماروت. ومنع
صرفها للعجمة والعلمية ولو كانا من الهزت والمرت
بمعنى الكسر لانصرفا * المرت مصدر والمفازة بلا نبات
او الارض لا ينفث ثراها ولا ينبت مرعاها يقال ارض
مرتج امرات ومروث وماريت. ورجل مرت اي

لا شعر بحاجبه. قال ذو الرمة

كل جبين لثى السربال

مرت المجاجين من الاعمال

يعني جبيناً الفتنة امة قبل ان ينبت وبره. ومرت او
مارت اسم اذار عند الافرنج. ومنه نقول العامة مرت
القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدته.
ومرت مؤنث مامر بالسريانية ومعناها سيده او
قديسة * المروت واده لبني حمان بن عبد العزى
له يوم * المروت المرت للارض المذكورة يقال ارض
مروث * المروثة اسم من المرت يقال ارض مروث
بيتة المروثة * ارض مبروثة كارض مرت

مرنج - المرنج ما يعالج به الضان او هو المرادسرخ
وليس بتصحيح مرنج والوجه ضم ميه لانه معرب
مروءة بالفارسية

مرتك - المرتك او المرتك المرنج ويقال

المرتك ايضاً نوع من النمر

مرت النمر يمرته مرتاً مرسة. والصبي اصبعه لا كها.
والرجل الرجل ضربته. والصبي الودع يمرته ويمرته مصة.
وقلان الشيء ليته. والدواء في الماء انقعته. والسحلة نالها
بسبك فلم تراهما امها لذلك. وميرت الرجل على الخصام
يمرت مرتاً كان مرتاً * ميرت السحلة بمعنى مرتهما. والثريد
فتنة * الميرث الصبور على الخصام الحكيم * الميرث
الميرث ج ميارث. وارض مبروثة اصابها مطر ضعيف
مرج الدابة يمرجها مرجاً فمرجت هي. اي ارسلها
ترعى في المروج فرعت في المروج. يتعدى ولا يتعدى. ومرج

الامر شوشة وضبعة وخلطة ولم يحكمه. والسلطان
رعيته خلاها والفساد. ومرج الشيء بالشيء خلطه به.
قبل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما
برزخ لا يبغيان. قيل اي خلاها لا يلتبس احدها
بالآخر وقيل ارسلها اي ارسل البحر الملح والبحر العذب
يلتقيان اي يتجاوران ولا يتماس سطوحهما. ومرج العبد
والامانة والدين والامر يمرج مرجاً فسد واختلط

واضطرب والتبس. ومنه الحديث وكيف اتم اذا مرج
الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعددت له

مشرف المحارك محبوبك الكند

ومرج الخاتم في الاصبع قلبي * امرج الدابة ارسلها
للرعي ورعاها. والشئ خلطة. والناقاة الفت الولد
غرساً ودماً. وفلان العهد لم يف به * المارج اسم
فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجن من مارج
من نار اي من نار بلا دخان. وقوله من نار بيان
للمارج * المريج مصدر والموضع نزع فيه الدواب
ج مروج. والمريج ابل نزع بلا راع للواحد
والجميع. يقال بعير مريج وابل مريج. والفلق
والاختلاط والاضطراب. وانما يسكن مع الهرج مزوجة.
نقول العرب بينهم هرج ومرج اي اختلاط وفتنة وهمويش
واضطراب * المرجان قال الازهرى وجاعة هو صغار
اللؤلؤ واحدة مرجانة. وفي سورة الرحمن يخرج منها
اللؤلؤ والمرجان. قال البيضاوي اي كبار الدر وصغاره.
وقيل المرجان الخرز الاحمر. وقال الطرطوسي هو
عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكفت. اقول وهو
المشهور. قيل النون زائدة لانه ليس في الكلام فعلال
بالفتح الا في المضاعف كالمخفال. وقال الازهرى لا ادري
انثلاثي ام رباعي. وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً
من المريج بمعنى الخلط لانه بين الحجر والشجر. وعلى تقدير
اصالة النون لا يبعد ان يكون فارسي الاصل.
والمرجان ايضاً بقل ربي واحدة مرجانة * المريج
العظيم الايض وسط القرن ج امرجة. وامر مريج اي
مخلط او متبس. ومنه في سورة ق فهم في امر
مريج. وخوط مريج متداخل في الاغصان يعني قد
التبس شناعية الطويلة * ناقة مريج اي عاديها
الإمراج. ورجل مريج اي يبرج اموره

مرج - المروجوة ذكرت في رج ح

مرجل المرجل ذكر في رج ل

مرجن - المرجان ذكر في م رج
مريج الرجل يبرج مرجاً أشير وبطر وتزق
واختال ونشط وتختبر فهو مريج ومريج والاسم المراج.
وفلان مرجحاً فريح او شديداً وضعف. وعينه فسدت
وهرجت وسالت شديداً. قال النابغة الجعدي

كان قذى بالعين قد مريحت به

وما حاجة الاخرى الى المرجان

مرج الطعام اي البرقائه من العفا بالمكانس. والمجد
دهنة. والمزادة الجديدة سربها اي ملأها ملة ليذهب
مرحها اي لتتبدل عيونها ولا يسيل منها شيء. ومرج
الرجل صار الى مرتجى الحرب. اخذت من لفظ
المرجى وهي في الاصل بمعنى مدار الرمي ثم استعملت
لمعظم الحرب. وامرج الكلال الفرس انشطة. وفلان فلاناً
حملة على المرح * المراح اسم وقد سبق ذكره * المرح
عند اهل لبنان طلاء ارض البيت بتراب يذاب بماء
وهو يقولون مرحت المرأة البيت فمرحه مرجحاً ولعله
تصغير مرخ بالحاء المعجمة. والمريح ذو المرح ج مرتجى
ومرأى * المرتجى ذكرت في رج ي. ومرجى في
ب رج * المرحنة النوع والابار من الزبيب وغيره *
مرجياً كلمة نقال للرامي عند الاصابة تعجباً كما يقال له
مرجى. ويقال له اذا اخطأ برجى. راجع ذلك في
ب رج * المريج ذو المرح ج مريجون * المروج من
الخيل النشط. وقوس مروج ابه يبرج (اي يفرح)
راؤها لحسنها او كأن بها مرجحاً لحسن ارسالها السهم.

وقال الاصمعي في قول ابي ذؤيب

مصققة مصفاة عقار شامية اذا جلبت مروج

اي لها مراح في الرأس وسورة يبرج من يشربها *
الميراج من الارض السريعة النبات. ومن العين
الغزيرة الدمع. وفرس ميرج وميراج اي نشيط.
وكرم ميرج اي مشير او معرش

مرحب فلاناً قال له مرحباً ودعاه الى الرحب.
والله تعالى فلاناً انزله في رحب. راجع ذلك في رج ب

مرخ الرجل مرخاً مزح . وجسده دهنه بالمروخ * مرخ جسده دهنه بالمروخ . وأعضاه بالدهن لطنها بكثرة . ومارخ العجين رقة بتكثير مائه * المارخ اسم فاعل . وماء مارخ ابه جار . ورجل مارخ اي مجري الماء * مارخة امرأة كانت تنحفر وتستتر من الناس ثم وجدوها تنبش قبراً فقبل هذا حياة مارخة فذهب مثلاً * المرخ مصدر وشجر سريع الوري يقتدح به الواحدة مرخة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا . قال البيضاوي كالمروخ والعقارب ان يُسحق المرخ على العقار وها خضراوان يقطر منها الماء فتنفذ النار . ومنه المثل في كل شجرة نار واستجد المرخ والعقار . والمرخ من الشجر اللين ومن الناس الكثير الادهان * المرخاة الناقة المسرعة نشاطاً * المرخة البلحة او البسرة ج مرخ * المرخ الذنب * المرنج المرداسخ والاحق وسهم طويل له اربع قذذ . والشجر اللين ونجم من الخنفس قيل سمي به لسرعة سيره وقيل لان لونه اصفر واحمر كالمرداسخ * المروخ ما يهرخ به البدن من دهن وغيره * المرنج القرن الصغير في جوف القرن * نور امروخ . اي به نقط بيض وحر

مرخد - امرخد الشيء امرخداد استرخى

مرد الرجل يرد مروداً اقدم وعنا اوبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مرد . وعلى الشيء مرن واستمر عليه . والشيء مرداً قطعه . وفلاناً مرق عرضه . والصبي ندي امه مرسة . وفلان الخبز مائة حتى يلين . والداية ساقها شديداً . والملاح السفينة دفعها بالمردية . ومرد الغلام يرد مرداً ومرودة كان امرد . والرجل داوم على اكل المريد . ومرد الرجل يرد مرودة ومردة اقدم وعنا وبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مريد * مرد البناء ملسه وسواه . والغصن جرده من الورق . ومرد اللحم غريباً وتمرداً جعل لها التمرد . وتمرد الغلام بقي امرد زماناً

ثم الفحي . وفلان عصي وجاوز حد مثله ولم يقبل موعظة . وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومنه المثل تمرد مرد وعز الابلق . وذكري في ب ل ق . يضرب في اليأس والحيلة . ومارد والابلق حصان . وتمرد فلان اتي ماردين * الماريد ذو المردة والمرتفع والعالي ج مردة وماردون . ومنه مردة لبنان لسكانه القدماء لعصيانهم . وبناء مارد اي مرتفع وهو مجاز * ماردون قلعة في جزيرة ابن عمرو وهي تعرب بالمحروف كجمع المذكر السالم اي بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً . نقول هذه ماردون ورايت ماردين ومررت بماردين * المراد العنق * المرء مصدر والغض من ثمر الاراك او نصيحة * المرءاة الرملة لا تنبت والمرءة لا است لها والشجرة لا ورق عليها والارض الخالية من النبات . قيل ومنه اشتقاق الامرد لخلو وجهه من الشعر * المردية خشبة تدفع بها السفينة * المراد العنق ج مراريد * المريد الشديد المردة * المريد ذو المردة ج مرءاة والتمر ينقع في اللبن حتى يلين والماء باللبن * الامرد الشاب طر شارب لم تنبت لحيته . يقال غلام امرد ولا يقال جارية مرءاة . وفرس امرد لا شعر على شنته والاشي مرءاة ج مرء . والتمرد مصدر مرد . والتمرد برج صغير للحمام او بيت صغير في بيت الحمام لم يبيض فاذا نسف بعضاً فوق بعض فهو التماريد . وبناء ممرء اي مطول . وفي سورة النمل وصرح ممرء من قوارير . اي مملس

المردارسخ والمردارسنك وقد تسقط الراء الثانية هو الا نك المحرق وقد يخذ من غير الا نك وهو ثقيل جداً . معرب مردارسنك بالفارسية . ومعناه الحجر المحرق . والعامة نقول المراسنك

المردقوش والمردقوش من الرياحين التي تزرع في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر ابيض له بزم كالريحان عطري . معرب مرءة كوش بالفارسية ومعناه آذان الفار . وربما قيل مرء كوش بالكاف .

الواحدة مردقوشة. والمَرْدَقُوشُ ايضاً الزعفران وطيب
تجعله المرأة في مشطها بضرب الى الحمرة والسواد.
ورجل مَرْدَقُوش اي لين الاذن
مردل الرجل مردلة لم يحكم ما يعمل
مَرْدُ الخبز يَرْدُهُ مَرْدًا مرته
مَرَّ الرجل مَرًّا ومُرورًا ومَرًّا جاز وذهب.
ومَرَّ ومَرَّ به وعليه جاز عليه. قال سيبويه في مررت
بزيد انه لصوق بمكان يقرب منه. ومَرَّ بعيره مَرًّا شَدَّ
عليه المَرَّ. اي الحبل. وفي سورة الاعراف فلما نغشاها
حملت حملًا خفيًا فمرت به. اي استمرت. ومَرَّ به
يَهْرُ مَرًّا ومَرَّةً على الجهول غلبت عليه المَرَّة المزاج
سيدكر. ومَرَّ الشيء يَهْرُ مَرًّا (من باب نصر
وعلم) صار مَرًّا. اي ضَدَّ حلا مَرَّةً تمريرا دحاه على
وجه الارض. والشيء جعله مَرًّا. وما ر الشيء مَرَّةً ومَرَارًا
انجرو. وفلان فلانًا مَرَّمَعَةً. وما زال فلان يمار فلانًا.
اي يتلوى عليه ويدبره ليصرعه. وامرته على الجسر
امرارًا سلكه فيه. والشيء صار مَرًّا. والشيء جعله مَرًّا.
لازم متعذر. والطعام صار فيه المَرَّة. والحبل فتلة فتلا
شديدًا. ومنه قولهم ما زال فلان يَهْرُ فلانًا ويمارُهُ اي
يعالجه ويتلوى عليه ليصرعه. وامر البكرة الصعبة بذنها
صرمها شقًا بشق حتى بذلها بذلك. وقولهم ما امر
فلان وما احل. اي ما قال مَرًّا ولا حلوا. وما يَهْرُ
وما يَحْلِي اي ما يضر وما ينفع. وامرته به جعله يَهْرُ به.
وتمازوا تمازًا مَرَّ بعضهم ببعض. وتماز ما بينهم تعادوا
وتباغضوا. وامر به وعليه جاز عليه. واستمرَّ الرجل
استمرارًا جاز وذهب. والشيء دام وثبت واطرد
ومضى على طريقة وحالة واحدة. ومنه هذه عادة
مستمرة. واستمرَّ بالشيء قوي على حمله. واستمرت
مربرته ومبره عليه استحكم عليه وقويت شكيته.
واستمرَّ به على ولايته قرره عليها وثبتت فيها. واستمرَّ
الشيء وجدته مَرًّا او عدته كذلك ضَدَّ استخلاه *
المارورة المجارية الناعمة الرجاجة * المَرَارُ شجر يعرف

عند العامة بالمَرَّير وهو من افضل العشب واضخمه اذا
اكلته الابل فلتت مشافرها فبدت اسنانها ولذلك
قيل لجذامره القيس آكل المَرَار لكثير كان به *
المَرَّارة مصدر وهنة شبه كيس لازقة بالكبد لها فم الى
الكبد ومجرى فيه يتصل بنفس الكبد لتكون فيها مادة
صفراء تعرف بالمَرَّة تكون لكل ذي روح الا النعام
والابل ج مرارات ومرائر * المَرُّ مصدر والحبل
والمسحاة او مقبضها. وجئته مَرًّا او مَرَّين اي مَرَّة او
مَرَّتين. والمَرُّ ايضاً آلة يعمل به الطين وتقلب به
الارض. والمَرُّ ضَدُّ المحلو ودواء يسيل من شجرة فيجعد
قطعا في شكل الاظفار خفيفة هشة الى البياض والحمرة
وهو طيب الرائحة مر الطعم ويعرف بالمَرِّ الصافي.
ومنه ما يوجد جامدًا على ساق الشجرة وهو المعروف بمَرِّ
البطارخ. ومنه ما يعصر فيصير ماء ثم يجمد ويحكي الميعة
السائلة ويسمى المَرَّ الحشيشي. وقد يغش ببعض اليتوعات
القتالة فيصير فتالًا وهذا يتوع يسمى بارفاسيس وهي
شجرة قتالة ج امرار. ومر الصحاري الحنظل * المَرِّي
مؤنث الامر. والمَرِّيَّات الالاء والشج * المَرَّان
شجر الرماح وهو شجر باسق اوراقه كاوراق التوت وله
ثمر احمر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد
يوكل ثمره على شدة عفوصته. وقال الجوهري وزنه
فَعَالُ فبابة مَرَّن * المَرَّة الفعلة الواحدة ج مَرَّ ومَرَّار
ومَرَّر ومُرور ومَرَّات. ولقيته ذات مَرَّة. ولا يستعمل
الا ظرفًا. ولقيته ذات المَرَار. اي مرارًا كثيرة. والاصل
لقية لقية ذات مرة وذات المار. ويقال فلان
يضع ذلك الامر ذات المار اي يضعه مَرَّة ويدعه
اخرى. وقولهم مرة بعد مرة نصب على المصدر او على
الظرف اي مائة بهذا الاسم. والوجه الاول هو الملائم.
واسم المَرَّة عند الصرفيين ما دل على كية الفعل
كضربة. والمَرَّة مصدر مَرَّ به وقوة الخلق وشدة الحالة
التي يستمر عليها الشيء ج مَرَّر وامرار وطاقة الحبل
والعقل والاصالة والاحكام والقوة والشدة. وقد اطلقت

اي ولدته مرة. ومرط الرجل مرطاً كان امرطاً *
مرط الشعر تنف. والثوب قصر كميّه فجعله مرطاً .
ومارطة مارطة مرط شعره وخدشه . وامرط الشعر
حان له ان يمرط . والمخلة سقط بسرهما . فهي ممرط
ومعنادتها ممرطاً . والمناقة اسرعت ونقدمت فهي
ممرط وممرطاً . ومطر الشعر تساقط ونحاث .
وامرط الشيء اخلاسه او جمعه . وامرط الشعر يعني
تمرط . واصلة امرط فقلبت الفاء ميماً وادغمت * المرط
ما لا ريش عليه من السهام ج مرط * المرطة ما سقط
من الشعر في التسريح او التفت * المرط كساء من
صوف او خز يوتر به وربما تلقى المرأة على راسها
وتلفع به . قال الشاعر

تساهم ثوبها في الدرع رادة

وفي المرط الفاوان ردها عبل

قوله تساهم . اي تفارح ج مروط . والمرط من السهام
ما لا ريش عليه . يقال سهم مرط ج امرط وممرط
او المرط جمع المرط وامرط وممرط جمع الجمع *
المرطى ضرب من العدو . قال الاصمعي هو فوق
التقريب ودون الإهداب وقال يصف فرساً قريبها
المرط والشد ابراق * المرطان ما اكتنف العنقفة من
جانبيها * المريط ما لا ريش عليه من السهام وما بين
الثنية وامّ الفردان من الرسغ . والمريطان عرقان في
الجسد * المريطي بالتصغير والقصر اللهاة * المريطاء
بالتصغير ولدما بين السرة او الصدر الى العانة او
جلدة رقيقة بينها او عرقان يعتمد عليهما الصائح . ومنه
حديث عمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان
اما خشيت ان تنشق مرطاكوك . والمريطاء ايضاً
ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط .
والمرطان المرطان وجانب عانة الرجل اللذان
لا شعر بهما * الامرط الخفيف شعر الجسد والحاجب
والعين عماًشاً والانتى مرطاه ج مرط ومرطة .
والذئب المنتف الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

مرطل العمل مرطلة ادامته . او لا تكون المرطلة
الا في فساد . وفلاناً بالطين وغيره لطحه به . وعرضه
وقع فيه . والمطر فلاناً بله

مرع راسه بالدهن يمرعه مرعاً اكثر منه . وشعره
رجله . ومرع الوادي ومرع يمرع ومرع يمرع (من باب
منع وعلم وكرم) مرعة اكلاً او اخصب بكثرة الكلا *
امرغ الوادي يعني مرع . ومنه المثل امرغ وادي واجر
حلبه . يضرب لمن اتسع امره واستغنى . وامرغ راسه
بالدهن اكثر منه وارسله . وفلان الوادي اصابه مريعاً .
ومنه المثل امرغت فانزل . اي اصبحت حاجتك فانزل .
وامرغ القوم كانت مواشيم في خصبه . وامرغ بغائطه
او بولوى به خوفاً . ويمرغ الرجل اسرع او طلب المرغ .
وانفه ترمع . وامرغ في البلاد ذهب * مارعة ابو بطن
وكان ملكاً . وقومه المزارع * المزارع الثمم * المرغ
الذي يطلب المرغ * المرعة الثمم . والمرعة ايضاً والمرعة
طائر يشبه الدراج ج مرع ومرعان * المريع الخصب
ج امرغ وامرغ مثل يمين وايمان * الامروعة من
الاراضي الخصبة . والممرع الخصب

مرعز - المرعز واخوانه ذكريرث في رع ز

مرغت السائمة تمرغ مرعاً اكلت العشب . ومرغ
في العشب اقام فيه . والبعرى باللعام . ومرغ عريضة
يمرغ مرعاً دنس * مرغ الدابة في التراب ترمغاً وتبرغاً
قلبها فيه . وامرغ الرجل سال لعبه . وفلان كثر كلامه
في خطئه . والعجين اكثر مائه حتى رق مثل امرغه .
ومرغت الدابة في التراب نقلت . والرجل تنزه . وفلان
تلوى من وجع يجمده . والحجوان رش اللعاب من فيه .
والمال اطلال الرعي في الروضة . وفلان في الامر تردد .
وعلى فلان تمكث وتلبث . وزيد صبغ (او الصواب
صنع) نفسه بالادهان . والرجل تزلق * المارغ اسم فاعل
والاحق * المارغ والمرغة تتمرغ الدابة . والمرغة ايضاً
الانان لا تمنع الفحولة . وهو مرغة مال . اي ازاؤه *

الْمَرْغَةُ مُتَمَرِّغُ الدَّابَّةِ. (او دَابَّةُ مَرْغَةٍ اَي كَثِيرَةُ التَّمَرُّغِ) *
 الْمَرْغُ الدَّائِمَةُ الرَّمِي بِاللِّغَامِ. يَقَالُ يَكَارُ مَرْغٌ. وَلَا وَاحِدَ
 لَهَا * الْمَرْغُ مَصْدَرٌ وَلِلْعَابِ وَمَجْنَعٌ بَعْدَ الشَّاءِ وَالرَّوْضَةِ
 او الْكَثِيرَةِ النَّبَاتِ. وَالْمَرْغُ مِنَ الشَّعْرِ مَا كَانَ ذَا قَبُولٍ
 لِلدَّهْنِ * الْمَرْغَةُ الْمَرْءُ وَالرَّوْضَةُ او الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ *
 الْأَمْرُغُ التَّمَرُّغُ فِي الرِّذَائِلِ وَالْإِثْنَى مَرْغَاهُ جُ مَرْغٌ.
 وَالْمِزْمَرَةُ الْمَعَى الْأَعْوَرُ كَالْكَيْسِ لَا مَنَزِلَةَ يَرَى بِهِ.
 وَمُتَمَرِّغُ الدَّابَّةِ الْمَوْضِعُ تَتَمَرَّغُ فِيهِ

مَرْقُ - مَرْفَقُ أَخَذَ مَرْفَقَةً وَذُكِرَ فِي رَفَقِ
 مَرْقِ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْوَقًا نَفَذَ فِيهَا وَخَرَجَ
 مِنَ الْجَانِبِ الْآخِرِ اَي مِنْ غَيْرِ مَدْخُلِهِ. وَمِنْهُ قِيلَ مَرْقُ
 مِنَ الدِّينِ اَي خَرَجَ مِنْهُ بِدَعَا او ضَلَالَةٍ فَهُوَ مَارِقٌ.
 وَفِي الْحَدِيثِ وَذَكَرَ الْخَوَارِجُ يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ
 السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ. وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ أَمَرْتُ بِقِتَالِ
 الْمَارِقِينَ اَي الْخَوَارِجِ. وَالْعَامَّةُ نَقُولُ مَرْقُ فَلَانِ اَي
 أَجْنَاثَ مَنْ جَانِبَ إِلَى جَانِبٍ آخَرَ أَوْ مَرَّ. وَمَرْقُ الرَّجُلِ
 مَرْقًا أَكْثَرَ مَرْقِ الْقِدْرِ. وَالْجِلْدُ تَنَفَّ صَوْفُهُ مَعْطُونًا.
 وَفَلَانًا بِالرَّحِمِ طَعَنَهُ بِهِ بِالْحِجْلَةِ. وَمَرْقَتُ الْفَخْلَةِ تَمْرُقُ مَرْقًا
 نَفَضَتْ حَمْلَهَا بَعْدَ الْكَثَرَةِ. وَالْبَيْضَةُ فَسَدَتْ فَصَارَتْ
 مَاءً * مَرْقُ الرَّجُلِ تَمْرِيقًا غَثَى. وَمَرْقُ الْقِدْرِ أَكْثَرُ الْمَرْقِ
 فِيهَا. وَالرَّجُلُ أَبَدَى عَوْرَتَهُ. وَالْجِلْدُ حَانَ لَهُ أَنْ يَنْتَفِ
 وَانْفَرَقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ وَأَمْرُقُ عَلَى الْإِبْدَالِ بِمَعْنَى مَرْقُ.
 وَمِنْهُ الْمَثَلُ رُوِيَ الْغَزْوُ يَمْرُقُ. اَي أَهْلُ الْغَزْوِ حَتَّى
 يَخْرُجَ الْوَلَدُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَغْزُو فَخَبِلَتْ فَذُكِرَ
 لَهَا الْغَزْوُ فَقَالَتْ ذَلِكَ. وَامْتَرَقُ الشَّيْءُ مَرْقٌ سَرِيعًا *
 الْمَارِقُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ مَرْقًا. قَالَ حَمِيدُ الْأَرْقَطِ
 مَا فَتَّتْ مَرْقًا أَهْلَ الْمِصْرَيْنِ
 سَقَطَ عَمَانٌ وَلِصُوصِ الْجُبَيْنِ

الْمَارِقَةُ مَوْتٌ الْمَارِقُ وَالْخَوَارِجُ لِحُرُوجِهِمْ عَنِ الدِّينِ *
 الْمَرْقَاةُ مَا انْتَفَتَتْ مِنَ الصَّوْفِ وَرَبَّهَا قِيلَ لَمَّا انْتَفَتَتْ مِنْ
 الْكَلْبِ الْقَلِيلِ لِبَعِيرِكَ مَرْقَاةٌ * الْمَرْقِيُّ وَالْمَرْقِيُّ الْعَصْفَرُ *
 الْمَرْقُ مَصْدَرٌ وَعَنَاهُ الْأَمَاءُ وَالسَّفَلَةُ وَالْأَهَابُ الْمُتَنِينَ.
 وَأَصَابَهُ ذَلِكَ فِي مَرْقِكَ. اَي مِنْ جَرَّكَ وَفِي جَرَمِكَ.
 وَالْمَرْقُ الصَّوْفُ الْمُتَنِينَ. وَالْمَرْقُ الذَّنَابُ الْمُتَمِطَّةُ مَفْرَدُهُ
 اَمْرُقُ. وَالْمَرْقُ مَصْدَرُ وَاقَةٍ تُصِيبُ الزَّرْعَ. وَمِنْ الطَّعَامِ
 السَّائِلِ الرِّخْوَمَةُ * الْمَرْقَةُ مِنَ الطَّعَامِ الْمَرْقُ وَهِيَ
 أَخْصَثُ مِنْهُ * الْمَرْوَقُ مَصْدَرٌ وَسَفَا السَّنْبِلُ مَفْرَدُهُ
 مَرْقُ * الْأَمْرَاقُ سَفَا السَّنْبِلُ مَفْرَدُهُ مَرْقُ. وَالْمُتَمَرِّقُ
 الَّذِي أَخَذَ فِي السَّيْنِ مِنَ الْخَيْلِ. وَالْمُتَمَرِّقُ الْمَصْبُوعُ
 بِالْمَرْقِ اَوِ بِالزَّعْفَرَانِ. وَالْمَرْقُ الْمَغْفِيُّ وَالَّذِي يَصِيرُ
 فَوْقَ اللَّبَنِ مِنَ الزَّيْتِ تَبَارِقُ كَانَهَا عِيُونُ الْحِجَارِ
 الْمَرْقَدَارُ عِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ دُونَ الْمُهْتَمِّ. مَرْكَبَةٌ
 مِنْ مَرْقٍ بِالْعَرَبِيَّةِ وَدَارِبًا لِلْفَارِسِيَّةِ. وَمَعْنَاهُ حَافِظُ الْمَرْقِ
 مَرْكُ - الْمَرْكُ يَنْفَعُ فَكَسْرُ الْمَاءِ بَوْنِ
 الْمَرْمَاحُوزُ ذُكِرَ فِي م ح ز
 الْمَرْمُتُونُ ثَانِي الطَّبَاقِ وَخَادِمَةٌ. عَامِيَّةٌ
 مَرَمَرُ الرَّجُلِ مَرْمَرَةٌ غَضَبٌ. وَالْمَاءُ جَعْلُهُ يَمْزُ عَلَى
 وَجْهِ الْأَرْضِ. وَالْعَامَّةُ نَقُولُ مَرَمَرُ الشَّيْءِ. اَي صَارَ مَرْمَرًا *
 تَمَرَّمُ الرَّمْلُ مَارًا. وَجَسَمُ الْحَجَارَةِ أَهْزَأَ وَتَرَجَّجَ. وَالْعَامَّةُ
 تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى تَذَمَّرَ وَتَشَكَّى * الْمُرَامِرُ الْبَاطِلُ وَالنَّاعِمُ
 الْمَرْفُخُ. وَمُرَامِرِينَ مَرَّةً ذُكِرَ فِي م ر ر * الْمُرْمَارُ
 الرَّمَّانُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ لَا شَمَّ لَهُ وَالنَّاعِمُ الْمَرْفُخُ * الْمُرْمَارَةُ
 الْحَجَارَةُ النَّاعِمَةُ الرَّجْرَاجَةُ * الْمُرْمَرُ الرِّخَامُ أَوْ ضَرْبٌ
 مِنْهُ أَصْلَبُ وَأَشَدُّ صَفَاءً وَضَرْبٌ مِنْ نَقْطِيعِ ثِيَابِ
 النِّسَاءِ وَالرَّمَّانُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ لَا شَمَّ لَهُ وَالنَّاعِمُ الْمَرْفُخُ *
 الْمُرْمَرَةُ مَصْدَرٌ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ * الْمُرْمُورَةُ الْحَجَارَةُ النَّاعِمَةُ
 الرَّجْرَاجَةُ

الْمُرْمَرِيَّتُ الدَّاهِيَةُ

الْمُرْمَارَادُ قَضْبَانُ بَيْضٍ زَغِيَّةٍ وَرَاحَتُهُ كَرَاخِيَةُ الْمُرِّ
 الْمُرْمَرِيْسُ الدَّاهِيَةُ وَالْأَمْلَسُ وَالطَّوِيلُ مِنَ الْأَعْنَاقِ
 وَالصَّلْبُ وَأَرْضٌ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا. وَدَاهِيَةُ مَرْمَرِيْسٍ. اَي
 شَدِيدَةٌ

الْمِرْمِيْسُ الْكَرْكَدَنْ

مَرْنُ الشَّيْءِ يَمْرُنُ مَرْنَةً وَمُرُونَةً وَمُرُونًا لَنْ فِي

صلابة. ويده على العمل ووجهه على الامر صلب. وعلى الشيء مروناً ومرونة اعتداده ودوامه. وبعبارة مروناً دهن اسفل قوائم من حفاً به. وبه الارض ضربها به. ومن عذقه فمر منه * مرن الشيء ليته. وبه الارض ضربها به. وفلاناً على الامر درته وعوده. والعامه نقول مرن الوعاء ونحوه اي استعماله اول ما يستعمل. ومارنت الناقة مارنة وميراناً ظهر لم انها لا فتح ولم تكن او التي يكثر ضربها ثم لا تلغ او التي لا تلغ حتى يكثر عليها الفحل فهي ممان. وممرن الرجل تفضل وتظرف. وعلى الشيء تدرب وتعود. وتمارنت الناقة انقطع لبنها * المارين اسم فاعل والانف او طرفه او ما لان منه وهو دون قصبته ج موارن. والمارين ايضاً ما لان من الرمح. وريح مارن اي صلب لدن * مارون اسم قدس والنسبة اليه ماروني ج مارونيون وموارنة. ومنه الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنييسة الرومانية يكثرون بلبنان. ومنه يقال مورن فلان وتمورن اي اتبع الموارنة وتخلت باخلاقيهم * المارنة مصدر ويدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال يا دار ليلى خلا لا آكلها

الامارنة حتى تعرف الدينا

ويقال اراد المرون والمادة اي بكثرة وقوفي وسلامي عليها لتعرف طاعتي لها * الماران الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مارنة وشجر ذكر في م ر ر * المرن مصدر وضرب من الثياب والاديم اللين والفراة والجانب والكسوة والعطاء. والمرن ذو المرونة والمادة والمخلق والحال. يقال ما زال ذلك مرنى اي حالي. ويقال للقوم هم على مرن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم. والمرن ايضاً الضرب والقتال. والمرن خشبتان وسط الجذع ينار عليها الناطور * ابو مريناً سمك. وبن مريناً قوم من اهل الحيرة * المرينة عند بعض العامة حلزون البر * امران الدرع عصب فيها. والتمرين مصدر مرن وعند المدرسين ما يمرن به الطلبة في

اعالم. وانه لممرن الوجه اي صلبة

مرهت عينه تمره مرهاً خلت من الكل او فسدت لتركه او ابيضت حاملها * رجل مره الفواد اي سقيمة * المreme البيضاء لا بخالطة غيره وحفيرة يجمع فيها ماء السماء * الامره ذو المرة والانتى مرهاته يقال رجل امر وامراه وعين مرهاته. وقد قصرها المحبري للضرورة بقوله من مقامته المهرية والعين مره لرهه ويدي

نقص عن ان تنك مرودها

ج مره. وشراب (وقيل الصواب سراب بالمهمله) امره. اي لا بخالطة غيره. وهو من المreme. وكذا مره العين

مرهم المرح مرهية وضع عليه المرهم وهو دواء مركب للجراحات وذكر في ره م ج مرام. وتغليط الفيروز ابادي للجوهري في هذا الموضع وتعليقه غير سديدين. وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المرو حجر ابيض رقيق براق يوري النار او اصلب الحجارة تجعل منه المظار وهي كالكساكين يذبح بها ويعرف بالصوان الواحدة مروة. والمرو جبل. والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدها مرو الشاهجان والآخر مروروذ ويقال فيها ايضاً مروذ وقد تدخل الالف واللام فيقال مرو الروذ. والنسبة الى الاولى في الاناسي مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروزي بسكون الراء وقد تفتح كعربي. وقيل الثياب المروية منسوبة الى بلد بالعراق على شط الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مروروذي ومروذي. والمرو ايضاً اسم جنس لانواع الرياحين فاذا أطلق أريد به المراحوز الواحدة مروة * المروة واحدة المزوكا مرو وجبل بمكة والنسبة اليه مروزي

المروزة الارض لا شيء فيها ج المروزة والمروزيات والمراري. ومروزة ارض بعينها

مري الناقة يبرها مرياً (بائي) مع ضرعها لتدر.

ذات الولد الماري

مريم - المريم من النساء ذكيت في ريم .
ومريم علم امرأة . سريانية معناها مرتفعة او مرارة
البحر مزيمات . ونحو مريم نبات وذكر في باب
الباء . ويقال لعون القاضي ابو مريم . وهو من اصطلاح
بعض المحدثين . ومنه قول المحرري من مقامته
الاسكندرية مريم يا ابا مريم . وقيل يقال لمن ياتي امرأ
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت
شيئاً غرباً

مزج الشراب بالماء يمزجه مزجاً ومزاجاً خلطه
به . وفلاناً على فلان حرسه * مزج السنبل اصفر بعد
الخضرة . وفلاناً اعطاه شيئاً . ومازجه مازجة فآخره
وخالطه . ومازجاً فخالطاً . ومامزج به اخلط * المزاج
مصدر وما يمزج به كالماء في الشراب ومن البدن
ما ركب عليه من الطبائع ج امزجة . ومزاج الخمر
كانوزاي ربحها لا طعمها . وقال في التعريفات المزاج
كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفة
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية
الآخر * المزج والمزج اللوز المر والعسل . قيل سمي به
لانه يخلط بالشراب * المزج نسبة الى المزج . والمركب
المزجي عند النحاة ما نزل الجزء الثاني منه منزلة تاه
الثاني مما قبلها كعبلبك وحضرموت * المزج الممزوج
واللوز المر * الموزج الخفث معرب موزة او مست
بالفارسية ج موازج وموازجة . والهاء للعجة * الامتزاج
مصدر وعند النحسين نظر القمر ونظرات القمر نسي
امتزاجات ومهازجات ومزاجات . وعند اهل الحفر
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم
الطالب . ويسمى مزاجاً وامتزاجاً ايضاً

مزج الرجل يمزج مزجاً ودعب وهزل ضد جد .
فهو مزاج والاسم المزاج والمزاحة . قيل اشتقاق المزاج
من زحت الشيء عن موضعه اذا تحبته لانه نقيته عن
الجد او الحق . وهو بعيد * مزج العنب لون . والكرم

والرجح السحاب استدرته . والدم وغيره ارسلة . والشيء
استخرجه . والفرس استخرج ما عنده من الهجري بسوط
او غيره . وحفة حمده . وفلاناً مائة سوط ضربة . ومري
الفرس جعل يمسح الارض يده او رجله ويحفرها من
كسر او ظلم * ماراه مارة ومراة جادله ونازحه
وطعن في قوله تزييناً للقول وتضغيراً للفاظيل . قيل
ولا يكون المارة الا اعتراضاً بخلاف الجدال فانه يكون
ابتداءً واعتراضاً . وامرت الناقة امرأة در ابنتها . وتمري
به تمرياً تزين . وتغاري تغارياً تجادلاً . وتغاري فيه شك .
وامتري الشيء امتراً استخرجه . وفي الشيء شك فيه .
والرجح السحاب استدرته * مار لفظه سريانية معناها
سيد وقد تستعمل بمعنى قدس . ومؤنة مؤنت وقد
ذكيت في م ر ت . وقولم ماري فهي مار مضافة
الى بآء المتكلم اي سيدي * المارية تخفيف الياه اسم
فاعل للمؤنت والبقرة ذات الولد الماري . ومارية
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار
او جوهر قويم باربعين الف دينار او درتان كيبضتي
حامة لم يبر مثلها قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خذه
ولو بقرطي مارية اي على كل حال * الماري ولد البقرة
الاملس الابيض والاثنى مارية وكساء صغير له خطوط
مرسلة وازار للسافي من الصوف المخطط وصائد القطا
وثوب خلق الى الماكنتين * المارية مؤنت الماري
والقطاة المساة والمرأة البيضاء البقرة * المربة والمربة
استخراج ما عند الفرس من الهجري . وما حلب من
الناقة بالمري . يقال اخذت مربة الناقة . قيل وليس
فيها الا الكسر . والمربة ايضاً الشك والمجدل . يقال فربة
بلا مربة . اي بلا شك . وما فيه مربة . اي جدل *
المري الناقة الكبيرة اللبن اولاد لها فهي تدر على
المسح والعرق الذي يمشي ويدرب باللبن ج مرابا .
والمربا ايضاً جمع المارة وذكر في رأي . وهنيئاً
مرباً اصلها الهمز * المري الناقة التي جمعت ماء
الفحل في رحمها . وامر مبر . اي مستقيم . والممربة البقرة

ثمر او الصواب مَزَج بالميم . ومازحه مازحة ومزاحا
داعبه . وامزح الكرم عرشه . ومزاحا تداعبا * المزح
مصدر والسنبل

مزد - المزد ضرب من النكاح والبرد . يقال
ما راينا مَزْدًا في هذا العام . اي بردا

مزدرد - المَزْدَارِيَّة اتباع ابي موسى عيسى بن صبيح
المَزْدَار . قال الناس فادرون على مثل القرآن واحسن
منه نظما وبلاغة وكثر القائل بقدومه وقال من لازم
السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث وكذا من قال
بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضا . تعريفات

مَزْرَه مَزْرَه مَزْرًا حساه للذوق . وفلان غاظه .
وزيدا اخذ لحمه باصبعه اخنا رفيقا وهودون القرص .
والقربة لم يدع فيها اثما . ومن اللبن شرب منه قليلا .
ومزَّر الرجل يَزِر مَزَارَة صار مَزِيرًا . والشمر استحم *
مَزَّر القرية بمعنى مَزَرها . وتمزَّر اللبن تمصَّره وتمصَّصه
وشربه قليلا او شربه بمرَّة . وانشد الاموي يصف خمرًا
تكون بعد الحسو والتمزير

في فيه مثل عصير السكر

المأزور طائر بجر المغرب يتنامن به اصحاب السفن
بييض عند سكون البحر على السواحل فاذا رآوا بيضه
عرفوا ان البحر قد سكن . وعند العامة عود يُشدُّ به
حبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسميه بالموزار ويبنى
منه فعلا يقول موزر الحبل اي شده بالموزارج موازير *
المَزَّر مصدر والرجل الظريف . والمزَّر الاحق وتبيذ
الدرة والشعير او المحطة والاصل . يقال هو كرم
المزَّر . اي الاصل * المزَّر الرجل الظريف والشديد
القلب النافذ ج أمَّا زَر مثل أفيل وافايل * الأمَزَر
اسم تفضيل من مَزَّر والاثني مَزَرَة ج مَزَّر وأمَّا زَر

المأزريون المأزريون بالذال المهجمة

مَزْرَه مَزْرَه مَزًّا مصه . ومزَّر الرجل يَزِر مَزَارَة صار
مَزِيرًا . والطعم كان مَزًّا * ما ز بينها مازة باعد . وتمزَّر
الشراب تمزَّرًا تمصَّصه . وتمزَّرت به النية تمازًا تباعدت *

المَزَارَة مصدر وطعم بين الحلاوة والحموضة . ومنه
قول المهريري من مقامته البدوية
لا ابالي من اي كاس تنوء

ت ولا ما حلاوة من مَزَارَه

المَزُّ مصدر والصعب . يقال امرُّ مَزُّ اي صعب .
والمَزُّ الخمر اللذيذة الطعم وما طعمه المَزَارَة . يقال
شرابٌ ورمآنٌ مَزٌّ . اي بين الحلو والحامض . والمَزُّ القدر
والفضل . وله مَزٌّ عليك اي فضل * المَزَّر المهل
والكثرة . يقال افعله على مَزَر اي مهلي . وفيه مَزَّر .
اي كثرة * المَزَّاه بالضم اسم للخمر اللذيذة الطعم او
ضرب من الاشربة وهو فعلاؤه بفتح العين فادغم *
المَزَّة المصَّة . وفي الحديث لا تحرم المَزَّة والمَزَّتان . يعني
في الرضاع . والمَزَّة ايضا الخمر اللذيذة الطعم سُميت
بذلك للذعها للسان . قال الاعشى

نازعهم قصب الريحان متكئا

وقهوة مَزَّة راودها خضل

ولا يقال مَزَّة بالكسر . والمَزَّة مؤنث المَزِّ والخمر فيها
حموضة * المَزِير الفاضل والقليل والصعب . وعزير
مَزِيرٌ اتباع * الأمَزُّ الصعب والاثني مَزَّاه ج مَزٌّ
مَزَع البعير والظلي والفرس يَمَزَع مَزْعًا ومَزْعَة
اسرع او هواول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف .
والقطن نقشه باصابعه كأنه يقطع ثم يؤلفه فيجوده
بذلك * مَزَع القطن بمعنى مزعه . والشئ يَمَزَعُ فَرَقَة . وتمزَّع
مطاوع مَزَع . وهو يتمزَّع غيظًا اي ينقطع . وفي الحديث
غضب غضبًا شديدًا حتى تخيل الي ان انه يتمزَّع . وقيل
الصواب يتمزَّع . وتمزَّعوا الشئ بينهم اقتسموه * المَزَاعَة
سقاطه الشئ * المَزَاع التفتد * المَزْعَة البكة من
الريش والقطن مثل المَزْعَة من الخرق ج مَزَع .
والمَزْعَة ايضا والمَزْعَة القطعة من اللحم او التفتة منه
واللحمه يَصْرَى بها المازي والجمرة من الماء وبقية من
الدسم او القطعة من الشمع ج مَزَع مَزَع * المَزْعِي النَّمَام
مَزَق الثوب يَمَزِق مَزَقًا ومَزَقَة خرقه وشقته .

امام النصرانيين * المزن السحاب او ايضه او ذو الماء. وحسب المزن البرد. قال ابو صغرة البولاني
فما نطفة من حب مزن نقاذت

يوجنبنا الجودي والليل داس

والمزن العادة والطريقة والحال وليس بتصنيف مرن *
المزنة القطعة من المزن. ويقال لللال ابن مزنة
لخروجه منها. قال الشاعر

كان ابن مزننا جانها

فسيط لدى الافق من حنصر

والمزنة ايضا المطرة. يقال انزل الله المزنة. اي المطرة *
المزون بفتح فضم ارض عمان. قال الكمي

واما الازد ارد بني سعيد فاكرو ان اسمها المزونا
وهو ابو سعيد المهلب المزوني. اي اكرو ان انسبه الى

المزون وهي ارض عاف. يقول هو من مضر. وقال
ابو عبيدة يعني بالمزون الاناحين. قال وكان اردشير

بن بابكان جعل الازد ملاحين بشحرمان قبل الاسلام
بستمائة سنة * مزينة قبيلة من مضر وهو مزينة بن اد

بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلى
صاحب المعلقة. والنسبة اليهم مزني

مزه يمه مزها مزح * مازعه مازهة مازحه

مزل - امزل السحاب امزها لا انقشع. واللمح
ذاب. وهو قلب ازمهل

مزو - المازية والمزية التمام والفضيلة من علم وكرم
وشجاعة. يقال لفلان مازية ومزية. اي فضيلة يمتاز بها

عن غيره. ولا يبنى منه فعل. وهو ذو مازية ومزية في
الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا

كعطية وعطابا

مزي الرجل مزي مزيًا (يائي) تكبر * مزاه

تمزية مدحه * قعد عتي مازيا. اي مخالفا بعيدا *

الزاة الجبابرة مفردة ماز. يقال اكثر القضاة مزا *
الزري الظريف * قعد عتي مازيا اي مخالفا بعيدا

مسا الرجل مسا مسا ومسا مجن وابسا.

والطائر يمزق ويمزق مرقا رمى بذرقه. وعرض اخيه
طعن فيه. فهو مرق. ومنه قول الشاعر
اناني انهم مرقون عريضي

ججاش الكرملين لها فديد

مرق الثوب بمعنى مرفة. ومزقم الله كل مرق اي
فرقم في كل وجه من البلاد. ومزق ملكه اي اذهب

اثره. ومازقة مازقة سابقة في العدو. وتمزق مطاوع
مرق. يقال مرفة فتمزق اي شققة فتشقق *

المزاق من النوق السريعة جدا * المزقة القطعة
من الثوب وغيره ج مرق. يقال مرق ثوبه

فصار مرقا. اي قطعاً. ويقال ثوب مرق باعتبار
اجزائه. والمزقة طائر صغير * مزقياء لقب عمرو بن

عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حلتين
ويزرقها بالعشي يكره العود فيها ويانف اب يلبسها

غيره. وابوه كان يلقب به السماء * الممزق اسم مفعول
ومصدر ممي لمزق ولقب شاس بن نهار لقوله

فان كنت مأكولا فكن خيرا آكل

ولا فادركي ولما امزق

وقيل انما لقبة الممزق بكسر الزاي

مرك - المزكا عند بعض النصارى اسم للخمر التي
يستعملونها في التقديس. سريانية معناها مزج

مزمزه مزمزة حركه * تمز مخرك. وفلان للقيام
نهض. وبنو فلان انحاشوا وتفرقوا

مزن الرجل يمز مزنًا ومزوتا مضى لوجهه
مسرعاً وذهب. وفلان اضاء وجهه. والقرية ملاها.

وفلاناً مدحه. وفلاناً فضله او قرظة من ورائه عند ذي
سلطان. ومن العدو فر. يقال هذا يوم مزن. اي يوم

فرار من العدو * مزن القرية ملاها. وفلاناً فضله.
وزيداً مدحه وقرظة. وتمزن الرجل مضى لوجهه مسرعاً

وذهب. وعلى الامر ثمن. وعلى اصحابه تفضل. وفلان
نحى ونظرف واطهر اكثر مما عنده * المازن اسم فاعل

لويض النمل ومازن ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازني

والطريق ركب مساه. اي مشى في وسطه. وبين القوم
افسد. وفلاتا خدعه. وعلى الشيء مرن عايو. ومساه
انساه واخر اداؤه. والفندر فناها. والرجل بالرجل
وغيره لينة. امسا بين القوم امسه افسد. ونسأ الثوب
نمسوا نفساً * الماسي الماخن * المسن مصدر ومن
الطريق وسطه

مست - الماست بسكون السين وتاء مثناة كلمة
فارسية اسم للبن حليبه يلقى ثم يترك قليلاً ويلقى عليه
قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركية
ياغرث. والعامه نسميه باللبن * المست الخف. فارسية

مستق - المستقة ذكيت في س ت ق
مسح في الارض مسح مسحاً ذهب فيها. ومسحه
بالماء او الدهن امر يده عليه. واليد على رأس الينم
امرها. والشئ ازال الاثر عنه. ويقال في الدعا
للمريض مسح الله ما بك من علة. اي ازاها وعافاك.
قال ابو زيد المسح في كلام العرب مسحاً وهو اصابة
الماء ويكون غسلاً. يقال مسح يدي بالماء اذا غسلتها.
وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بماء
وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه
قوله تعالى والممسوحون برؤوسكم وارجلكم المراد مسح الارجل
غسلها. وقيل المسح المس بباطن اليد. وفي التعريفات
المسح امرار اليد المبتلة بلانسيل. ومسح فلاتا قال له
قولا حسناً يخلدعه به. ويقال فلان يمسح راس فلان
اي يخلدعه. ومسح ذوائب المرأة مشطها. وفلاتا بالسيف
قطعه به. ومسحه الله تعالى خلقة مباركاً حسناً وخلقه
ملعوناً قبيحاً ضد. وفلاتا ضربه. والمرأة جامعها. والابل
انعبها وادبرها واهزها. ومسحت الابل سارت يومها. او
يقال مسحت الابل يومها اي سارت سباً شديداً. ومسح
المساح الارض مسحاً ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس
او المساحة اسم. وفلان مسحاً ومساحاً كذب. ومسح
الرجل يمسح مسحاً احترق باطن ركبتيه لشدة الثوب او
اصطكت ريلناه * مسحه بالماء او الدهن امر يده عليه.

والشئ ازال الاثر عنه. وفلاتا قال له قولاً حسناً
يخلدعه به. والابل انعبها وادبرها واهزها. ومسحه
لاينة في القول غشاً. ومسحه بالماء او الدهن بمعنى مسحه.
وكذلك مسح الشئ. وبالماء اغسل. وهو يمسح به اي
يتبرك به لفضله. وفلان يمسح اي لاشئ معه كأنه يمسح
ذراعيه. ونماحانصادقا او نبايعا فتصافقا. وامسح السيل
استله * المسح اسم فاعل والكذاب والكثير الجماع.
واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماه قيل به
حاز وان لم يدمه قيل به مسح كما مر بك في ح ز ز *
المساحة مؤنث المسح والمماشة ج مواضع * المساحة ذرع
الارض وقسمتها بالمقياس ونقد بر قيمتها. وعلم المساحة
علم يبحث فيه عن مقادير الخطوط والسطوح والاجسام
وما يقدرها من الخط والمربع والمكعب. ومنفعة جليلة
في امر الخراج وقسمة الاراضي ونقد بر المساكن وغيرها *
المساح فعال للبا لغة والذي يمسح الارض ج مساحة *
المسح الكثير السياحة * المسح مصدر وشرعاً اصابة
اليد المبتلة العضو. والمسح المجادة والبلاس يُفقد عليه
والثوب من شعر كثوب الرهبان. ومنه يقال لما لبس
من نسيج الشعر على البدن نقشاً وقهراً للجسد مسح ج
امساح ومسوح * المسح مؤنث المسح والارض
المستوية ذات حصي صغار والارض الحمراء والمرأة
(وفي القاموس والارض وهو هم) المسح والمرأة
لا اخص لها والتي ما لثديها حجم والعوراء والنجاة
التي لا تكون عينها ملوثة والسبارة في سياحتها
والكذابة * المسحة المرأة وان خفيف يبق على ظاهر
الجسم من اصابة اليد المبتلة. ومنه يقال عليه مسحة من
جمال او هزال اي شئ يواثر ظاهره. قال عمرو
بن الهمذيل اللبدي

على وجهه من مسحة من ملاحه
ونحت الثياب الخزي لو كان باديا
والمسحة ومسحة المرضى عند بعض النصارى سر من
اسرارهم لانهم يمسحون فيه المريض المذنب بالميرون *

المسوحات الادوية التي يمسح بها البدن * المسح
القطعة من الفضة والعرق والصديق والدرهم الاطلس
والمسوح يمثل الدهن والبركة والشور والكثير
السباحة والكثير الجماع والمسوح الوجه والمندبل
الاخشن والكذاب ج مسحا ومسحى . والمسح ايضا
لقب الرب يسوع . وهو بالعبرانية مسيح وبالسريانية
مسيحا وباليونانية خريستس ومعناه ممسوح . سمي به
لانه مسح من الله كاهنا ونبيا ومليكا . وكانت العادة في
القديم ان يمسح الكهنة والملوك بالدهن . والمسح الكذاب
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل . وقيل هو
مسيح كسكين . والافرنج يسونه انتيكرينت . ومعناه
ضد المسح * المسحة الذوابة والقوس وما بين
الصدغين الى الجبهة ج مساح * المسحي تابع المسح
والمسوب اليه والاثنى مسحية ج مسحيون ومسيحية *
الامسح ذو المسح ومن لا اخص له والاثنى مسحا ج
مسح . والامسوح كل خشبة طويلة في السفينة ج اماسح .
والمساح حيوان وذكر في باب الناة . والمسح
المساح كانه مفسور منه ج ماسح . والمسح ايضا
الكذاب والمارد الخبيث والمداين . والمسح الكذاب
وما يمسح به كالمسحة . وهو ممسوح الوجه اي مستوي
الحلقه

مسحة بمسحة مسحا حول صورته التي كان عليها الى
غيرها او الى اخرى افع . ومنه يقال مسحة الله فردا .
فهو مسح ومسح . ومسح الكاتب صحف فاحال المعنى
في كتابه . يقال فلان مسح لا ناسخ اذا كان ممن يكثر
الخطا في الكتابة . ومسح الناقة هزلها وادبرها اتباعا .
ومسح كذا طمر اللحم اذهبه * امسح الورم انحل . ومسح
الفرل امصر اي قطع . وامسحت حماة الفرس ضمرت .
ومنه قول الخيال بكزه انساخ حماة الفرس . اي ضموره .
وامسح السيف استله * الماسحي القواس * الماسحية
والماسحيات القواس نسبت الى ماسحة قواس اذ يدى .
قال الشاعر

نقرت مبرة نخال ضلوعها
من الماسحيات القسي الموترا
المسح مصدر . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في
الاصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للجهل .
وهو من اقسام التناسخ . وعند اهل البديع قسم من
السرقه ويسمى اغارة . وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذاك
كقول القائل

المشرقية وقع في قلاهم
وقع القدم بكنت الثين في الخشب
اخذه من قول ساعدة
المشرقية وقع في قلاهم
نحت القيون رطاب الاثل بالقدم

والمسح ما حول من صورته الى اخرى افع ج مسوح *
المسحة نوع من البسط * المسح المسح . ومنه حديث
ابن عباس الجاش مسيح الجح . والمرد بالجان الحيات
الرقاق . والمسح ايضا المشوه الخلق ومن لا ملاحه له
والضعيف الاحق ولحم او فاكهة لا طعم له . قال
الشاعر

مكيح مسيح كلهم الحوار
فلانت حلو ولا انت مر
اذا ما انتدى القوم لم نائهم
كانك قد ولدتك المحمر

وفي المثل هو امسح من لحم الحوار . اي لا طعم له *
الامسوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر
وشتره في حجم الحمص فاذا طبخ اسود . والامسوخ اسم
مفعول . وفرس ممسوخ اي قليل لحم الكفل . وامرأة
ممسوخة الهجر . اي رحمة . والعامه نقول لمن كان
ديميا غير تام الخلق ممسوخ
مسخر - المسخرة عند العامة كل ما يُسخر منه . وهم
يبنون منه فعلا يقولون تسخر عليه . اي هزى به

مسد الحبل بمسده مسداً فتل. وفي السير ادا ب*
 مسد الشيء وعلى الشيء امر به عليه شديداً. او عامية*
 المساد المساب والقوام يقال هو احسن مساد شئ
 منك. اي احسن قوام شعري* المسد مصدر. وامرأة
 حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية. والمسد ايضاً
 المسد اي الخف وليس من كلام العرب. والمسد المحور
 من الحديد وحبل من ليف اوليف المقل او من اي
 شيء كان او المضمون الحكم الفتل كما في سورة تبت
 في جيدها حبل من مسد. يعني جعل في جيدها حبل
 جديد قد لوي لياً شديداً ج مساد وامساد* رجل
 مهسود اي مجدول الخلق. وامرأة مهسودة كذلك
 مسرق - الماساريقي بالقصر غشاة ذو غدد
 وعروق وشرايين يسك الامعاء الدقيقة ورباطاتها
 حافظاً اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط
 الامعاء واليه تنسب الغدد والشرايين الماساريقية
 من الشيء بمس (من باب علم) مساً ومسيساً
 ومسيسي لمسة وافضى اليه يده من غير حائل واصابه
 واخبره. وقيل اللبس خاص باليد. واللبس عام فيها
 وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مس مس مس من باب
 نصر والاولى هي اللغة الفصحى. وربما قيل مسته بكسر
 الميم وفتحها وحذف السين الاولى. وهو من شواذ
 التخفيف. وانشد الاخفش
 مسنا السماء فنلناها وطالم
 حتى راوا احداً يهوي ومهلانا
 واحد ومهلان جيلان. ومس امرأة جامعها. والملة
 الجسد اصابة. ويتعدى الى ثان بحرف نقول مسست
 الجسد بآء. وفي سورة الواقعة لايسة المظهرين. قيل
 المراد لا يطلع عليه. ويقال مسست بك رحم فلان اذا كانت
 بينكما قرابة قريبة. ومسست الحاجة الى كذا اي المجأت
 اليه. ومسست فلاناً موائ الخبير اي عرضت له. ومس
 فلان مساً على الجهول اي جن. ويقال به مس الى
 جنون. وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان يمس
 فخلط عقله* ماسة ماسة ومساساً مسة. والمرأة جامعها.
 وامسة الشيء امساساً جملة بمسة. وقولهم امس وجهه
 الملة ويدنه الطيب اي لطفه مجاز. ومساساً تماساً من
 احدها الاخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان يتماساً
 هو كناية عن المباشرة* الماسة اسم فاعل للموت. و
 حاجة ماسة اي مهمة. وبينهم رحم ماسة. اي قرابة
 قريبة* مساس اسم فعل كثرال. اي مس. ولا مساس
 اي لا تمس. وبه قرئ في سورة طه فان لك في الحجة
 ان تقول لامساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر
 ماس. ومنه في السورة المذكورة لامساس اي لا امس
 ولا امس* امس مصدر والجنون لانه عند العرب يعرض
 من مس الجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سقر. اي
 اول ما ينالك من مساق. وكذلك وجد فلان مس الحى.
 اي اول ما ناله منها* المساس فعّال للمبالغة. ومنه
 مساس الفدان عند الحرثين لمهازره لانه يمس به عند
 العمل* المسوس الملة بين العذب والملح. قال الراجز
 لو كنت ماة كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً
 والمسوس ايضاً الملة نالته الايدي والذي يمس الغلة
 فيشفيها وكل ما شفى الغليل والعذب الصافي ضد
 وحجر الباد زهر* المسيسة عند اهل لبنان من حلوياتهم.
 وهي طحين يجبل بدبس* الامس اسم تفضيل. والماسة
 في الاصطلاح هي ملاقة الشيطان لا بالتمام بل بالاطراف
 كان يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل
 الخط المماس للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها.
 والدوائر المتاسة التي تتلاقى ولا تتقاطع. والممسوس
 اسم مفعول والجنون
 مسط الناقة يمسطها مسطاً ادخل يده في رحمها
 فاخرج ماة الفحل. يفعل ذلك اذا نزا عليها فحل ليتم.
 ومسط المعى اخرج ما فيه باصبعه. والثوب بلة ثم خرطه
 بيده ليخرج مأو. والسفاة اخرج ما فيه من لبن خاثر
 باصبعه. وفلاناً ضربه بالسياط* الماسط اسم فاعل
 والملة الملح يمسط البطون ونبات صيني اذا رعن الابل

مسط بطونها فخرطها * المسبط الماء الكدر يبقى في
الحوض والطين ونخل لا يُلْفَح * المسبطة الماء الكدر
والبر العذبة يسيل اليها ماء الآجنة فيفدها والماء
يجري بين الحوض والبر فينن والمصطكى والوادي
السائل بماء قليل . وافل من ذلك مسبطة مصغرا
مسع - المسع اسم ربح الشمال * المسعي الرجل
الكثير الير القوي عابو

مسغ - امسغ الرجل وامسغ نقي

مسك به يسك (وفي المصباح يسك من باب
ضرب) مسكا اخذ به وتعلق واحبس واعصم . والشئ
يده قبضة . ومسك السقاء يسك مسكة صار
مسيكا * مسك به مسيكا بمعنى مسك . ومسكة طيبة
بالمسك . وفلانا اعطاه مسكنا . وامسك به بمعنى مسك .
والشئ يده قبضة . وفلانا والمتاع على نفسه حبة .
والله الغيث حبة ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .
وعن الامر كف عنه وامتنع . ومسك به وقاسك
واسمسك بمعنى مسك . وما قاسك ان قال
ذلك اي ما ضبط نفسه . واسمسك عن الامر كف
عنه وامتنع . والبول انحبس وامتنع عن الخروج .
والرجل على الراحة استطاع الركوب وضبط نفسه
عليها * الماسكة قشرة على وجه الصبي او المهر . وبيننا
ماسكة رحم . اي واشجة رحم . وآلة ماسكة اي ممسكة .
وهي من عبارات الاطباء * المساك الموضع يسك
الماء والنجل . والمساك النجل . وما فيه مساك اي خير
يرجع اليه * المساك مصدر والنجل كالمساكة *
المساك النجيل * المساكات مواضع يحفظ فيها الماء *
المسيك النجيل . وسفاه مسيك اي كثير الاخذ للماء *
المسيكة نبات * المسك مصدر والجلد او خاص بالسمحة
سبي لانه يسك ما ورأه من اللحم والعظرج مسوك .
وم في مسوك الثعالب اي مذغورون رائعون كما تقول
لبيت فلانا في ثوب نمر او في جلد اسد . اي بادي
الشتر . قال الشاعر

فطورا نرانا في مسوك جادانا

وطورا نرانا في مسوك الثعالب

يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوما لان النجيل
توصف بالاقدام ورائعون عنهم يوما لان الثعالب توصف
بالروغان . والمسك طيب وهو سر دابة كالظبي او هو الظبي
بعينه لانه بان ايضاً معفان الى الانسي كقرنين وهو انواع
واجوده بسبب معدنه النبي وقيل بل الصبي ثم
البحري ثم الهندي البحري واجوده من جهة اونه
ورائحه التناحي الاصغر وهو فارسي معرب . والعرب تسميه
المشوم . قال الفرّاه المسك مذكر وقال غيره يذكر
ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من آنت
المسك جعله جمعا فيكون تانيثة بمنزلة تانيث الذهب
والعسل . وقيل واصلة يسك بكسرتين وليس بشيء .
ومسك الحن ومسك البرنجان . والمسك الموضع يسك
الماء والذبل والسورة والخلاخيل من القرون والعاج .
والمسك النجيل * المسكان العربون . تقول اشترته بمسكان .
اي بعربونه . ومسكان شيخ المشيعة اسمه عبد الله *
المسكة المرة والقطعة من المسك اي الجلد . والعامة
نسي ما يسك به الشئ مسكة . والمسكة القطعة من
المسك ج مسك . والمسكة ما ينسك به وما ينسك
الابنان من الغذاء والشراب او ما يتلغ منها والراي
والعقل الوافر يرجع اليه والمكان الصلب في ر
تخفها والبر الصلبة لا تحتاج الى طير ج مسك . والمسكة
ايضا النجل . وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه .
وليس به مسكة اي قوة . وما فيه مسكة اي خير يرجع
اليه . والمسكة واحدة المسك وقشرة على وجه الصبي او
المهر والمسكة للمكان والبر المذكورين . وهو حكة
مسكة . اي شجاع . والمسكة النجيل ومن اذا امسك
الشيء لم يقدر على تخلصه منه ج مسك . والمسكة
النجل * المسك العقل الوافر وقيل الصواب المسك
بالضم (والموضع ينسك الماء والنجيل وما فيه مسك .
اي خير يرجع اليه * المسكة من الارضين التي

لا تَنشَفُ الْمَاءَ صَلَابَةً . وَالْمِسْكَةَ ابْضًا الْمَرَّةَ بِعَظْمِهَا
الرجل في يَتَوَّعُ من دون زَوَاجٍ شَرِيعِي . وَهِيَ من كَلَامِ
المَوْلُودِينَ * الْإِمْسَاكُ مَصْدَرُ امْسَكَ وَالْجَمْلُ وَهَذَا
الرهبان التَّقْدِيرُ فِي الْعَيْشِ وَالْإِمْتِنَاعِ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاكِلِ
تَنْسَكًا وَتَعَبُّدًا . وَكُلُّ قَائِمَةٍ مِنَ التَّرَسِّ فِيهَا يَبَاضُ فِيهِ
مُسْكَةً لِأَنَّهَا أُمِسِكَتْ عَلَى الْبَيَاضِ وَقِيلَ هِيَ أَنْ
لَا يَكُونُ فِيهَا يَبَاضٌ . رَاجِعُ الْجَمْلُ فِي بَابِ الْحَاءِ . وَالْمُسْكُ
الْمَطْيَبُ بِالْمَالِكِ . وَدَوَاءُ مُهْسَكِ خُطِّ بِالْمَسْكِ
مَسْكَن - مَسْكَنُ ذُكْرٍ فِي سَكَن
مَسَلَّ الْمَاءُ يَمْسُلُ مَسَلَّ سَالٍ * اِمْتَسَلَ السَّيْفُ
اسْتَلَّهُ * الْمَسَالَةُ طُولُ الْوَجْهِ فِي حُسْنٍ * الْمَسَلُ خُطٌّ
مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَمَسَلُ الْمَاءِ أَجَامُ السِّلَةِ وَمُسْلٌ وَمُسْلَانٌ
وَمَسَائِلُ
مَسْلَم - مَسْلَمٌ فَلَانٌ يُسَمَّى مُسْلِمًا وَصَارَ مُسْلِمًا وَذُكْرٍ
فِي س ل م ر

مَسَمَسَ الْأَمْرَ مَسَمَسَةً وَمَسَمَسًا اخْتِلَاطُ وَالنَّبَسِ *
الْمَسَمَاسُ الْخَفِيفُ
مَسَنَةً يَمْسُنُهُ مَسَنًا ضَرْبُهُ بِالْمَسُوطِ أَوْ هُوَ بِالْشِدِّينِ
الْمُعْجَبَةُ . وَمَسِينُ الرَّجُلِ يَمْسَنُ مَسَنًا مَجْنَنٌ
مَسْمَرٌ - الْمُسْمَرُ طَائِرٌ قِيلَ أَنَّهُ لَا يَنَامُ اللَّيْلَ كَنَّهُ
وَلَهُ صَوْتُ حَسَنٌ يَكْرَرُهُ يَلْتَدِيهِ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ وَلَا يَشْتَبِيهِ
النَّوْمُ سَامِعَةً
مَسَا الْحِجَارُ يَمْسُو مَسَوًا (وَارِي) حَرْنٌ . وَفَلَانٌ عَلَى
النَّاقَةِ ادْخَلَ يَدَهُ فِي حَبَائِهَا وَنَفَاةً * مَسَاءُ نَمْسَةٍ قَالَ
لَهُ كَيْفَ امْسَبْتَ أَوْ مَسَاكَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ . وَمَسَاءُ اللَّهِ بِالْخَيْرِ
دَعَا لَهْ أَيْ جَدَلَ مَسَاءَهُ خَيْرًا . وَامْسَى الرَّجُلُ امْسَا
وَمُسَمًى دَخَلَ فِي الْمَسَاءِ خِلَافَ الصَّبْحِ . وَيَسْتَعْمَلُ نَاقِصًا
كَكَانَ يَقَالُ امْسَى زَيْدٌ ضَاحِكًا أَيْ اتَّصَفَ بِالضَّحِكِ
فِي الْمَسَاءِ . وَامْسَى مَا عِنْدَ فَلَانٍ امْسَا أَخَذَهُ كُلَّهُ *
الْمَسَاءُ خِلَافُ الصَّبْحِ . وَقَالَ ابْنُ الْفَوَيْطَةِ مَا بَيْنَ
الظُّهْرِ إِلَى الْمَغْرَبِ . وَعَلَى ذَا قَوْلِ مُحَمَّدٍ الْمَسَاءُ مَسَاءَانِ
إِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ وَإِذَا غَرَبَتْ . وَيَاتِنَا صَبَاحُ مَسَاءٍ

مَسَى . وَقَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ يَصِفُ جَارِيَةً
نَضِيحَ الظَّلَامِ بِالْعِشَاءِ كَانَهَا
مَنَارَةٌ مُسَمًى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

بَرِيدٌ صَوْمَعَتُهُ حَيْثُ يَمْسِي فِيهَا
مَسَى النَّاقَةُ وَالْفَرَسُ يَمْسِيهَا مَسِيًا (يَأْتِي) نَقَبٌ
رَحِمَهَا . وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمُسْنَى أَخْرَاجُ الطَّنَةِ مِنَ الرَّحِمِ
عَلَى مَا فَسَّرْنَاهُ فِي الْمَسَطِ قَالَ وَمَسَبَتِ النَّاقَةُ سَطُوتٌ
عَلَيْهَا وَخَرَجَتْ وَلَدَهَا . وَمَسَى الْحَرُّ الْمَالَ هَزَلَهُ . وَفَلَانٌ
السَّيْرَ رَفَعْنِي فِيهِ . وَالشَّيْءُ مَسَحَ يَدَهُ . وَالسَّيْفُ وَغَيْرُهُ
اسْتَلَّهُ * نَمَسَ الشَّيْءُ تَمَسًا وَنَمَاسًا تَمَاسًا نَقَطَعَ . وَامْتَسَى
الرَّجُلُ امْتَسَا عَطَشٌ * الْمَامِاسِي اسْمُ فَاعِلٍ . وَرَجُلٌ مَاسٍ .
أَيْ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ * التَّمَاسِي مَصْدَرُ تَمَاسٍ
وَالدَّوَاهِي وَلَا مُفْرَدَةٌ

مَشَتْ - الْمَاشُوتُ ضَرْبٌ مِنَ الْفَوَارِبِ * الْمَشَتْ
بِالْفَارَسِيَّةِ جَمْعُ الدَّفْتِ وَمِنْهُ اصْطِلَاحُ أَهْلِ مَرْو فِي
قِسْمَةِ الْمَاءِ كُلُّ مُشْتٍ سِتُّ بَسَاتٍ
مَشَجَةٌ بِمَشَجَةٍ مَشَجًا خَلَطَهُ . وَيُقَالُ مَشَجَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
مَشَجَ وَمَشَجَ وَمَشَجَ وَمَشَجَ وَمَشَجَ . أَيْ مَخْلُطٌ جَاشٍ .

ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . وصفت بالجمع باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق . والامشاج ايضا الاوساخ التي تجتمع في السرة مشج الرجل بمشج مشحا كان به مشح وهو اصطكاك الربلتين او احتراق باطن الركبة لحشونة الثوب كصح بالسين المهملة * امشحت السنة اجدبت وصعبت . والعماء نقشع عنها السحاب * المشحة المرأة . وبعض العامة يستعمل المشحة للمسحة اخذا عن اللغة السريانية ويقولون مشح المريض اي مسحه

مشر الشجر المشرة يشورها مشرا اظهرها . ومشر الرجل بمشر مشرا اشر . والشجرة خرجت فيها المشرة * مشر الشجر بمعنى مشر . والرجل نشط للجماع . والشيء قسمه وفرقه . وفلان كساه . وامشر الشجر بمعنى مشر . والرجل انبسط في العدو . وبدنه اتفخ . والارض اخرجت نباتها . وتمشر الشجر بمعنى مشر . والرجل رؤي عليه اثر غنى . والورق اكنسى خضرة . والقوم لبسوا الثياب . ولاهلوا اكنسب لم شيئا واشترى لم مشرة اي كسوة * الماشرة اسم فاعل للموت . وارض ماشرة اي اهترت نباتها * الماشرة الكردة وذكر في ش ور * المشر من الرجال الشديد الحمرة . ويشو مشر بطن من مذحج * المشر الأثر . واذهب مشرا شقه وهجاه او سمع به * المشرة شبه خوصة تخرج في العضاء وفي كثير من الشجر او الاعضان الخضر الرطبة قبل ان تتلون بلون وتشتد والكسوة والورقة قبل ان تشعب وطائر . وامرأة مشرة الاعضاء اي ربا . واذن حشرة مشرة اي لطيفة حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرسا لها اذن حشرة مشرة

كاعليط مرخ اذا ما صفر

ومشرة الارض ومشرتها بشرتها ونباتها مشن الشيء بمشة مشا خلطه حتى يدوب . ويده مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسها . قال امرؤ القيس

تمش باعراف الجياد اكفنا

اذا نحن قميناً عن شواه مضهيب

وفلان اخذه شيئا بعد شيء . والنافذة حلب بعض لبنها وترك بعضا في الضرع . وشربت اذابة تمشش ممشا شخص في وظيفها الممش . وهو احد ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كتمشت العين وضيت الارض * ممش فلان الظم تمشيشا استخرج منه الخ . وامش العظم امشاشا انخ . والسلم خرج ما يخرج من اطرافه ناعما رخصا . وتمشش الظم تمششا اكل مشاشه او تمككه او مص اطرافه وانتشر الشيء فلان امشاشا حصل . وامشش المغوط امشاشا استخى نجر او مدر . وفلان ما في الضرع اخذه جميعه . والمرأة حلبها قطعتها عن لبنها . وفلان يمش من مال فلان اي يصب منه * المشاش جمع المشاشة والارض المينة وانس والطبيعة والاصل والخفيف الطريف والكدام في السفر والحضر * المشاشة راس العظم اللين الممكن انضعج مشاش وهو جمع جنسي والارض الصلبة تحذف فيها ركابا ومن ورائها حاجز فاذا ملئت الركبة شربت المشاشة الماء فكلمها استقي منها دلو جم مكانها اخرى وجوف الارض والطريقة فيها حجارة خوارة وتراب وجبل الركبة الذي فيه ينطأها يغلب ابدا * المش مصدر . وقولم اطعمه هشا مشا اي طيبا * المش مصدر وشي * ينخش في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم ويباض بعنزي الابل في عيونها * المشوش ما تمش به اليد من مندبل ونمو * الامش من الابل ما بعينه مشش والاش مشاة ج مش . والممش (وفي القاموس الممش كنبه وهو دم) الاصل المخارب مأخوذ من امشاش الضرع

مشط الشيء بمشطه وبمشطه مشطا خاطه . والشعر رجله وسرجه . ومشطت الناقة تمشط مشطا صار على جانبيها كالامشاط من الخشم . ويده خذنت من عمل

او دخل فيها شوك ونحوه * مشطت الناقة بمعنى مشطت.
 وفلان الشعر بمعنى مشطه. شدد للبالغة. وامشط
 مطاوع مشط. يقال مشطه فامشط. وامشطت المرأة
 مشطت شعرها * الماشطة التي تحسن المشط وتتخذ
 ذلك حرفة * الماشطة حرفة الماشطة. والماشطة ما
 يسقط من الشعر عند مشطه * المشط مصدر. ومنه
 يقال للتملن والمداهن دائم المشط. والمشط مشع
 يشع به منصوباً ونبت صغير طيب الرائحة يفارب
 الكزبرة. ويقال له مشط الذئب. وعظم عريض من
 الكتف وسمه اللابل وسبجه يغطي بها الحب وسلايات
 ظهر القدم وربما أطلق على القدم اجمع. والمشط مثلثة
 والمشط والمشط آلة من خشب وغيره ذات
 اسنان يمشط بها ج أمشاط ومشاط * المشوط ومشوط
 الغراب نبات * المشيط المشوط. يقال شعر مشيط
 اي مشوط. ولة مشيط. اي مشوطة * المشط
 المشط للآلة المذكورة. والممشوط اسم مفعول. ورجل
 مشوط فيه دقة وطول. ويعبر مشوط وسم بالمشط
 مشط البلد بمشطه مشطاً فخير للافان. وفلاتاً
 اخذ منه شيئاً. ومشط بمشط مشطاً من الشوك او
 الجذع فدخل في يده منه شيء. ويقال مشطت اليد
 اي دخل فيها شظية. وفلان اصابت احدى رجليه
 الاخرى. والذابة مشطاً ومشطاً ظهر عصها من لحمها *
 المشط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك * المشطه
 المرة والاخبار الخفية. والمشطه النوع والشظية
 مشعة بمشعة مشعاً خلسته. والشيء كسبه وجمعه.
 والنطن مزع. والنشاء مضغه. والغنم حلبها. ومشع
 فلان ساريراً سهلاً. ومنيوا وبولوا رعى به. وفلاتاً
 بالحبل وغيره ضربه به * مشع النضعة اكل كل ما فيها.
 ومشع ازال الاذى عن نفسه او هو الاستنجاء بالحجارة
 خاصة. وامشع ثوبه فخلسته. والسيف اسنله مسرعاً.
 وما في الصرع اخذه كله. وامشع من فلان ما مشع
 لك. اي خذ منه ما وجدت * المشعة القطعة من النطن
 المشوع * ذئب مشوع اي خلاص * المشعة المشعة
 مشع الرجل بمشع مشعاً اكل غير شديد كاكل
 الفشاء ونحوه. وفلاتاً ضربه. وزيداً عابه * مشع الثوب
 صبغه بالمشع. وعرض فلان كدرة ولطخة * بالمشع المغرة *
 المشعة قطعة من ثوب او كساء خلق وطين يجمع
 ويفرز فيه شوك ويترك لينفث ثم يضرب عليه الكتان
 لينسرح
 مشق الرجل بمشق مشقاً اسرع في الطعن
 والضرب او بالسوط والاكل والحجاء والكتابة.
 ومشق في الكتابة مدح حروفها. وشعره مشطه. والشيء
 جذبه ليمتد. والثوب مزقه. وفلان اكل ضعيفاً كانه
 ضد. والناقة حلبها قليلاً. والوتر مدّه ليلين. والابل
 الكلا آكلت اطاييه. والطعام ابقى منه اكثر مما اكل.
 والثوب المجدد الساق اصابها فاحرقها. والاسم
 المشقة. والعامّة تنول مشق الورق عن الشجراي
 نزع عنه. والاسم عندهم المشاق. ومثقت الحجارة على
 المجهول مشقاً اي طالت مع رقته ويقال ثم خلفها
 وحسنت. ومشق الرجل بمشق مشقاً اصابت احدى
 رجليه الاخرى فهو امشق والاسم المشقة * ماشقة ماشقة
 سابة وصاخبة. وفلاتاً الشيء جاذبة آياه. وامشقة ضربه
 بالسوط. والثوب صبغه بالمشق. وقياس المفعول على
 بابه وقالوا ثوب مشق بالثقبيل والنقع ولم يذكر
 فعله. وتمشق الليل ولّى. وجلباب الليل ظهرت تبشير
 الصبح. والغصن نقش ونحسر. والثوب تمزق. وغاشقوا
 اللحم تجاذبوه. وامشقة اخلسته. والشيء اقتطعه. وما
 في الصرع استوفاه حلباً * المشاقه ما سقط من الشعر او
 الكتان والحبر عند المشط او ما طار او ما خلص.
 وقيل المشاقه ما بقي من الكتان بعد المشق وهو ان
 يجذب في مشقة وهي شيء كالمشط حتى يخلص خالصة
 ويبقى فئاته وقشوره فتلك المشاقه تصلح للنفس وحسن
 الحفنان * المشق سمكة بحرية. وتسمى مدجاً ايضاً *
 المشق مصدر. وفي قدها مشق. اي طول مع رقته.

والمشوق من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل مشوق .
والمشوق والمشيقة المرة وانثر الحمل برجل
الدابة وتثني في قوائم ذوات الحافر وتثني . والمشيقة النوع
والمشافة والثوب الخلق والقطعة من القطن ج مشوق والمشيقة
الحرقه من الثوب الجديد واصابة احدى رجلي الرجل
الاخرى * المشيق من الثياب اللبس ومن الخيل الضامر
ورجل مشوق اي خفيف اللحم * المشوق المجلد المشفق
والذي اصابت احدى رجليه الاخرى والاثنى مشقاه
ج مشوق . والممشوق المصبوغ . بالمشوق اي المرأة والممشوق
اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الخيل
الضامر ومن الفصيان الطويل الدقيق . وقد ممشوق
اي طويل مع رقعة . وجارية مشوقة اي حسنة القوام
قليلة اللحم

موصوفة بشنة الوخم وكان اهل الحريري منها ويقال
انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيه
شيخ لنا من ربيعة الفرس
يتنف عذونة من الهوس
انطفة الله بالمشان كما
رماه في وسط الديوان بالخرس
والمشان جبل والذهب العادية الخيشة والمرأة السليطة
المشاعة . والمشان والمشان من اطيب الرطب . وقيل
ومنه المثل بعله الورشان تأكل رطب المشان *
المشان كتاب لليهود * المشنة الجرح له سعة ولا غور
له منه مابض منه دم ومنه مالم يجرح المجلد * المشان
المشان للرطب المذكور

مشوا مشاء الدواء امشاة (واوي) اطلق بطنة .
ومنه سبي بيت الخلاء مشى . وامشى الرجل ارتجى
دواقه . اي اطلاق بطنه من دواء تناوله . واستمشى
الرجل استمشاة شرب المشي وربما كني بالاستمشاة
عن التغوط * المشا الجزار ونبت يشبه * المشوق
وامشوق المشي والمشاء الدواء المسهل ولا نقل شربت
دواء المشي

مشى مشي مشاوش مشاة (ياي) مر وسار على الرجل
سريعا كان او غير سريع . وفلان تكثرت ماشيته
وزيد اهتدى والاسم المشية . ومنه في سورة الحديد نورا
تمشون به اي يمشون به . ومشت المرأة مشاة كثرت
اولادها . وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها . ومشى
بالنميمة ثم * مشى الرجل تمشية بمعنى مشى . وانشد

الاخنس

ودويته قفر تمشي نعامها

كمشي النصارى في خفاف الارندج

ومشي فلانا جعله مشي . وماشاه ماشاة مشى معه . وامشى
زيد امشاة كثرت ماشيته . قال الشاعر

وكل فتى وان انرى وامشى

ستفخجه عن الدنيا منون

مشنة مشنة مشنا ضربة بالسوط كمشنة . ووجهه
خدشة . والمرأة جامعا . وبه مسحها بخشن . وبالسيف
ضربة به ضربا قد قشر جلده . والناقعة حلب ما في
ضرعها * مشنت الناقة درت كارهة . وامتنن النخي
اقتطعه واختلته . والسيف استلته . والناقعة حلب ما في
ضرعها . وامتنن من فلان ما مشن لك . اي خدمته
ما وجدت * المشان بليدة فوق البصرة كثيرة النخل

وامشي الريم كثر اولاد ماشيتهم . وفلاتا جملة بمشي .
 ونمشي نمشياً بمعنى ممشي . قال زهير
 يجرئون البرود وقد نمشت
 حمياً الكاس فيهم والغناء
 اي شغلهم والمهم . ونماشيا نماشياً مشياً معاً . وامتشي
 القوم امتشاً كثر اولاد ماشيتهم * الماشي اسم فاعل
 ج مشاة . والمشاة ايضاً المشاة . ومن العسكر البيادة
 وهم خلاف الخيالة * الماشية مؤنث الماشي والمال من
 الابل والغنم التي تكون للنسل والغنية . وبعضهم يجعل
 البقر من الماشية وهي مأخوذة من ناقة ماشية تفاؤلاً
 بكثرة هاج سواشي . وامرأة ماشية كثيرة الولد . وناقة
 ماشية كذلك * المشاة الكثير المشي والغنام * المشية اسم
 كما مر ونوع يقال مشي مشية سريعة * المشية المشية
 وذكرت في شي أ
 مصت الحارية مصتها مصناً جامعها . والناقة قبض
 على رحها فادخل يده فاستخرج مائه
 مصح الرجل يصح مصوحاً ذهب وانقطع . والدار
 اندرست وانغى اثرها . والندي رشح ضد واشاعر الفرس
 رشح اصولها فامت ان تنف . والثوب اخلق .
 والنبات ولون زهره . والظل قصر . وبالشه ذهب
 به . والله تعالى مرضه اذهبه . ولبن الناقة ذهب .
 ومصح الطل يصح مصحاً نقص ورق * مصح الله مرضك
 اي اذهبه * المصاحات مسوك الفضلان تحشى فتطرح
 للناقة لتظنها ولدها * الامصح الظل الناقص الرقيق
 مصحة مصحة مصحاً بمعنى مصحة . والشه انتزعه واخذه *
 امصح الغار خرجت امصيحه . وتمصح الشيء وامصحته
 اخذه . وامصح الولد اصاحاً انفصل عن رحمه *
 المصاخ نبات له قشور كالصل * المصوخة الشاة استرخى
 اصل ضرعها * الامصوخة خوصة الثام والنصي ج
 امصوخ واماصيح
 مصد الصبي ندي امه مصد مصداً رضعه . والرجل
 المرأ جامها . والشه مصه . والسحاب ارعد . والبرد
 مصداً ومصداً اشتد . والحمر كذاك ضد . وفلاتا ذلك *
 المصاد الهضبة العالية واعلى الجبل ج امصدة ومصدان *
 المصد والمصد شدة الحر والبرد ضد . والهضبة العالية *
 المصدة المرة والمطرة يقال ما صابتنا مصدة . والناء لوحدة
 الجنس . وما وجدنا لهذا العام مصدة . اي برداً . وتبدل
 الصاد زايافيقال مزدة
 مصر الناقة او الشاة يصرها مصرًا مصرًا سلبها باطراف
 الاصابع الثلاث او بالابهام والسبابة فقط . ومصر الفرس
 على الجهول مصرًا استخراج جريه * مصر الشه قللة .
 وعطينة قطعها قليلاً قليلاً او اعطاه قليلاً قليلاً .
 ومصرها المكان جعلوه مصرًا . يقال مصر الامصار كما
 يقال مدن الملاين . ومصر النجعة صارت مصوًا .
 ومصر الناقة بمعنى مصرها . والمكان صار مصرًا . يقال
 مصره فتمصر . ومصر الشه والعطاء قل . والقوم تفرقوا .
 والشه تنبعت . والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . وامتصر
 الناقة بمعنى مصرها . وامصر الغزل تمخ اي تنقطع . واصلة
 امتصر فنليت الناء ميماً وأدغمت * الماصير اسم فاعل
 وناقة وشاة ماصير اي بطيئة خروج اللبن او قليلته .
 والماصير الحاجزين الشيبين * المصاراة الموضع تمصر
 فيه الخيل * المصار الحاجزين بين الشيبين والحديثين
 الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة
 والصنع او كل كورة يقيم فيها الفبي . والصدقات ج
 امصار ومصور . واشترى الدار بمصورها اي بمجودها .
 ومصر مدينة بافريقية تلقب القاهرة وتكنى بامر الدنيا
 سميت بذلك لتمصرها . او لانه بناها المصير بن نوح
 او مصر بن يبيص بن حام وقد تصرف وقد تذكر .
 وربما توسع فيها فاطلقت على المدينة وما يليها من
 البلاد . وتسمى مصر القديمة بالنسطاط . والمصران
 الكوفة والبصرة * المصري نسبة الى مصر والانثى
 مصرية ج مصاري ومصاري يقال حمر مصاري ومصاري .
 والمصرية البارة من اصطلاح اهل الشام * المصور
 من الابل والشاة البطيئة خروج اللبن ج مصار

وَمَصَائِرُ. وقيل المَصُور من المعز خاصة دون الضان وفي قد غزرت الأقبلا ومثلها من الضان الجندود * المَصِير المَيِّج أَصِيرَةٌ وَمُصْرَانٌ كَرِغِفٍ ورغفان وجمع المَصْرَانِ مَصَارِينُ. وقال بعضهم مصير انما هو مفعِل من صار اليه الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في جمع مسيل الماء مُسْلَانٌ شبهوا مفعِلاً بفعل. وَمُصْرَانُ الفار ضرب من ردي * التمر * المَصِيرَةُ غِرَّةُ الفرس اذا كانت تدق من موضع وتلظ من موضع. وبال مَصِيرَةٍ اي متفرقة. والمَصْرُ المصبوغ بالمصري الطين الاحمر او المصبوغ بجمرة خفيفة وقيل ثوب مَصْرَاي مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو بين المَشْبَع وبين الناقص

مَصٌّ اللبن يُمَصُّ وَيَمَصُّ (من باب نصر وعلم) مَصًّا رشقة وشربة شرباً رفيقاً او مع جذب نفْس * امصة اللبن اصاصاً جعله يَمَصُّ. ونقص اللبن نقصاً مَصَّةً في مهلة. وامتنع اللبن امتصاصاً بمعنى مَصَّة * الماص اسم فاعل * الماصان اللائم يقولون ويلى على ماصان بن ماصان ومامانة بن ماصانة اي لئيم ابن لئيم. ومامان اصله مَصَانٌ زيدت فيه الالف مبالغة * الماصة مؤنث الماص وداء يأخذ الصبي من شعرات على سنان الففار فلا ينجع فيه اكل وشرب حتى تنف تلك الشعرات * المصاص نبات او يبيس الثداء او نبات اذا نبت بكاطية فقيصوم واذا نبت بالدهناء فصاص ولليو يعزز به وهو بعد مرعى وخالص كل شيء. يقال فلان مصاص قومه اذا كان اخلصهم نسباً يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع والمؤنث * المصاص ما يَبَصُّ وقول الحريري من مقامه النفليسة يمتنون مصاصه النوى اراد به الشيء اليسير * المَصُّ مصدر وقصب المَصُّ قصب السكر لانه يُمَصُّ * المصاص الحجار والكثير المَصُّ * المَصَانُ الماص. والاثني مَصَانَةٌ. ويقال في الشتم للرجل بامصان وللرأه بامصانة اي باماص يظن انمو او راضع الغنم

لوثاً. ويقال رجل مَصَانٌ اي يرضع الغنم لوثاً * المَصَّةُ المرة وذو مَصَّةٍ احد السبعة الذين يقتدى بهم عند السبعين سُمِّيَ به لانه يَمَصُّ اي يأخذ العلم من الحجّة. ومَصَّةُ المال بالضم مَصَّاصَةٌ. اي خالصة * المَصِيقُ حبال وخبوط تصنع من مشافة الكتان * المَصُوصُ طعام من لحم يطبخ ويَنَعُ في الخل او يكرن من لحم الطير خاصة (والامامة تقول مَصُوصٌ بالضم) والمرأة تخرص وتشره على الرجل عند الحجاج والفرج المشقة لما على الذكر من البلة ج مصائص * المَصُوصَةُ المرأة المهزولة * مَصِيصٌ الثرى الندى من الزراب والرمل * المَصِيصَةُ القصة وبلد بالشام والامامة تشدد الصاد الاولى * المَصُوصُ اسم مفعول. ووظيف مَصُوصٌ اي دقيق. وامرأة مَصُوصَةٌ اي مهزولة

مصطاً ما في الرحم يمصطه مصطاً مسطه مصطر - المِصْطَارُ والمِصْطَارَةُ من الخمر المِصْطَارُ اوسية ومعناها خلق مصطك الدواء خلطة بالمصطكي فهو دواء مَصْطَكٌ * المِصْطَكِي بضم الميم وتخفيف الكاف والنصر والمِصْطَكَاة بالمد والنصر اكثر (وقال ابن خالويه يشدد فينصر ويخفف فيهد. وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكه قال والنصر وكذلك الفارابي لكه مَصْطَكِي بالناء. والميم اصلية في كل حال) شجر في السباطة ولطف العود والوق كشجر الاراك له ثمر الى المارة وصغ يُستخرج منه يعلك وهو نوعان رومي ابيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلو. وقبطي الى السواد والمرارة يسحق ويسقى العلك. معرب مصطخا بالرومية فليم اصلية كما مر

مصع البرق يصع مصعاً او مض ولع. واللبابة بذنها حركته وضربت به. وفلاناً ضربة بالسيف او بالسوط او ضربة ضربات قليلة ثلاثاً او اربعاً. والمرأة بالولد والطائر بذرقه ربما به. والرجل بسلمه

فعل به ذلك . لازم متعدي . وقيل انه متعد ففقط وان
 اسرع او عدا عدواً شديداً محملاً ذنبه . وانشد ابو
 عمرو
 يصع في قطعة طيلسان
 مصعاً كمصع ذكر الورلان

وقصع الفرس ايضاً ذهب . وفواد فلان زال من
 فرق او عجلة . وفلان يضرع الناقة ضربه بالماء البارد .
 والحوض بماء قليل بله ونضحه . ولبن الناقة مصوعاً
 ولّى . وكذلك البرد وغيره ذهب وولّى . وفي الارض
 ذهب * مصع الفضيض ترك عليه قشره حتى يجف
 عليه ليطه . ومصاع القوم ماصعة قاتلوا وجالدوا .
 وفلاناً ضربه بالسيف . قال تابط شراً
 ماصعة كل يتنجع قومه

قال الشاعر يعاتب امراته
 لعمرى لقد امصت مالي كله
 وما سمعت من شيء فربك ما حقة
 وامصل الغنم حلبها مستوعبا ما فيها . وامصت المرأة
 الفت ولدها وهو مضغة . فهي مصيلة . واستمصل
 البطن اسهل * الماصيل اسم فاعل والقليل من العطاء
 ومن اللبن يقال اعطاه عطاه ماصلاً وانه يلحلب من
 الناقة لبناً ماصلاً * الماصول آلة من آلات الطرب
 يُنخج فيها * الماصلة ما سال من الاقط اذا طُنج ثم عَصِرَ .
 والمصالة وتُنخج ما قطر من الحب * المصل مصدر
 والمصالة لعصارة الاقط كما مر . ومصل الحليب ما يُستخرج
 منه من الماء يتلوى به * المصلاة الدقيقة الذراعين *
 المصلية طعام يُعبل بمصل الاقط * المصال والمصيل
 الشاة يترايل لبنها اي يتفرق في العلية قبل ان يُخفّن .
 والمصيل المرأة التي تلي ولدها مضغة . والمصيل راووق
 الصباغ

مصص الماء مصصة حركه بطرف لسانه . وعن
 ابي عبيد المصصة مثل المضضة الا انها بطرف اللسان
 والمضضة بالهمزة كلف . وفي الحديث كنا نتوضأ مما غبرت
 النار ونمصص من اللبن ولا نمصص من التمر . ومصص
 اناءه غسله ونقاؤه . وفي الحديث التل في سبيل الله
 مصصصة من الذنوب . اي مطهرة وانما انت على نقدير
 الشهادة او الخصلة * المصاميص خالص كل شيء هو فرس
 مصاميص اي شديد تركيب المواصل . ورجل مصاميص
 اي حسب زك اي خالص * فرس مصميص يضم فنخج
 فكسر . اي شديد تركيب المفاصل

مصوم المصواة الدبر ومن النساء التي لا لحم على

على عقيقه سبعة من فرق او عجلة . والفرس في مروه
 اسرع او عدا عدواً شديداً محملاً ذنبه . وانشد ابو
 عمرو

يصع في قطعة طيلسان
 مصعاً كمصع ذكر الورلان

ومصع الفرس ايضاً ذهب . وفواد فلان زال من
 فرق او عجلة . وفلان يضرع الناقة ضربه بالماء البارد .
 والحوض بماء قليل بله ونضحه . ولبن الناقة مصوعاً
 ولّى . وكذلك البرد وغيره ذهب وولّى . وفي الارض
 ذهب * مصع الفضيض ترك عليه قشره حتى يجف
 عليه ليطه . ومصاع القوم ماصعة قاتلوا وجالدوا .
 وفلاناً ضربه بالسيف . قال تابط شراً
 ماصعة كل يتنجع قومه

وما ضربه هام العدى ليُنخجما
 وامصعت المرأة ولدها والطائر يذرقو رميا به . والعوج
 ظهر مصعته . والقوم ذهب البان ابلهم . وفلان ينجفه
 اقره . وتماصموا في الحرب تعالجا . واتصع الحمار صر
 اذنيو . والفرس ذهب . وفلان في الارض ذهب .
 واتصع الفرس وزيد في الارض ذهب * الماصع اسم
 فاعل والماء الملح والقليل الكبر والبراق ضد والمتغير *
 الماصعة مؤنث الماصع . وناق ماصعة . اي ولّى لبنها *
 المصع مصدر . ورجل مصع مصع اي ضارب بالسيف
 او شديد المقاتلة ثابت او شيخ زحار او لاعب بالحراق .
 قال تابط شراً
 ووراء الثار مني ابن اخي

مصع عقدته ما تمحل
 المصعة والمصعة ثمة العوج ج مصع ومصع وطائر
 اخضر . ومصع الصغور ذكره * المصوع الرجل الفرق
 المنخوب اللقاد

مصل الماء يصل مصللاً ومصولاً قطر . وحكى
 الاصمعي مصلت استة اذا قطرت . واللبن مصللاً صار
 في وعاء خوصي او خرق ليظفر مائه . وفلان اللبن

فقد فيها * المأخاة الفارورة الصغيرة. ومضابة: الأناة
ومضاتوه عند العامة ما يبقى اسنله من الماء وهو
المأخاة بضم الصاد. وهم يبنون منه فصلاً يقولون مضاة
أي استخرج مضاتوه

مضج عريضة بمضجة مضجاً شانه. وعنه ذب وإابل
انتشرت. والزيادة رثعت. والشمس انتشر شعاعها *
امضج عريضة بمعنى مضج. قال الفرزدق

وامضجت عريضة في الحجة وشنتني

وارقدت لي نارا بكل مكان

مضجل = امضجل امضجلاً اصحح بشد دم المضاد.

مقلوب عنه. وهولته الكلابيين

مضج مضج مضجاً الملح الجسد بالطيب

مضد راسه مضده مضداً مضده. ومضد مضد مضداً

حند

مضر اللبن أو النيد ومضر بمضر ومضر بمضر

(من باب نصر وعلم وكرم) مضراً ومضراً ومضراً

خمض وأبيض فهو مضير ومضير ومضير * مضرة

نسبة إلى مضر ومضر مضراً هلكها. ومنه الحديث مضر

مضرها أنه في النار. قيل هو من مضر اللبن وهو قرصة

للسان وحذية له وإنما شدد للكثرة والمباغة. ومضر

الرجل تشب إلى مضر وتشبه بهم وتضرب (أو الصواب

لنضرب) لم * الماضر اسم فاعل واللبن الذي يحذي

اللبن قبل أن يروب * المضارة من اللبن ما سال

منه * ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً أي

هندراً وحكي الكسائي يغمراً بالباء. وخذه خضراً مضراً

وخضراً مضراً. أي غصاً طرباً أو بلائاً وعيش

مضيراً أي ناعم. وقيل أبيض. ومضرب زرار أبو قبيلة

وهو مضر الحمراء وقد تقدم في ح م رسمي لوله

بشرب اللبن الماضر أو لياض لونه أو لشدة * المضيرة

مرقة تطبخ باللبن المضير وربما خلط بالحليب *

تضار المضير أي هيد الرحمن بن عوف بتضار المضير الكنية

والخصاء وذكر في باب الخاء

مضر - المضرخ والمضرخي المضر

مضر - نانه مضور. أي مسنة

مضر الشب * مضرة مضاً مضاً. أو هو بلغ منه.

والعز مضضاً شربت وعصرت مرته أي شفتها.

والشيء فلاناً مضاً ومضضاً بلغ من قلبه الحزن به.

والخل فاه أحرقة. ومض الكحل العين مجدو بضها

وبضها مضاً ومضضاً لدغها ولماها. ومض الرجل

من الشيء مضض مضضاً ألم. وفلان مضضاً ومضضاً

ومضاضة ألم من وجع المصيبة * مضض الرجل

نضضاً شرب المضاض وكذا إذا شرب المضض. ومضض

الشيء فلاناً كحل العين امضاضاً بمعنى مضض. وامضض جلد

فذلكه. أي أحكه. ومضض النوم نماًضاً كالأحوا

وتنازعوا * المضاض الخالص. يقال فلان من مضاض

القوم أي خالصهم. وشجر والماء لا يطأق ملوحة ووجع

الهمة من النضب أو تصحيفة * المضض مصدر. وحجرتي

البر العادية يتبع ذلك حتى يدرك فيه. إناءه وربما كان لها

مضض. وكل مضض أي مضض حاد موجع. ورجل مضض

الضرب. أي موجعة. والمضض أن يقول بشفتيه شبه لا

وهو مطيع. يقال مضض مكسورة مثله الآخر مبينة.

ومضض منونة كلة تستعمل بمعنى لا. يقال قال مضض أي لا.

وهي مع ذلك مطيعة في الإجابة. وفي المثل أن في مضض

نطبة. وهي حكاية صوت أي لا. قال الراجز

سألت هل وصل فقلت مضض

وحركت لي راسها بالنضض

المضض مصدر واللبن الحامض ووجع المصيبة * المضض

المرّة وموئث المضض. وامرأة مضض أي لا تحبل ما

يسودها. والبان مضض أي حامضة

مضط - المضط المضط مثلي لثمة لثمة ولثمة

بمعلمون الشين ضاداً غير خالصة أي بين الشين

والضاد

مضغ الطعام مضغاً ومضغاً مضغاً مضغاً ولاكة

يسند الاسم المضغ * مضغ في القتال مضغاً مضغاً

فيه . واضع النخل صار في وقت طيبه حتى يضع . واللحم والكاتب لتوقيها . ونفسي الامر نفذ وجاز . ومنه استطيع واكمل الماض اسم فاعل . والماضيان اصول قول الراجز

اصبح جيرانك بعد الخفض

يهدى السلام بعضهم لبعض

وقربوا للين والتضي

الماضي اسم فاعل والاسد والسيف . وعند الحاجة فعل دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب * المضاه مصدر . رابو المضاه الفرس * المضاه التقدم . يقال مضى على مضواؤه . اي تقدموا * الامضاء مصدر أمضى وفي اصطلاح الكتاب والتجار اسم الرجل او علامته يكتبه بيده في ذيل صك او كتاب تثبتالة مطأ المرأة مطأها مطأها . والمرأة جامعها * مطعها بمطعها مطعها ضربه بيده . والمرأة جامعها * امطخ الوادي ارتفع وكثر ما في

مطخ الرجل مطخ مطخا اكل كثيرا . والعسل لعقة . والماء متخ من البئر بالدلو . ويده ضربة . وعرضه دس * الماطخ اسم فاعل والفرس الرخو عدوا * المطخ مصدر واليزن يتي في الحوض ولا يقدر على شربه * الماطخ الاحق والمتكبر . ويقال للكذاب مطخ مطخ اي قولك باطل

مطرت السماء النوم تطرهم مطرا ومطرا اصابهم بالطر . ومطره فلان يجير اصابه بغير . وما مطر منه خيرا ويجير على الجهول ما اصابه منه خيرا . ومطر الرجل في الارض مطورا ذهب . والجد ابق والفرس مطرا ومطورا اسرع . والنزبة ملاها . والطير اسرعت في هونها . ويقال ذهب البير ولا ادري من مطر به . اي اخذه * امطرت السماء بمعنى مطرت . وقبل مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب . وامطر الله تعالى النوم اصابهم بالمطر . ومنه في سورة الشعراء وامطرا عليهم مطرا فساء . مطر المنذر . وامطر الرجل عرق جبينه وصار في المطر . وكلمت فلانا فامطراي فاطرق وسكت . وامطر النوم المكان وجدوه

البحين عند منبت الاضراس او عرقان في اللحين * المضاع اسم وما يضع يقال . اعدنا مضاع . وهذه كسرة لينة المضاع . اي المضغ . المضاع ما مضغ . او ما يقي في الفم ما يضع * المضاع الاحق المضغ لسانه عند الكلام والمعاطاة * المضغ جمع الماضغ . ومضغ الامور صفارها . وقيل النصاب المضغ بضم ففتح وتخفيف الضاد * المضغة قطعة لحم وغيره . وقاب الانسان مضغة من جسده . راجع اللمنة في باب الدين ج مضغ * المضغة كل لحم على عظم ولحمة تحت ناهض الفرس وعقبة النوس التي على طرف السيتين او عقبة الفؤاس المضوغة . واللهزمة والمضلة ج مضغ ومضغ كسفين وسفائن في جمع سفينة

مضغ من الماء في فيه مضغضة ومضغاضا ومضغاضا حركه بالادارة فيه . راجع مصبص . ومضض الاناء والثوب وغيرها غسلا . ويقال ما مضضت عيني بنوم . اي ما نمت نوما قليلا * مضض للوضوء مضض . والكذب في انره هز . والنعاس في عينه دب فيها وخامرها . قال الراجز

وصاحب نيهته ليمضا

اذا الكرى في عينه تضضضا

ويقال ما تضضت اي ما نمت نوما قليلا * المضض المضض والحرقه والخفيف السريع من الرجال * المضضة مصدر وصوت الحية ونحوها . ويقال هو تحريكها لسانها

مضى الشيء مضى ومضومضيا ومضوا (بآية واوية) ذهب وخلا . وفلان في الامر مضاضا ومضوا داومه ونفذ فيه . وعلى الامر انفته . فهو امر مضض عاب . وعلى البيع اجازه . ومضى فلان سبيلا وسبيلا مضوا مات . والسيب مضاض قطع * امضى الامر امضاه انفته . والبيع اجازه . ومنه امضاه الصكوك

مططاً. ونظر الرجل في الأرض ذهب. المطط اسرعت
 في هويتها. والخيل جاءت يسبق بعضها بعضاً. والرجل
 تعرض للطر أو برز له وأبرده. واستنظر الله سألة
 المطر والمكن والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت.
 وزلان من فلان طلب خيرة. والشئ والرجل صار
 قد اصابه المطر * المطط اسرعت فاعل. ويوم مططر. اي
 ذو مطر * المطط والمطارة من الآبار الواسعة الفم
 يقال بر مطارة ومطارة * المطط العادة وسنبل الذرة.
 والمطط ماء السحاب ج امطار. ويوم مططر اي ذو مطر *
 المطط المرة والعادة. والمطط العادة والثربة ومن
 الحوض وسطه. والمطط ذات المطر والادة. وامرأة
 مططه اي لازمة للسواك او للاغتسال والمطط *
 المطط من الخيل العدة * المطط دعى للصبيان
 اذا استسقوا المططان والمططان عند النصارى رئيس
 الكهنة وهودون البطرك وفوق الاسقف وهي مفتحة
 من ماريبوليس باليونانية ومعناها المدينة الامراي
 النصبة. وذلك لان كرسية يكون قصبة ج مطط
 ومطارة * المطط المطط * المطط الذي يطط ساعة
 ويكث اخرى. والمطط الفرس السريع وراكبه
 مطط ايضا. واستمط اسرعت مفعول والموضع الظاهر
 البارز. والمطط ذو المطر. يقال يوم مطط. والمطط
 والمطط ما يلبس في المطر يتوقى به. والمطط اسم
 مفعول. ورجل مطط اي كثير السواك
 مطط - المطط من النساء السابطة
 مطط المرأة بمططها مططاً نكحها
 مطط العذرة بمططها مططاً رماها بمطط. ووجهه
 مطط
 مطط الشئ * مطط مططاً. والدلو جذبته وحاجب
 وخذه مدها وتكبر. واصابعه مدها كانه يحاطبها *
 مطط الشئ * مططاً بمعنى مطط. شديد اللبانة. وفلاتا
 شمة. ومطط مططاً ممدد. وفي الكلام مده ولون فيه *
 صلي مطط اي ممدد * المطط لبن الابل الخائر
 المحامض. وصلي مططاً ومططاً اي ممدد * المطط
 والمطط والمطط التبختر ومد الدين في الشئ.
 وفي الحديث اذا مشيت انمي المطط * وخدمهم
 فارس والروم كان بأسم بينهم * المطط الماء الخائر
 في اسفل الحوض
 مطط في الأرض يطع. مططاً أو مططاً ذهب فلم يوجد.
 والشئ * كنه بادي فهو وثابه وما يليها من مندر
 الاسنان * المطط اسم فاعل والمطط. ينال بياض
 مطط ناطع. اي خالص * ناقة مططه انصرع اي
 تشعب اطوارها وتندو لبناً
 مطط - مطط الطام تذكرفه. وينال ذاقه او
 اكله فمطط اي صوت بلسانه يضمه بالنار الاعلى وكلنا
 النمط في الكلام قال حريث بن خناب هجو بني
 ديافة فلن كان خطيبهم
 سراه الضحى في سلوه بمطط
 اي كان خطيبهم اي النصح منهم والممد لهم فخرهم اذا
 تكلم بمطط سلوه * المطط داء يصيب النمل فلا ياتي
 بشئ * المطط الحلاوة. ينال ما هو مطط. اي حلاوة
 مطط الحبل بمططه. مططاً مد. واحد يد ضربه
 وبده ليطول وسبكه وطبقة وصاغه بيضة. وفلاتا
 بدنه سوفه بوعده الوفاء مرة بعد الاخرى. وينال
 مطط الدية والدين سوفهما فهو ما طيل * ما طله بدنه
 ما طله ومططاً بمعنى مطط. وما طل الدية والدين
 سوفهما ولاين بها. وما طل الدين والدية بمعنى ما طل.
 والنبات طال والفت * المطط اسم فاعل وفعل تنسب
 اليه الابل الماطية * المطط حرفة المطط * المطط
 الكثير المطط وصانع الحديد بيضا * المطط والمطط
 بقية الماء اسفل الحوض. والمطط الشئ البصير نصبه
 من الزق * المطط الكبر المطط * المطط اسم مفعول
 والمطط طولاً كالسيف ونحوه
 مطط الرجل توان في خطوه او كلامه * مطط

للماء خمر

مط في الارض مط مطاً ذهب فيها * المط المطنة

مط الرجل مط ومطاً (واوي) جد في السير
واسرع واكل الرطب من الكفاة وصاحب صدينا
وفتح عينيه والمرأة نكها . والقوم مد بهم في السير .
ومطي مطي مطاً امند بوطال * امطي الدابة امطاً
وامطهاها امطاً جعلها مطية وانذها مطية وركبها .
وامطي فلانا الدابة جعلها مطية وركبها ايها . قال
مرة بن مكيان النخعي

امطيت جازرنا على سنانها

فصار جازرنا من فوقها قنبا

ومطى النهار وغيره مطاً امند بوطال . ومطى فلان
تعد وتخر ومد يديه في المشي . ويقال النمطي ماخوذ

من المبطنة وهو المنة الخائن في اسفل الخوض لانه
يمطط اي يندد وهو مثل قطن من الظن * المطا
مصدر مطي والظفر والشرائح مناه مطوان ج امطاً *
المطو والطو جريدة تشق شنتين ويحرم بها القم من
الزرع والشرائح ج مطاً وامطاً ومطي والطو وسبل
بالذرة والنظير والصاحب . قال الشاعر

ناديت مطري وقد مال للنهارهم

وعبرة العين جارد معها حرم

ج مطاً * المطق اسم من النمطي يعني الطول
والامتداد * المطوة المرة والساعة يقال مضت من
الليل مطوة اي ساعة * المطية الدابة تمطو في سيرها
ج مطاها ومطي . او المطية من المطا يعني الظهر فعلة
بمعنى فعولة لانه يركب مطاها اي ظهرها . يستوي فيها
المذكر الموثق اي يال للبحر مطية وللناقة مطية .
وانشد ابو زيد لربيعة بن مقروم الضبي

ومطية ملك الظلام بعثه

ينكر الكلال الي دامي الاظلال

للمطوي جمع يوكل والمستوي القائمة المديدها

مطلة مطلة مطلاً لامة * باطلة مطاطة ومطاطاً

شاة ونازجة . والنخيم لازمة . وامط العود الرطب
امطاطاً يوقع ذهاب نديته وعرضه لذلك . ومطاطوا
مطاطاً : اضوا بالسنتهم ونشازوا * المطاطة النظاطة
وشدة الخلق * المط مصدر وشجر الرمان لتضام حواي
برية بنيت في جبال السراة ولا يحمل ثمرًا وانما ينور وفي
نور غسل ويص دم الاخوين وهو دم الغزال
وعجارة عروق الارطى

مطع الوتر وغيره بمطعة مطعاً ملسة وذيلة * مطع
الوتر وغيره بمعنى مطعة . والشئ مصمة . والادم سنه
الدهن . والثر يد بالدم رقاءه . ومطع ما عبدا
تلحسة كلة . والظل تبعه من موضع الى موضع . وفي
الرعي تأخر عن الوقت * المطعة الميرة . والمطعة بنية
الكلام

مظط الشيء ذنبه

مع اسم بدليل التنوين في قولك معاً ودخول
المجاز في حكاية سبيويه . ذهبت من معي وقيل في حرف
خفص او كة انضم الشيء الى الشيء واصلاهما ما وتسكن
عسولة غنم وربيعة لضرورة خلافاً لسبيويه فتكسر
عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم واسميتها حينئذ
بافية وقيل في في السكون حرف جري وقال الرملي ان
دخل عليه حرف جري كان اسماً والا كان حرفاً .

وتستعمل مضافة فككون ظرفاً ولها حينئذ ثلاثة معان
احدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يجر بها عن
الذات نحو واته معكم . وافعل هذا مع هذا اي مجموعاً
اليه . والثاني زمانه نحو جئت مع النصر والثالث مرادفة
عند نقول جئت من مع القوم اي من عندهم وعليه
حكاية سبيويه السانية . وتستعمل مفردة اي غير مضافة
فتنوين وتكون حالاً نحو جئت معاً اي مجتمعين . وكنا
معاً كذلك . او في مكان واحد . وقد جئت ظرفاً
مخبراً به في نحو قولوا افينوا بني جرب وهو آوينا معاً .
وقيل في حال والخبر مخنوف . وفي في الافراد بمعنى

جميعاً عند ابن مالك وهو جلاب قول اطلب اذا
قلت جاً جميعاً احمّل ان فعلها في وقت واحد
او في وقتين واذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل
بينهما من قال

وكنيت ويحيى كيدي واحد

تري جميعاً وتراعى معاً

وتستعمل معاً الجماعة كما تستعمل الاثنين . قال الشاعر
اذا حئت الاول سجن لما معاً . والنها عند الخليل بدل
من التنوين وعند يونس والاخفش كالالف في الذي
فهي بدل من لام محذوفة والنسبة الى مع متي ومنه
واو المعية كما في قولك استوى المية والخشية . ومع
حكاية صوت العز ونحوها

معّت الشيء : معته معاً ذلك

منج : منج متجاً اسرع في السير او مرّ مرّاً سهلاً .
واللهول في المكحلة حركة . والمرأة جامعا . والنصيل
ضرع امه لونه وفتح فاه في نواحيه ليستمكن منه : فتح
السيل والحمية في مرورها تلويها وتثنيها . قيل هو منلوب
نعمج : انعم صدره والنتال والاضطراب تقول تركت
القوم في منج : المتجة المزة والاشفوان : المعاج فقال
للبالغة : فرس معوج اي سريع السير سهله

معد : معدة معداً اختلصة . والشيء جذبة بسرعة .
وفلاتنا اعاب معدته . وفي الارض ذهب وابعد .
ولحمه انتهت . والشيء فسد . وبالشئ معداً ومعدواً
ذهب به . ومعد الرجل على الجهول معداً ذريت معدته
فلم تستمر . الطام ثم ومعدواً : امتدة اختلصة وحذبة
بسرعة : المعد مصدر والالمظ والتمخيم واللمظ والبقل
الرخص والاض من الشعر والسريع من الابل . ورطب
فعد معداً انواع اي رخص لين . وماله فعد ولا معداي
قابل ولا كثير : باله اذ اجنب والجان واللحم تحت
الكذب وموضع عقيب النارس وعرق في متبع الفرس
والعدن من الررس بايين رؤوس كنفه الى مؤخر
منه ومعد حي ويؤث . وهو معدّي ومنه نسمع بالمعدّي

وذكر في ع د د : المعية المزة ويؤث المية . ورطبة
قلت جاً جميعاً احمّل ان فعلها في وقت واحد
او في وقتين واذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل
بينهما من قال

معدد : تعدد الرجل تزيّاً : تزي بني معدّ .
والريض برأ . والهزول اخذ في السيم
مير الظفر يمرّ مرّاً اتصل من شيء اصابه . والشعر
والريش ونحوه قل . والناصبة ذهب شعرها كلة : مبر
الرجل افتقر وفي زاده . ووجهه غيرة غيظاً . وامر
الشعر والريش ونحوه قل . والرجل افتقر وفي زاده .
والارض لم يكن فيها نبات او قل نباتها . وفلاتنا سلية
ماله . والمواشي الارض رعنما فلم تدع بها رنقاً وتغر
وجهه مطاوع مبر : نال مبر وجهه فتمر اي غيرة
غيظاً فتبر . وتبر شعره نسايط : المعارة الشراصة
والتنطيط غصاً . نال به معارة : المبر من الشعر
والريش ونحوها القليل ومن الاظفار ايذي فصل من
شيء اصابه ومن الخفاف الذي ذهب شعره وورثه ومن
الناس البخل القليل الخير والكثير اللبس للارض .
وخلق مبر اي زعر اي : معارة اي سيوة وشكسية
المرة لون يضرب الى الحمرة كالقمره بالين : الاثير
ذو المبر ومن الشعر المنسايط ومن الخفاف الذي
ذهب شعره وورثه ومن الخفاف الشعر الذي يسبح عليه .
والاثن مبراهج مبر . وناصبة مبراه اي ذهب شعرها
كله . والمغور اسم مفعول والمنطيط غصاً . والعافية
يقول مبر الرماد ومحر بدده فهو يمحور
مير الراعي المنزى عن الفصان : زها مبراً عزها
ومير الشيء مبر مبراً صلب فهو مبر وماعر . والرجل
كثر مبراه : مبر الرجل كثير مبراه . وبامره

من رجل . اي ما اشنة . ويمتز وجهه ثقبص .
 والبعر اشنة عنوه . واسمعز الرجل جد في الامر .
 الماعز اسم فاعل وياحد المعز للذكر والانثى او
 يقال للذكر ماعز والانثى ماعزة ج ماعز والشديد
 عصب الخلق وحيد الماعز والرجل لانهم المانع
 ما وراءه * المعاز المعز * المعز والمعز خلاف
 الضن من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب النصار
 منها وهوام جنس واحد ماعز ولا واحد له من لفظه
 ج امعز وبعير كعبد وعبيد . او المعز اسم جنس
 كالمعز * المعزى ويمتد (وقيل المذ غير معروف ولم
 يثبت) المعز . قال سيبويه معزى منور مصروف لان
 الالف لللاحاق لا للناثبات وهو ملحق بدرهم على فيمال
 لان الالف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة
 يدل على ذلك معزى وأرطى في نصير معزى وأرطى
 في قول من نون وكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا
 درهم ولو كانت للناثبات لم يلقوا الالف كما لم
 يلقوها في نصير حبل واخرى . وقال النثر المعزى
 مؤنثة وبضمهم ذكرها . وحكى ابو عبيد ان الذفرى
 اكثر العرب لايتونها وبضمهم بنون قال والمعزى كلهم
 يتونونها في النكرة * المعزى النجيل بجميع امال وبيع
 السائل * المعاز صاحب المعزى وراعيا * الامعز من
 الاماكن الصلب الكثير الحص . يقال مكان امعز
 وارض معزاه ج معزى وماعز ومعزوات . والامعز
 المعز والسرب من الظباء او جماعة الاوعال ج اماعز
 واما عز . ورجل معزى اي صلب الجلد
 معس الشيء بمعسة معسا دلالة دلالة شديدا .
 وجاريتة جاعها . وفلاها اهانة . وزيدا طعنه بالرمح *
 امتس اسنة مكها من الارض وحركها عليها كما يمس
 الادم * المتس مصدر واللبن . يقال ما في الناقة متس *
 اي لبن * المتاس الشديد الاقدام . يقال رجل معاس
 في الحرب
 معش الشيء بمعشة معشا دلالة دلالة رفيقا

معش الرجل بمص مصا كان به مص . وفلان
 التوى مفصلا . ومصت يده او رجله اشكاها . وفي
 مشيتو محجل . والاصبع نكبت * مص بطنة او جمه *
 المعص التوى لا في عصب الرجل كانه يتصر عصبه فتنموج
 قدمه ثم يسويه بيده او خاص بالرجل ووجع في العصب
 من كثرة المشي والاص وتكبير تجده في طرف الجسد
 لكثرة الركض او غيره . المعص تكسر في طرف الجسد
 لكثرة الركض او غيره

معص من الامر * مص معصا غضب منه وشق
 عليه فهو ماض ومض * مصصة وامضة اغضبه وشق
 عليه . وامض الشيء احرقه وامض منه غضب وشق
 عليه * المعاضة من النوق التي ترفع ذنبها عند نتاجها
 مطة مطة مطة مطة . والسيف سلة وفي القوس
 اغرق . والمراة جامها . وبولها رمت . والشعر والريش
 تنفخ . والمرأة حبق بها . وبنته طل . ومط الذئب
 مط مطا خبت او قل شعره اي سبط وذهب . كنى
 بالنلة عن العدم . فهو امط ومط . ولا يقال مط
 شعره على المجهول * مط الشعر يترط وسنط من ذاء
 يرض له . والذئب نسايط شعره وذهب . وتمطط
 اوباره تطايرت . وامط الشعر تمط . والمجل المجرد
 وطال . وامط الشعر وامط تساقط . وامط النهار
 ارتفع . اي امتد . وفلان السيف سلة * المطاة مؤنث
 الاط والسوء . وارض مطاة لانيات فيها * ابن
 مطاة الذئب * الاط الرمل لانيات فيه ومن الذئاب
 اللين المط ومن لاشعر على جمل . والانثى مطاة
 ج مطا واصط امط اي شبه الذئب . واصوص مط
 كذلك . والمط البائن الطول . يقال رجل مط .

اي طويل باين الطول

مع الشم بيع معا ذاب

معقة معقة معقا شربة شديدا . والسيل الارض
 جرفها . ومقي الرجل على المجهول معنا فسدت . معدنة .
 ومعنت البرمحق معافة عمت * معنى البراعمها .

ونعم الشيء تسمى. والرجل ساء خلقه * العنق مصدر
والارض لانبات بها وسوء الخلق. والعنق ايضا والعنق الارض حابسة ففسرها * المعامع الحروب والتمتع
والعنق قلب العنق ج امعاء وامعاء وهي والعظام وتل بعض الناس على بض ونظالمهم ونحوهم
ايضا ما به من اطراف المناوز * المنيق التيق. يقال احزابا لوقوع الدصية. قال في النهاية ومنه الحديث
نهر معيق وبئر معيقة اي عميق وعميقة * المعقوق لانك امتي حتى يكون بينهم التمايل والتمازج والجمع
الفاسد المدة.

معك الشيء في التراب بمعنى مكانا ذلك به. او امرها مجمع لانها في احد من الهاشياء والذكية المتوقفة.
يُستعمل في غير التراب. وفلانان في الخصومة والقتال. ومن كلامهم في صفة النساء: هم من معن هاشياء الجمع.
لواء وقهره. وفلانان يدب به مطلق به فهو ملك ومعك. وهذو ومعن اي ذو صبر على الامور ومزاولة العناء
الرجل * لك معاك حتى * معك فتمك اي مرغى شدة الحر والبرد ضد الشدة الحر والبرد * المعناني
فتمرغ. ومعك بدب ماعك ماطا * الماك الاشد الشديد الحر والبرد ضد ينال جاء في معناني اصف
والاحق والماتل بالدين * بال معك اي كثيرة * المعناني الشفاء * المعنة مصدر وصوت الحريق
المعكة اهل الزلازل السماء * الماعك والجمع المعناني الذي يكون مع من غلب. ودرهم معناني كتيب
الماتل بالدين

معك - المعكرون شيء من التيجان يمل انابيب
بندر منقار الوزة ويؤكل مطبوخا ايطاليانة واحديها
معكرونة. وربما عمل المعكرون من التيجان نخيلا مسند برا
وتلي بالزيت واكيل بالحبس

معك - وقوم في معكوكاء * يضم اي في غبار
وجلبه وشر * معكوكاة الماء كثرة

معك الحماري كلمة معلا استل خصييه. والشيء اختطه
واختلسه. وعن حاجته اعجلة وارجمه. وامره عجل به
وقطعه وافسده. وفلان اسرع في سيره. وركابه قطع
بعضها عن بعض. والخشبة شها. والحوار منه من
حياء الناقة واستخرج بعجلة. وفلان وقع به وطن في
عرضه * اعلة عن حاجته اعجلة وارجمه. وامتل
فلان دارك الطمان في اخلاص * المعالة الشر يقال
هو صاحب معالة اي شر * المعيل المستعمل

معط - المعط. الرجل الشديد قلب عبط.
والخيث الداهية

معن الشيء المحترق صات. والقوم ساروا في
المعمان. والرجل عمل في عجل. وفلان اكثر من

المؤلفين رزمة منه تحتوي على عشرين كتاباً أو اربعاً طليحة الموصوف أو للبائنة * التي والبي وإيماء والضر
 واما عند الطبايعين فالماعون خمسة طليحة ج نواعين * اشهر من اعفاج البطن مذكر وقد يؤتى ج
 المان المائة والنزل وموضع بطريق حاج الشام . امعاء مثل عنب واعتاب وامية مثل حنا واحمرة .
 ومكان الادب في قول الحريري من مقامه الحلواني وفي الحديث المؤمن ياكل في معي واحد والكافر في سبعة
 بان أغشى ثمان الادب اي مكانة وهو مقفل من امعاء . وهو مثل لان المؤمن لا ياكل الا من الحلال
 تركيب حروف العين . وقيل مكان الادب مكان ويتوفى الحرام والشبهة . والكافر لا يبالي ما اكل ومن
 معروف باجتماع الادباء فهو بالشام * المعن مصدر ابن اكل وكيف اكل . واي ايضاً كل يذنب بالخضض
 والطويل في التصدير والليل والكثير والمين اليسير والذل يادى مذبذباً بالسند او سهل يمين صلين ج امعاء .
 في الادب والماء الظاهر وكل ما انتفعت به . ومعن بن ونفى الفار عمر ردي . وهم مثل اليكى والكروش . اي
 وائمة بن عبد الله من اجود العرب * الممان عجاري
 الماء في الوادي * المانة المرة . وماله سعة ولا منة .
 اي شي لا * الممين الماء العجاري . يقال ماله ممين فعل
 بمعنى فاعل . ويقال هو مفعول من غنت الماء اذا
 استنبطته . وسنالممين اي جرى ماؤه من مهن ومهنات .
 وقول الحريري من مقامه البرقعية
 لم يبق صافي ولا مصافي

معدك الدوا في الماء يذنبه مقفارة . وفلا ناضرا
 خفيقاً او غير مبرح كانه ثلثه . وزيداً هنك عريضة
 ومضفة . قال الراجز

مغفوة اعراضهم حمر طله

كث ثلاث في الهند المسئلة

ومذنب في الماء غرقة . والثبي عشة . اي خلطة * ماغنا
 ماغنة ومنا حاكه وخاصة * المغات شجر يكون عروقاً
 غليظة في الارض عليها قشور الى السواد والحمرة وال
 اوراق عريضة كاوراق النخل وزهرا بيض وقيل هو
 ضرب من السورجبان * المات مصدر والشرب والقتال
 ج ميات والمات المصاع الشديد البلاج * المغيث
 من الكلام المصروع من الظل * المغموت اسم مفعول
 والمحموم ومن الكلام المغيث

مفع الرجل يفع متجافاً وسار
 مقتر - مقتر الرجل اجتنى اقتر . وهو مشتق

من الماتر كمتدل من المتديل وذكر في غرث ر
 منذ التصيل انه يمدّها مقداً رصها . والتي
 مضة . والبدن مقداً ومقداسين وامثالاً والبدن
 غذاء ونعمة . والنبات وغيره طال . ومعد الرجل في
 ناعم عيش عايش وتتم . وعجارية جامعتها . ومعد موضع
 النرة من الفرس انتف حتى تنسط * معد الرجل

ولا معين ولا معين
 معني بالمعني الذي صفوا واداه صفاء الماء العجاري
 على وجه الارض ويحتمل انه يريد يوماً تسهل له مرأته
 ويسر له مثاله من المال * المعقون اسم مفعول
 وكلا معقون . اي جرى فيه الماء

معنى - معني بمعنى فهم وادرك المعنى في استخراج
 والى بالفتاني وفي ماخوذة من المعنى كمتدل من المتديل
 معا السنور يمعن معاه (واوي) صرحت * معت
 الخلة معاه كانت ذات معن ومعنى السناه معياً تمدد .
 والشرب بين الناس * المعو الشق في مشفر البعير
 الاشغل والرطب * والبسر نعمة الارطاب . قال ابن
 عبيد * ارطب النخل كذا قد ذلك * المعو . قال وقباسة
 ان تكون الواحدة معوة ولم * معنة . وقال ابن دريد
 المعوة الرطبة * دخلها بفض * ايسن * معاً مع مشوثة
 معي - المعاي الين من الطعام * الماءة المتسعة
 اي المتسعة عظاماً من الاشياء . والنساء لسانك

أكثر من الشرب . والصبي أرضه * المقصد مصدر
والناعم والبعبير النازع الحميم والفتح الطويل من كل شيء
وجنى التنصّب وصبغ الصدر والدلو العظيمة واللّفاح
والبادنجان وثمر يشبه الخيار والمقد مصدر والبادنجان *
مقدان بقداد

مقر في الأرض مقرّ مقرّا ذهب واسرع . يقال
راينة مقرّ به بعبيره . ومقرّت في الأرض مقرّة من
مطر . اي مطرت مطرة صالحة * مقرّة انشدت كلمة من
اشعار اوس بن مقرّ السعدي . ومنه قول عبد الملك
بن مروان الجبري الشاعر مقرّنا يا جبرير . اي انشدنا
كلمة ابن مقرّ . وامقرت الناقة احمرّ لبها من داء بها .
فهي مقرّ . فان كانت معقاداتها فيمقرّ . وامقره بالسهم
امقره * المقرّ والمقارة ذكر في غور * المقرّون ليس
بناصع المحمرة او شفرة بكدره * المقرّة المرة والمطرة
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة . والمقرّة ايضا والمقرّة
الطين الاحمر يصبغ به . والمقرّة المقرّون المذكور *
المقرّ من اللبن الاحمر يخاطه دمر * المقرّ الاحمر
الشعر والجلب والذبي في وجهه حمرة في بياض صاف .
ومن الخيل الاشقر . ومن الجمال الذي على لون المقرّة .
والمقرّ من النخل الحمراء الثمر . ومن النوق المعتادة
الامقرّ . وبسرّ مقرّ اي لونه كلون المقرّة . وثوب
مقرّ . اي مصبوغ بالمقرّة

مقسّ بالرجح مقسّ مقسّا طعنه به . والشئ يبدو
جسّ . ومقسّ فلان على الجهول مقسّا ومقسّ بمقسّ
مقسّا لغة في مقص بالصاد * المقص المقص
مقص الرجل على الجهول مقصا ومقص بمقص
مقصا اصابه المقص فهو مقصود * مقصا اوجع بطنه .
ومقص بطنه اصابه المقص واوجعه * المقص والمقص
(وقيل هو بسكون العين لا غير) الوجع المعترض في
الجوف والالتواء في الامعاء . فاذا كان معه احتباس
الفضلات البرازية سمي بالقولنج . والعرب يكونون
بالمقص عن الثفيل يقولون فلان مقص اي ثفيل .

والعامّة تسمي المقص بالمقبص . وتقول انقص الرجل اي
اصابه المقبص . وانقص ايضا المأص ج امقاص او هو
جمع لا واحد له من لفظه . وقال ابن دريد ابل
امقاص اذا كانت خيارا ولا واحدا من لفظها .
وقال ابن السكيت المقص خيار الابل قال الواحدة
مقصّة . قال الرازي

انتم وهبتم مائة جرجورا

أدما وحبرا مقصا خبورا

مقط الشيء بمقطه مقطاً مدّة يستطيلة او هو مدّة
شيء هلين كالمصران . ومقط الراعي في قوسه اغرق كخط *
مقطه فتمقط اي مدّة فتمدّد . ومقط البعير مد يديه
في السير شديداً . والفرس جرى حتى لا يجد مزيدا او
مدّة قوائمه وتمطى في جريه وفلان تحت الهدم قتله الغبار .
وامتقط الشيء وامقط امتدّ . يقال مقط المصران
فامتقط وامقط . اي امتدّ . وامتقط النهار ارتفع . اي
امتدّ . وفلان السيف استلّه * ابو مقط دودة في
الأرض دقيقة مستطيلة * المستطيل المبعوط بالعين
المهبل . يقال فلان مستط اي طويل باين الطول كانه
مدّا من طول

مغفر - تمغفر ذكرت في غفر

مغلت الدابة تمغل وتمغل مغلا من باب نصر ومنع
(وقيل الصواب انه من باب منع وعلم) أكلت التراب
مع البقل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المغلة . ومغل
هو يغمل مغلا ومغالة وهي عند السلطان او عام في
السلطان وغيره . ومغلت عينه تمغل مغلا فسدت . والحامل
بولدها ارضعته المغل فهي ماغل * امغل القوم مغلت
ابهم . والحامل ولدها ارضعته المغل فهي مغل . وامغل
الشاة اصايها وجع في بطنها كلما حملت الت ولدها .
او هو ان تنج سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في
السنة مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل
الغظام . فهي مغل * المغالة مصدر والخيانة والنش .
وبنو مغالة قوم * المغل والمغل اللبن الذي ترضعه

المرأة ولدها وهي حامل . والمفل جيل من الناس قبل
هم من نسل مفل بن النجبة خان بن ترك بن يافث بن
نوح ج مفل * المفل المرة واسم كما مر والفساد والنجبة
او العز تنبع في عام مرتين ج مفل . والعامة يستعمل
المفلة للنجمة من اكل الدسم ونقول انفل فهو مفل .
والمفلة من الدواب ذات المفلة * الميفل المولع باكل
التراب

مغغ اللحم مضغه ولم يبالغ وكلامه لم يبينه . والكلب
في الاناء ولغ . والثوب في الماء غشفه . والثريد رواه
دسا . والشئ خلطة . الامر اختلط . قال رؤبة ما منك
خلط الخلق المضعف . ومغغ في عمله عمله ضعيفا رديئا *
نمغغ نال شيئا من العشب . والمال جرى فيه السمين
المغناطيس ذكر في غطس

المغسبا تراب ابيض لين لرائحة له ولا طعم .
يتداوى به . وربما قيل منازيا . يوجد في بلد بهذا الاسم
مغا السور مغو مغوا (واي) صاح كعما وماغ
وما

مغى بمعنى مغيا (ياي) نغى . اي تكلم بكلام يفهم *
مغى الادم مغيا استرخى * الماغية المريبة * المغي مصدر
وفي الادم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس
فيه اما هازلا او جادا . تقول ما هذا المغي

مغ الرجل يفتح متجا حق * المفاجة المفاجة زنة
ومعنى . يقال رجل مفاجة اي احق مائتي

المفريان عند السريان اسقف فلاة البطرك
ينوب عنه في مصالحه بخلفه . ومعنى الكلمة مغير

مقته مقته مقنا ابضة اشد البض عن امر قبيح .

ومنت الى الناس يمت مقانة كان مموتا * مقنة بمعنى
مقنة . ونقول في التجب ما مقنة عندي . تخبرانه

مفوت . وما مفتي له . تخبر انك ماقت * المفت
مصدر ونكاح الفت ان يتزوج امرأة ابيه بعده .

وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية * المفتي المتزوج امرأة
ابيه بعده او ولده * المفت المفتوت

مفحس - تمفحست نفسي وتمفحست غشت ولقيست
مفد - المفدي شراب من الصل * المفدية ثياب
من بز معروفة عند العرب

المفدونيس الهندونس بالباء او نصيحة
مقرعته يقرها مقرأ ضربها بالعصا حتى تكسر
العظم والجلد صحیح . والسمكة المالحمة نفعها في الخلل .
ومقر الشيء بمقر مقرأ كان مقرأ * امقرا السمكة المالحمة

بمعنى مقرها . واللبن ذهب طعمه . والشيء صارمرا .
وامقرا فلان شرابا امره له . ولم يذكروا متعديا غير

الفوري . ومنه قول الحريري من مقامته الرحبية وامقرا
له جرعه . وامقرا الركبة احفرها حين تزع ماؤها وفي .

وامقرا الرجل امقرا نأ عرقه . ويكون ذلك غالبا
عند الغضب * المقرا والمقرا الصيرا وشبهه به والسم .

وشيء مقراي حامض او مر * المقير اللبن الحامض
والركبة القليلة الماء . وشيء مقراي حامض او مر .

وسمك مقور مقور في ماء وملح ولا تفل مقور .
والمقور المر

مقرع - مقرع ضرب على صلبه ضربا شديدا
فكسره . وهو من المقرعة وذكرت في ق رع

مقس في الماء مقسه مقسا غطه . والقربة ملاها .
والشيء كسره . والماء جرى . ومقسست نفسه مقسا

غشت . قال ابو زيد صاد اعراي هامة من القبور
فاكلها فقال ما هذا فقيل سماني فقال نفسي مقس من

سماني الاقبر . وهو مقس الشعر كيف شاء اي بقوله .
مستعارة من المقس في الماء * مقس الماء اكثر صبة .

وماقسه ماقسة غاسية وغطاه في الماء . ويقال هو ماقس
حوتا . اي يقايس وتمفحست نفسه غشت ولقيست

مقسس - المقساس شجر كبير يحمل حبا مستديرا
فيه مادة الى الحلاوة يعمل منه اللبني . والعنب

المقساس منسوب اليه لانه يشبه ثمرة
مقط عنه ينقطعها وينقطعها مقطا كسرهما . وفلاتا

غاظة . او ملاه غظا . والقيرن وبه صرعه . والصخرة

ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائر الاثني قطعا .
 وفلاناً بالآيمان حلقه بها بالعصا ضربة . والشئ شدة .
 وزيداً ضربة بالحبل الصغير . والحبل فتلة شديداً . وفلاناً
 شدة بالمقاط . والبحر مقوطاً هزل شديداً * مقطة
 صرعه . وامتقطة اخخرجه * الماقط اسم فاعل والمجازي
 المتكهن الطارق بالحصى ومولى المولى ويعبر قام من
 الاعباء والهزال ولم يتحرك واضيق الموضع في الحرب
 (والصواب الماقط وذكر في أق ط) ورشاه الدلو
 ومقود الفرس . ونقول العرب فلان ساقط بن ماقط
 بن لاقط نتمسك بذلك . فالساقط عبد الماقط والماقط
 عبد اللاقط واللاقط عبد معتق . راجع ذلك في ل ق
 ط * المقاط الحبل او الصغير الشديد الفتل مثل
 القاط مقلوب منه ج مقط * المقط الذي يؤخذ لسته
 اشهر او سبعة . والمقط خيط يصاد به الطير ج مقاط
 منع الشراب بمقعه مقعة اشربة اشد الشرب . والفصيل
 ينع أمه . اي يرضعها . ومقع بسوءه على الجهول ربي
 بها * امتنع الفصيل ما في ضرع أمه شربة اجمع . وامتنع
 الرجل مجحولاً تفرلونه من حزن او ريب . وكذلك
 انتنع وانتنع وبالميم اجود * المنع مصدر والنع اي
 الماء المستنقع ج آمنع . ومنه المثل هو شراب بآمنع اي
 معاود للامور بآمنها حتى يبلغ الى اقصى مراد . ويقال
 ايضاً هو شراب بانفع وسيدكر في ن ق ع * المنع مثل
 الحصبة يأخذ الفصيل ينفع فلا يقوم حتى يتجر
 مفعط - المفعوطة كالنمعوطة بتقديم الفاف زنة
 ومعنى
 مقن الطلعة يقنحها مقاشقها للإبار . والعامة نقول مقن
 حب العنب اي انقص لثومى قشره ونواه * مقن الطائر
 فرخه غره اي زقه . وفلان على عباله ضيق عليهم في
 النفقة . ونقنقه نقنقا شربة شيتا بعد شئ . واصابة جرح
 فامقنقه . اي لم يضره ولم يبالو . وامتق الفصيل ما في
 الضرع امتقافاً شربة كلة مثل امتك * المتق في الحبل
 الطول * المتقة الحمداء الرضع والجبال من الناس

وفي جمع ماقن * المتقة عند اهل الشام حارس برؤوب
 بماء الخرنوب قبل نضجه ويؤكل * الامقن من الحبل
 البين المتق الطويل والاثنى مقناه . ونقد مقناه عاربة
 عن اللحم . وارض مقناه بعيدة
 مقلة مقلة مقلاً نظراً اليه . وفلاناً غسه في الماء او
 غيره . قيل ومنه الحديث اذا وقع الدباب في الطعام
 فامقلوه . ومقل فلان في الماء غاص فيه . والراعي
 فصيله سقاء في كفة قلباً قليلاً . وذلك اذا خاف عليه
 من شربه اللبن . ومقل المقلة الفاها في الاناء وصب
 عليها الماء * ثاقلاً ثقاطاً في الماء . وامتقل الرجل
 غاص مراراً في الماء * الثقل مصدر وضرب من الرضاع
 واسفل البر . والمقل الكندر الذي يتدخن به اليهود
 وسمج شجرة . ومنه هندي وعربي وصيني والكلك يتداوى
 به . والمقل المكثي ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل * الثقلة
 المرة وحصاة القسم توضع في الاناء اذا قل الماء في
 السفر ثم يصب عليه ما يغير الحصى فيمضط كل منهم
 سهم . والعامة تستعمل الثقلة للقدر من الفخار وفي
 تحريف الثقلة . والثقلة شحمة العين التي تجمع السواد
 والبياض او في السواد والبياض او الحديقة والعين ج
 مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال
 مرة وتركها خيراً من مائة ناقة لمقله . اي من مائة ناقة
 يختارها الرجل على عينه ونظيره كما يريد
 مقن الشئ لان وسكن . والشئ خبسة وذلة .
 والولد امه مص ضرعها شديداً * المقانيق المتكلم باقص
 حلقه . ونقديره فعاقيل بتكرير الفاء ولا ثقل مقانيق .
 قال ابو عبيدة فيه مقنعة ولقاعات
 مقنق - المقانيق مصارين محشوة لحماً بالاغابيه .
 عامية
 مقه - المقه بياض في زرقه مذموم والمرة *
 الامقه ما به مقه والجيد والمكان لا يثبت فيه شجر والهمرة
 المائي والمجنون من قلة الاهلاب . والاثنى مقناه ج مقه
 مقنا الفصيل امه ينوها مقوا (واوي) رضها شديداً

والسيف والسن ونحوه جلاء. وامقهُ مَقَوْك ومَقَوْتُكَ
 مالَكَ ومَقَا وَتَكَ. اي صنه صيانتك مالك
 المَقْوِيس طائر مطوق طوقا سواده في البياض كالحمام
 وهو لقب لجرج بن بَيْنِي القبطي ملك مصر وكان من
 قيل هرقل. وكتب لكل من ملكها ولعظيم الهند ويقال
 ان هرقل عزله لما رأى ميلة الى الاسلام
 مَقَى السيف والسن والطست ونحوه بِمَقِيهِ مَقِيًّا (بِأَنِي)
 جلاء كَمَا من الواوي. وامِقِهِ مَقِيَّتَكَ مالَكَ. اي صنه
 المَقِيَّة المَرَّة والمَأَق
 مَكَت بالمكان يَمُكُّ مَكْتًا اقام * استمكنك البثرة
 امتلأت قِيحًا
 مَكَت بالمكان يَمُكُّ مَكْتًا ومَكْتًا ومَكْتًا ومَكِيًّا
 ومَكِيًّا * ومَكُوْتًا ومَكْنَانًا لَبِثَ واقام فهو ما كَيْتَ ومَكِيَّتَ.
 قيل المَكْتُ موضوع للَبِث مع الانتظار. ومَكْتُ فلان
 يَمُكُّ مَكْنَانًا لَبِثَ ورزن * امكته جعله يَمُكُّ. ومَكْتُ
 بالمكان تَلِثَ. وفي الامر تنوم وانتظروا لم يَجُلْ فيه * المَكُوْت
 المَأَكْتُ. ورجل مَكِيَّتَ. اي رزين لا يَجُلْ
 مَكَّد بالمكان يَمَكِّد مَكْدًا ومَكُوْدًا اقام. والناقه
 نفص لبنها من طول العهد * المأكدا اسم فاعل والناغم
 الذي لا ينقطع. يقال ما مأكد * المأكدة مؤنث المأكد
 والناقه الكثير اللبن. ويقال ركة مأكدة اذا ثبتت
 ماؤها على قرن واحد لا يتغير. والقرن قرن القامة *
 المَكْد المُنْط * المَكْدَاء من النوق الكثيره اللبن * المَكُوْد
 الناقه النائمة الغزرو القليلة اللبن ضد او المعنى الاخير
 من اغليط اللبث ج مَكْد * المأكيد بقايا الديبات.
 مفردة أمكود
 مَكْرَه وبه مَكْر مَكْرًا خدعه. ومَكْر الله فلانًا جازاه
 على المكر. قيل المكر صرف الانسان عن مقصده
 بحيلة. وهو نوعان محمود يُقصد فيه الخير ومدمور
 يُقصد فيه الشر. ومن الاول قوله في سورة آل عمران
 والله خير الماكرين. ومن الثاني قوله في سورة الملائكة
 ولا يحمن المكر السعي الا باهله. فمكر الخلق خديعة

ندا، أي من نجران ألا تلاقيا
 اراد فيها ركباً للندبة فحذف الهاء. والكتاب قرأه عن
 ظهر القلب. وما عرضت له بسوء ما تعرضت. وقيل
 ما صرت له عرضة بالوقعة فيه. وعرض له كذا يعرض
 وعرض يعرض قرضاً ظهر عليه وبدا ولم يدم. وعرض
 الشيء له اظهره له. وعرض المناع للبيع اظهره لذوي
 الرغبة ليشتروه. والشيء عليه اراه أباه. والعود على
 الاناء والسيف على فخذيه يعرضه ويعرضه عرضاً وضعه
 عليه بالعرض. وعرض الجند عرض عين امرهم عليه
 ونظر حالهم يعني امرهم على بصرو ليعرف من غاب منهم
 ومن حضر. وعرض له من حق ثوباً اعطاه أباه
 مكان حق. وعرضه عارض من المحي اصابه.
 وعرضت له الغول تعرض وعرضت تعرض ظهرت.
 انما أنت الغول باعتبار السعلاة. وعرضت الناقة
 وعرضت اصابها كسر وآفة. وعرض الفرس عرضاً
 على جنب واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرض
 بسلمته يادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرض
 القوم على السيف قتلهم به. وعلى السوط ضربهم به.
 وعلى النار احرق بها. وعرض البعير على المحوض
 اراه أباه. وهو مقلوب اصله عرض المحوض على البعير.
 وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة
 راسي وهو كثير في كلامهم. وعرض الشيء بدا. وفلان
 المحوض والقرية ملأها. وعرضت الشاة مانت بمرض.
 والبعير أكل من اعراض الشجر ابله اعاليه. وعرض
 عرض فلان وعرضه فحانحوه. وعرض الفرس ذهب
 في عدوه وقد امال راسه وعنقه. وعرض فلان مانت
 من غير علة. وعرض الجمال البعير ومسه بالعرض.
 وسرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه
 أي مانع يمنع عن الصبي. وعارضه فعرضه بعرضه غلبة
 في المعارضة. وعرض الرجل بصيغة المجهول جن.
 وعرضت الشاة تعرض عرضاً انتفتت من كثرة العشب
 أي رعيه. وعرض الشيء تعرض عرضاً وعراضه خلاف

طال. فهو عريض وعراض. قال الشاعر
 اذا ابتدر القوم المكارم عزم
 عرضة اخلاق ابن ليلى وطولها
 عرض لفلان وفلان بكنا ضد صرح. أي قال قولاً
 وهو يعني. ومنه قول سمرة بن جندب من عرض عرضنا
 له ومن مشي على الكلاء فذفناه في النهر أي من لم
 يصرح بالذف عرضنا له بضرب خفيف ومن صرح
 حددناه. استعار المشي على مرفأ السفينة للتصريح والتعريض
 للحد. وفي المصباح المنير قال في البارع وعرضت له
 وعرضت به تعريضاً اذا قلت قولاً وانت تعيد
 فالعرض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت
 رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول
 ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معارضاً فراراً من الكذب
 وهذا معنى المعارض في الكلام. ومنه قولهم ان في
 المعارض لمدوحة عن الكذب. وعرض الشيء جعله
 عريضاً. والمناع باعه بالعرض. وفلاناً اطعمه العرضة.
 وفلان داوم على اكل العرضان. وزيد صار ذا عارضة
 وكلام. والكاتب تيج ولم يبين. والشيء للشيء جعله عرضاً
 به. قبل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد
 الا عظمت مؤونة الناس عليه فمن لم يحصل تلك المؤونة
 فقد عرض تلك النعمة للزوال. وعارضه معارضة
 جانبية وعدل عنه. قال ذو الرمة
 وقد عارض الشعرى سهيل كأنه
 قريع هجان عارض الشول جافراً
 وفلاناً في المسير سارحياً له. والكتاب بالكتاب قابله
 به. وفلان اخذ في عروض من الطريق أي ناحيه.
 والمجنازة اناها معترضاً في بعض الطريق ولم يتبعها من
 منزله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومه. وبمثل صنيعة
 فعل مثل فعله وأتى اليه مثل ما أتى. كان عرض
 فعلوه كعرض فعلوه. وعارضته فعرضته أي غالبته في
 المعارضة فغلبته. واعرض الرجل في المكارم ذهب
 عرضاً وطولاً. قبل ومنه المثل اعرضت القرية أي

التهمة وسؤ الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تهم فيقول بني فلان للقبيلة بأسرها. واعرض عنه اضرب وصد. وحينئذ جعل الهبة للصيرورة اي اخذت عرضاً اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والشئ جملة عريضاً. والعرضان خصاهما. والمرأة بولدها ولدتهم عراضاً جمع عريض. واعرض الشئ ظهر وبرز نقول عرضته فاعرض اي اظهرته فظهر وبرز مثل كبيتة فاكبت وهما من النوادر. قال عمرو بن كلثوم
واعرضت اليمامة واشهرت .

كاسراف بايدي مصليننا

اي لاح جبالها للناظر اليها عارضة. وقال الزوزني ولا ثالث لها. واعرض لك الخبر امكنك. وكذا يقال اعرض لك الظبي فارم اي امكنك من عريض. وتعرض المعروف والمعروف تصد لـ وطلبة. ومنه الحديث اطلبوا دهركم وتعرضوا لنجات رحمة الله فان الله نجات من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده. اي تصدوا لها. وتعرض الشئ تعوج وابدى عرضه. والجمل في الجمل اخذ في سيره بينا وثناء للصعوبة الطريق. وتعارض عارض احدها الآخر. واعترض له منعه. والاصل فيه ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة عن سلوكه. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه. ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيئات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها. واعترض مطاوعة عرض. يقال عرضه فاعترض. واعترض فلان على النابة صار وقت العرض راكباً. والشئ صار عارضاً كالحشبة المعتضة في النهر. والرجل عن امرأته اصابه عارض من الجن او من مرض ومنه عن اثباتها. قيل والصواب اعترض على المجهول. واعترض الشئ دون الشئ حال دونه. والفرس في رسن لم يستقم لقايد واعتره صعوبة. وزيد المعبر ركبة وهو صعب بعد. ولان يسهم اقبل بو قبلة فرماه يو فقتله. وفلان الشهر ابتداءه من غير

أوله. وفلاناً وقع فيه. والقائد المجند عرضهم واحداً بعد واحد. وفي الحديث لا جالب ولا جنب ولا اعتراض. وهوان يعترض رجل يهرسو في بعض الغاية فيدخل مع الخبل. واعترض على احد او امر دخل. وعلى فلان من قول او فعل نسبة الى خطئه. وقول الحريري من مقامه الحريرة فاعترضته وقلت له عهدي بك سنيها فتمت صرت فقيهاً. اي استقبلته ونقدت اليه. واستعرض القوم قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال. واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او كذا. واستعرض فلاناً قال له ان يعرض عليه ما عنده. وقول الحريري من مقامه البرقعيدة فلما استعرضت حلة الايات نقت الى معرفة ثمنها. اي نامت. فكانت قال لما اردت قراءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي علي ما فيك. والجارية طلب اظهارها له وعرضها عليه حالة البيع. وقول الحريري من مقامه البدوية اعلم اني استعرضتها بحضرموت اي اشتريتها فذكر السبب واراد المسبب. واستعرض الرجل طلب العريض من الاشياء. واستعرضت الناقة باللحم على المجهول قذفت باللحم اي قذفت باللحم من جهة العرض اي سمت جذا * العارض اسم فاعل والناقة المريضة او الكبش وصفة الخد والسحاب المعترض في الافق. ومنه قول ابي كبير الهذلي

واذا نظرت الى اسرة وجهي

برقت كبرق العارض المتهلل

والعارض ايضاً الجبل. ومنه عارض اليمامة وما عرض من الاعطية وصفها العنق وجانبها الوجه. وامرأة نفية العارض نفية عرض الفم. قال جرير

اتذكر يوم نصقل عارضيهما بفرع بشامة سفي البشام
قال ابو نصر يعني به الاسنان ما بعد الثنايا والثنايا ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض الناب والفرس الذي يليه. وقول الناس فلان خفيف

العارضين فيه حذف. والاصل خفيف شعر العارضين. والعارض من الاشياء خلاف الاصلي. ومن المحوادث خلاف الثابت. وقال في التعريفات العارض للشيء ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه. والعارض اعم من العرض العام اذ يقال للجوهر عارض كالصورة تعرض على الهوى ولا يقال له عرض. والعارض للمس من الجن من كلام المولدين * العارضة مؤنث العارض والسن التي في عرض الفم ج عوارض. ومنه قول كعب تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت. وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي بدورها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الضحك والبيان والاسن. يقال فلان ذو عارضة اي بيان واسن. والجلد والصرامة. يقال فلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام. قال في الاساس فلان ذو عارضة وهي البديهة وقيل الصرامة. والعارضة ايضاً صفحة الخد والنافه التي يصيبها كسر او مرض فتحمّر ويقابلها العبيط ج عوارض. والعوارض من الابل اللواتي يأكلن الغضاه * العراض سنة او خط في فخذ البعير عرضاً وحديدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف آثارها والناحية والشيء جمع عرض. وعراض الحديث معظمة. والعراض ايضاً يأتي مصدرًا بمعنى المعارضة. يقال ضرب الفحل الناقة عراضاً اي قيد اليها وعرض عليها ليضربها ان اشتبهت ضربها والا فلا وذلك لكرمها واما اذا اشتبهت فضرها فلا يثبت الكرم لها. قال الراعي فلا تيص لا يلحقن الا بعارة

عراضاً ولا يشربن الا غولياً

وبعير ذو عراض اي يعارض الشجر ذا الشوك بفيه. وجاءت فلانة بولد عن عراض اي لم يعرف ابوه. والعراض العريض يقال شيء عراض اي عريض. والعارضة مصدر عرض. والعارضة مؤنث العراض. يقال قوس عراضة اي عريضة. والهدية. والعارضة ايضاً ما يحمل الى الامل وما يعرضه المائر اي يطعمه

من الميرة. والعارضة عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك * العريض الذي يتعرض للناس بالشر * العرض مصدر والمتاع ويقال العرض بالتحريك وكل شيء سوى النقدين اي الدراهم والدنانير فالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عرض ج عروض. قال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كبل ولا وزن ولا يكون حيواناً ولا عقاراً. قيل والمراد به في باب النفقة المنقول. والعرض ايضاً الجبل او سفحه او ناحيته او الموضع. يعلى منه الجبل والكثير من الجراد والسعة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل). ومنه في سورة السجدة واذا مسه الشر فذود عارض. والوادي وان يغيب الرجل في البيع والحيش ويكسر والجحون ومن الليل ساعة منه والسحاب او ما سد الافق ج عروض واعراض. وعرض عرضة نحووه اي قصده. والشيء عرض عيني اي مقابلها. واشتريت المتاع بعرض اي بمتاع مثله. وبوم العرض يوم الدين. وناس من العرب يقولون رايته في عرض الناس يعنون في عرض الناس اي في معظمهم او واسطهم او طرفهم. واعراض الشجر اعاليه. والعرض عند اهل العربية هو طلب الفعل بلين وتاديب وحرفة الانحوا لا تنزل عندنا فتصيب خيراً. وعند المحدثين هو قراءة الحديث على الشيخ. ويطلق العرض عند الحكماء اولاً على السطح. ثانياً على الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة الطول. ثالثاً على ثاني الابعاد الثلاثة الجسمية. رابعاً على الامتداد الاقص. وعند اهل الهيئة على اشياء منها عرض البلد وهو بعد سمت راس اهل عن معدل النهار من جانب لا اقرب منه الى غير ذلك مما يطلو بنا استيفاء. والعرض عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستواء شمالاً او جنوباً. وعرض الحال عند الكتاب كتاب من الادنى الى الاعلى يتضمن طلب حتى او انعام او رفع تعديج عرضها لاث. والعرض لغة في العرض للجيش والجسد وكل موضع

يعرق منه اي مسامة ج اعراض . قيل ومنه حديث صفة
 اهل الجنة انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك .
 اي مواضعهم التي تعرق من الجسد . والعرض ايضا رائحة
 الجسد رائحة طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب
 العرض ومنن العرض . وسقاة خبيث العرض اي
 منن . والعرض ايضا النفس نقول اكرمت عنه عرضي
 اي صنت عنه نفسي . قيل ومنه شعر حسان
 فان ابي والدة وعرضي لعرض محمد منكم وقاة
 والعرض ايضا جانب الرجل الذي بصوته من نفسه
 وحسبه ان ينقص ويثب او سواه كان في نفسه او
 سلفه او من يلزمه امره او موضع المدح والذم منه او
 ما يفخر به من حسب وشرف وقد يراد به الاباء
 والاجداد . والعرض ايضا الخليفة المهدية والجلد
 والوادي فيه قرى ومياه او نخيل . وقال في الصحاح
 وكل واد فيه شجر فهو عرض وانشد
 لعرض من الاعراض تسي حمامة

وتضي على افنان الغين تهتف
 احب الى قلبي من الديك رنة

وباب اذا ما مال للغلق يصرف

والعرض ايضا الخفض والاثل والاراك وجانب
 الوادي والبلد وناحيتها والعظيم من السحاب والكثير
 من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد
 اعراض الحجاز اي رساتيقه . وهو نقي العرض اي بري
 من ان يثتم او يعاب . والعرض سطح الجبل والجانب
 والناحية ومن النهر والبحر وسطه ومن الحديث معظمة
 ومن الناس معظمهم ومن السيف صفحة ومن العنق
 جانباه وسير محمود في الخيل مذموم في الابل . وقيل
 الصواب العرض بضمين . وفي حديث ابن الحنفية كل
 الجبن عرضا اي اعترضه واشتره ممن وجدته ولا تسأل
 عن عمله مجوس او غيره . وهو من عرض الناس اي
 من العامة . وعرض عرضة نخاعه . ونظر اليه عن
 عرض . اي من جانب . وكذا كلبه عن عرض اي

ناحية . ومنه قول عروة بن اذينة

لا تخبان بقول الناس عن عرضي

وتخبان بما قالوا وما صنعنا

وخرجوا بضربون الناس عن عرضي . اي عن شقي
 وناحية كفيما اتفق لا يبالون من ضربوا واضرب به
 عرض الحائط اي اعترضه حيث وجدت منه اي ناحية
 من نواحيه . وناقى عرض اسفار . اي قوته عليها . وعرض
 هذا البعير السفر والحجراي قوي عليه . والعرض لغة
 في العرض للمتناع . وما يعرض للانسان من مرض
 ونحوه وحطام الدنيا وما كان من مال قل او كثير .
 ومنه الحديث ليس الغنى عن كثرة العرض انما الغنى
 غنى النفس والغنية والطمع واسم لما لا دوام له . ومنه قولهم
 الدنيا عرض حاضر يأكل منه البر والفاجر وان
 يصيب الشيء على غرة ج اعراض . واصابه سهم عرض
 نعد به غيره فاصابه . وقولهم علقتها عرضا اذا هوى
 امرأة اي . اعترضت لي فعلتها من غير قصد . قال
 الاعشى

علقتها عرضا وعلقت رجلا

غيري وعلق اخرى غيرها الرجل

وهذا الامر عرض اي حارص اي زائل يزول . والعرض
 عند الحكماء والمتكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسه
 ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر . قال
 في التعريفات العرض الموجود الذي يحتاج في وجوده
 الى موضع اي محل يقوم به كاللون يحتاج في وجوده
 الى جسم يحل ويقيم هو به ج اعراض . والاعراض على
 نوعين قار الذات وهو الذي يجمع اجزائه في الوجود
 كالبياض والسواد وغير قار الذات وهو الذي
 لا يجمع اجزائه في الوجود كالحركة والسكون .
 والعرض اللازم وهو ما يمنع انفكاكه عن الماهية
 كالكتاب بالقوة بالنسبة الى الانسان . والعرض
 المفارق وهو ما لا يمنع انفكاكه عن الشيء . وهو اما
 سريع الزوال كحبرة النخل وصفرة الوجع . واما بطيء

بأخذ المصنق بعد فراغ من الصدقة ج مَكُونٌ .
 وقال في الصباح وقد غلب المكس فيما يأخذ أعوان
 السلطان ظلاً عند البيع والشراء وإنشد
 وفي كل اسواق العراق اناوة
 وفي كل ما باع امرء مكس درهم
 وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الجنة
 . لك الخ بمكة مكاة جمعة . والشيء اهلكه
 ونقصه . والطائر سلجوري به * تمكك الخ تمككا وامكته
 امتكاً مكاة جمعة . وامتك النصيل ما في ضرع أمه
 ثرية كلة . وتمكك على الغريم الخ . وفي الحديث
 لا تمككوا على غرمائكم اي لا تستقصوا . واصل تمككوا
 تمككوا فخذت احدي التاء من تخفيفاً * المكاك
 بالمكاة ما يهلك . ويقال للبع المكاكة لانه يهلك *
 المكان مثل المصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من
 ومو ولا يجلب بخلاً * المكاة الآمة * مكة البلد الحرام
 والحرم كله . ويقال فيها بكة بالباء على البدل وقيل
 بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة .
 قيل سميت بذلك لانها تنفص الذنوب او تغنيها او
 يهلك من ظلم فيها * المكوك طاس يشرب به ومكيال
 سبع صاعاً ونصف او نصف رطل الى ثمان اواقى ونصف
 اللوية واللوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مداً
 بد النبي او ثلاث كيلجات والكيلجة مائة وسبعة اثمان
 سناً والمنا رطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية
 اثنان وثلاثون مثاقيل ونصف
 بالمغال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دنانير
 بالذات قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان
 بالحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين
 جزءاً من درهم مكايك . وربما قالوا مكاي على البدل
 منعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاي
 ل المكاي جمع المكاه وهو طائر
 مككت الركبة تمكك مكولا فل ماؤها واجتمع في
 سطلها فهي مكول ج مكل . ومكل الشيء اذخره مستعماً

الوجود والعدم. والامكان الثاني هو ما لا يكون طرفه
الخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالغير. والامكان
الاستعدادي ويسمى الامكان الوقوعي ايضا وهو ما
لا يكون طرفه الخالف واجبا بالذات ولا بالغير ولو
فرض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه والا اول اعم
من الثاني مطلقا. والامكان الخاص هو سلب الضرورة
عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم
الكتابة ليس بضروري له. والامكان العام هو سلب
الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة. فان
الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري
والامكان الخاص اعم مطلقا. والتمكين مصدر
مكن. وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار
على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب
تلوب لان تلب في من حال الى حال ويتقل من وصف
الى وصف فاذا وصل وانصل فقد حصل التمكين.
تعريفات. وعند اهل البلاغة هو ان يهدى النائر للقرينة
او الشاعر للقافية تمهيدا تاتي به القرينة او القافية متمكنة
في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل
المعنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كلمة السامع بطبعه
فحولا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير. فان اللطف يناسب ما لا يدرك البصر والخبر
يناسب ما يدركه. والتمكين اسم فاعل وعند النحاة
الاسم المعرب وهو ان كان منصرفا كزيد يسمى متمكنا
امكن. وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير امكن
كابراهيم. وغير المتمكن عندهم هو المبني كاسم وابن.
ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة
ظرفا ومرة اسما كقولك جلست خلفك فتعصب وعجس
خلفك فترفع في موضع يصلح ان يكون ظرفا وغير
المتمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون
ظرفا الا ظرفا كقولك لفتك صباحا وموعدا صباحا
والرفع اذا قصدت صباح يوم يصحو. والممكن
هو الذي لا يتغير في الصفات الممكن ما ينضمي للذات

وَالْمَلَأَ التَّشَاوُرَ وَالْإِشْرَافَ وَالْعِلْيَةَ قِيلَ سُبْحًا بِذَلِكَ

لما لا نهم بما يلتمس عنهم من المعروف وجودة الـ اي

أَوْ لَانِهِمْ يَمْلَأُونَ أَبْهُهُ وَالصُّدُورَ هَيْبَةً. وَالْمَلَأُ

ابيضاً الجماعه والطمع والظن والنوم ذوو الشارة

والتَّجْمُوعِ وَالْخُلُقِ أَهْلًا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ قَالَ

لاصحابه حين ضربوا الاعرابي احسنوا املاءكم اي

اخلاقكم. وقول الشاعر

وتخذوا ملاء نصيبا من

عذراء لا كهل ولا مولود

ي شاوروا مع الذين على ذلك ليفتواوا اجمعين

منا تاعها لم تد: وقدر عند الحما: الجسم: وله يد
الكان: الملاء الخشابه عند هم لاه جد فيه امه: مختلفة

محنة... والآلاء العظمى هي العقول المجردة والنفوس

لكلية * المَلَان الممتلي والمزكوم والانشى مَلَاى ومَلَانَة

ج. مِلَّةٌ * المِلَّةُ مصدر والنوع يقال هو حسن المِلَّةِ

أي الامتلاء والكظة من الطعام. والملاءة الزكام من

لا مِتْلَاءَ وَرَهْلَ البعير من طول الحبس بعد السير *

الْمَلِيءُ الْغَنَى الْمَشْهُورُ الْمُقْتَدِرُ وَالْحَسَنُ الْقَضَاءُ وَيُقَالُ مَلِيءٌ

بالبدل والادغام ج مِلَاة ومِلَاة ومِلِيَاة *

هو املا القوم اي اقدرهم واعانهم وترك الهمز فيبيع.

والإشلاء عند الأطباء هو أن يمتلئ البدن من حظ

قد يُطَاوَى الامتلاء على رداة الاخلاص في الكيفية.

منه قول الاملاء من الاملاء او المراد الاملاء

من الطعام والشراب والامتلاء عند المنجمين عبارة عن

لاستقبال. والملي شاة في يطنها ماء واغراس فتحسبها

أَمْلا. وَالْمَمْلُوءُ أَسْمُ مَفْعُولٍ. وَيُقَالُ الْمَمْلُوءُ بِالْمِدْلِ

الإدغام

ملب - المَلَاب عطرًا أو الزعفران. فارسي.

و زائید فیہا وب

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

أول ما في كتابه من الكلام

لها واحد

ملحة ملحة ملحة طيب نفسه بكلام. وفلاتا وعده وعده
كانه برده عنه وليس بنوي له وفاء كواعيد كبراء
الزمان. وزيدا ضربه خفيفا. والارنب ضعف عن
المجري * ماله ماله داهنه. وزيدا لاعبه * الملك
والملك اول سواد الليل. ومنه نقول اتيت ملحة الظلام
وملحة اي حين اختلط ولم يشتد السواد جدا حين
نقول اخوك ام الذئب قال الاصمعي ذلك عند صلوة
المغرب وبعدها. والملك من لا يشبع من اجماع. يستوي
فيه الذكر والانثى. يقال رجل ملك وامرأة ملك
ملح الصبي * امه ملجها وملجها ملجها تناول
تدبها بادى فيه فرضها. ومنه قيل الرجل ملجان
ومضان اي انه من لؤمو برضع الابل. وملح الرجل
ملح ملجها ايضا لانه الاملج في فيه. والناق ذهاب لبنها
وفي شي لا يجد من ذاقه طعم الملح * الملح الصبي ارضه.
ومنه الحديث لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجان. والملح
الفصيل ما في الضرع امتصه. واملاج الصبي امليجا
واملاج امليجا طلع اي من بطن امه * المالح يفتح
اللام آلة يطحن بها. معرب ماله بالفارسية. والعامه
نقول المالح بالشين وتكسر اللام ج مالح * الملح نواه
المقل. والملح الجده الرضع * الملح الرضيع والرجل
الجليل * الملح الاسمر والنفر لشيء فيه ودواء وهو
ثمر شجر ينبت بالهند معرب آمله بالفارسية. والاطباء
يسمون بالامح الهندي واذا نفع في اللبن سمي شيرامح.
والاملوج ورق كورق السرو لشجر بالبادية ونوى المقل
ج اماليج

وملاحة وملوحا صار ملحها. فهو ملح واصله ملح وملح
ملحة ملحة ملحة وهذه قليلة. ومنه قول عذافر
بصرية تزوجت بصريا

يطعمها المالح والطريا

وملح الرجل وغيره ملح ملح اشتدت زرقته وهو الذي
يضرب الى البياض. وملح الشيء ملح ملاحة ملح وحسن
منظره فهو ملج وملح وملح. راجع الحال في باب
الجم * ملح الشاعر اني شيء ملح. والجزور سميت قليلا.
والقندر كثر ملحها. والسلك قدده وجعل فيه ملحها.
ومالح فلان فلاتا ملحها وملاحا آكله كانه قد يكون
اكل الخبز مع الملح. ويقال هو يحفظ حرمة المالحه.
ومالح فلان راضعه. ومالحنا راضعتا ولدها. والمح
الرجل ورد الماء الملح. والماء صار ملحها وكان عذبا.
والراعي الابل سقاها ماء ملحها. والقندر كثر ملحها.
ويقال في التعجب ما الملح اي ما احسنه. ويقال
ما امليحه بالتصغير كما يقال ما احسنه وما احيله.
راجع ذلك في ح س ن. قال الشاعر
يا ما امليح غزلا تا عطون لنا

من هو ليا بين الضال والسمير

وملح البعير سم. والملح الرجل خلط كذا بحق. والملح
الكيش الملح كان الملح. واستملح الشيء عده ملجها *
الملح الرج تجري بها السفينة والملاح وسان الرح
والسترة وان همب الجنوب عقب الشمال وتزد الارض
حين ينزل الغيث والمراضة ومعالجة حياء الناقه
والمياه. والملح اي الملح من المياه. والملح ذو الملاحة ج
ملاحون * الملاحة مصدر والكلام الحسن المستملح.
والملاحة صفة الملاح * الملاح وقد تشدد لامة عنب

بمناحيه. والشاة سبطها. وفلانة لفلان ارضعت له.
والماشية اطعمها سجة الملح وهي ملح وتراب. والقندر
والسلك ملحه وملحه طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثرت
ففيها الملح حتى فسدت قلت الملحها او ملحها. وملح الماء
الملح (من باب نصر ومنع وكرم) ملوحة الشاعر

بالمح يدرك ما يخشى نعمة

فكيف بالمح اذ حلت به العفن

قيل المح يذكر ويؤث. قال الصغاني والثاني أكثر
واقصر الزخري عليه وقال ابن الانباري في باب
ما يؤث ولا يذكر الملح مونة وتصغيرها ملحمة والجمع
ملاح بالكسر مثل بر وبار. والمح ايضا الرضاع
والبر والعلاء والملاحة والشحم والسمن والحزمة والذمام
وضد العذب من الماء ج ملحمة وملاح ومليح.
والهاء لتأنيث الجمع وقولهم بينها ملح أي حرمة وحلف.
وملحة على ركبتيه. أي لا وفاء له اوسمين او حديد في
غضبه. والمولدون يقولون ملح على ذبله أي ناكر الجليل.
والمح ورم في عروق الفرس دون الجرد فان اشتد
فهو الجرد وبياض بخالطة سواد * الملحاه مؤث
الأمح وشجرة سنط ورقها ولحم في الصلب من الكاهل الى
العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل
المنذر. وقول جبان بن ربيعة الطائي
وأنا نضرب الملحاه حتى

تولي والسيوف لنا شهود

قيل يقولون الحديد في الكتيبة * ملحان اسم جمادى
الآخرة والكانون الثاني كما سُمي الكانون الاول شيبان.
قيل لما ذلك لا يبيضض الارض فيها بالبرد والثلج *
الملحة المرأة ولجة البحر. والملحة النوع وجمع الملح والذمام
وبينها ملحمة أي حرمة وحلف. والملحة الهابة والبركة
واحدة الملح من الاحاديث أي ما حسن منها واستعمل
قال الاصمعي نلت بالمح. وبياض بخالطة سواد واشد
الزرق. وملحة الاعراب كتيب للحريري في النحو * الملاح
بائع الملح وصاحبه والنوثة ومنعهده النهر ليصلح قوته.
والعامة تستعمل الملاح للصنيع لشبهه بالمح. والملاح من
نبات الحمض قيل هو الفاقلي. ورجل ملاح أي حسن
او الملح من المليح ج ملاحون * الملاحة منبت الملح
والموضع يباع فيه * الملاح في لغة في الملاح كما مر *
الملاحية الملاح للنبات المذكور. وهي بالفتح * الملوحة

مصدر وطعم الملح. والموحات اسماءك ملحمة. مصرية *
الملح ذوا الملاحة والاثني ملحمة ج ملاح وملاح كشراف
واشراف. وضد العذب من الماء. وسلك ملح أي
ملح أي مقدر. وقلب ملح. أي ماء و ملح. و ملح
حي من خراقة والنسبة اليهم ملحني مثل هذلي. وابو ملح
طعام للمولدين يعمل من الخبز اليابس والبصل ويسقى
بالفتوش ايضا * الملح اسم تفضيل ومالونه الملحمة يقال
كش الملح ونعجة ملحاه او يقال كش الملح اذا كان
اسود يعلمو شعره بياض او نقي البياض وهي من لون
الملح ج ملح. والاملوحة من الكلام الحسن المستعمل.
والملح بائع الملح واصاحبه. والملحة منبت الملح وضبطها
الزخري في الاساس بالكسر. والملحة وعلاء صغير
يُعمل فيه الملح ج مالح. وسلك ملح أي ملح

ملح الرجل ملح ملحاسار شديدا. يقال ملح القوم
ملحة صالحة اذا ابعدها في الارض. وملح في الباطل
تردد فيه واكثر. والشئ جذبه قيصا او عضا. والمرأة
جامعها. وملحت المرأة تنبت ونكسرت. والطعام زبح.
والفرس لعب. والتيس شرب بوله. والفحل ملح ايضا
وملوخا وملاحة جفر عن الضراب. وملح الطعام ملح ملاحة
زبح * ملح ملحة لآعبه ومالقه. وتلح الشئ فسد.
والعقاب عينه انتزعها. واملح فلان السيف انتضاه. وضرسه
زعه. ولجامه اخرجته من راس الناقة * الملاح جزا الفحل عن
انضراب * الملاح من اطلان الابق * الملوخية والموخيا
والموخي الملوخي البستاني. ومن الخبازي نوع يقال
له الملوخيا الشجرية وهو الخطمي وبقلة اليهود وليس
بعيدا ان تكون من اصنافه. والموخية طعام للمولدين * الملح
البطيخ الاناح والفائد والضعيف وما لاطم له * رجل
ملح الصلب أي موهونة. ورجل ملح العقل أي منترع
العقل

ملد الشئ يملد ملدا ملدة * ملد الدم مرته * الملد
مصدر والقول والناعم اللين من الناس والنصون.
والملد الشباب والنعمه والاهتزاز * الملدان الملد *

الْمَلْدَانِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ النَّاعِمَةِ * الْأَمْلَدُ النَّاعِمُ مِنَ النَّاسِ وَالْعَصُونَ وَالْإِنْثَى مَلْدَاهُ جُ مَلْدٌ. وَالْأَمْلَدُ وَالْأَمْلَدَانُ وَالْأَمْلَدَانِي وَالْأَمْلُودُ وَالْإِمْلِيدُ الْأَمْلَدُ. وَامْرَأَةُ الْأَمْلُودِ وَالْمُلُودَةُ وَالْمُلُودَانِيَّةُ أَيُّ نَاعِمَةٍ. وَالْإِمْلِيدُ مِنَ الصَّحَارِيِّ الْأَمْلِسِ

مَلْدُ الرَّجُلِ يَمْلُدُ مَلْدًا كَذِبًا. وَفَلَانًا طَعَنَهُ بِالرَّحِمِ وَعَلَى يَدِهِ مَسْحٌ. وَالْفَرَسُ مَذْصُغِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا لِلْحَقِّ وَاسْرَعَ فِي عَدْوِهِ. وَمِلْدُ الظَّلَامِ يَمْلُدُ مَلْدًا اخْتَلَطَ. وَالرَّجُلُ كَانَ مَلْدًا نَ. فَهُوَ أَمْلَدٌ * أَمْتَلَدُ مِنْ فَلَانٍ كَذَا أَيُّ اخْذَهُ مِنْهُ عَطِيَّةٌ * الْمَلْدَانُ وَالْمَلْدَانِي وَالْمَلْدَانِي الْمَطْرِيذُ الْمُتَصَنِّعُ الَّذِي لَا تَصْنَعُ مَوَدَّتُهُ بَلْ يَظْهَرُ النَّصْحُ وَيُضَوِّرُ غَيْرُهُ * الْمَلْدُ الْمَلْدَانُ. وَذُئِبَ مَلْدًا أَيُّ خَفِيفٌ * الْيَلُودُ الْمَلْدَانُ مَلَزَعُهُ يَمْلَزُ مَلَزًا تَأَخَّرَ. وَبِالشَّيْءِ ذَهَبَ بِهِ * مَلَزَهُ عَنْهُ خَلَصَهُ. وَامْلَزَ الشَّيْءُ * وَمَلَزَهُ ذَهَبَ بِهِ. وَمَلَزَ عَنْهُ نَخْلَصُ كَمَلَصَ وَمَلَسَ. وَامْلَزَمَهُ أَفْلَتَ. وَامْتَلَزَ الشَّيْءُ * تَزَعُهُ * الْمَلَزَ الْعَصِيلُ مِنَ الرِّجَالِ * الْمَلَزَى الْمَلَسَى. يَقَالُ بِهِتَهُ الْمَلَزَى * الْمَلَا زَالِدُ شَبِّ

مَلَسَ الْأَبْلُ يَمْلِسُهَا مَلَسًا سَاقَهَا سَوْقًا شَدِيدًا. وَالظَّلَارُ اخْتَلَطَ. وَالْكَبْشُ سَلٌّ خَصِيْبُهُ بِعُرُوقِهَا. فَهُوَ مَالِسٌ وَالْكَبْشُ مَمْلُوسٌ. وَفَلَانًا يَلْسَانُهُ دَاهِنَةٌ وَمَقَامَةٌ. وَمَلَسَ الشَّيْءُ وَمَلَسَ يَمْلَسُ (مِنْ) بَابِ نَصَرَ وَكَرَّمَ وَفِي الْمَصْبَاحِ مِلَسَ وَمَلَسَ مِنْ بَابِي عِلْمٍ وَكَرَّمَ مَلَّاسَةٌ وَمُلُوسَةٌ ضِدُّ خَشَنٍ أَيُّ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ يُسْتَمْسَكَ بِهِ وَقَدْ لَانَ وَنَعِمَ مَلْسُهُ فَهُوَ اِمْلَسَ * مَلَسَ الشَّيْءُ صَيَّرَهُ أَلَسَ. وَفَلَانًا مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَنَهُ. وَامْلَسَ الظَّلَامُ اخْتَلَطَ. وَالنَّشَاءُ سَقَطَ صُوفُهَا. وَمَلَسَ مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ وَتَخَلَّصَ مِثْلُ تَخَلَّصَ وَاصْلُهُ خَرُوجُ الشَّيْءِ الْاِمْلَسَ مِنْ يَدِكَ. وَالشَّيْءُ صَارَ اِمْلَسَ. يَقَالُ مَلْسُهُ فَتَمْلَسُ. وَامْلَسَ مِنَ الْأَمْرِ وَامْلَسَ أَفْلَتَ. وَامْتَلَسَ بِصَرِّهِ عَلَى الْمَجْهُولِ اخْتَلَطَ. وَامْلَسَ الشَّيْءُ اِمْلَسَ صَارَ اِمْلَسَ. وَفَلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ * الْمَلَّامَةُ مَصْدَرُ لَفْظِ الْخَشُونَةِ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاءُ وَضَعِ الْأَجْزَاءِ فِي

ظَاهِرِ الْجِسْمِ. رَاجِعَ ذَلِكَ فِي خُشْنٍ * اتَيْنَتْهُ مَلَسَ الظَّلَامُ. أَيُّ خَبِنَ اخْتَلَطَ * الْمَلْسَى مِنَ الذُّوقِ النِّهَايَةِ فِي السَّرْعَةِ. يَقَالُ نَاقَةٌ مَلْسَى. وَقَوْلُهُمْ اِبْيَعَكَ الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ. أَيُّ تَمْلَسُ وَتَفْلَتُ وَلَا تَرْجِعُ إِلَيَّ وَلَا عَهْدَةَ لَكَ عَلَيَّ. وَقَالَ بِهِضَمُّهُمُ مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ لَهُ ذُو الْمَلْسَى لَا عَهْدَةَ لَهُ وَهُوَ ذَهَابٌ فِي خَفِيْقَةٍ وَهُوَ نَعْتٌ لِفَعْلَتَيْهِ وَمَعْنَاهُ خَرَجَ مِنَ الْأَمْرِ سَالِمًا فَانْقَضَى عَنْهُ لَا لَهُ وَلَا عَلَيْهِ. وَقِيلَ مَعْنَى الْمَلْسَى أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ سَلْعَةً يَكُونُ قَدْ سَرَقَهَا فَيَقْبِضُ الثَّمَنَ ثُمَّ يَغِيبُ فَإِذَا انْتَزَعَتْ مِنْ يَدِ الْمُشْتَرِي لَا يَتِمَكَّنُ مِنْ مَطَالَبَةِ الْبَائِعِ بِضَمَانِ عَهْدِهَا * الْمَلْسَاءُ مَوْتَتُ الْأَمْلَسِ وَالْمَخْرُ السَّلْسَةِ فِي الْخَلْقِ وَلَبِنٌ حَامِضٌ يُشَجُّ بِهِ الْخُضْ * الْمَلَّاسَةُ آلَةُ تُسَوَّى بِهَا الْأَرْضُ * الْمَلُوسُ مِنَ الْأَبْلِ الْمُعْنَقِ السَّابِقِ فِي كُلِّ مَسِيرٍ * الْمَلْسَاءُ نِصْفُ النَّهَارِ وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالْعَتَمَةِ وَشَهْرُ صَفَرٍ وَشَهْرُ بَيْنِ الصَّفَرِيَّةِ وَالشِّتَاءِ وَشَيْءٌ مِنْ قَاشِ الطَّعَامِ. وَلَبِنٌ حَامِضٌ يُشَجُّ بِهِ الْخُضْ * الْأَمْلَسُ ذُو الْمَلَّاسَةِ وَالصَّحْبُ الظُّهُرُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ هَانَ عَلَى الْاِمْلَسِ مَا لَا قِيَّ الدَّيْرُ وَذَكَرَ فِي بَابِ الدَّالِ وَالْإِنْثَى مَلْسَاءُ جُ مَلْسٌ. وَخَمْسُ اِمْلَسَ أَيُّ مُعِيبٌ شَدِيدٌ. وَالْأَلْفُ الْمَلْسَاءُ اللَّيْنَةُ كَالْفِ كِتَابٍ. وَالْاِمْلِسُ وَالْاِمْلِسَةُ الْفَلَاةُ لَيْسَ بِهَا نَبَاتٌ يَقَالُ فَلَاةُ اِمْلِسَ وَامْلِسَةُ جُ اِمْلِسَ وَامْلَسَ شَاذٌ. وَالرِّمَّانُ الْاِمْلِسِيُّ كَأَنَّهُ مُنْسَوْبٌ إِلَيْهِ أَوْ لِأَنَّهُ لَا نَوَى لَهُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَلْسِي. وَالْمَلْسُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ دَوَاءٌ يَنْبَسِطُ عَلَى سَطْحِ عَضْوٍ خَشَنٍ فَيَسْتَرْخِشُونَهُ وَيَجْعَلُهُ كَأَنَّهُ اِمْلَسَ

مَلَسَ الشَّيْءُ يَمْلُسُهُ مَلْسًا فَتَشُهُ يَدُهُ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَلَسَ الرَّجُلُ أَكَلَ بِسَرْعَةٍ وَعَدِمَ نِظَامَ * الْمَالِشُ ذَكَرٌ فِي مِلْ جُ * الْمَالُوشُ دَوْدَةُ تَحْرُ لِبَ الشَّجَرِ فَتَمِيْتُهُ. عَامِيَّةٌ

مَلَسَ بِسَلْحِهِ يَمْلُزُ مَلَصًا رَمَى بِهِ. وَمِلَصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِهِ يَمْلَصُ مَلَصًا سَهْطًا مَزَلْجًا * اِمْلَصَتِ الْمَرْأَةُ الْفَتَى وَلِدَهَا فَيَتَّى. فَهِيَ مُمْلِصٌ. وَالْوَلَدُ مِلِصٌ. وَفَلَانٌ الشَّيْءُ

ازلفته . وتملص منه فخلص وافلت . يقال ماكدت ملطية بلد غربي الفرات كثير الفواكه شديد البرد
 اتملص من فلان . واملص منه واملص املت * الملامص قيل بناها ملطيوس ملك الروم وهي في مستوي من
 الصفا الابيض . وجارية ذات شماس وملاص اي الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها ملدن في عرب
 ذات ثفلت واملص * الملمص من الارضية ما تنزل في مشددة وقبل مخفة . وقبل انها
 عنه الكف ولا تستمكن من القبض عليه . قال الرازي
 فبر واعطاني رشا ملىصا
 في شعرابي الطيب المتنبى مخففة حيث قال

كذنب الذئب يعدني هبعا

المالصة الأطوم من السمك * الملامص فعال للبالغة .

ومنه قولهم يا ابن ملاص وهو شتم * الملمص الولد وقال الفيروزبادي وتشد يد الحن * الملميط الحين قبل
 الذي الفتة امه ميتا . ويقال اذا الفت ولدها الفتة ملىصا ان يشعر . وسهم مليط اي لا ريش عليه * الملمط من لا
 ومليطا * رجل املص الرأس اي اثلطه . وسيزن امليص . شعر على جسده كالأمطر . وسهم ملط . اي لا ريش عليه
 اي سريع . واملص المرأة المعتادة الا ملامص
 ج ملط . والملاط من النوق المعتادة الا ملاط

ملط الحائط يملطه ملطا طلاء بالملاط . والشعر
 حلقه . والولد امه ولدته لغير تمام . والغلام ملوطا كان
 ملطا . وملط الرجل يملط ملطا وملطة كان ملط . الناقة واملعت واملعت بمعنى ملعت . وانشد ابو عمرو
 وملط الغلام يملط ملوطا كان ملطا * ملط الحائط نقل المرافق يحدوها فتبلغ . واملع الشاة سلخها من
 بمعنى ملطه . وكذلك ملط الحجر ونحوها . وملط الشاعر قيل عنقها . والشاة اجتلسه * الملاع المفازة لانيات بها .
 قال نصف بيت وائمة شاعر آخر . وماط فلان فلانا وملاع كنظام وملاع بالصرف وقد يجمع اسم ارض
 مالملة قال نصف بيت وائمة الاخر . واملطت الناقة اضيقت اليها عقاب في قولهم اودت بهم عقاب ملاع .
 جنبها الفتة ولا شعر عليه . وهي ملط ج مالمط . او ملاع من نعت العقاب . على تقدير عقاب قادمة
 وتلط الشيء تلمس . والسهم كان املط . واملط الشيء ملاع . اي سريعة . وقيل عقاب ملاع هي العقب التي
 اجتلسه كالمطرطة * مالملة جزيرة بحر الروم تحت حكم نصيد الجردان . فارسيتها مؤش خوار . وقال في
 الانكيز . والنسبة اليها مالمطي * الملاط الطين يجعل الاساس طار الى بعض الفلاح كانه عقاب ملاع .
 بين ساني البناء واملط به الحائط والجنب وجانب السنام قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيه
 وابن ملاط الهلال . وبناء ملاط عضدا البعير او كنفاه * بقولهم طارت به العنقاء وحلفت به عنقاء مغرب * الملع
 الملع الخبيث لا يرفع له شيء الا سرقه واستحله والخليل مصدر . ويقال هم عليه ملع واجت اذا تجمعوا عليه
 النسب ج املاط وملوط . وغلام خرايط وملط اي مختلط بالعنقاء * الملع نبات ترعاه الغنم * الملع الارض واسعة
 الذئب * الملعى والملاط من الشجاج السحاق او الفير او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية وكمية السكة
 الرقيق بين لحم الراس وعظمه . وفي الحديث في الملعى ذاهب في الارض ضيق قعره اقل من قامة ثم لا يلبث
 نصف دية الموضحة . والملعى مثل المرطى من العنق . ان ينقطع ثم يسهل وانما يكون فيما استوي من الصحاري
 ويقال مضى فلان الى موضع كذا فيقال جعله الله ملعى ومنون الارض ج ملع والناقاة والفرس السريعتان *
 لاهمة . اي لا رجعة له * الملاط من الشجاج السحاق * الملع الطويل والمتحرك هكذا وهكذا والناقاة والفرس

السريعان . قال الشاعر يصف فرساً
مِلْعَ القريب يعبوب اذا

بادر الحونة واحمر الافق

ينصك عهد الملق المحول
المَلَقَةُ مؤنث المَلَق . والمَلَقَةُ الصفاة المساء ج مَلَقَات *
المَلَقُ الكثير المَلَقُ * المَلَقُ السريع . يقال رجل
وفرس مِلَق . اي سريع * المِلَقُ الشديد الفقر مِلَق
ومِلَق الرجل تَمَلَق . ومَلَق بالملق ضحك به * رجل من املق اذا افتقر كالمطعم من اطعم . والمِلَقُ الماتق .
مالق اي داعرج مَلَاغ * المِلَقُ النذل الاحق يتكلم * والمَلَقُ اسم مفعول . وفرس مملوق الذكر . اي حديث
بالفخ ج املاغ . ورجل يَلْعُ مِلْعُ اي خبيث لثيم * العهد بالنزاهة

المَلُوعَةُ . هم من المِلَق . يقال به مَلُوعَةٌ اي ندالة وحق
ونخش في الكلام * المَلْعُ ذو المَلُوعَةِ والاثني مَلْعَاهُ اللام او يثلث احتواء قادراً على الاستعداد به . وملك
ج مِلْعُ نفسه عند شهوتها اي قدر على حبسها . وملك على النوم

ملق الشيء يملقه مَلَقًا محاء وليئذ . وجاريتة جامعها . استولى عليهم . وملك فلان العجين مَلَكًا انعم عجنه .
والثوب غسلة وائمه رضعها . وفلان سار شديداً . وفلاناً والخنف امة قوي وقدر ان يتبعها . والماء فلاناً ارواه .
بالعصا صريره بها . وملك الحاتم من الاصبع يملق مَلَقًا جرح . والولي المرأة مَلَكًا حظرها عن الزواج . وفلان
وفلاناً فلاناً وفلاناً تودد اليه وتلطف له واعطاه المرأة مَلَكًا ومَلَكًا وسَلَكًا تزوجها . ولا يقال مَلَك
بلسانه من الود ما ليس في قلبه . قال الشاعر

ثلاثة احباب يحب علاقة

وحب تملق وحب هو الفتل

ملق الارض والجدار مأسها بالملقى . وفلاناً بالعصا
ضربه بها . وملك الرجل افتقر واصلة من الملق المجهول اي جعل امر طلاقها في يدها . واسلمة الشيء
وهو التليين لان الفقر والحاجة تدل الانسان وتلينه . جعله ملكاً له يملكه . والقوم فلاناً عليهم صيروه ملكاً .
والفرس ازلت . والثوب غسلة . وتملق فلاناً وفلاناً والعجين بمعنى ملكه . والسعة صلحها وذلك اذا يسسها في
تلقاً وتلقاً تودد اليه وتلطف له ولين كلامه وتدل . الشمس مع قشرها . وفلاناً المرأة زوجة اياها . وأمك
واملق الشيء واملق امس . واملق مني افلت . واملق امرأة على المجهول تزوجها . وأمك المرأة امرها على
الشيء اخرجه * الملقى ما يمس به الحارث الارض المثارة المجهول ايضاً طلق او جعل امر طلاقها في يدها .
وماح الطيان . معرب ماله بالفارسية * مائة بلد . وتملك الامر ملكه . وعلى القوم صار ملكاً عليهم . وتملك
بالاندلس . والنسبة اليها مالتق * الملق مصدر والود عنه ملك نفسه وتماسك . يقال ما تمالك ان فعل او
واللطف الشديد . قال ابو يوسف واصلة التليين . عن ان فعل ما تماسك اي لم يستطع حبس نفسه *
وما استوى من الارض والطف الحضر واسرعه . يقال

لهذا الفرس ملق . والملق الضعيف وفرس لا يوثق بحريه . ومالك امام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب
وفرس ملق اي ذو ملق . ورجل ملق يعطي بلسانه
ما ليس في قلبه . قال الشاعر
اردي بجن العهد سلى ولا

يقال اخذه ابو مالك . وما لك الحزين من طير الماء مرغى ومشرب ومال او في البئر بحفرها وينفرد بها . قيل انه البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر وليس لهم ملك . اي ماله . وهذا ملك يبغي اي مالك الحزين لانه لا يزال يقعد بقرب الماء ومواضع املكه وفي نصرته . واعطاني من ملكه اي مما ينفرد بهما من الانهار وغيرها فاذا نشفت يجزن على ذهابها عليه . وطال ملكه اي رفته . وملك الطريق وسطه ويبقى حزيناً كئيباً وربما ترك الشرب حتى يموت او حده . قال الشاعر

عطشاً خوفاً من زيادة نقصها بشربه منها . والمالكان اقامت على ملك الطريق فملكه

مالك بن زيد ومالك بن حنظلة : الملاك تخفيف لها ولنصب المطايا جوانبه

الملاك والافتدار . يقال ليس له ملك . اي لا يتمالك والملك واحد الملائك وذكر في آل ك ول ك اي يقاسك . وملك الامر قوامه الذي يملك به يقال وماله ملك اي شيء يملكه . ولي في الوادي ملك اي القلب ملك الجسد . وشهدنا ملاكة اي تزوجه او مرغى ومشرب ومال او في البئر بحفرها وينفرد بها .

عقده . والملاك الطير وقوام الامر الذي يملك به . ويقال الماء ملك امر اي يقوم به الامر لانهم اذا كان به . وواحد ملك الدابة . ويقال نافعة ملاك الابل اذا معهم ملكوا امرهم . والملك صاحب الملك ومن تولى

كانت تتبعها . وشهدنا ملاكة اي تزوجه او عقده : السلطنة بالاستعلاء على امة او قبيلة او بلاد مطلقة الملاك الملك . وماله مولى ملاكة دون الله . اي مولى او مقيدة . قيل الملك صفة مشبهة من ملك وقيل مفصور

ملكه غير الله : الملك مصدر وصاحب الملك ج ملوك من مالك او مليك . ويقال فيه ملك بسكون اللام واملاك . والملك عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب تخفيف حاج ملوك واملاك وملوك الطوائف هم الذين ملكوا

ما يحيط به وينتقل بانتقاله ويسمى بالحنة والحنية بلاد الاندلس بعد بني امية . الملكة مؤنث الملك . والملكة كالنقص والتعظم فان كلاً منها حالة للشيء بسبب مصدر . واقر بالملكة اي بالملك . وهو ملكة يعني اي

احاطة القيص ببدنه والعامه براسه . وعند الفقهاء ما املك . واقدار عليه . وطالت ملكته . اي رفته . ويقال اتصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقاً فلان تحسن الملكة اذا كان حسن الصنع الى ما يليه .

لتصرفه فيه وحاجزاً من تصرف غيره فيه . فالشيء وفي الحديث ولا يدخل الجنة سيئ الملكة . والملكة عند يكون مملوكاً ولا يكون مرفوقاً ولكن لا يكون مرفوقاً العلماء هي صفة راحنة للنفس . وتحقيقة ان تحصل

الا ويكون مملوكاً . والملك اسم لما يملك ويتصرف به للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهية يذكر ويؤنث ج املاك والعظمة والسلطان وحب كيفة نفسانية ونسب حالة ما دامت سريعة الزوال

الجلبان والماء القليل . وملك الدابة قوائها وهاديها فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية الواحد ملاك . وماله ملك . اي شيء يملكه . وملك فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة وبالقياس الى

الدابة قوائها وهاديها الواحد ملاك . والملك عند ذلك الفعل عادة وخلة . وتطلق الملكة على مقابل الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش العدم : الملكوت العز والسلطان والملك العظيم وهو

والكرسي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المنفصل من قلوب من الملك كالتزهوت من الرهبة . ويقال مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتزجئة والعنصرية الملكة ايضاً كالترقوة . يقال ملكوت العراق وملكوة وهو كل جسم تركب من الاسطفسات والملك مفاتحة مصدر . العراق . والملكوت عند الصوفية عالم الغيب المختص

وماله ملك اي شيء يملكه . ولي في الوادي ملك اي بالارواح والانفس . وملكوت الشيء عندهم حقيقة

الجرادة اللطيفة الغير المقيدة بقيود كثيفة شجبة جسمانية مصر وهم جماعة تولوا امرها وتعلوها وكان اصلهم عبيد وبقابلة الملك بمعنى المادة الكثيفة بالثبوت وهو عالم من الشركس . وقد كنى الحريري في مقامه المعرّية الشهادة . والمكوث عند النصارى محل القديسين بالملوك عن المروءة وبالملوك عن الابرة . واصل في السماء وربما أطلق عندهم على بشارة الانجيل . وهو المعنى في هذه المادة الفقة والشدة من السريانية مذكر وتانيته من خطا العوام **بالملك** بفتح اللام نسبة الى الملك بكسرها **بالملكية** مؤنث الملك **بالملكي** والمملكة لطائفة من النصارى لقبوا به لانبايعهم الملك الواحد ملكي . والعامة تقول ملكي **بالملكية** . وتطلق ذلك غالباً على تبعة الكنيسة الرومانية من الروم **بالمملكة** الملك . يقال اقرب **بالمملكة** . اي بالملك **بالمملكة** نسبة الى الملوك . يقال امرؤ تاج **بالمملكة** صاحب ملك . والشئ قلبه . ومن الشئ **بالمملكة** الملك ج **بالمملكة** . ومليك النخل يعسوبها . قال الهذلي وما ضرب بيضاء باد مليكها

الى طنف اعيا براق ونازل
المملكة مصغرة الصحيفة **بالمملكة** مصدر امالك وتزوج الرجل او عقد . يقال شهدنا **بالمملكة** . والملك اسم تفضيل . وفي المثل الشرط **بالمملكة** عليك ام لك اي اقوى واشد يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان . **بالمملكة** اسم جمع بمعنى الملوك وقوم من العرب . وقيل هم مقاول حمير . اي ملوكها . **بالمملكة** بفتح اللام وفي المشي اسرع . واستعمل استعمالاً سيئاً وضجر منه . ونضم عز الملك وسلطانه وعبيده وموضع الملك او قال الشاعر

ما تحت امر الملك من البلاد والعباد ج مالك .

بالمملكة بضم اللام مصدر ووسط المملكة . **بالمملكة** مثلثة اللام مصدر . وفلان عبد **بالمملكة** اي ملك ولم

ملك ابواه . ومنه الحديث انا انما كنا عبيد ملحة الملل السامة والصخر وهو فتور يعرض للانسان من كثرة ولم تكن عبيد قن . **بالمملكة** اسم مفعول ومنه قول الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك وما مثله في الناس **بالمملكة**

ابو امو حي ابوه يقاربه

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعقيد من باب مل . وصف بالمصدر . **بالمملكة** وصف على حرة العين . **بالمملكة** اسم مفعول والعبد يطلق على اهل الذفرى خلف الاذن **بالمملكة** الحزنة المنصبة . **بالمملكة** الشام على الابيض من العبيد ج ماليك ومنه ماليك الكاهن بلغة النتر . ومنه **بالمملكة** الصنف من القضاة او اصلها

مَوْتِي بالعربية فخرها الا تترك الى مَلَأ يقولون قاضي مَلَأ
 واصلة قاضي مَوْتِي اي يلقب بمولانا عند الكلام عنه
 او اليه * المَلَأة ذو المال . يقال رجل مَلَأة . والنَاء
 للبالغة * المَلَّة امرة والرماد الحار والجمهر وعرق الحمى
 ورجل ذو مَلَّة . اي ذو مَلَل . وخبز المَلَّة ما يخبز فيها .
 نقول اطعمنا خبز مَلَّة . ولا تقل اطعمنا مَلَّة لان المَلَّة
 الرماد الحار . والعامة تقول . قال الشاعر
 صلد الندى زاهد في كل مكروم

كانما ضيفة في مَلَّة النار

وقال ابو عبيد المَلَّة الحخرة نفسها . والمَلَّة الشريعة او
 الدين . قيل المَلَّة والطريقة سواء وهي اسم من امليت
 الكتاب ثم نقلت الى اصول النشائر باعتبار انها يملها
 النبي وقد تطلق على الباطل كالكفر ملة واحدة ولا
 نضاف الى الله ولا الى آحاد الامة . والمَلَّة ايضا الدينة
 ج مَلَل . والمَلَّة الخياطة الاولى قبل الكفت ج مَلَل *
 المَلُول شجر البلوط الواحدة مَلُولَة * المَلُول ذو المَلَل .
 يقال رجل مَلُول وامرأة مَلُولَة * المَلُولَة ذو المَلَل
 وذات المَلَل يقال رجل مَلُولَة والنَاء للبالغة . وامرأة
 مَلُولَة * المَلِيل الخبز واللحم المدخل في المَلَّة . يقال
 اطعمنا خبزا مَلِيلًا وخبز مَلِيلًا . وطريق مَلِيل اي
 سلك فهو مَعْل لاحتب . والمَلِيل مصغرا الدراب * المَلِيلَة
 الحمر الكامن في العظم وشدة العطش * المَلُول دويبة
 تكون في الرمل تشبه العظاء . وطريق مَلَل . اي سلك
 فهو مَعْل لاحتب . والمَلُول اسم والخبز واللحم المدخل في
 المَلَّة

ملم - الملم الرجل اللثيم

مَلَل الرجل اسرع * فملل الرجل ثقل مرضا او املج ج امال . والامالي الاقوال والمخاضات وما يمل

نغا * المَلَال السريع . يقال حمار مَلَال . اي سريع * وكانه جمع املية كالاخمية والاحاجي

المَلَل السريعة . يقال نافعة مَلَل . اي سريعة *

المَلُول المكحال . اي المِرْوَد وقصيب الثعلب والبعير

والحديدة يكتب بها في الواح الدفتر

المنقول لما اضطراب ملازم للعقل تسببه شدة الغم

ويعرف بالسوداء . يونانية مركبة من ملان اي اسود
 وخولي اي مرة . والبعض يقولون ما ليغوليا سني بذلك
 لانه فيما قيل مسبب عن الخلط المذكور
 مله - املة الرجل اعذروا بالغ * المَلِيه الملبغ * رجل
 مهتله العقل . اي ذاهبة

مَلَا البعير يملؤمَلَا (واوي) سار شديدا او عدا *
 مَلَا الله عمره ثقله اطالة ومتعه به . ومَلَا الله حبيبته
 متعه به واعاشه معه طويلا . ومَلِي فلان عمره على
 الجهول استمتع به . ومَلِي فلان فلانا جعل ان يعيش معه
 ملاوة فيبقى متمعا به . قال الشاعر

وقد كنت ارجوان املاك حقة

خال قضاء الله دون رجائيا

واملاؤه الله عمره املاؤه اطالوه ومتعه به . واملى له في
 غيه اطال . والبعير وللبعير وسع له في قيده . والله الظالم
 وله املة وطول له . وعليه الكتاب قالة له فكذب عنه
 وهو مبدل من امل وذكري في م ل ل . ومَلِي فلان عمره
 استمتع به . وفلان فلانا عاش معه متمعا به . ويقال
 لمن ليس الجديد امليت جديدا وتملت حبيبا اي عشت
 معه ملاوتك من دهرك وتمتعت به . واستملاؤه استملاؤه
 سألته الاملاء * المِلَاق من الدهر مثاقبة البرهة منه *
 المِلَاق الصحراء والمتسع من الارض ج املاؤه . والمِلَوَان
 الليل والنهار او طرفاهما الواحد مِلَا * املاؤه فلاة ذات
 حري وسراب مَلَوَات ومَلَا * المِلَوَة مثلثة البرهة من
 الدهر * المِلِي الهوي من الدهر والساعة الطويلة . من
 النهار يقال انتظرته مِلِيًا من الدهر . اي زمانا طويلا
 قيل هوصفة استعملت استعمال الاسماء * الاملاء مصدر

ملي - المليون عند الافرنج الف الف . وعند

المولدين من حسابي الغرب مائة ربة والربوة مائة كرة

المليون عند الافرنج الف الف . وعند

المولدين من حسابي الغرب مائة ربة والربوة مائة كرة

والكرة مائة الف . ورا كانت هي لفظة ميللي باللاتينية

بمعنى الالف ج ملايين . والعامة تقول ملاوين
مع من وما الاستفهامية

ممت - الماميثا او الماميثار نبات تمتد عروقه
كالانوار في القوة له زهر الى الزرقه يخلف كالخشخاش
الاسود يستعمله اهل حلب في علاج العين

ممر - الماميرون او الماميران نبت له ساق ورقه
كاللباب له بزر كالسمسم

مس - الماموس النار وموضعها الماموسة
للماموس والمرأة المحمقة المخزاة

من يفتح الميم وسكون النون ثاني على خمسة اوجه
احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا
يجزيه . والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من
مرفدنا . ونحو من ربك يا موسى . واذا قيل من يفعل
هذا الا زيد فهي من الاستفهامية اشربت معنى النفي .

وسنة من يغفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا لقيت
فمن مبتدا وذا خبر موصول والعائد محذوف . ويجوز
على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدة ومن
مفعولا . وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لقيت

ان تكون من وذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت
ومنع ذلك قوم وخصوا جوازه بماذا . وقولهم من لنا
بذا . اي من يضمن لنا بذا . لان متعلق الامر يقدر
بمقتضى المقام وهو يضمن اي يكفل . والثالث ان تكون
اسما موصولا واكثر استعمالها في العاقل نحو الم تر ان

الله يسجد له من في السموات ومن في الارض . والرابع
ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن معجب لك .
ولهذا دخلت عليها رب في قوله

رب من انضجت غيظا فابه
قد نقي لي موتا لم يطع

واعلم ان قولك من يكرمني اكرمه يحتمل الالوجه الاربعة .
فان قدرتها شرطية جزمت الفعلين او موصولة او
موصوفة رفعتها او استفهاما رفعت الاول وجزمت
الثاني لانه جواب بغير الفاء ومن فهين مبتدا وخبر

الاستفهامية الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة
الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك .

وفي قولك من زارني زرته فلا يحسن الاستفهامية ويحسن
ما عداها . الخامس ان تكون للحكاية يحكى بها الاعلام
والكنى والتكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت

زيدا قلت من زيدا واذا قال رايت رجلا قلت منا لانه
نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت

برجل قلت مني . وان قال جاءني رجلان قلت منان .
وان قال مررت برجلين قلت منين بنسكين النون

فيها وكذلك في الجمع نقول منون في الرفع ومنين في
النصب والجر ولا يحكى فيها غير ذلك . ولو قال رايت
رجلا قلت من الرجل لانه ليس بعلم . وان قال مررت
بالامير قلت من الامير . وان قال رايت ابن اخيك

قلت من ابن اخي بالرفع لا غير وان وصلت حذف
الزيادات وقلت من يا هذا . وقد جاءت الزيادة في
الشعر في حال الوصل كقوله

اتوا ناري فقلت منون انتم
فقالوا الجح قلت عيها ظلاما

ونقول في المرأة منة ومنان ومنات كله بالنسكين .
وان وصلت قلت منة يا هذا بالنون ومنات . وان
قال رايت رجلا وحمارا قلت من وايا حذف الزيادة
من الاول لانك وصلت . وان قال مررت بحمار ورجل

قلت اتي ومني . فقس عليه . وغير اهل الحجاز لا يرون
الحكاية في شيء منه ورفعون المعرفة بعد من اسما كان
او كية او غير ذلك . واذا جعلت من اسما متمكنا

شدته لانه على حرفين . قال الراجز حتى انخناها الى
من ومن . اي ابركنها الى رجل واي رجل يريد

بذلك تعظيم شأنه . وقد زادوا في اقسام من قسمين
آخرين . احدها ان تاتي نكرة تامة وذلك عند اي

علي قاله في قوله ونعم من هوني سر وعلان فزعم ان
الفاعل مستتر ومن تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح
مبتدا خبره ما قبله او خبر لمبتدا محذوف . والثاني

التوكيد فيما زعم الكسائي أنها ترد زائدة كما وانشد عليه
فكفي بنا فضلاً على من غيرنا فيمن خفض غيرنا
من بكسر الميم وسكون النون حرف جر يأتي على
خمس عشرة وجهاً. أحدها ابتداء الغاية وهو الغالب
عليها حتى ادعى جماعة أن سائر ما فيها راجعة إليه.
وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم
الجمعة وسرت من البلد. الثاني التبعيض نحو منهم من
كلم الله وعلامتها إمكان سد بعض مسدها. الثالث
بيان الجنس وكثيراً ما تقع بعد ما ومها وما بها أولى
لافراط إيهامها نحو ما يفتح الله للناس من رحمته. ونحو
مها تاتيا به من آية. ومن وقوعها بعد غيرها اجتنابوا
الرجس من الاوثان. الرابع التعليل نحو ما خطاياهم
أغرقوا وقول الفرزدق

يفضي حياءً ويفضي من مهابته

فا يكلم الأحيان ينسم

الخامس البدل نحو أرضيت بالحبيبة الدنيا من الآخرة.
السادس مرادفة عن نحو يا ويلنا قد كنا في غفلة من
هذا. ومن تستعمل في ما ينتقل مثل أخذت منه الدراهم
وعن تستعمل في ما لا ينتقل مثل أخذت عنه العلم.
وزعم ابن مالك أن من في نحو زيد أفضل من عمرو
للجواز وكان قيل جاوز زيد عمراً في الفضل. وقال
سيبويه وبره أنها لا ابتداء الارتفاع في نحو زيد أفضل
من عمرو. وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو.
السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرف خفي.
الثامن مرادفة في نحو اررني ماذا خلقوا من الأرض.
وقيل في لبيان الجنس. التاسع موافقة عند تحولن نفي
عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً. العاشر مرادفة
ربما وذلك إذا اتصلت بما كقولها

وأنا لما نضرب الكباش ضربة

على رأسه تلقى اللسان من الفم

الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناه من القوم. الثاني
عشر الفصل وفي الداخلة على ما في المتضادين نحو والله
المتجلبق المتجنيق وذكر في ج ل ق
المتجنون والمتجنيق ذكرنا في ج ن ج ن
منحة الشيء بمنحة آياه وبمنحة (من باب منح
وضرب) منحة إعطاء إياه. والاسم المنحة. ومنحة الناقة
وكل ذات لبن جعل له وبرها ولبنها وولدها. وفي
المنحة والمنحة * ما نحت العين منحة اتصلت دموعها.
وامنحت الناقة دنانها. فهي منخ ومنخ المال اطعمته

غيره . ومنه حديث امر زرع و آكل فائغ . و امتخ الجمل الفعلية او الاسمية كقولوه

ما زال مذ عقدت بداه ازاره

قسما فادرك خمسة الاشبار

وقوله ما زلت ابغي المال مذ انا يافع . والمشهور انها

حيث ظرفان مضافان ف قيل الى الجملة وقيل الى زمن

مضاف الى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمان

مضاف للجملة يكون هو الخبر . واصل مذ مذ بدليل

رجوعهم الى ضم ذال مذ عند ملاقاته الساكن نحو مذ

اليوم وال ان الاصل الضم لكسروا ولان بعضهم

يقول مذ زمن طويل فيضم النال مع عدم الساكنين

ولتصغيرهم اياه مبيدا . وقيل ها اصلان . وقيل اذا

كانت مذ اسماء فاصلها مند او حرفا في اصل . ويقال

ما لقيته منذ اليوم ومذ اليوم بفتح ذالها . وقيل اصلها

من الحارة وذو بمعنى الذي او من اذ حذفت الهزة

فالتقى ساكنان فضم النال . او من ذا اسم اشارة .

فالتقدير في ما رايت مذ يومان من ذا الوقت يومان

منز - المآزيا راجع مغنيسيا

منس - المنس النشط * المنسة المسنة من كل

شيء

منطق - تمنطق ستذكر في ن ط ق

منعة الامر ومن الامر وعن الامر بمنعة (يفتح

النون في الماضي والمضارع) منعها حرمة اياه وضد اعطاه

اياه وكف عنه . ومنع الكلمة من الصرف لم يلحقها التنوين

ولا الكسر . وذلك من عبارات النحاة . ومنع القاضي

فلانا عن الميراث حجره . وعن الدعوى صده . ومنع

فلان والحصن يمنع مناعة ومناعا قوي واشتد فهو

منيع * منعة بمعنى منعة شديد للبالغة . والعامة تقول

منع العجل ارضعه ذبا لندرا الامر ثم كف . ومناعه

الشيء مانعة نازعه ومنعه اياه . ومنع عنه ومنع كف .

وبقوى تقوى بهم واحتمى وامتنع الشيء عذر حصوله *

للمانع اسم فاعل ج منعة . ومانع الصرف عند النحاة ما

يمنع الصرف من عشرين كما في ابراهيم او علفه تقوم مقامها

الرجل اخذ العطاء ويقال امتنح مالا على المجهول اي

رزقه . و امتنحه طلب عطية * المنحة العطية . وقال

في المصباح المنحة في الاصل الشاة او الناقة يعطيها

صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم ردّها اذا انقطع اللبن ثم

كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء ج منح *

المنوح من الابل التي يبنى لبنها بعد ذهاب لبن الابل *

المنح قدح بلا نصيب وقدح يستعار تيمنا بفوزه . او

قدح له سهم او سهم من سهام الميسر مما لا نصيب له الا

ان يمنح صاحبه شيئا * المنحة منحة اللبن كالناقة او الشاة

تعطيها غيره كتحلبها ثم ردّها عليك ج منائح . قال

ابو عبيد وللعرب اربعة اسماء تضعها مواضع العارية

المنحة والعريّة والاففار والاجفال * الممايح من الابل

المنوح ومن الامطار مالا ينقطع

مند - ما يند الجزية بقيتها . فارسية معربة ج

موانيد * مذ ومنذ وتكسر ميمها لها ثلاث حالات .

احداها ان يليها اسم محرور فقل لها اسمان مضافان

والصحيح انها حرفا جر بمعنى من ان كان الزمان ماضيا وبمعنى

في ان كان حاضرا وبمعنى من وال جميعا ان كان معدودا

نحوما رايت مذ يوم الجمعة او مذ يومنا او مذ ثلاثة

ايام . واكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر وعلى

ترجيح جرّ من الماضي على رفعه وترجيح رفع مذ الماضي

على جرّه . الثانية ان يليها اسم مرفوع نحو مذ يوم

الجمعة ومذ يومان . فقل لها مبتدآن وما بعدها خبر

ومعناها الامد ان كان الزمان حاضرا او معدودا

واول المدة ان كان ماضيا . وقيل لها ظرفان مخبر بها

عما بعدها ومعناها بين وبين مضافين . فعنى ما لقيته

مذ يومان بيني وبين لثاؤ يومان . وقيل لها ظرفان

مضافان للجملة حذف فعلها وبقي فاعلها . والاصل مذ

كان يومان . وقيل لها خبر لمبتدأ محذوف اي ما

رايت من الزمان الذي هو يومان بناء على ان مند

مرکبة من كلمتين من وذو الطائية . الثالثة ان يليها

كما في صحراء ح موانع . والمنايع عند اهل الاصول هو الوصف الوجودي الظاهر المنضبط المعرف نقيض الحكم كالبؤة في القود . والمنايع من الارث عبارة عن انعدام الحكم عند وجود السبب * مَنَاع كَنَظَام اي ا منع * المنع مصدر والسرطان ج منوع ويطلق عند اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً وإجمالاً . وعند بعض النصارى على اخراج المذنب من الكنيسة * المنع اسم بمعنى الامتناع * المنعة العرش . يقال هو في منعة . اي في عز قومه ومعه من يمنعه من عشيرته فلا يقدر عليه من يريد من الاعداء . قال الزمخشري في مصدر مثل الأنفة والظنة او جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز ان تكون مفصورة من المناعة وقد تسكن نونها في الشعر لا في غيره خلافاً لمن اجازة مطلقاً . وازال منعة الطائري قوته التي يمتنع بها على من يريه * المنعي أكال السرطانات نسبة الى المنع بمعنى السرطان * المنايع فعال للبالغة * المنوع الشديد المنع * المنيع من الناس العزيز القوي البدن الذي لا يقدر عليه . ومن الحصون القوي الذي لا يرام ولا يوصل اليه * المنيع مؤنث المنيع وامرأة منيعه لا تنأى على فاحشة * الامتناع مصدر امتنع وعند اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجي . والمتنعتان البكرة والعتاق يمتنعان على السنة لفتنهما اولانها تشبعان قبل الحيلة اوها المقاتلتان الزمان عن انفسها . وامرأة منمعة اي منيعة . والمالعة عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه المعلل من غير دليل . والممتنع الاسد القوي العزيز في نفسه . وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن . وعند النحاة ما لا ينصرف . والممتنع بالذات ما يقتضي لذاته عدمه

منف - منف بلد بمصر

منل - المنلا القاضي بلغة التتر . راجع الملاء

في مل ل

من عليه بالعنق وغيره من منا ومنيني انعم عليه به من غير تعب ولا نصب واصطنع عنده صنعة واحساناً . وقولهم في التنبيه والافن الآن . اي وان كنت ما رضيت فامنن الآن برضاك . ومن على فلان مناً ومنة عدله ما فعله له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك . وفعلت لك . وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب . فلمنا نهي عنه اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى . ومنه يقال المن اخو المن اي الانسان بتعدي الصنائع اخو القطع والهدم . والاسم المنية . يقال المنية تهدم الصنعة ج منين . ومن المناقة منا حسرهما . والجبل قطعة . والشئ نقص . والسير فلاناً اضعفه واعياه وذهب بمنته اي قوته * من الشجر ثميناً علاه المن . وفلان فلاناً عدله ما فعله من الصنائع اوها مولدتان . ومائة مائة ترد في قضاء حاجته . وامنه اماناً اضعفه وذهب بمنته اي قوته . ومنته السير ثميناً اضعفه وذهب بقوته . وامتن فلاناً امتناناً بلغ ممنونه وهو اقصى ما عنده . وعلى فلان عدله ما فعله من الصنائع * المن مصدر . قال في اللكيات كل ما يمن الله به ما لا تعب فيه ولا نصب فهو المن . والمن ايضاً كل طل ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلق ويتعقد عسلًا ويجف جفاف الصغ كالسبر خشت والترجيح . وفي الحديث الكماة من المن . والمعروف بالمن ما وقع على شجر البلوط . ومن بني اسرائيل هو الذي انزل الله بنوع عجيب في البرية ليقناتوا به ترى وصفة في التوراة . والمن ايضاً كيل او ميزان او رطلان وهو في لغة تميم كالمن من الناقص في لغة غيرهم وقيل المن شرعاً وعرفاً بهراة اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف مثقال . وعرفاً سبعة مثاقيل . فلمن شرعاً مائة وثمانون مثقالاً وعرفاً مائتان وثمانون مثقالاً ج امان . والمن عند العامة دويبة بقدر البعوض نعلوا الشجر فنضروها المن الكثير المن ومن الاسماء الحسنى اي المعطى ابتداءً * المنانة مؤنث المنان التي زوجت للملأ فهي تمن على زوجها . ومنه الحديث لا تنزوحن حنانة

ولا مَنَانَةٌ بِالمِنَّةِ اسمٌ كَأَمْرٍ وَالاِحْسَانُ جِ مَنِ. وَالمِنَّةُ
القُوَّةُ وَالضَّعْفُ ضَدُّ جِ مَنِ * المِنَّةُ كَعَبَةِ العَنْكَبُوتِ
وَاثْنِي الفَنَافِذِ * المَنُونُ الدهرُ. يَقَالُ دَارَ عَلَيْهِمُ المَنُونُ
اَيِ الدهرِ. وَرَبِّبَ المَنُونُ حَوَادِثَ الدهرِ وَاجَاعَهُ.
وَالْمَنُونُ اَيْضًا المَوْتُ مَوْتُهُ وَتَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَكَأَنَّهَا
اسمُ فاعِلٍ مِنَ المَنِّ وَهُوَ القَطْعُ لِأَنَّهُا تَقْطَعُ المَدَدَ وَتَنْقُصُ
العَدَدَ. يَقَالُ ذَهَبَتْ بِهِمُ المَنُونُ. اَيِ المَنِيَّةِ. وَالمَنُونُ
اَيْضًا الكَثِيرُ اَلْاِمْتِنَانِ وَالَّذِي زَوَّجَتْ لَهَا. وَالمَنُونُ
جَمْعُ مَنْ التَّيُّ لِلْحِكَايَةِ * المَنُونَةُ الكَثِيرُ اَلْاِمْتِنَانِ. وَالتَّاءُ
لِلْبَالِغَةِ وَالْعَنْكَبُوتِ. المَنِينُ الغَبَارُ وَالْحَبْلُ الضَّعِيفُ
وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَالْقَوِيُّ ضَدُّ * المَنِينُ عَلَى صِبْغَةِ اسْمِ
الْمَفْعُولِ (وَفِي المَحْكَمِ المَنِينُ عَلَى صِبْغَةِ اسْمِ الفاعِلِ) مَنْ
لَمْ يَدْعِ اسْبَ وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنْ مَعْنَى القَطْعِ. وَقَالَ فِي
الْقَامُوسِ وَالْمَنِ اَيْضًا مَنْ لَمْ يَدْعِ احَدًا. وَغُلَظَ. وَالمَنِانُ
بصِبْغَةِ المَثْنَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ. وَالمَنُونُ المَقْطُوعُ وَالرَّجُلُ
الضَّعِيفُ وَالْقَوِيُّ ضَدُّ وَاقْصَى مَا عِنْدَ الرَّجُلِ. نَقُولُ
بَلَغْتَ مَمْنُونَهُ اَيِ اقْصَى مَا عِنْدَهُ. وَفِي سُورَةِ التِّينِ فَلَمْ
اَجِرْ غَيْرَ مَمْنُونٍ اَيِ غَيْرَ مُحْسَبٍ وَلَا مَقْتَرَعٍ. اَوْ
غَيْرَ مَخْلُوطٍ بِمَنْ. وَالعَامَّةُ نَقُولُ عَلَى وَجْهِ التَّمَثُّلِ وَالشُّكْرِ
اَنَا مَمْنُونٌ لَكَ وَتَحْتَ مَمْنُونِيكَ اَيِ مَدْيُونٌ لِمَعْرُوفِكَ
وَتَحْتَ دِينٍ لَكَ عَلَى اِنْعَامِكَ عَلَيَّ وَاحْسَانِكَ اِلَيَّ
مَنَاهُ بِهِ يَمْنُوهُ مَنَوًا (وَاَوِيَّ) اِبْتِلَاهُ وَاخْتَبَرَهُ * تَمَنَّى
الْقَوْمُ تَمَنِيًا عَامِلًا بِالْخَارِجَةِ * مَانٍ المَوْسُوسُ شَاعِرٌ مُرِقٌّ
اَيِ كَانَ يَنْظُمُ شَعْرًا رَقِيقًا وَمِنْ رَقَائِقِ شَعْرِهُ قَوْلُهُ
حَجَّبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لَانِي
قَلْتُ يَارِجُ بَلِّغْهَا السَّلَامَا
لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَا نَ وَلَكِنْ
مَنْعُوهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ الْكَلَامَا
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قَلْتُ لَطِيفِي
وَيْلَكَ اِنْ زَرْتِ طَيْفَهَا الْمَامَا
حَيْثُهَا بِالسَّلَامِ سَرًّا وَالْأَ
مَنْعُوهَا لِكَيْدِهِمْ اِنْ تَنَامَا

وَقِيلَ اِنَّ الْيَتِيمَ الْاَوَّلِينَ لَغَيْرِهِ وَهُوَ ذِيهَا. وَمَنْ
اَيْضًا رَجُلٌ ذَهَبَ اِلَى اَنْ النُّورُ فاعِلُ الْخَيْرِ وَالظُّلَامُ
فاعِلُ الشَّرِّ وَالنَّسَبَةُ اِلَى مَا نَوِي. وَإِلَى ذَلِكَ اِشَارَةُ الْمُتَنَبِّئِ
بِقَوْلِهِ

وَكَمْ لظِلَامِ اللَّيْلِ عِنْدِي مِنْ يَدٍ

تُخْبِرُ اَنْ الْمَانُوبَةَ تَكْذِبُ

الْمَنَّاكِلُ يَكَالُ بِهِ السَّمَنُ وَغَيْرُهُ اَوْ مِيزَانٌ يُوزَنُ بِهِ رِطْلَانِ
مِثْلُهُ مَنَوَانٌ وَمَنِيَانٌ جِ اَمْنًا وَأَمْنٌ وَمِنِيٌّ وَمِنِيٌّ رَاجِعُ اَلْمَنِ
فِي مَنْ ن. وَدَارِي مَنَادَارَهُ اَيِ حَذَاهَا وَمُنَابِلَتُهَا وَالْمَنَا
فِي قَوْلِ لَبِيدِ دَرَسَ الْمَنَا بِمَنَالٍ فَاَبَانَ اَصْلُهُ الْمَنَازِلُ وَهُوَ
ضَرُورَةُ قَبِيضَةٍ بِالمَنَاءِ الْمَنَا لِلْكَيْلِ اَوْ الْمِيزَانِ الْمَذْكُورِينَ.
وَمَنَاءُ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ وَصَمَّ كَانَ لَهْذِيلَ وَخِرَاعَةً بَيْنَ مَكَّةَ
وَالْمَدِينَةِ وَهَلَاءُ لِلتَّانِيثِ وَيَسْكُتُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ وَهِيَ لُغَةٌ.
وَالنَّسَبَةُ اِلَيْهَا مَنَوِيٌّ وَيَقَالُ مَنَاءَةٌ بِالمَدِّ * المَنُوَّةُ اَيَّامُ النَّاظَةِ
الَّتِي لَمْ تَسْتَقِنْ فِيهَا لِقَاحُهَا مِنْ حِيَالِهَا. فَمَنُوَّةُ الْبِكْرِ الَّتِي
لَمْ تَحْمِلْ عَشْرَ لَيَالٍ وَمَنُوَّةُ الثَّانِي وَهُوَ الْبَطْنُ الثَّانِي خَمْسَ
عَشْرَةَ لَيْلَةً ثُمَّ تُعْرَفُ الْاَفْحَامُ لَا * المَنُوَّةُ بِوزْنِ الْفَتْوَةِ
(وَعِنْدَ بَعْضِهِمُ المَنُوَّةُ يَفْتَحُ فَضْمٌ فَتَشْدِيدٌ) الْاَمْنِيَّةُ *
الْمَنَائِي اَلْدُّيُوثُ. وَالْمَنَاءَةُ الْاَرْضُ السَّوْدَاءُ

مَنَاهُ اللهُ يَمْنِيهِ مَنِيًّا اَيَّائِي قَدْرُهُ فَهُوَ مَانٍ. قِيلَ هَذِهِ الْمَادَّةُ
مَوْضُوعَةٌ لِهَذَا الْمَعْنَى وَسَائِرُ الْمَعَانِي مُتَفَرِّعَةٌ مِنْهُ. وَمَنَاهُ اللهُ
بِوَا بَتْلَاهُ بِهِ وَاصَابُهُ. وَمَنَاهُ اخْتَبَرَهُ. وَالرَّجُلُ اَنْزَلَ الْمَنِيَّ
وَارَاقَهُ. لُغَةٌ فِي اَمْنِي. وَمِنِيٌّ فَلَانٌ لِكُنَا عَلَى الْجَهْمُولِ اَيِ
وَقَفَّ لُهُ * مَنِيٌّ الرَّجُلُ تَمْنِيَةً اَنْزَلَ الْمَنِيَّ وَارَاقَهُ. وَمَنَاهُ
اَيَّاهُ بِهِ جَعَلَ لَهُ اَمْنِيَّةً. وَمَانَاهُ مَانَاةً جَازَاهُ اَوْ الزَّمَهُ.
وَفَلَانًا طَاوُلَةً وَانتَظَرُهُ. وَانْشَدَ أَبُو عَمْرٍو

عَلَفْتُهَا قَبْلَ اِنْصِبَاحِ لَوْنِي

وَجِبتُ لَمَاعًا بَعِيدَ الْبُونِ

مَنْ اَجَلَهَا بِفَتْحَةٍ مَانُونِي

اَيِ اَنْتَظَرُونِي. وَمَانِي زَيْدًا دَارَاهُ. وَرَفِيفَةٌ عَاقِبَةُ فِي
الرَّكُوبِ. وَأَمْنِي الرَّجُلُ اَمْنًا اَنْزَلَ الْمَنِيَّ وَارَاقَهُ. وَهُوَ
اَكْثَرُ مِنْ مَنِيٍّ. وَأَمْنِي الدَّمَاءُ اَيِ اَرَاغُهَا. وَالْحَاجُّ اِنِّي

مني أو نزها. والناقصة صارت مُمينة. ومَنَى الرجل مُنْيًا كَذَب. والشَّيْءُ ارادُهُ. قيل ماخوذ من المَنَى وهو الفَدْر لان صاحبة يقدَّر حصوله. والكتاب قرأه. يقال هذا شيء رويتَهُ ام شيء مُنْبِتُهُ. ومَنَى الحديث اختَرَعَهُ واقتَلَعَهُ. قيل هو مقلوب من المين. وامتنى الحاج امتنأه اتي مَنَى او نزها. وامتنى للفعل اي عَرَضَتْ عَلَيْهِ الناقَة لِيعْلَمَ الاَقْحُ ام لا. قال ذو الرمة يصف بيضة نتوج ولم تفرن بما يمتنى له

اذا نتجت مانت وحيا سليما

يقول هي حامل بالفرخ من غير ان يقارنها فحل. واسمى الرجل طلب خروج المني بامر غير الجماع. والناقصة اختبرها امينية هي امر لا يَمُنَى الموت وقَدَّر الله والقصد. والمُنَى (او الصواب المُنَى) ماء الرجل والمرأة رمي موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف. قيل سُمِّيَتْ بذلك لما يَمُنَى بها من الدماء

اولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له تمن قال اغتنى الجنة فسميت مَنَى لامنية آدم * المنية ماء الرجل والمرأة ج مَنَى. والمُنْيَةُ والمُنْيَةُ البغية والمراد وما يَمُنَى ج مَنَى. والمُنْيَةُ ايضا والمُنْيَةُ المُنْيَةُ لا يام الناقصة. راجع ذلك في م ن و. يقال هي في منوتها ومنيتها * المني وتخفف الياء ماء الرجل والمرأة قيل هو فَعِيل بمعنى مفعول من مَنَى النطفة في الرحم اي قذفها فيه. فالمني هو الماء الغليظ الدافق الذي يتكون منه الولد ويذهب منه الشهوة. والودي هو ما يخرج بعد البول. والمذي هو ما يخرج عند الملاعبة من مَنَى كبريد وبرد. ولكن لزم اسكان النون للتخفيف * المنية الموت لانها مقدرة ج مَنَايا * المنية البغية والكذب وما يَمُنَى ويُقدَّر ويُقرأ ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانى. والاستثناء هنا منقطع قيل والمعنى ولكن يعتقدون اكاذيب اخذوها تقليدا من المخترفين او مواعيد فارغة سمعوها منهم ج امان واماني. والتمني مصدر تمنى. ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول

الشيء على سبيل المحبة وعلى الكلام الدال على هذا الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق بينه وبين الترجي سقى في باب الرأى. واداة التمني لَيْت. والعامَّة تستعمل التمني لضرب من السلام يُعْنَى فيه الراس وتُمدُّ اليد ثم تُردُّ اليه او الى الفم احتراماً للسُّلْمِ عَلَيْهِ وتَعْظِيماً لَشَانِهِج غَنِيَات. والمتهميات المرغوبات وما يَمُنَى من الامور والمُنَى من النوق والمُنْيَةُ الداخلة في منيتها

مة اسم فعل مبني على السكون بمعنى انكف. ولا تقل بمعنى اكف. لان اكف يتعدى ومه لا يتعدى. وحكما في التذكير والوصل حكم صه كما علمت في باب الصاد

مَهْر - المَهْرُ والمَهْرَارُ الامير والوالي وهو فوق السائس والمرفدار. فارسية

مَهْج الرجل مَهْجٌ مَهْجاً حسن وجهه بعد علة. وجاريتة جامعها. والولد امه رضعها * امتهج الرجل على المجهول انزعجت مهجته. اي روحه * الماهج اسم فاعل والريق من اللبن والشحم * المهجة الدم اودم القلب خاصة. حكى عن اعرابي انه قال دفنت مهجته اي دمه. والمهجة ايضا الروح. يقال خرجت مهجته اي روحه ج مَهْجٌ ومَهْجَات * الأَمْهَجُ والأَمْهَجَانُ الرقيق من اللبن والشحم * المَمْهُوجُ اسم مفعول. ورجل مَمْهُوجُ البطن. اي مسترخيه

مَهْد الرجل يَمْهَدُ مَهْدًا كَسْب وعمل. والفرش بسطة * مَهْدُ الفرش بسطة. والامر وطأه وسهله وسواه واصلمه. وله المذر بسطة. ولفلان عذرة قبله. ولنفسه خيراً قدومه وهبأه ووطأه. وتمهد الرجل تمكّن. وله الامر نسهل وتوطأ واصلح. وامهد الرجل كسب وعمل. والسنار انبسط في ارتفاع. وما امهد فلان مهّد ذلك اي ما وطّد لنفسه * المِهَادُ الفرش والارض ج اَمِهْدَةٌ ومَهْدٌ. وفي سورة النبأ لم نجعل الارض مِهَادًا. اي بساطاً مَكْنًا للسلوك. وفي سورة البقرة ولبس المِهَاد.

أي يسر ما مهّد لنفسه في معاديه * المهّد الارض والموضع
يهيئاً للصبي وبوطاً . يقال اضجع الصبي في المهّدج
مهوّد . والمهّد النشز من الارض او ما انخفض منها في
سهولها واستواء جهته وامهاده * المهّدة المهّد للارض
المذكورة ج مهّد * المهيد الزيد الخالص * الامهود
الفرموص للصيد ولتخرج اماهيد . وماله مهدي لا
حار ولا بارد

مهّد - مهّد من اسماء النساء وهو فعّل . قال
سيبويه الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأدغم
مثل مفر ومردّ فثبت ان الدال ملحقة والمحق لا يدغم
مهر المرأة يهرها ويهرها مهراً جعل لها مهراً او
اعطاها مهراً . ومهر الرجل الشيء وفي الشيء وبالشيء
يهر ويهر مهراً ومهوراً ومهّاراً ومهارة حذق فهو ماهر
يقال مهر في العلم وغيره اي كان حاذقاً عالماً به . وفي
صناعته اتقنها معرفة * مهر الرجل طلب المهر اي ولد
الفرس . وفلان اتخذ مهراً كذلك . وماهره ماهرة
فمهرة . اي غالبته في المهارة فغلبته . وامهر المرأة جعل لها
مهراً . ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعها
فهي مهور . وامهرها زوجهها من رجل على مهر فمهر
مهرة . وامهرت الفرس كانت ذات مهراً ومهرة فهي
مهيرة . وفلان الناقة جعلها مهيرة . ومهر الرجل حذق *
الماهر الحاذق بكل عمل والساجح الجيد ج مهرة *
المهار العود يجعل في انف البختي * المهر مصدر والصدق
وهو قيمة بضع امرأة وقت التزويج ما يباح به الانتفاع
شراً من المال او النفقة معجلاً او مؤجلاً ج مهور
ومهورة كعمل ويحول ويغولة . وفي الحديث ونبي
عن مهر النبي اي عن اجرة الفاجرة . ويقال هذا مهر
ذلك . اي عوضه . ومهر المثل شراً مهر امرأة مثلها .
والمهر عظم في الزور وتسر الحنظل ج مهرة كقردة .
والمهرايض اود الفرس او اول ما يتبع منه ومن غيره
ج مهّار ومهّار ومهارة والمهر الحاتم . فارسية . والمولودون
يبنون منه فعلاً يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر

ومنه المهردار عند ارباب السياسة لحافظ مهر الوزير .
وعمله المهر دارية . والمهر مفاصل متلاحكة في الصدر
او غراصيف الضلوع واحدها مهرة . كأنها فارسية *
المهرة واحدة المهر واثني المهر وعظم في الزور وخرزة
كانت النساء يخبين بها . او هي فارسية ج مهر ومهرات
ومهرات . والمهرة جمع المهر . وقولهم لم تعط هذا امر
المهرة اي لم تأت من وجهه * المهرة حنطة حمراء
ولعلها نسبة الى مهرة وفي بلدة من عمان . والابل
المهريّة منسوبة الى مهرة بن حيدان وهو حفي من قضاة
من عرب اليمن او نسبة الى البلدج مهاري بالنصر
ومهاري ومهاري . قال الازهري وفي (اي الابل المهريّة)
نخائب تسقى الخيل . وزاد بعضهم في صفاتها فقال
لا يعدل بها شيء في سرعة جرياتها ومن غريب ما
ينسب اليها انها تفهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه .
ولها اسم اذا دُعيت اجابت سريعاً . ولسان اهل مهرة
مستعجم لا يكاد يفهم وهو من المحبري القدم * المهيرة
الحرة الغالية المهرج مهائر . وقد صغرها المحبري
في مقامه البدريّة بقوله ونستغني عن المهيرة * المهير
من الخيل ذات المهر وذات المهرة . والمهيرة الاسد
الحاذق بالافتراس . والمهيرة اسم مفحول . وفي المثل
كالمهيرة احدى خدمتيها . اي كالملعطة احد
خلخالها مهراً واصل المثل ان امرأة حمقاء طالبت بعلمها
بالمهر ففرع احدى خدمتها ودفعها اليها فرضيت بها .
يضرّب ابن هو نهاية في المحقق . ونظيره ان رجلاً اعطى
آخر مالاً فتزوج به ابنة المعطي ثم امتن عليها بما مهرها
فقالوا كالمهيرة من مال ايها

المهر دار ذكر في م ه ر

المهرجان عيد الفرس وهي كنان مهر وجان
ولكن تركبت اللفظان حتى صارنا كالكلبة الواحدة
ومعناها محبة الروح . قيل كان المهرجان يوافق اول
الشتاء ثم تقدم عند اهل الكبس حتى بقي في الخريف
وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول

الشمس أول الميزان

مهرق - المهرق المهرة للخرزة المذكورة. والمهرق
والمهرقان سندكران في ورق

مهزة بيده مهزة مهزة دفعة

ممشة ممشة ممشة احرقه. وفلاناً خدشة بامتهش
الشيء احترق. والمرأة حلفت وجهها بالموسى * ناقة
ممشاة. اي اسرع هزالها

مهص - مهص ثوبه نظفة وبيضة. وتمص في الماء
انفخ. وامهصت الارض امهصاصاً ذهب نبتها
وورقها * ارض مهصاة. اي ذاهبة البت والورق
مهصل - المهصل من الحمير الغليظ

مهج - المهج تلون الوجه من عارض خارج. قيل
ومنه المهيج للطريق الواسع الواضح. والصواب انه من
هي ع لانه ليس في الكلام فصيل. واما ضهير فمصنوع
مهقت الخيل تمهق مهقاً عدت من العدو. ومهق

يمهق مهقاً كان امهق * مهق الفصيل الضرع رضع مخرجاً.
وتمهق الشراب شربة ساعة بعد ساعة * المهق مصدر
وخضرة الماء * الامهق الابيض الشديد البياض لاجخالطة
حمرة وليس بنير ولكنه كالجص او نحوها لا تسمى مهقاً
ج مهق * المهيق الانر المحبوب والارض البعيدة

مهك الشيء * مهكاً مهكاً سحقه فبالغ ومهك والمرأة
جهدها جماعاً. وفي المشي اسرع. ومهك صلبة مهك
ومهك على الجهول مهكاً كان مهيكاً * مهك الشيء سحقه
فبالغ. وتمهك في العمل نحسن فيه. والشيء بيده نقشه.
وتماهك القوم تماحكوا ولجوا * المهكة المرة. ومهكة
الشباب ومهكة نخنة وامتلاؤه * المهوك الفوس
الليثة * المهيك الفحل اذا ضرب فلم يلقح * شاب
متهك ومتهك. اي ممتلئ شاباً. والمهيك بالضم
وتشد يد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل
المضطرب ومن الخيل الواسع. والمهوك اسم مفعول
والكثير الخطأ في الكلام

مهل في عمله مهل مهلاً ومهلاً عملة بالسكينة والرفق

ولم يعجل. والغنم مهلاً رعت على مهلها. والبعر طلاء
بالخصائص. ومهل الرجل مهلاً تقدم في الخير *
مهلة الدين وامهله انظره واجله واخر طلبه. وفلاناً
رفق به. وفي الامر بالغ فيه واعذر. وتمهل في عمله اتأد
ونكث ولم يعجل. وفلان تقدم في الخير. وامهل (وفي
بعض نسخ القاموس امهل بالتاء وهو غريب) الشيء
انهملاً لا اعتدل وانتصب. وفلان عن الشيء سكن وقتر.
واستهمل استنظر * الماهل السريع والمتقدم * المهل مصدر
والنودة والرفق. يقال عمل ذلك في مهل. ويقال
مهلاً يا رجل. اي امهل. وهو مصدر نائب مناب
فعله. يستوي فيه المذكر والمؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً.
واذا قيل لك مهلاً قلت عجيباً لا مهلاً والله ولا نافية
للجنس. ولا نقول لا مهلاً والله بالنصب لعدم تكرر
لا. ونقول ما مهلاً والله بمعنى عنك شيئاً. اي ما هذه
الكلمة. قال الكميت

اقول له اذا ماجأ مهلاً

وما مهلاً بواعظة الجهول

وقال طريف بن ابي وهب العبيسي رثي ابنة

ارابع مهلاً بعد هذا واجلي

ففي اليباس ناه والعزاه جميل

قال الاعمى مهلاً اصله مه وهو زجر تزداد عليه لا
ليصل بالكلم التامة فيقال مهلاً وقوله اربع ريد
باربعة وهي امر المراثي. وتقول العرب رزق فلان
مهلاً. اي ركب الخطايا فمهل عقابه. ولم يعجل.
والمهل ايضاً صديد الميت. والمهل اسم يجمع معدنات
الجواهر كالفضة والحديد ونحوها والقطران الرقيق
وما يتحات عن الخبزة من الرماد والحجر والسّم والنج
وصديد الميت خاصة وفي حديث ابي بكر ادفوني في
ثوبي هذين فانما هما للمهل والتراب. والمهل ايضاً ما
ذاب من صفي او حديد والزيت او دردية او رقيقة.
او ماتحات من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه
مولدة. والمهل مصدر والنودة والرفق وصديد الميت

بين الموت والحياة نقابل العدم والملكة. والموت نوعان
طبيعي ويقال له افتراضي وأجل وهو عند الفلاسفة
انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة. واختراقي وموت
ويقال له استبطالي وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا
باسباب ضرورية بل بعارضي كقتل او خنق او غيرها.
وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت
الزمانى. ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالهى.
ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الارادى.
والموت عند الصوفية الحجاب عن انوار المكاشفات
والتجلى. والموت الاسود الموت خفياً. والموت الابيض
والموت الاحمر ذكرنا في بيض وفي حمرة. والعرب
نسمي النور موتاً ونسمي الانتباه حياة * الموتان
والموتان موت يقع في الماشية. ورجل موتان الفؤاد.
اي بليد غير ذكي كان حرارة فهو بردت فباتت.
والانثى موتانة. والموتان الموت وخلاف الحيوان.
يقال اشترى من الموتان ولا تشترى من الحيوان. اي اشترى
الارض والدور ولا تشترى الرقيق والدواب. او الموتان
ارض لم يجر فيها احياء بعد. وفي الحديث موتان
الارض لله ولرسوله فمن احيا منها شيئاً فهو له * الميت
مخفف الميت وسيدكر * الموتة الموت وهي اخض منه.
والموتة جنس من الجنون والصرع يعتري الانسان
فاذا افاق عاد اليه كالغفلة كالنائم والسكران وارض
بالشام وذكر في مأت * الميتة مؤنث الميت ومالم
تلحق الزكاة. ومن الحيوان مامات حنف انفو والجمع
ميتات واصلا ميتة بالتشديد. قيل والتزم التشديد
في ميتة الاناسي لانه الاصل. والتزم التخفيف في غير
الاناسي فرقا بينهما. والميتة الحال والهيئة. يقال مات
ميتة حسنة * الميتة النوع من الموت * الميت ويخفف
كسيد وسيد الذي مات او الميت بالتخفيف الذي مات
والميت بالتشديد الذي لم يميت بعد بل سيموت. وقد
جمعها الشاعر فقال
ليس من مات فاستراح بميت

انما الميت ميت الاحياء
واصل ميت ميت على فيعل اعل ثم ادغم ج اموات
انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة. واختراقي وموت
ويقال له استبطالي وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا
باسباب ضرورية بل بعارضي كقتل او خنق او غيرها.
وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت
الزمانى. ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالهى.
ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الارادى.
والموت عند الصوفية الحجاب عن انوار المكاشفات
والتجلى. والموت الاسود الموت خفياً. والموت الابيض
والموت الاحمر ذكرنا في بيض وفي حمرة. والعرب
نسمي النور موتاً ونسمي الانتباه حياة * الموتان
والموتان موت يقع في الماشية. ورجل موتان الفؤاد.
اي بليد غير ذكي كان حرارة فهو بردت فباتت.
والانثى موتانة. والموتان الموت وخلاف الحيوان.
يقال اشترى من الموتان ولا تشترى من الحيوان. اي اشترى
الارض والدور ولا تشترى الرقيق والدواب. او الموتان
ارض لم يجر فيها احياء بعد. وفي الحديث موتان
الارض لله ولرسوله فمن احيا منها شيئاً فهو له * الميت
مخفف الميت وسيدكر * الموتة الموت وهي اخض منه.
والموتة جنس من الجنون والصرع يعتري الانسان
فاذا افاق عاد اليه كالغفلة كالنائم والسكران وارض
بالشام وذكر في مأت * الميتة مؤنث الميت ومالم
تلحق الزكاة. ومن الحيوان مامات حنف انفو والجمع
ميتات واصلا ميتة بالتشديد. قيل والتزم التشديد
في ميتة الاناسي لانه الاصل. والتزم التخفيف في غير
الاناسي فرقا بينهما. والميتة الحال والهيئة. يقال مات
ميتة حسنة * الميتة النوع من الموت * الميت ويخفف
كسيد وسيد الذي مات او الميت بالتخفيف الذي مات
والميت بالتشديد الذي لم يميت بعد بل سيموت. وقد
جمعها الشاعر فقال
ليس من مات فاستراح بميت

ماخ الغضب يؤخ موخاً سكن

مود - المأذ الحسن الخلق الفكيه النفس .

واصله مؤذ قلبت الواو القاء تحركها بعد فتحة المأذي

العسل الابيض او الجديد او خالصة او جيدة

والدرع اللينة السهلة والسلاح كله المأذية الدرع اللينة

السهلة والخمر

مار الشئ بمور مؤز ترد في عرض يقال البعير

يمور عضده اذا تردد في عرض جنبه . والرجل اتي

نجداً . يقال لا ادري اأغارام ماراي اتي غوراً ام دار

فرجع الى نجد . والدم على وجه الارض جرى . وفلان

الدم اجراء لازم متعدي والبحر ماج واضطرب . وكذلك

اذا جرى على وجه الارض . والشئ يتحرك بسرعة .

وجاء وذهب كما تكفأ الخلة العبدانة . والتراب ثار .

والصوف عن الجسد تنفـ المارت الريح التراب اماره

اثارة . وفلان الدم اساله . وقور الرجل نموراً جاء

وذهب . والشعر ذهب بمنه ويسره . او يقال نمور الوبر

ونحوه عن الدابة اذا سقط . ونامر الوبر انياراً مطاوع مار .

يقال مار الوبر فنامر . اي تنفـ فانتفـ . ونامر وبر الدابة

سقط . ونامر السيف امتياراً استله المائر اسم فاعل .

وسهم مائر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام

المائرة مؤنث المائر ج مائر . والمائرث الدماء في قول

الشاعر

حلفت بمائرث حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

وعوض والسعير صمان ماركمة سريانية معناها سيد .

يقال مار فلان اي السيد فلان واكثر استعمالها

للقديسين . وربما استعملت للاساقفة والبطاركة

ويقولون ماري ايضاً مضافة الى باء التكلم . وفي المؤنث

مرث وفي تانيت مار بالسريانية وذكر في م ري .

ومار سرجيس موضع وها اسمان جعيلاً واحداً . قال

الاخطل

لما رأونا والصليب طالعا

ومار سرجيس وموتا ناقما

خلوا لنا راذان والمزارعا

وحنطة طيساً وكرماً يانعا

كانما كانوا غراباً واقعا

اشيع الكسرة لاقامة الوزن فتولدت منه الياء المارية

من النساء والبقر البيضاء البرافة اللون . ومن

القطا النساء المكنتزة اللحم اللؤلؤية اللون وقد تخفف .

اي يقال قطاة مارية تخفف الياء المائرة مانسل

من صوف الشاة حية كانت ام ميتة ونسيل الحمار

المور مصدر والطريق الموطوء المستوي والشئ

اللبن . والمور الغبار المتردد والتراب تثيره الريح

ومن الخراف جنس منه احمر أليان وهو اجدوده

المؤرة المؤارة وبلاد لليونان . والنسبة اليها موري

ومورلي على طريق النسبة عند الاتراك الموار فعال

للبلغة والاثنى مؤارة . وناق مؤارة اليد . اي سهلة

السير سريعة

مورج - المورج تحريف النورج

موز - الموز شجر مربع يسمى بالطلع ايضاً يطول

نحو ثلاثة اذرع وورقه طويل عريض فيه خطوط

يشبه المارزوان وحول الشجر افراخ اذا بلغت قطعت .

وقام اكبرها مقامها وينبت في البلدان الحارة لا غير

يشبه الصير يكون في عناقيد يتراكم بعضه فوق بعض

ولا يؤكل الا اذا فصم الواحدة مؤزة الموار بائع

الموز

موزج - الموزج الخف معرب مؤزة بالفارسية ج

موازة وموازج

ماس رأسه بموسة مؤساً حلقه . ورحم الناقه فاه

من ماء الفحل . لغة في مقي . وفلان أسس الموي

التي يخلق بها الماس حجر متقوم اي ذو قيمة اعظم

ما يكون خجماً كالحجزة نادراً . قال الفيروز آبادي ولا

نقل الماس (اي باصالة الالف واللام) فانه لحق . ولا

يبعد ان يكون معرب الماس بالفارسية او اذاماس

باليونانية كما ذكرنا في باب الهزة . والعامة تقول الماز الموص مصدر والتبن بالزاي . ورجل ماس اي لا ينفع فيه العتاب او خفيف طياش * الموصي آله من حديد يخلق بها . قيل الميم زائنة ووزنه مقل من اوسى راسه اي حلقه وعلى هذا اي كنان هو مصروف ينون عند التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان حلقى من الموص وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة . وقيل الموصي يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصي وعلى قول المنع الموسيات كالحليلات . والعامة تقول موص مبحذف الآخر . وموصي ابن عمران وقصته في سفر الخروج من التوراة . وهو معرب موصي بالعبرانية ومعناه متشغل لان ابنة فرعون انتشلت من الماء وحكمت في النسبة والمجمع حكم عيسى كما مر في باب العين موسي - الموسقي فن الغناء والنطريب يونانيتهما موسيكي . وصاحب الفن موسيقي . والعامة تقول موزيكا وتطلقه ايضا على طائفة من آلات الطرب اخذت معا ماش كرمه بموشه موشا طلب . باقى تطوفه * الماش حب كالكرسنة الى خضرة قريب الجوهر من الباقي يوكل مطبوخا واجوده الهندى ثم اليجنى واداءه الشاعبي وافضل اوقات استعماله الصيف . الواحدة ماشة . والماش ايضا قاش البيت والاوغاب والاوقاب . ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت من قاش لا قيمة له خير من خلوف . ولاش مخفف من لاشي . وماش كلة نستعملها العامة للنفي يقولون لمن قال لهم ماذا معكم ماش . اي لاشي . معنا ماص الثوب بموصه موصا غسلة غسلا لينا . والشيء دلكه باليد والهيد . عاججه بالغسل . يقال هم بموصون الهيد ثلاث موصات . اي بعاجونه بغسله ثلاث مرات * موص الرجل نموصا جعل تجارته في الموص اي التبن . وثيابه غسلا ونقاها * الموصاة الغسالة . يقال هذه موصاة الثياب اي غسالتها * المحاصل من ضرب العدد في نفسه فالسنة عشر مال

الموصليتنا نسج من الفطن رفيق ناعم وهو انواع . فرنسوية مركبة من مس اسم نبات ذي خمل . ولين موع - موعة الشباب اوله وشرخه ماغت الهرة نموغ موعا صومت ماق البيع بموق موقا رخص . والرجل موقاة ومو وثقا وموقا حتى او في غباوة . وفلان موقا وموقا ومو وثقا وموقاة هلك * اناق انياقا هلك . واستاق استاقه استحقق * المائق الاحق في غباوة . يقال رجل مائق ورجل احق مائق ج موقى * الموق النمل في اجحة والغبار ماق العين وخفت غليظ يلبس فوق الخفت معرب موزه بالفارسية ج امواق . والموق ايضا المحق في غباوة ماله مولة مولا اعطاه المال . ومال فلان يمال مولا وموولا من باب علم صار ذا مال وكثر ماله * مولة تمويلا صيرة ذا مال . وامالة امالة اعطاه المال . وتمول الرجل تمولا واستمال استماله اتخذ مالا وكثر ماله . وتمول مالا اتخذه فنية لنفسه . فقول الفقهاء ما يتمول . اي ما يعد مالا في العرف . قال جابر الطائي فان الفنى ذا الحزم دام بنفسه جواش هذا الليل كي يتمولا المال ما ملكته من كل شيء . وعند اهل البادية النعم يذكر ويؤنث يقال هو المال وهي المال ج اموال . والمال عند الفقهاء ما يجري فيه البذل والمنع فيخرج الرماذ والتراب والمنفعة ونحوها والمينة الثوب مات حتف انفا . وقيل المال ما يميل اليه الطبع سواء كان منقولا ام عقارا . قيل ويطلق المال على القيمة وهي ما يدخل تحت تنويم مقوم من الدراهم والدنانير وعلى الثمن وهو ما لزم من البيع وان لم يقور به . وقيل لا يقال لفلان مال الا من العين . وعند المحاسبين المحاصل من ضرب العدد في نفسه فالسنة عشر مال

حاصل من ضرب اربعة في اربعة. ومضروب المال
في نفسه يسمى مال المال وهكذا. ورجل مال اي
كثير المال. وانشد ابو عمرو
اذا كان مالا كان مالا مرزا

ونال نداه كل دان وجانب
ج مائة ومالون. ورجل مال نال اي ممول معط * الطعام. والاجر الممول عندهم خلاف المكفي. وتكون
والمول المتكفوت الواحدة مؤنة * المالة مؤنت المال. فلان اي ادخر ما يلزمه من المؤنة واكثر النفقة على
يقال امرأة مالة اي كثيرة المال ج مالة كالمفرد عياله * ماوان موضع بطريق مكة * المؤنة المؤنة
ومالات * المال في نسبة الى المال * الموال عند العامة بالهز. وبيت المؤنة ما يوضع فيه المؤنة من السمن
تخريف الموال في المول والميل الكثير المال * المويل والزيت الى غير ذلك. والمؤنة عند البنائين اسم لما
تصغير المال. والعامة تقول مويل بتشد يد الباء. ومويل يعملون منه الطين والملاط للبناء

شهر رجب عند القدماء
مولى - تمولى تشبه بالسادة. يقال فلان يتمولى
وهو ماخوذ من المولى وسيد كرفي ولي
موم - ميم الرجل على المجهول موما اصابة المومر.
فهو مومون * المومر الشمع معرب واداء للحائك يضع والخبر على فلان اخبره بخلاف ماسألة وزوره عليه ولبسه
فيها الغزل وينسج به واداء للأسكاف والبرسام واشد فكانه جعل له ماء ونضارة حتى قبله. والنحاس او الحديد
المجدري * كعب بن مامة جواد من اباد

مومي - الموماء والمومة الفلاة ج المومي * الموما على الاصل بلغ الماء وانبطه. يقال حفر فامة ومومة واماهوا
لفظة يرائية. والاصل موميائي فحذفت الياء اختصارا
وبقيت الالف مقصورة. ومعناه حافظ الاجسام. وهي
دواء يستعمل شربا وخواصدا. وهي مادة تخدر
من بعض الحبال مع الماء ويلقيه الماء الى السواقي والفعل التي ماء في رحم الانثى. والدواء صب فيها
وقد جمد وتفوح منه رائحة الزفت المخلوط بالفقر. وتطلق
الموميا ايضا على الدواء المعروف بفقر اليهود وعلى
الموميا القبورى وهي موجودة بمصر كثيرا وكان
القدماء من اهل مصر يخطون بها اجساد موتاهم اكثر من بقائه بدون الهواء. واصلة مومة قليت الواق
حفظا لها من الهواء والى وعلى حجارة سود فيها ادنى الفا تحركها بعد الفحة ثم ابدلت الهاء هزة وسبع اسقي
تجوير الى الحنة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسر ما بالقصر وتصغيره مؤنة. والعامة تقول مومي والنسبة
فيوجد في ذلك التجوير شيء سبال اسود. وتغلى اليه مائي وماوي ج مياة وامواة. وربما قالوا اموات
هذه الحجارة اذا كسرت في الزيت وتنفذ جميع ما فيها بالهز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها
من تلك الرطبة السوداء السيالة. وربما اطلقت الموميا سيال يستخرج منها بالنظير. وماء الوجه وماء

الشَّباب وغيرها رَوْنَةً وَنَضَارَةً. وَمَاءُ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ
 سَمِيَّةٌ وَمَاءُ السَّمَاءِ امْرَأَةٌ وَذُكُورٌ فِي بَابِ السَّيْنِ .
 وَيُطْلَقُ الْمَاءُ فِي عَرَفِ الْأَطْبَاءِ عَلَى رَطُوبَةٍ غَرِيبَةٍ فِي
 الثَّقَبِ الْعَيْنِيِّ بَيْنَ الصَّفَاقِ وَالرُّطُوبَةِ الْبَيْضَةِ وَقِيلَ
 الْمَاءُ غَلْظُ الرُّطُوبَةِ الْبَيْضَةِ . وَالْمَاءُ الْمَطْلُوقُ هُوَ الَّذِي يَفِي
 عَلَى أَصْلٍ خَلْقِيٍّ وَلَمْ يَخْلُطْ بِخَاسَةِ وَلَمْ يَغْلِبْ عَلَيْهِ شَيْءٌ ظَاهِرٌ .
 وَالْمَاءُ الْمُسْتَعْمَلُ كُلُّ مَا أَزِيلَ بِهِ الْحَدَثُ أَوْ أُسْتَعْمِلَ فِي الْكَثِيرَةِ الْمَاءُ * الْأَمْوَةُ اسْمُ تَفْضِيلٍ . يُقَالُ هِيَ أَمْوَةٌ مِمَّا
 الْبَدَنُ عَلَى وَجْهِ التَّقَرُّبِ * الْمَاءُ الْمَاءُ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ مَا فِي كَانَتْ . وَقَوْلُ صَمُوَّةَ أَيَّ مَزْخَرَفٍ أَوْ مَزْجُوجٍ مِنَ الْخَفِيِّ
 وَقَصْبَةِ الْوَلَايَةِ يُقَالُ ضُرِبَ بِمَاءِ الْبَصَرَةِ . وَرَجُلٌ مَاءٌ وَبِالْبَاطِلِ

الفؤاد اي جبان كان قلبه في ماء او بليد * الماء المآء
واصلها مائة . تصغيرها مؤبته * المواهة ماء الوجه
ورونقه . يقال ما احسن مؤاة وجهه . اي ماء
ورونقه وحسنه وترفرق الماء في وجهه * الماهة مصدر
والمجدري . وركبة مائة اي كثيرة الماء * المؤهة
المواهة * المائي والمائي والمائي نسبة الى الماء وهو مائي
الفؤاد اي جبان او بليد * الماهية والماوية مؤنث
المائي والمائي . والماوية ايضا المرأة ج مائي . والماهية
عند المنطيقين بمعنى ما به يجاب عن السؤال بما هو .
وعند الحكماء والمتكلمين بمعنى ما به الشيء هو
وهي من حيث هي لاموجودة ولا معدومة ولا كلي
ميب - الميبة شيء من الادوية . معرب مي به
بالفارسية وهو مرئي السفرجل
الميتع العنب المطبوخ . فارسية
مات يميت ميتا كات يموت موتا * المائت والميتة
والميتة والميتونة والميت والميت للكل في موت
مات الشيء يميت ميتا كاته من الواوي * ميتة تميتا
بمعنى مائة . وتميتت الارض تميتا مطرت فلانت . والحرارة
بردت . وامتات الرجل امتياتا اصاب لين المعاش .
والاقط مرسة في الماء وشربه . والشيء مائة * الميئة
الارض السهلة ج ميئت * الميت اللين . يقال شيء وعيش
ميت اي لين * المستميت من البيض الغرقى

ولاجزئي ولا خاص ولا عام. والماهية مأخوذة عن ما هو بالحاق بآء النسبة وحذف احدى الباءين للتخفيف ثم الاعلال كرمي والحاق التاء للنقل من الوصفية الى الاسمية. ولو قيل انها مأخوذة عن ما هي لكان اقل اعلالا. وقيل الماهية منسوبة الى لفظ ما بالحاق بآء النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد به لفظه بلحقة الهزة فاصله مائية اي لفظ يجاب به عن السؤال بما قيلت هزته هاء ثلثا يشبه بالمصدر الماخوذ من لفظ ما. والاظهارة نسبة الى ما هو كما تقدم ماهيات. قال في التعريفات الماهية تطلق غالبا على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معقول

ماج الشيء يبيع مبيعا اختلط
ماح الغلام يبيع مبيعا ومبيوحة مشى يتجتر وهو ينظر في ظله. والرجل مشى مشية البط. وفلان دخل البئر فلان الدلو فلانة مائها ولا يمكن ان يستقي منها الا بالاغتراف باليد. وفلاتا نفعه. وبالمساك استاك. والرقيق من فيه بالمساك استخرجه به. وعند السلطان شفع له. نقول محني عند السلطان اي اشفع لي. وفلاتا مبيحا ومباحة اعطاه * مباحة مباحة خاطئة. ونمخ ونمخا نمخا تكفأ. يقال مر فلان يبيع اي يتكفأ. ونماج السكران والفص نماجا نمايل. وامتاحة امتياحا اعطاه. والماء غرفة. وفلاتا طلب منه. والشمس ذفري البعير استدرت عرفة. وقال في الاساس امتاحة ابحر والعمل

عَرَفَهُ . واستأخاه استأخاه سَأَلَهُ العَطَاءُ أو سَأَلَهُ ان يشنع
له * المائج اسم فاعل ومنه المثل المائج اعرف باست
المائج فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن
يكون فوق . راجع ذلك في م ت ح ج م ا ح . وفي
الحديث نزلنا ستة مائة . قال الشاعر

يا أيها المائج دلوي دونكا

اني رايت الناس بمحمدونكا

المائج صفرة البيض او بياضه * المائج الشيص من النخل *
المائة جمع المائج والساحة * المائج فعال للمبالغة وهو
الذي يمتلئ الماء . قال الشاعر

وما نام مائح البطاح ومنعج
ولا الرمس الا وهو عجولان ساهر

ماذا ما وذا فلترجع في باب الميم والنال

ماز فلان عياله يبرهم ميرا اتاهم بميرة . والدواء دافه .

والصوف نفشه * مايرة ميايرة اتاه بالميرة . وسائره

ومايرة عارضة وحكاة ففعل مثل ما فعل . واما عياله

امارة بمعنى مارهم . واداجه قطعها . والشية اذابة .

والسراب اضطرب . والرجل يتغير . وفلانازارة . وقومه

مارهم . وزيدنا صابة غنيان ودوار من سكر او نزفيا وركوب

بهمر . والحظلة اصحابه ندى فغيرت * تمايد تمايدا تمايل

مهتزا . وامتاد امتيادا امتار واستعطي . قال الراجز

ايانق قد كفأت أرفادها

حرارها يمنع ان تمتادها

المائدة اسم فاعل للموت والطعام والخوان عليه الطعام

(راجع الخوان في باب الخاء) والمائدة من الارض ج

مائلات وموائد . والمولدون يستعملون المائدة لاداة

مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره . وربما

استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل

الذي يجعل عليه الكاهن ما يقدسه بعد نفيه من المذبح .

ميرن - الميرنون عند بعض النصارى زيت مقدس

يقبل المائدة مشتقة من مائة بمعنى اعطاه وهي فاعلة

بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اباها .

وقيل من ماد يمد اذا تحرك * المبد مصدر . ومبد

لغة في يبد * مبدى من اجل . يقال فعلة مبدى ذلك .

اي من اجله . وورد في لسان العرب مبد بلا الف .

وهذا بمبداه اي بجذائيه * مبداه الشيء مبلغة وقياسة

ماز فلان عياله يبرهم ميرا اتاهم بميرة . والدواء دافه .

والصوف نفشه * مايرة ميايرة اتاه بالميرة . وسائره

ومايرة عارضة وحكاة ففعل مثل ما فعل . واما عياله

امارة بمعنى مارهم . واداجه قطعها . والشية اذابة .

والسراب اضطرب . والرجل يتغير . وفلانازارة . وقومه

مارهم . وزيدنا صابة غنيان ودوار من سكر او نزفيا وركوب

بهمر . والحظلة اصحابه ندى فغيرت * تمايد تمايدا تمايل

مهتزا . وامتاد امتيادا امتار واستعطي . قال الراجز

ايانق قد كفأت أرفادها

حرارها يمنع ان تمتادها

المائدة اسم فاعل للموت والطعام والخوان عليه الطعام

(راجع الخوان في باب الخاء) والمائدة من الارض ج

مائلات وموائد . والمولدون يستعملون المائدة لاداة

مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره . وربما

استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل

الذي يجعل عليه الكاهن ما يقدسه بعد نفيه من المذبح .

ميرن - الميرنون عند بعض النصارى زيت مقدس

يقبل المائدة مشتقة من مائة بمعنى اعطاه وهي فاعلة

بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اباها .

وقيل من ماد يمد اذا تحرك * المبد مصدر . ومبد

لغة في يبد * مبدى من اجل . يقال فعلة مبدى ذلك .

اي من اجله . وورد في لسان العرب مبد بلا الف .

وهذا بمبداه اي بجذائيه * مبداه الشيء مبلغة وقياسة

عن غيره وانزل. وتميز فلان من النبط تقطع واستعار
فلان تقي * المائر اسم فاعل . وقول القاتل للقتول
ماز راسك وقد يقول ماز ويسكت معناه مد عنك .
قال الازهرى لا ادري ما هو الا ان يكون بمعنى مايز
فاخر الباء فقال مازي وحذف الباء للامر . وقال ابن
الاعرابي اصله ان رجلا اراد قتل رجل اسمه مازن
فقال ماز راسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملا
وتكلمت به الفصحاء * رجل ميز وميز كميته وميت
اي شديد الفضل * الامتياز مصدر امتاز . وعند
ارباب السياسة انعام مختص يعطى من الحكومة لرجل
او جماعة لبيع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال
مانعة من سواهم عن تعاطيه وذلك يكون في الغالب
الى مدة معينة فاج امتيازات . والتميز مصدر ميز . وقوة
في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن التمييز
اذا انتهى الانسان اليها عرف مضاره ومنافعة وكانه
ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .
والتميز عند النحاة ويقال له تفسيراً وتبييناً اسم نكرة

جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة نحو منوان
عسلأ او مقدرة نحو لله درة فارساً وطاب زيد نفساً فان
فارساً يميز عن الضمير في درة وهو لا يرجع الى سابق
معين وكذلك قولنا طاب زيد نفساً فانه في قوة قولنا
طاب شيء منسوب الى زيد ونفساً يرفع الابهام عن
ذلك الشيء المقترفيه . فالجملة والمفرد يُسَمَّى مميّزاً
والمنصوب مميّزاً

ميزب - الميزاب ذكر في ارب

ماس الرجل يمس ميساً وميساناً تخنر وتمايل .
فهو مائس وميوس ومياس . وفلان مجن . والله الممرض
فيوكثرة * ميس الثوب قميصاً ذيلة اي جعل له ذيلآ
وميس الرجل قميصاً تخنر * الميس مصدر وشجر عظيم
يخذ منه الرجال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه
ارق واصفر له حب اسود اكبر من الفلفل حلويوكل
الواحدة ميسة . والميس ايضاً نوع من الزبيب وضرب
من الكروم ينض على ساق * الماس ذكر في موس *
الماسان التخنر ونجم من الجوزاء اوكل نجم زاهر ج
مياسين . وكورة بين البصرة وواسط والنسبة ميساني
واسم ليلة البدر واحد كوكبي المقعة * الميسون
الغلام الحسن القد والوجه . وميسون اسم الزباء
الملك وبنت محمد ام يزيد بن معاوية * المياس فعال
للبالغة والاسد التخنر والذهب
الميسون شراب السوس
ماش الصوف بالشعر يمشه ميساً خلطة به . وكذلك
لبن الضان بلبن الماعز . وماش الخبركم بعضه واخبر
ببعضه . والناقاة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز
النصف فليس بميش . والشيء بالشيء خلطة . وماشوا
الارض ميشة مرثوا بها . وقول الشاعر
عادل قد اولعت بالترقيش
الي سرا فاطرقي وميشي

قال ابو نصراي خلطي ماشيت من القول * الماش
ذكر في موش

ماط الرجل يميّط ميطاً جار . وفلاتا زجره . وزيدنا
وزيد نخاه وابعد . وفلان عتي ميطاً وميطاناً تقي
وبعد . لازم متعدي . وقول الحريري في مقامه الحلواني
كلفت مذ ميطت عني الغائم اي رفيت عني * اماط
عني اماطة بعد وتقي . وفلاتا ابعد ونخاه . لازم متعدي .
او يقال ماط هو واماط غيره . ومنه اماطة الاذى
عن الطريق وهي النخية لانها ابعاد . وتمايط القوم
تمايطاً فسد ما بينهم وتباعدوا * المياط الدفع والزجر
والجل والادبار واشد السوق في الصدر . والهياط اشد
السوق في الورد . ومنه يقال القوم في هياط وهياط
اي في اضطراب وحجي وذهاب . وقال الليثاني الهياط
الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط
والمياط من قولهم ما زال يميّط مرة ويميط اخرى حتى
فعل كذا وكذا كانتهم ارادوا بالهياط الدنو وبالمياط
التباعد * الميظ مصدر . وما عنده ميط اي شيء ومزيد

او شدة وقوة * المياط اللعاب البطال

ماع الشيء يجمع ميا سال وجري على وجه الارض
منبسطا في هين. وماع الفرس جرى. والسمن ذاب.

هو مائع * اماع الشيء اماعة اساله. وتبع الشيء تبعاً
نسب. وانما السمن انما عا ذاب * المائع اسم فاعل

وخلاف الجامد * المائعة وثنت المائع وناصية الفرس
اذا طالت وسالت. والميعة لعطر سيدكر * الميعة

عطر طيب الرائحة جداً او صمغ يسيل من شجر بالروم
او دسم المتر الطري او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة

كالنواح لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز توكل ولب
نواها دسم يعصر منه الميعة المائلة وقشر الشجرة الميعة

اليابسة. وميعة الشباب والنهار وكل شيء اوله واصله.
وميعة الفرس اول جريه

ميكايل وميكائيل اسم ملك عبرانية مركبة معناها
من مثل الرب

الميلزد انكليزية مركبة معناها سيدي وفي من
رتب الشرف عند الانكليز. وتفسر بالاميرج

ميلزوات

مال الى المكان ميل مبالاً ومولاً وتعباً لا
وميلانا وميلولة عدل اليه. والى فلان والشيء حاجته

ورغب فيه. وعن الطريق تركه وحاد عنه. والحاكم
في حكمه جار وظلم. وعليهم الدهر اصابهم بجوائحه

والحائط زال عن استوائه. ومال الشيء صيره مائلاً.
وقول العرب هولانيل عليه الميزبة اي هو قوي.

والميزبة عصبة ياخذ الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل
على الدابة. ومالت الشمس ميولاً ضيقت للغروب او

زالت عن كبد السماء. ومال بنا الطريق قصد اي
بعد. وميل الشيء ميل مكالاً مائلاً خلفه فهو اميل

وقد يكون في البناء * ميل الشيء تميلاً صيره مائلاً.
وفي الامر شك. وبين امرين تردد ورجح بينهما.

والعامة تسعمل ميل بمعنى مال. ومائلة مائلة اغار عليه.
يقال مايلنا الوالي فابلناه. اي اغار علينا فاغرنا عليه.

وامال الفرائي امالة استعمل الامالة في قرآنه. وامال

الشئ صيره مائلاً. والابل رعاها الخلة. وتمايل في
مشية وتمايلاً تختار. واستعمل استعماله مال يقال ميلاً

فاستمال. واستمال الطعام وغيره اكناله بالكفن
او بالذراعين. واستمال فلاناً وبقيته اماله * المائل

اسم فاعل ج مالة وميل. والمائل عند اهل الهيئة فلك
القمر * المائلة مؤنث المائل ج مائلات. وفي الحديث

صنفان من اهل النار لم ارحم بعد قوم مبيطاً
كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات

عاريات مائلات مبيلات رؤوسهن كاسنمة البخت
المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ربهن اراد بالمائلات

اللاتي يملن خيلاً. وبالمبيلات اللاتي يملن الثلوب
اليهن او يملن المانع لتظهر وجوههن وشعورهن *

المال ذكر في م ول * الميل مصدر وعند الحكماء
ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنع الحركة الى جهة من

المجاهات ويسميه المتكلمون اعتاداً وهو اما طبي او
قشري او نفساني ذاتي او عرضي. وعند اهل الهيئة

قوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج
بشرط ان لا يقع بينهما قطب المعدل. وعند الصوفية

الرجوع الى الاصل مع الشعور بانه اصله ومنصده
لا الرجوع الطبيعي كالجحادات فانها تميل الى المركز

طبعاً. والميل المثلث الذي يتخل به آلة الجراح
يختبر بها غور الجرح ونحوه منار يتي للمسافر وقدر مد

البصر من الارض او مسافة من الارض متراخية
بلا حذر او مائة الف اصبع الاربعة آلاف اصبع او

ثلاثة واربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في الفرخ
هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء واثنان عشر الف

ذراع بذراع المحدثين ج امبال وميول والميل الهاشي
الف باع. ولا يبعد ان يكون الميل في القياس

ماخوذاً من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير
الف خطية ونحو ذلك * الميلاة مؤنث الاميل وضرب

من الاعتام ومن الامشاط ما يملن فيه العفاس

والثائلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل
والشجرة الكثيرة الفروع * الميلة هيئة . يقال هو حسن
الميلة . والحين والزمان ج ميل * الميال فعال للبالغة *
الأميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن
ذيل على السرج في جانب ومن لا ترس معه اول سيف
اولا رمح والجبان . والإمالة مصدر امال وعند اهل
العربية ان تميل بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء
الميلع ذكر في ملح
ميم - الميم من حروف المباني وذكير في اول
الباب

ميم - الميمونية اتناع ميمون بن
عمران قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل
الفعل وان الله يريد اخير دون الشر
واطفال الكفار في الجنة . ويروى
عنهم تجوز نكاح البنات للبنين
وانكر ما سورة يوسف
مان الرجل يمين مينا كذب اليها فقبل ميا
فهو مائن وميون / فارقين

الميوذج الزبيب الجبلي وهو حب اسود
كالحمص الاسود . فارسية معناها زبيب
الجبلي

مي - مية ومي من اسماء
النساء . وميا بنت ادربنت مدينة
فارقين فاضيفت

ثم باب الميم
وباب
النون



بَابُ النُّونِ

النون في الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي
 ١٠ عبرانية والسريانية نون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا
 الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن
 مِئتين من العدد

ن - النون المفردة على خمسة اوجه احدها تون
 لتوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد
 الثقيلة ابلغ ويختصان بالفعل واما قوله اَقْلَبْ اَحْضِرْ
 لشهودا فضرورة. ويؤكد بها صيغ الامر مطلقا ولو كان
 عاِثًا اَلْاَفْعِل في التثنية لان معناه معنى الفعل
 لماضي. وشذَّ قوله فاحر به بطول فقر واحريا. ولا
 يؤكد بها الماضي مطلقا. وشذَّ قوله
 دامنٌ سعدك لو رحمت متيها

لولاك لم يك للصباية جانحا
 اِما المضارع فان كان حالا لم يؤكد بها وان كان مستقبلا
 اكد بها وجوبا في نحو قوله وتالله لا كيدن اصنامكم.
 وقريبا من الوجوب بعد اما في نحو واما تخافن واما
 بنزعك. وجوازا كثيرا بعد الطلب نحو ولا تحسبن
 الله غافلا. ولا تدخل الخفيفة المثني ولا الجمع المؤنث
 مطلقا فرارا من التفاء الساكنين. ويجوز قلب
 الخفيفة الفاعل عند الوقف يقال اضربا في اضربن.
 قال الشاعر

اقصر فلست بمقصر جزت المدى
 وبلغت حيث النجم تحتك فاربعها
 اي فاربعن يعني فائت. والثاني التنوين وهو نون
 زائفة ساكنة تلحق الاخر لغير توكيد تكتب بتكرار رسم
 الحركة المتكررة بها نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت
 بزيد. وهو انواع سياني بيانها في ن ون. والثالث
 نون الاناث وفي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل
 ماضيا كضربن ومضارعا كضربن وامرا كاضربن. وهي
 ضمير. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة
 على جمع الاناث كلامكن ومنهن وضربهن. وهي حرف.
 والرابع نون الوقاية وتسمى نون العاد وتلحق قبل باء المتكلم
 المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفا كان
 نحو ضربني او جامدا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما
 عداني وحاشاني ان قدرت. فعلا. واما قوله اذ ذهب
 القوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامروني يجوز فيه
 الفك والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل
 نحو دراكبي وعاليكبي. الثالث الحرف نحو انتي وهي
 جائزة الحذف مع ان وان ولكن وكان وغالبة الحذف
 مع لعل وقليلة مع ليت. وتلحق ايضا قبل الياء المحذوفة
 من وعن الا في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او
 قد او قط الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير
 ذلك شذوذا نحو يجلني بمعنى حسبي وفي الحديث غير
 الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائفة وهي
 اثنتان احدها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير
 تثنية او مؤنثة مخاطبة او جمع مذكر مكسورة في المثني
 ومفتوحة في الباقي نحو يضربان ونضربان ويضربون
 ونضربون ونضربين. وهي تثبت في حالة الرفع
 وتحذف في حالة النصب والحزم. الثانية تلحق الاسم
 المثني وجمع المذكر السالم مكسورة في المثني ومفتوحة في
 الجمع كالزيدين والزيدين. وتحذف عند الاضافة
 كعلاي زيد وضاري عمرو
 ن ونه امر من ناي وسيدكر في ن اي
 نات يثبت (من باب ضرب على غير قياس)
 وبنات (من باب منع) نأتا ونينا ان مثل نهت.

او هو أجهر من الانيث . ونأت فلانا حسده *
النأت النهاث والاسد

نأت عنه بنأت نأنا ومنأنا بعد . وفلان سى *
المسأت المبعد

نأج في الارض بنأج نؤزجا ذهب . والريح نتيجا
نحركت . والبوم نام . اي صاح . والنور خار . والى الله
في الداء تضرع . ونج النوم على الجهول اصابهم ريح
ذات شبح . ونج الرجل بنأج نأجا اكل اكيلا ضعيفا *
نأجات الهوام صوائجها وهي جمع نأجة * النأاج فبال
للبلغة والاسد * النؤزج من الرياح ذات الشبح *
النسج مصدر . ويقال للريح تسج اي مر سريع بصوت *
النؤزج اسم مفعول . وحديث منؤزج معطوف بعضه
على بعض

نأدت الارض نأدا نأدا نرت . وفلان فلانا
حسده . واللاهية فلانا دهنه * النأاد والنأدى
والنؤود اللاهية . قال الكميت

فاياكم وداعية نادى اظلكم بمارضها الخيل
نادل - النيدل اللاهية * النيدلان والنيدلان
لغتان في الريدلان

نأرت نائرة تنار نارا هاجت هأجة * النؤور
ستذكر في نور

النأرجيل لغة في النأرجيل
نأشة بنأشة نأشا تناولة واخذة ويطش به واخوه .
وفلان ممن مكوه بعض * تناش تناوشا تاخر وتباعد .

والشي تناولة . وناش انتأشا تاخر . والشي فلانا
اعجمله . وبغنى ظعن بها * النؤوش القوي الغالب *
فعلة نيشا اي اخيرا . قال نهشل

نقى نيشا ان يكون اطاعي
وقد حدث بعد الامور امور

ولحننا نيشا من النهار . اي بعد ما تولى * ناقة
منؤوشة اللحم . اي قليلة

ناضل - الناضل اللاهية والهزة زائلة

نأط كقطرنة ومعنى * النشط النشط

نأطل - النطل اللاهية الشعماء والرجل الداهي

نأف في الامر بنأف نأفا جد . ونيف من الطعام

بنأف نأفا اكل . وفي الشرب ارتوى . وفلانا كرهه *

المنأف المجأ

نأل الرجل بنأل نألا ونألا ونألا مشي

ونهض رأسه بحركة الى فوق كمن يعدو وعليه حمل

ينهض به . والفرس او الضع اهتز في مشيه . وفلانا

حسده . والعرب تستعمل نأل بمعنى يبنني يقول نأل

ان تفعل كذا . اي يبنني * النؤول من الناس وغيرهم

ذوالنألان

نأم الرجل ينم وينأم نأما ان او هو كالزحير او

صوت خفي او ضعيف . ونأمت القوس صوتت وكذلك

الاسد والظبي * النأمة المرة والنعمة والصوت . واسكت

(وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نأمة . اي اماته .

وينال نأمة بالشديد وسيدكر في ن م

نأمل المفيد نأملة مشي . وينال نأمل الرجل اذا

مشي مشية المفيد

نأناه نأناة احسن غذاءه . وفلانا نأمنه عما يريد

وكفنه عنه . وفلان عن الامر قصر وعجز . وفي الرأي

والامر نأناة ومنأناة ضعف فيه وخطأ ولم يبرمه .

اي لم يحكمه * تنأنا في الرأي تنأنا بمعنى نأنا . وتنأنا

عن الامر قصر وعجز واسترخی . النأنا الكبر تلبس

الحدة والعاجز الجبان * النأناة والنؤنوه والمنأنا

العاجز الجبان . ومن الاراء الضعيف الخطأ . ومنه

قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منأنا

ضعيف ولا تسمع به هاشي بعدي

النأناة مصدر . وفي الحديث طوبى لمن مات في

النأناة . يعني اول الاسلام قبل ان يقوى

نأى بنأوا نأوا (واو) لنة في نأى البائي

نأى فلانا ونأى عنه بنأى نأيا بعد عنه . فهو

نبا. ونابى النوبى الخيمة عمله لها. وتقول اذا امرت
منه ن نوبك اى اصلحه فاذا وقفت عليه قلت ن. كما
تقول فى الامر من رأى روصلاً ويةً وفقاً انابه
عنه اناباً ابعد. والخيمة عمل لها نوباً. وتقول انابى
النوبى. اى عمله. وتباعدوا عنه تنابياً تباعدوا. وانابى
عنه اناباً ابعد. تقول انابه فانتابى. وانابى النوبى
عمله * الامابى والنوبى والنوبى المخير حول
الخاء او الخيمة بمع السيل ج انابه بتقدم الهمة وفلها
الفا ك بار وانابه ونوبى ونوبى. والناى سيذكر فى
ن ي ي * المتابى الموضع البعيد والنوبى
نبا الشىء وينبأ نبا ونوبا ارتفع. وعلى القوم طلع
عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونبا نبا صا
خفياً او هو صوت الكلاب مثل النبح. ونبا نبا
الارض جاءت به. قال الشاعر
فنفسك احرز فان الخوف
ينابى بالمرء فى كل واد

ونبا نبحاى وتباعد تقول نبا بصرى وسمي عن كذا
اذ لم يوافقك وكرهته او هو لغة فى نبا ينهون الناقص *
نبا الخبر وبالنخب تنبئة وتنبأ خبره. ونبا نبا
زيتاً عمراً منطلقاً اى اعلمته. ونبا نبا انبا كن
منها صاحبة. ونبا القوم ترك جوارهم وتباعد منهم.
وانبا الخبر وبالنخب انبا معنى نبا وفلان دفعه عنه
واخرجه من ارض الى ارض. ونبا السهم فانبأ اى
لم يشرم ولم يجردش اى لم ينفذ. او هي لغة فى انبى من
القص. ونبا انبئة بابل الهمة بيا وسيذكر فى
ن ب ي. وتنبأ الرجل تنبأ ادعى النبوة وتكلم
بالنبوة. واستنبأ النبا بحث عنه * النابى اسم فاعل
والمكان المرتفع المحدود. وسيل نابى اى جاء من
بلد آخر وكذلك رجل نابى. قال الشاعر
ولكن قذاها كل اشعت نابى
اتنابوا الاقار من حيث لا تدري
النبا الخبر وقال فى الكليات النبا والانبا لم يردا فى

الفران الالة وقع وشان عظيم ج انابه النبا الصوت
الخفى او صوت الكلاب * النبوة اسم من النبى وهو
الاخبار عن الله ونبا النبوة بالقلب والادغام
وتصغيرها نبوة. والعرب تقول كانت نبوة مسيلة
نبوة سوء. والتصغير للتخبر * النبى الخبر عن الله
والابدال والادغام لغة فاشية وهي المخارة وفقرى بهما
السبعة ج انبا وانبا ونبون ونبا. قال
الشاعر
يا خاتم النبى انك مرسل
بالخير كل هدى السبل هداكا

والانثى نبوة ج نبىات. وربما أطلق النبى عند
النصارى على من يخبر بالذنب او المستقبل. وعلى المرشد
والعلم. والنبا ايضا الطريق الواضح والمكان المرتفع
المحدود. ومنه الحديث لا تصلوا على النبى. والنبا
ايضا الخارج من مكان الى مكان فعيل بمعنى فاعل
وقبل اقترج فيكون فعلاً بمعنى مفعول. وهذا المعنى
اراده الاعرابى بقوله يا نبى الله بالهزاي يا من
خرج من مكة الى المدينة فانكر عليه الهرم فقال لا
تبر باسى (اي لا تهز) فانما انا نبى الله بنبرهم.
وتصغير النبى نبى والنبا نبى. والنسبة نبوى. قيل
النبى ما خوذ من النبى لانبا عن الله تعالى فهو فعيل
بمعنى فاعل مهور اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع
فهو فعيل بمعنى مفعول غير مهور وقيل من النبى
وهو الطريق الواضح سعى بولانه طريق الى الله *
الانبا الاب المرشد. اعجمية المتنبى صاحب الديوان
المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى
بني كلب وادعى انه حسنى ثم ادعى النبوة فشهد عليه
بالشام وحبس دهر ثم استنصب وأطلق
نبا التيس خاصة ينب نبا ونبيها ونبا صاح
عند الهياج. ومنه فى حديث الحدود يمد احدكم اذا
غزا الناس فنبه كتيب التيس. قال فى النهاية
النبى صوت التيس عند السفاذ. ومنه عتود فلان

تكبر ونعظم * نبت النبات تنبيها صار له انايب. وتنب
 الماء تنبها نسيلا * النبة المرة والرائحة الكريهة * الانب
 الانب ولعله مقصور منه * الانب من النصب
 والرمح كعبها قاله الفيروز ابادي. او الانب ما بين
 الكمين من النصب والرمح ومن النبات ما بين عنديه
 ويستعار لكل اجوف مستدير كالنصب. ومنه انب
 الماء لفتاوح انايب ومن الجبل الطريقة فيه والسطر
 من الشجر والارض المشرفة والطريق. وانايب الرئة
 مخارج النفس منها * الانبوبة الانبوبة وهي اخضر منه.
 وقال في الصحاح الانبوبة ما بين كل عقدتين من النصب
 وهي افعولة واجمع انبوبة وانايب
 نبت الارض تنبت نباتا نابت ذات نبات.
 والبقل نشأ وخرج من الارض. وتدي الحارية نبتا
 نهدي. والانسان نباتا ونبتة في شباها * نبت الصبي
 رباء. والشجر والحطب غرسه. يقال نبت اهلك بين
 عينيك اي اغرسه. وانبثت الارض اخرجت النبات.
 والبقل نبت وانكر الاصمعي استعمال انبت في اللزوم
 وقال لا يكون الرباعي الا متعديا. وانشد الفراء
 رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم
 قطيئا لهم حتى اذا انبت البقل
 وانبث الغلام نبت عانته واشعر. والحارية كذلك.
 وفي الحديث من اشكل بوعه فالانبات دليله. وانبث
 الله البقل اخرجته من الارض فهو متبوت على خلاف
 قياس. مثل احب فهو محبوب. وفي سورة نوح
 والله انبتكم من الارض نباتا. قيل وضع مصدر الثلاثي
 موضع مصدر المزيد. وقيل فيه احتباك والتقدير
 وانبتكم الله انباتا فنبثم نباتا. وانبث الله تدي الحارية
 جملة نبت * النابت اسم فاعل ومن كل شيء الطري
 حين ينبت صغيرا * النابتة مؤنث النابت ج نوابث.
 ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما تنبت عليه اموالهم
 واولادهم. ونبت لهم نابتة اي نشأ لهم نشأ صغار. وان
 بني فلان لنباتة شر اي نشأ شر. والنوابث الاغار من
 الاحداث * النبات مصدر واسم شامل لكل ما تنبت
 الارض من شجر او نجم ج نباتات وعرفة الحكماء بانه
 مركب تلم ذو نوء غير متحقق الحس والحركة الارادية.
 وقيل هو جسم مركب له صورة نوعية انرها المتبين
 الشامل لانواعها التسمية والذنية مع حفظ التركيب.
 وقيل النبات كمال اول الجسم طبيعي الي من جوة ما
 يتولد ويزيد ويفندي. وعلم النبات علم يبحث فيه عن
 حقيقة النباتات وطوائها وخصائصها ومنابتها * النباتات
 واحدة النبات * النباتي نسبة الى النبات والعارف
 بالنباتات * النبت ما ينبت من الشجر وعصا بدملكة
 الراس يضرب بها ج نبات * النبت مصدر والنبات *
 النبتة المرة واحدة النبت * النبت اتباع الخبيث.
 يقال شيء لا خبيث نبت. اي خبيث حقير * النبتة
 واحدة النبات وهي اعضاء الفلجان. وفي نسخ التاموس
 اغصان الفلجان والصحح ما اوردناه * النبت مصدر
 نبت واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره وبكسراولة
 ج تنابيت. والنبات من الاماكن الكثير النبات.
 والمنبت بكسر الباء شذوذا موضع النبات والقياس
 المنبت بفتح الباء كفتح ج منابت. والنبوت شجر
 الخشخاش وشجر آخر عظام او شجر الخروب ج ينابيت
 نبتل - النبتل الصلب الشديد
 نبت البئر ينبت نباتا ينشأ واستخرج ترابها. وعن
 الامرو السري بحث عنه. وهو مستعار من نبت البئر. ومنه
 قول الحريري من مقامه الرملية اظهرنا على ما نبت
 اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنه من
 الاسرار. ونبت فلان غضب * تنابثوا تباحثوا. وانبت
 الارض نبتها. والشيء تناول. والرجل قلص حالة
 قعوده. والسويق ونحوه ربا في الماء. واستنبثه عن
 سره استنبثه * النبت الاخرج انبات * النبت اتباع
 الخبيث يقال هو خبيث نبت. اي شرير * النبتة تراب
 البئر والنهر او ما حولها من التراب وتستعار للسر ج
 نبات. قال الشاعر

وان نشوا بئري نبت بئارهم

فسوف ترى ماذا ترد النبايث

الابوثة لعبة للصبيان يدفنون شيئاً في حفرة فن
استخرجها غلب. والمثبت اللحم عند الاطباء دواء يعقد
الدم الوارد الى الجراحة لئلا

تبت الفجة تنج نبيماً خرجت من جحرها. وفي
الناموس الفجة والوجه ما اوردها * انج الرجل خلط
في كلامه. وفلان قعد على النباح. اي الاكلام. وتنج

العظم وانتج نورم * النابجة الناهية وطعام جاهلي كان
يخاض الور بالبن فيجده * النباح الاكلام. والنباح
الردام. ونباح الكلب نباحة * النبايث من الكلاب

النباح. يقال كلب نبايث * النباح الشديد الصوت
والنجح للسوين. وكلب نباح اي نباح * النباجة
مؤنت النباح والاس. يقال كذبت نباجة اذا

حبقت * الننج مصدر والبردي يجعل بين لوحين من
الواح السفينة والننج الزرايز السود * النجان الوعيد *
النجة الاكمة * الننج النابجة للطعام المذكور ونج الكلب *

الننج وتسكس باؤه ثمرة شجرة هندية معرب آنا.
والانجات المرببات من الادوية ولعله معرب.
وعجن انجان مذك متفخ. وثريد انجاني. اي به

سفونة. والننج المعطي بلساء ما لا يفعله. وثنج بكسر
الباء موضع بالشام. فاذا نسبت اليد ففت الباء. وقلت
كساء منجاني اخرجوه مخرج مخبراني ومنظراني.

ويقال انجاني ايضاً على غير قياس

نج الكلب والظي والنيس والحمة ينبع وينج نبيماً
وسنماً ونباحاً ونباحاً صات. يقال نجة ونج
عليه. واصل النباح لصوت الكلب ثم استعمال لغيره

كما رأيت * نابجة منابجة بمعنى نجة. وانج الكلب وغيره
واستنبجة حلة على النباح. قال الشاعر
قوم اذا استنج الاضياف كلهم

قالوا لامهم بولي على النار

وكان الساري اذا الجأ الجهد والبرد والضلال عن

الطريق تكلف نباح الكلب وحكاية النجاة كلاب

الحبي المتوهم تزولهم في طريقه فيهندي بصياحها. ومنه
سعي الضيف الطارق المستنجع * النباح صوت الكلب
وصوت الاسود لنوع من الحيات * النباح الشديد

الصوت ومناقيف صغار بيض مكنة تجعل في النلايد
الواحدة نباحة. والنباح الهدد الكثير للفرقة * النجاة
الظبية الصياحة * النوح ضجة النور واصوات كلامهم

وهو جمع نبح. قال ابو ذؤيب

باطيب من مثيلها اذا ما

دنا العميق واكنتم النوح

ثم وضع موضع النجاة الكثيرة والعز. واشد ابو نصر
للاختل

ان العرارة والنوح للدارم

والعز عند تكامل الاحساب

نبح العجين ينبح نوحاً حاض وفسد فهو نباح * انج
الرجل زرع في النجاء. وفلان اكل الننج. والعجان
عجن عجناً انجاً * النابجة المنكح والمنكح الارض

البعينة ج نوايح * الننج جذري الغنم وغيره وما نطق
من اليد عن العمل واصل البردي. والننج ما نطق
من اليد عن العمل * الننج الارض المرتفعة والرخوة

لا من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج
نباخي * الننج والنجة النكحة. والننجة الكبريتة
التي تنب بها النار وبردي يجعل بين الواح السفينة.

والنجة النجة للبردي المذكور * الننج الحافي الغليظ
والاكثر اللون والكثير من التراب. والانجان من
العجين النباح. وثريد انجاني له بخار وسكونة (او

مخونة) او هو يسوي من الكمك والزيت فيمتفخ
فيصّب عليه الماء فيسترخي. وخبرة انجانية ضجة او
كناها كور الزناير

نبح الشيء ينبح نبحاً طريحاً من يده امامه او وراءه
او هو عام. والامر اهله. والعهد نقض. وفي سورة
الانفال فانذ اليهم على سوء قيل معناه اذا هادنت

قوماً فعلت منهم النفض للهد فلا توقع بهم سابقاً الى
 النفض حتى تعلم انك نفضت الهد فتكونوا في علم
 النفض مستوين ثم اوقع بهم . ونَبَذَ عِرْفَةً نَبَذًا وَنَبَذَانًا
 ضرب ضربَتَانًا . ونَبَذَ النَبِيذَ عَمَلَةً بَانَ الْقِي التمر او
 الزبيب في الحجرة وترك عليه الماء ليصير نَبِيذًا . ويقال
 نَبَذَ التمر او الزبيب . اي صار نَبِيذًا * نَبَذَ النَبِيذَ
 وَاِنْبَذَهُ بمعنى نَبَذَهُ . والتمر او الزبيب بمعنى نَبَذَ . ونَبَذَ
 الشيء بمعنى نَبَذَهُ شِدِيدَ لِكثْرَةِ . وَاِنْبَذَهُ مَنَابِذَةً خَالِفَةً
 وفارقة عن قُلَى . والجيش في الحرب تَحْيِزُ كُلٍّ مِنَ
 الْفَرِيقَيْنِ . والقوم الحرب كاشفهم اباها وجاهرهم
 بها . وَاِنْبَذَهُ فِي الْبَيْعِ بَاعَهُ مَنَابِذَةً وَسَيَذْكُرُ . وَاِنْتَبَذَ
 النَبِيذَ بمعنى نَبَذَهُ . والتمر او الزبيب صار نَبِيذًا . وفلان
 اعترل وتغنى ناحية . يقال انتبذ مكانًا . اي اخذ
 بمغزل يكون بعيداً عن القوم . ومنه الحديث لا صلوة
 لمنبذ . والجيش تَحْيِزُ كُلٍّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ فِي الْحَرْبِ *
 النَّبَازُ بِائِيعِ النَّبِيذِ * النَّبَذُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ الْفَاقِلِ السَّيْرِ .
 يقال ذهب ماله وبقي نَبَذٌ منه . وبارض كذا نَبَذٌ من مال
 ومن كلام . وفي راسه نَبَذٌ من شيب . واصاب الارض
 نَبَذٌ من مطر . اي شيء يسير ج انباز . وَاَلْأَنْبَازُ مِنْ
 النَّاسِ الْاَوْبَاشُ * النَّبَذَةُ وَالنَّبَذَةُ النَّاحِيَةُ . يقال جلس
 نَبَذَةً . اي ناحية . وربما استعملت النبذة للقطعة من
 الشيء على حدة كالنبذة من الكتاب ج نَبَذٌ * النَّبِيذُ
 الْمُلْقَى وَمَا يُنْبَذُ مِنْ عَصِيرٍ وَنَحْوِهِ سَجِي بِهِ لِأَنَّهُ يُنْبَذُ اَي
 يُتْرَكُ حَتَّى يَشْتَدَّ اَوْ يُلْقَى فِي الْحَجَرَةِ حَتَّى يَفْنَى . وَالْعَامَّةُ
 تَخْصُ النَّبِيذَ بِالْخَمْرِ وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ ج أَنَبَذَ * النَّبَذَةُ
 مَوْتُ النَّبِيذِ وَالَّتِي لَا تُؤْكَلُ مِنْ هَذَا * الْمَنَابِذَةُ
 مَصْدَرُ نَابَذَ . وبيع المنابذة والنَبَازُ ونهى عنه ان تقول
 انبذ اليك الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكذا
 وكذا وان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بمثله وان
 تقول اذا نبذت الحصة وجب البيع . او ان يحضر
 الرجل القطع من الغنم فينبذ الحصة فيقول لصاحبها
 ان ما اصاب الحجر ضولي بكذا . وهو من البيوع في

ايام المجاهلية . وقد نهى عنه . وفي المغرب بيع المنابذة
 وبيع الحصة وبيع الفاء الحجر واحد . وَاِنْبَذَةُ الْوَسَادَةِ
 وَالنَّبُوذُ اسْمُ مَفْعُولٍ وولد الزنا والتي لا تؤكل من
 هزال والصبي تلقب أمه في الطريق . وفي الحديث
 صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى قَبْرِ مَنبُودٍ .
 اَي قَبْرِ لَقِيطٍ . وَيُرْوَى عَلَى قَبْرِ مَنبُودٍ اَي عَلَى قَبْرِ
 بَعِيدٍ مِنَ الْقُبُورِ

نَبَذَ الْمَالَ نَبَذَةً بَذَرُهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ . اَوِ النُّونَ
 زَائِدَةً

نَبَرُ الشَّيْءِ يَنْبِرُهُ نَبْرًا رَفْعُهُ . وَالْمَغْنَى رَفَعُ صَوْتِهِ بَعْدَ
 خَفْضٍ . وَاَحْرَفَ هَمْزُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا تَنْبِرُ بِاسْمِي .
 وَذَكَرَ فِي ن ب آ . وَفَلَانًا زَجَرُهُ وَانْتَهَرُهُ . وَالرَّحْمَ عَنْهُ
 رَفَعُهُ بِسُرْعَةٍ . وَنَبَرُ الْغَلَامِ تَرْعِيعُ . وَفَلَانًا بِلْسَانِهِ نَالَ
 مِنْهُ * نَبَرَتِ الشَّجَرَةُ نَحْرَتْ . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَنَبَرُ
 الْأَنْبَارِ بِنَاهُ . وَانْتَبِرَ الْجَسَدُ تَوَرَّمَ . وَالْخَطِيبُ وَالْوَاعِظُ
 ارْتَفَى وَتَبَقَّ الْمَنْبِرُ . وَيَدُهُ تَنْطَلُتُ * النَّبَارُ الْفَصِيحُ
 وَالصَّبَاحُ * النَّبَرُ مَصْدَرُ وَالْفَالِيلُ الْحَيَاءُ . وَطَلْعُ نَبَرٍ
 اَي مُخْتَلِسٌ كَانَهُ يَنْبِرُ الرَّحْمَ اَي يَرْفَعُهُ بِسُرْعَةٍ . وَالنَّبَرُ
 التَّرَادُّ وَدَوِيَّةٌ اِذَا دَبَّتْ عَلَى الْبَعِيرِ تَوَرَّمَ مَدْبَهَا اَوْ
 ذَبَابٌ اَوْ سَبْعٌ وَالْقَصِيرُ الْفَاحِشُ اللَّائِمُ جِ انْبَارٍ وَنَبَارٍ .
 وَالْأَنْبَارُ اَيْضًا بَيْتُ التَّاجِرِ يَنْقُدُ فِيهِ الْمَنَاعُ وَالْفَلَالُ
 الْوَاحِدُ يَبْرُ اَوِ الْأَنْبَارُ فَرَسِي مُفْرَدٌ جِ انَابِرٍ وَانَابِرَاتٍ .
 وَالنَّبَرُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ مَا نَخَرُ مِنَ الْخَشَبِ يُقْتَدَحُ بِهِ .
 الْقِطْعَةُ مِنْهُ نَبْرَةٌ * النَّبْرَةُ الْمَرَّةُ وَسَطُ الْفَرَسِ فِي ظَاهِرِ
 الشَّفَةِ وَالْهَمْزَةُ وَالْوَرْمُ فِي الْجَسَدِ وَكُلُّ مَرْتَعٍ مِنْ شَيْءٍ هُوَ صِيحَّةُ
 الْفَرْعِ وَمِنَ الْمَغْنَى رَفَعُ صَوْتِهِ عَنْ خَفْضٍ اَي بَعْدَ خَفْضٍ .
 وَلَا بَاسَ مِنْ نَسْمَةٍ مَا نَسَمِيهِ الْاَفْرَجُ بِالْاَكْسَنِ بِالنَّبْرَةِ
 لِرَفْعِ الصَّوْتِ فِيهِ أَكْثَرُ مِمَّا يَجَاوِرُهُ . كَمَا فِي ضَمِّ الْجِيمِ مِنْ
 رَجُلٍ وَفَحَّ الدَّلَالِ مِنْ تَدَحُّجٍ . وَالنَّبْرَةُ اللَّفْظَةُ الْخَفِيَّةُ
 جِ نَبَرٌ * النَّبُورُ الْأَسْتُ * النَّبِيرُ الْمَجْنُونُ . ثَوَلُ أَكْلُنَا
 النَّبِيرَ . وَالنَّبِيرُ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ * الْمَنْبَرُ مَكَانٌ مَرْتَعٌ فِي
 الْجَمَاعِ اَوْ الْكَيْسَةُ يَنْفُ فِيهِ الْخَطِيبُ اَوِ الْوَاعِظُ يَكْلُمُ

منه الجمع . سُمِّيَ بِهِ لارتفاعِهِ عَمَّا حَوْلَهُ وَكثُرَتِ الْمِيمُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْآلَةِ جِ مَنَابِرٍ وَقَصَائِدٍ مَنبَرَةٍ وَمَنبُورَةٍ أَي مَهْمُوزَةٍ .
أَي قَافِيَتِهَا هَمْزَةٌ

نبرج - النَّبْرِجُ الْكَشِيُّ الَّذِي يُخَصَّصُ فَلَا يُجَزَّ لَهُ صُوفٌ مُعَرَّبٌ نَبْرِيْدَه بِالْفَارِسِيَّةِ جِ نَبَارِيَج . وَالنَّبْرِجُ النَّبْرِجُ لَانِبُوبِ النَّارِجِيلَةِ

نبرس - النَّبِرَاسُ الْمَصْبَاحُ وَالسِّنَانُ وَالْجَرِيءُ الْجَسُورُ وَالْأَسَدُ سِرْيَانِيَّةٌ جِ نَبَارِيَس . وَالنَّبَارِيَسُ أَيْضًا الْآبَارُ الْمُتَقَارِبَةُ

نَبْرَهْ يَنْبَرُهْ نَبْرًا لَمْزُهُ . وَفَلَانًا بِكَلَامِهِ لَقَبُهُ بِهِ . قِيلَ هُوَ شَائِعٌ فِي الْأَلْقَابِ الْمُسْتَهْجَةِ الْقَبِيحَةِ * نَبْرَهْ بِمَعْنَى نَبْرَهْ شَدَّدَ لِلْكَثَرَةِ . وَتَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ أَي لَقَّبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَغَابَرُوا وَتَدَاعَوْا بِالْأَلْقَابِ * النَّبْرِ قَشْرُ الْخَلَّةِ الْأَعْلَى . وَالنَّبْرِ اللَّثِيمُ فِي حَسَبِهِ وَخُلُقِهِ . وَالنَّبْرِ اللَّفْبُ جِ أَنْبَارُ * النَّبْرَةُ الَّذِي يُلْقَبُ النَّاسُ كَثِيرًا

نَبَسَ بِالْجُلُوسِ يَنْبِسُ نَبْسًا وَنَبْسَةً بِالضَّمِّ تَكَلَّمَ . وَالسَّرَّ كَتَمَهُ . وَفَلَانٌ أَسْرَعَ وَتَحَرَّكَ . وَكَثَرَمَا يُسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ كَقَوْلِ الْمُهَلَّلِ وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِكُمْ عَظِيمَةٍ

لَوْ كُنْتُ شَاهِدَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبَسُوا وَمَا يَنْبَسُ بِكَلِمَةٍ . أَي مَا تَكَلَّمُ * نَبَسَ تَنْبَسًا بِمَعْنَى نَبَسَ . قَالَ الرَّاجِزَانُ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَنَبَسَ * النَّبَسُ النَّاطِقُونَ وَالْمُسْرِعُونَ * رَجُلٌ أَنْبَسَ الْوَجْهَ . أَي عَابَسَهُ وَهِيَ تَنْبَسَاءُ جِ نَبَسَ

نَبَشَ الشَّيْءُ الْمُسْتَوْرَ يَنْبَشُهُ نَبْشًا أَبْرَزَهُ . وَالْكَتْرُ عَنْ الْأَرْضِ كَشَفَهُ عَنْهَا وَاسْتَخْرَجَهُ . وَمِنْهُ نَبَشَ الْقَبْرَ وَالْبَرْ وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَنَبَشَ الْحَدِيثَ اسْتَخْرَجَهُ . وَالسَّرَّ أَفْشَاهُ . وَلَعِبَالُو الْأَكْتَسَبِ . وَفَلَانًا بِسَهْمٍ رَمَاهُ فَلَمْ يَصِبْهُ . وَهُوَ حِجَازٌ وَالْغَالِبُ أَنْ عَدِمَ الْأَصَابَةَ خَارِجًا عَنْ مَفْهُومِ الْمَادَّةِ * نَبْشَةٌ تَنْبِيشًا فَتْشَةٌ أَوْ مَوْلَةٌ * النَّبَاشُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ وَالَّذِي يَنْبِشُ الْقُبُورَ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ رَحِمَ اللَّهُ النَّبَاشَ الْأَوَّلَ * النَّبِشُ شَجَرٌ كَالصُّنْبُورِ أَرْزَنُ مِنَ الْأَبْنُوسِ . وَالنَّبَشُ

الْجَمَلُ الَّذِي فِي خَفَافَتِهِ يَتَبَيَّنُ فِي الْأَرْضِ * النَّبِشَةُ الْأَرْضُ أَوِ الْبُتْرُ الْمَنْبُوشَةُ * الْأَنْبُوشُ أَصْلُ الْبَقْلِ الْمَنْبُوشِ أَوِ الشَّجَرِ الْمُتَقَلِّعِ بِأَصْلِهِ وَمَعْرُوفُ جِ أَنْبِيشَ . قَالَ أَمْرُهُ

النَّيْسُ

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غُرْقِي عَشِيَّةٍ

بَارِجَاتُهُ الْفُصُوصُ أَنْبِيشَ عَصَلٍ

نَبَسَ يَنْبِسُ نَبْسًا بِمَعْنَى نَبَسَ بِالسَّبَنِ . يُقَالُ مَا يَنْبِسُ أَي مَا يَنْكَلِمُ . وَالطَّائِرُ وَالْعَصُورُ نَبِيسًا صَوْتٌ ضَعِيفًا . وَالْفَلَامُ نَبِيسًا صَوْتٌ بِشَنَتِهِ عِنْدَ تَرْوِجِ الطَّائِرِ بَانْثَاهُ . وَصَوْتُهُ النَّبِيسُ أَيْضًا * النَّبَسُ مَصْدَرُ وَالْقَلِيلُ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا طُلِعَ * النَّبَسَاءُ الْقَوْسُ الْمَصُونَةُ مَأْخُذَةٌ مِنْ نَبَسِ الْفَلَامِ * النَّبْصَةُ الْمَرَّةُ وَالْكَلِمَةُ . يُقَالُ مَا سَمِعْتُ لَهُ نَبْصَةً أَي كَلِمَةً

نَبَسَ الْمَاءُ يَنْبُسُ نَبُوصًا غَارًا أَوْ سَالَ . وَنَبَسَ الْغُرْقُ يَنْبِسُ نَبْصًا وَنَبْصَانًا تَحَرَّكَ . وَفَلَانٌ فِي قَوْسِهِ أَصَابَهَا أَوْ حَرَّكَ وَتَرَاهَا تَرْنُ . وَالْبَرْقُ لَمَعٌ خَفِيفًا * أَنْبَسَ الرَّامِي الْقَوْسَ وَعَنِ الْقَوْسِ بِمَعْنَى نَبَسَ . وَأَنْبَسَ بِالْوَتَرِ جَذْبُهُ ثُمَّ أَرْسَلَهُ لِيَرْنَ * النَّابِيسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّامِي وَحَقِيقَتُهُ ذُو الْأَنْبَاسِ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ بَلَدٌ مَاحِلٌ وَمَكَانٌ عَاشِبٌ . أَي ذُو مَحَلٍّ وَذُو عَشِيرَةٍ . وَنَبَسَ نَابِيسَةً .

أَي هَاجَ غَضَبُهُ * النَّبَسُ مَصْدَرٌ . وَفَوَادٌ نَبَسٌ وَنَبَسٌ وَنَبِيسٌ . أَي شَهْمٌ . وَمَا بِهِ حَبَسٌ وَلَا نَبَسٌ أَي حَرَاكَ . وَالنَّبَسُ فِي الْحَيَوَانِ هُوَ حَرَكَةُ الْقَلْبِ وَالْعُرُوقُ تَكُونُ سَرِيعَةً أَوْ بَطِيئَةً كَثِيرَةً أَوْ نَادِرَةً مُتَسَاوِيَةً أَوْ مُخْتَلِفَةً صَلْبَةً أَوْ لَيِّنَةً قَوِيَّةً أَوْ ضَعِيفَةً إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ يُسْتَدَلُّ بِهَا فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ عَلَى حَالَةِ الْمَرِيضِ . وَقَدْ عَرَفَهُ الرَّئِيسُ ابْنُ سِينَا بِأَنَّهُ حَرَكَةٌ مِنْ أَوْعِيَةِ الرُّوحِ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ انْبِسَاطٍ وَانْقِبَاضٍ لِنَدِيرِ الرُّوحِ بِالنَّسِيمِ . وَكَثَرَتِ الْعَامَّةُ يَقُولُونَ نَبَسَ أَوْ نَبَطَ بِالطَّعَامِ أَنْبَاسُ * النَّبْصَةُ الدَّفْعَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ النَّبَسِ * مَنَبَسَ الْقَلْبَ حَيْثُ تَرَاهُ يَنْبِسُ . وَالْمَنَبَسُ الْمِنْدَفَةُ . أَي آلَةُ التَّنْدِيفِ جِ مَنَابِضُ

نَبَطَ الْمَاءُ يَنْبُطُ وَيَنْبُطُ نَبْطًا وَنَبُوطًا نَبِيعٌ . وَفَلَانٌ

ن ب ج * النَّبْعُ مصدرٌ وَشَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَمِنْ
اغْصَانِهِ السَّهَامُ يَنْبِتُ فِي قَلْعَةِ الْجَبَلِ وَالنَّابِتُ مِنْهُ فِي
السَّخْرِ الشَّرِيانُ وَفِي الْخَضِيضِ الشَّوْخَطُ . وَقَوْلُهُمْ لَنْ
اَقْتَدِحَ بِالنَّبْعِ لَا وَرَى نَارًا مَثَلٌ فِي جَوْدَةِ الرَّأْيِ لِأَنَّهُ لَا
نَارَ فِيهِ . وَالنَّبْعُ أَيْضًا الْيَنْبُوعُ تَسْمِيَةٌ بِالمَصْدَرِ أَوْ مَوْلَدَةٍ *
النَّبْعَةُ وَاحِدَةُ النَّبْعِ . وَقَوْلُ الْأَرْقَطِ
يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةً بِلْبَانِهِ

وَتُرْهِبُ عَنَّا نَبْعَةً وَمِثْلَ
أَرَادَ بِالنَّبْعَةِ قَوْسًا * الْمَنْبَعُ مَخْرَجُ الْمَاءِ جَ مَنَابِعُ .
وَالْيَنْبُوعُ يَفْتَحُ الْيَاءُ عَيْنَ الْمَاءِ أَوِ الْجَدُولِ الْكَثِيرُ الْمَاءِ
وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ
يَنْبُوعًا جَ يَنْبِيعُ

نَبْعُ الشَّيْءِ يَنْبَعُ وَيَنْبَعُ نَبْعًا وَنُبُوعًا خَرَجَ وَظَهَرَ .
وَالْمَاءُ يَنْبَعُ وَفُلَانٌ قَالَ الشَّعْرَ وَاجَادَهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي أَرَثِ
الشَّعْرِ . وَفِي الدُّنْيَا اتَّسَعَ . وَرَأْسُهُ ثَارَ مِنْهُ النَّبَاغَةُ . وَالْوَعَاءُ
بِالدَّقِيقِ نَطَائِرُ مِنْ خِصَاصِهِ مَا دَقَّ . أَوِ الصَّوَابُ مِنْ
خِصَاصِ مَا دَقَّ مِنْهُ * أَيْضًا فُلَانٌ الْبَلَدُ أَكْثَرُ التَّرْدَادِ
الْيَوْمِ . وَالنَّائِلُ أَخْرَجَ الدَّقِيقَ مِنْ خِصَاصِ الْمَخْلُ *
النَّابِغَةُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الشَّانُ جَ نَوَابِغُ . وَالنَّوَابِغُ جَمْعُ
النَّابِغَةِ لثَمَانِيَةٍ مِنَ الشَّعَرَاءِ وَالنَّسْبَةُ نَابِغِيٌّ وَالْأَنْثَى
نَابِغِيَّةٌ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَبِتْ بَلِيلَةٌ
نَابِغِيَّةٌ وَاحْزَانٌ يَعْقُوبِيَّةٌ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْمَثَلِ لَيْلَةُ النَّابِغَةِ .
يُرْوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ انْصَرَفَتْ ذَاتُ لَيْلَةٍ مِنْ
دَارِ الرُّشَيْدِ وَإِنَا اشْكُو عِلَّةً ثُمَّ غَدَوْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ لِي
يَا أَصْمَعِيُّ كَيْفَ بَتُّ الْبَارِحَةِ قُلْتَ بَلِيلَةُ النَّابِغَةِ يَا أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ لَعَلَّكَ أَرَدْتَ قَوْلَهُ
فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً
مِنْ الرَّقْشِ فِي أَنْبَايَا السَّمِّ نَافِعٌ
قُلْتَ إِنَّمَا أَرَدْتَ قَوْلَهُ
كَلْبِي لَمْ يَأْمِنَنِي نَاصِبٌ

وَلَيْلِي أَفَاسِيوُ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
النَّبَاغُ غَبَارُ الرِّيحِ * النَّبَاغَةُ الْحُمَيْنُ وَالْهَبْرِيَّةُ * النَّبَاغُ

الْبَرْقُ نَبَطًا اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا * نَبَطُ الْبَرْقِ بِمَعْنَى نَبَطِهَا
شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ . وَانْبَطَ الْحَافِرُ بَلَغَ الْمَاءُ وَاسْتَخْرَجَهُ بِعَمَلِهِ .
وَالرَّكْبَةُ أَمَامُهَا . وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ بَعْدَ خَفَاءٍ . وَالْحَكْمُ
اسْتَخْرَجُهُ بِالْاجْتِهَادِ . وَانْبَطَ فِيهِ أَثَرٌ . وَتَبَطَّ الرَّجُلُ
تَشَبَّهُ بِالْانْبِطَاطِ أَوْ تَنَسَّبَ إِلَيْهِمْ . وَالْكَلامُ اسْتَخْرَجُهُ .
وَتَبَطَّ الْحَافِرُ الرَّكْبَةَ وَاسْتَنْبَطَهَا أَمَامُهَا . وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ
بَعْدَ خَفَاءٍ وَاخْتَرَعَهُ . وَالْفَتْيَةُ اسْتَخْرَجَ الْفَتْهَ الْبَاطِنَ
بِفَهْمِهِ وَاجْتِهَادِهِ * النَّبَطُ بِيَاضٍ يَكُونُ تَحْتَ ابْطِ
الْفَرَسِ وَبَطْنِهِ وَفِي شَاكِلَةِ الشَّاةِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ
مَاءِ الْبَرْقِ وَغُورُ الْمَرءِ . يَقَالُ فُلَانٌ لَا يُدْرِكُ نَبَطَةَ أَيِّ
غُورِهِ وَقَدْرُ عَلْوِهِ وَجِبِلٌ مِنَ الْعَجْمِ يَنْزِلُونَ بِالْبَطَاخِ
بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ قَبِيلٌ سُمُّوا بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ النَّبَطِ عِنْدَهُمْ
وَهُوَ الْمَاءُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَوْلَادُ شَيْتٍ انْبِطَاطًا لِأَنَّهُمْ تَزَلُّوا
هَنَّاكَ . هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي اخْطِلَافِ النَّاسِ
وَعَوَامِهِمْ وَمِنْهُ كَلِمَةُ نَبَطِيَّةٍ أَيِّ عَامِيَّةٍ . وَيَقَالُ لَهُمْ أَيْضًا
نَبِيطٌ وَأَنْبَاطٌ وَالْوَاحِدُ نَبِيطِيٌّ وَنَبَاطِيٌّ مِثْلُ ثَلَاثَةِ النَّوْنِ
وَنَبَاطِيٌّ كَشَمَانٍ . وَفِي كَلَامِ أَبِي بَرْزَنْجٍ أَيْضًا أَهْلُ عَمَانَ
عَرَبٌ اسْتَنْبَطُوا . وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ نَبَطٌ اسْتَعْرَبُوا *
النَّبَطَةُ بِالضَّمِّ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبَرْقِ * النَّبِيطُ النَّبَطُ
لِلْجِبِلِّ الْمَذْكُورِ * الْأَنْبَاطُ النَّبِيطُ . وَالْأَنْبَطُ مِنَ الْخَيْلِ
الْبَيْنُ النَّبَطُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَلُونِ الْحَصَانَ الْأَنْبَطَ الْبَطْنَ قَائِمًا
تَمَائِلَ عَنْهُ الْجُلُ وَاللَّوْنُ اشْتَرُ
وَالْأَنْثَى نَبَطَاءُ جَ نَبَطٌ . وَشَاةٌ نَبَطَاءُ . أَيُّ بَيْضَاءُ
الشَّالِكَةِ

نَبَعَ الْمَاءُ يَنْبَعُ وَيَنْبَعُ وَيَنْبَعُ (مِنْ) بَابِ نَصَرَ
وَضَرَبَ وَمَنْعَ) نَبْعًا وَنُبُوعًا وَنَبْعَانًا خَرَجَ مِنَ الْعَيْنِ *
أَنْبَعَ أَنَّ الْمَاءَ أَخْرَجَهُ مِنَ الْعَيْنِ . وَتَنْبَعُ الْمَاءُ جَاءَ قَلِيلًا
قَلِيلًا . وَأَنْبَاعُ أَنْبَاعًا ذَكَرَ فِي ب وَ ع وَهَنَّاكَ مَحَلُّ
ذِكْرِهِ * النَّابِغَةُ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْوُثْجِ جَ نَوَابِغُ . وَنَوَابِغُ
الْبَحْرِ مَسَائِلُ عَرَفُوهُ . يَقَالُ نَضَحْتُ نَوَابِغَ الْبَعِيرِ *
النَّبَاغَةُ الْأَسْتُ . يَقَالُ كَذَبْتَ نَبَاغَةً . رَاجِعِ النَّبَاغَةُ فِي

الهبرية * النباغة الاست. ومجحة نباغة اي يثور ترابها. ونبغت علينا منهم نباغة خرجت منهم خوارج. والنباعة الهبرية * النبع مصدر وغبار الرحي * نبعة القوم وسطهم اي خيبارهم يقال جاءت نبعة القوم * النبيع الرجل العظيم الشأن ج نبغاه * النبيع ان تنفض النخلة فيطير غبارها في وليع الاناء وذلك تلعج

نبق الرجل يبق نبقا كتب. والشئ خرج * نبق الرجل والشئ بمعنى نبق. وبالمرأة حبق بها غير شديد كانبق. وانبق الكلام استغره. وانباق انبيافا اجوف موضعه ب وق * النبق مصدر ودقيق يخرج من لب جذع النخلة حلو يقوى بالدبس ثم يجعل نبيذا. والنبيق ايضا والنبيق والنبيق حبل شجر السدر الواحدة نبة * النبيقة زمعة الكرم اذا عظمت ج نائق * الانبيق من آنية التفتير عند اهل الكيمياء. وقد تقدم الكلام عليه عند الكلام عن الفرعة ج انابق. والمنبق والمنبق المذهب المصطف على سطر من النخل وغيرها

نبك - انتبك المكان ارتفع. والقوم انطروا على شئ * النايك من الاماكن المرتفع يقال مكان نايك وارض نايكة ج نوابك ومنه قول ذي الرمة الهضاب النوابك * النبكة وتسكن الباء اكمة محددة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او التل الصغير ج نبك ونبك ونباك ونبوكة

نبل الرجل ينبل نبلا سار شديدا. وفلان رماه بالنبل او اعطاه النبل. وعلى القوم لفظ النبل لهم. وفلان بالطعام علله به الشئ. وفلان رفق به. والابل ساقها سوقا شديدا وكذلك اذا قام بمصلحتها. ونبل الرجل ينبل نبالة كان ذا نبل اي ذكاء ونجاسة وفضل * نبله النبل اعطاه اياها يستنحي بها. ونالبة منالبة فنبلة نبلة نبلا غالبية في النبالة فغلبه.

وانبل النخل ارطب. وفلان اعطاه النبل برعي بها. وفداحه جاء بها غلاظا. ونبل الرجل بمعنى نبل. والمبعر والرجل مات. وفلان تكلف النبل. وبالنبل

استنحي بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وما عند فلان اخذه. وانتبل الرجل مات واروح. وفلان قتله. والشئ احتمله بركة حملا سريعا. وانتبل له انتبه وشعر به وتميها له. ويقال ايضا ما انتبل نبالة ونبالة ونبله ونبلته. واستنبل المال اخذ خياره. وفلان اطلب منه نبلا. يقال استنبلني فنبلته اي ناولته نبلا * النابل صانع النبال ومن معه نبل والحاذق بالنبل ج نبل. وقوم نبل اي رماة. وهونابل وابن مابل اي حاذق وابن حاذق. واختلط الحابل بالنابل مثل ذكرني باب الحاء مع امثال غيره من هذين المحرفين * النبالة مصدر نبل. والنبالة حرفه النبال. والنبالة العدة والمتاد. يقال اخذ للامر نبالة. اي عدته وعتاده * النبال صاحب النبل وصانها ج نبالة * النبل مصدر والسهم العربية (والنشاب السهام التركية) وهي مؤنثة لا واحدها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد نبلة ج انبال ونبال ونبلان. ونبل الدهر حوادثه. والنبل الذكاء والنجابة والفضل وكما الجسم. واخذ للامر نبلة. اي عدته وعتاده. والنبل عظام الحجارة والندر وصغارها ضد. والنبل ايضا والنبل الحجارة يستنحي بها. وواحد النبل نبلة والنبل نبلة. ورجل نبل اي ذو نبل * النبلة واحدة النبل كما مر. والنبلة الثواب والحزاء والعطية واللقمة. وامرأة نبلة اي ذات نبل * النبل ذو النبل والجسم والحاذق بالنبل ج نبال ونبل ونبلة او الاخيران اسما جمع قيل ولا يكون الرجل نبلا حتى يكون محمود السمائل * النبيلة مؤنث النبل. يقال امرأة نبيلة في الحسن اي بيته النبالة فاضلة وكذا الناقة والفرس. والنبيلة ايضا الميتة والحييفة ج نبائل * الانبل اسم تفضيل والاعلم بالنبل وانشد الاصمعي

قوم افواقها وترصها انبل عدوان كلها صنعا
النبال القصر والنبالة النبال والنصير. راجع ذلك في باب الناء. والمنبل حامل النبل

نننب ننبنة صاح عند الهياج وطول عملة في
تحسين وهدي عند الجماع
ننه من نومو بنه ننهقام منه واستيقظ. وللامر ننه
قطن له. ونه الرجل بنه ونه بنه ونه بنه (من
باب نصر وعلم وكرم) ننه شرف واشهر فهو ننه
وننه ونه * ننه من نومو اقامه وايظله. وباسم ننه
به. وفلانا على الشيء والبو اوقفه عليه واعله به. وابنه
فلانا من النوم اقامه منه. وحاجة فلان نسبه. وتنه
من نومو استيقظ. وللامر وعلى الامر وقف عليه.
وانته الرجل شرف. ومن نومو استيقظ. وللامر
فطن له * النابه الشريف. وامر ننه. اي عظيم *
النابه المشرف الرفيع * النباهة الشرف والفتنة * النبه
مصدر والفتنة. والنبه الشريف والمشهور. والنبه مصدر
والضالة توجد عن غفلة لا عن طلب. يقال وجدت
الضالة ننه. والشيء الموجود ضد والمشهور. ورجل
ننه وقوم ننه اي شريف وشرفاء للفرد والجمع لانه
مصدر * النبه ذو النباهة ج ننه * الانتباه عند الصوفية
زجر الحق للعبد بالفتايات مزججة منشطة اياه من
عقال الغرة على طريق العناية به. والانتبه مصدر ننه
وعند العلماء بيان الشيء قصدا بعد سبقه ضمنا على وجه
لو توجه اليه السامع الفطن بكيئته لعرفه ولكن لكونه
ضمنا ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنب مع
اشراكها في ان كلاهما يتعلق بالمباحث المتقدمة ان
ما ذكر في حيزه لو تأمل التأمل في المباحث المتقدمة
لفهم بخلاف التذنب. ويطلق التنبه عند الاصوليين
على الايماء. واحرف التنبه عند النحاة هي الآيأما وها.
وحاجة منبهة. اي منبهة. وهذا منبهة على كذا. اي
مُشعر به. وهو منبهة لفلان. اي مُشعر لقدرو ومعل
له. فالاول من النبه. والثاني من النباهة. ورجل
منبه الاسم. اي معروفه
النهرج والنهرجة من الدراهم الزيف الردي
معرب نهره بالفارسية

نبا بصره بنو نبوا ونبا ونبة نجاني وتباعده
ناب. وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرو مع وفد
فنبت عيناه عنهم ووقعت علي. اي نجاني في نظره ولم
ينظر اليهم. ونبا الشيء بعد وتأخر ولم يستقم مكانه.
والسيف عن الضريبة نبوا ونبة كل وارث عنها ولم
يضي. وصورة فلان فجت فلم تقبلها العين. وبفلان
منزلة لم يوافقه. وجنبه عن الفراش لم يطين عليه.
والسهم عن الهدف قصر ولم يصيه. والطبع عن الشيء
نفر ولم يقبله * النايبة مؤنث الناي والقوس نبت عن
وترها * النباة ما ارتفع من الارض. والنباة النبوة
وذكرت في ن ب أ * النبوة مصدر وما ارتفع من
الارض * النبي ما ارتفع من الارض والنبي وذكر في
ن ب أ * النبية مؤنث النبي وسفرة من خوص قيل
عربية وقيل فارسية معربها النبية * المنبي في ن ب أ
نبي - انبئت فلانا الخبر وبالحبر لفة في انبائة.
وكنا انبئت فلانا اي دفعته عن نفسي. وفي المثل
الصدق يني عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع
عنك الغائلة في الحرب دون التهديد. قال ابو عبيد
هو يني غير مهموز ويقال اصله الهز فيكون المعنى
الفعل يخبر عن حقيقتك لا القول
نتأ الشيء بنتا نتأ ونثو انتبر وانتفخ وارتفع.
والفرحة ورمست. والحجارية بلغت. والثدي نهى. والشيء
خرج من موضعه من غير ان يبين. اي ينفصل.
وفلان على القوم طلع عليهم * انتأ الشيء انتأ انبرى
وارتفع * الناقى اسم فاعل يقال الكعب عظم ناقي.
وكل شيء ارتفع من بيته وغيره فهو ناقي. ويجوز
تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فقال نات كغاز * النثاة
ما لبني عملة او نخل لبني عطارد
نثب الشيء ينثب تنوثا نهد وتنأ
نثت القدر تيثت تنيثا كنثت ونثنت. وفلان
منخره غضبا تنأ وتنيثا فث * نثت الخبر تنيثا فسره.
ونثت الرجل تنثا فثد بعد نظافة * النثة النثرة

الصفيرة في الصفوان

نَجْم الناقه الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نَجْم البطن ولي امرها حتى تضع. فالانسان كالفأله لانه يتلقى الولد و صلح من شأنه فهو نائم والبهيمة منتوجه والولد نتيجه. والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نَجْمها ولدًا لانه بمعنى ولدها ولدًا. ويُنَى للمفعول فيقال نَجْم الناقه ولدًا نَجْمًا وضعت ونَجْم الغنم اربعين سخلة. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارًا لفهم المعنى فيقال نَجْم الشاة كما يقال أُعْطِيَ زيد. ويجوز اقامة المفعول الثاني فيقال نَجْم الولد ونَجْم السخلة كما يقال أُعْطِيَ درهم. وعليه قول المتنبي

فكأنما نَجْمَت قيامًا نَحْمهم وكانهم ولدوا على صهوانها وقد يقال نَجْمَت الناقه ولدًا على معنى ولدت او حملت. قال السرقسطي نَجْم الرجل الحامل وضعت عنده. ونَجْمَت هي ايضا حملت لغة قليلة. ويقال الرَجْج نتيج السحاب اي قمره حتى يجري قطره. ونَجْم الشيء من الشيء اي نجم منه وصدر وكان نتيجة له. والعامّة تقول نَجْم الغلام شب. فهو نائم. انتجت الفرس وذات الحافر اسنان حملها وحان نتاجها فهي نتوج على خلاف قياس. ولا يقال منتج. قيل وليس في الكلام افعول وهي فَعُول الأ هذا. وانتج القوم كانت عندهم ابل حوامل تنتج. وانتج الشيء من الشيء ولده وخرجه منه. وانتجت الناقه على المجهول وضعت. ونَجْمَت الناقه تزحرت ليخرج ولدها. وانتجت الناقه ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرف موضعها. واستنتج طلب الانتاج واستخرج النتيجة من المقدمات * النائج للبهائم كالفأله للنساء * النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها * النتيجة الولد. ويقال للشايتن اذا كانتا سنًا واحدة هاتنتجة. وغنم فلان نتائج اي في سن واحدة. والنتيجة عند المنطقيين هي القول اللازم من القياس ويسمى ردًا ايضا وذكر في باب الرأاج نتائج * المنتج بكسر التاء الوقت الذي تنتج فيه البهائم.

والمنتجة الاست كالمنتجة بالتاء الثالثة لخراجها ما في

البطن

نَجْم العرق ينتج نَجْمًا ونَتُوجًا يخرج من المجلد. والدسم من النج رشح. وكذا الندي من التري. ونَجْم الحُرث رَشْمه. لازم متعلّ * النج مصدر والعرق * النتوج مصدر وصمغ الاشجار * المنتج مخرج العرق ج مَنَاج. والمنتجة الاست

نَجْم ينتج نَجْمًا نزع وقلة. والبازي اللحم خطفه بمنسره. والثوب نَجْمه. واليه يبصره نظر اليه * المنتاخ المنقاش. والمنتج المغلي. اي المتطبخ

نَتَر الشيء ينثره نَتْرًا جذبه بجفأ وقوة. وفي الحديث فليَنثر ذكْرهُ ثلاث ثمرات. اي عند البول. والثوب شَقْهُ بالاصابع او الاضرار. والفوس نزعها. وفلانًا بالرشح طعنه مبالغًا فيه. والكلام غلظه وشدّده. والشيء خلسته. ونثر الشيء ينثر نَتْرًا فسد وضاع * انتثر مطاوع نثر. يقال نَتَرَهُ فانثر. اي جذبه فانجذب. واستنثر الرجل من بوله اجتذبه واستخرج بقيته من الذكر عند الاستنجاء حرصًا عليه مهمًا به. وفي الحديث ان احداكم يعدّيب فيقال انه لم يكن يستنثر عند بوله * النائرة القوس تقطع وترها لصلابتها * النثر مصدر والضعف والوهن والعنف. يقال فاقله بنثر اي بعنف * النثرة المرأة والطعنة النافذة ج نَثَرَات * كلمته منثرة اي مجاهرة

نَش الشوكه ونحوها ينتشها نَشًا استخرجها بالمتاش. واللحم ونحوه جذبه قَرَصًا. والشعر نَفَق. ولعلها اكتسب لهم. وفلانًا ضربة. والجهر دفعة برجله. وفلانًا نَشًا ايضا وتَنَاشًا عتبه سرًا. وفي نَجْم من القاموس عيبه سرًا. ويقال ما انتشت من فلان شيئًا. اي ما اصبحت وبشر لا تنش ولا تنكش على المجهول. اي لا تَنزَح * انتش الحب ابتل فضرِب نَشًا في الارض. والنبات اخرج راسه من الارض قبل ان يُعرف * النش بالضم السيل والعيّارون مفردة ناث * النش من النبات ما

يندو أول ما ينبت من أسفل وفوق * المتناش المتناش
تنض الجلد ينض تنوضاً خرج به داء فافار
القوباء ثم تنشر طرائق. ومن معاياة العرب اي اتيانهم
بكلام لا يهندي اليه قولهم طيبي بذي تنانضة يقطع ردغة
الماء بعنق وارخاء. يسكنون دال الردغة في هذه الكلمة
وجدها. ولا يعلم المراد بتنانضة. والغالب انها اسم
موضع * آنتض العرجون تنشر من اعاليه وهو ينض
عن نفسه كما تنض الكمأة الكمأة والسن السن اذا
خرجت فرفعتهما عن نفسها

تنع الدم يننع ويننع تنوعاً خرج من المرح قليلاً
قليلاً. وكذا الماء من العين والعرق من البدن * اتنع
الرجل عرق كثيراً. والقي لم ينقطع
تنغة ينغته وينغته عابه وذكره بما ليس فيه فهو
مينغ * اتنع الرجل ضحك كالستهزي * او اخفي ضحك
واظهر بعضه

تنف الشعر والريش ونحوه بتنفة تنفا نزع. وفي
الفوس نزع نزعاً خفيفاً * تنف الشعر والريش ونحوه
بمعنى تنفة. شديد للبالغة. وتنف وتناف وانتف
مطاوعة تنف * التناف والتناف ما سقط من التنف *
غراب تنف الجناح اي منتف * التنفة ما تنف باصبعك
من اللبث وغيره ج تنف. والعامة تستعمل التنفة
للقطعة والقليل من كل شيء. والتنفة من ينف من
العلم شيئاً ولا يستقصيه * حمل تنيف اي تنف حتى
يعمل فيه الهناء * المتناف المتناش يننف به الشعر
ونحوه وحمل مقارب المخطو غير وساع ولا يكون
حبيذاً وطيباً. والمتنوف اسم مفعول والمولع يننف لبيته
ويكنى به عن الخنث لان ذاك من عادته. وبعض العامة
يستعمل المتنوف للفقير لاخير عنده

تنق الشيء يننقه نناق زعره ونفضه ورفعه
وبسطة. والغرب من البئر جذبه. والمرأة كثر ولدها.
فهي ناتي ومنناق. والرجل نوقاسن حتى امتلاً. وهو
لا يبتقي اي لا ينطق على الابدال. والعامة تستعمل

التنق والتناق بمعنى النقي ويبنون من ذلك فعلاً * انتق
الرجل شال حجر الاشداء. وفلان بنى داره تناق دار
غيره. وزيد تزوج منناقاً. وفلان عمل (وفي بعض
النسخ حمل) مظلة من الشمس وتنض جرابه ليصلحه
من السوس. والشيوخ صام نائقاً اي شهر رمضان *
الناتق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري
ومن النوق التي تسرع الحمل ومن الحبل الذي ينفض
راكبه. وناتق بلالام شهر رمضان لتنفه الصائم * التناق
الحمال يقال بنى داره تناق داري. اي بجبالها *
المتناق المرأة كثر ولدها

تنك الشيء يتنكه تنكاً جذبه يقبض عليه ثم يكسره
اليه ينفقة. وذكره استبراً بعد البول ونفضه. والشعر
ونحوه تنفه

تنل الشيء يتنله تنلاً جذبه الى قدام. وفلانازجره.
والجرب تنله اي استخرج ما فيه. وفلان من بين اصحابه
تنلاً وتولاً وتنلاً نفدهم. ويقال تنل من الصف اي
نقدم اصحابه * تنال اللبث التنف وصار بعضه اطول
من بعض. واستنل من بين اصحابه بمعنى تنل. والامر
استعدله * التل والتل بيض النعام بماء فيدفن في
المفازة. وما قول اي النجم يطفن حول تنل وزواي يقال
هو العبد الضخم * التيلة الوسيلة * رجل تنيل وتنبيل
وتنبالة. اي قصير. وليس بتصحيح تنبالة. وذكر
في باب الناء

تنم - انتم فلان بقول سوء انجر بالقول القبيح
مثل انتم بالناء المثلفة

تنن الشيء يننن بنن بنن تنناً وتن بنن تنونة
وتنائة ضد فاح اي خبث رائحته. فهو تنن وتنين *
تننه جعله متناً. واتن الشيء بمعنى تنن فهو متنن
ومتين لا يتابع الناء ومتين لا يتابع الميم وهو قليل ومتين
ج متاتين. قال الراجز

خالتي سليبي لا احب المجعدين

ولا السباط انهم متاتين

وقالوا في التعجب ما اتته * البتوت شجر من *
أتان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لهوازن
وتقيف

نما عضوه بتوتوت (واوي) ورم فهو ناس. راجع
ن ت * انى الرجل اناء تأخر. وفلان كسر انف
انسان فورمة. وفلان فلان وافق شكله وخلفه.
وتنى عليه تنبأ تنى. واستنى الدمى استنأ استقرن به
التواتة محركة النصير او حثها ان تذكر في وج التواتي
نتي - التواتي والتواتية الملاحون في البحر. الواحد
نوتي. اطلب ن وت. والنوتي للجيل جدا من كلام
العوام

نشت اللحم مقلوب نشت وبمعناه

نك الخبر بنية وبنيته نفا افشاه. قيل النك في
الاصل افشاه السر و قيل هو نشرك الحديث الذي
كفاهه احق به. ونك المجرح دهنه. والزق ينش
نفي رشع * تناثوا الاخبار تناثا تناثوها. اي افشاها
بعضهم لبعض * النثا الدهن ينش به المجرح *
النث مصدر والحائط الندي. وكلام غث نث اتباع *
النثا المغتابون مفردة ناث * النثيفة رشع الزق
والسقاء * المنيعة صوفة يدهن بها

نخ بطنه بالسكين بنخه نجا رجاءه. وما في بطنه
اخرجه * استنخ احد العبدان استرخى * النخ الجبان
لا خير فيه. والنخ امات سويد اي الادبار * خرج
منجا. اي خرج وهو يسلم سلما. والنخبة الاست لانها
تنخ. اي تخرج ما في البطن

نفد الرجل ينثا نفدا سكن وركد. والكماة

نبت

نثر الشيء ينثر وينثره نثرا ونثارا (او النثار اسم)
رماء متفرقا. وفلان انى بالنثر في كلامه. والكلام
والولد اكثره. ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها
ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها. ونثر درعه عنه
الفاها عنه. ونثرت الدابة نثر نثرا عطست وطرحت

ما في انفا من الاذى او النثر للدواب كالعطاس
للناس. وفي حديث اذا استنشقت فانثر. بوصل
الهزة وقطع * نثر الشيء رماء متفرقا. وانثره ازعفه.

يقال طعنه فانثره. وفلانا الفاء على خيشومه. والرجل
اخرج ما في انفه من مخاط وغيره او اخرج نفسه من
انفه. وكذلك اذا ادخل الماء في انفه. وتناثر الشيء
وتناثر وانتثر ساقط متفرقا. وتناثر القوم مرضوا فانتوا.
وانثر المتوضي واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك
بنفس الانف. ومنهم من يفرق بين الاستنشاق
والاستنثار فيجعل الاستنشاق ا يصل الماء والاستنثار
اخراج ما في الانف من مخاط وغيره. وبدل عليه

لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثا في كل مرة
يستنثر. وانتثر فلان واستنثر ادخل الماء في انفه *

النثار اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من
انها كاللدود * النثار والشاراة ما تناثر ما نثر او تختص
بما يتنثر من المائدة فيؤكل للتواب. يقال التفت نثاراة
الخواف. والنثار مصدر واسم وما ينثر في العرس
للحاضرين من الكعك والخبيص. قيل كان نثار العرب
في عرسهم التمر * النثر مصدر وخلاف النظم. وعند
العامّة النفش في الثوب. والنثر ما تناثر ما نثر. تقول
ما اصبحت من نثر فلان شيئا. والنثر الكثير الكلام *

النثرة المرة والقطعة من النثر والخيشوم وما والاؤه او
الفرجة بين الشاربين حبال وترة الانف وكوكبان
بينهما قدر شبر وفيها لطح يياض كانه قطعة سحاب
وفي انف الاسد ينثرها القمر. والدرع السليمة الملبس
او الواسعة والعطسة * النثور الكثيرة الولد والشاة
تطرح من انها كاللدود والواسعة الاحليل * النثران
بالفتح وضم الناء الكثير الكلام * التناثر مصدر تناثر
وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون
عقب الامراض المتطاولة. وقد يفرق بين التناثر
والتمشط بان التناثر يكون متفرقا والتمشط باخذ
موضعا مجتمعا. والمناثر نخلة يتناثر بسرها. والمناثر الكثير

اعلاه همامة واليمن واسفله العراق والشام واوله من
 جهة النجاذات عرق . وهو مذكر وانشد تغلب
 ذراني من نجد فان سنيه
 لعين بنا شيبا وشيبتنا مرذا
 والتجد ايضا ما نجد . اي يزن به البيت من بسط
 وفرش ووسائد نجود ونجد والدايل الماهر والكان
 لا شجر فيه والبلبة وشجر كالشبرم وارض بيلاد مبرة في
 اقصى اليمن والكرب والغم والندي . ورجل نجد
 ونجد ونجد . اي شجاع ماض في ما يجر غيره سريع
 الاجابة في ما دعي اليه ج انجاد . والتجد الترق *
 النجدة مصدر ومرة والتال والشجاعة والشدة والبأس
 والمول والفرع ج نجدات . والنجدات صفت من
 الخواص وهم اصحاب نجدة بن عامر الخنزي الخارجي *
 النجدي المنسوب الى نجد . ومنه النجدات من كرار
 الخيل * النجود من الابل والائن الطويلة العنق ان
 التي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدمة والفرار والتي
 تترك على المكان المرتفع والتي تناجد الابل اي تمارضها
 فتزير اذا غررت والمرأة العائنة والنبيلة ج نجد *
 التجد الاسد والنجاع الماضي فيما يجر غيره ج نجد
 ونجد * والكروب المغموم * الانجدان الانجدان بالذال
 المتجمعة . والمناجد المين والتمايل . والمناجد جمع الخلد
 من غير لفظ وذكروا في باب الخاء والمجد المزج والجرب
 واشيد الجبل الصنير وحلي مكدل بالنصوص وهو من
 لؤلؤ وذهب او قرنفل في عرض شبر يأخذ من المنق
 الى اسفل النديين ينزع على موضع النجاد ج مناجد .
 والنجدة عصا خفيفة توثق بها الدابة على السير وعود
 يوثق به حافية الرجل ج مناجد . والنجدود المكروب
 المغموم والمالك
 نجد نجد نجد عضد يدا بالنواجد . وفلانا الخ
 عليه * شينه جربة وحكة . والبلايا فلانا اصابة . فهو
 نجد * الناجذ اسم فاعل واحد النواجد وهي اقصى
 الاضراس وهي اربعة وهي اضراس الحلم لانها تنبت بعد

البلوغ وكال العقل . ومنه يقال عض على ناجذ اي
 بلغ اشدة . وضحك حتى بدت نواجذه . اي استغرب
 في الضحك وبلغ فيه اوفي الانياب او التي تلي الانياب
 او هي الاضراس كلها . وقال في البارع وتكون النواجد
 للانسان والحافر وفي من ذوات الخفت الانياب .
 وابداه الشر نواجذه مثل لشدة وصوله لان السبع
 اذا صال كثر عن انيابه وكذا الانسان اذا حمل على
 عدوه . ويقال عض على ناجذيه اذا صبر على الامر .
 ويقول الرجل لصاحبه لا ربك ناجذي اذا اراد ان
 يتشدد عليه * الانجدان نبات اسود وايض واصلة
 اغظ من الاصبع يتفرع كثيرا وله قرون كفرون
 اللوبياء فيها زركا لئدس اسود حار وايض لطيف
 واصل الابيض منه الاشدة غاز مغرب انجدان بالفارسية .
 واما نجد جمع جملة من غير لفظ وذكروا في ج ل ذ
 نجد بنجد ونجد بنجد من كفور ج لاصع انوسطى
 فضرب بها راسه . واخشب نجدة وسقاة . والشية قصدة .
 ويومناحر . والابل ساقها شديدا . والمرأة جامعها والمرأة
 اخذت نجيرة . والماء اخننه بالرضفة . ولا تجرن نجيرتك
 اي لا جرين جزاءك . والعامية تقول تجر الباب . اي
 شدة بالنجر . وهو عديم خشبة تجعل خلف الباب تمنعه
 من الفتح . ونجرت الابل والغنم والرجل تنجر نجرا اصابها
 النجر : النجرة قدم له نجيرة لطعام سيد كرك : الناجر اسم
 فاعل وناجر شهر رجب او صفوكل شهر من شهر
 الصيف لان الابل تنجر اي تعطش فيه * النجار والنجار
 الاصل والحسب واللون . ومن امثاله في المنط كل
 نجار ابل نجارها . اي فيه كل لون من الاخلاق ولا
 يثبت على رأي * ابل تجازي . اي مصابة بالنجر *
 النجارة ما اتحت من الخشب عند النجر . والنجارة حرفة
 النجار * النجار الذي بنجر الخشب وسلك . وبني النجار
 قبيلة من الانصار * النجارة فرقة من كبار الفرق
 الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين النجار * النجر
 مصدر والاصل والحسب واللون وعلم ارض مكة

والمدينة. والتَجَرَّ عطش الابل والغنم عن أكل الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وقد يصيب الانسان النَجَر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء. ويعتد ناجزاً بناجر اي يلبأ يلبس. ولا يباع غائب بناجر ابل تجزى. اي مصابة بالنَجَر. النَجَرَان الخشبة فيها رجل الباب يدور عليها والطحشان وبلا لام بلد باليمن سمي بنجران بن زيد بن سبأ. ابل تجرة. اي مصابة بالنَجَر. النَجيرة سيفة من خشب ليس فيها قصب ولا غيره ولبس بخياط بطين او سمن والنبث النصير والماء المستن بالنَجرة. ولا تجز نجرتك ندم. النوجر الخشبة يكرّب بها. قيل هي مغلوب النورج. الانجار اي السطح لغة فيه. والنجرة مرساة السفينة وهي خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رست رست السفينة معرب لتكرر بالفارسية ج. ناجر والنجار لعبة للصبيان او الصواب النجار بالياء. والنجر المقصد لا يجر عن الطريق. والنجر الشديد السوق للابل. والنجر اسم مفعول والحالة يسنى عليها وعند التجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الاغلاق وغيرها. والنجرة حجر نحوي يستن به الماء. والنجرة عند العامة آلة من قصب يزرع بها. نجر الشيء بنجر نجرًا انقضى وفي. والوعد حضر وتجل وتم. والكلام انقطع. وفلان حاجته قضاها. وبالوعد عجله. ونجر الشيء والكلام بنجر نجرًا بمعنى نجر. بنجر الحاجة بمعنى نجرها. ونجر الشيء قارب الانتهاء. وهذه من اصطلاح العامة. وناجره مناجرة قاتله وبارزه. ومثله المثل المناجرة. اي المسالة قبل المعالجة في القتال. يضرب في حزم من عجل الفرار من لاقوام له به ولمن يطلب الصلح بعد القتال او في الانكشاف عن الشر قبل وقوعه. ونجر حاجته قضاها. وعلى القاتل اجهز. والوعد وفي به. ومنه المثل انجز حرما وعد. يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في الاستنجاز ايضا. وتجزر حاجته استنجها. وطلب قضاها ممن وعد اياها. والشراب الخ في

الطلاق في الحال نجس الشيء بنجس نجسًا ونجس بنجس نجاسة كان قدراً غير نظيف وخلاف طهر. نجسة. ونجسة جملة نجسًا. ونجس صار نجسًا. ولان فدل فلا يخرج به من النجاسة. وهذا للسلب كنائم وتمثت. الناجس من الادواء الذي لا يبرأ. يقال داء ناجس. النجاسة مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما ينجس جنسه الصلوة كالبول والدم والنجس. النجس والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر نجاس. داء نجس اي لا يبرأ منه. النجس مصدر نجس واسم شيء من الذر او عظام المولى او خرقه الخاض كان يعلق عودته على من يخاف عليه من ولوع المحن به او من العين. والعود نجس. ومنه يقال اذا جاء اندر لم ينجس النجس والنجس ولا الفيلسوف والمهندس. والعود نجس

نجس الرجل في البيع نجس نجسًا واطأ رجلاً يريد بيعًا ان يدهه او هو ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فيساومه الآخر فيها بشئ كثير لينظر اليه ناظر فيقع فيها او ان ينفر الناس عن الشيء الى غيره. وكذلك في النكاح وغيره. والاسم النجس محركة. وفي الحديث انه نهى عن النجس في البيع. واصل النجس الاستنار. ونجس الصيد اثاره. والشيء بحث عنه واستناره وجمعه بعد تفرق واستخرجه. والنار ارقدها.

وفلان نجشاً ونجاشة أسرع * تاجشوا في البيع وغيره * والماء يؤجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او تزايدوا وفي الحديث لا تاجشوا اي لا تملوا ذلك . دم الجوف . وما منع في البدن من طعام او شراب .
وانجش الشيء استخرجه . والصيد اثاره * الناجش قال الشاعر

وقد علت اسماءه ان حذبها

اسم فاعل والصيد ومن يثير الصيد لير على الصيد *
النجاش سيرته شبه الشراك يخلو بين الاديين ثم

يخرزونه بينهما بالنجاشي . من يثير الصيد لير على الصيد . المتنجع النزل في طلب الكلال او الموضع بقصد الناس
والنجاشي بتشديد الاء وتخفيفها انصح وتكرر نوبها او في طلب الماء والكلال . ويكرر مصدر امياً بمعنى
هو افصح اسمحة ملك الحبشة والنجاشي الحارثي را جز . الاتباع

النجاش فعال للبالغه والصيد * النجاش الصيد *
النجاش من يثير الصيد لير على الصيد . والنجش والثناء حلها جيداً حتى اغضض الضرع . والشجرة من
الوقاع في الناس الكساف عن عيوهم والنجاش لسور اصلها قطها . وليس يبط قضية الى رجله او الى
المذكور . والنجشانية ما نسب الى نجشان او منجش ظهره يجند وذلك اذا اكتر الضراب منع بذلك منه
واسم ذاك الجمل النجاش نجفت الريح الكتيب جرفته .
بلد قرب البصرة

نجع الطمار ينجع نجباً ونجوعاً هنا اكسنة ونفع وفلان نجفة من اللبن عزل له قليلاً من اللبن والنجع
آكله . ويقال هذا طعام ينجع عنه ويؤ على الجهول . ليس ملق عليه النجاف . والنجع الشيء استخرجه .
اي يستمر به ويسمن عنه . ونجع فيه الدواء واللف والزم استخرج اقصى ما في ضرعه من اللبن وانجفت
والوعظ والخطاب . اي دخل فآثر فيه او ظهر اثره . الريح السحاب واستخففت استخرغته * النجاف مصدر
وفلان البلد اثاره . والقوم الكلال ذهبوا لطلب الكلال في الدرعة واسكنة الباب او ما يستنيل الباب من اعل
مواضعه . والابل النجوع وبالنجوع اسقاها اياه * نجع الاسكنة او دروند الباب وجلده ينفع به التيس كما
فيه الدواء واللف والوعظ والخطاب والجمع بمعنى
نجع . ونجع الرجل أفلح . والراعي النصل ارضه . ويكرر في بطن الوادي وتد يكون بطن من
وتنجع القوم وانجسوا ذهبوا لطلب الكلال في مواضعه . الارض نجاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما
وفلان فلاناً اثاره طالباً معروفة . وينال انتجع فلان حولها والتل وقشور الصليان * النجفة النجف كان
اذا سافر في طلب الرزق . واستنجع النوم بمعنى نجسوا . المذكور وأسناه وأسناه بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل
واستنجع به وعنه على الجهول استمرى به وسمن عنه . ان يملو مقبرها ومازها . ونجفة الكتيب ابطه وهو
يقال هذا طعام يستنجع به وعنه * الناجع طالب الكلال الموضع تصفقه الرياح فتنجفه فيصير كانه جرف مشرف .
في موضع ناجمة ونواجع . يقال رجل ناجع وقوم * النجفة النذل من الشيء * النجف سهم عريض النصل
ناجمة ونواجع * النجاع اتباع للشجاع . يقال شجاع نجف . والنجف ايضاً الاخلاق من الشان * النجف
نجاع * النجعة طلب الكلال في موضعه وهي اسم من الزبيل . والنجوف اسم مفعول وسهم عريض النصل
النجوع يقال خرجوا للنجعة نجع * النجوع ماء بزرر والجبان والمنقطع عن النكاح ومن الآية الواسع النجوة
او دفين نساه الابل . وماء نجوع اي تيز . ونجوع والجوف . ومن التيس الذي ربط قضية بالنجاف .
الصبي هو اللبن * النجع خط يضرب بالدينق وغار مخوف اي موسع

فَبَلَكَ ابْنُهُ نَجْمًا تَجَلَّى وَلَدَهُ . وَالْأَهَابُ عَنِ الْمَذْبُوحِ
 شَتَّى عَنْ عَرَفِيٍّ ثُمَّ سَلَحَهُ . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ بِمَقْدَرِ رَجُلِهِ
 فَتَدَحْرَجُ . وَالنَّاسُ شَارَهُمْ . وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ . وَتَجَلَّتْ
 الْأَرْضُ أَخْضَرَتْ . وَنَجَلُ الشَّيْءِ نَجْلَةٌ تَجَلَّى أَيْضًا
 رَمَاهُ . وَالنَّاسُ الْخَصِي بِمَا سَمِيَ رَمَتْ بِهَا وَدَفَعْتَهَا .
 وَالصَّبِيُّ أَوْحَهُ حَمَاهُ . وَفَلَانًا بِالرَّحْمِ طَعَنَهُ بِهِ . وَالرَّجُلُ
 سَارِشْدِينًا . وَنَجَلُ الرَّجُلِ يَتَجَلَّى تَجَلَّى وَسَمِعَتْ عَيْنُهُ
 وَحَسَنَتْ * نَجَلُ دَابَّةٌ أَرْسَلَهَا فِي النَّجِيلِ . وَتَنَاجَلَ
 الْيَوْمُ تَنَازَعُوا وَتَسَلَّوْا . وَانْجَلَ الْأَمْرُ اسْتَبَانَ وَمَضَى .
 وَالرَّجُلُ صَفَى مَاءَ النَّجْلِ مِنْ أَصْلِ حَائِطِهِ . وَاسْتَنَجَلَ
 الْأَرْضَ كَثَرَتْ نَجْلُهَا * النَّاجِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَرِيمُ النَّسْلُ
 مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ * النَّاجِلَةُ مَوْنَتُ النَّاجِلِ ج
 نَوَاجِلُ . وَابِلُ نَوَاجِلٍ تَرعى النَّجِلُ * النَّجِلُ الْوَلَدُ أَوْ
 النَّسْلُ وَالْوَالِدُ ضِدُّهُ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ فَلَوْلَا
 بِمَعْنَى النَّاجِلِ وَلِلْوَلَدِ بِمَعْنَى النَّجُولِ جِ النَّجَالُ . وَانْجَلَ
 أَيْضًا الْمَلُ وَالْمَعِ الْكَثِيرُ وَالْمَجَّةُ وَالزَّرْعُ يَخْرُجُ مِنَ
 الْأَرْضِ وَمِنْ الْوَادِي وَالْمَاءُ السَّالِي . وَانْجَلَ مَصْدَرٌ
 وَنَمَّارُ الْجَنَوَايِ طِينُ اللَّيْلِ مَفْرَدُهُ نَاجِلٌ * النَّجِيلُ
 ضَرْبٌ مِنَ الْخَمْصِ يُقَالُ لَهُ الْهَرَمُ أَوْ مَا تَكَثَّرَ مِنْ وَرْقِهِ
 وَقَدْ خَصَّ الْأَنْبَاءُ بِالشَّيْلِ . رَاجِعْ ذَلِكَ فِي ثِيَابِ ج
 نَجَلٍ * الْأَجَلُ الْوَاسِعُ الْيَوْمَ الْحَسَنَةُ وَالْأَنْثَى نَجْلَاءُ يُقَالُ
 رَجُلٌ نَجِلٌ أَوْ عَيْنٌ نَجْلَاءُ جِ نَجَلٌ وَنَجَالٌ .
 وَالْأَجَلُ أَيْضًا الْوَاسِعُ الطَّوِيلُ الْمَرِيضُ . وَطَعْنَةُ نَجْلَاءُ
 أَيْ وَاسِعَةٌ بِئِنَّهُ انْجَلَ . وَالْأَنْجِلُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ فَمِنْ
 أَنْتَ إِرَادَ الْبَحِيثَةِ وَمَنْ ذَكَرَ إِرَادَ الْكِتَابِ وَذَكَرَ فِي
 بَابِ الْمَمْرَةِ . وَالْأَنْجِلِيُّ مَا نَسَبَ إِلَيْهِ . وَالنَّاسُ الْأَنْجِلِيُّ
 عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى دُونَ النَّسِيسِ وَالطَّائِفَةُ الْأَنْجِلِيَّةُ
 الَّذِينَ يُغْنَوْنَ الْكُتُبَ الْمُقَدَّسَةَ دَسْتَوًا وَحِيدًا لِلْإِيمَانِ
 وَالْإِسْلَامِ وَمِنْهُمْ مَنْ فَرَّقَ الْبُرُوسْتَانَتِ . وَالنَّجِلُ آلَةٌ
 حَدِيدٌ عَكَّةٌ يُنْصَبُ بِهَا الزَّرْعُ وَغَيْرُهُ الْوَاسِعُ الْمَرْجُ
 مِنَ الْأَسِنَّةِ وَالزَّرْعُ الْمُنْتِ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْوَلَدُ وَالْبَيْرُ
 الَّذِي يَنْجِلُ الْكَلَاءَ بِغَفْوَةٍ شَيْءٌ مُنَى وَالْوَحَّ الصَّبِيَانُ ج

النجوة المرة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من في حسيه . ومنه قوله

مهلأ بني عثما عن تحت أنلنا

سيرها رويدا كما كنتم نسيرونا

وفي سورة الشعراء وتحنون من الجبال بيوتا اي تسوون .
وقال الفراء وقد يكون النحي والتجوى اسما ومصدرا .
ج أنحية والمحدث . ومنه قول الحريري من مقامه
الحلوانة انه باقوم ليجيكم مذ اليوم . اي محدثكم .
والسريع . يقال بعير نحى وناق نحية . اي سريع وسريعة .
النحي مكان النجاة وما ارتفع من الارض . والنجاة الباعث
على النجاة . يقال الصدق منجاة ج مناج .

تحت الرجل ينح تحتها نذر . اي اوجب على نفسه
شيئا . ونح البعير ينح تحتها ونحانا اخذه السعال .
والرجل ينح (من باب منع ونح في الصباح والمصباح
ينح من باب ضرب) تحيا وتحيا (او النحيب اسم)
بكي اشد البكاء او رفع صوته بالبكاء . وبه تحيا رهن .
تحت النوم جدوا في عملهم او ساروا حتى قربوا من
الماء . والسفر فلانا اجهده . وناحبه الى فلان مناحبة

حاكمة . وزيدا فاخرة وراهنه . وتناحوا تنادوا للقتال
الى وقت ما . وقد يكون في غير القتال . وانتح الرجل
بكي بكاء شديدا . وفلان تنس شديدا . التحب اشد
البكاء والخطر العظيم والمهمة والبرهان والحاجة والسعال
والوت والاجل والنفس والسير السريع او الخفيف
والطويل والمدة والوقت واليدم والسين والشدة والقار
والعظيم من الابل . وقض تحبة مات او قتل في سبيل
الله واصلة الرفاه بالنذر واستعير الموت لانه كذبر

لازم في رقبة كل حيوان . التحبة بالضم النقرة . سير
منح اي سريع
تحت الظلم والعود ينح وينح ونحية تحتها (من
باب نصر وضرب وعلم) براه . والنحرسواه واصلحه .
والخشبة نحرها . ونحت السفر البعير انضاه . وفلان
فلانا صرعه . اغتابه . والجارية جامعها . وفي عرض
فلان طعن . ونحت أنلته وفي أنلته ذمة وتنقصه وطعن

من نحر الاخر في القتال . وتناحروا على الامر تناحرا
عليه فكاد بعضهم بنحر بعضا . وتناحر اللاران نقابلا .
والنوم عن الطريق عدوا عنه . وتناحروا على الامر
بمعنى تناحروا . والرجل قتل نفسه . الناحر اسم فاعل .
والناحران عرقان في اللحى . الناحرة مؤنث الناحر .

وَأَمَّا يَوْمٌ مِّنَ الشُّهُورِ أَوْ آخِرُهُ أَوْ آخِرُ اللَّيْلِ مَنُجِّ نَاحِرَاتِ
وَنَاحِرِ. وَالنَّاحِرَتَانِ النَّاحِرَانِ وَضِلَّانِ مِّنْ أَضْلَاعِ الشَّجْعِ وَيُوضَعُ فِيهِ الْإِدْلَالُ وَالْحَمْلُ عَلَيْهِ. وَنَافَةُ
النُّورِ أَوْ هَا الرَّاهِتَانِ وَالتَّرْقُوتَانِ بِالنُّحْرِ مَصْدَرٌ وَمِنْ مَفْزَعَةٍ. أَيْ بِهَا نَحَّازٌ

الصدر اعلاه او موضع الفلادة مذكر ج **نُحُور** . ويوم
الفرع عاشر ذي الحجة للفرع فيه . ونحر النهار والشهر
اوله ج **نُحُور** . والنحر اخاذق الماهر السائل الحرب ضد سدد . فهو **نُحُور** ونُحُور على غير قياس * **نُحُور**
الحزن الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم **نُحُور** . الشيء صار كالنحاس . وفلان الشيء غشاه بالنحاس .
وبرق نحره لقب رجل * النحر المرة . ويقال لقبته . وها من كلام المولدين . وانحست النار كثر نحاسها .
صحرة بحرة نحره منونات اتباعا اي عيانا * **النُحُور** اي دخالها . ونحس الرجل جاع . ولشرب الدواء
الناحر * **النُحُور** النحر بالكسر ج نحارير * **النُحُور** تنوع له . والاخبار وعنها تنبر عنها وتبها بالاستنباط .
النُحُور ج **نُحُور** ونُحُور * **النُحُور** النُحُور اول ونحس النصارى تركوا اكل اللحم . والشهور عندهم
يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منه . قال ابو النطاعة الا انها اعم من الشمس لانها تشمل ترك اكل
النبوت النُحُور اخر ليلة من الشهر مع يومها لانها نحر الشهر البيض ونحور ايضا . واستنحس الاخبار بمعنى **نُحُور** *
الذي بعدها اي نصير في نحره او نصيب نحره ج **النُحُور** اسم فاعل . وعام ناحيس اي محبب * **النُحُور**
نُحُور * **النُحُور** الكثير النحر الجواد . ومنه يقولون انه مثلثة الخط او هو معدن يقرب من النضة ليس بينها
لنحار وبواكبها اي نحر سان الابل . يكون بذلك عن تباين الاباحمة واليبس وكثرة الرشح شدته انية
المضاياف . والنُحُور من الطريق سنده . والنُحُور موضع للظامم والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها
النُحُور من الحلق والوضع يُنحر فيه الهدي وغيرها . ومسجد الذهبى فالاحمر فالاصفر وغيرها رديى الطامة منه
النُحُور . والنُحُور اسم مفعول . والنُحُور بضم الميم اعل
الصدر ج مناخير

نَحْرٌ شَرْهٌ نَحْرًا دَفْعُهُ وَنَحْسُهُ وَدَقُّهُ النَّحْزَارُ. وَفَلَانًا
بِرَجَاءِ زَكَاةٍ. وَبِفِي صَدْرِهِ نَهْرُهُ. وَنَحْرُ الْبَعِيرِ عَلَى
الْجَهْلِ أَصَابَةٌ دَامَةُ النَّحْزَارِ هُوَ مَمْعُوزٌ بِالنَّحْرِ الْقَوْمُ أَصَابَ
الْبَهْمِ النَّحْزَارُ النَّحْزَارُ اسْمُ فَاعِلٍ وَإِنْ يَصِيبُ مَرْفِقَ الْبَعِيرِ
كَرْكْرَتُهُ. يُقَالُ بِهِ نَاحِرٌ. وَبَعِيرٌ نَاحِرٌ. أَيْ بِهِ نَحْزَارٌ
النَّحْزَارُ دَاءٌ لِلْأَبْلِ فِي رَتْمِهَا تَسْعَلُ بِهِ شَدِيدًا. وَالنَّحْزَارُ
إِنْخَاؤُ النَّحْزَارِ الْأَصْلُ. يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّحْزَارِ جَمْلُ نَحْرٍ.
أَيْ بِهِ نَحْزَارٌ وَنَافَةُ نَحْرَةٍ كَذَلِكَ جَمْلُ نَحْيٍ. أَيْ بِهِ
نَحْزَارٌ النَحْيَةُ الطَّبِيعَةُ وَطَرِيقَةُ مِنَ الْأَرْضِ خَشَنَةٌ أَوْ
قِطْعَةٌ مِنْهَا مَدْمُودَةٌ وَنَسِيجَةٌ تَنْبِيهِ الْخَزَامِ تَكُونُ عَلَى
النَّسَاطِيطِ وَالْيَبُوتِ جَنْحَانٍ. وَالنَّحْزَارُ النَّجَابُ أَيْ الْأَنْحَرَانُ
النَّحْزَارُ وَالْقَرْحُ وَهِيَ دَامَانٌ. وَالنَّحْزَارُ الْهَامُونَ. وَفِي الْمَثَلِ

ولعلَّ مُصَفَّرُ النَحْفِ تصغيرُ ترخيم * النَحْوُفُ النَحْفُ
على غير قياس لبنائِهِ من اللازم

نَحْلُ جِسْمِهِ بِنَحْلٍ وَنَحْلٌ وَنَحْلٌ وَنَحْلٌ وَنَحْلٌ وَنَحْلٌ
نَحْوَلَا (من باب نصر و منع وعلم وكرم) سَمٌ وَذَهَبٌ
من مرضٍ او سَفَرٍ فهو نَاحِلٌ وَنَحِيلٌ . ويقال نَحْلُ
الرجل اذا اصابهُ نَحْوَلٌ . ونَحْلٌ فَلَانًا نَحْلَةً نَحْلًا اعطاهُ
شيئًا من غير عوض بطيب نفس او عام . والمرأة اعطاها
المهر والاسم النَحْلَةَ . وفَلَانًا قولًا قاله غيره نَحْلًا نسبة اليه .
وزيدًا سَابَهُ . ومَاءٌ اعطاهُ اياهُ . وما لَا خَصَّةَ بشيء منه .
او الصواب في الاخيرين نَحْلَةٌ من باب التفعيل * النَحْلَةُ
الهمْ وغيره هزلة . وفَلَانًا مَاءٌ اعطاهُ اياهُ . وما لَا خَصَّةَ
بشيء منه . والعامة نقول نَحْلُ النَحْلِ اذا وَلَدَ . وولدهُ
نَحِيلٌ . ونَحْلٌ شِعْرٌ غيره او قول غيره . والنَحْلَةُ ادْعَاهُ
لنفسه وهو لغيره . ويقال فلان يتنَحَّلُ مذهب كذا او
قبيلة كذا اذا انتسب اليه * الناحِلُ اسم فاعل . وجمل
وسيف ناحِلٍ اي رقيق * الناحِلَةُ مؤنث الناحِلِ ج
نواحِلُ . والنواحل السيوف التي رقت ظباها من كثرة
الاستعمال * النَحْلُ ذباب العسل يقع على الذكر
والانثى حتى نقول يعسوب الواحدة نَحْلَةٌ . وقرأ
بجبي بن وثاب واوحى ربُّكَ الى النَحْلِ بفتح الحاء
والجهمور بالاسكان . قيل سُمِّيَتْ نَحْلًا لان الله تعالى
نَحْلُ الناس العسل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو
بنية لطيفة وسط بدنه مكعب وموخره مخروط ورأسه
مدور مبسوط ورُكْبٌ في وسط بدنه اربع ارجل ويدان
متناسبة المقادير وهو وبيوته المسدسة وجناؤه وعمله
من اعجب الاشياء . والنَحْلُ ايضا الناحِلُ والشيء المَعْطَى
والالهة لدقنتها . والنَحْلُ مصدر واسم الشيء المَعْطَى من
الماء والمال * النَحْلُ العطية * النَحْلَانِ اسم الشيء
المَعْطَى من الماء والمال * النَحْلَةُ واحدة النَحْلِ . والنَحْلَةُ
النوع والدعوى ج نَحْلٌ . والنَحْلَةُ ايضا وَيُضَمُّ اعطاهُ المرأةُ
مهرها والعطاة بغير عوض والمذهب والديانة ج نَحْلٌ
ونَحْلٌ . ومنه كتاب الملل والنحل في المذاهب * النَحْلُ

نَحَصَتِ الناقَةَ نَحْصًا نَحْوصًا سَمَتَ شديداً . وفلان
نَحْفٌ نَحْصًا ادَّاهُ عنه * الناحِصُ اسم فاعل والناحِصُ فلانان
الوحشية الحامل * النَحْصُ مصدر والناحِصُ فلانان
المذكورة . والنَحْصُ اصل الجبل وسفحه . وفي الحديث
يا ليتني غودرت مع اصحاب نَحْصِ الجبل . قيل اصحاب
النَحْصِ هم قتلى اُحُدٍ وغيرهم * النَحْوصُ من الانثى
ما لا ولد لها ولا لبن والناقَةُ الشديدة السمين او التي
منها السمين من الحمل ج نَحَائِصُ * النَحْيُصُ الناقَةُ
الشديدة السمين * النَحْصُصُ المرأة الطويلة الدقيقة

نَحْصُ اللحم بِنَحْصَةٍ وَنَحْصَةٌ نَحْصًا قشره . وفَلَانًا الح
عليه في سؤال . والسنان رَقَّةٌ . والعظم اخذ لحمه .
ونَحْصُ الرجل يَنْحَصُ نَحْوصًا يَنْحَصُ لحمه . ونَحْصُ فلانٍ
يَنْحَصُ نَحْصًا كثر لحم بدنه . ونَحْصُ الرجل على
الجهول قُلْ لحمه * النَحْصُ العظم اخذ لحمه . والنَحْصُ
الرجل على الجهول قُلْ لحمه ونقص لحمه * النَحْصُ
مصدر واللحم او المكتنز منه كليم النَحْصَةِ * النَحْصَةُ المرأة
والقطعة الكثير من النَحْصِ ج نَحَاصٌ ونَحْوصٌ *
النَحْيُصُ الكثير لحم البدن والذاهب اللحم او الكثير
ضدَّ ومن الاسنة المرقق * النَحْيُصَةُ مؤنث النَحْيُصِ ج
نَحَائِصُ * النَحْوصُ اسم مفعول والقليل اللحم او الكثير
ضدَّ ومن الاسنة المرقق

نَحَطَ الرجل يَنْحِطُ نَحْطًا زفر زفيرًا . وفلان السائل
نَحْطًا زجرًا عند المسألة . والفرس نَحْطًا ونَحِطًا صات
من الاعياء . والنصار تنفس عند ضرب الحجر بثوبه *
الناحِطُ اسم فاعل ومن يسعل شديداً * النَحَاطُ تردُّدُ
البكاء في الصدر من غير ان يظهر * النَحَاطُ المنكبر *
النَحْطُ مصدر والنَحَاطُ * النَحْطَةُ المرأة ودأ في صدور
الحمل والابل * النَحِيطُ مصدر والنَحَاطُ * النَحْطَةُ من
الحمل والابل والنَحْوَطَةُ المصابة بداء النَحْطَةِ
نَحِفَ الرجل يَنْحِفُ ونَحْفٌ يَنْحِفُ نَحَافَةً هزل او
صار قضيئًا قليل اللحم خالقة لاهزالاً * النَحْفَةُ جملة
نَحِيفًا * النَحِيفُ ذو النَحَافَةِ ج نَحِيفٌ . والنَحِيفُ عَلمٌ

الضخم الناهب من مرض او سرج فُتِي * الانفعال
 عند الشعره قسم من السرقة وهو النسخ
 نحر الرجل بغير ثَمَاءٍ وَفَيْمَاءٍ وَثَمَاءَانَا نَفَحَ او هو
 كالزحير او فوقه. والنفد صوت * انحمر على كذا
 وكذا اعتم عليه * النحام طائر احمر على خلفه الاوز
 يكون احاداً وازواجاً في الطيران واذا اراد البيت
 اجتمع رفوفاً الواحدة ثَمَامَةٌ * النحام الكثير النسيم والنجيل
 لانه اذا طُلب منه كثر سعاله والاسد وفرس سَلِيك
 بن السلكة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله صلح دخلت
 الجنة فسمعت نَحْمَةً من نعيم اي سعلة وقيل لقبه
 النحام * نَحْمَرُ لغة سعدية في نَعْمَ كُنْ في عن * النَحْمَةُ
 السعلة * النَحْمَرُ بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النسيم
 نَحْنُ بنح النون الاولى وسكون الحاء وضم النون
 الاخيرة ضمير يعني به الاثنان والجمع المخبرون عن
 انفسهم مبني على الضم او جمع انا من غير لفظها وحرك
 آخره لانتفاء الساكنين وضم لانه يدل على الجماعة
 وجماعة المضمرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من
 جنس الضمة. والعامة نقول نَحْنُ او نَحْنَا
 نَفَحَ الرجل نفحة ترد صوته في جوفه كفتح
 ونَفَحَ فلاناً رده رداً قبيحاً * نَفَحَ الرجل بمعنى نَفَحَ *
 النَحْمَةُ الخلاء اللثام لانهم ينحسون اذا طُلب منهم شيء
 مفردة نَفَحَ. قال في الاساس هولاء من اقوام غير
 اقزام وجماعة غير نَحْمَةٍ * ما انا بنفح النفس عن
 كذا. اي ما انا بطيب النفس عنه * النَحْوَةُ المرة
 من النخعة وهي من كلام العامة
 نَحَا الشيء بنحوه ونَحَاهُ نحواً (ولوي) قصد.
 ونحاه نحو اي قصد قصده. ونحاه بصره اليه رده.
 ونحاه الرجل بنحو مال على احد شقيه او انحى في قوسه.
 وفلاناً عنه صرفه * نَحَاهُ عن موضوعة نحية صرفه وعزله.
 وانحى البعير انحاه اعتمد في سيره على اسره هذا اصله
 ثم صار الاعتماد والميل في كل وجه. وفلان على فلان
 ضرباً اقبل. وبصره عنه عدله. وحنفته جعل بصره في

ناحية منه وهذا كقول الشاعر
 نحاه للحد زبرقان ونهارث

وفي الارض للاقوام قبلك عول
 اي صير هذا الميت في ناحية القبر وعلى حلقه السكين
 عرض. ونَحَى له نَحْيًا اعتمد. وعن موضوعة اعزل.
 وانحاه انحاه قصده. وله اعتمد وعرض له. والبعير
 اعتمد في سيره على اسره مثل انحى * الناحي اسم
 فاعل وصاحب علم النحوج نَحَاهُ * الناحية اسم فاعل
 والجانب كالناحية فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوها اي
 قصدتها ج ناحيات ونواح * النحو الطريق والجهة
 والجانب والمقدار والمثل والقصد يكون ظرفاً واسماً.
 ومنه النحو لاعراب كلام العرب لان المتكلم ينحو به
 منهاج كلامهم افراداً وتركيباً ج انحاه ونحو ونحية. وعلم
 النحو علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلام اعراباً
 وبناءً. وموضوعة اللفظ الموضوع منفرداً كان او مركباً
 والقرض منه الاحتراز عن الخطأ في التأليف والافتقار
 على فهمه والافهام به. وصاحب هذا العلم يُسَمَّى نَحْوِيًّا ج
 نَحْوِيُّونَ بسكون الحاء فيها وفصحها من لحن العلوم.
 وينو نحو جماعة من الأزد * النَحْوَةُ الرعدة والتسلي
 نَحَى اللبن بنحوه ونحاه نَحْيًا (ياي) مفضة. والشيء
 ازالة. وبصره اليه امامه * نَحَاهُ نَحْيَةً فتحي نَحْيًا. اي
 ازالة فزال. وانحى له السلاح انحاه ضربه به. وعلى
 فلان بالسيف والسوط اقبل عليه. وانحى في الامر
 انحاه جد. وفي الشيء اعتمد عليه * الناحية والناحية
 الجانب وذكرنا في ن ح و * النحي والنحي والنحي
 الزق او ما كان المسن خاصة وجرة فخار يُجَمَلُ فيها
 لبن يُهَضُّ ونوع من الرطب وسهم عريض النصل
 ج انحاه ونحى ونحاه. ومن امثالهم اشغل من ذات
 النعنين. وهي امرأة من نعيم الله كانت تبيع السمن
 في الجاهلية فانها نحوات بن جبير الانصاري فساومها
 فحلت نَحْيًا مملوءاً فقال امسكوه حتى انظر الى غيرهم ثم
 حل آخر وقال لها امسكوه فلما شغل يديها ساورها

فلم يقدّر على دفعه حتى قضى ما أراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيالٍ واثنين بعقلها

خلجت لها جار استها خلجات

وشدّت يديها اذ اردت خلاطها

بنحين من ممن ذوي عجرات

فكانت لها الولايات من ترك سمها

ورجعنها صغراً بغير ثبات

فشدّت على النحين كفاً شجعة

على سمها والفتك من فعلاقي

ثم اسلم حوات وشهد بداراً / وهما رجل بني نيم الله
فقال

اناس ربّة النحين منهم فعدوها اذا عدّ الصميم

النحي من الابل المنخبة . يقال ابل نحي اي منخبة *

النخبة القصد والهدف . يقال فلان نخبة الفوارع . اي

الشدايد تنحيه * النخاة المسيل المتوي وطريق الساقية

ج مناح . واهل النخاة القوم البعداء الذين ليسوا

باقارب . والنخاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من

الابل

نخبت النملة نخب نخباً عضت . وفلان الشيء

بزعه واخذ نخبة . او هذه مولدة . ونخب المرأة بنخبها

وبنخبها جامعا او هو نوع منه . ونخب بنخب نخباً جبن *

انخب الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضدّ .

فالاول من المنخوب والثاني من النخبة . وانخب الشيء

انتزعه واخناره . واستنخبت المرأة طلبت ان تجامع *

النخب مصدر والجبان لافوا دلة كانه منزع افوا دوا الاست

والشرية العظيمة من الخمر وغيره يشربها الرجل لصحة

حييه او عثيره . والنخب والنخب والنخب بكسر ففتح

والنخب بفتح فكسر وتشديد الباء فيها الجبان * النخبة

المرّة والاست والجبان . والنخبة والنخبة المختار من كل شيء

ج نخب . يقال جاء في نخب اصحابي اي في خيارهم .

والنخبة ايضاً الجبان * النخوبة الاست * النخب

الجبان الناهب العقل ج نخب * الانتخاب والردل

عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن قضاء الله الازلي

بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . والانتخاب

النخب . والانتخاب الضعيف لا خير فيه . والانتخب

المختار والجبان الناهب العقل . والنخبة الاست . والمنخوب

اسم منقول والجبان لافوا دلة والناهب العلم المهزول .

والمنخوب الجبان . والمنخوبة المرأة الجبنة الذاهبة

العقل . واصل المعنى في هذه المادة التزع وباقي المعاني

متفرّج منه

نخت الطائر نخنة نخناً نقره ونخه . وفلان اخذ

من الوعاء ثمرة او تمرتين . والقول استقصاه

نخج المرأة بنخبها نخجاً باصعها . والسيل اصطدم في

سند الوادي وصوت . والدلو خضعضها في البئر .

والاست صانت * استنخج الشيء والمكان لان بعد

صلابة * النخجة زبد رقيق يخرج من السقاء اذا حُمِل

على بعير بعد ما يخرج زبده الاول . قال في الصحاح

ويقال النخجة بتقدم الحميم قال ولا ادري ما صحته

نخج الرجل بنخج نخجاً سار سيراً عيقاً . والابل ساقها

شديداً . ونخج بالابل ونخبها قال لها اخ ليبرك .

والعامة تستعمل النخ بمعنى الطائفة * النخاعة الخ *

النخ مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط

طويل ج انخاخ . والنخ الخ * النخبة المرّة والرقيق

والبقر العوامل والحمر والبريات في البيوت والرعاة

والجمالون ومن الخبر ما لم يعلم حقه من باطله ومن

المطر الخفيف وان ياخذ المصدق ديناراً لنفمو بعد

فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخة ايضاً .

والنخه ايضاً البقر العوامل والرعاة . والنخه مثلكه الحمر *

النخبة النخبة ج نخاخ

نخذ - نخذ الرجل صار ناخذاً اي رئيساً على

السنن . وهو مشتق منها * الناخذة واحدة النواخذة

وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم . معربة ناخذاه

بالفارسية

نَخَرَ الرجل والفرس يَنْخَرُ ويَنْخَرُ نَخْرًا وَنَخِيرًا مَدَّ
النَّسَّ أو الصوت في خياشيمه. وَنَخَرَ الناقه يَنْخَرُهَا نَخْرًا
ادخل يده في منخرها وذلكه لندرك. وَنَخَرَ العظم والعود
ونحوه يَنْخَرُ نَخْرًا يَلِي وَتَفَتَّ * نَخْرُهُ كَلِمَةٌ. وَاللَّهِ الشَّيْءُ
جعله يَنْخَرُ * الناخِر اسم فاعل والبالي المتفتت أو الذي
تدخل الريح فيه ثم تخرج منه ولها نَخِيرٌ والنخير الضاوي
ج نَخْرٌ. وما بالدار ناخِرٌ. أي أحد * الناخِرَة مَوْتٌ
الناخِر ومن العظام البالية أو الموقوفة التي فيها ثقب *
النَخَارُ فَعَالٌ للبالة * النَخْرُ البالي المتفتت. يقال
عَظْمٌ نَخِرٌ وَعَظَامٌ نَخِرَةٌ * النَخْرَةُ من الأنف والنَخْرَةُ
مَقْدَمَةٌ أو خرقه ما بين المخفرين أو أربطة ج نَخْرٌ
وَالنَخْرَةُ من الريح شدة هبوبها * النَخْوَرُ من النوق التي
لاندرك الألى النَخْرَ أي ادخال اليد في منخرها وذلكه *
النَخِيرُ مصدر والصوت بالأنف * النَخْوَارُ الشريف
المتكبر والجبان والضعيف ج نَخْوَارَةٌ * النَخْوَرِيُّ الواسع
اللم والمخوف والواسع الاحليل * النَخْرُ والنَخْرُ والنَخْرُ
وَالنَخْرُ والنَخْوَرُ الأنف أو ثقبه وأصله موضع النخير.
وَالْعَامَّةُ تقول مِخَارٌ وَمِخْوَرٌ ج مَنَاخِرٌ وَمَنَاخِيرٌ. قال
نَابِطُ شَرًّا

فذاك قريع الدهر ما عاش حَوْلَ

إذا سُدَّ منه مَخْرٌ جَاشَ مَخِيرٌ

قوله إذا سُدَّ منه مَخْرٌ مثلٌ للمكروب المضيق عليه وهذا
كما استعمل فيه المُنْحَقُ والمُنْحَاقُ. وامرأة مِخَارٌ نَخْرٌ
عند الجماع كأنها مجبونة

نَخَرَبَ القادح الشجرة ثقبها * النَخْرُوبُ الشق في
الحجر أو الثقب في كل شيء ج نَخَارِبٌ. والنَخَارِبُ
الثقب المهيأ من الشمع لتسج الحُلُ العسل فيها *
شجرة مَخْرِيَةٌ ومَخْرَبَةٌ بليت وصارت فيها نَخَارِبٌ
نَخْرُهُ بجديدة يَنْخَرُهُ نَخْرًا وَجَاءَ بها. وبكلمة أوجهه

بها

نَخَسَ الرجل يَنْخَسُ ويَنْخَسُ نَخْسًا فَتَحَّدَ جِلْدُهُ
وَهَزُلَ. وَنَخَسَ لحمه يَنْخَسُ نَخْسًا ذَهَبَ * انخَصَ
الكبر العجز جملها ناخَصًا. وانخَصَ لحمه ذَهَبَ *
نَخَسَ الرجل يَنْخَسُ ويَنْخَسُ نَخْسًا فَتَحَّدَ جِلْدُهُ
وَهَزُلَ. وَنَخَسَ لحمه يَنْخَسُ نَخْسًا ذَهَبَ * انخَصَ
الكبر العجز جملها ناخَصًا. وانخَصَ لحمه ذَهَبَ *

من المال

نَخَسَ الرجل يَنْخَسُ ويَنْخَسُ نَخْسًا فَتَحَّدَ جِلْدُهُ
وَهَزُلَ. وَنَخَسَ لحمه يَنْخَسُ نَخْسًا ذَهَبَ * انخَصَ
الكبر العجز جملها ناخَصًا. وانخَصَ لحمه ذَهَبَ *

عجوز ناخص خددهما الكبير وهما

نخط الهم نخط نخطاً طراً عليهم. والمخاط من انورماه. وبنلان نخطاً سمع به وشمة. وعلى فلان بذخ وتكبر. والنخلة اشبه. والمخاط من انورماه * النخط الخناج والماء الذي في المشية فاذا اصفر فصق وصفر. والنخط ايضاً والنخط الناس. يقال ما ادري اي النخط هو. والنخط اللابون بالرماح شجاعة وبطالة

نخع لي بجحي بنقع نخعاً اقر. والشاة سلخها ثم وجأها في نحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكين منتهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلاناً الود والنصيحة اخطها له. والامر علماً كان خبيراً به. ونقع العود بنقع نخعاً جرى فيه الماء * نخع الرجل رمى نخاعه. والسحاب قاة ما فيه من المطر. والنقع السحاب بمعنى نخع. والرجل عن ارضه بعد * الناخع اسم فاعل والعالم * النخاع مثله النخيط الابيض في جوف الفقار ينحدر من الدماغ وتنشعب منه شعب في الجسم. والعمامة تستعمله بمعنى الخ اي في العظم وتسمى النخيط المذكور بالدودة ج نخع * النخاعة النخامة او ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم والمواد عند التنفع وكأنه مأخوذ من قولهم نخع السحاب. وقيل هو ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج النخاع المعجمة. هكنا قيده الاثير * النخع قبيلة باليمن من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي * النخع اسم تفضيل يعني الاذل والاقهر. وعليه الحديث ان النخع الاسماء عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك. والنخع فصل الفقه بين العنق والراس من باطن ودابة نخوة اي اصاب نخاعها عند الذبح

نخفت العنز نخف ونخف نخفاً نفث او هوشية العطاس او صوت الانف اذا حُط او النفس العالي * نخف الرجل كثر صوت نخيفه * النخاف النخف ج نخفة * النخنة المرة ووهدة في راس الجبل * النخيف ثل الخنين من الانف

نخل الشيء نخلة نخلاً صفاه واخناره. والدفق غريلة وازال نخالته. والسحاب الثلج والودق صبة. والود والنصيحة لفلان اخطها. ومنه قول عوف النواقي النزارى

نخلت له نفسي النصيحة انه

عند الشائد تذهب الاحقاد

نخل الثلج والودق اي صبة. ونخل فلان الشيء ونخله صفاه واخناره واخذافضله * الناخل اسم فاعل. وهو ناخِل الصدر. اي ناصح * النخالة ما نخل ابيه صقي او غربل وما بقي في النخل ما يُنخل وهي قشرة لابسة للحبوب تستخرج بالقشر والطحن ولا ياكلها الا دمي * النخال فعال للمباغة والذي ينخل التراب في الارقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمفلس * النخل مصدر وشجر التمر له ساق مستقيم طويل ذو عقد وعليها ليف كشعر الانسان ونش من طلعه راحته التي يذكر ويؤث واحدة نخلة ج نخيل او النخيل اسم جمع لا جمع نخل. قال في المصباح وكل جمع بينه وبين واحدة الهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثون اكثره فيقولون هي التمر وهي البسروي النخل وهي البقر واهل نجد وقيم يذكرون يقولون نخل كرمي واما النخيل فتؤث. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك. والنخل ايضاً ضرب من الخبي * النخلة تصغير النخلة والطبيعة والنصيحة. وابو نخيلة الجعدي والسعدي راجزان * النخل والنخل كالمُنخل والمُنصل ما يُنخل به. وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه آلة ج مناخِل. والنخل اسم منقول وشاعر يشكري. ومنه المثل لا افعله حتى ياوب النخل. اي ابناً. قيل اتهمه النعمان بامرأته المتجردة فبسه ثم غمض خبره. وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرب به المثل.

قال الشاعر

نقارب حتى يطعم الطامع الصبا

ولست بادنى من اياك النخل

وهو كنولم لا فعله حتى بأوب القارظ المني
 نغم للرجل نغم نغمًا لعب ونغم أو هو اجد
 النغم. فهو نغم. ونغم الرجل نغم نغمًا اعيًا. وفلان
 نغمًا ونغمًا دفع بشيء من صدره او انشأ ورى نغمًا
 نغم نغمًا بمعنى نغم * النغم كالثغاة وزنا ومعنى *
 النغم المرة والثغاة والحسن
 نغم الرجل سار شديداً. والشئ نغمًا. والابل
 ابركها * نغمت الابل بركت. قال العجاج ولو انخنا
 جميع نغم
 نغمي - الثغاني شبه المجلول في البراءة انها
 صغار الواحد نغمون

نغم الرجل نغم نغمًا (واوي) افتخر ونعظم.
 ونغمي على المجهول كذلك. وفلان مدحه. ونغمًا على
 كذا اغراء وحرشة او مولدة * نغم نغمًا ونغمًا
 اغراء. او مولدة. ونغمي الرجل نغمًا زادت نغمته. ونغمي
 الرجل نغمًا نعظم وتكبر * النغم العظيمة والحماصة
 والمروة

النغم (بوزن جهمش) من الجراء الذي
 تحرك وحده او هو الخبيث المقاتل. وذكري في خ
 رش

نداء بنداء نداء كرهه. او الصواب فيه بقاء بالباء
 الموحدة والنال المهيبة. ونداء اللحم القاه في النار او
 دفنه فيها. والاسم الندي. مثل الطنج. وفلاناً خوفاً
 وذعره وضرب به الارض. وعلمهم طلع. والملة عملها *
 الندي بوزن الكيف فوس قزح والمهرة في الغيم الى
 غروب الشمس او طلوعها * النداء الطريقة في اللحم
 الحافظة للون وما فوق السرة من الفرس والدرجة بجنى
 بها خوران الناقة ثم تحلل اذا عطفت على ولد غيرها.
 والنداء والنداء الندي والكثرة من المال مثل النداهة
 والنداهة ودارة الشمس والمالة حول القمر. والنداهة
 بضم ففتح واحدة من القطع المتفرقة من النبات ج نداء
 نداء الى الامر والامر بندبه نداء دعاه ورثته

لقيام به وحته عليه الى الحرب وجهه. فهو نادب وذلك
 مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة. ومنه
 المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن
 حذفت الصلة منه لفهم المعنى. واصل الندب الدعاء.
 وندب فلان الميت بكاءً وعند محاسنه فهو كالنداء
 لانه يقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعه فهو نادب وهي
 نادية والاسم الندبة ج نواب. وندب المرح يندب
 ندباً صلبت ندبته. والظهر ندباً وندوبة وندوباً
 صارت فيه ندوب. فهو نديب. وندب الرجل يندب
 ندباً صار ندباً * اندب المرح صلبت ندبته. والمجرح
 فلاناً اثر فيه. وفلان نفسه وينفسو خاطرها. وانتدبه
 لامر فانتدب هو له اي دعاه له فاجاب. لازم متعذر.
 ومنه الحديث انتدب الله لمن خرج في سبيله. اي
 اجابه الى غفرانه او ضمن وتكفل له او سارع بشاؤه
 وحسن جزائه او اوجب تفضلاً اي حقق واحكم ان
 يفر له ذلك. وانتدب فلان فلان عارضة في كلامه.
 والعرب تقول خذ ما انتدب. اي ما نص وتيسر وهو
 مأخوذ من معنى الاجابة * الندب مصدر والخفيف
 في الحاجة الطريف النجيب لانه اذا ندب اليها خف
 لقضائها. وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب
 وندبة. وفرس ندب اي ماض نشيط. والندب
 مصدر والرشق. يقال رمينا ندباً اي رشقاً ندوب
 والمخاطر في الرهان لانهم يتدبون للرمي. يقال بينهم
 ندب اي خطر ج انداب. والندب ايضاً اثر المرح
 اذا لم يرتفع عن المرح. وقولم ندبنا يوم كذا اي يهر
 ابتدائنا للرمي * الندبة المرة وموتت الندب وائر
 المرح الباقي على المجدج ندب وانداب وندوب.
 والندبة من كل حافر وخف التي لا تثبت على حالة
 واحدة. والندبة اسم كامر وعربي ندبة. اي فصيح.
 والندبة عند النخاع هي الاسم الذي يجمع عليه او يجمع
 منه بلفظ يا او انحوا يا زينا ونحوها وظهره * المندب
 ندب الميت ج منادب. وباب المندب مرتى بمر

اليمين. والمندب بالكسر والنصر الخفيف في الحاجة. والمندوب اسم منقول وعند النفاة المنهج عليه او المتوجع منه يا او وا. وعند الاصوليين والفقهة المستحب او هو الزائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل الذي يكون راجحاً على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً. والاصل المندوب اليه تحذفت الصلة كما مر

ندح الشيء بندحه ندحاً وسعة. قبل ومنه قول ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذبلك فلانندحو. اي لا توسعي الذيل بخروجك الى البصرة وارادت قوله وقرن في يوتكن ولا تبرجن * نددحت الفم في مراضها ومسارحها تبددت واتسعت من البطنة * الندح والندح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض وسند الجبل ج انداج. والندح الثقل والشيء نراه من بعيد * الندحة والندحة ما اتسع من الارض * المنداح المفاوز. والمندح والمندوحة ما اتسع من الارض. ومنه يقال لك عن هذا الامر مندح ومندوحة اي سعة وفضحة. ويقال ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب ولا نقل مبدوحة

ندح الشيء بندحه ندحاً وسعة. قبل ومنه قول ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذبلك فلانندحو. اي لا توسعي الذيل بخروجك الى البصرة وارادت قوله وقرن في يوتكن ولا تبرجن * نددحت الفم في مراضها ومسارحها تبددت واتسعت من البطنة * الندح والندح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض وسند الجبل ج انداج. والندح الثقل والشيء نراه من بعيد * الندحة والندحة ما اتسع من الارض * المنداح المفاوز. والمندح والمندوحة ما اتسع من الارض. ومنه يقال لك عن هذا الامر مندح ومندوحة اي سعة وفضحة. ويقال ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب ولا نقل مبدوحة

ندحه بندحه ندحاً صدمة. ومنه يقول راكب البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناه به. وتندخ الرجل تشبع بما ليس عنده * الاندخ المائى القليل الكلام. والمندخ من لا يبالي بما قيل له من الغش او بما قال

ند البعير يند نداً ونديداً ونداً ونُدوداً ونَدَاداً نفر وذهب على وجهه شارداً * ندد بفلان صرح بعبويه واسمعه الفج. وبالشيء اشتهر وشيعة بين الناس. والابل فرضها. وناداه مناداة خالفة. وانداً ابل انداداً فرضها. وتنادوا ناداً فخالفوا وتناخروا وتفرقوا. ومنه في سورة المؤمن يوم التناد. اي يند بعضهم عن بعض. وقرئ يوم التناد بالتحفيف من النداء * الناد اسم فاعل. وليس له ناد اي رزق * الند عود يتجر به او العنبر

لكيلا يكون السندري نديدي
واجعل اقوالاً عموماً عامها
والسندري شاعر * ذهبوا اناديد وتناديد اي تفرقوا في كل وجه.

ندر الشيء بندر ندرًا ونُدورًا سقط من جوف شيء او من اشياء فظهر. والشيء قل وجوده والاسم النذرة والنذرة. وندر فلان من قوم خرج. والعظم من موضعه زال. والنبات خرج ورقة. والشجرة ظهرت خوصتها او اخضرت. وللرجل خصف. وفلان مات. وفي فضله تقدم. والشيء جربة. وندر الكلام بندر نذارة فصيح وجاد. واندر الشيء اسقطه. يقال اندر من الحساب كذا. وضرب يده بالسيف فاندرها. وندر العظم ازاله من موضعه. وعنه من ما لو كذا اخرجه * النادر اسم فاعل ومن الكلم ما قل وجوده وان لم يخالف القياس. او ما شذ ومن الجبل ما خرج منه وبرز. ولا يكون ذلك الا نادراً اي فيما بين الايام * النادرة مؤنث النادر ج نوادر. ونوادر الكلام ما شذ وخرج عن الجمهور. وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر * النذر مصدر. وشيء نذر. اي نادر. وصف بالمصدر * النذري النادر القليل. ومنه يقال لقينته نذري وفي نذري والنذري وفي النذري. اي بين الايام. اي احياناً لا دائماً. ونقدته مائة نذري. اي اخرجه من مالو * النذرة مرة واسم القطعة من الذهب توجه في المعدن والخضفة بالهجة. ولا يكون ذلك الا نذرة وفي النذرة اي فيما بين الايام * الندر البدر بلغه اهل

وَنُدُوصًا خَرَجَ . وَالشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ امْتَرَقَ . وَنَدِصَتْ
الْبَيْتَةُ تَنْدَصُ نَدَصًا غَيْرَتَ فُخْرَجَ مَا فِيهَا * اَنْدَصَ
حَقَّهُ مِنْهُ وَاسْتَنْدَصَهُ اسْتَفْرَجَهُ * الْمِنْدَاصُ الْمَرَأَةُ الرَّحْمَاءُ

وَالْحَقِيقَةُ وَالْبَذِيَّةُ وَالطَّيَاشَةُ الْخَفِيفَةُ وَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ
يَطْرَأُ عَلَى قَوْمٍ بِمَا يَكْرَهُونَ وَيُظْهَرُ بِشَرِّهِ مَنَادِيصُ

نَدَعُ - اَنْدَعُ الرَّجُلُ اِنْدَاعًا اتَّبَعَ اخْلَاقَ اللُّثَامِ
نَدَعُهُ يَنْدَعُهُ نَدَعًا نَحْسُهُ بِاصْبَعِهِ . وَالْعَرَبُ فَلَانًا

لِدَعْنِهِ . وَفَلَانٌ فَلَانًا سَاءَهُ . وَبِالرَّحِمِ وَالْكَلَامِ طَعْنُهُ .

وَنُدِغَ الصَّبِيُّ عَلَى الْمَجْهُولِ دُغْدِغٌ * نَدَغَتِ الْمَرَأَةُ عَيْنَيْهَا

ذَرَّتْ عَلَيْهِ الطَّيْمِينَ . وَنَادَغُهُ مَنَادَغَةٌ غَازِلَةٌ . وَانْدَغَ بِهِ

سَاءَهُ . وَانْدَغَ الرَّجُلُ ضَحْكَ خَفِيَةً * النَّدِغُ وَالنَّدِغُ

السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ . وَبِالْعَيْنِ الْمِهْمَلَةُ تَصْبِيغَةٌ * النَّدَغَةُ

الْمِيَاضُ فِي آخِرِ الظَّفَرِ * الْمِنْدِغُ الطَّعَانُ بِالرَّحِمِ

وَالْكَلَامِ . وَالْمِنْدَغَةُ النَّدَغَةُ وَالْمَنْسَفَةُ

نَدَفَ الْقَطَنُ يَنْدِفُهُ نَدَفًا ضَرْبُهُ بِالْمِنْدَفِ . وَالْدَابَّةُ

نَدَفًا وَنَدَفَانًا اسْرَعَتْ رَجَعَ يَدَيْهَا . وَالسَّبَاعُ شَرِبَتْ

الْمَاءَ بِالسَّنْبِهَا . وَالطَّعَامُ أَكَلَهُ . وَبِالْعُودِ ضَرْبٌ . وَالْحَالِبُ

قَطَرُ الصَّرَّةِ بِاصْبَعِهِ . وَالْمَاءُ بِالْمَطَرِ نَطَفَتْ . وَبِالنَّحْلِ رَمَتْ

بِهِ . وَفَلَانٌ الدَّابَّةُ سَاقَهَا عَنِيفًا * اَنْدَفَ الرَّجُلُ مَالًا

إِلَى صَوْتِ الْعُودِ . وَالْكَلْبُ أَوْلَغَهُ . وَالْدَابَّةُ سَاقَهَا عَنِيفًا *

النَّدَافُ الَّذِي يَنْدَفُ الْقَطَنُ وَصَنَعَتِ النَّدَافَةُ * النَّدَفَةُ

الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ * النَّدِيفُ الْمُنْدُوفُ * الْمِنْدَفُ

وَالْمِنْدَفَةُ خَشَبَةُ النَّدَافِ الَّتِي يُطَرَّقُ بِهَا الْوَتَرُ لِيَرْقَى

الْقَطَنُ

نَدَلَهُ يَنْدُلُهُ نَدَلًا نَقْلَهُ . وَالْخَبَزُ مِنَ السَّفَرَةِ وَالْتِمَرِ

مِنَ الْحَلَّةِ غُرْفَةٌ بِكَفٍّ كَتَلًا وَتَنَاوَلَهُ . وَالشَّيْءُ جَذْبُهُ

وَإِخْلَاسُهُ وَخَطْفَتُهُ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فَنَدَلَا زَرْبُ

الْمَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ . وَالدَّلْوُ أَخْرَجَهَا مِنَ الْبَيْتِ . وَبِالسَّحْوِ

رَمَى بِهِ . وَنَدَلَتْ يَدُهُ تَنْدَلُ نَدَلًا وَنَحَتْ * تَنْدَلُ بِالْمَنْدِيلِ

وَتَنْدَلُ تَمَسَّحُ بِهِ . وَإِنْكَرَ الْكَسَائِي تَمَنْدَلُ . وَيُقَالُ تَنْدَلُ

بِالْمَنْدِيلِ وَتَمَنْدَلُ إِذَا شَدَّ بِرَأْسِهِ وَاعْتَمَ بِهِ * الدَّنَلُ

مَصْدَرُ وَالْوَجْهِ وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى التَّنْدَلِ بِالذَّلِّ

الشَّامِ وَكَدَسَ الْقَمَحُ إِذَا نَادَرَ . وَقَرْيَةٌ عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ مِنْ
حَلَبٍ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا اَنْدَرِيٌّ جَ اَنْدَرِيُونَ . وَقَوْلُ عَمْرٍو
بَنَ كَلْنُومٍ مِنْ مَعْلَقَتِهِ

الْأَهْيُ يَصْحَكَ فَاصْبَحْنَا وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْاَنْدَرِينَا

نَسَبَ الْخُمُرَ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ بِلَادَاتٍ

فَحَفَّتْهَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا قَالَ آخَرُ وَمَا عَلَيَّ بِسُحْرِ الْبَابِلِينَا .

أَوْ جَمَعَ الْاَنْدَرِيَّ اَنْدَرُونَ كَمَا قَالُوا الْاَشْعُرُونَ

وَالْاَعْجَمُونَ فِي النَّسَبَةِ إِلَى الْاَشْعَرِيِّ وَالْاَعْجَمِيِّ . وَالْاَنْدَرُونَ

أَيْضًا فُتَيَانُ شَتَّى يَجْتَمِعُونَ لِلشَّرْبِ . وَجَرَابٌ اَنْدَرَانِيٌّ .

أَيُّ ضَخْمٍ . وَمَلَحَ اَنْدَرَانِيٌّ غُلَطٌ صَوَابُهُ ذَرَّانِيٌّ أَيْ

شَدِيدُ الْبَيَاضِ . وَالْاَنْدَرِيُّ الْحَبْلُ الْغَلِيظُ . وَالْمَنْدُورُ

مِنْهُ الَّذِي تَنْدَرُ خَصِيَّتُهُ أَيْ تَخْرُجُ وَتَسْقُطُ مِنْ شِدَّةِ

الْعَصَبِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُقَطَعَ . وَرَبَّمَا قَالُوا الْمَنْدُورُ بِجَذْفِ

الصَّلَةِ أَيْ مِنْهُ

نَدَسَهُ بِالرَّحِمِ يَنْدُسُهُ نَدَسًا طَعْنُهُ بِهِ . وَقَدْ يُقَالُ

نَدَسَهُ بِرَجْلِهِ . وَنَدَسَ بِهِ الْأَرْضَ ضَرْبَهُ وَصَرَعَهُ وَوَضَعَ

يَدَهُ عَلَى فَمِهِ . وَعَنِ الطَّرِيقِ نَحَاهُ . وَعَلِيهِ الظَّنُّ ظَنٌّ بِهِ

ظَنًّا لَمْ يَحْفَظْهُ . وَنَدَسَ الْغَلَامُ يَنْدَسُ نَدَسًا كَانَ نَدَسًا *

نَادَسَهُ مَنَادَسَةً طَاعَنَهُ أَوْ نَابَزَهُ بِالْأَلْقَابِ . وَفَلَانًا سَابَرَهُ .

وَتَنْدَسُ مَطَاوِعُ نَدَسَ . يُقَالُ نَدَسَ بِهِ الْأَرْضَ فَتَنْدَسُ

أَيُّ صَرَعَهُ فَوْقَ فَوْضِعِ يَدِهِ عَلَى فَمِهِ . وَتَنْدَسُ مَاءَهُ

الْبَيْتُ فَاَضَ مِنْ جَوَانِبِهَا . وَفَلَانٌ الْإِخْبَارُ وَعَنِ الْإِخْبَارِ

تَحَسَّسَهَا وَتَحَبَّرَ عَنْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ بِهِ مِثْلُ تَحَدَّسَ

وَتَنْطَسَ . وَتَنَادَسُوا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ * رِمَاحُ نَوَادِسَ

أَيُّ طَوَاعِنَ * النَّدَسُ مَصْدَرُ وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ الْاسْتِمَاعِ

لِلصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَالذَّمِّ . وَالنَّدَسُ بَفَحَ فُضِمَ وَالنَّدِسُ بَفَحَ

فَكَسَرَ الْقَهْمَ * النَّدُوسُ النَّااقَةُ تَرْضَى بِأَدْنَى مَرْنَعٍ *

الْمِنْدَاسُ الْمَرَأَةُ الْخَفِيفَةُ . وَالْمَنْدُوسَةُ الْخَنْفَسَاءُ

نَدَشَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْدِشُ نَدَشًا وَنَدَشًا بَحَثَ عَنْهُ .

وَالْقَطَنُ نَدَفُهُ

نَدَصَتْ عَيْنُهُ تَنْدُصُ نُدُوصًا جَمَحَتْ وَكَادَتْ

تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا كَمَا تَنْدُصُ عَيْنَا الْخَفِيِّ . وَالرَّجُلُ نَدَصًا

المجتمعة. والمندل خدام الدعوة اي الضيافة * المندل الخفث والعود او اجدوده ج منادل . والمندل عند اصحاب التعزيم دائرة يخطونها المعزيم على الارض يجلسون داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على امر من الامور. او في المندب بالباء. والمندل الخنفس والذكر الصلب. والمندل ايضا والمنديل والمنديل نسج يمتدح به من العرق وغيره مذكرج مناديل . ويطلق المنديل على نسج من قطن تقيه المرأة على راسها تستر به . وربما اعتم به الرجل . والمندلي المندل للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند ندلس - الاثدلس بلاد في سبانيا وربما اطلقت على سبانيا تسمية لكل باسم البعض . والنسبة اليها اندلسي ومنه الموشحات الاندلسية المشهورة

ندم على ما فعل يندم ندما وندامة اسف وحزن وتاب او فعل شيئا ثم كرهه. وفي الحديث الندم توبة . قال في التعريفات الندم غم يصيب الانسان يمتدح ان ما وقع منه لم يقع * نادمة منادمة ونداما جالسة على الشراب. قيل المندامة قلب المدامة لانه يدمين شرب الشراب مع نديم لان القلب في كلامهم كثير . وندمة جعله يندم . وتندم على ما فعل بمعنى ندم . وانتدم الامر نيسر . يقال خذ ما انتدم . اي ما تيسر * النادم اسم فاعل ج ندام * الندم الكيس الظريف . والندم مصدر والآخر * الندمان النادم والمندم على الشرب والاثني ندمانة ج ندامي . وقد يكون الندمان جمعا . ومن امثالهم ها كندما في جذية وذكري في باب الجيم * النديم والنديمة النادم على الشرب . وربما توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج ندام وندامة * المندم الندامة . والمندمة ما يحمل على الندامة . ومنه الحديث اليمين حنت او مندمة

ند البعير بنده ندها زجره ورده وطرده بالصياح . والابل ساقها مجتمعة او ساقها وجمعها . والعامية تقول نده فلانا اي ناداه . وقولهم اذهب فلا

انده سريك واذهي فلا انده سريك ذكر في سر ب * انده الامر واستنده انالاب اي استقام وانتصب * النده والنده الكثرة من المال او في العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصايت ج نده * المند الكثير النده والشدة

ندا القوم يندون ندوا (واوي) اجتمعوا . وفلان حضر الندى . والشئ نفق . والابل خرجت من الحمض الى الخلة او رعت فيما بين النهل والعقل . والناقاة الى نوق كرام تزعت في النسب . وفلان القوم جمعهم في الندى . وزيد جاد . وما يندوهم النادي اي ما يسعم . وفي القاموس ما يسعم وهو تصحيف . وندي الشئ يندى ندا ونداة وندق ابل . والارض اصاها ندى . والصوت بعد . وما نديت بشئ تكرهه . اي ما اتيت * ندى الشئ بللة . والابل اخرجها من الحمض الى الخلة . او اوردها فشرت قليلا ثم رعاها قليلا ثم ردها الى الماء . وناداه وبه مناداة ونداه صاح به . وفلانا جالسة في النادي او فخره . وبسره اظهره . والشئ رآه وعلية . والطريق لفلان ظهر له . وندى الرجل انداه كثر عطاؤه او حسن صوته . وفلان نسج وتفضل . والشئ جعله ندبا . وتندى الرجل نسج وتفضل . والابل بمعنى ندت . وتنادى القوم تناديا وانتدوا انتداه اجتمعوا وحضروا النادي . وتنادوا تجالسوا في النادي . والقوم نادي بعضهم بعضا . ومنه يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سمي به لانه يتنادى فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع . وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التناد . وقري التناد بتشديد الدال * النادي اسم فاعل ومجلس القوم وممحدثهم نهارا والجلس ما داموا مجتمعين فيه . فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية . وفي سورة الطلق فليدع ناديه اي عشيرته وانما هم اهل النادي والنادي مكانة ومجلس فسماه به كما يقال نفوض المجلس ومنهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم . ونقول

نذر ماله ونذر لله سبحانه كل ما اوجبه على نفسه
تبرعاً من عبادة او صدقة او غير ذلك. وقيل النذر
ما كان وعداً على شرط. فقولك علي ان شفى الله
مريضك كذا نذر. واما قولك علي ان تصدق بدينار
فليس بنذر. وقيل النذر الوعد بخير او شر وشرعاً
الوعد بخير وحنه بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة
باصل الشرع. ونذر الاب الولد جعله نذيرة اي قبيهاً
او خادماً للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والحجيش
فلاناً جعلوه نذيرة اي طليعة. ونذر بالشبه ينذر
نذراً علمه فخره * انذره بالامر انذاراً ونذراً ونذراً
ونذراً ونذيراً (والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسية)
اعلمه وحذره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه
والاسم النذري والنذر. ومنه في سورة القمر فكيف
كان عذابي ونذري. اي وانذاري. وتناذر القوم انذر
بعضهم بعضاً. واتنذر على نفسه كذا اوجبه * الناذر
اسم فاعل وبلا لام من اسماء مكة * النذارة الإنذار.
يقال صدّه عنه نذارته. اي انذاره * النذر مصدر
والنحْب يقال اوفى نذره اي تحبته. والأرض يقال
قضى بالنذر اي بالارش ج نذور. وقيل النذور
لا تكون الا في الجراح صفارها وكبارها وهي معاقل
تلك الجروح. يقال عند فلان نذر اذا كان جرحاً
واحداً له عقل. وفي التعريفات النذر ايجاب عين
الفعل المباح على نفسه تعظيماً لله تعالى. ومنه نذر
الرهينة عند بعض النصارى وهو العنة والطاعة والفرق
الاخباري. والنذر مصدر وجلد المقل * النذير
مصدر واسم بمعنى الإنذار والمذر ج نذّر. وصوت
القوس لانه ينذر الرمية والرسول والشيب لانه ينذر
بقرب الأجل. والنذير العريان رجل من خنم حمل
عليه يوم ذي الحلفة عوف بن عامر ففطع يده ويد
امراته او كل منير محب لان الرجل اذا اراد انذار
قومه فجرد من ثيابه وشاربها. والنذير عند اليهود
من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق

الحرب ما يندوم النادي اي ما يصمم * النادية
مؤت النادي ج ناديات ونواد. ونخل نادية. اي
بعيدة عن الماء. وناديات الشيء اوائله. والنوادي
الحوادث. ونوادي النوى ما تطاير منها عند رخصها.
وابل نوا. اي شاردة * الندة مصدر نادى وعند
النجاة من المنصوبات واحرفه يا وآيا وهيا وآي نحو
يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقباله يسمى منادى.
والنداء ايضاً والنداء الدعاء والصوت * الندى مصدر
والندى والشم والمطر والكلا وهي يطيب به كالخمر
والحمود والندى اي الغاية وما اصاب من بلك وبعضهم
يقول ما سقط آخر الليل واما الذي يسقط اوله فهو
السدى ج انداء وندية. والندى المبتل وفلان ندى
وندى الكفت. اي جواد. وهي ندية * النديان ذو
الندى. يقال شجرتان * النداء من الفرس ما يلي
باطن الفائل. وهما ندانان * الندوة المرة والحاجة
والنادي المجلس المذكور. ودار الندوة بمكة بناها قصي *
سميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون
للمشاورة ثم صارت مثلاً لكل دار يرجع اليها ويجمع
فيها. والندوة موضع شرب الخيل * الندي النادي
للمجلس المذكور. وهو ندي الصوت. اي بعيد. وندي
الكفت اي جواد سخي. والاني ندية * الندى اسم
تفصيل. يقال فلان ندى من فلان اذا كان اكثر
خبراً وفضلاً منه. وهواندى صوتاً منه اذا كان بعيد
الصوت وهو كناية عن قوته وحسنه. والمندى النادي
للمجلس المذكور. والمندى موضع تندية الابل. يقال
هذا مندى ابلنا. والمندية الكلمة يندى لها الحجين حياة
ج منديات. والمنديات من الافعال الحزبات
ندخ البعير يندخ نذخاً سعى شديداً * اندخ
البعير بمعنى ندخ * النوذخ الحبان
نذ يند نذياً بال * النذيد مصدر وما خرج
من الانف او الفم
ندوم على نفسه يندره وينذره نذراً اوجبه عوقال

جارق المادة ج نذرآه * النذيرة ما يعطى للنذر والولد الذي يجعله ابوه قيمًا او خدامًا للكنيسة ذكرًا كان او انثى. ومن الجيش طليعهم الذي يندزم امر عدوهم * المتناذر الاسد. والمتناذر اسم فاعل. وابو المنذر كنية الديك لانه يندز التوام. وابن منذر النعمان ملك الحميرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن منذر. اي بليلة شديدة. والمتناذرة آل المنذر ملوك الحميرة نذع العرق او الماء يندع نذعا خرج فهو ناذع نذل الرجل يندل نذالة ونذولة كان نذلا * النذل الخسيس من الناس والمناظر في دين او حسب والمخفر في جميع احوال وج اندال ونذول * النذيل النذل ج نذالة ونذال

النريخ او النريش من ادوات النارجيلة انبوب مستدير من مسك ذوراسين من خشب يجعل احدها في السبع والاخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسميه بالنبريش والحمة. فارسي ومعناه لولب النار النريشكس الرواق امام باب الكنيسة. يونانية النرجس والنرجس نبت تشبه به الاعين. واصلة بصل صغار وورقوشيه بورق الكراث الا انها ارق واصفر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض مستدير يشبه بالكؤوس وثمره سوداء كانهما في غشاء مستطيل. معرب نركس با لفارسية. والواحدة نرجسة

النرجسدان وعاء النرجس. فارسية نرجل - النارجيل والنارجيل الجوز الهندي وهو شجر كالخل الا ان وجهه الجريد فيه الى اسفل واذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة. ومنه النارجيلة لالة بشرب بها التنبك لانها قد تخذ منه. والعامّة تقول اركيلة ج نارجيلات

نرد - النرد لعبة وهي فارسية معربة وضعة اردشير بن بالك من ملوك الفرس ولهذا اضيف اليه فقبل النردشير. والنرد ايضا جملان واسع الاسفل

محروط الاعلى يسف من خوص الخيل ثم يحيط ويضرب بشرط من اللب حتى يمتن فيقوم قائما ينقل فيه الرطب ايام الخزان وطلاة مركب يتداوى به النزدين والناردين السنبل الرومي معرب نرذس باليونانية

نرز الرجل ينرز نرزا استغنى من فزع * النيروز والنوروز والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسية لكن عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل. معرب نوروز بالفارسية ومعناه يوم جديد وربما اريد به يوم حظ وتزده. قيل قديم الى علي شي من الخلاوى فسأل عنه فقالوا للنيروز فقال نيرزونا كل يوم وفي المهرجان قال مهرجونا كل يوم

نرس - الثياب النرسية نسبة الى نرس وهي قرية بالعراق

نرسي - النرسيان نوع من الثمر وهو من اجود و الواحدة نرسية. قال ابو حاتم النرسية نخلة عظيمة المجدع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة. وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلاً للامر يستطاب ويستعذب

نرش الشيء ينرشه نرشاً تناولة باليد او هو تصفيف نوح لانه ليس في كلام العرب راء قبلها نون الناريد قيل هو رمان السعالى بالفارسية وقيل هو الخنخاش وقيل الاسود منه

النرسيك والناريسك رمانة صغيرة مفتحة كانهما وردة في لونها من البيضاء والحمرة في وسطها نولر لونة كذلك وطعمه غص ورائحة طيبة. فارسية معناها مسك الرمان

نرمق - النرمق اللبن الناعم. معرب نرمة بالفارسية

نريخ - النارنج شجرة ورقها املس ليس بشديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً في جوفه حامض كحمض

الانرج ووردها ايض في نهاية من طيب الرائحة. معرب نارتك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان الاحمر

نرو - التروة حجر ابيض رقيق وربما ذكي به نراً بين القوم ينزاً نراً حرش وافسد. وعليه حمل. وفلاناً عليه حمله. وعن كذا رده. ونزى بكذا على الجهول اولج به فهو منزور به. ومنه المثل انك لاتدري علام ينزأ هرمك. اي بما يولع عقلك ونفسك والام يؤول حالك

نرب الظبي ينرب نرباً ونربياً ونرباً صوت او خاص بالذكور عند السفاد * تنازبوا بالالفاظ تنازبوا * النرب اللبج انراب * النرب ذكر الظباء والبنير

نرج الغلام ينرج نرجاً رقص * النرج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلة

نرحت الدار تنرح وتنرح نرحاً ونروحاً بعدت فهي نارحة. وفلان البئر استقى ماءها حتى ينفد او يفل. ويقال نرحت البئر فهي نازح. لازم متعده. ونرح القوم نرحت آبارهم. ونرح بفلان على الجهول بعد عن دياره غيبة بعيدة * انرح البئر بمعنى نرحها. واننرح عن دياره ابتعد عنها * النازح اسم فاعل ونهر نازح اي نفد ماؤها او قل * النرح الماء الكثير والبئر نرح اكثر ماؤها او لا ماء فيها. فعل بمعنى مفعول كالنفذ والحبط * النروح البعيد ومن الآبار النازح ج نرح * النرج البعيد * قوبر منازلهم اي بعيدون عن اوطانهم. والمفتوح مصدر ممي او اسم مكان. وهو بمنزح من كذا. اي ببعد منه. ومنه قول ابن هرمة

فانت من الغوائل حين نرجي

ومن ذم الرجال بمنزح

الا انه اشبع فحة الزاي فتولدت الالف. والمنزحة الدلو وشبهها ما تنرح به البئر منازل. وبهر منزوحة

اي نرح ماؤها

نزر فلاناً ينزره نزرًا الح عليه في السوخال. ويقال نزر فلاناً اذا الح عليه في مسئلة العلم. ويقال فلان لا يعطي حتى ينزري اي يلج عليه ويهان. ونزر زيدا احنته واستهمله. وفلاناً امره واحنقه. والشئ استفله. وينزر ينزر نزرًا ونزورًا ونزارة ونزورة قل * نزر عطاه وانزره قلله. وننزر الشئ نقل. وفلان انتسب الى قبيلة نزار او شبه نفسه بهم او ادخل نفسه فيهم * نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة * النزر مصدر والقليل النافه. يقال مال نزر. ومنه حديث ام مبعد الخزاعية في صفة كلامه صلعم فصل لا نزر ولا هذر. اي ليس بقليل فيدل على عي ولا بكثير فاسد. وما جئت الا نزرًا. اي بطيئًا * النزرة بفتح فكسر المرأة القليلة الولد * النزور من النساء النزرة او القليلة اللبن. وكل شئ يفل والنافه مات ولدها ونرأمت ولد غيرها والتي لاتكاد تلغ الا كارهة ج نزر. ومنه يقال لقت الحرب عن نزر. اي عن حيال * النزير القليل ج نزر * المنزور القليل. يقال عطاه منزور. اي قليل. قال العجير السلوي

بعيد من الشئ القليل احفظه

عليك ومنزور الرضى حين يغضب

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع

نر الظبي ينر نرباً عدا. وكذلك اذا صوت. ونزت الارض نزا ونربزا تغلب منها التز او صارت ذات منابع. ونر فلان عني انفرد. والوتر اضطرب عند الرمي * نرزه عن كذا تنزيراً نرزه. والظبية ولدها ربته طفلاً. ونازه منازة عازه. وانز الشئ انزاً نصلب وتشد. والارض بمعنى نرت * النزار الزار. يقال هو نزار شر. اي لزاره * النزاراة ما يغلب من الارض من الماء. او مولدة * النر مصدر وما يغلب من الارض من الماء تسمية بالمصدر. ومنهم من يكسر النون ويحمله اسماً وهو الندى السائل. والعامة نقول

نَزَعَ جُ نَزَوْزَ . وَالنَّزَّاءُ الْكَثِيرُ وَالذَّكِيُّ الْفَوَادُ
وَالظَّرِيفُ الْخَفِيفُ وَالسَّخِيُّ وَالطَّيَّاشُ وَالْكَثِيرُ الْفَحْرُكُ .
وِظْلِيمٌ نَزَّ . اَي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ * النَّزَّازُ فَعَالٌ
لِلْمَبَالِغَةِ * النَّزَّةُ الْمَرَّةُ وَنَاقَةُ نَزَّةٍ اَي خَفِيفَةٌ . وَالنَّزَّةُ النَّوْعُ
وَالشَّهْوَةُ * النَّزِيرُ مَصْدَرُ وَالشَّهْوَانُ وَالظَّرِيفُ . وَهُوَ
نَزِيرٌ شَرٌّ . اَي لَزِيْزُهُ * الْمِزُّ الْمَهْدُ وَالْكَثِيرُ الْفَحْرُكُ
نَزَعُهُ مِنْ مَكَانِهِ يَنْزَعُهُ نَزْعًا قَلْعَةً . وَالسُّلْطَانُ عَامِلُهُ
عَزْلُهُ . وَبِالسَّهْمِ رَمَى بِهِ . وَبِهِ اَخْرَجَهَا مِنْ جَبِيْنِهِ . وَفِي
الْقَوْسِ مَدَّهَا اَي جَذَبَ وَنَزَّهَا . وَعَنِ الْقَوْسِ رَمَى عَنْهَا .
وَالدَّلُوْ جَذَبَهَا وَاسْتَقَى بِهَا . وَالْفَرَسُ سَنًّا جَرَى طَلْقًا .
وَالْمَرِيضُ اشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وَعَنِ الْأُمُوْر نَزَوْعًا اَنْتَهَى
عَنْهَا . وَالْوَلَدُ ابَاهُ وَآلِي اَبِيْهِ نَزَوْعًا اَيْضًا اَشْبَهَهُ اَوْ مَالَ
إِلَيْهِ بِالشَّبهِ . وَآلِي الشَّيْءِ نَزَاعًا ذَهَبَ إِلَيْهِ . وَبِفُلَانٍ إِلَى
كَذَا دَعَاهُ إِلَيْهِ . وَبِآفَةٍ مِنَ الْفَرَائِجِ نَازًا مَحْتَجًّا بِهَا .
وَالرَّجُلُ إِلَى أَهْلِهِ نَزَاعَةً وَنَزَاعًا وَنَزَوْعًا اِشْتِاقًا . وَالْعَامَّةُ
نَقُولُ نَزَعَ فُلَانٌ الشَّيْءَ اَي عَطَلَهُ وَافْسَدَهُ . وَنَزَعَ
الرَّجُلُ يَنْزَعُ نَزْعًا كَانَ أَنْزَعَ * نَزَعُهُ مِنْ مَكَانِهِ بِمَعْنَى
نَزَعُهُ شَدِيدَ الْمَبَالِغَةِ . وَنَازَعُهُ مَنَازَعَةً وَنَزَاعًا خَاصَّةً .
وَفُلَانًا الثَّوْبَ جَاذِبُهُ آيَاهُ . وَمَنْهُ قِيلَ ارْضَى تَنَازَعَ
ارْضَكُمْ اَي تَنْصَلِّ بِهَا . وَنَازَعَ إِلَى أَهْلِهِ اِشْتِاقًا . وَنَزَعَ
الرَّجُلُ ظَهَرَ نَزَعَاهُ . وَالْقَوْمُ نَزَعَتْ إِلَيْهِمْ إِلَى أَوطَانِهَا .
وَتَنَازَعُوا اخْتَلَفُوا . وَفِي الشَّيْءِ تَخَاصُّمًا . وَالشَّيْءُ تَنَازَلَوْهُ
وَتَجَاذَبَوْهُ . وَمَنْهُ التَّنَازُعُ بَيْنَ الْعَامِلِينَ فِي النَّهْوِ وَسَيِّدُكَرَ .
وَتَنَزَعَ إِلَيْهِ تَسَرَّعَ . وَانْتَزَعُهُ مِنْ مَكَانِهِ بِمَعْنَى نَزَعُهُ . وَالشَّيْءُ
كَفَّ عَنْهُ وَامْتَنَعَ . وَيُقَالُ انْتَزَعَ الشَّيْءُ . اَي اقْتَلَعَ .
لَا زَمَّ مَتَعَدِّ * النَّازِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْغَرِيبُ جُ نَزَعَهُ
وَنَزَعَ وَنَزَاعَ . وَغَمَّ نَزَعَ اَي تَطَلَّبَ الْفَعْلَ . وَبَعِيرٌ وَنَاقَةٌ
نَازِعَةٌ اَي حَنَّتْ إِلَى أَوطَانِهَا وَمَرْعَاهَا . وَيُقَالُ خَرَجَ
نَازِعٌ يَدًا إِذَا خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ * النَّازِعَةُ مَوْتٌ
النَّازِعُ جُ نَازَعَاتٌ وَنَوَازِعُ . وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ وَالنَّازِعَاتُ
غَرْقًا قِيلَ فِي النُّجُوْمِ تَنَزَعَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وَقِيلَ
النَّازِعَاتُ النَّسِيءُ . وَقِيلَ الْمُنْكَةُ الَّتِي تَنَزِعُ الْأَرْوَاحَ عَنْ

الْأَشْبَاحِ * النَّزَاعَةُ مَصْدَرٌ وَالْمَخْصُومَةُ يُقَالُ بَيْنَهُمْ نَزَاعَةٌ
اَي خِصُومَةٌ فِي حَقِّ * النَّزْعُ مَصْدَرٌ . وَنَزَعَ الْحَيَاةَ
قَلْعَهَا يُقَالُ هُوَ فِي النَّزْعِ وَنَزَعَ الْحَيَاةَ . اَي قَلَعَهَا . وَالْعَامَّةُ
نَقُولُ نَزَاعَ * النَّزَعَةُ الْمَرَّةُ وَلَفْعَةٌ فِي النَّزَعَةِ لَنَبْتٍ .
وَالنَّزَعَةُ جَمْعُ النَّازِعِ . وَفِي الْمَثَلِ صَارَ الْأَمْرُ إِلَى النَّزَعَةِ .
اَي قَامَ بِاصْلَاحِهِ أَهْلُ الْإِنَاءَةِ . وَمَنْ أَصْلَاهُ اَيْضًا عَادَ
السَّهْمَ إِلَى النَّزَعَةِ اَي رَجَعَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِهِ . وَالنَّزَعَةُ اَيْضًا
نَبْتٌ وَطَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ وَمَوْضِعُ النَّزْعِ مِنَ الرَّاسِ
وَهُوَ انْخِسَارُ الشَّعْرِ مِنْ جَانِبِي الْجَبْهَةِ وَهِيَ نَزْعَانِ جُ
نَزَعَاتٌ * النَّزْوُوعُ الْبُحْرُ الْقَرِيبَةُ الْقَعْرُجُ نَزْعٌ * النَّزِيعُ
الْغَرِيبُ جُ نَزَاعَ وَمِنْ أُمَّةٍ سَيِّئَةٍ وَبَعِيدَةٍ . يُقَالُ مَكَانٌ
نَزِيعٌ . اَي بَعِيدٌ . وَالْمَنْطُوفُ الْجَبِيْنُ . يُقَالُ ثَمَرُ نَزِيعٍ . وَالْبُحْرُ
الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ * النَّزِيعَةُ مِنَ الْجَنَابِثِ الَّتِي تُجَلَّبُ إِلَى
غَيْرِ بِلَادِهَا وَمَتَجَّهَا وَالْمَرْأَةُ الَّتِي تُزَوِّجُ فِي غَيْرِ عَشِيرَتِهَا
فَتُنْقَلُ جُ نَزَائِعَ * الْأَنْزَعُ مِنْ انْخِسَارِ الشَّعْرِ عَنْ جَانِبِي
جَبْهَتِهِ وَالْأُنْثَى زَعْرَاةٌ . وَلَا يُقَالُ نَزَعَاةٌ مِنَ اللَّظْفِ .
وَالْتَنَازُعُ مَصْدَرُ تَنَازَعَ وَعِنْدَ النِّهَاةِ تَوَجُّهُ عَامِلِينَ أَوْ
أَكْثَرٍ إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ بِاخْتِلَافِ الْجَبْهَةِ أَوْ بِاتِّحَادِهَا
نَحْوَ قَامَ وَضَرْبَتُهُ زَيْدٌ . وَالْمُنْتَزِعُ الْمُنْزَوِعُ شَدِيدُ الْمَبَالِغَةِ .
يُقَالُ ثَمَامٌ مُنْتَزِعٌ . وَالْمُنْتَزِعُ النَّزْوُوعُ إِلَى الْغَايَةِ . وَمَنْهُ

قول الشاعر

وَلَقَارُجُ الْيَعْبُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةً

مِنَ الْجَدْعِ الْمُجْزَى وَابْعَدَ مَنَزَعًا

جُ مَنَازِعَ . وَالْمُنْتَزِعُ السَّهْمُ الَّذِي يُنْتَزَعُ بِهِ . وَالْمُنْتَزَعَةُ
الْقَوْسُ الْفُجْوَاءُ وَمَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَأَمْرِهِ
وَتَدْبِيرِهِ وَالصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي . وَشَرَابٌ طَيِّبٌ
الْمُنْتَزَعَةُ اَي طَيِّبٌ مَقْطَعُ الشَّرْبِ . وَالْمُنْتَزَعَةُ اَيْضًا وَالْمُنْتَزَعَةُ
أَهْمَةٌ . يُقَالُ هُوَ قَرِيبُ الْمُنْتَزَعَةِ

نَزَعُهُ يَنْزَعُهُ نَزْعًا طَعْنٌ فِيهِ وَإِغْنَابَةٌ . قِيلَ النَّزْعُ
مَوْضِعٌ لِلطَّعْنِ وَبَاقِي الْمَعَانِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ . قِيلَ النَّزْعُ
وَالنَّسْغُ وَالنَّدْغُ وَالنَّخْسُ اخْوَاتُ فِي مَعْنَى الطَّعْنِ . وَنَزَعَ
بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْسَدَ وَاغْرَى وَوَسَّوْسَ وَحَرَّكَ بَعْضَهُمْ عَلَى

بعض . ونزعه الشيطان الى المعاصي حنة . وقول
 الهجري من مقامه الاسكندرية وكنت عرفت انه ابو
 زيد ساعه بزغت شمس ونزعت عرسه . اي خاصمة
 زوجته . فترك المفعول * النزاع الذي ينزع الناس *
 النزعة المرة ج نزعات * المنزع والمنزعة النزاع .
 والمنزعة ايضا المنسفة

نزف ماء البئر ينزفه نزفا نزحه كله . ونزفت
 البئر نزعته . لازم متعذر . وفلان دمه استخرجه بمجاجة
 او فصد . والدم فلانا خرج منه دم كثير حتى يضعف
 فهو نزيف . ونزفت البئر على المجهول نزعته . والرجل
 ذهب عقله او سكر . ومنه في سورة الواقعة لا يصدعون
 عنها ولا ينزفون . وفلان انقطعت حننه في الخصومة .
 ونزفت عبرته تنزف نزفا فنيت * نزفت المرأة رأت
 دما على حملها اي رأت دم حبض مع كونها حاملا .
 وانزف البئر استخرج ماءها كله فانزفت في لازم متعذر .
 وانزف الرجل في خمره . وفلان ذهب ماء بئره او

ماء عينه . والعبرة افناها . وزيد سكر . واستنزف الدمع
 استخرجه كله * نزاف اسم فعل الامر كندراك يقال
 نزاف ماء البئر اي استخرجه كله * عروق نزف اي
 غير سائلة . مفردة نازف * النزف استخراج ماء البئر
 كله * النزفة القليل من الماء ونحوه ج نزف *
 النزوف من الآبار التي نزفت باليد * النزيف
 الذي سال دمه حتى يفرط فيضعف . والهموم والسكران
 ومن عطش حتى ييست عروقه وجف لسانه * المنزاف
 المعز يكون لما لبن فينقطع . والمنزف الذي نزف دمه .
 والمنزفة دليّة (تصغير دلو) نشد في راس عود طويل
 ويصّب عود ويعرض ذلك عليه ويستقى به . والمنزوف
 من عطش حتى ييست عروقه وجف لسانه ومن
 سال دمه حتى يفرط فيضعف . وفي المثل اجبن من
 المنزوف ضريطا . قيل في دابة بالبادية اذا صح بها لم
 تنزل تضرب حتى تموت . وفيه اقوال اخر

نزق الفرس ينزق وينزق وينزق ينزقا
 وتزقا نزقا او تقدم حنة ووثب . ونزق الرجل ينزق
 وينزق ينزق نزقا ونزقا ونزوقا طلش . وخفّ عند
 الغضب ونشط فهو ينزق وهي نزقة . والائنة والغدير
 امتلا الى راسه * نزق الفحل انزاه . ونازقه منازقة ونزاقا
 قاربه وشائمه . وانزق الفحل انزاه . والرجل افراط في
 ضحك . وفلان سفه بعد حلم * النزاق مصدر . وناقة
 نزاق اي سريعة او صعبة الانقياد * النزق مصدر .
 ومكان نزق اي قريب * النزقة المرة واول الهجري
 وآخره عقيب . ومنه قول أبي الصفي
 جموم الهجر اذا عويت
 وان نوزقت برزت بالحضر
 وناقة نزقة اي صعبة الانقياد
 نزكة ينزكه نزكا طعنه بالنزك . وفلانا اساء
 القول فيه وعابه ورماه بغير حق * النزك العيب *
 النزك والنزك ذكر الضب والوزل تزع العرب
 ان له نزكين ويشد
 سجل له نزكان كانا فضيلة
 على كل حاف في البلاد وناعل
 والنزك بضم ففتح العيب اللزمة * النزيكات شرار
 الناس وشرار المعزى * النزك الرمح القصير كانه
 فارسي معرب وقد تكلمت به الفصحى ج نيازك
 نزل من علوا الى سفلى ينزل نزولا ضدّ صعد .
 ونزل بفلاف جعله ينزل . ونزل فلان القوم
 وبالقوم وعلى القوم نزولا ومنزلا حل . والقوم
 انوا منى . وفلان عن الحق نزولا تركه . وزيد نزاله
 سافر . يقال ما زلت انزل . اي اسافر . ونزل الرجل
 ينزل نزلة زكم . والزرع نزلا راع وزكا وفي . وللمكن
 سال من ادنى مطر لصلابو * نزلة صبره نزالا .
 والشئ رتبة . والشئ مكاف الشئ اقله مقامه .
 والحاسب الرقم رتبة . والله تعالى كلامه على احد
 الانبياء اوحى به اليه . ونازله في الحرب منازلة ونزالا
 فائله ونزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال حلربا

بالتنزال وهو ان ينزل الفريقان عن ابلهما الى خيلهما
 فيضاربوا . وانزل الشيء انزالاً ومُنزلاً جملة نازلاً
 كتنزله . وقيل التنزيل يكون تدريجياً ومرة بعد مرة .
 والانزال اعظم منه . وانزل الرجل ائني في الجماع وغيره .
 والضيف احله واقام نزله . والله الكلام اوحى به . وتنزل
 الرجل نزل في مهلة . وعن الحق تركه . وتنزل الرجل
 نزل عن درجته وتساهل . والقوم نزولاً عن ابلهم الى
 خيلهم فنضاربوا . واستنزله بمعنى انزله . وفلاناً طلب

نَزَمَ يَنْزِمُهُ نَزْمًا عَضَّةً شَدِيدًا * النَّزِيمُ حَزْمَةُ
البَقْلِ * الْمُنَزَّمُ السِّنُّ . قِيلَ وَالصَّوَابُ فِي الْكَلِّ بِالْبَاءِ
الْمَوْجُودَةِ

تنزّل الرجل تنزلةً حرك رأسه * النّزائِر انقرب
الفعول

نَزَهَ اِبْلَهُ يَنْزُهَا نَزْهًا بَاعَدَهَا عَنِ الْمَاءِ. وَنَزَهَ الْمَكَانَ
يَنْزِهِ وَنَزَهَ يَنْزُهُ وَنَزَهُ يَنْزُهُ نَزَاهَةً وَنَزَاهِيَةً كَانَ نَزِيهًا.
وَالرَّجُلُ تَبَاعَدَ عَنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ * نَزَهَ نَفْسُهُ عَنِ الْقَبِيحِ
نَحَاهَا وَبَاعَدَهَا. وَاللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّوءِ بَعْدَهُ وَقُدْسُهُ
وَلَا يُقَالُ انْزَهُهُ. وَنَزَّهَ عَنْهُ تَبَاعَدَ وَتَصَوَّنَ. قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ فِي فَصْلِ مَا تَضَعُ الْعَامَّةُ فِي غَيْرِ مَوَاضِعِهِ
خَرَجْنَا تَنْزَّهَ إِذَا خَرَجُوا إِلَى الْبَسَاتِينِ وَإِنَّمَا التَّنْزُّهُ
التَّبَاعَدُ عَنِ الْمَاءِ وَالْأَرْيَافِ. وَمِنْهُ فَلَانُ يَتَنَزَّهُ عَنْ
الْأَقْدَارِ أَيْ يَبَاعَدُ نَفْسَهُ عَنْهَا. وَيُقَالُ تَنْزَّهُوا بِحَرَمِكُمْ
أَيْ تَبَاعَدُوا. وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ ذَهَبَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ
فِي قَوْلِ النَّاسِ خَرَجُوا يَتَنَزَّهُونَ إِلَى الْبَسَاتِينِ إِنَّهُ غُلَطٌ
وَهُوَ عِنْدِي أَيْسَ بَقْلَطٌ لِأَنَّ الْبَسَاتِينَ فِي كُلِّ بَلَدٍ إِنَّمَا
تَكُونُ خَارِجَ الْبَلَدِ فَإِذَا ارَادَ أَحَدٌ أَنْ يَأْتِيَهَا فَقَدْ ارَادَ
الْبَعْدَ عَنِ الْمَنَازِلِ وَالْبُيُوتِ ثُمَّ كَثُرَ هَذَا حَتَّى اسْتَعْمِلَتْ
التَّنْزَهُ فِي الْخَضَرِ وَالْحَنَافِ. وَقَالَ الزَّعْمَشَرِيُّ خَرَجُوا
يَتَنَزَّهُونَ أَيْ يَطْلُبُونَ الْأَمَاكِنَ النَّزْهَةَ. وَلَا يَبْهَدُ أَنْ
يَكُونَ الْمُرَادُ بِالتَّنْزِهِ التَّبَاعَدُ عَنِ الْأَشْغَالِ وَتَرْكُ الْأَهْمَامِ
يَا لِهَآءِ الْعَقْلِ وَالْحَوَاسِّ بِالْمَنَآظِرِ الْحَسَنَةِ * النَّازَهُ اسْمُ
فَاعِلٍ. وَرَجُلٌ نَازَهُ النَّفْسَ أَيْ عَنِفَ مَنَكْرَمٌ بِجَلٍّ وَحِدَةٍ

بالنزال وهو ان ينزل الفرقان عن اهلها الى خيلها
فتضاربوا. وانزل الشيء انزالاً ومُنزلاً جملة نازلاً
كترلة. وقيل التنزيل يكون تدريجياً ومرة بعد مرة.
والانزال اعم منه. وانزل الرجل اُمتي في الجماع وغيره.
والضيف احله واقام نَزْلَهُ. والله الكلام اوحى به. وتنزل
الرجل نزل في مهلة. وعن الحق تركه. وتنزل الرجل
نزل عن درجته وتساهل. والقوم نزلوا عن اهلهم الى
خيلهم فتضاربوا. واستنزله بمعنى انزله. وفلاناً طلب
نزوله * النازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج
نازلات ونوازل * نَزَّال اسم فعل للامر بمعنى انزل
للوحد والجمع والمؤنث * النَزْالة سيلان الارض من
ادنى مطر لصلابتها. والنَزْالة السفر. والنَزْالة ما يُنزل
الفحل من الماء * النَزْل ما هَيَّيَ للضيف ان ينزل عليه
اي رزقه وربع ما يُزْرَع وزكاؤه ونماؤه والمائي. والنزل
المجتمع. وربما كان النزل عند المولدين مأخوذاً من
هذا لتجمع الفضول فيه ج نَزُول. والنزل من الاماكن
الذي يُنزل فيه كثيراً. يقال مكان نَزْل. والمكان
الصلب السريع السيل. والنزل ما هَيَّيَ للضيف ان
ينزل عليه ج انزال والطعام ذو البركة والفضل
والعطاة والبركة والقوم النازلون وربع ما يُزْرَع وزكاؤه
ونماؤه. والنزل المطر وربع ما يُزْرَع وزكاؤه ونماؤه.
يقال زرع ذو نَزْل * النَزْلة المرة والنزك. وارض
نَزْلة اية زاكية الزرع. ولقد رآه نَزْلة اخرى.
اي مرة اخرى ج نَزَلَات. وتركهم على نَزَلاتهم
بكسر الزاي وفهمها. اي على استقامة احوالهم * النَزُول
مصدرو عند الهدئين ضد العلو * التنزيل الضيف
فعليل بمعنى منعول والطعام ذو البركة. ونوب نَزِيل.
اي كامل. وهو نَزِيلِي اي ينزل معي في البيت * التنزيل
مصدر نَزَلَ. وقال في التعريفات التنزيل ظهور
القرآن بحسب الاحياج بواسطة جبريل على قلب
النبي. واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزلون المُلْكُ
من ذوي الارحام منزلة المُلْكُ به في الاستحقاق.

ولا يحاط البيوت بنفسه ولا مالوج ترهامة ونزاة والاسم
النزاة والنزاهة * النزاهة مصدر واسم كما مر. وفي
العريفات النزاهة هي عبارة عن اكتساب مال من
غير مهانة ولا ظلم الى الغير * النزاه مصدر واسم كما
مر. ورجل نزاهة الخلق اي عفيف متكرم بجل وحده
ولا يحاط البيوت بنفسه ولا ماله. ونزاهة الفلاة ما تباعد
منها عن المياه والارياض. قال الهذلي

اقب طريداً بنزهة الفلاة لا يبرد الماء الا انتباها
والنزه النزيه. ورجل نزاهة الخلق اي نزاهة ج نزهون *
النزاهة اسم من النزهة يقال ارض ذات نزهة ج نزه.
وهو بنزهة من الماء اي بعيد. وارض نزهة ونزهة اي
نزيهة * النزيهة المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن
البعيد عن الريف وغسق المياه وذبان القرى ووميد
الحجار وفساد الهواء. يقال مكان نزيهة وارض نزيهة
ج نزهة ونزاهة

نزا ينزو نزواً ونزواً ونزواً وثب. يقال نزا
الفحل على الاتى. والاسم النزاة بالكسر والضم. يقال
ذلك في الحافر والظلف والسباع. ونزاهة قلبه الى
كذا طمع ونازع اليه. والمحمور وثبت من المراح اي
مرحت فوثبت. ونزا الطعام غلا. ونزا عنه نزواً
تقلت. وفي القاموس نقلت قيل هو لحن. ومن امثاله
ينه وويلين يضرب لمن يتعزز ثم يذل. ويقال
ان اصله المجدي ينزو وهو صغير فاذا كبر لان. ونزي
الرجل على المجهول نزواً نزي (وفي القاموس نزيق
بالقاف) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رى بسهم
في ركبتو فنزي منه فات. قال في النهاية يقال اصابة
جرح فنزي منه فات وذلك اذا اصابة جراحة فجرح
دمه ولم ينقطع * نزي الفحل على الاتى تنزيه بمعنى نزا.
ونزاهة تنزيه وتنزاهاً ونزاهة انزاهة جعله ينزو. وتنزي
عليه تنزياً وثوبت وتسرع. قال الشاعر
كان فؤاده كره تنزي حنار البين لو نفع الحنار
النازية الحدة والبادرة يقال بقلبه نازية اي حدة ونشاط.

وصدرت منه نازية اي بادرة. والنازية ايضاً القعيرة
او القرية القعر من القصاع * النزاة والنزاه (وفي
القاموس والنزاة كسماء وهو لحن) اسم من النزو.
والنزاه ايضاً دابة باخذ الغنم فتزومنه حتى تموت *
النزاه فعال للمباغة. وانه لنزاه الى الشر. اي سوار
اليه * المنزوان مصدر والسورة. يقال به نزوان اي
سورة واحدة * النزوة المرأة والفصير من الاشياء *
النزي السوار. يقال انه لنزي الى الشر اي سوار اليه
اليه * النزيه مؤنث النزي والسحاب والقعير من
القصاع * النزي اسم تفضيل. ويضرب المثل بالجراد
في النزون ويقال انزي من الجراد * المنزري السوار
يقال انه المنزري الى الشر. اي سوار اليه
نساً الدابة ينسأها نساً زجرها وساقها. والشيء
نساً ومنسأة آخرة. ويقال نساً الله اجله وفي اجله
اي آخرة. وفلاناً كلاًه. والبعير دفعه عن المحوض.
واللبن بالماء خلطه به. والظبية غزالها رشحة. وفلان
فلاناً سقاء النس. والراعي في ظمه الابل زاد يوماً او
يومين او اكثر. ونسأت الماشية بنا سمنها ونبت وبرها
بعد تساقطه. وفلاناً فلاناً المبيع وفي البيع باعه بآخره
وعن فلان دينه نساً آخرة. ونسيت المرأة على
المجهول نساً تأخر حبسها عن وقتة فرجى انها حبلى.
فهي امرأة نساً ونسي خلاقاً للغير وازادتي في
الاخير * نساً الدابة تنسأة ساقها وزجرها. وانساً
الشيء انسأة آخرة. وانساً الله اجله وفي اجله آخرة.
وفلاناً البيع وفي البيع باعه بآخره. وانسأ البعير في
المرعى انسأه تباعد. وانسناً فلاناً فلاناً سأل ان
ينسأة دينه * الناسي اسم فاعل والسمين من الحيوان
والانسان ج نسأة * النساة طول العمر * النس
مصدر والشراب المنزى للعقل واللبن الرقيق الكثير
الماء والسمن او بدق. والنس الخياط والمعاشر. ومنه
يقال هو نس نساً اي حذمن وحذمن. والنس
بالثلاث المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها *

ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعام ج
 انساب * النسبة والنسبة النسب للقرابة المذكورة.
 والنسبة عند التصرفين الحق آخر الاسم ية مشددة
 للدلالة على انتساب اليه كالقرشي والبيروني والارمني.
 وتستعار النسبة في المقادير لانها وصلت على وجه
 مخصوص فيقال نوحذ الديون من التركة والزكاة من
 الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابه ومقداره . ونسبة
 العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر . وقوله
 بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالقياس اليه
 نسب . وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلق بين الشيئين .
 والنسبة الثبوتية ثبوت شيء لشيء على وجه هو هو . وانجيل
 النسبة عند النصارى قطعة من الانجيل يذكر فيها
 نسب المسيح . وربما سُموا ترجمة الاعلام بالنسبة *
 النسب والنسابة العلم بالانساب . والثاء للمبالغة في
 المدح كأنهم يريدون بدهاية او غاية ونهاية * النسب
 مصدر والمناسب وذو النسب ج انساب . ويقال نسب
 ناسب مبالغة كما يقال شعر شاعر . وفاعل هنا بمعنى
 مفعول * التيسب الطريق الواضح المستقيم او ما وجد
 من اثر الطريق والنبل اذا جاء منها واحد في اثر آخر
 وطريق للنبل * التيسبان الطريق المستقيم الواضح *
 التيسب اسم تفضيل . وهذا الشعر أنسب . اي ارق
 نسيباً . والمناسب القريب . والمناسبة عند الحكماء
 والمتكلمين الاتحاد في النسبة ونسباً تناسباً كريد وعمرو
 اذا تشاركا في بنوة بكر (راجع الاشتراك في باب
 الشين) . وعند اهل البديع جمع امر وما يناسبه
 لا بالتضاد نحو والشمس والقمر بحسبان ونحو
 ولا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
 الخبير . والاعداد المناسبة هي المتحدة في النسبة بان
 يكون نسبة مقدم منها الى ثانيه كنسبة جميع المقدمات
 الى التوالي . والاربعة المناسبة ما كان نسبة اولها الى
 ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها . والثلاثة المناسبة ما كان
 نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثانيها الى ثالثها . والكسر

النساة التأخير . يقال باعه بنساة اي بأخرة * النسوة
 المرأة المظنون بها الحمل * النسيه اسم بمعنى التأخير
 وشهر كانت توخره العرب في الجاهلية كانوا اذا جاء
 شهر حرام وهم محاربون اطلوه وحرموا مكانه شهراً
 آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا مجرد
 العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مقي يقوم
 رجل من كنانة فيقول انا الذي لا يرد لي قضاء
 فيقولون أنسنا شهراً اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها
 في صفرا لانهم كانوا يكرهون ان تنال عليهم ثلاثة
 اشهر لا يغيرون فيها . ونهي عنه في سورة براءة حيث
 قيل انا النسيه زيادة في الكفر . وهو فاعيل بمعنى
 مفعول من قولك نسأت الشيء اي اخرته . والنسيه
 ايضاً اللبن الرقيق الكثير الماء * النسيئة التأخير .
 يقال باعه بنسيئة اي بأخرة * المنسأة والمنسأة ويترك
 الهمز فيها العضا . لان الدابة تنسأ اي تساق بها . ومنه
 في سورة سبا الا دابة الارض تأكل منسأته . اي
 عصاه . وقريئ منسأته ومن سأنه اي طرف عصاه
 مستعار من ساة القوس لغة في سبته . ويقال ان لي
 عنك لمنسأ اي متتأى وسعة

نسبة ينسبه وينسبه نسباً ونسبة وصفه وذكر
 نسبه . وفلاناً سألة ان ينسب وحمله على ذلك . والى
 فلان عزاه . والشاعر بالمرأة نسباً ونسبياً ومنسبة شيب
 بها في الشعر وعرض بهاها وحبها * ناسبة مناسبة
 شاكلة ومائلة ولائمة . ويقال فلان بناسب فلاناً اي
 هو قريبه . وانسبت الريح اشتدت واستافت التراب
 والحصى . وتنسب فلان اليك ادعى انه نسبك . ومنه
 المثل القريب من تقرب لامن تنسب . وناسباً تشاكلاً
 وقائلاً . وانتسب فلان اظهر نسبة وذكره . والى اي
 اعتزى . واستنسب الرجل ذكر نسبة . وفلاناً سألة ان
 ينسب بان قال له انتسب اليها * النسب مصدر
 والقرابة او في الاباء خاصة وهو نوعان نسب بالطول
 وهو ما كان بين الاباء والابن . ونسب بالعرض وهو

النَّسَبُ ما تَأَلَّفَ من المَفْرَدِ بحيث لا يَغْيَرُ الاِسْمُ
وَيُطْفَأُ عَلَيْهِ الظَّاهِي مَنْسُوبًا الى جِزءٍ مَخْرُجِهِ كَثْمُنْ
وثلثة اخماس الثَّمَنِ . وقد نَكَلَمْنَا على كل ذلك
بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم
الحساب فليراجع هناك . والمنسوب اسم مفعول وعند
التصريفيين هو الاسم المحقق بآخره بآلة مشددة مكسورة
ما قبلها علامة للنسبة اليه كالبحري . والبصرة منسوب
اليه . وشعر منسوب . اي فيه نَسِيبٌ ج مناسب
نست - الناسوت طبيعة الانسان وهو الناس
زيد في آخره واو وثا كملكوت وجبروت . اوسريانية
نستر - النستر والنستر نيات طيب الرائحة .
ونستر زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى
انوشروان

نستق - النستق الخادم اورومية نطقوا بها
نسخ الثوب ينسج وينسج نسجاً حاكه . والكلام
لخصه وزوره . والشاعر الشعر نظم . والرجع الربع
نعاورته ربحان طولاً وعرضاً . ويقال الريحان تنسجان
الربع * النسخ مطاوع نسج يقال نسجت الريح الربع
فانسخ * النساجة حرفة النساغ * النسخ مصدر . وثوب
نسج اليمين فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمين . والنسج
الجمادات مفردة نسج * النساغ الذي ينسج الثياب
والكلام والكذاب . وربما سمي الزراد نساغاً * النسوج
من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تقدم
الى كاهلها لشدة سيرها * النسيج المنسوج . ويقال في
المدح هو نسج وحده بالاضافة اي منفرد بخصال
محمودة لا يشترك فيها غيره او لا نظير له في العلم وغيره .
كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي
لا يشرك بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفيساً
فقد نسج هو وغيره على ذلك المنوال ج نسج * النسيجة
هو نك النسيج نساغ * المنسج والمنسج موضع النسخ .
والمنسج والمنساج اداة يمد عليها الثوب لنسج . ومن
الفرس اسفل من حاركه . والمنسوج اسم مفعول والمنظوم

واصل النسخ ضم الشيء الى الشيء
نسخ التراب ينسخه نسخاً اذراه . ونسخ يو ينسخ نسخاً
طبع * النساغ والنساج واو بالجماعة وله يوم . والنساغ
ما نحت عن النهر من قشره وفتات اقماعه ونحوها
ما يبقى اسفل الوعاء * النسخ مصدر والنساغ * نسخ
واو بالجماعة * المنساغ شي ينسخ به التراب اي يذري
نسخ الشيء ينسخه نسخاً ازاله . يقال نسخت الشمس
الظل والشيب الشباب اي ازاله . ونسخت الريح آثار
الدار غيرهما . وفلان الشيء ابطله واقام شيئاً آخر مقامه .
والشيء مسخه . والكتاب نقله عن كتاب آخر وكتبه عن
معارضه . وما في الخلية حولة الى غيرها . والنسخ في
الاصل النقل * ناسخة مناسخة نسخ احدها الآخر .
وتناسخا كذلك . وتناسخوا الشيء تناولوه وتناهبوه .
وتناسخ الشيء ازاله . وتناسخ الكتاب واستنسخه بمعنى نسخه .
واستنسخ الشيء طلب نسخه * الناسخ اسم فاعل وعند
الهاء واحد النواسخ وفي ما يدخل على المبتدأ والمخير
فيغير حكمها لفظاً ومعنى كالافعال الناقصة والحروف
المشبهة بالفعل وغيرها * النسخ مصدر وعند الحكماء
قسم من التناسخ ويُفسر بنقل النفس الناطقة من بدن
انساني الى بدن انساني . وعند اهل البديع قسم من
السرقه ويسمى انتحالاً . وعند اهل الشرع ان يرد دليل
شرعي متراجحاً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه
فهو تبديل بالنظر الى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر
الى علم الله تعالى . فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخاً .
والمستقدم يسمى منسوخاً . واطلاق الناسخ على الدليل
محاذ لان الناسخ حقيقة هو الله تعالى . ويكون النسخ في
اللفظ والحكم وفي احدهما سواء فعل كما في اكثر الاحكام
ام لم يفعل كمنسج ذبح اسمعيل لان ابراهيم امر بذبحه ثم
نسخ قبل وقوع الفعل * النسخة الكتاب المنقول ج
نسخ . وكتب القاضي نختين بكمبو . اي كتابين *
النسخي نسبة الى النسخ . والخط النسخي عند الكتاب
المستعمل في النسخ . وربما سمي بالكنائسي لانه نسخ به

الكتب المستعملة في الكنائس . ويقال له الديواني وهو المستعمل في الدواوين والتجاري اي المستعمل بين التجار * بلدة تُسَمَّى اي بعيدة * بلدة تُسَمَّى اي بعيدة * التناخ مصدر تناخ . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الى بدن آخر ويُعرف بالتفويض . والذين يعتقدون ذلك يستعملون بالتناخية . وعند اهل الفرائض موت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يُقسم . وتناخ الازمة تتابعها وتداولها وانقراض قرن بعد قرن آخر . والتناخ مصدر ناخ . وعند اهل الفرائض التناخ . وفي التعريفات المتناخية نقل نصيب بعض الورثة بموته قبل النسبة الى من يرث منه

نسرُه عنه ينسُرُه نَسْرًا كسَطَه . والجرح نقضه . وفلان وقع فيه وقذفه . ونسره البازي ينسُرُه وينسِرُه تنف لحمه بمنسره * تنسر الحبل انتقض . والجرح انقضت مدته لانتقاضه . والثوب والقرطاس ذهبا شيبا بعد شيء . والنعمة عن فلان تفرقت . واستنسر الطائر صار كالنسر قوة . وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسر . اي ان الضعيف يصير قويا * الناسور العرق الغير الذي لا ينقطع . وقيل هو عرق غير في باطنه فساد كلما برئ اعلاه رجع غيرا فاسدا . وهي علة تكون في المآقي وعلة في حوالي المقعدة وعلة في اللثة . معرب ج نواسير . والعامّة تبني منه فعلا يقولون نوسر الجرح اي اصابه الناسور * النسار مالهني عامر له يوم لبني اسد وذيان على بني جثم بن معاوية . قال بشر بن ابي حازم

فلما رأونا بالنسار كانتا

نشاص الثريا هجته جنوبها

النسارية العقاب * النسر طائر حاد البصر واشد الطيور وارفها طيرانا واقواها جناحا فخافة كل الجوارح وهو شره نهم رغب وليس في سباع الطير اكبر جنة منه . ويقال له ابو الطير وكنته ابو البرد وابو الاصبع وابو مالك وابو المنهال وابو يحيى والافى يقال لها ام

الحيش ثم قدام الجيش الكثير
نسر - النسر ين ورد ايض عطري قوي الرائحة وهو كالياسمين في القوة واذعف منه وكالزرجس . فارسي معرب وهو فعليل والنون اصلية او فعلين كفسلين والنون زائدة . وقال الازهرى ولا ادري اعرب ام لا . الواحدة نسرين
نسر الناقة ينسرها وينسها نسا سافها وزجرها . والخبز نسا ونسوسا ييس . وفلان لزم المضاء في كل امر وذهب سريعا . والقوم نسا وتنساكا وردوا الماء خاصة . والجمعة تشعثت * نسر الصبي تنسيرا قال له اس ليول او يتغوط . والبهيمة مشاها . وتنس منه خبرا تنسا تنسمة * الناس اسم فاعل . وخبز ناس اي يابس * الناسة مؤنث الناس ومكة سميت بذلك لقلة الملك بها اذ ذاك اولان من بقي فيها ساقية اي اخرج عنها * النساسة مكة * النسيس المجمع الشديد وغاية جهد الانسان والخلقة وبقية الروح ج نُسس وعرقان في اللحم يسفان الخ . وبلغ منه تنسسه اي كاد يموت . والنسس ايضا اصول الرديّة * النسياسة الايكال بين الناس والتميمة والبخل يكون براس العود اذا اوقد والطبيعة ج نسائس . وبلغ منه نسيسته اي كاد يموت * التنساس السير الشديد

والمِنَسَةُ العَصَا

نَسَطَ الناقَةَ وَالْحَيَّ وَالثَوْبَ يَنْسُطُهَا نَسْطًا بِمَعْنَى
مَسَطَهَا * النُّسْطُ الَّذِينَ يَخْرُجُونَ أَوْلَادَ الْفَرَسِ

وَالنَّاقَةُ إِذَا تَعَسَّرَ وَلَادُهَا

نَسَطَ - نُسْطُورٌ وَيُخَرِّجُ رَجُلٌ مِنْ مَدِينَةٍ مَرْعَشَ
كَانَ سَنَةَ ٤٣٠ لِلْمَسِيحِ وَتَرَبَّى فِي أَنْطَاكِيَّةٍ وَأَقِيمَ بِطَرَبَرْكَ
عَلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَذَهَبَ إِلَى أَنْ فِي الْمَسِيحِ أَقْنُومِيَّيْنِ
وَأَنْكْرِيكَارَةَ الْعِذْرَاءِ وَكُونَهَا وَالِدَةَ اللَّهِ وَأَنْبِيَاقَ الرُّوحِ
الْقُدُّوسِ مِنَ الْإِبْنِ * النُّسْطُورِيُّ وَيُخَرِّجُ تَابِعَ نَسْطُورِجَ
نَسَاطِرَةَ * النُّسْطُورِيَّةُ وَيُخَرِّجُ مَذْهَبَ نَسْطُورِ

نَسَمَتِ الْإِسْنَانُ تَسَعًا نَسْعًا وَنُسُوعًا انْخَسَرَتْ
اللُّثَّةُ عَنْهَا وَاسْتَرْخَتْ . وَثِيْبَتَاهُ خَرَجَتْ مِنَ الْعِمْرِ .
وَفَلَانٌ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ . وَالْمَرْأَةُ طَالَ ظَهْرُهَا أَوْ سَنَهَا
أَوْ بَطْنُهَا (أَوْ الصَّوَابُ بِظَرْهَا) وَالشَّيْءُ نُسُوعًا طَال *
نَسَمَتِ الْإِسْنَانُ بِمَعْنَى نَسَمَتَ . وَانْسَعَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي
النَّسْعِ أَيْ رَجَعَ الشَّمَالُ . وَفَلَانٌ كَثُرَ إِذَاهُ لَجِيرَانُوهُ .

وَاتَسَعَتِ الْإِبِلُ تَفَرَّقَتْ فِي مَرَاعِيهَا * النَّاسِعُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالْعَنْقُ الطَّوِيلُ وَالنَّائِي . وَامْرَأَةٌ نَاسِعٌ وَنَاسِيعَةٌ أَيْ
طَوِيلَةُ الظَّهْرِ أَوْ الْبُظْرَاءُ الَّتِي لَمْ تُحْتَنَ * النَّسْعُ سَيْرٌ
أَوْ حَبْلٌ مِنْ أَدَمٍ يُسَمَّى عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ أَعْتَةِ النِّعَالِ
تُشَدُّ بِهِ الرِّجَالُ الْقَطِيعَةُ مِنْهُ نَسْعَةٌ . وَتُجَنَّى نَسْعًا لَطُولِهَا
نُسْعٌ وَنَسْعٌ وَانْسَاعٌ وَنُسُوعٌ . وَانْسَاعُ الطَّرِيقِ شَرَكُهُ .

وَالنِّسْعُ أَيْضًا الْمَنْفَصِلُ بَيْنَ الْكَفِّ وَالسَّاعِدِ وَاسْمُ رَجُلٍ
الشَّمَالُ * رَجُلٌ نَسْعِيٌّ أَيْ شِمَالِيَّةٌ * النُّسُوعُ مَصْدَرُ
وَالطُّولُ * الْمِنْسَعُ رَجُلٌ الشَّمَالُ . وَالْمِنْسَعَةُ الْأَرْضُ
السَّرِيعَةُ النَّبْتِ

نَسَقَةً بِالْأَسْوَدِ يَنْسَقُ نَسَقًا نَخْسَةً . وَبِكَذَا رَمَاهُ . وَ
وَبِكَلِمَةٍ تَزْعُمُ . وَالْوِائِشَةُ غُرْزَتْ فِي الْيَدِ بِالْأَبْرَةِ . وَفَلَانٌ

فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا . وَاللَّبَنُ بِالْمَاءِ مَذْقَةٌ . وَاسْنَانَةٌ
اسْتَرْخَتْ أَصُولُهَا . وَمَنْ أَبْلُوَ أَخَذَ مِنْهَا شَيْبًا سَلًا *
نَسَقَتْ اسْنَانُهُ اسْتَرْخَتْ أَصُولُهَا . وَالشَّجَرَةُ نَبَتَتْ بَعْدَ

مَا قُطِعَتْ . وَالنَّخْلَةُ أَخْرَجَتْ سَعْفًا فَوْقَ سَعْفٍ . وَانْسَغَتْ

النَّسِيلَةُ أَخْرَجَتْ قَلْبَهَا . وَالشَّجَرَةُ نَبَتَتْ بَعْدَ مَا قُطِعَتْ .

وَفَلَانًا بِالْأَسْوَدِ نَخْسَةً . وَانْسَغَتْ الْإِبِلُ تَفَرَّقَتْ فِي
مَرَاعِيهَا وَتَبَاعَدَتْ . وَالْبَعِيرُ ضَرْبٌ يَدُهُ إِلَى كَرَكْرَتِهِ مِنَ

الذَّبَابِ * النَّسْغُ مَاءٌ يَخْرُجُ مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا قُطِعَتْ *
النَّسِيعُ الْعَرَقُ * الْمِنْسَعَةُ أَضْبَارَةٌ مِنْ ذَنْبِ طَائِرٍ وَنَحْوِهِ

يَنْسَغُ بِهَا الْخُبَّازُ الْخُبْزَ . وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ مِنَ الْحَدِيدِ
نَسْفَةً يَنْسَفُ نَسْفًا وَنُسُوقًا عَصَةً . أَوِ النَّسُوفُ آثَارُ

الْعَصَى . وَنَسَفَ الْبِنَاءَ يَنْسِفُهُ نَسْفًا قَلْعُهُ مِنْ أَصْلِهِ . وَالْبَعِيرُ
النَّبْتُ كَذَلِكَ . وَنَسَفَ الْجِبَالَ دَكَّهَا . وَالْحَبُّ نَفْضَةٌ

وَذَرَاهُ . وَالرَّيْحُ التُّرَابَ قَلْعَتُهُ وَفَرَقَتُهُ * نَسَفَ فِي
الصَّرَاحِ قَبَضَ يَدَهُ عَلَى خَصْمِهِ ثُمَّ عَرَضَ لَهُ رَجُلُهُ فَعَثَرَهُ .

وَتَنَاسَفَا الْكَلَامُ تَنَاسَرَاهُ . وَانْسَفَ الْبِنَاءُ وَالْبَعِيرُ النَّبْتُ
بِمَعْنَى نَسَفَ . وَالْكَلَامُ لَمْ يَتِمَّ فَرَقًا بِلِ هَمْسٍ يَوْ رَوِيْدًا .

وَانْسَفَ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغْيِيرٌ * النَّسَافَةُ مَا يَسْقُطُ
مِنَ الْمِنْسَفِ وَالرَّغْوَةُ مِنَ اللَّبَنِ * النَّسَافُ طَيْرٌ

كَالْخَطَاطِيفِ لَهُ مَنَقَارٌ كَبِيرٌ جِ نَسَاسِيفُ * النَّسْفَانُ
مِنَ الْأَنْبِيَاءِ الْمَلَأَنُ يَفِيضُ * النَّسْفَةُ وَيُثَلَّثُ وَالنَّسْفَةُ

حِجَارَةٌ سَوْدٌ ذَاتُ نَخَارِبٍ تُحْكُ بِهَا الرَّجُلُ شَيْءًا يَوْ
لَا تَنَسَافُهُ الْوَسْخُ مِنَ الرَّجْلِ أَوْ حِجَارَةُ الْحَمَرَةِ وَهِيَ سَوْدٌ

كَأَنَّهَا مَحْتَرِقَةٌ جِ نَسَفَتْ وَنَسَافَتْ وَنُسِفَتْ أَوْ الصَّوَابُ
بِالشَّيْنِ أَوْ هَا لَتَتَانِ * النَّسُوفُ مِنَ الْجِبَالِ الَّذِي

يَقْلَعُ النَّبْتَ مِنْ أَصْلِهِ جِ مَنَاسِيفُ . وَعَقَبَةُ نُسُوفٍ . أَيْ
طَوِيلَةُ شَاقَةِ . وَيُقَالُ فَرَسٌ نُسُوفُ السِّنْبِكِ إِذَا كَانَ

يُدْنِيهِ مِنَ الْأَرْضِ فِي عَدْوِهِ أَوْ يُدْنِي مَرْفَاقَهُ مِنَ الْمِخْرَامِ
وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ لِتَقَارُبِ مَرْفَاقِهِ . وَهُوَ مَعْمُودٌ * النَّسِيفُ

السِّرَارُ وَالسَّرُّ وَاتْرَكَدَّمَ الْحَارُ وَاتْرَكَدَّمَ مِنَ الرُّكُضِ
أَوْ اتْرَكَدَّمَ الرَّجُلُ بِجَنِي الْبَعِيرِ إِذَا انْخَصَّ عَنْهُ الْوَبَرُ .

قَالَ الْمَرْقُ

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غُرْزِهَا

نَسِيفًا كَالْمَخْصُوفِ الْقَطَاءِ الْمَطْرُقِ

وَالنَّسِيفُ أَيْضًا الْخُفِيُّ مِنَ الْكَلَامِ . قَالَ أَبُو ذَوَيْبٍ

فَالْتَمِ الْوَقْمُ قَدْ شَرِبُوا فَضْئًا

امام القوم منظمهم نَسِيفُ
قال الاصمعي اي ينسفون الكلام اتساقا لا بجموثة من
الفرق يسمون به رويانا من الفرق فهو خفي لكلا ينذر
بهم ولاهم في ارض عدو . وقوله فضموا اي اجتمعوا
او ضموا اليهم دواهم ورحالم * النسيقة النسيقة للحجارة
المذكورة او هي النسيقة بالشين اوها لغتان * ابل
مناسيف اي نفلع الثبت من اصله وهي جمع نسوف
كما مر . والمنسف شي طويل منصوب الصدر اعلاه
مرتفع ينفذ به الحطب . يقال انا فلان كان لهينة
منسف . والمنسف ايضا والمنسف فم الحمارج مناسيف .
ومنسف الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على
طبق فيؤكل عنه . والمنسفة آلة يقطع بها البناء

نسق الدر ينسقه نسقا نظمه على السواء . والكلام
رتبه وعطف بعضه على بعض على نظم واحد * نسق
الشيء نظمه . وناسق بينهما تابع . ونسق الرجل تكلم
سجعا . ونسقت الاشياء وتناسقت وانتسقت انتظمت
بعضها الى بعض * النسق ما جاء من الكلام على
نظام واحد ومن الثغور المستوية ومن الخرز المنظم .
يقال ثغر نسق ودر نسق . والنسق من كل شيء
ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام . يقال
جاءت القوم والحيل نسقا . وغرست النخل نسقا . والنسق
ايضا كواكب الجوزاء او هي النسق بضمين . والنسقان
كوكبان يبتدئان من قرب الفكة احدهما يمان والاخر
شام . وعطف النسق عند النحاة ما كان بالاولى او احدى
اخواتها . وحروف النسق والنسق اي حروف العطف .
ويقولون هذا نسق على هذا اي معطوف عليه . وصف
بالمصدر * النسيق المنسوق * التنسيق مصدر نسق
وتنسيق الصفات في صفة البديع هو ذكر الشيء بصفات
متوالية مدحا كان نحو هو الغفور الودود ذو العرش
الجيد فعال لما يريد . او ذما نحو هو الناجر الفاسق
اللعين السارق
نسك الثوب ينسكه نسكا غسله بالماء فطهره .

والسجعة طيبها . والى طريقة جميلة داوم عليها . ونسك
الرجل ونسك ينسك نسكا مثلثة ونسكا ونسكة
ومنسكا ونساقة تزهدهم وتعبد وتشف . ونسك لله
تطوع بقرية وذبح لوجهه * تنسك الرجل تزهده وتعبده *
الناسك العابد المتزهده والراهب المنفرد عن الناس
الذي يصرف اوقاته في الفنون والعبادة ج نسك *
الناسكة مؤنث الناسك . وارض ناسكة اي خضراء
حديثة المطر * النسك مصدر والمكان المألوف .
والنسك والنسك الذبيحة . والنسك ايضا العبادة وكل
حق لله تعالى والدم . يقال من فعل كذا فعليه نسك
اي دم بريقه . والنسك مثلثة العبادة وكل حق لله تعالى .
وشاع في الحج والرهينة لما فيها من الكلفة والبعد عن
العادة . والنسك كسر طائر * النسيك الذهب
والفضة * النسيكة الذبيحة والدم او النسك الدر
والنسيكة الذبح ج نساك . والنسيكة ايضا القطعة
الغليظة من النسيك * المنسك المكان المألوف .
والمنسك ايضا والمنسك شرعة النسك ونفس النسك
وموضع تذبح فيه النسيكة ج مناسك . ومناسك الحج
عباداته وقيل مواضع العبادات . وثوب منسوك اي
مغسول بالماء مطهر . وفرس منسوكه اي ملساه جرداه .
وارض منسوكه اي دئنت بالابعار . واصل المعنى في
هذه المادة الغسل وباقي المعاني متفرع منه

نسل الصوف والريش ينسل نسلأ انتفضه واسقطه .
والولد وبالولد ولد . وفلان كثير ولده . ونسل
الصوف والريش ينسل نسولا انتفض وسقط . والثوب
عن صاحبه كذلك . والماتى في مشيه ينسل وينسل
نسلا ونسلا ونسلا اسرع . ومنه في سورة يس الى ربهم
ينسلون * انسل الوالد الولد ولده . والصوف والريش
سقط . وفلان الصوف والريش اسقطه . والصلبان
اطرافه ابرزها ثم القاها . والداية حان لها ان ينسل
وبرها . وفلان القوم تقدمهم . وتناسلوا انسل بعضهم
بعضا وتوالدوا * فخذ ناسلة . اي قليلة اللحم * النسل

ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة
 نسالة. وسنبل الحكيم اذا ببس ونطابر * النسالة
 واحدة النسال * النسال المسرع. قال الشاعر
 خفيف الحاذ نسال الفياقي وعبد الصحابة غير عبد
 اي نسال في الفياقي فاجراه مجرى قطاع الفياقي *
 النسل مصدر والمخلق والولد والذرية. يقال له نسل
 كثير انسال. والنسل مصدر واللبن يخرج بنفسه
 من الاحليل والذي يخرج من التين الاخضر *
 النسولة التي تفتنى للنسل والكثيرة النسل * النسل
 ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة
 نسيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع * النسيلة واحدة
 النسل والولد والفيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع
 نسيت الريح نسيم نسما ونسبها ونسماها فحركت
 وهبت. والبعير الارض بخفه نسما ضربها واثر فيها.
 والشيء تغير. ونسيم الشيء نسيم نسما تغير. ونسيت
 الارض نسيم نسامة نزت * نسيم في الامر ابتداء. والنسمة
 احيائها واعنتها. وناسمة مناسبة ونسامة شامة وقاربة ودنا
 منه وحادثه. وسارته لان من سار صاحبه او قاربه
 وجد نسيمه كما يقال شامة اذا داناه. ونسيم الرجل
 تنفس. والريح تشمها ووجد نسيمها. والمكان
 بالطيب ارج. وفلان العلم تلطف في التماسه شيئا فشيئا
 كهبوب النسيم * النسيم اسم فاعل والمريض اشفى على
 الموت * النسيم مصدر ونفس الروح. يقال راحة الروح
 في نسيمها. اي نفسها ونفس الريح اذا كان ضعيفا او اولاها
 حين تقبل بلين قبل ان تشتد. ومنه الحديث بعثت
 في نسيم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت واثلهاج
 انسام. والنسيم ايضا جمع النسمة والطريق الدارس
 وريح اللبن والدم وطير سراع تملوهن خضرة *
 النسمة نفس الروح والانسان ج نسيم ونسمات والملوك
 ذكرا كان او انثى والزئبو. يقال اصابه نسمة اي زئبو.
 وفي الحديث تنكبوا الغبار منه تكون النسمة. اي الزئبو.
 وفي الكليات كل دابة فيها روح فهي نسمة * النسيم

النسم نفس الريح المذكور. وفي الكليات كل ربح
 لا تحرك شجرا ولا تعني اثرا في نسيم ج نسام. والنسيم
 ايضا الروح والعرق * النسيم النسم نفس الريح المذكور
 والطريق الدارس * الانسام الناس وهي جمع انسام
 جمع النسم. والنسيم خف البعير او باطنه وقيل هو
 للبعير كالسنبك للفرس. وقال الكسائي هو مشتق من
 الفعل يقال نسيم به ينسيم نسما. وقال الاصمعي قالوا
 نسيم النعامة كما قالوا ينسيم البعير. قيل سمي به لانه
 يتحرك عليه من نسيم الريح وهو حركتها. والنسيم ايضا
 العلامة والطريق والمذهب والوجه. يقال الى ابن
 منسبك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. والنسيم محبي
 النسمات

ننس البعير ساقه وزجره. والرجل ضعف.
 والطائر اسرع. والريح هبت هبوبا باردا * النساس
 ويكسر جنس من المخلق يشب اقدم على رجل واحدة.
 وفي الحديث ان حيا من عاد عصوا رسولهم فمسخهم
 الله نساسا لكل انسان منهم يد ورجل من شتر واحد
 ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم. وقيل
 اولئك انقضوا والموجود على تلك الخلفة خلق على
 حلق او هم ثلاثة اجناس ناس ونساس ونساس او
 النساس الاناث منهم او هم ارفع قدرا من النساس
 او هم ياجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق
 على صورة الناس وخالفهم في اشياء وليسوا منهم.
 والعمامة تطلق النساس على السعدان. وناقة ذات
 نساس. اي سير باقي. وقرب نساس. اي سريع.
 وقطع الله تعالى نساسه. اي سيره واثره * النسنوس
 طائر ياوي الجبال له هامة كبيرة

النسنين النساء (اطلب ذلك في ن س و) نقول
 العرب ابن عشرين طالب نسين. ابن ثلاثين ابصر
 ناظرين. ابن اربعين ابطش باطشين. ابن خمسين
 ليث عفارين
 نسا الرجل ينسو نسوة (ولوي) ترك عملة *

النَّسَاءُ عِرْقٌ مِنَ الْوَرْكِ إِلَى الْكَعْبِ مِثْلُهُ نَسَوَانُ وَنَسِيَانُ
جِ انْسَاءً. وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ النَّسَاءُ عِرْقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرْكِ
فَيَسْتَبِطِنُ الْفَخَذَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعَرْقِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَاظِرَ
فَإِذَا سَمِعَتْ الدَّابَّةُ انْفَلَقَ فَمَخَذَاهَا بِالْحَمَيْنِ عَظْمَتَيْنِ وَجَرَى
النَّسَاءُ بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ وَإِذَا هَزَلَتْ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتْ
الْفَخَذَانِ وَمَاجَتْ الرِّبْلَانِ وَخَفِيَ النَّسَاءُ. قِيلَ وَلَا تَنْقُلْ
عِرْقَ النَّسَاءِ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ. وَعِنْدِي
أَنَّهُ يُقَالُ وَالْإِضَافَةُ بَيَانِيَّةٌ * النَّسْوَةُ مَصْدَرُ وَالْجُرْعَةُ
مِنَ اللَّبَنِ. وَالنَّسْوَةُ وَالنُّسْوَةُ وَالنِّسَاءُ وَالنِّسْوَانُ
وَالنِّسْوُونَ وَالنِّسْوُونَ جَمْعُ الْمَرْأَةِ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا. وَالنِّسْبَةُ
إِلَى النَّسْوَةِ نُسُوبٌ وَالتَّصْغِيرُ نُسِيَّةٌ وَيُقَالُ نُسِيَّاتٌ وَهُوَ
تَصْغِيرُ الْجَمْعِ: وَسُورَةُ النَّسَاءِ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ * الْمَنْسُوءُ
الَّذِي أُصِيبَ نَسَاءُهُ

نَسِيَ الرَّجُلُ يَنْسَى نَسًى (بِأَنَّى) شَكَاهُ نَسَاءً. وَهُوَ
أَنْتَى وَهِيَ نَسِيَّاهُ. وَفَلَانًا نَسِيًّا ضَرَبَ نَسَاءً. وَنَسِيَ
الشَّيْءَ نَسِيًّا وَنَسِيَانًا وَنَسَاءَةً وَنَسْوَةً ضِدُّ حِفْظِهِ. وَقِيلَ
النِّسْيَانُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا تَرْكُ الشَّيْءِ عَلَى
ذَهُولٍ وَغَفْلَةٍ وَذَلِكَ خِلَافُ الذِّكْرِ لَهُ. وَالثَّانِي التَّرْكَ
عَلَى تَعَمُّدٍ وَقَصْدٍ. وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَلَا تَنْسُوا
الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ. أَيْ لَا تَقْصِدُوا التَّرْكَ وَالْإِهْمَالَ. وَاجَازَ
بَعْضُهُمُ الْهَمْزَ فِيهِ. قَالَ الْمُبْتَدِلُ وَأَوْ مَضْمُونَةٌ لَكَ إِنْ
تَهَمَزَ الْأَوَّاحِدَةُ فَقَطَّ فَاثْمُ اخْتِلَافِهَا فِيهِ وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى
وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ وَمَا اشْتَبَهَا مِنْ وَلَوْ الْجَمْعُ وَاجَازَ
بَعْضُهُمُ الْهَمْزَ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْإِخْبَارُ تَرْكَ الْهَمْزِ وَأَصْلُهُ
تَنْسِيوًا فَسَكَنَتِ الْيَاءُ وَأُسْقِطَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَلَمَّا
احْتِجَّ تَحْرِيكُ الْوَاوِ رُدَّتْ فِيهَا حُصَّةُ الْيَاءِ. وَنَسَبَتْ رُكْعَةً
أَيَّ أَهْمَلْتَهَا ذَهُولًا. وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةِ نَسُوا اللَّهَ فَنَسَهُمْ
أَيَّ تَرَكُوا عِبَادَتَهُ فَتَرَكَهُمْ فِي الْعَذَابِ. لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ
لَا يَنْسَى وَلَمَّا كَانَ النِّسْيَانُ ضَرْبًا مِنَ التَّرْكِ وَضَعَهُ
مَوْضِعَهُ * نَسَاءُ اللَّهِ الشَّيْءُ نَسِيَّةً وَانْسَاءُ آيَاهُ انْسَاءً
حَمْلَةً عَلَى نَسْيَانِهِ. وَتَنَاسَى الشَّيْءُ تَنَاسِيًّا أَرَى مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ
نَسِيَّةٌ. وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

وَمِثْلَكَ يَبِضُّهُ الْعَوَارِضُ طِفْلَةً

لِعُوبٍ تَنَاسَانِي إِذَا قَهَمْتُ سِرْبَانِي
أَيَّ تَنْسِيَنِ * النِّسْيُ وَالنَّسْيُ مَا نُسِيَ وَمَا تُنْقِيهِ الْمَرْأَةُ مِنْ
خِرْقٍ اعْتَلَاهَا وَمَا سَقَطَ فِي مَنَازِلِ الْمَرْحَلِينَ مِنْ رِذَالٍ
امْتَعَنَتْهُ. وَهُوَ قِيلَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ جِ انْسَاءً. يَقُولُونَ تَنْبَعِلُوا
انْسَاءَكُمْ. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ الْأَزْدِيُّ
كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا نَقَصَهُ

عَلَى أَمَّا وَإِنْ تَخَاطَبَكَ ثَبَلَتْ
وَالنِّسْيُ الْمَشْتَكِي نَسَاءً * النَّسَى عِرْقٌ وَذُكْرٌ فِي نَسٍ
و * النَّسْيَانُ الْكَثِيرُ النَّسْيَانِ * النَّسِيَّ الْكَثِيرُ النَّسْيَانِ
وَمِنْ لَا يُعَدُّ فِي الْقَوْمِ * الْأَنْسَى الْمَشْتَكِي نَسَاءً وَالْأَنْثَى
نَسِيَّاهُ. وَعِرْقٌ فِي السَّاقِ السُّفْلَى. وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ بِالْأَنْسَى
وَالْإِنْسَاءِ الْعَصَا. وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ. وَالْمَنْسِيَّ مَا نُسِيَ وَقِيلَ
هُوَ النَّافَةُ الْحَقِيرُ وَالَّذِي أُصِيبَ نَسَاءُهُ. وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ
وَقَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا أَيْ
مَا مِنْ شَأْنٍ أَنْ يُنْسَى وَلَا يُطْلَبَ وَلَا يَخْطَرُ بِالْبَالِ.

وَقُرِئَ مِنْسِيًّا بِكَسْرِ الْمِيمِ عَلَى الْإِتْبَاعِ
نَشَأَ الشَّيْءُ يَنْشَأُ وَنَشُوءُ يَنْشُوءُ نَشَأً وَنَشُوءًا
وَنَشَاءً وَنَشَاءَةً وَنَشَاءَةً حَيٍّ وَحَدَثٍ وَتَجَدُّدٍ. وَالطِّفْلُ
رَبٌّ وَشَبٌّ. وَحَقِيقَتُهُ ارْتِفَاعٌ عَنْ حَدِّ الصَّبَا وَقَرَبٌ مِنَ
الْإِدْرَاكِ. يُقَالُ نَشَأَتْ فِي بَنِي فَلَانٍ أَيْ رِيَتْ فِيهِمْ
وَشَبَّتْ. وَالْأَسْمُ النُّشُوءُ. وَنَشَأَتِ السَّحَابَةُ وَنَشُوتُ
ارْتَفَعَتْ * نَشَأَهُ تَنْشِئَةً رِبَاءً. وَاللَّهُ السَّحَابَةَ رَفَعَهَا. وَفِي
سُورَةِ الزَّخْرَفِ أَوْ مِنْ يَنْشَأُ فِي الْحَالِيَةِ قُرِئَ يَنْشَأُ مِنْ
بَابِ مَنَعَ وَيَنْشَأُ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ. وَيَنْشَأُ مِنْ بَابِ
التَّفْعِيلِ وَيَنْشَأُ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ. أَيْ يَتَرَقَّى. وَانْشَاءُ
انْشَاءً رِبَاءً. وَالشَّيْءُ أَحْدَثُهُ. وَاللَّهُ الشَّيْءَ خَلَقَهُ. وَفَلَانٌ
الْحَدِيثُ وَضَعُهُ وَأَوْجَدُهُ وَابْتَدَأَهُ. وَمَنْعُهُ عِلْمُ الْإِنْشَاءِ.
وَاللَّهُ السَّحَابَةَ رَفَعَهَا. وَفَلَانٌ دَارًا بَدَأَ بِنَاءِهَا. وَمِنْ الْمَكَانِ
خَرَجَ مِنْهُ. وَانْشَأَتِ النَّاقَةُ لَفَحَتْ. وَانْشَأَ فَلَانٌ بِحُكِّي
حَدِيثًا. أَيْ جَعَلَ. وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْمَقَارِبَةِ. وَنَشَأَ
فَلَانٌ لِحَاجَتِهِ تَنْشُوءًا يَمْضِي إِلَيْهَا وَمَشَى. وَاسْتَنْشَأَ فَلَانٌ

الاعخبار استنشأ تبعها واستقصاها * الناشئ اسم فاعل
 في الاعلام والمجارية جاوزا حد الصغر وشباً . يقال غلام
 ناشئ وجارية ناشئ ايضاً . وقال الخليل ولا توصف به
 المجارية ج نش * ونشأ كصاحب وصحب وكطالب
 وطلب . وكل ما حدث بالليل وبناج ناشئة على غير
 قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار
 والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة قامها قائم
 بالليل او القومة بعد النوم او كل ما ينشأ في الليل
 من الطاعات ج نواشئ . وقول ادم بن ابي الزعراء
 وبالمجل المصور خلف ظهورنا

ونواشئ كالغزلان تجل عيونها

نواشئ كالغزلان تجل عيونها

نشب الشيء في الشيء ينشَب نشباً ونشوباً ونشبة

علق . والعظم في حلقه لم يند . ونشبت الحرب بين القوم

ثارت . والامر فلاناً نشوباً لزماً . ونشِب فلانٌ منشِب

سوء وقع فيما لا مخلص عنه . والعرب تقول ما نشبت

افعل كذا . اسب ما زلت . ولم ينشِب ان مات اي لم

يلبث . وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة .

واصلة من نشِب العظم في الحلق والصيد في الحباله .

اي لم يعلق به شيء يمنع عن ذلك * نشبة فيه اعلة .

وفي الشيء نشم . وناشبة الحرب مناشبة نابهة . ونشبة فيه

اعلة . والريح بمعنى انسبت بالسين المهملة . والصائد

على الصيد بحالوه . ونشِب فيه تعلق . وتناسب القوم

تضاموا او تعلق بعضهم ببعض . وانتشِب فيه اعتلق .

وفلانٌ المحطَب جمعة . والطعام لمة واتخذ منه نشباً *

النشِب اسم فاعل وصاحب النشَاب من باب لابن

وتامر * الناشبة مؤنث الناشِب . وناشبة الحال البكرة *

النشَاب فعال للمبالغة ومنخذ النشَاب والرامي به . يقال

رجل نشَاب وقومٌ نشَابة . والنشَاب السهام مأخوذ

من النشوب الواحدة نشَابة . راجع النبل * النشِب

مصدر والعقار والمال والعقار والمال الاصيل من

الناطق والصامت . يقال لم نسب وما لم نشب إن هم

الا خشِب . وشجر للفتي . والنشِب العلق * النشبة

مصدر والرجل اذا نشِب في الامر لم يكذب بخل عنه . ومنه

المثل كنت نشبة فصرت عفة . اي كمت اذا نشبت

اي جوار شواب كالغزلان * النشِب مصدر والنسل

وجمع الناشئ وصغار الابل ج نشأ والحاب المرتفع

او اول ما ينشأ منه * النشأة مصدر ونبت النصي

والصليان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد *

النشِب بوزن أمير اول ما ينشأ من الاحباب * النشبة

النشبة واول ما يعمل من الحوض يقال هو بادى

النشبة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه . والنشبة

ايضاً الرطب من الطريفة ونبت النصي والصليان او

ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد والمجر يجعل في

اسفل الحوض وما وراء النصاب من التراب * الانشاء

مصدر انشأ ويطلق عند اهل العربية على الكلام

الذي ليس لنسبه خارج تطابقة او لا تطابقة ويقال

الخبر . وقد يقال على فعل المتكلم اعني الفاء الكلام

الانشائي كالاخبار وهو على نوعين ايقاعي اي موضوع

لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كافعال العقود والنسوخ

وطلي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امراً

او نهياً او استهتماً او تمنياً او نداه . وفي التعريفات

الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقاً بمادة ومدة .

وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى

الفعل وعند اصحاب الفلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط

المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال

وعلقت بانسان لفي مني شراً فقد اعقت اليوم ورجعت.
ونُشِبَ اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة نُشِبِي
كسَلِيٍّ. والنسبة العقار او المال والعقار او المال
الاصيل من الناطق والصاصت * المنسب اسم مكان.
ونُشِبَ مَنْشَبٌ سواه ذُكِرَ آنفاً. والمنسب بِسَرِ الْحَشَى
ج مناسِب. والمنسبة النسبة. وبرز مَنْشَبٌ اي موثي
على صورة النشاب

نَشَجَ الباكى بنشجاً غُصَّ بالبكاء في حلقه من
غير انتخاب. والحار رَدَدَ صوته في صدره. والقدر
والزرق غلى على ما فيه حتى سَمِعَ له صوت. والمطرب
فصل بين الصوتين ومد. والضدع رَدَدَ نقيقه * النشج

مجرى الماء ج انشاج

نَشَجَ الرجل بنشجاً نشجاً ونشوحاً شرب دون الري
او حتى امتلاً ضد. والذابة سقاها ما يفتأ غلثها *
النشج السكارى مفردة نشوح * سقاء نشاح. اي ممتلئ
نضاح * النشوح الماء القليل

نشد الضالة يشدها نشداً ونشدة ونشداناً طلبها
وكنا عزها. وفلاناً عرفة معرفة. ونشد زيداً الله والله
استخلفه اي سأل وقسم عليه بالله. وفلاناً نشداً قال
انشدتك الله اي ذكرتك به واستعظمتك او سالتك
به مُقسماً عليك. ونشده عهده ووعدته اية ذكره
ما عاهده به ووعدته وطلبه منه. وقول العرب نشدتك
الله الا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء
الا فعلك. والعامة تستعمل النشد بمعنى المدح * ناشده
مناشدة ونشاداً حلفه. وانشد الضالة عزها ودل
عليها واسترشد عنها ضد. والشعر فلاناً قرأه عليه.
وبالقوم هجم. وتنشد الاخبار اراغها ليعلمها اواراغ ان
يعلمها من حيث لا يعلمها الناس. وتناشدوا الاشعار
انشدها بعضهم بعضاً. وقول الأعشى
ربي كرم لا يكدر نعمة

واذا تنوشد في المارق انشدا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المنذر اذا سئل بكعب

الجواز اعطى وقوله تنوشد هو في موضع تُنْشِدُاي سئل.
واستنشده الشعر طلب منه انشاده * الناشد المعرف
والطالب * النشد مصدر. وتنشدك الله. اي انشدك
بالله وهو كعمرك الله وقعدك الله * النشدة مصدر
والصوت * النشيد رفع الصوت والترنيم والشعر
المتناشد بين القوم والقطعة من النثر والنظم يتنم
بها. ونشيد الانشاد سفر من العهد القديم لسليمان
الحكيم وهو بالعبرانية شير هشيرم اي ترنيم الترانيم
والمعنى اجل الترانيم. والانشاد هنا جمع نشد بمعنى
النشيد * النشيدة النشيد وهي اخص منه ج نشائد *
الانشودة النشيد ج اناشيد

نشدر - النشادر والنوشادر مادة صلبة ذات
طعم حامض حاد وتعرف بكبريت الدخان وملح
النار ومنه معدني ومنه مصنوع. واجوده البشكاني
الصافي البلوري. فارسي

نشراً الموتى ينشرهم نشرًا ونشورًا احياءهم. فكانهم
خرجوا ونشروا بعد ما طؤوا. ونشراً الموتى حيوا فهم
ناشرون. لازم متعذر. ونشرت اوراق الشجر انبسطت
وامتدت. والشجر اوراق. والكلايس فاصابه مطر
دبر الصيف فاخضر. والثوب ونحوه نشرًا بسطة خلاف
طواه. وفي المثل نشر لذلك الامر اذ فيه فرأى غير
عينيه. يضرب لمن طمع في امر فرأى ما كرهه منه.
والعبر سخنة في العين تبيكها. ونشر الخشب نخنة. والشيء
فرقة. والراعي غنمه بثها بعد ان آواها. والخبر ينشره
وينشره نشرًا اذاعه. والريح هبت يوم غيم. وعن
الجنون والمريض عوده بالنشرة. ومنه الحديث فلعل
طياً اصابه فتشره بقل اعوذ برب الناس اي رقاؤه.
وكذلك اذا كتب له النشرة. والارض نشورًا اصابها
الربيع فحييت وانبتت. ونشيت الابل تنشر نشرًا انتشر
فيها الجرب. والغنم انتشرت بالليل نرى * نشر الثوب
ونحوه بسطة. شديد للكثرة. ومنه في سورة المدثر صحنًا
منشرة. ونشر عن الحليل عوده بالنشرة. وانشر

الله الميت احياء. والعظم قواء وشدة كانه احياء. والارض احياءها بالماء. وتشر الشيء وتشر انبسط. وتشر الذكر انتصب. والنهار طال وامتد. والخبر ذاع وفشا. ومنه انتشار الانجيل. والابل افترقت عن غرة. والرجل انعط. والعصب انتفخ. والخلة انبسط سعتها. واستنشر الخبر طلب ان ينشر له * الناشر اسم فاعل. وجاء ناشرًا اذ هو اي طامعًا * الناشرة واحدة التواشير وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها * الناشرة ما سقط في النشر من الخشب ونحوه * النشر مصدر والريح الطيبة او اعم اوريح في المرأة واعطافها بعد النوم والجرب وبدء النبات والكلايس فاصابه مطر دبر الصيف فاخضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه بالملح. قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطالحنا تضاعف

كما طرأ اوبار الجراب على النشر

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما ينبت على النشر اوبار الجرب ونحوه داء في اجوافها منه. والنشر ايضا القوم المتفرقون لا يجتمعهم رئيس. يقال جاء القوم نشرًا. وقري في سورة الفرقان ارسل الرياح نشرًا ونشرًا ونشرًا. فالاول جمع نشر كرسول ورسول. والثاني سكن الشين تخفيفًا. والثالث معناه احياء بنشر السحاب الذي فيه المطر. والرابع شاذ قيل معناه منشرة نشرًا. والنشر عند اهل العربية خلاف الطي. والنشر مصدر ولغة في النشر للقوم المتفرقين لا يجتمعهم رئيس. والمنشور. ومنه الحديث اللهم اضمم نفري. اي ما انتشر من امري. والنشر جمع النشر واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب الغسل بالنشر * ابل نشرى بالقصر. اي انتشر فيها الجرب * النشرة المرة. وعند المولدين ورقة كتب فيها شيء ولم تختم ج نشرات. والنشرة رقية يعالج بها المجنون والمريض * النشر من الرياح التي تنشر

الغبار ج نشر. والنشر مصدر. ومنه يوم النشر للقيامة لانه ينشر فيه الموق وتظهر الاعمال * النشر المنذر والزرع جمع وهم لا بدوسونه. وعند النجارين خشب عولج بالنشر * الانتشار عند الاطباء صبرورة الشفة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع * التناشير كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما شبه خطه بتناشير الصبيان. وهي خطوطهم في المكتب. والمنشأ آلة ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه وخشبة ذات اصابع يذرى بها البر ونحوه ج مناشير. وسكة بحرية. والفرد المنشير هو الفرد الغير المعين. والمنشر مصدر مبني واسم مكان. ومنه منشأ الثياب لموضع نشرها. والمنشور اسم مفعول والرجل المنشور الامر وما كان غير مخنوم من كتب السلطان. ويستعمله النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة ج مناشير. والمنشورة السحبة الكرية

نشر الرجل في مكانه ينشر وينشر نشرًا ارتفع وامتنع. ويقرنه احمله فصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة نُشُورًا استعصت على زوجها وابغضته فهي ناشرة. وعلها عليها ضربها وجفاها. وعن الزجاج النشر يكون بين الزوجين وهو كراهة كل واحد منهما صاحبة * انشر الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها على بعض. والشيء رفعه عن مكانه. وتنشزعنة تشزن * الناشر اسم فاعل. وعرق ناشر متبر يضرب من داء. وقلب ناشر ارتفع من مكانه رعبًا * الناشرة مؤنث الناشرج نواشيز. ويقال بنو فلان ينكحون النواشيز والنواشيز اي يفقدون على امور صعبة لا يستطيعها غيرهم من الناس. وهي من نشوز المرأة * النشار المكان المرتفع * النشر مصدر والمكان المرتفع ج نشوز. والنشر النشار ج انشار ونشار. والنشر ايضا المسن القوي

النشاسخ النشا. فارسية

نش البعير ينشئه نشًا ساقه سوقًا رفيقًا. والشيء

خلة. والمسك سهكة ودقة. والغدير ينشئ نَشِيئًا
أخذ مأوئ في النضوب. والحجرة بعد عهدهما بالماء فاذا
قُرِعت به سمع لها صوت كالغليان. وكذلك نشئ
الحوض اذا كان الحوض شديداً فنشئ اذا استقي الماء
واصيب به. والعامّة تقول نشئ الاناء اذا رشح بما فيه*
انتشئت الشجرة طالت. قاله ابن عباد. قيل صوابه
انتشئت كما كرمت من نشئ* النش مصدر ونصف
الاوقية وكذا نصف كل شيء. يقال نشئ الدرهم ونشئ
الريغيف. اي نصفه. وكانت الاوقية عند العرب اربعين
درهماً. والنش عند العامة بآل في الحائط من المطر.
وهم يقولون نشئ الحائط اي كان ذا نشئ* النشاش
فعال للمبالغة. والورق النشاش عند كتاب المولدين
ورق خشن رخف يمتص الحبر فيحذف الكتابة. ونشاش
واحد لمني نبيز كثير الحمض كانت به وقعة بين بني
عامر واهل اليامه* النشاشة مؤنث النشاش وسبعة
نشاشة لا يحفث ثراها ولا يثبت مرعاها* النشيش
مصدر وصوت الماء وغيره اذا غلى وصوت غليان
القدر* ارض نشيشة اي ملحقة لا تثبت* المنشوش
اسم مفعول. ودهن منشوش. اي مربب بالطيب
نشص السحاب ينشص وينشص نشوصاً ارتفع.
والمرأة نشزت وابغضت زوجها فهي ناشيص. وفلاناً
طعنة. والنفس جاشت. وسنة طالت. والشيء استخرجه.
وعن بلده انتزع* نشصة رفعة. وانشصة عن بلده
ازعجة. وانتشص الشجرة اقلعها* النشاص والنشاص
السحاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج
نشص. ورايت نشاص جوار اذا كنّ اتراباً. ونشاص
خيل وليل اذا كانت مستوية* فرس نشاصي ابه
مشرف الاقطار* النشوص الرمح المتصب* النشيص
النشوص والذي يجعل الخمر فيمن العجين ثم يخبز قبل
ان يخمّر حسناً* المنشاص المرأة تمنع زوجها في الفراش
نشط الحبل ينشطه نشطاً عقده. او بأشوطه.
ومن المكان ينشط خرج. والدلونزها بلا بكرة. والحجة

تنشط وتنشط عضت بانياها. ونشط الرجل ينشط
نشاطاً طابت نفسه للعمل وغيره. وفي عمله خفت
واسرع فهو ناشيط ونشيط. والدابة سميت* نشطة اليو
وفي جملة ناشطاً. والحبل بمعنى نشطة. والنشطة جملة
ناشطاً. والرجل نشط اهله او دوابه. فهو منشيط
ونشيط. والحجة عضت بانياها. والحبل بمعنى نشطة.
وانعقدة حلها. والهزمة للسلب. والعقال مد انشوطته
وحله. والبعر من عقاله اطلقه. والشيء اخنلته واوثقه.
وقيل الصواب فيها انتشط من باب الافتعال. وتنشط
الرجل بمعنى نشط. والمفاضة جازها. والناقفة في سيرها
شدت. وانتشط القوم نشيطة اخنوها وساقوها.
وفلان السمكة فشرها. والمال الرعي انتزعه بالاسنان.
والحبل مده حتى يغفل فانتشط هو. اي انخل. لازر
متعد. واستنشط المجلد انزوى واجتمع* الناشط اسم
فاعل والثور الوحشي يخرج من ارض الى ارض.
وطريق ناشط ينشط اي يخرج من الطريق الاعظم
يمنة ويسرة. وكذلك النواشط من المسائل اي المنشعبة
من المسئلة العظي واحدها ناشيط* الناشطة مؤنث
الناشط ج ناشطات ونواشط. وفي سورة النازعات
والناشطات نشطاً اي النجوم تنشط من برج الى آخر
او الملائكة تنشط نفوس المؤمنين بقبضها اي تحلها حالاً
رفيقاً او النفوس المؤمنة تنشط عند الموت نشاطاً*
النشط مصدر والنشيط في الغنيمه وستذكر. والنشط
نافضو الحبال في وقت نكها لتضفر ثانية. مفردة
ناشط او نشيط* النشطة المرة وقول الفقهاء الشفعة
كنشطة العقال تشبيه لها بذلك لسرعة بطلانها
بالأخير* ينشئ نشوئ اي يحتاج الى نشط كثير لبعد
قعرها. وسمك نشو اي مقر في ماء وملح* النشيط
ذو النشاط والذي نشط اهله او دوابه ج نشاط
ونشاطي. ونشيط رجل بني لزياد داراً بالبصرة ضرب
الى مرو قبل انقامها وكان كلما قبل له نيم يقول حتى
يرجع نشيط من مرو فلم يرجع فصار مثلاً* النشيطه

مَوْتِ النَّشِيطِ وَمَا أَصَابَ الرَّئِيسَ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ إِلَى
بَيْضَةِ الْقَوْمِ أَوْ مَا يَغْنَمُهُ الْغَزَاةُ فِي الطَّرِيقِ قَبْلَ الْوُصُولِ
إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي قَصْدُهُ. وَسَقَطَتِ النَّشِيطَةُ فِي الْإِسْلَامِ
وَسَقَطَ أَيْضًا الْفَضُولُ. وَالنَّشِيطَةُ مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي تُؤَخَّذُ
فَتَسَاقُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْمَدَ لَهَا * بِرَأْنَشَاطٍ وَأَنْشَاطٍ
(وَالْأَوَّلُ مِنْ بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَقَ وَالثَّانِي مِنْ بَابِ
الْوَصْفِ بِالْمَصْدَرِ) أَيْ قَرِيبَةً يُخْرِجُ مِنْهَا الدَّلُوَ بِجَذْبَةٍ
لِقَرَبِ مَقَرِّهَا وَالنَّشُوطُ عَكْسُهَا. وَالْأَنْشُوطَةُ عَقْدَةٌ
يَسْهَلُ اخْتِلَالُهَا إِذَا اخْتُدَّ بِأَحَدِ طَرَفَيْهَا انْتَفَحَتْ كَعَقْدَةِ التَّكَّةِ
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شُوطَةٌ جَ أَنْشِيطُ. وَيَقَالُ مَا عَقَّلَكَ
بِأَنْشُوطَةٍ أَيْ مَا مَوَّدَتْكَ بِوَاهِيَةٍ ضَعِيفَةٍ كَالْأَنْشُوطَةِ.
وَرَجُلٌ مُتَنَشِّطٌ أَيْ لَهُ دَابَّةٌ يَرْكَبُهَا وَإِذَا سَهِمَ نَزَلَ عَنْهَا
نَشَطَ النَّبَاتُ بِنَشَاطٍ تُشَوِّطًا نَبَتَ مِنْ أَرْوَمِهِ أَوَّلُ
مَا يَبْدُو حِينَ يَصْدَعُ الْأَرْضَ. وَالشَّيْءُ نَشَطًا إِسْرَعَ فِي
إِخْلَاسٍ. وَقِيلَ الصَّوَابُ نَشَطَ بِالطَّلَاءِ الْمَهْمَلَةِ

نَشَعَ الشَّيْءُ يَنْشَعُهُ نَشَعًا وَمَنْشَعًا أَنْتَزَعَهُ بَعْنَفٍ.
وَالصَّيِّ أَوْجَرُهُ. وَفَلَانًا الْكَلَامَ لَقْنَهُ يَاهُ. وَالرَّجُلُ نَشُوعًا
كَرَبَ مِنَ الْمَوْتِ ثُمَّ نَجَا. وَفَلَانٌ نَشَعًا شَهَقَ. وَنَشَعَ
فَلَانٌ بَكَدَا عَلَى الْمَجْهُولِ نَشَعًا أُولَئِكَ يَهُ. فَهُوَ مَنْشُوعٌ بِهِ *
أَنْشَعَ الصَّيِّ أَوْجَرُهُ. وَالْحَازِي اعْطَاهُ جَعَلَهُ. وَفَلَانًا بَشْرِيَّةً
أَغَانَتْ بِهَا. وَأَنْشَعَ الرَّجُلُ اسْتَعَطَ. وَالشَّيْءُ أَنْتَزَعَهُ بَعْنَفٍ *
النَّاشِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّائِي * النَّشَاعَةُ مَا اتَّشَعَتْهُ إِذَا
أَنْتَزَعَتْهُ بِيَدِكَ ثُمَّ الْقَيْتَهُ * النَّشُوعُ السَّعُوطُ وَالْوَجُورُ
الَّذِي يُوجَرُهُ الصَّيِّ أَوْ الْمَرِيضُ وَكُلُّ مَا يَرُدُّ النَّفْسَ.
وَالنَّشُوعُ مَصْدَرُ وَالْوَجُورُ * الْمِنْشَعُ الْمُسْطَطُ

نَشَغَ الْمَلَّةُ يَنْشَغُ نَشَغًا سَالَ. وَفَلَانًا بِالرَّحِمِ طَعَنَهُ
بِهِ. وَالْكَلامُ لَقْنَهُ وَعَلَّمَهُ أَبَاهُ. وَهُوَ عَلَى الْعَشِيَةِ. وَنَشَغَ
الصَّيِّ أَوْجَرُهُ. وَالْمَلَّةُ شَرِبَتْ يَدَهُ. وَفَلَانٌ شَهَقَ حَتَّى كَادَ
يُغْشَى عَلَيْهِ. وَأَتَمَّا يُفْعَلُ ذَلِكَ نَشُوعًا أَوْ اسْفًا. وَنَشَغَ
الْمَصِيُّ عَلَى الْمَجْهُولِ أَوْجَرُ. وَبِالشَّيْءِ أُولَئِكَ يَهُ. فَهُوَ مَنْشُوعٌ
بِهِ * أَنْشَغَ عَنْهُ تَعَى. وَنَشَغَ فَلَانٌ شَهَقَ حَتَّى كَادَ يُغْشَى
عَلَيْهِ. وَأَنْشَغَ الْعَبْرُ يَعْنِي أَنْشَغَ * النَّاشِغُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ

نَشَغَ * النَّاشِغَةُ مَوْتٌ النَّاشِغُ جَ نَاشِغَاتٌ وَنَاشِغٌ.
وَالنَّوْاشِغُ أَيْضًا مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْوَادِي * النَّشُوعُ السَّعُوطُ
وَالْوَجُورُ الَّذِي يُوجَرُهُ الصَّيِّ أَوْ الْمَرِيضُ * الْمِنْشَغَةُ
الْمُسْطَطُ. قَالَ الشَّاعِرُ

سَاشِغَةٌ حَتَّى يَلِينُ شَرِيسَةً يَنْشَغُهُ فِيهَا سَامٌ وَعَلِمٌ
نَشَفَ الْمَالُ يَنْشَفُ نَشْفًا ذَهَبَ وَهَلَكَ. وَالتَّوْبُ
الْعَرَقُ شَرِبَهُ. وَكُنَا الْحَوْضُ الْمَاءَ. وَالْمَلَّةُ فِي الْأَرْضِ
ذَهَبَ وَالْأَسْمُ النَّشَفُ. وَفَلَانٌ الْمَلَّةُ يَنْشِفُهُ نَشْفًا أَخَذَهُ
مِنْ غَدِيرٍ أَوْ أَرْضٍ بِمَخْرَقَةٍ وَنَحْوِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ
لِلنَّبِيِّ صَلَوَاتُهُ خَرَقَةٌ يَنْشِفُ بِهَا إِذَا تَوَضَّأَ. وَنَشَفَ التَّوْبُ
الْعَرَقَ وَالْحَوْضُ الْمَاءَ يَنْشَفُ نَشْفًا أَيْضًا شَرِبَهُ. وَالْمَلَّةُ فِي
الْأَرْضِ ذَهَبَ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَشَفَ التَّوْبُ أَيْ جَفَّ
عَنْ بَلَرٍ كَانَ فِيهِ. وَالْبَهْرُ انْقَطَعَ مَآوُهَا * نَشَفَ الْمَلَّةُ
أَخَذَهُ بِمَخْرَقَةٍ وَنَحْوِهَا. وَأَنْشَفَتِ النَّاقَةُ وَلَدَتْ ذَكَرًا بَعْدَ
أُنْثَى. وَفَلَانًا اسْفًا النَّشَافَةُ. وَنَشَفَ الرَّجُلُ مَسَحَ الْمَلَّةَ
عَنْ جَسَدِهِ بِمَخْرَقَةٍ وَنَحْوِهَا. وَالْحَوْضُ الْمَلَّةُ بِمَعْنَى نَشْفَةٍ.
وَأَنْشَفَ الرَّجُلُ شَرِبَ النَّشَافَةَ. وَأَنْشَفَ لَوْنُهُ عَلَى
الْمَجْهُولِ تَغْيِيرٌ * النَّاشِفُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
خَبَرَ نَاشِفٌ أَيْ بَلَّادِم * النَّشَافَةُ الرِّغْوَةُ تَعْلُو اللَّبَنَ
إِذَا حُلِبَ * النَّشَافُ مِنْ يَأْخُذُ حَرْفَ الْمَجْرَدَةِ فَيَغْمِسُهُ
فِي رَأْسِ الْقِدْرِ وَيَأْكُلُهُ دُونَ أَصْحَابِهِ * النَّشَافَةُ
مَوْتٌ النَّشَافُ وَمَا يُنْسَمَحُ بِهِ مِنْ مَنْدِيلٍ وَنَحْوِهِ *
النَّشَفُ ذَهَابُ الْمَاءِ فِي الْأَرْضِ * النَّشْفَةُ حَزْمَةٌ يَنْشَفُ
بِهَا مَاءُ الْمَطَرِ وَتُعَصَّرُ فِي الْأَوْعِيَةِ. وَالنَّشْفَةُ النَّشَافَةُ.
وَالنَّشْفَةُ أَيْضًا وَالنَّشْفَةُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْأَنَاءِ
وَمَا أُخِذَ مِنَ الْقِدْرِ بِمَخْرَقَةٍ حَارًّا حَسِي. وَالنَّشْفَةُ مَثَلَةٌ
وَالنَّشْفَةُ مَحْرُكَةُ النَّسْفَةِ بِالْسِينِ الْمَهْمَلَةِ جَ نَشَفَتْ وَنَشَفَتْ
وَنَشَفَتْ وَنَشَفَتْ وَنَشَافَتْ. وَالنَّشْفَةُ بَنَفْجٌ فَكَسَرَ الْأَرْضَ
تَنْشِفُ الْمَلَّةُ. يَقَالُ أَرْضٌ نَشْفَةٌ * النَّشُوفُ نَاقَةٌ تَدْرُ
قَبْلَ تَنَاجُهَا ثُمَّ تَذْهَبُ دَرَجًا * نَاقَةٌ مِنْشَافٌ تَرَى مَرَّةً
حَافِلًا وَمَرَّةً مَا فِي ضَرْعِهَا لَبَنٌ. وَالْمِنْشَفَةُ مَنْدِيلٌ يَنْسَمَحُ
بِهِ جَ مَنَاشِفٌ

نشقة بنشقة نشقا ونشقا شمة. والظبي في الحباله
 على * انشقة اياه اشمة. والظبي في الحباله اعطفه فيها.
 وفلاناً النشوق جعله بنشقة. واستنشق الريح شمة.
 والماء ادخله في انفو وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف.
 فكان الماء مجعول للاشتمام مجازاً. والفقهاء يقولون استنشقت
 بالماء بزيادة الباء * النشاقى بانصر من الصيد ما وقعت
 الرقبة في حلوقها يقول الصائد لشريكه لي النشاقى
 ولك العلاقى * النشقى ككتف من اذا دخل في امر
 نشب فيه لا يكاد يتخلص منه * النشقة الرقبة تجعل
 في اعناق الهمم * النشوق السعوط وكل دواء ينشقى
 مما له حرارة او يدنى من الانف ليجد ريحه وحره *
 المنشقى الانف
 نشلت الخنث تشل نشو لا كانت ناشلة. وفلان الشىء
 نشلاً اسرع نزعه وخطفه. والمرأة جامعها. واللحم ينشله
 وينشله اخرجه من القدر بيده بلا مغرفة او اخذ بيده عضواً
 فتناول ما عليه من اللحم بفيه. واللحم طبخه بغير تابل *
 نشل ضيفه لهنة. وانتشل اللحم بمعنى نشلة * الناشلة القليلة
 اللحم من الافخاذ كالناسلة بالمهمله * النشال فعال
 للمبالغة ومن يأخذ حرف الجردقة فيغمسه في القدر
 فيأكله دون اصحابه كالنشاف بالفاء * النشيل اللحم
 المخرج من القدر باليد بلا مغرفة وما طبخ من اللحم
 بغير تابل واللبن ساعة يجلب والسيف الخفيف الرقيق
 والماء اول ما يخرج من الركبة. والعامنة نقول نشل *
 المنشل والمنشال حديدة ينشل بها اللحم من القدر
 مناشل. والمنشلة ما نحت الخاتم من الاصبع. ويُنشَبُ
 نفقدها في الطهارة. والمنشئل من اللحم النشيل
 نشم الثور ينشم نشفما كان فيه نقط يبيض ونقط سود.
 فهو نشم * نشم اللحم تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة.
 وفي الامر ابتداء فيه. وفي الشر اخذ ونشِب. وفي فلان
 طعن فيه. والله ذكر فلان رفعة وعلاء. والارض
 نزت. ونشم في الامر ابتداء فيه. والعلم تلطف في
 القاسم * النشم مصدر وشجر للقسى * النشمة من

الايدي التي على بها رائحة كريهة من جبن ونحوه *
 المنشم والمنشم عطر شاق الدق او قرون السنبل سم
 ساعة وبنت الوجبة العطلة بمكة وكانت خرج جرم
 اذا ارادوا القتال وتطبوا بطيها كثرت القتلى فيما
 بينهم فقالوا اشام من عطر منشم فصار مثلاً فكانوا اذا
 دخلوا المحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا
 بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير
 تداركتما عبساً وذيان بعدما
 تقاتوا ودقوا بينهم عطر منشم
 وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والمنشم ايضاً
 ثمة سوداء متينة وحب البلسان
 نشش الجلد سطحه في سرعة. والقدر صوتت عند
 الغليان. والشىء دفعه وحركه شديداً. والثور ساقه
 وطرده. والحجارة جامعها. وسراويله حلة. وثوبه خلعة.
 والوعاء نفث ما فيه. والطائر ريشه بمنقاره اهوى له
 اهواء خفيفا فتف منه وطيره. واللحم آكله بهجة وسرعة.
 والدرع صوت * تنشش مطاوع نشش. والعامنة
 نقول تنشش المريض اذا نقه اول ما ينقه * رجل
 تنشاش الذراع اي خفيف في عمله ومراسو * ارض
 تنشاشة اي ملح لا تبيت * التنشنة مصدر. والنشنة
 التنشنة والجهر. وقول عمر لابن عباس حين سأل
 في شيء شاوره فيه فاعجبه كلامه تنشنة من آخشن. اي
 حجر من جل * رجل نششي الذراع اي خفيف في
 عمله ومراسو
 نشي ربحاً طيبة او عام * ينشئ نشوة مثلبة (واوي)
 شمة. قال الهذلي
 ونشيت ربح الموت من تلقائهم
 وخشيت وقع مهدي قرضاب
 ونشي الخبر نخبره ونظر من اين جاء وعلمه. وفلان
 نشوا ونشوة مثلبة سكر. وبالشىء عاوده مرة بعد
 اخرى. والمال اخذه دأه من نشوة الضاء * نشى
 نشية سكر. والثوب عاجله بالنشا. مولدة. ونشى المهر

النشوة وجد نشوة الغشاء . ونشوى ربحاً طيبة او عام
نشياً ونشوى اششكة واستنشى استنشك شهما . وفلان سكر .
وقول الشاعر

وقالوا قد جنت فقلت كلاً

ورقي ما جنت ولا اتشبت

يريد ولا بكيت من سكر . واستنشى المخبر بمعنى نشية *
النشأ نسيم الريح الطيبة او عام . والنشأ ايضاً والنشأه
ما يُستخرج من الحنطة اذا نُفِعت حتى تلين ومُرست
حتى تخالط الماء وصِفيت من مناخل وجِفنت . ومنه
النشأوة لطعام يُعمل منه . قيل النشأ هو النشاستج .
فارسي معرب حذف شطوره تخفيفاً كما قالوا للمنازل
مناً . وقيل نكلت به العرب مهدوداً والقصر مولد .
وقيل لا ذكر للمد في مشاهير الكتب * النشاة الشجرة
اليابسة ج نشأ * النشوان السكران والانشى نشوى ج
نشأوى * النشيان الذي يتغير الاخبار اول ورودها .
يقال رجل نشيان بالاخبار . وانما قالوه بالياء للفرق
بينه وبين النشوان * النشوة المرة والسكر او اوله
والرائحة وارجة نشوة اي لسنها * النشوة الرائحة ج نشأيا
نشورت الدابة نشواراً ابقت من علفها . قيل
النشوار معرب نشوار بالفارسية وهو بقية علف الدابة
ثم صرفوا منه فعلاً

نصاه ينصاه نصاً اخذ بناصيته وزجره ودفعه .

والشيء رفعه قيل هي لغة في نصت

نصبه اهل ينصبه نصباً انعبه . ونصب المرض فلاناً
ينصبه نصباً او جعة . وفلان الشيء وضعه ورفعته ضد .
والسير رفعه او هو ان يسير طول يومه سيراً ليناً .
وفلان عاداه . والحادي حدا ضرباً من الحداء . وله
الحرب وضعا . والعلم رفعه واقامة مستقبلاً به . والشجرة
غرسها في الارض . والسلطان فلاناً وله منصباً . والشر
لفلان اظهره له . والكلمة اكنها علامة النصب او تلفظ
بها منصوبة او اعربها بالفتح لانه استعلاء وهي من
مصطلحات الفوهم . ونصب الرجل ينصب نصباً اعياء .

وفي الامر جد واجتهد * نصب الشيء وضعه ورفعته
ضد . يقال نصبت الخيل اذانها اي رفعتها . والسلطان
فلاناً وله منصباً . ونصبه مناصبة قاومة وعاداه . وفلاناً
الحرب والعداوة اظهرها له واقامها . وانصبه انعبه واعياه .
والمرض فلاناً او جعة . وفلاناً جعل له نصيباً . والسكين
جعل لها نصاباً . وتنصب مطاوع نصب . يقال نصبة
فتنصب . والغراب ارتفع . والاتن حول الحمار وقفت .
واتنصب مطاوع نصب . والحرف دخلة النصب . وفلان
للحكم قام له * الناصب اسم فاعل والمجاد في السير .
وهو ناصب اي متعب . ويقال اي ذو نصب مثل
تامر ولابن . ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه كقولهم
ليل نائم اي ينام فيه . ويوم عاصف اي تعصف فيه
الريح . وكذا عيش ناصب . اي فيه كد وجهد .
والناصب عند الحاجة عامل النصب ج نواصب .
والناصية والنواصب المتدينون ببغضة علي لانهم
نصبوا له اي عادوه * النصاب حجارة تنصب حول
الحوض ويسد ما بينهما من المخصص بالذرة المحبوة واحدها
نصبة * النصاب الاصل واوّل كل شيء والمرجع ومغيب
الشمس وجزاة السكين اي مقبضها . وشرعاً الذي
نحب فيه الزكاة من المال اذا بلغه اي ما لا يجب فيها
دونه زكاة من المال نحو ما يتي درهم من الفضة وعشرين
ديناراً من الذهب وخمس من الابل . فمن ملك هذا
القدر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب *
النصب مصدر والداء والبلاء والعلم المنسوب والغاية .
وعند العروضيين ان تسلم القوافي من الفساد . وعند
الحجاة احدى الدوال الاربع ونوع من الاعراب حركة
كان كما في ضربت زيداً او حرفاً كما في ضربت الزيدبن
ويقابله الفخ في البناء ويقال له الفضلة . ونصب العرب
ضرب من مقانيها ارق من الحداء ومنه الحديث لو
نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب .
واهل النصب المتدينون ببغضة علي . والعامة تستعمل
النصب لما يفرس من صفار الاشجار الواحدة نصبة .

وَالنَّصَبُ الْمَحْظُورُ وَالنَّصَبُ الدَّائِمُ وَالْبَلَاءُ وَالْثَبَاتُ الْمَنْصُوبُ
وَكُلُّ مَا عُدَّ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى. وَهَذَا نَصَبٌ عَيْنِي
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ أَوْ الْفَتْحِ لِحَقِّ أَيِّ الْقَائِمِ فِي نَظَرِي فَعُلُ
بَعْنِي مَفْعُولٌ كَالطَّعْمِ وَالْأَكْلِ أَيِّ مَنْصُوبًا لِعَيْنِي.
وَالنَّصَبُ الْمَرِيضُ الْوَجْعُ. وَالنَّصَبُ جَمْعُ النَّصَابِ
وَالنَّصِيبِ وَالذَّاءُ وَالْبَلَاءُ وَكُلُّ مَا جُعِلَ عَلَمًا وَكُلُّ مَا عُدَّ
مِنْ دُونِ اللَّهِ جِ أَنْصَابٌ. وَقِيلَ النَّصَبُ جَمْعٌ وَاحِدُهَا
نَصَابٌ قِيلَ فِي الْأَصْنَامِ وَقِيلَ غَيْرُهَا فَإِنَّ الْأَصْنَامَ
مَصُورَةٌ مَنْقُوشَةٌ وَالْأَنْصَابُ بِغَلَاظِهَا. وَالْأَنْصَابُ حِجَارَةٌ
كَانَتْ هَوْلَ الْكَعْبَةِ تُنْصَبُ فِيهِمْ عَلَيْهَا وَيُذَجَّ لَغَيْرِ
اللَّهِ تَعَالَى. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ
وَالْأَنْصَابُ (أَيِ الْأَصْنَامُ الَّتِي نَصَبَتْ لِلْعِبَادَةِ)
وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ. وَالْأَنْصَابُ مِنَ
الْحَرَمِ حَدُودُهُ. وَالنَّصَبُ مَصْدَرٌ وَالْعَلَمُ الْمَنْصُوبُ جِ
أَنْصَابٌ * النَّصْبَةُ الْمَرَّةُ وَاحِدَةُ النَّصَبِ. وَالنَّصْبَةُ النُّوعُ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةُ فَانْخَرَطْنَا إِلَى
شَيْخِ رَكِينِ النَّصْبَةِ. أَيِ ثَابِتِ رَزِينِ الْأَنْصَابِ. وَالنَّصْبَةُ
السَّارِيَّةُ جِ نُصَبَ * النَّصِيبُ الْحِظُّ وَالْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ
وَهُوَ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ السُّدُسُ جِ أَنْصَبَ وَأَنْصَابًا وَنُصِبَ.
وَالنَّصِيبُ أَيْضًا الْخَوْضُ وَالشَّرْكُ الْمَنْصُوبُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولٍ. وَقَوْلُهُمْ ضَرْبُ فَلَانٍ كَذَا بِنَصِيبٍ. أَيِ فَازَ.
أَصْلُهُ إِذَا ضَرَبُوا الْقِدَاحَ وَاجَالُوهَا وَشَرَكْتُمْ فِي
ذَلِكَ فَنَازَقْدَحُكَ. وَمِنْهُ لَعِبَ بِأَنْصِيبٍ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ.
أَيِ اللَّعِبَةِ الْمَقُولِ فِيهَا بِأَنْصِيبٍ * النَّصِيبَةُ مَوْنَتُ
النَّصِيبِ وَوَاحِدَةُ النَّصَائِبِ وَذُكِرَتْ * نَصِيبَيْنِ
وَنَصِيبَيْنِ بِلَدٍ عَظِيمَةٍ كَثِيرَةِ الْأَنْهَارِ وَالْمَجْنَاتِ وَالْبَسَاتِينِ
وَهِيَ قَاعَةُ دِيَارِ رُبَيْعَةٍ. وَفِيهِ لِلْعَرَبِ مَذْهَبَانِ مِنْهُمَا
يَجْعَلُهُ اسْمًا وَاحِدًا وَيَلْزِمُهُ الْأَعْرَابُ كَمَا يَلْزِمُ الْأَسَاءَةُ الْمَفْرَدَةُ
الَّتِي لَا تَنْصَرَفُ. فَيَقُولُ هَذِهِ نَصِيبَيْنُ وَرَأَيْتُ نَصِيبَيْنِ
وَمَرَرْتُ بِنَصِيبَيْنِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْرِيهِ بِمَجْرَى الْجَمْعِ فَيَقُولُ
هَذِهِ نَصِيبُونَ وَرَأَيْتُ نَصِيبِينَ وَمَرَرْتُ بِنَصِيبِينَ. وَكَذَلِكَ
الْقَوْلُ فِي يَمِينٍ وَفِلَسْطِينَ وَقَسْرِينَ وَأَخْوَانٍ.

وَالنَّسَبُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ نَصِيبِي وَعَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي
نَصِيبِي لِأَنَّ عَلَامَةَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ تَسْقُطُ فِي النَّسَبَةِ *
الْأَنْصَبُ مِنَ الثِّيَوبِ الْمُتَنَصِّبِ الْقُرْزَيْنِ وَالْإِثْنَى نَصْبَاءُ.
وَنَاقَةُ نَصْبَاءَ مَرْتَعَةُ الصَّدْرِ جِ نُصِبَ. وَالْأَنْصَابُ جَمْعُ
النَّصَبِ وَالنَّصَبِ وَذُكِرَتْ أَيْضًا. وَالْأَنْصَابُ
وَالنَّصَائِبُ الْأَعْلَامُ وَالصُّوَى. وَغَيْرُ مُنْصَبٍ أَيِ مَرْتَعٍ.
وَالنَّصَبُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ. وَعِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ
الْمَأْمُورِيَّةِ وَمَقَامِ الْوِلَايَةِ جِ مَنَاصِبُ. وَمَنَاصِبُ الْبِلَادِ
عِنْدَ أَهْلِ لُبْنَانَ حُكْمَانِهَا وَإِعْيَانِهَا. وَيُقَالُ لِفُلَانٍ مَنَصِبٌ
أَيِ عُلُوٌّ وَرَفْعَةٌ. وَلِفُلَانٍ مَنَصِبٌ صَدَقَ. أَيِ مَنِيتَ
وَمُحَمَّدٌ. وَامْرَأَةٌ ذَاتُ مَنَصِبٍ أَيِ ذَاتُ حَسَنٍ وَجَمَالٍ
أَوْ ذَاتُ جَمَالٍ. فَإِنَّ الْجَمَالَ وَحْدَهُ عُلُوٌّ لَهَا وَرَفْعَةٌ.
وَالْمَنَصَبُ آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ يُنْصَبُ تَحْتَ الْقَدَرِ لِلطَّبْخِ جِ
مَنَاصِبُ. وَالْمَنَصَبَةُ الْكُدُّ وَالْجَهْدُ. يُقَالُ عِشْ ذُو
مَنَصَبَةٍ أَيِ فِيهِ كُدٌّ وَجَهْدٌ. وَتُفَرَّقُ مَنَصَبٌ أَيِ مَسْتَوِي
الْبَنَتِ وَصَفِيحٌ مَنَصَّبٌ أَيِ نُصِبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.
وَالْمَنْصُوبُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا دَخَلَ النَّصَبُ مِنَ الْكَلِمِ
نَصَتْ لَهُ يَنْصِتُ نَصْتًا سَكَتَ مُسْتَمْعًا لِحَدِيثِهِ *
أَنْصَتَ سَكَتَ مُسْتَمْعًا وَهُوَ أَفْصَحُ مِنْ نَصَتْ. وَهُوَ يَنْصَتِي
بِالْحَرْفِ فَيُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ لِلْقَارِئِ وَقَدْ يُجَذَّفُ
الْحَرْفُ فَيَنْصَبُ الْمَفْعُولُ فَيُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ الْقَارِئُ
ضَمُّنَ مَعْنَى سَمِعَ. وَإِنْ شَدَّ ابْنُ السَّكَيْتِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ
الشَّاعِرِ

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصِتُوهَا

فَخِيرَ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَذَامُ

وَبُرُوءَى فَصَدَّقُوهَا. وَأَنْصَتَ فَلَانٌ فَلَانًا اسْكَنَتْ. وَتَنْصَتُ
لَهُ تَكْلَفُ النَّصْتِ وَتَسْمَعُ. وَاتَّصَتَ لَهُ بِمَعْنَى نَصَتْ.
وَاسْتَنْصَتَ فَلَانٌ وَقَفَ مُنْصِتًا. فَلَانًا طَلَبَ أَنْ يَنْصِتَ *
النَّصْتَةُ اسْمُ مِنَ النَّصْتِ

نَصَحْتُ وَنَصَحْتُ لَهُ يَنْصَحُ وَنَصَحًا وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةً
وَنَصِيحَةً (أَوْ هَذِهِ اسْمُ) وَعِظَةٌ وَأَخْلَصَ لَهُ الْمُدَّةُ. وَهُوَ
بِالْلامِ أَفْصَحُ. وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ هُودٍ أَنْ أَرَدْتَ أَنْ

الشم لكم. ومن تعدي به نفسه قول الذي يأتي

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا

رسولي ولم تفتح لديهم رسائلي

ونصح الشيء نصحا ونصوحا خلص. والابل الري

صدقته وشربت حتى رويت. قال الشاعر

هنا مقام لك حتى نصحي

ربا ونجنازي بلاط الابح

ونصح الثوب خاطه. والعمل اخلصه. والعسل صفاه.

والقيث للحملا سقاء حتى اتصل بنبتة فلم يكن فيه فضاة.

والعامة نقول نصح فلان نصاحة اي سمن فهو ناصح * ناصحة نصح كل منها الآخر. ونصح الراعي ابل ارواها.

وتصح فلان تشبه بالنصحاء. والثوب خاطه. والنصح

الرجل قيل النصح يقال انتصحي فاني لك ناصح.

واستصح فلانا عنه نصيحا * الناصح اسم فاعل والخالص

من العسل وغيره والخياط. ورجل ناصح المحب. اي

في القلب لا غش فيه * الناصحي الخياط * الناصح

الخيط والسلك ج نصح ونصاحة * النصاحات الجلود

لانها تخاط بعضها ببعض وحبال تجعل لها حلق

وتنصب فئساد بها الفرود. واحدها نصاحة * النصاح

الخياط * النصوح الناصح. والثوبه النصوح اي الصادقة

او ان لا يرجع الى ما تاب عنه او ان لا يتوي الرجوع.

قيل في من نصح الثوب اذا خاطه اعتبارا بقوله صلعم

من اغتاب خرق ومن استغفر رقا. وقيل مأخوذة من

نصحت العسل اذا صفيت من الشمع * النصيح الناصح

ج نصحاء * النصيحة مصدر او اسم وهي في اللغة

معنى الاخلاص والتصفية وفي الشرع اخلاص الرأي

من الغش للمنصوح واشار مصلحه. وفي التعريفات

النصيحة هي الدعاة الى ما فيه الصلاح والنهي عما فيه

الفساد. وقيل وما ضد الحمد فالنصيحة وهي ارادة

خاتمة نعمة الله تعالى على اخيك المسلم مالة فيه صلاح ج

نصائح * المنصح المرقع والخيط جينا. يقال ثوب

منصوح. والمنصح والمنصحة الخيطه. وارض منصوحة محبودة

متصلة النبات

نصر المظلوم بنصره. (يفتح العين في الماضي وضمها

في المضارع) نصرا ونصورا اعانه وخلاف خذله. ويقال

النصر اخش من المعونة لاختصاصه بدفع الضر. ونصر

القيث الارض عنها بالجمود وغائها. وفلاتا على عدوه

ومن عدوه نجاة منه وخلصه واعانه وقواه عليه.

ونصرت الارض على الجهول مطرت * نصره جعله

نصرانيا. وفي الحديث فابواه يهودانه وينصرانه.

وناصره مناصرة نصر احدها الآخر. وتنصر له عالم

النصر له. وفلان دخل في دين النصاري. وتناصر

القوم تعاونوا على النصر ونصر بعضهم بعضا. والاخبار

صدق بعضها بعضا. واتصر منه انتقم. وعليه استظهر.

واستنصره استمده وطلب نصرته. وفلاتا على فلان

سأله ان ينصره عليه. وفلان استغاث به * الناصر

الناصر اسم فاعل ج نصار ونصر وانصار. ومنه انصار

نبي الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس

واخرج لانهم نصروه. وهو اسم خاص بهم غلب فيه

جانب الاسمية على جانب الوصفية ولهذا نسب اليه على

لفظه فليل انصاري. والناصر ايضا اعظم من التلعة يكون

ميلا ونحوه وما جاء من مكان بعيد الى الوادي فنصر

السيول ومجرى الماء الى الاودية ج نواصر. وينو ناصر بطن

من العرب * الناصرة مؤنث الناصر. وناصرة قرية في

الجليل نزل فيها المسيح. والنسبة اليها ناصري * الناصور

علة في البدن لغة في الناصور بالسين ج نواصير * النصاري

النصاري اتباع يسوع المسيح الواحد نصرا في نسبة على

غير قياس الى الناصرة او جمع نصران كالتداعي جمع

نذمان او جمع نصري كهري ومهاري * النصر مصدر

وجمع الناصر كصاحب وصحب والناصر. يقال رجل

نصر وقوم نصر. اي ناصر وناصرون. وانشاد الجوهري

لروثة

اني واسطار سطر سطر

لقائل يا نصر نصر نصر

غلط هو مسبق اليه فان سبويه انشده كذلك والرواية
يا نصر نصرًا نصرًا بالضاد المعجمة . وبنو نصر بطن
من العرب . والنصر بضم ففتح الناصر * النصران
النصراني او خاص بالشعر والاثني نصرانته . قال الشاعر
فكلناها خرت واجهد رأسها

كما سجدت نصرانته لم تخف

النصرانة والنصرانية واحدة النصارى . والنصرانية ايضا
دين النصارى * النصرانة المرة . ونصرة الداخل عند
اهل الرمل شكل صورته هكذا . ونصرة الخارج شكل
آخر صورته هكذا . والنصرة حسن المعونة وهي
اسم من النصر * نجت نصر ملك اثوري خرب القدس .
قبل اصله بوخت ومعناه ابن ونصر صم . وكان وجد
عند الصم ولم يعرف له اب فنسب اليه . او الصواب
ان اصله نبوكدنصر ومعناه خوف او انزعاج او حزن
الفضا فحرفوه * النصرية فرقة من غلاة الشيعة *
النصور الناصر * النصير الناصر ايضا ج نصرته
وأنصار * النصيرية فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير
النمرى قالوا ان الله حل في علي . وجبل من الناس في
ثمالي سورته لم اعتقاد بخصم يخفونه عن الناس ويسمون
بالفلاحين الواحد منهم نصيري * الأنصار جمع الناصر
والنصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصراني .
والأنصر الاقلف . وارض منصورة اي مبطورة

نص الشيء بضم نسا رفعه واظهره . والحديث
رفعه الى من احدثه . وناقته استخنها واستقصى آخر
ما عندها من السر . والشيء حركة . ومنه يقال فلان
ينص انفه غضبا . اي بحركة . ونص المتاع جعل بعضه
فوق بعض . وفلان استقصى مسألته عن الشيء حتى
استخرج ما عنده . والعروس اقعدها على المنصة . والشيء
ظهر . والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسنده ووقفه
فيه . وفلان عينة على شيء ما . وفلان عنة نصبة . ومنه
قول نصيب يصف فرخي قطا
اذا سمعا هبوب الريح نصا

وقد اودى به القدر المالح
وبعض الكتاب يستعملون النص بمعنى الاملاء والانشاء
يقولون نص الكتاب لفلان وعلى فلان . ونص الشوكة
ينص نصيصا صوت على النار . والقدر غلت * نصص
تنصيصا بالغ في النص . ونصص غريمه وناصة مناصة
استقصى عليه وناقشه . وانتصت العروس انتصاصا فعدت
على المنصة . والريح انتصب . والشيء انقبض وارتفع *
النص مصدر ومن كل شيء منتهاه . ومنه حديث علي
اذا بلغ النساء نص الحقائق والحفائض فالحصبة اولى .
اي بلفظ الغاية التي عقلن فيها او قدرن فيها على
الحقائق وهو المخصار او حوق فيهن فقال كل من
الاولياء انا احق واستعارة من حقائق الابل . اي انتهى
صغره . وسير نص اي جد رفيع . وقال في الكليات
النص اصله ان يتعدى بنفسه لان معناه الرفع البالغ ثم
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة والى ما لا يحتمل
الا معنى واحدا او ما لا يحتمل التأويل كالحصبة مثلا
فانه نص في معناه لا يحتمل شيئا آخر ومنه قول النخاعة
اذا كان المبتدأ نصا في اليمين نحو لعمرك لا تفعلن او
اذا وقع بعد واو هي نص في المعية نحو كل رجل
ثم عثري بالباء وبعلي (اي يقال نص بي ونص علي)
والتعدي بالباء لتضمن معنى الاعلام وبعلي لتضمن معنى
الاطلاق ونحوه . وقيل نص عليه اذا عينة وعرض اذا
اذا لم يذكره منصوفا عليه بل يفهم الغرض بقرينة
الحال . والنص قد يطلق على كلام مفهوم (اي من
الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهرا او نصا او
مفسرا (حقيقة او مجازا عاما او خاصا) اعتبارا منه
للعالم لان عامة ما ورد من صاحب الشريعة نصوص .
وقال في التعريفات النص ما ازداد وضوحا على
الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك
المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي يفرح بفرح
ويغم بغية كان نصا في بيان محبته . والنص بمعنى النصف
من تحريف العوام * النصاص الذي يجره انفه . يقال

هو نَصَّاصُ الانف * النِّصَّةُ المَرَّةُ والعصفورة . والنِّصَّةُ
المُخَصَّلة من الشَّعر أو الشعر الذي يقع على وجه المرأة
من مقدَّم راسها * النِّصِيصُ مصدر . وسيرَ نَصِيصٌ
أي جِدَّ رفيعٌ . ونَصِيصُ القومِ عددهم * النِّصْيِصُ
المبالغة في النِّص . ومنه قول النخاع في لائها لنفي الجنس
على سبيل النِّصْيِصِ أي لا على سبيل الاحتمال كما
يُنْفَى بها عند اعلالها عمل ليس . والنِّصَّةُ الحِجْلَةُ تُعَدُّ
للعروس وهي مأخوذة من نصَّ المتاع . والنِّصَّةُ الكرسي
تُرْفَع عليه العروس في جلائها لتُرى من بين النساء
وهي مأخوذة من النِّص بمعنى الرفع أو الظهور .
والمُنْصُوصُ عليه المعين . وقول الحريري من مقامته
واذنوا في احضار المنصوص عليه . أي المحكوم عليه . وهو
الذي جال وجاب

نَصَعُ الشيء ينصعُ نُصُوعًا ونَصَاعَةً خلص . والامر
نُصُوعًا وضح وبان . ولونه اشدَّ بياضه وخلص . والام
يو ولدته . يقال قُبِحَ الله اُمًّا نَصَعَتْ يو اي ولدته مثل
مصعت . والشارب شفى غليله . وبالحق اقرَّ يو واداه *
انصع بالحق اقرَّ يو واداه . والرجل تصدَّى للشراو
اقتصر او اظهر ما في نفسه وقصد القتال . والناقعة
للنخل اقرت له عند الضراب * الناصع اسم فاعل
والمخالص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع
واصفر ناصع . قال لبيد

سدمًا قليلًا عهدُهُ بانيسو

من بين اصفر ناصعٍ ودفانٍ

اي وردت سدمًا . وقول الشاعر

ولمَّا ان دعوت بني قعين

اتوني ناصعين الى الصباح

اي قاصدين * النَصْعُ جِلٌّ احمر باسفل الحجاز . والنَّصْعُ
والنَّصْعُ والنَّصْعُ جلد ابيض او ثوب شديد البياض
او كل جلد ابيض . قال الشاعر

برعى الخزامى بذى قارٍ فقد خضبت

منه الحمافل والاطراف والزمعا

محجاب نصع يمان فوق ثقبه

وبالأكارع من ديباجه قطعها

والنَّصْعُ كعَنْبِ النِّطْعِ من الادم * النَّصْيِصُ المخالص
الصافي * النَّصَائِصُ المجالس او مواضع يُتَخَلَّى فيها لاجل
او حاجة الواحد مَنَصَّعٌ

نَصْنَعُهُ نَصْنَعًا بلغ نصفه . تقول نصفت القرآن
وعبري ونصف الشيب راسي والازار ساقِي . ونصف
النهار وغيره بلغ نصفه او بلغت الشمس وسط السماء .
والقوم نَصْنَعًا ونَصَافَةً ونَصَافَةً اخذ منهم النصف . والشيء
اخذ نصفه . والشيء بين الرجلين قسمة نصفين . والقدر
شرب نصفه . والنخل نُصُوفًا احمرَّ بعض بسره وبعضه
اخضر . وفلانًا ينصفه وينصفه نَصْنَعًا ونَصَافَةً ونَصَافَةً
ونَصَافَةً ونَصَافَةً خدمه * نصف النخل احمرَّ بعض
بسره وبعضه اخضر . والحجارية خمرها . والشيء جعله
نصفين . ورأس فلان او لحية صار السواد والبياض
نصفين . وناصفة مناصفة قاسمه على النصف . وانصف
النهار بلغ نصفه . وفلانًا خدمه . وفلانًا عدل . والحصين
سوى بينهما وعاملهما بالعدل . والرجل سار نصف
النهار . والشيء اخذ نصفه . والرجل اسرع . وفلان من
فلان استوفى حقَّه منه كاملاً حتى صار كل على النصف
سواء . وتنصف منه بمعنى انصف . والحجارية اخنهرت .
والي فلان خدمه . قالت حرقه بنت النعمان بن المنذر

فبيننا نسوس الناس والامر امرنا

اذا نحن فيهم سوقةً نتنصفُ

وتنصف فلانًا فلانًا استخذه . وزيدٌ عمرًا طلب
ما عنده . وفلانًا خضع له . والسلطان سأل ان ينصفه .

والشيب فلانًا عمه . وتنصفناك بيننا اي جعلناك بيننا .
وتناصف القوم انصف بعضهم بعضاً من نفسه . ومنه
قول الشاعر

اني غرضت على تناصف وجهها

غرض الحب الى الحبيب الغائب

يعني استواء الحسن كأن بعض اعضاء الوجه انصف

بعضاً في اخذ القسط من المجال . وانتصف منه
بمعنى انصف منه . وانتقم منه لطلب العدل . وانتصفت
الجارية اخبرت . وسهمته في الصيد دخل فيه الى
النصف . والنهار بلغ النصف . واستنصف منه بمعنى
انصف منه * الناصف اسم فاعل والمُخَادِم ج نُصَاف
وَتَصَفَّ * الناصفة مؤنث الناصف ومن الماء مجراه
ج نواصف او صخرة تكون في مناصب اسناد الوادي .
قال الفرزدق

كان حدوج المالكية غدوة

خلايا سنين بالنواصف من دد
قال الاصمعي النواصف رحاب * النصف مثلثة احد
شئ الشيء او احد جزئي الكمال . وبعض العامة يقول
نصف ج انصاف . وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله
لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم
المعنى . وعبر الازهري بعبارة اخرى تؤدي هذا المعنى
فقال ونصف آخر . ونصف النهار عند اهل الهيئة
دائرة عظيمة تمر بقطبي الافق وبقطبي معدل النهار .
والنصف ويثلاث اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعلوا
بيني وبينهم نصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل نصف
اي من اوساط الناس اي لا صغير ولا كبير حساً او
معنى . وكذلك امرأة نصف ورجل ونساء نصف .
والنصف الخدام جمع ناصف والمرأة الوسط بين الحديثة
والمسنة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة
ونحوها وتصغيرها نصف بلاهة لانها صفة ج انصاف
ونصف ونصف . ورجل نصف كذلك ج انصاف
وتصفون . قال الشاعر

لا تنكح عجوزاً ان أتيت بها

واخلع ثيابك منها مهنًا هربا

وان اتوك وقالوا انها نصف

فان امثل نصفها الذي ذهبا

والنصف ايضاً اسم من الانصاف كالنصف * النصفان
الذي بلغ المائة نصفه . يقال انا نصفان وقربة نصفني *

النصف اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم
نصفاً اي انصافاً وعدلاً * النصف نصف الشيء
والعامة وكل ما غطي الرمس ومن البرد ما له لونان
والخمار . قال النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه

فتناولته وأتقنا باليد

والنصف ايضاً مكبال . قال الشاعر
لم يغدّها مد ولا نصف ولا غيرات ولا تهيف
وفي الحديث ما بلغت مد اقدم ولا نصفه * الأنصف
اسم تفضيل من الانصاف على غير قياس قيل حين
انشد حسان قوله

انجوه ولست له بكفه فشر كما يجبر كما فده

قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا انصف
بيت قالته العرب اي اعدل بيت . والتنصيف عند
الحسابيين اخراج نصف العدد وهو والعدد الحاصل
من التنصيف يسمى منصفاً كالاربعة من الثمانية وكذلك
العدد الذي تريد تنصيفه كالثمانية . وهو خلاف
التضعيف . ومتنصف كل شيء وسطه . والنصف الشراب
طبخ حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلي واشتد . والنصف
من خمر راسه بعامة . والنصف والمُنصف الخادم والاثني
منصفه ج مناصف . والنصف ايضاً والنصف من
الطريق نصفه

نصل السهم ينصل نصلاً ثبت في النصل وخرج
من النصل ضد . وفلان السهم اثبتة في النصل . ونصلت
الحية تنصل وتنصل (من باب نصر ومنع) نصولاً
خرجت من الخضاب . واللسعة والحمة خرج سهمها
وزال اثرها . وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه *
نصل السهم وانصلة جعل فيه نصلاً وازال النصل
عنه . كلاهما ضد . وانصل الشيء من الشيء اخرجته .
وتنصل الى فلان من المجنابة خرج وتبرأ . عدي بالي
لتنصته معنى الاعتذار . واصلة من نصول الخضاب
وهو زواله عن الشعر . والشيء اخرجته . وكذا تخبرته .

وَقَلَانَا اخذ كل شيء معه . والحية خرجت من الخضاب .
وَكَيْدُ فُلَانٍ زَالٌ . وهو مستعار من فصول الحية .
وَاتَّصَلَ خَرَجُ نَصْلَةٍ . وَاِسْتَنْصَلَةُ اسْتَفْرَجَةُ . وَالْحَرُّ السَّفَا
جَعَلَهُ اَنَاصِيلَ . وَاِهْنُفُ السَّفَا اسْفَلَةٌ * النَاصِلُ اسم

فاعل . ولحية ناصلٌ . اي خارجة من الخضاب *
التَّصَلُّ مَصْدَرٌ وَحَدِيدَةُ السَّهْمِ وَالرَّجَحِ وَالسِّيفِ
وَالسَّكِّينِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ مَقْبُضٌ وَرَبِّهَا سَيْفُ السِّيفِ نَصْلًا
ج اتصل ونصل ونُصُولٌ . وما ابرزت الهوى وبذرت
يه من اكتمها والراس يجميع ما فيه والتعهدة وطول
الراس في الابل والحبل والغزل وقد خرج من المغزل .
وَنَصْلُ الرَّاسِ اعْلَاهُ . وَمِغْوَلٌ نَصْلٌ اَبَى خَرَجَ عَنْهُ
نَصَابَةٌ . وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ . وَالتَّصْلَانُ التَّصَلُّ وَالزَّجُّ *
النَّصْلَةُ التَّصَلُّ وَهِيَ اخْصُثُ مِنْهُ او مَوْلَدَةٌ * النَّصِيلُ حَجَرٌ
طَوِيلٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ يُدْقُ بِهِ وَالْحَنَكُ وَمِنَ الْبَرِّ النَّفْيُ
وَمَفْصَلٌ مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّاسِ تَحْتَ الْحَمِيمِ وَالْحَطْمُ
وَالْبُظْرُ وَالْفَأْسُ وَمِنَ الرَّاسِ اعْلَاهُ * الْأَنْصُولَةُ نَوْبٌ
نَصْلٍ الْهَيْيَ او مَا يُؤَيِّسُهُ الْحَرُّ مِنَ الْهَيْيَ ج اناصيل .
وَالْمِنْصَالُ وَالْمِنْصَلُ النَّصِيلُ لِلْحَجَرِ الْمَذْكُورِ ج مناصيل .
وَالْمِنْصَالُ فِي الْجَيْشِ أَقْلٌ مِنَ الْمِقْنَبِ . وَالْمِنْصِلُ اسم فاعل
وَمِنْصِلُ الْأَسْنَةِ او الْأَلِ اسم رَجَبٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . قِيلَ
لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْزِعُونَ الْأَسْنَةَ فِيهِ وَلَا يَغْرُونَ
وَلَا يَغْيِرُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ كَانَهُ هُوَ الَّذِي انْصَلَهَا . قَالَ

الاعشى

تَدَارَكُهُ فِي الْمِنْصِلِ الْأَلْ بَعْدَهَا

مَضَى غَيْرَ دَادَاهُ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ

وَالْمِنْصِلُ وَالْمِنْصَلُ السِّيفُ ج مناصل . وَالْمِنْصِيلُ النَّصِيلُ
لِلْحَجَرِ الْمَذْكُورِ

نصم - النَّصْبَةُ (او الصواب النَّصْبَةُ بِالْحَرَكِ)

الصورة تُعَبَّدُ

نَصَصَ الْبَعِيرُ نَصْنَصَةً اثْبَتَ رُكْبَتَيْهِ فِي الْأَرْضِ

وَنَحَرَكُ لِلنَّهْضِ . وَفُلَانٌ الشَّيْءَ حَرَكُهُ وَقُلْقُلُهُ . وَفِي

حَدِيثٍ أَيُّ بَكَرٍ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ عُمرُ وَهُوَ يَنْصَنُصُ

لِسَانَهُ وَيَقُولُ هَذَا أَوْرَدَنِي الْمَوَارِدُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ
بِالضَّادِ لَا غَيْرَ قَالَ وَفِيهِ لَفَةٌ أُخْرَى لَيْسَتْ فِي الْحَدِيثِ
نَضَضْتُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةُ * حَيْثُ تَضَنَّا صَ اَي كَثِيرَةٌ
الْمَحْرَكَةُ
نَصَاةٌ يَنْصُوهُ نَصَوًا (وَاوِيٌّ) قَبْضٌ بِنَاصِبَتِهِ او
مَدًّا بِهَا . قَالَتْ عَائِشَةُ مَا لَكُمْ تَنْصُونُ مِنِّي كَمَا اَي تَمْشُونَ
نَاصِبَتُهُ كَمَا كَرِهْتَ نَسْرِجُ رَأْسِ الْمَيْتِ وَانْهَ لَا يَجْنَحُ
إِلَى ذَلِكَ فَجَعَلْتُهُ بِمَنْزِلَةِ الْإِخْذِ بِالْأَنْصَابَةِ . وَنَصَتْ الْمَفَازَةَ
بِالْمَفَازَةِ اتَّصَلَتْ بِهَا . وَفُلَانٌ الثَّوْبُ كَشَفَهُ * نَاصَاُ
مَنَاصَاُ وَنَصَاةٌ قَبْضٌ كُلٌّ مِنْهَا بِنَاصِبَةٍ صَاحِبِي . وَانْصَى
فُلَانًا أَنْصَاةً قَبْضٌ بِنَاصِبَتِهِ * النَّاصِيَةُ قُصَاصُ الشَّعْرِ
أَي حَيْثُ تَنْتَهِي نَبْتُهُ مِنْ مَقْدَمِهِ او مَوْخَرِهِ . وَفِي الْمَصْبَاحِ
وَقَوْلُ أَهْلِ اللُّغَةِ التَّرْعَنَانُ هَا الْبِيضَانُ اللَّذَانِ يَكْتَفَتَانِ
النَّاصِيَةَ وَالْفَنَاءُ مَوْخَرُ الرَّاسِ وَالْجَانِبَانِ مَا بَيْنَ التَّرْعَنَيْنِ
وَالْفَنَاءِ وَالْوَسْطُ مَا أَحَاطَ بِهِ ذَلِكَ وَتَسْمِيَتُهُمْ كُلُّ مَوْضِعٍ
بِاسْمٍ يَخْصُهُ كَمَا تَنْصَرِجُ فِي أَوَّلِ النَّاصِيَةِ مَقْدَمُ الرَّاسِ .
وَقَالُوا الطَّرَّةُ هِيَ النَّاصِيَةُ ج نَاصِيَاتُ وَنَوَاصِي . وَنَوَاصِي
النَّاسِ أَشْرَافُهُمُ وَالْمُقَدَّمُونَ مِنْهُمْ وَهَذَا كَمَا وَصَفُوا
بِالذَّوَائِبِ يَنَالُ فُلَانٌ ذَوَابَةَ قَوْمِهِ وَنَاصِيَةَ عَشِيرَتِهِ .

قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَشْهَدٌ قَدْ كَفَيْتُ الْغَائِبِينَ بِهِ

فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ

وَأَبْلُ نَاصِيَةٍ ارْتَفَعَتْ فِي الْمَرْعَى * النَّاصَاةُ النَّاصِيَةُ بِلُغَةٍ

طَبِيَّةٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ آذَنْتُ أَهْلَ الْبَاهِمَةِ طَبِيَّةً

بِحَرْبٍ كَنَاصَاةِ الْهَيْمَانِ الْمَشْهُورِ

النَّصُو مَصْدَرٌ وَمِثْلُ الْمَقْصَصِ وَالْإِزْعَاجِ * الْمُتَنَصَّى أَعْلَى

الْوَادِيَيْنِ الْمُتَصِلَيْنِ مَعًا

نصي - انصت الأرض انصاة (يَأْتِي) كَثْرَتُ نَصْبِهَا .

وَتَنَصَّى الشَّيْءُ بِاللَّيْءِ تَنْصِيًا اتَّصَلَ بِهِ . وَالْمَرْأَةُ رَجَلَتْ

شَعْرَهَا . وَفُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ تَزَوَّجَ فِي نَوَاصِيهِمْ . وَاتَّصَى

الشَّعْرُ اتَّصَاةً طَالُ . وَالْحَجَلُ وَالْأَرْضُ طَالَا وَارْتَفَعَا .

وفلان الشيء اخناره * النصي نبت سبط من افضل
المراعي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريفة فاذا ضخم
وميس فهو الحلي. قال الشاعر

لقد لقيت شول مجني بوانه

نصباً كاعراف الكواذن اسجما

النصي واحدة النصي ومن النوم الحيار وكذلك من
الابل وغيرها. وهي البقية يقال هذه نصيتي. وانشد ابو
عبرو للمرار

فجرد من نصيتها نواج

كما ينجو من البقر الرعيل

وقال آخر

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث يمين ان كثرنا واربع

ج نصي وانصاء واناص

نصب الماء ينصب نصباً سال وجري. والماء ايضاً
ينصب وينصب نصباً غار في الارض وسفل. وعن
الشيء انحسر وانفج. وفلان مات. والخصب قل.

والدبرة اشتدت. والمفاضة بعدت. والمخبر غاب. وعينه
غارث او خاص بعين الناقة. وفلان الثوب خلعه *

نصب الماء غار والناقة قل لبنها وبطوت درتها. وانصب
الفوس جذب وترها لتصوت كانبضها. قيل هو مقلوب
منه * التنصب شجر ذكر في باب الناء. قيل الناء

زائدة لانه ليس في الكلام فعلل. بفتح الاول وضم الثالث
وفي الكلام تفعل مثل تنفل وهو الثعلب او جرو
نضج الثمر واللحم بالطبخ بنضج نضجاً ونضجاً

(او الاولان امان والاخير المصدر) ادرك وطاب
أكلة. فهو نضج وناضج. والناقة بولدها جازت السنة
ولم تنضج * نصجت الناقة بولدها بمعنى نصجت فهي منضجة ج

منضجات. قال حميد بن ثور

وصباه منها كالسمنه نصجت

بها الحمل حتى زاد شهراً عديدها

وانضج الثمر واللحم جملة نضجاً * النضج الناضج. وهو

نضج الرأي اي محسبه * الانضاج عند الاطباء
ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او تقطيع اللزج * المنضاج
السفود. والمنضج عند الاطباء دواء يصلح قوام الخلط
ويهيئ المدفع فان كان غليظاً يرققه او رقيقاً يغلظه ج
مناضج. والعامة تفتح الميم والضاد

نضج البيت بالماء ينضج وينضج نضجاً رشه وبلة.
والماء رشه. وعطشه سكة. وفلان روي او شرب دون
الري. والخل سفاها بالسانية. وفلاناً بالبل رماه.

والشجر تنظر ليخرج ورقة. والزرع ابتداء الدقيق في حب
وهو رطب. وبالبل على نخذه اصاها به. والجملة نذر
ما فيها. والبعر الماء حمله من نهر او بئر لسقي الزرع.

وعنه ذبة ودفعه. ونضجت القرية نضجاً ونضجاً
رشت. والفرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت
بالدمع * ناضجة عنه مناضجة ذبة ودفعه. وانضج الزرع

بمعنى نضج. وعرض فلان لطفه. ونضجت العين بمعنى
نضجت. ومن فلان اتقى وتصل. وانضجت العين بمعنى
نضجت. والبول على الثوب ترشش. والمتوضئ نضج ماء

على فرجه بعد الوضوء. واستنضج المتوضئ بمعنى استنضج
الناضج اسم فاعل والبعر يسقى عليه وكل بعير وان لم
يحمل الماء وما سقي بالنضج والانشي ناضجة وساقية ج

نواضج * النضج مصدر ورشاش الماء ونحوه والماء ينضج
به الزرع اي يسقى بالناضج تسمية بالمصدر. والنضج
الحوض او ما قرب من البئر فيفرغ الماء من الدلو فيه

ج نضوح وانضاج * قوس نضجة اي طروح نضاحة
بالنبل * النضاج فعال للمبالغة وسواق السانية وساق
الخل * النضاحة مؤنث النضاج. وقوس نضاحة

بالنبل. اي نرمي بها * النضوح الوجور في اي موضع
من النمل كان ونوع من الطيب. وقوس نضوح اي
نضجة * النضج الحوض لنضج عطش الابل والفرق

ج نضج * المنضجة الزرافة ج مناضج
نضجة بنضجة وينضجة نضجاً رشه وبلة كنضجة. وقيل
هو يبلغ من النضج وقيل دونه. ونضج الماء نضجاً ونضجاً

اشهد فورانه من يبيعوه او ما كان منه من سفلي الى
علوي . ونفخ النبل في العدو مزقها . وقول الحريري من
مقامه الحرامية ونفخ لي بالعدة الوافرة اي اعطاني *
ناضحة مناضحة ونضاخا نفخ كل منها صاحبه . وانتفخ
الماء ترشش * انتفخ مصدر والاثريبي في الثوب
وغيره من الطيب * انتفخ المطرة . وانشد ابو عمرو
لا يفرحون اذا ما نضجت وقعت

وم كرام اذا اشدَّ الملازِبُ
 النَّصَاحُ الكبير الغزير من الغيث. يقال غيْثٌ نَصَاحٌ *
 عَيْنٌ نَصَاحَةٌ. اي فَوَّارَةٌ غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها
 عَيْنَانِ نَصَاحَتَانِ. قال ابو عبيدة اي فَوَّارَتَانِ * الْمِنْشَخَّةُ
 الزَّرَافَةُ. والعامة تقول النَّصَاحَةُ ج مناضح
 نَضْدُ المتاع يَنْضِدُ نَضْدًا جعل بعضه فوق بعض.
 فهو ناضِدٌ والمتاع منضود ونَضِيدٌ * نَضْدُ المتاع بمعنى
 نَضْدُهُ شِدْدُ المبالغة في وضعه متراصًّا. فهو مُنْضِدٌ.
 والمتاع مُنْضَدٌ. واتضد بالمكان اقام * نَضَادِ كَقِطَامِ
 جبل بالعالية ويُوْنْتُ وتيم تجريه مجرى ما لا ينصرف *
 النَّضْدُ ما نُضِدُ من متاع او خياره. فَعَلَّ بمعنى مفعول.
 قال النابغة

خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ بِحَيْصِهِ
وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَصَدَّ
وَالْتَصَدَّ أَيْضًا السَّرِيرُ لِأَنَّ النَّصْدَ غَالِبًا يُجْعَلُ عَلَيْهِ
وَالشَّرَفُ وَالشَّرِيفُ وَالنَّاقَةُ السَّمِينَةُ جِ انْضَادَ . وَانْضَادَ
الْقَوْمُ جِامِعَتُهُمْ وَعَدَدُهُمْ . وَانْضَادَ الرَّجُلُ أَعْمَامُهُ وَإِخْوَالُهُ
الْمُتَقَدِّمُونَ فِي الشَّرَفِ . وَمِنَ الْجِبَالِ جِنَادِلُ بَعْضِهَا
فَوْقَ بَعْضٍ وَمِنَ السَّحَابِ مَا تَرَاكُمُ وَتَرَاكِبُ * النَّصُودُ
النَّاقَةُ السَّمِينَةُ جِ نُصْدٌ * النَّصِيدَةُ مَا حُثِّي مِنَ الْمَتَاعِ
وَالْوَسَادَةُ جِ نَضَائِدُ

نَضَرَهُ اللهُ بِنَضْرِهِ نَضْرًا جَمْعًا نَاضِرًا . وفي
المحدث نَضْرًا لله امرأ سمع مقالتي فراعها . قيل ليس
هذا من المحسن في الوجه وإنما هو في الجاه والقدرة . وعن
الاصمعي نَضْرًا بالتشديد أي نَعْمَةً . ونَضْرُ الشجر والوجه

واللون ينضّر ونضّر ينضّر ونضّر ينضّر نَضْرَةٌ ونَضُورٌ
ونَضْرًا ونَضَارَةٌ نعم وحسن ولطف فهو ناضِرٌ ونَضِيرٌ
ونَضِيرٌ وأنْضَرُ. أو النَضْرَةُ اسمٌ * نَضْرُهُ الله جعله
اضيرًا. وانضَرُ الله فانضر هو اي جعله ناضرًا فصار
كذلك. يتعدّى ولا يتعدّى. واسننضر الشيء وجده
او عدّه ناضرًا * الناضِر ذو النَضَارَةِ والطحلب والشديد
الخضرة ويَبْلُغُ به في كل لون. يقال اخضر ناضرًا واحمر
ناضرًا وصفر ناضرًا * النَضَارُ الذهب او الفضة. والنَضَارُ
ايضًا الجواهر الخالص من التبر والخشب والائل او
ما كان عَدْنًا على غير ماله او الطويل منه المستقي
القصون او ما نبت منه في الجبل. والنَضَارُ ايضًا
والنَضَارُ خشبٌ للواني. ومنه كان منبر نبي الاسلام
فيما قيل * النَضَارَات اودية بديار بلحَث بن كعب *
النَضْرُ الذهب او الفضة ج نَضَارٌ وأنْضَرُ. والنَضْرُ بن
كنانة ابو قريش. والنسبة اليه نَضْرِيّ. ونَضْرُ الرجل
امرأته * النَضْرَةُ النَعْمَةُ والعيش والغنى والحسن
والرواق واللطف * العباس بن الفضل النَضْرَوِيّ
محدث * النَضِيرُ ذو النَضَارَةِ والذهب او الفضة وحيا
من يهود خيبر. والنسبة نَضْرِيّ * الأَنْضَرُ ذو النَضَارِ
والذهب او النَضَّة

نَضَّ الْمَاءَ بِنَضٍّ نَضًا وَنَضِيضًا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا
أَوْ خَرَجَ مِنَ الْحَجَرِ وَنَحْوِهِ رَشْحًا. وَالْعُودُ غُلَى أَقْصَاهُ بَعْدَ
أَنْ أُوقِدَ ادْنَاهُ. وَالْقُرْبَةُ مِنْ شِدَّةِ الْمَلَّةِ انْشَقَّتْ
وَالشَّيْءُ أَظْهَرُهُ. وَالطَّائِرُ جَنَاحِيهِ حَرَكَهًا. وَالْأَمْرُ
نَضِيضًا أَمَكُنْ. وَمَا نَضَّ يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ أَيْ مَا حَصَلَ
وَحْدًا نَضَّ لَكَ مِنْ دَيْنٍ أَوْ غَنٍّ أَيْ تَيْسَّرَ وَنَجَّلَ *
نَضَضَ الرَّجُلُ نَضِيضًا كَثْرَ نَاضَةً. وَالشَّيْءُ حَرَكَهُ *
وَانْضَضَ الْحَاجَةُ انْضَاضًا انْجَزَهَا. وَالرَّايِ السَّخَالُ سَفَاهُ
نَضِيضًا مِنَ اللَّبَنِ. وَنَضَضَ الْحَاجَةُ نَضَضًا تَجَزَّاهُ.
وَفَلَانًا اسْتَنْضَهُ. وَمَنْهُ حَقُّهُ اسْتَنْظَفُهُ. وَاسْتَنْضَضَ حَقُّهُ مِنْ
فُلَانٍ اسْتَنْضَاضًا اسْتَجَزَّهُ أَوْ اسْتَخْرَجَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ.
وَهُوَ يَسْتَنْضِضُ مَعْرُوقًا أَيْ يَسْتَقْفِرُهُ. وَالْإِسْمُ النِّضَاضُ *

الناض اسم فاعل والدهرم والدينار عند اهل الحجاز
او انما يسمى ناضاً اذا تحول عيناً بعد ان كان متاعاً.
وقال في الاساس اعطاه من ناض ماله اي من
صامتو من الورق او العين وقد نض ماله اي صار
عيناً بعد ان كان متاعاً. وامر ناض اي ممكن. وماء
ناض اي له مدة وبقاء * النضاض من ولد الرجل
خالصهم * نضاضة الماء وغيره بقية. ومن ولد الرجل
آخره للمذكر والمؤنث والثنية والجمع * النض
مصدر والدهرم والدينار ومكروه الامر يقال اني بامر
نض. واستخلصة منه نضاً. اي نقداً * النضاض فعال
للمبالغة والاثني نضاضة * النضوض البر يخرج ماؤها
رشحاً * النضيض مصدر والماء القليل ج نضاض.
ورجل نضيض اللحم اي قليلة. واعطاه نضيضاً من
البن اي قليلاً منه. وجاء القوم باقصى نضيضهم اي
جاعتهم * النضيضة المطر القليل ج انضة ونضاض.
والريح التي تنض بالماء فيسيل او هي الضعيفة. وجاءوا
باقصى نضيضتهم اي جاعتهم. وابل ذات نضيضة
ونضائض اي ذات عطش لا تروى. والنضائض صوت
نحيش للحمر يشوى على الرضف الواحدة نضيضة
نضفة بنضفة نضفاً خدمه. والحمار ضرط. ونضف
النضيل ما في ضرع امه بنضفة وينضفة نضفاً ونضفة
بنضفة نضفاً امتكّه وشرب جميع ما فيه * انضف
الرجل دام على اكل النضف. والدواء فلاناً ضرطه.
والناقة خبت. وفلان الناقة اخبها. لازم متعدي.
وانضف البعير ما في ضرع امه بمعنى نضفة * الناضف
اسم فاعل. ورجل ناضف اي ضراط * النضف
مصدر والصعد البري. والنضف النجس ج نضفون *
النضفان الخبب. يقال ما اسرع نضفان الناقة اي
خببها * النضيف النجس. والعامة تستعمله بمعنى
النظيف. ونستعمل النضافة للنظافة * المنضف
الضراط. يقال رجل منضف
نضلة بنضلة نضلاً سبه وغلبه في النضال. يقال

ناضلة فنضلة. ونضل البعير بنضل نضلاً مزلاً واعيا
وتعب * ناضلة مناضلة ونضالاً ونضالاً لا كفتبال
باراه في رمي السهام. وعنه حامى وجادل ودافع وتكلم
عنه بعذرو. وانضل البعير اهزله وانعبه. وتناضلوا
تباروا في النضال وتراووا للسبق. ومنه قيل انتضلوا
بالكلام والاشعار. قالت امرأة من بني اسد

اذا انتضل القوم الاحاديث لم يكن

عيناً ولا رياءً على من يقاعد

وتنضلة وانتضلة اخرجه. وانتضل القوم تفاخروا.
والابل رمت بايديها في السير. وانتضل رجلاً من القوم
وسمها من الكناية اخنار * الناضل اسم فاعل ج
نضال * النضيل بزيادة الهمزة الداهية * المنضول
المريء به. وقول الحريري من مقامه النجارية فما عمالك
ان شعث من المنضول اراد به الالغاز التي كانوا
يتناضلون بها

نضم - النضم المخططة المحادرة السمينه الواحدة

نضمة

ننضض الرجل نضضة كثر ناضه اي دراهمه
ودنانيره. ولسانه حركه. وفلاناً اقلقه * حية نضاضة
ونضاض اي لا تستقر في مكانه او اذا نهشت قتلت
من ساعته او التي اخرجت لسانها تنضضه اي تحركه
نضاه من ثوبه بنضوه نضواً (واوي) جردوه. والثوب
عنه خلعه وزعه. والفرس الخيل نضواً ونضياً سبقها ونقدما
وكذا اخرج جردانه. والسيف نضواً سلّه من غده.
والبلاد قطعها. والخضاب نضواً ونضواً نضل وذهب
لونه يكون في البد والرجل والراس واللحية او يختص
بالراس واللحية. والمجرح نضواً سكن ورمه. والماء نشف.
والسيف مضى * نضى ثوبه عنه تنضية خلعه. وانضى
بعيره انضاه هزله بكثرة السير. وفلاناً اعطاه نضواً
اي حيواناً مهزولاً. والثوب اخلقه وابلاه. وتنضى بعيره
تنضياً بمعنى انضاه. وانضى السيف انتضاه اسله من
غده. والثوب اخلقه وابلاه * النضو حديد الجمار

والرجل المشنوم وفرس في جهته دائرتان. ويكره فان كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا تكثره * النطحة التي ماتت من النطح. وانما جاءت بالهاء لقبلة الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكلة والرمية. لانه ليس هو على نطحها فهي منطوحة وانما هو الشيء في نفسه ما ينطح والشيء ما يفرس وما يؤكل وما يرمى ج نطاح

نطح - هو نطح شئ. اي صاحب شئ
نطرفلان الكرم والنخل ينطره نطراً ونطارة حفظه.
وفلاناً انتظره وهذه عامية * الناطر والناطور حافظ الكرم والنخل يقال بالطاء والطاء عند قوم. قيل هو اعجمي.
وقال ابن دريد هو بالمهجة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك قال الازهرى عن الليث ان الناطر بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضاً الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النطرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطراً بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهرى رايت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال في مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ج نطار ونطارة ونواطير ونطرة. وحافظ المحارم ناطور ايضاً. والناطور عند المولدين حلي من الالماس تجعله المرأة في اعلى جبهتها. وابن الناطور منجم سقيف على نصارى الشام * النطر الداهية * النطارة مصدر وحرفة الناطور وما يعطاه الناطور اجرة النطر * النطار الخيال المنسوب بين الزرع

نطن - النطرون البورق الارمني
نطس ينطس نطساً صار نطساً * تنطس ننذر وتأنق في الطهارة وفي الكلام وفي المظم والملبس وفي جميع الامور. وفي حديث عمر لولا النطس ما باليت ان لا اغسل يدي. وفي الصحاح كل من ادق النظر في الامور واستقصى عملها منطس. وتنطس الاخبار

بالاسير والمهزول من الابل وغيرها ج انضاه والقدح الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رمي به والثوب المخلق * المنضوة المهزولة من النوق وغيرها. ونضوة الفرس عند المياطرة حديدة يُعمل بها * النضى المهزول من الابل وغيرها والسهم بلا نصل ولا ريش او اول ما يكون قبل ان يعمل ومن السهم ما بين الريش والنصل او نصل السهم ومن الرمح ما فوق المقبض من صدره والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العاتق الى الاذن ومن الكاهل نضده وذكر الرجل ج انضية نضى السيف بنضيه نضياً (يا نبي) سله كنضاه من الواوي. والثوب نزعه واخلفه وابلاه * انضى الثوب انضاه وانتضاه انتضاه بمعنى نضاه نطبه ينطبه نطبة ضرب اذنه باصبعه * ناطبه مناطبة هارشه * الناطب اسم فاعل والمصفاة * الناطبة واحدة النواطب وهي خروق تُجعل في ما يُصفى به الشيء فيتصفى منه * النطاب الراس وحبل العنق * المنطَب والمِنطبة المصفاة. والمِنطبة الاحمق نطثر - النطثرة اكل الدسم حتى يثقل على القلب. وهو مقلوب الطنثرة

نطح الدور ونحوه فلاناً ينطحه وينطحه اصابه بقرنيه * ناطحة مناطحة ونطاحاً بمعنى نطحة. وتناطح الكباش وتناطحها نطح كل منهما صاحبه. ومن امثالهم لا يتطحن فيه كبشان. يضرب للامريق ولا يختلف فيه احد * الناطح اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القعيد والشرطان وهما قرنا الحمل من منازل القمر. وما له ناطح ولا خابط اي شاه او كبش او عنز ولا يعبر. اي شئ. والناطح ايضاً واحد النواطح اي الشائد. يقال اصابه ناطح * النطح مصدر والناطح للشرطين * النطحة المرأة والقتال. ومنه الحديث فارس نطحة او نطحتان ثم لا فارس بعدها. اي اهل فارس يقاتلون الاسلام مرة او مرتين ثم يزول ملكهم * النطاح الكثير النطح والمعتاده * النطح الذي مات من النطح

تجسسها * الناطس المجاسوس * النطاسي والنطاسي
العالم والمتطرب. قال البعيت ابن بشر يصف شجة
او جراحة

اذا غاسها الآسي النطاسي ادبرت

غيبتهما وزداد وهبا هزومها

النطس والنطس والنطس العالم. والنطس المتفرز
المتفرز. والنطس اطباء الخذاق. وقوم نطس اي
متفرزون. كان مفردة نطس او انطس * النطسة
الكثير النطس * النطس المتطرب

نطش - النطش شدة الجبلة وهي تأسيس الخلفة *
عطشان نطشان اتباع * النطيش الحركة. يقال
ما به نطيش. ورجل نطيش اي شدد الجبلة وموسس
الخلفة

نطه ينطه نطاً شدة. والشئ مده. والرجل ينط
نطاً هذر. وفي الارض ذهب. وفلان نطيطاً فر.
والعامة تستعمل النط للفر ايضاً * عقبه نطاً. اي
بعيدة * النطاط المنار * النطيط مصدر. ومكان
نطيط وارض نطيطه اي بعيد وبعيدة * الانط السفر
البعيد ج نطط

نطج لونه نطجاً على المجهول تغير * تنطع في
الكلام تعمق وغالى وتأنق. وفي عمله تحذق. وفلان
جعل الطعام في نطعه * الناطع الخالص. يقال يياض
ناطع. اي خالص. وماطع ناطع اتباع * نطاع القوم
جناهم او ارضهم * النطاع من ينطع الطعام في
شدقه * النطاعة اللقمة يوكل نصفها فترد الى الخوان *
النطع والنطع والنطع والنطع بساط من الادم. قال
الراجز

بضرين بالازمة المخذودا

ضرب الرياح النطع المهدودا

ج انطاع ونطوع. والنطع والنطع ما ظهر من الغار
الا على فيه آثار كما تحزج نطوع ومنه الحروف النطعية
لان مخرجها النطع وهي المنة والدال والطاء. والنطع

المتشدد قون مفردة ناطع وهو من نطع المم
نطف الملة ينطف وينطف نطفاً وتنطفاً
ونطفناً ونطافة سال قليلاً قليلاً. والقربة قطرت

من وهي او سرب او مخف. وفلاناً قذفة مجبور او
لطفه بعيب. والملة صبة. ونطف الرجل ينطف ونطف
على المجهول نطفاً ونطافة ونطوفة اثم بريء وتطخ

بعيب. والشئ فسد. وفلان بئس من اكل ونحوه.
والمعبر ديز او اغد في بطنه او اشرفت دبره على جوفه
فنبقت عن فواده * نطفه قذفة بالفجور او لطفه بعيب.

وتنطف الرجل تلطح. والمرأة نطرت. وفلان خبراً
نطلة. ومن كذا نطز * الناطف اسم فاعل وانطيط.
وهو نوع من الحلوى سمي به لانه ينطف قبل استنضائه

اي يقطر * النطافة قليل ماء يبقى في دلو او قربة *
النطف مصدر والعيب والنشر والنساد والدبرة وعلة
يكوى منها الانسان. وقولم لو كان عنده كثر النطف
ما عنا هو اسم رجل من بني يربوع كان فقيراً فاغار

على مال بعث به باذان الى كسرى من اليمن فاعطى
منه يوماً حتى غابت الشمس فضربت به العرب المثل.
والنطف النجس والرجل المريب ومن اشرفت شجته على
الدماع. ويعبر نطف اي ذو نطف. والناقة نطفة *

النطفة الملة الصافي قل او كثر او قليل ماء يبقى في
دلو او قربة ج نطاف ونطف. والبحر وماء الرجل
 والمرأة ج نطف ونطاف ايضاً. والنطنتان في الحديث
بحر المشرق والمغرب وماء الفرات وماء بحر حدة وبحر
الروم وبحر الصين. والنطفة والنطفة الفرط او اللؤلؤة

الصافية او الصغيرة ج نطف * ليلة نطوت اي فطر
الى الصباح * وصيفة منطفة. اي مفرطة
نطق الرجل ينطق نطقاً ومنطقاً ونطوقاً (او

النطق اسم) تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني.
ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق
مخصص بكلام الانسان واسناده الى غيره مجاز. ونطق

الكتاب بين واوضح * نطقه البسة المنطق. والملة

الأكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقة مناطق ككلمة. وناطقة
جمله ينطق. وتنطق الرجل. وتنطق شد وسطه بمنطقة.
واتنطق فلان نكلم. والمرأة لبست النطاق. واستنطقة
كلمة وطلب منه النطق. ومنه الاستنطاق عند ارباب
السياسة لطلب التقرير عن دعوى على سبيل السؤال
والجواب * الناطق اسم فاعل. والمراد به في قولهم
الانسان حيوان ناطق القوة الموجودة في جنان
الانسان التي يتنفس فيها المعاني وهي لا توجد في البهائم
لقد انتفاس المعاني ولا في الملائكة والمجنون لفقد الجنان.
ويقاله غير الناطق. والناطق عند السبعة الرسول.
وماله ناطق ولا صامت اي حيوان ولا غيره من
المال * الناطقة مؤنث الناطق والمخاصرة. والنفس
الناطقية نفس الانسان * النطاق ما يشد به الوسط
وشقة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتربل الاعلى على
الاسفل الى الارض والاسفل بغيره على الارض ليس
لها حمزة ولا ينفق ولا ساقان ج نطق. ونطاق الجوزاء
ثلاثة كواكب مستعرضة وبأضه في وسط المجوزاء تسميها
العرب النظم وهي مثل في الانتظام والالتزام. وعقد
فلان حبل النطاق نمياً للذهاب او تجرد للامر.
وذات النطاق اكمة لبني كلاب منطقة ببياض.
والنطاقان أسكننا المرأة. وذات النطاقين اسماء بنت
ابي بكر قيل لانها شقت نطاقها ليلة خروج رسول
الله الى الغار فجعلت واحدة لسفرة رسول الله والاخرى
عصاً لقربته. ويطلق النطاق عند اهل الهيئة على
بعض الدائرة ج نطاقات * النطق مصدر او اسم
وهو يطلق على النطق الخارج اي اللفظ وعلى الداخلي
اي ادراك الكليات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو
اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال اي الادراك وهو
النفس الناطقة. والنطق جمع النطاق. واما قول
العباس من قصيدته القافية

حتى احنوى بينك الميمن من

خندف عليها نحتها النطق

الشاعر وأبرح ما دام الله قومي

على الاعداء متنتقا مجيدا

وجاء متنتقا حصانه. اي جنبه ولم بركة. والمتنطق
اسم مفعول. وقولهم جبل اسم متنطق اي مرتفع لا يبلغ
السماء رأسه. والمنطقة من الغنم ما عليم عليها بحمزة
في موضع النطاق. والمنطقة المنطق لما ينطق به وهي
اخص منه ج مناطق. وقال في المصباح المنطقة اسم
لما تسميه الناس الحياصة. وقد بنوا منها فعلاً قالوا
تمنطق اي لبس المنطقة كما قالوا تدرع وتمنل من
الدرع والمنديل. وربما قالوا تمنطق اي تعاطى
علم المنطق. ومنه قولهم من تمنطق فقد تزدق.
والمنطقة عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على
سطح الكرة المتحركة على نفسها. ومنطقة المجوزاء
ثلاثة كواكب. ومنطقة العواء كوكب آخر. والمنطق
اسم مفعول. وعند المهندسين والحسابيين المنطق. وعند
الاصوليين خلاف المهنوم. والمنطق البليغ والمرأة المتأزرة
بحشية تعظم بها عجزها

نطل الخمر ينطلها تطلا عصرها. ورأس العليل

بالنطول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم صبّه
عليه قليلاً قليلاً * نطّل رأس العليل بالغ في نطوله.
وانتطل من الرق صب منه سيراً * الناطل اسم فاعل
والجرعة من الماء واللبن والنبذ والفضة تبقى في المكيال
والخمير وكوز تكال به. قال ابو ذؤيب
فلوان ما عند ابن بجرة عندها

من الخمير لم تبلل طاتي بناطل
وما ظفرت بناطل اي شيء. والناطل بفتح الطاء
والناطل بالهمز ايضاً كوز تكال به الخمير * النطل
مصدر وما على طعم العنب من القشر وما يرفع
من نقيع الزبيب بعد السلاف. والنطل خثارة
الشراب * النطلاء الداهية * النطلة الجرعة
وما اخرجته من فم السفاء ييدك * النطول عند
الاطباء ان تغلى الادوية ويصب ماؤها على العضو
فاتراً وواحد النطولات وهي المياه الفاترة التي طيخت
فيها الحشائش لينطل بها العضو. وقد يطلق على
الصوفة المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وضعت
على العضو. وعلى ماء يستحق ويصب على العضو من غير
ان يطبخ فيه شيء من الادوية * النطل مكيال الخمير
والرجل الداهية والطويل المذاكير والدلو والداهية ج
نيطل * الانطلة الدواهي. يقال رماه بالانطلة.
والمناطل المعاصر

نطيط الرجل باعد سفره. والارض بعدت.
والشيء مده * تنطيط الرجل تباعد * النطنط
والنطنط والنطناط الطويل المديد القائمة ج نطانط
نطاً المحبل ينطوه نطواً (واوي) مده. والماتل
بعد. وعنه سكت. والغزل سداً * ناطاه مناطاة
نازعه وطاوله. والمرأة المرأة جلست فرمت كل واحدة
الى صاحبها كبة غزل حتى تسديا الثوب. وانطيت
انطاة مثل اعطيت انطاة زنة ومعنى. وهي لغة لاهل
اليمن. وتناطى القوم تناطياً تسابقوا. وفلان فلاناً مارسه.
والكلام ناطاه ونجابذة * الناطي اسم فاعل والمكان

يورطوبة من المطر. وفي من كلام العامة والاسم عديم
النطارة * النطاة قيع البصرة او الشمرخ ج انطاة.
وبلا لام خبير او عين بها لو حصن بها او حمها.
قال الشاعر

حزيت لي بجزر فندة فحدي

كاليهودي من نطاة الرقال

اراد كمثل اليهودي الرقال * النطي البعيد. يقال
طريق نطي. اي بعيد

نطح - أنطح السنبل جرى فيه الحب كانضج بالضاد
نظرة ونظرة واليه ينظر وينظر نظراً ومنظراً
ونظراً ومنظرة ونظراً (من باب نصر وعلم)
ابصره ونامله بعينه. والارض ارت العين نبأها. وللقوم
رئي لم واعانهم. وبين الناس حكم وفصل دعاويهم.
وفي الشيء ينظر نظراً تدبره وفكر فيه يقدره وينتظره.
والشيء ينتظره. ومنه في سورة يس ما ينظرون الا
صيحة واحدة. اي ما ينتظرون. قال بعضهم ان نظر
يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني في
فوقهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول
والنقد ير نظرت المكتوب في الكتاب. وقول المحريري
من مقامته المعربة فانظر الينا وبيننا ولنا. قد جمع بين
انواع النظر. اي انظر الى احوالنا مشاهدة وعبارة وبيننا
حكماً وقضاً ولنا اعانة ورحمة. ونظر فلان تكهن.
وفلاناً صفا اليه. يقال انظرني اي اصغ الي. ونظر
فلاناً تآلى عليه. وفلاناً الدين اخره لغة في انظر. والشيء
باعه بنظره. وداري تنظر الى دار فلان اي تقابلها
واذا اخذت في طريق كذا فنظر اليك الجبل (اي
قابلك) فخذ عن يمينه او يساره. ونظر الدهر الى بني
فلان اهلكهم. ونظر فلان على الجهول اعتراه نظره
من الجح. وقال في الكليات النظر عبارة عن نقل
الحقيقة نحو المرقى التماساً لرؤيته. ولما كانت الرؤية من
تتابع النظر ولوازمها غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب * ناظرة

مباظرة صار نظيراً له. وفلاناً بفلان جملة نظيره. ومنه قول الزهري لا تناظر بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلعم. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لها او معناه لا تجعلها مثلاً لشيء لغرض كقول القائل جئت على قدر يا موسى لئسى بموسى جاء في وقت مطلوب. ونظر فلاناً جادلاً. وداري دار فلان قابليتها. ونظرة الدين آخرة. وفلاناً لفلان جملة نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد أنظر به على الجهول. اي شبه به. وأنظر فلاناً مكنة من النظر. وتنظرة تأمله بعينه. وفلاناً تأني عليه وانتظرة في مهلة. وفلاناً توقع ما ينتظرة. وتناظر في الامر تراوفاً. والقوم نظر بعضهم بعضاً. والفلانان نظرت الاثنى منها الى الفعل فلم ينفعها تلقح حتى تلقح منه. والداران تقابلتا. وانتظرة ترقبة وتوقعة. وفلاناً تأني عليه. واستنظرة ترقبة. وفلاناً طلب النظرة منه * الناظر اسم فاعل والناطور والعين او النقطة السوداء في العين او السواد الاصغر الذي فيه انسان العين او البصر نفسه او عرق في الانف وفيه ماء البصر وعظم يجرى من الحجة الى الخياشيم وحافظ الكرم وحارسة كالناظر بالطاء المهملة. وهو سديد الناظر اي يرى * من التهمة ينظر بل بعينه. والناظران عرقان على حرفي الانف يسيلان من الموقين. قال جرير

واشفي من تخلج كل جن

واكوي الناظرين من الخفاف

والناظر عند المولدين من تولي ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة ج نظار * الناظرة مؤنث الناظر والعين ج نواظر. والنواظر عروق في الراس تصل بالعينين فيها ماء البصر. ومنه قول ربيعة بن مفرور الضبي

ارجبته عني فابصر قصده

وكهنته فوق النواظر من علي

اي من اعلاه فوق نواظره. ونواظر آكام بارض باهلة * الناظر الناطور ومن القوم السيد المنظور اليه

معهم. والناطور عند المولدين النظارة او الكنية * الناظورة من القوم الناطور للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ج نواظر * نظار كثر ال اسم فعل الامر بمعنى انتظر. والنظار الفراسة. يقال هو من اهل النظر اي الفراسة * النظارة كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامة يقال نظارة الخارجية ونظارة المالية * النظر المثل كالنظر حكاه ابو عبيدة وانشد

الا هل اتى نظري ملكة اني

انا الليث معدواً عليه وعاديا

والنظر مصدر والقوم المتجاورون. ويقال حي حلال ونظر اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعض. وعلم النظر والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل النظر لحاسة البصر. وقولهم في كذا نظر اي تفكر في طريقه لعدم وضوحه. وقولهم نظراً الى كذا وبالنظر اليه اي ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان تحت نظر فلان اي تحت حمايته والتفاتوه. وربما استعمل على سبيل التمجيل * بنو نظري وبنو نظري مفسورين اهل النظر الى النساء والتغزل بهن * النظرة المرة والعيب والهينة وسوء الهيئة والشعوب والغشية والطائف من الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلعم رأى جارية بها سفعة فقال ان بها نظرة فاسترقوا لها. اي

بها عين اصابتها من نظر الجن. والنظرة ايضاً الرحمة. يقال نظره بعين النظرة. والنظرة التأخير والامهال في الامر. ومنه في سورة البقرة فنظرة الى مسير * النظر فعال للمبالغة. وفرس نظار اي شهم حديد النواد طامع الطرف. وبنو النظر قوم من عكل منها الابل النظارية او النظر فحل من نخول الابل نسبت اليه * النظارة القوم ينظرون الى الشيء والقوم الذين يبعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات ينظر بها الاجسام البعيدة كلاجرام السموية ويسمونها

والامثال. واعدت ابلهم نظائر. اي مثنى مثنى. ونظير
القوم طليعتهم * أنظور في قول الشاعر
واني حيثما يثني الهوى بصري
من حيثما سلكوا أدنو وأنظور

لغة في انظر لبعض العرب. وقيل انظور تجوز في الشعر
على جهة الاشباع لالفة. والمناظر اسم فاعل والمثل
يقال هذا مناظر هذا اي مثله. والمناظرة مصدر ناظر
وعلم المناظرة علم يعرف به كيفية آداب اي طرق اثبات
المطلوب ونفي او نفي دليله مع الخصم وموضوعه البحث
وتطلق المناظرة في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر
من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهارا للصواب
وقيل توجه الخصمين في النسبة بين الشئين اظهارا
للصواب وهو اخص من القياس. والمنظار المראה
والمُنَظَر ما نظرت اليه فاعجبك او ساءك ج مناظر
والمناظر ايضا اشرف الارض اي ما اشرف منها وارتفع
وعلم المناظر علم يعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب
قربها وبعدها عن نظر الناظر. والمناظرة مصدر
وما نظرت اليه فاعجبك او ساءك والقوم ينظرون الى
الشيء. ورجل منظرى ومنظرا في اي حسن المنظر
والمنظورة المعيبة والداهية يقال امرأة منظورة اي
معيبة. واصابته منظورة اي داهية

نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس
وحسن وهو نظيف * نظف الشيء جملة نظيفا.
وتنظف الشيء صار نظيفا. وفلان تكلف النظافة.
ويكنى به عن الاستنجاء. واستنظف الرجل طلب
النظف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان
الشيء اخذه كله. ويقال استنظف النصيل ما في
ضرع امه شرب جميع ما فيه * التنظيف ذو النظافة
والانثى نظيفة. والعامة تقول نظيف ونضيفة ج
نظفاه. وهو نظيف السراويل ايه عفيف الفرج.
والنظيف ايضا الاشنان
نظم الشيء الى الشيء ينظمه نظما ضمه والفة.

الافرنج باليسكوب * امرأة سمعته نظيرة بضم اولهما
وثالثهما وسمعتة نظيرة بكسر اولهما وفتح ثالثهما وسمعتة
نظيرة بكسر اولهما وثالثهما اي اذا سمعت او تنظرت
فلتر شبيها نظنته نظنيا. والنون فيها زائدة للمبالغة.

والنشد الاحمر

ان لنا لكتة مَعْنَةً مَعْنَةً
سمعنة نظيرة كالرجح حول الفتنة
الا نرة نظنة

النظري نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري
ويسمى كسبيا ومطلوبا وهو الذي يتوقف حصوله على
نظر وكسب كتصور النفس والعقل وكالتصديق بان
العالم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقا على ما كان
غير متعلق بكيفية عمل ويقابله العملي وهو ما كان
متعلقا بها. ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقابله العملي وهو ما يكون
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في تقسيم الصناعات
على ما لا يتوقف حصوله على ممارسة العمل والعملي
عكسه * النظرية مؤت النظر في الهندسة قضية
محتاج الى برهان لاثبات صحتها نظريات * النظور
من القوم السيد المنظور اليه منهم للواحد والمثنى
والجمع مذكرا ومؤنثا ومن لا يغفل النظر الى ما اهمه.
وفي القاموس الى من اهمه * النظورة من القوم
النظور يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا
او يجمع على نظائر. ونظورة الجيش طليعتهم * النظير
المثل والمساوي. يقال هذا نظير هذا ج نظراؤه وفلان
نظير فلان اي عين كل واحد منهما تنظر الى الآخر.
والتظير عند اهل العربية يطلق على المثال مجازا
وحقيقة على اعم منه. ومراعاة التظير عند اهل البديع
ذكرت في باب الرأه. ونظير السمتم عند اهل
الهيئة النقطة المقابلة السمتم * النظرية من القوم
السيد المنظور اليه منهم للواحد والمثنى والجمع مذكرا
ومؤنثا او قد يجمع على نظائر. والنظائر الافاضل

والسكة والضبط انت بانظومتين فهي ناظم . ونظم
 اللؤلؤ نظماً ونظاماً ألله وجهه في سلك . ومنه نظم
 الشعر لتأليفه كلاماً موزوناً . ونظم الامراقامه * نظم
 اللؤلؤ والشعر بمعنى نظمه . وكذا نظمت السمكة
 والضبط بمعنى نظمت فهي منظم . وانظمت السمكة
 والضبط بمعنى نظمت فهي منظم . والدجاجة صار في
 بطنها بيض . وتنظم اللؤلؤ والامر وانتظر مطاوعا
 نظم . يقال نظمه فتنظم وانتظم اي اتسق واستقام .
 وطعنه بالرجح فانتظمه به اي اخذه * النظام مصدر
 والمخطط الذي ينظر به اللؤلؤ ونحوه ج نظم . وملاك
 الامر وقوامه يقال هو نظام امروج انظمة واناظم
 ونظم . والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعقد
 منه . وهم على نظام واحد اي نهج غير مختلف . والنظام
 عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلم صناعة
 الحرب الواحد نظامي . ونظاماً السمكة والضبط خيطان
 منظومان بيضا من الذنب الى الاذن * النظام الكثير
 النظر ولقب ابراهيم بن سيار المتكلم واليه تنسب
 النظامية وهي فرقة من المعتزلة * النظام مصدر
 والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الموزون ويقابلة
 النثر وثلاثة كواكب من الجوزاء وهي نطاق الجوزاء
 وفنار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والانسام والثريا
 والدبران . وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع
 اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات
 والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب
 ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة المسوقة للمعتبرة
 دلالتها على ما يقتضيه العدد . والنظر الطبيعي هو
 الانتقال من موضوع المطلوب الى الحد الاوسط ثم منه
 الى محموله حتى يلزم منه النتيجة * التنظيم المنظور
 من الشعر وغيره والشعر فيه غدر متواصلة قريب
 بعضها من بعض ومن الركي ما تناسق فقره *
 الانظام نفس البيض المتظير في نظامي السمكة والضبط
 ومن الرمل ما تعقد منه وكل خيط نظم خرزاً .

والانظامان والانتظمتان من السمكة والضبط
 النظامان . والمنظم مكان النظر ج مناظم . والمنظوم
 من الشعر خلاف المنشور . والعامه نقول شي منظوم
 اي نهاية في الحسن والنظام

نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعبياً ونعباً
 ونعباً ونعباً صوت بالين على زعمهم او مد عنقه
 وحرك راسه في صباحه او حرك راسه بلا صوت . وكذا
 المؤذن . وربما قالوا نعب الديك على الاستعارة .
 قال الاسود بن يعفر

وقهوه صباه باكرتها

بجهمة والديك لم ينصب

ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السير او حرك
 راسه في السير بالسرعة الى قدام * الناعية من النوق
 السريعة . وبنو ناعبة بطن من العرب * النعب مصدر
 ورجع نعب . اي سريعة المهر * النعاب فعال للمبالغة
 وفرخ الغراب لكثرة نعيبه * النعابة من النوق السريعة *
 النعوب من النوق النعابة ج نعب * المنعب الفرس
 الجواد بمد عنقه كالغراب والذي يسطو براسه والاحق
 المصوت والناقة السريعة

نعت الرجل صاحبه نعتاً ونعتاً وصفه . قال ابن
 الاثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن . ولا يقال
 في النعج الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوء
 والوصف في الحسن والتعج . ولعل قوله محمول على
 عرف الاستعمال . ونعت الكلمة اتبعها بنعت وهو من
 كلام النحاة . ونعت الرجل بنعت نعتاً تكلف النعت .
 ونعت الرجل بنعت نعتاً كان النعت له خلقه وله
 نعت حسن . ونعت الفرس كان نعتاً * نعت الرجل
 حسن وجهه حتى بنعت . واتعت الرجل صاحبه بمعنى
 نعت . واستنعت الشيء استوصفه * النعت الصفة
 والفرس العتيق السباق . وعند النحاة تابع مكمل
 منبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مررت برجل كريم
 ويقال له الحفيق او من صفات ما تعلق به نحو مررت

برجل كريم ابوه ويقال له السبيح نعوت. فالكرم في
المثالب نعت والرجل منعوت. وقال في الكليات
النعت في اللغة عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة في
ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول
والقصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام
والقعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغير
والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير. وقال قوم منهم
تغلب النعت ما كان خاصا كالاعور والاعرج والصفة
ما كان عاما كالعظيم والكرم وعند هؤلاء يوصف الله
تعالى ولا يُنعت * النعنة المرة والنعت للفرس المذكور.
وقوله عبدك او امتك نعت بالضم اي غاية في الرفعة
اي المحسن والجمال * النعيت والنعيت من الخيل
العنق السباق. اي تمده الالسن * النعيت من
الخيل النعيت

نعت الشيء نعتا نعتا اخذه * انعت الرجل
اخذ في الجهاز للسير. والقوم دأبوا في امرهم اي
جدوا واجتهدوا. وفلان في ماله اسرف. وانعت
الشيء اخذه

نعتل الشيء جمعة. وفلان مشى مناجا وقلب قدميه
كانه يعرف بها وهو من التخت * النعتل الذكر
من الضباع والشيخ الاحمق واسم رجل كان طويل
الحية. وكان عثمان اذا نيل منه وعيب يشبهه يولطول
لحيته * النعتلة مصدر والحق ومشيبة الشيخ * المنعتل
من الخيل ما يفرق قوائمها فاذا رفعها كأنها ينزعها من
وحل

نفع اللون ينفع نفعا ونعوجا خالص بياضه. والنافع
في سيرها لغة في محبت بالميم. ونفع البعير ينفع نفعا
سمن. والرجل اكل لحم الضأن فنقل على قلبه نفع.

قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضأن

فهم نعيمون قد مالت طلاهم

انفع القوم سمنت الملم * الناعجة الارض السهلة والنافعة

البياض والسريعة والتي يصاد عليها نعايج الوحش ج
نواعج * النعجة الانثى من الضأن ج نعايج ونعجات.
والعرب تكي عن المرأة بالنعجة. ونعايج الرمل البئر
الواحدة نعجة. ولا يقال لبئر البئر من الوحش * منعج
موضع كان فيه يوم لبني يربوع على بني كلاب. وفتح
الجوهري عينه وخطاه البئر وزابادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع
والاول اكثر) نعيّرا ونعاّرا صاح وصوت بخيشوميه.
والعرق فار منه الدم او صوت لخروج الدم. ونعر
فلان في البلاد ينعر نعيّرا ذهب. وفلان خالفة وابي.
والقوم هاجوا واجتمعوا. والى فلان اتاه. وفي الامر
نخض وسعى. ومن اين نعرنا الينا. اي من اين اقبلت.
ونعر الحمار ينعر نعيّرا دخل النعرة في انفه فاضطرب.
والعامّة نقول نوعر ونستعمل النعر للطن الحاد كما ينعر
النعرة * نعر السهم ادارته على الظفر ليعرف قوامه.
وانعر الاراك اثر وذلك اذا صار ثمره بقدر النعرة *
الناعور عرق لا يرقأ دمه وجناح الرحي والناعورة ج
نواعير * الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها او ما يدبره
الماء من المخجنات ج نواعير * النعر من الحمير الذي
دخل النعرة في انفه والانثى نعرة. قال الشاعر
فظلّ برنج في غيطل

كما يستدبر الحمار النعر

والنعر ايضا الذي لا يثبت في مكان. والنعر ما اجنت
حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقه * امرأة غيبرى
نعرى اي صحابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان
فعلان وقعلى يميّتان في باب علم لافي باب منع *
النعرة المرة وصوت في الخيشوم ج نعرات. قال
الراجز

اني ورب الكعبة المستورة

والنعرات من ابي محذورة

اراد اذانه. ونعرة النجم هبوب الريح واشتداد الحر
عند طلوعه. والنعرة الخيشوم. والنعرة الخيشوم

وقيل السِّنة ثقل في الراس والعاس في العين والنوم
في القلب. وفي المثل مظل كئُتس الكلب. اي دائم *
ناقة نعوس اي مموج بالدر لهما اذا درت نعست.

قال الشاعر

نعوس اذا درت جروز اذا غدت

بوزل عام اوسديس كبازل

نعشة الله تعالى بنعشة نعشة رفعة واقامة. وفلان
جبره بعد فقير. والميت ذكره ذكراً حسناً. وطرفة رفعة
اي نظر. قال ذو الرمة

لا ينمش الطرف الا ما نخوته

داع يناديه باسم الماء مبعوم

ونعش الميت على المجهول حمل على النعش. وفلان
رفع من عثرته * نعشة الله تعالى وانعشة رفعة واقامة.
وفلان فلان قال له انعشك الله من عثرتك. قال
رؤبة

وان هوى العائر قلنا دعدعا

له وعالينا بتنعيش لعا

وانعش العائر انقض من عثرته. وفلان نشط بعد
فتور * الناعش اسم فاعل. وقول الحريري من مقامته
الحليّة وطرف ناعس ناعش اي فاجر قاتل * النعش
مصدر والبقاء وشبه محقة كان يحمل عليها الملك اذا
مرض وخشبة في راسها خرقة يصاد بها الرقال وسرير
الميت سمي بذلك لارتفاعه ولا يسقى نعشا الا وعليه
الميت فان لم يكن عليه فهو سرير. وفي حديث فاطمة
سمي قبرها بثوب ونعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش
وهو شبه الحقة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على
الجنابة. وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها
نعش وثلاث بنات. وكذا الصخرة تنصرف نكرة
لامعرفة الواحد ابن نعش ولهذا جاء في الشعر بن
نعش. وانشد ابو عبيدة

تمزتها والدبك بدعو صباحه

اذا ما بتو نعش دنيا خصونيل

انفعا والخيلة والكبر والامر بهم به وما اجنت حمر
الوحش في ارحامها قبل تمام خلقة ولولاد المومل
اذا صوّرت ويرج تاخذ في الانف فتهزّه ولول
ما يثر الاراك وذباب صخر انزق العين اخضرلة
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحافر خاصة وربما
دخل انف الحمار فيركب راسه ولا يردّه شيء. سمي
بوتنمير اي صوت ج نعرات. قال ابن مقبل
يرى النعرات الخضر حول لهاوي

أحاد ومثنى اضعفتها صواهلها

والعامة تسمي النعار. والنعرة الكبر والامر بهم به *
النعار العاصي والخراج السعاه في الفتن والصباح والعرق
يفور منه الدم وطائر * النعارة مؤنث النعار. وامرأة
نعارة اي صحابة فاحشة. والنعارة عند المولدين مشربة
من مخار نصوت اذا شرب منها. والعامة تخفف العين
وتجملها على نعائر * النعور من الرياح ما فاجأك
يبرد وانت في حر او عكسه. وعرق نعور. اي فار
منه الدم. ونبة نعور اي بعيدة * النعير مصدر
والصراخ والصباح في حرب او شر. وفلان نعير اهل
اي بعيد

نفس الرجل بنعس (وفي المصباح بنعس بضم
العين) نعسا ركة النعاس فهو ناعس ج نعس وهي
ناعسة ج نواعس. وربما قالوا نعسان ونعسى حملوه
على وسنان ووسنى. وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره.
قال الفرّاء واحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعس
رأية وجسم لان وضعف. والسوق كسدت * انعسة
حملة على النعاس. وفلان جاء بينين كسالى. ونعاس
الرجل تناوم * النعاس الوسن او فترة في الحواس
او مقاربة النوم. قال الازهرى وحقيقة النعاس
الوسن من غير نوم. وقال في الكليات النوم حال
تعرض للحيوان تنف معها الحواس الظاهرة عن
الاحساس راسا والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل
النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل.

ميت منعوش اي محمول على النعش

نعص الجراد الارض بنعصها نعصا اكل نباها.

ونعص الرجل بنعص نعصا تمايل * انعص الرجل

غضب وحرد. وفلان انعش بعد سقوطه * الناعصة

الاعوان والانصار. يقال هو من ناعصتي اي ناصرني

نعص بنعص نعصا اصاب. يقال ما نعصت منه

شيئا. اي ما اصب * النعص شجر شائك بالحجاز

يُستاك به ويدبغ بلحائه الواحدة نعصة

نعط - انعط الرجل قطع لقمه * النعط

المسافرون بعيدا والناطعوا اللثم بنصفين فياكلون

نصفا ويلقون النصف في الفضارة او هم السيثوا الادب

في اكلهم ومروتهم الواحد ناعط

نعظ ذكركه بنعظ نعظا ونعظا ونعوظا قام

وانتشر شبقا فهو ناعظ * انعظ الرجل والمرأة علاها

الشبق وتافت نفسها للنكاح. والدابة فتمت حياها

مرة وقبضته اخرى. والذكركه صاحبه حركه.

وانتعظت الدابة بمعنى انعظت * الناعوظ الذي يهيج

النعظ من دواه وغيره * النعظ مصدر وعند الاطباء

علة تُسمى باليونانية برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر

دائما. ومن كلام العرب ان النعظ امر عارم فاعذوا

له عدة فليس لنعظ راي. وحرد نعظ اي شبق.

نعظ الرجل نعظلة عنا بطيئا. وفلان حاك في

مشيه ينة ويسرة

نعم - النع الرجل الضعيف * النعاعة النبات

الغض الناعم كاللعاعة ج نعا

نعف - ناعنة مناعنة عارضة في طريقين يريد

احدهما سبق الآخر. والطريق عارضة. وانهف الرجل

جلس على النعاف. واتعف الراكب ظهر ووضح.

والرجل ارتقى نعفا. والشي تركه الى غيره. وفلان

نعرض له * اذن ناعنة. اي مسترخية. واخذ ناعنة

الثنة. اي سلك متقادها * النعف ما عارضك من

الجبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من

حزونة الجبل وارفع من مخدر الوادي فما بينها نعف

وسرو وخيف ومن الرمله مقدها وما استرق منها ج

نعاف. ونعاف نعف. تأكيد كاعوام عوم * النعنة

سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشها.

والنعنة العقدة الفاسدة في اللحم والجلدة تعلق بأخرة

الرجل او فضلة من غشاء الرجل تُسير اطرافها سيورا

فهي تُخنف على آخرته ورعته الدبك والمذبة والذوقبة *

اذن نعوف. اي مسترخية * ضعيف نعيف اتباع *

منافع الجبل ثماره. والمتعف الحذر بين الحزن

والسهل. واذن متعفة. اي مسترخية

نعق الراعي بغمه ينعى وينعى نعقا ونعقا ونعاقا

ونعاقا صاح بها وزجرها. قال الاخطل

انعى بضائك يا جبرير فانها

متنك نفسك في الخلاء ضالا

ونعى الغراب صاح * الناعقان كوكبان من كواكب

الجوزاء

نعل القوم ينعلهم نعلا وهب لم النعال. والدابة

البس حافرها النعل. ونعل الرجل ينعل نعلا لبس

النعل * نعل الدابة لبس حافرها بطبق من

حديد. والبغير البس خفه مجلد لثلا يحن. ونعل

الرجل كثرت نعالة فهو ناعل. والدابة البسها النعل.

وتنعل الرجل وتنعل لبس النعل. وتنعل فلان

الارض سافر زاجلا. وزيد زرع في الارض الغليظة

اوركبها * الناعل اسم فاعل والكثير النعال وحار

الوحش لصلابة حافره. ورجل ناعل. اية ذو

نعل وهو كلابن وتامر. وحافر ناعل. اي صلب *

الناعلة مؤنث الناعل. واطري فانك ناعلة مثل

ذكر في باب الطاء * النعل مصدر والحذاء وهو

ما وقيت به القدم من الارض وتطلق على الناسومة

مؤنثة تصغيرها نعلجة ج انعل ونعال. وما يكون في

اسفل غمد السيف من حديد او فضة. قال ذو

الرمة

الى ملك لا ينصف الساق نعل

اجل لا وان كانت طولا جملة

والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصاها ولا تثبت ج
نعل ومنه اذا ابتلت النعل فالصلاة في المرحال والرجل
الذليل يوطأ كما توطأ الارض والعقب يلبس ظهر
سيّة القوس او المجلد يلبس ظهر القوس كلة والزوجة
وهدينة المكارب وسكة ضخمة الراس وطبق من
حديد او جلد يوقى به المحافر او الخف يجعل على اسفله
ويكون له كالنعل للقدم * النعل النعل وفي اخضر
منه * النعل نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل
مسطح يحيط به قوسان متقنا الخدب كل منها اعظم
من نصفى دائرتين * الانعال مصدر وان يكون
البياض في مؤخر الرسغ مما يلي المحافر على الاشعر
لا يعدو ولا يستدير فاذا جاوز الاشعر وبعض
الارساغ واستدار فهو التخدم * والنعل الارض الغليظة.
يقال نزلنا متعلا وارضا متعلا ورجل متعل اي ذو
نعل . وجوب متعل ومتعل اي جعل على اسفله
جللة كالنعل للقدم . وفرس متعل اي شديد المحافر .
ومتعل يديكنا ورجل كذا او متعل اليدين والرجلين .
اي في ماخير ارساغه بياض ولم يستدر او هو ان
يجاوز البياض الخاتم وهو اقل وضح القوائم وهو انعال
ما دام في مؤخر الرسغ مما يلي المحافر كما مر . والمنعلة
الارض الغليظة . وودبة منعلة اي قلعت من امها
بكرها

نعم الرجل بنعم وينعم ونعم بنعم (من باب نصر
وضرب وعلم) نعمة ومنعما رفة . وعيشة طاب ولان
واتسع . ويقال نعيم بنعيم كحسب بحسب . وهو شاذ .
ويقال هذا منزل بنعيمهم بالمحركات الثلث . اي كثير
النعمة موافق . ونعمت بهذا عينا اي سررت وفرحت .
واتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثرت
استعماله لهذا المعنى صار مثالا في الرضى حتى قيل نعيم
الله تعالى بك عينا ونعمك اي اقربك عين من

نخبة او اقرب عينك من نخبة . ونعيم العود بنعيم نعيم
اخضر ونصر . ونعم فلانا فنصر . اي قال له نعم فسر
بذلك . ونعم الشيء بنعم نعمة لان ملمسة فهو ناعم .
ونعم ونعم فعلان غير متصرفين من افعال المدح
والذم (راجع ذلك في ب ا س) وفيها لغات نعيم
ونعم وكثير ونعم ونعم بكسرتين ونعم ونعم
بالكسر ونعم وبأس بالفتح . وهما للمبالغة في المدح
والذم . فقولنا نعم الرجل زيد معناه لو فضل الرجال
رجلا رجلا فضلهم زيد . وقول العرب ان فعلت فيها
ونعمت بتاء ساكنة وقفا ووصلا لانها علامة تأنيث
النعل كهي في قامت هند اي نعمت النخلة . ومنه
الحديث من ترضا للجمعة فيها ونعمت . اي ونعمت
النخلة والنخلة في . فالخصوص بالمدح محذوف والباء
في فيها متعلقة بفعل مضمر والتقدير بهذه النخلة او
النخلة ينال الفضل . وقد تدخل عليه ما فيكفي بها
عن صلواته نقول دققتة دقا نعيما وقد تفتح العين اي
نعم ما دققتة . وقال في الكليات نعيما اصله نعيم
ما فادغم وكسر العين للساكين وفاعل نعم مستتر فيه
وما بمعنى شيئا منسرا للفاعل نصب على التمييز اي
نعم الشيء شيئا . انتهى . ويندر استعمال المشق والجمع
فيقال نعيما ونعموا ونعمتا ونعيم * نعمة ونعمة .
وفلانا قال له نعم . والشيء جملة ناعما . والقوم اناهم
حافيا . وناعم الرجل مناعمة نرفه . وفلانا رفته .
وحيلة احكمه . وانعم الله النعمة عليه وانعمة بالنعمة
اي احسن واوصلها اليه . وانعم الله بك عينا اي اقرب
بك عين من نخبة او اقرب عينك من نخبة . وفعل
كذا وانعم زاد . وكذا انعم ان يحسن اي زاد .
والقوم اناهم حافيا . وفي الامر بالغ كالمعين . وانعم النظر
في كذا اي حقق النظر وبالف فيه . ويقال دققته
الدواة وانعمت اي بالفت وزدت فيه . والشيء جملة
ناعما . ومنه قولهم في الدعاء له انعم الله سبحانه اي
جملة ذا نعمة ولين وطراة . ويقال في الامر انعم

صباحاً ودسة وعمر صباحاً ومساءً بحذف الهززة والنون
 تخفيفاً لكثرة الاستعمال. اي ليكن صباحك ومساءؤك
 ناعمين. او عمر امر من وعمر يعم او نعم يعم من باب فعل
 بفعل فحذفت منه الالف والنون استخفافاً كما نقول
 خذ وكل من اخذ واكل. وهذا منزل يعم اي كثير
 الخير موافق. وانعم له قال نعم. وتنعم الرجل نرقه
 وتنعم. والاسم النعمة بالفتح. وفلان مشى حافياً. وفلاتنا
 بالمكان طلبه. والداية المح عليها سوقاً دائياً. وقدميه
 ابتذلها. ويقال اتيت ارضهم فتنعمتني. اي وافقتني.
 وتنعم الرجل نرقه * الناعم من التبت المستقيم
 المستوي. ومن الثياب اللين الملمس. وعيش ناعم
 اي ذو نعمة. وبن ناعم ونراب ناعم اي محكم
 الدق. او مولدة الناعمة مؤنث الناعم والروضة.
 وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء * النعام
 المفازة وجمع النعامة ويقع على الواحد. والنعام
 الصادر اربعة كواكب. والنعام الوارد اربعة كواكب
 اخرى. وهي من منازل القمر. ونعام عين ونعام
 عين ونعام عين منصوبات باضار الفعل. اية
 افعل ذلك انعاماً لعينك واكراماً لك وما اشبهه.
 ونعام لغة في نعم * النعامة رجم المجنوب لانها ابل
 الرياح وارطها او بينه وبين الصباح نعاماً ونعاماً
 كضمارك وزناً ومعنى وحكماً. يقال نعاماً ان
 تفعل. ونعامي عين كنعام عين * النعامة حيوان يقارب
 الرخ اغبر الى البياض مركب من خلقة الطير والجمل
 اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنعم ومن الطير
 الجناح والمنقار والربش باكل الحصة والرمل
 ويزينة والجمر ولا يضروه. ويقال له ام البيض وام ثلاثين
 وجامعها بنات الهيق والظلم ذكرها. وليس للنعامة
 حاسة السمع ولكن له شم * يبلغ ولذلك نقول العرب
 هو اشم من نعامة. والنعام تذكر وتؤنث وتسميت
 النعامة نعامة للين ريشها ج نعام ونعامات ونعام.
 ويقع النعام للواحد ايضاً كما مر ويضرب مجنس النعام

المثل في الاجفال. ومنه قول الحريري من مقامته
 الصورية واجملت نحوها اجفال النعامة. قيل النعامة
 اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فزع من شيء
 وارنحل او مات نفرت نعامة. والنعامة ايضاً المفازة
 والخشبة المعترضة على الزنوبين والقدم او باطنها
 والرجل او ماتحة وكل بناء على الجمل كالظلة ومن
 الفرس دماغه اوفه والطريق والنفس والفرح والسرور
 والاکرام والنجح المستجمل وصخرة ناشرة في الركبة والظلمة
 والجمل والعلم المرفوع والجلدة نهشي الدماغ وجاعة القوم.
 ولقب كل من ملك الحبرة او الصواب النعمان. وابن
 النعامة عظم الساق او صدرها والساق على البئر.
 وقول الحريري من مقامته المذكورة واعروربت ظهر
 ابن النعامة. قيل اراد بابن النعامة الطريق وقيل
 الفرس. قال الشاعر

ركبت ابن النعامة وسط ركب

على ابن نعامة كابن النعامة

وشالت نعامة فلان ونعامة القوم ذكر في ش ول.
 وابو نعامة لقب قطري بن اللجأة كان مقدماً لا بهاب
 الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسه وهي من ابيات
 الحماسة

اقول لها وقد طارت شعاعاً

من الابطال ويحك لا تراعي

لأنك لو سألت بقية يوم

على الاجل الذي لك لم تطاعي

فصبراً في مجال الموت صبراً

فما نيل الخلود بمستطاع

ولا ثوب البقاء بثوب عز

فيطوي عن اخي الخنع البراع

سبيل الموت غاية كل حي

وداعيه لاهل الارض داعي

ومن لا يفتبط بسأم وجرم

وتسله المون الى انقطاع

وما للمرء خيرٌ في حيوةٍ

إذا ما عُدَّ من سقط المتاعِ

والنعائم منزل من منازل القمر صورة كالنعامة وهي ثمانية النحر كأنها سرير معوج أربعة صادرة وأربعة واردة. ومن أمثالهم أنت كصاحبة النعامة يُضرب في المُرَّة على من يثق بغير الثقة لأنها وجدت نعامة قد عُصت بصعورٍ أي بصمغته فأخذها فربطتها بخمارها إلى شجرة ثم دَنَّت من الحي فنهنت من كان يحشُّها ويرفُّها فليترك وقوَّضت بينها لتعمل على النعامة فانهت إليها وقد أساغت عُصتها وأفلتت فبقيت المرأة ولا صيدها أحرزت ولا نصيبها من الحي حفظت * النعم لغة في النعم. ونعم عين كنعام عين. والنعم خلاف البؤس. نقول يوم نعم ويوم بؤس ج أنعم وأبؤس. ونعم عين كنعام عين. ونعم مخفف من نعم. والنعم وتُسكن عينه الأبل والشاة أو خاص بالابل ج انعام وانعيم. وقال في المصباح النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الأبل. قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر ج نَعَمَانٌ مثل حَمَلٍ وحِمْلَانٍ وانعام أيضاً. وقيل النعم الأبل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الأبل والبقر والغنم وقيل يُطلق الانعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الأبل فهي نعم وإن انفردت الغنم والبقر لم تُسمَّ نَعَمًا. وقول الحريري من مقامه السجارية فكنت ازدري معها حُمُرَ النعم أي الجمال الحُمُر وهي عندم أشرف الأموال. ونعم ويقال نعيم ونعيم ونعام ونعيم بابدال العين حاء حرف جواب معناه التصديق أن وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد. والوعد أن وقع بعد المستقبل نحو هل نقول. قال سبويه نعم عدة وتصديق أي عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال وهو يفي الكلام على ما هو عليه من إيجاب أو نفي لأنها وُضِعَتْ لتصديق ما تقدّم من غير أن ترفع النفي وتبطله. فإذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاء وقلت في جوابه نعم كان التدبير نعم ما جاء فصَدَّقَت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وإن كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء. فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله. وفي سورة الاعراف الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفراً إذ معناه نعم لست بربنا لأنها لا تزال النفي بخلاف بلى فإنها للإيجاب بعد النفي. وقد تُستعمل نعم في العرف مثل بلى ورجحه أهل الشرع لا ترى أنك إذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهمًا حمل القاضي كلامك على الإقرار والزمك أداء المقر به. وإذا وقعت نعم ضدراً كانت للتأكيد نحو نعم هذه اطلالهم. قيل والحق أنها في ذلك حرف إعلال وإنما جواب لسؤال مقدر. وربما فُتحت ميم نعم ضرورة كقولهم نعم أن قلنا نَعَمًا * النعم المنخفض والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة. ونعم عين كنعام عين * النعماء اليد البيضاء الصالحة ج أنعم كباساء وأبؤس * النعمان اسم من أسماء الدم ولقب كل من ملك الحميرة. وشقائق النعمان في باب الشين * النعمة المرأة واسم من النعم والتمتع. ونعمة عين كنعام عين. والنعمية الصنعة والمنة وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره والمسرة واليد البيضاء الصالحة. وفي الكلمات النعمة في أصل وضعها الحالة التي يستلذها الإنسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من أن الفعلة بالكسر للحالة وبالفتح للمرأة. انتهى. ونعمة الله ما أعطاه الله للعبد ما لا يفتني غيره أن يعطيه إياه ج أنعم ونعم ونعمات ونعمات. وقال في التعريفات النعمة هي ما قصد به الإحسان والتمتع لا لغرض ولا لغرض. وفلان واسع النعمة أي واسع المال. ونعمة عين كنعام عين. وكنا نعمة عين بالضم. ونعمة العين قرنها * النعمونة لبن الملس * النعيم المنخفض والدعة والمال. ورجل نعيم البال أي هادي البال مرتاحه. قال الشاعر

براني العدو بعد غب لثاقو

خلياً نعيم البال لم انقبّر

وَنَعِيمَ الله تعالى عطيةً . وَنَعِيمَ عَيْنٍ كَنَعَامَ عَيْنٍ *
نَعِيمَانُ ابن عمرو وكان مزاحاً يضحك نبي الاسلام
كثيراً . باع سُوَيْبِطُ بن حرملة من الاعراب بعشر
فلائص فسمع ابو بكر فاخذ الفلائص وردّها واستردّ
سويطاً فضحك النبي واصحابه منه حولا * الا انعام مصدر
انعم وما يُنعم به ج انعامات . والْتَنَعِبَةُ شجرة ناعمة
الورق . ونبت مُنَاعِمٍ ومُنَاعِمٍ اي سواّه . وجارية
مناعمة ومُنَعِمَةٌ . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل
مِنَعَامٍ اي مُنْضَال . وكلامٌ مَنَمٌ اي لَبَن . والمَنَمُ
المكسنة . وقيل الصواب المِنَم . والمَنَمُ مولى النعمة
ومولى العتاقة ايضاً . والمَنَمُ عليه اسم مفعول والكثير
المال والحسن الحال

نعمت الرجل ضعف غرمولة بعد قوته . ولسان
فلان كان فيه نعمة اي رُتّة او هي اذا اراد قول لَع
ذهب لسانه الى نَع * تمنع الشيء اضطرب وتمايل .
وفلان عنه تباعد ونأى * التنازع من المنطقة ذباذبا *
التنازع والتنزع والتنعع او الاخير وهم بقل طيب
الرائحة يؤكل ويتداوى به الواحدة تَنَاعَةٌ ونعمته .
والتنعع الرجل الطويل المضطرب الخلف والفرج
الطويل الدقيق او الهن المسترخي * التنععة المحوصلة
نعا السور بنعو نَعَاءَ (واوي) صات * النعو
الدائرة تحت الانف والشق في مشفر البعير الاعلى وهو
له بمنزلة الثفرة للانسان . قال الشاعر

خرع النعو مضطرب النواحي

كاخلاق الغريفة ذي غصون

والنقى في اليه حافر الفرس وفرج مؤخر الحافر
والرُطَب * النعوة خبر الموت والدعاء الى الدفن
وهي تحريف العامة للنعية من اليائي

نَعَاهُ لَهُ بنعاه نَعِيًا ونُعِيًا ونُعِيَانًا (يائي) اخبره
بموت . والقوم دعاهم الى دفن ميت . وهو بنعي على زيد

ذنوبه . اي يظهرها ويشهرها . والعامة نقول نَعَى فلان
بنعي اي اشتكى القلة وسوء الحال * تناعى القوم تناعياً
نعوا قتلهم ليعرض بعضهم بعضاً . واستنعى الرجل الغم
استنعاةً تقدّمها ودعاها لتتبعه . واستنعت الناقة تقدّمت
او تراجعت نافرة او عدّت بصاحبها . والابل والقوم
تفرّقوا من شيء وانتشروا . واستنعى بفلان الشر تناع
به الشر . ويو حبّ الحمر تهادى به . وذكر فلان شاع *
الناعي اسم فاعل والذي ياتي بخبر الموت ج ناعون ونُعاة *
نَعَاءٌ بالبناء على الكسر كترال اسم فعل للامر بمعنى
انع . قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت
له قدر ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس
ويقول نَعَاءُ فلاناً اي انعة واطهر خبر وفاته . وفي
الحديث يا نَعَاءُ العرب . اي انعمهم * النعية المرأة ومنها
النعوة عند العامة * النعي مصدر والناعي والمنعي .
فعليل بمعنى فاعل ومفعول * المنعة والمنعاة خبر
الموت ج مناع . يقال ما كان منعى فلان منعاة واحدة
ولكنه كان مناعي

نَعَبَ الرقيق ينْعُبُهُ وينْعِبُهُ وينْعَبُهُ نَعْبًا ابتلعه .
والطائر حسا من الماء . والرجل في الشرب جرع *
النَّعْبَةُ الجُرْعَةُ ويضمّ او الفخ للمرأة والضم للام ج نَعْبٌ .
قال ذو الرمة

حتى اذا زلجت عن كل خبيجة

الى القليل ولم يقصنه نَعْبٌ

والنَّعْبَةُ الجَوْعَةُ واقنار الحي . والنَّعْبَةُ الفعلة النجبة .
يقولون ما جرّيت عليه نَعْبَةٌ قط اي فعلة قبيحة

نَعْبِقُ - النُعْبُقُ الاحق * النَّعْبَقَةُ الصوت
يُسمَعُ من بطن الدابة او صوت جردانه اذا تنقلل في
قنبر * النُعْبُوقُ طائر * النُعْبُوقَةُ صوت جردان
الدابة اذا تنقلل في قنبر

نَعْبِلُ - النُعْبُولُ طائر ونبت ج نعايل

نَعَتَ الشَّعْرَ بنَعْتِهِ نَعْتًا جذبه

نَعَثَ - النَّعَثُ الشرّ الدائم الشديد . والنَّعَثُ

شعر أو تصفيف النفس

نفدل - رجل مُنفدلُ الرأس بكسر الدال. أي
مسترخيه في عظمه وضخمه.

نفر عليه بنفر وبنفر ونفر بنفر نفراً ونفراً
غلا جوفه وغضب. ويقال نفر عليه جوفه. والناقه

فصت مؤخرها ومضت. والتدر فارت. ونفر من
الماء بنفر نفراً أكثر * نفر الصبي دغدغه. وبأ لناقه

صاح بها. وانفرت البيضة فسدت. والشاة احمر لبنها
أو ثل مع لبنها دم. لغة في انفرت. فهي منفرة. وإذا

اعتادته فيمنقار. وتنفّر الرجل غلا جوفه غضباً. وعلى
فلان تنكراً وتذمر. يقال ظل فلان يتنفر على فلان

أي يتذمر. وتناغر الرجل تناكر * النفر مصدر وعين
الماء الملح. والنفر الذي غلا جوفه غضباً. والنفر البلبل

وفراخ العصافير وضرب من الحمر أو ذكورها وقيل
في طبركا المصافير حمر المناكير تصغيره نغير ولاثي

نغيره ج نغيران. قال الرازي
على حوضي نغير مكب إذا غفلت غفلة يعب

وحمرات شربهن غب
والنفر أيضاً أولاد الموامل إذا صوّتت * النفر

مؤث النفر. وامرأة نفرة أي غيرة. وفي حديث علي
ان امرأة جاءتني فذكرت ان زوجها يأتي جاريتها فقال

ان كنت صادقة رحمنه وان كنت كاذبة جلدناك
فقلت ردوني الى اهلي غيرة نفرة * النفر فعال

للمبالغة. وجرح نفاً. أي يسيل منه الدم * التيفور
الشديد النفار

نفرق - النفرة قصبية الشعر
نفر الصبي بنفرة نفراً دغدغه. ونفزم النفاز نزغهم

النزاع. وفلان بين القوم أغرى وحمل بعضهم على
بعض. والعامّة نقول نفزه بالابرة أي نخسه

نفس الشيء بنفس نفساً ونفساناً تحرك حركة
شبه الاضطراب. وكذا إذا تحرك في مكانه ودخل

بعضه في بعض. وهو بنفس اليه أي يميل اليه *

ناغشته مناغشة حادثة. وهي من كلام العامة. وتنفس
الشيء وانتفس بمعنى نفس. وتنفس الطائر أو الهامة

تحرك في مكانه * النفاش والنفاشي القصير جدًا
اقصر ما يكون من الرجال الضعيف الحركة. قال

الشاعر
إذا ما الفاربات طلبن مدّت

باسباب تال بها النفاشا
النفاشة طائر * النفشة المرة والحركة ج نفشات *

نُفِشَ تصغير نفس. ومنه قول الحريري من مقامه
الحليّة احسنت يا نُفِيش كانه سقى الصبي بالمصدر

لكثرة حركاته ثم صفه
نفص الرجل ينفص نفصاً لم يتم مراده. والشراب

لم يتم. والبعير لم يتم شربه. قال لبيد
فاوردها العراك ولم يدها

ولم يشفق على نفص الدخال
والابل اوردها المحوض فاذا شربت صرفها واورد

غيرها * نفص الله عيشه وعليه العيش كثره. وفلان
كدر عيشه. وانشد الاخفش

لا ارى الموت يسبق الموت شي
نفص الموت ذا الفنى والنفيرا

قال فاطمه الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك
اما زيد فقد ذهب زيد وكفوله تعالى والله ما في السموات

وما في الارض والى الله ترجع الامور. وانقص الله
عليه العيش كدره. وتنقص العيش تكدر. وتناقصت

الابل ازدهمت. والعامّة نقول استنقصت الام لولدها
الفائيب ذكرته عند اكل ونحوه فسأها ذلك ولم يهنا

ها * النقص المرة وما يمنع من نعيم المراد ج نقص
نقص الشيء بنقص وينقص بنقصاً ونقصاً

ونقصاناً ونقصاً تحرك واضطرب. وكل حركة في ارتجاف
نقص. قال العجاج

جذب البرى وجربة الحبال
ونقصان الرجل من مقال

وخلال الشيء حركة. لازم متعذر. والشيء أيضاً نَفَصاً
كثراً. والسحاب كنف ثم خفض ثراه وتحرك بعضه في
اثر بعض ولا يسير. والراعي ابلة الحوض نَفَصاً اوردها
فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً
وادخل مكانه بعيراً ضعيفاً او الصواب نَفَصَ بالصاد
المهمل * نَفَضَ الشيء حركة. وناغَضَ القوم مناغضةً
ازدحموا. ونافض الشيء وتحرك واضطرب. وفلان راسه
حركة كالتجيب من الشيء. ومنه في سورة بني
اسرائيل فسيفضون اليك رؤوسهم. اي سيجركونها
فحوك تعجباً واستهزاء. يتعدى ولا يتعدى. وتنفض
الشيء تحرك واضطرب. وتناغضوا تراحوا * الناضض
اسم فاعل ج نَفَضَ وغرضوف الكنف او حيث يجي
ويذهب منه. ونعيم ناضض. اي متحرك بعضه في اثر
بعض * النفض مصدر ومن يحرك راسه ويرجف في
مشيه. ونفض ويكسر اسم للظلم معرفة او للجوال
منه الذي يحرك راسه. قال الهجاج اصلك نفضاً لا بني
مستهدجا. ويقال محال نفض. قال الراجز
لاماً في المقرء ان لم تنهض

بمسد فوق المبال النفض

والنفض ويُنْفَخ من الكنف الناضض * غيم نفاض.
اي متحرك بعضه في اثر بعض. ورجل نفاض البطن.
اي معكته. وفي حديث علي. وكان صلعم نفاض
البطن. اي معكته وكان عكته احسن من سبائك
الذهب والنضة * النفض النافقة العظيمة السنام.
لانه اذا عظم اضطرب

نفصل - النفضل من البراذن الثقيل

نقط - النقط الطوال من الناس مفردة ناغظ
نقف البعير ينقف نفقا كثر نفقة * النقف
مصدر ودود في انوف الابل والغنم الواحدة نفقة او
دود ايض يكون في النوى المنقع او دود عفف تنسلخ
من الخنافس ونحوها وما تخرج من انفك من مخاط
بابس ونحوه. ومنه قالوا للمخفر يا نفقة. ولكل

رأس في عظمي وجشيه نفقان اي عظام ومن فجرهما
يكون العطاس حكاة الليث. وقال الازهرى ان
المسموع من العرب فيها مكنتان بالكاف وهما جذ
الحمين

نفق الغراب ينفق نفقا صاح غيق غيق. او نفق
في الخبر ونفس في الشر * النفي مصدر ومن النوق
التي تنغم بعيدات بين او مرة بعد مرة. يقال نافقة
نفيق

نفل الادم ينفل نفلا فسد في الدباغ. والجرح
فسد. ونفنة سامت. وقلبه علي صغن. وبينهم افسد
ونم. ونفل المولود ينفل نفولة فسد نسبة * النفل
الادم افسد في الدباغ. والاسم النفلة * النفل
والنفل ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه سمي النفل لحيوان
ابوه حصان وامه اثنان. والنفل والنفل من الادم
الناسد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض
يوما تراها كشيء اردية المنحس وبوما اديها نفلا
النفلة مؤنث النفل. يقال جاربة نفلة اي ابنة زينة
او زانية. وجوزة نفلة. اي متغيرة زينة * النفل ولد
الزينة

نغم الرجل في الفناء ينغم وينغم ونغم ينغم نغماً
طرب. وسكت فيما نغم بحرف. اي لم ينطق بحرف.
ونغم في الشراب كنغم. ونغم نغماً اي شرب قليلاً
جناً * نغم المغني طرب في الفناء. وناغمة مناغمة كلمة
كلماً ضعيفاً. ونغم الرجل بمعنى نغم. ويقال سكت
فما نغم. والمغني بمعنى نغم * النغم والنغم الكلام الخفي
والنطرب في الفناء ج انغام. ومنه انغام الموسيقى *

النغمة والنغمة واحدة النغم والنغم وحسن الصوت في
القرآءة ج نغمات. والنغمة المجرعة ج نغم
نغم زيد على الجهول نغمة أصابة دأه في نغموه *
النغم الاحمق الضعيف المضطرب والفرج ذو الزلات
وموضع بين اللهاة وشوارب المخجور واللحمة في الحن
عند الهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر

تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كاللحية
ج نَفَانِج * النُفْنَةُ الحمقاء الضعيفة * النُفْنُوحُ النُفْنُوحُ
للمواضع المذكورة

نَفُو - نَفُوْتُ لغة في نَفَيْتُ * النَفْوَةُ لغة في النَفْيَةِ
نَفَى اليه بنفي نَفْيًا (يَأْنِي) تكلم بكلام يُفهم .
وسكت فلان فما نَفَى بحرف . اي ما نَبَسَ * ناغاه
مناغاة داناؤه . يقال هذا الجبل بناغي السمة اي يدانيها
لطوله . وفلاناً باراهُ . والمرأة غازها . والمرأة تناغي الصبي
اي تكلمها بما يعجبه ويسره . وانفى اليه انفاً بمعنى نفى *
النَفْيَةُ كالنَفْمَةِ وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النعمة
الحسنة الخفيفة واوّل ما يبلّغك من الخبر قبل ان
تستثبته . وعن ابن السكيت قد سمعت نَفْيَةً من كذا
وكذا اي شيئاً من خبر . قال ابو غنيلة

لما سمعت نَفْيَةً كالشهد رفعت من اطمار مستعدٍ
وقلت للعيس اغندي وجدي
نَفَا - النَفَا بضم ففتح القطع المنفرقة من التبت
اورياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلا وترابي عليه
واحدة نَفَاة

نَفَت الرجل يَنْفِت نَفْتًا وَنَفَاتًا وَنَفِيًا غضب او
نفخ غضبًا . والندر غلت اولزق المرق بجوانبها او غلت
ورمت من شدة غليانها بشيء كالسهم . فهي نَفُوتٌ .
والدقيق ونحو نَفَتًا صَبَّ عليه الماء فتَنَفَخَ * نافخت
القدر منافقة بمعنى نفتت . يقال القدر تَنَافَت وتَنَافَطَ *
النَفِيَةُ المهرقة وهوان يذرّ الدقيق على ماء او لبن
حتى ينفث . وهي اغلظ من السخينة يتوسع بها صاحب
العبال اذا غلبه الدهر

نَفَثَ من فيه يَنْفِثُ وَيَنْفِثُ نَفْثًا رمى به . وَنَفَثَ نفخ
مع ريق ويزق او يزق ولا ريق معه او هو كالنفخ
واقطع من النفل . وَنَفَثَ الراقي في العقدة . او نَفَثَ عليه
عند الرقية . وهو البصاق اليسير . فهو نافث ونَفَثَ
والمرأة نافثة ونَفَاة . ومنه في سورة الفلق ومن شرّ
النَّفَاثَاتِ في العقد . اي من شرّ السواحر من النساء

يعقدن عقداً في خيوط وينفثن عليها او من شرّ النفوس .
وَنَفَثَتِ الهَيَّةُ السَّمَّ نَكَرَتْ . والمصدر رمى بالنفّاة . ومنه
الثل لا بدّ للمصدر ان ينفث . وَنَفَثَ القلم كَتَبَ . والله
الشيء في القلب الفاء * نافثة منافقة سارة وكلمة .
ومنه قول المحريري من مقامه الرازية

انا الذي تعرفه يا حارثُ
جَدْتُ ملوك فِكَةً مَنَافِثُ

النَّفَاةُ ما ينفثه المصدر من فيه . والشطبية من السواك
تبقى في الفم فتنفث . يقال لو سألتني نفّاة سواك
ما اعطينت * النَفَثُ مصدر وما تلقى من فيك من
البصاق الغليظ . وَنَفَثَ الشيطان اشيعر والغزل .
نقول اعوذ بالله من نَفَثِ الشيطان * النَفْثَةُ المرة ج
نَفَثَات . ثم استعير ففيل ما احسن نَفَثَات فلان اي
شعره * دَمٌ نَفِثٌ . اي نفثه المجرح

نَفَخَ الارنب وغيره يَنْفِخُ نَفْخًا وَنَفْجًا وَنُفُوجًا ثار .
والانسان نَفْجًا فخر بما ليس عنده فهو نَفَاج . وَنَفْجَةٌ نَفْجًا
ايضاً عظيمة . والعامة تقول نفثته . والنفروجة خرجت
من يعضتها . والثدي القبيص رفعه . والريح جاءت
بقوة * نَفِخَ الارنب وغيره اثاره . والمحالب ايان الاناء
عن الضرع عند الحلب . وَنَفِخَ الرجل افتخر باكثر مما
عنده او بما ليس عنده . وَنَفِخَ جنباً البعير ارتفع .
والرجل تكبر . واستنفع الشيء اظهاره واخرجه . يقال
ما الذي استنفع غضبك * النافخ اسم فاعل . وصوت
نافخ اي غليظ جاف * النافجة مؤنث النافخ والسحابة
الكثيرة المطر . قال الكُمَيْتُ

راحت اليه جنوح الليل نافجة
لا الضبّ ممنوع منها ولا الورل
والنافجة ايضاً مؤخر الضلوع والبنث لانها تعظم مال
ايها بهرها . وكانت العرب في الجاهلية اذا ولدت لآدم
بنث تقول هنيئاً لك النافجة اي المعظمة لما لك لان
اباها كان ياخذ مهرها وينفخ ماله اي يوسعه ويعظمه .
والنافجة ايضاً الريح تبدأ بشدة ووعاء المسك اي الجملة

لتي يجمع فيها. قبل عربة من النخ للعظيم وذلك
 فاسنها وقيل معربة ناهة بالفارسية ج نواخ * النخاعة
 قعة مربعة تحت الكم * النخ جمع النخج والثلاثة .
 امرأة نخ الحقيبة اي ضخمة الارداق والمآكم . وصِف
 الجميع باعنام الاطراف والاجزاء * النخاعة رقة
 لدخريص ج نخج * النخاج المتكبر المنفخر بما ليس
 عنده * النخاعة النخجة * النخج الاجني يدخل بين
 لقوم ويصلح او الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج
 نخج * النخجة القوس وهي شطبية من نبع ج نواخج .
 نال ملج

اناخوا معيدات الوجيف كانها

نواخج نبع لم ترع ذوابل
 لا نفاخي المفرط في ما يقول . والنخافج الدخاريص .
 والنخافج العظامات . والنخوج من الجبال الواسع
 مجبين

نخ الطيب بنفخ نفخا ونفخا فاح . والريح
 ممت او نسمت ونخركت اوائلها . والعرق تزي منه
 لدم . والنخافة ضربت برجلها او بجذ حافرها . وفلانا
 سيفه تناولة من بعيد او ضربة بطائفة منه . وفلانا
 شيء اعطاه . قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم

نفخني نفخة طابت لها العرب
 اي طابت لها النفس . واللمة حركها كما يفعل المطيب
 لنفوح رائحة * نالفة منالفة كالنخ وخالصة . وعن
 فلان خاصم عنه . واتنخ يو اعترض له . والى موضع
 كذا اقلب اليه * النخ مصدر . قال الاصمعي
 ما كان من الرياح نخ فهو برد وما كان نخ فهو حر .
 زينة نخ . اي بعيدة * النخعة المرة ومن الريح الدفعة
 ومن العذاب القطعة ومن الالبان الهضة والعطية ج
 نخات . يقال لا يزال فلان نخات من المعروف .
 والنخعة ايضا مكبال لاهل بحارى سبعة وخمسون منا
 حنطة * النخاع النخاع المعيم على الخلق وزوج المرأة *

النخج الرجل الممن * النخوخ من النوق ما يخرج
 منها من غير حلب ومن النسي الطروح * النخعة من
 النسي الطروح وشطبية من نبع ج نواخج * الانخعة
 والانخعة والانخعة شي يستخرج من بطن المجدي قبل
 ان يطعم غير اللبن اصفر فيعصر في صوفة مبتلة في
 اللبن فيغلظ كالخبث فاذا اكل المجدي غيره فهو
 كرش ومجينة . وفسر الجوهري الانخعة بالكرش وغلطة
 الفيروزادي . قال الراجز
 كم قد اكلت كيدا وانخه

ثم ادخرت اليه مشرحة

ج اناخ . وانشد ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالاناخ .
 والانخعة شجر كالبلذنجان . والنخج الرجل الممن .
 والنخعة الانخعة لما يستخرج من بطن المجدي كما مر ج
 مناخ

نخ بنمو ينخ نفخا اخرج منه الريح . يقال نخ في
 النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نفخها متعتبا
 بنفسه . ونخ الضحى ارتفع . وبالمرأة ضرطها . ونخ شد قيو
 تكبر . ونخ الرجل ينخ نفخا كان نفخ * نخ بنمو يعني نخ
 شدد للكثرة . واتنخ الشيء وتنخ مطاوعا ونخ . واتنخ الشيء
 علا وارتنع . وربما قالوا اتنخ النهار اي علا . وفلان
 تكبر ونعظم * الناخ اسم فاعل . وما بالدار ناخ حزمة
 اي ما بها احد * النافوخ للباخوخ من تحريف
 العوام * النخ مصدر والنخر والكبر . يقال رجل ذو
 نخ . والنخ المحتل شيانا * النخاعة اعلى عظم الساق
 ومن الارض مثل النخاعة * النخعة المرة . وبه نفخة
 وبثلث . اي انتفاخ بطن * النواخ نفخة الورم من
 داء يحدث * النواخة الحجارة فوق الماء وما بطون فوق
 الماء من الفقاع وهي كرات تعلقه مسئلة هواة وهنة
 مسئلة تكون في بطن السمك وفي نصابها وبها تستغل
 السمكة في الماء وتتردد ج نقاخات وربما سميت العامة
 التينة اول ما يبدأ نفخها نقاعة لانها عند ذلك
 تنهدى في الانتفاخ * النخج الموكل بنخ النار * رجل

أَفْعُ. اي في خصيتيه نفخة. ورجل أُنْفَخَانٍ وَأُنْفَخَانٍ
وَأُنْفَخَانِيَّةٍ وَأُنْفَخَانِيَّةٍ اي امتلاء ستمًا. ولاثني بهاء
والمُنْفَخ والمُنْفَخ آله يُنْفَخ فيه. والمُنْفوخ البطين والسمين
نفذ الشيء بنفذ نَفَذًا ونَفَذًا وفي ذهب وانقطع
وفرغ. يقال نفذ زاد القوم والماء من البئر * نفذ
الحساب ذكره نفذة نفذة اي منفصلاً وهما من كلام العامة
وبعضهم يقول نفذه. ونافذه منافذة حاكمة وخاصة.
وانفذ القوم في زادهم وذهبت اموالهم. قال ابن هرمة
اغز كمثل البدر يستمطر الندى

وبهتر مرتاحاً اذا هو أنفذ

وانفذت الركبة ذهب مأوها. وفلان الشيء افناه. وتنفذ
الخصمان الى القاضي ادلى كل منهما بمجته. وانفذ
الشيء افناه. وحقه استوفاه. واللبن حلبه. واستنفذ
الشيء افناه. ووسعه استفرغه * خصم مُنْأَفِد. اي يستفرغ
جهده في الخصومة. وقعد مُنْأَفِدًا. اي متعباً. وفيه مُنْأَفِد
عن غيره. اي مندوحة وسعة. وتجد في البلاد مُنْأَفِدًا
(وفي بعض النسخ مُنْأَفِدًا). اي مُرَاعِيًا ومُضْطَرَبًا

نفذ الشيء الشيء نُفُودًا ونَفَذًا جاز عنه وخرقه
وخلص منه. والسهم من الرمية نَفَذًا ونَفَذًا خالط جوفها
وخرج طرفه من الشق الآخر وسائرة فيه. وفلان
القوم جازم وتخلتهم. وفي حديث ابن مسعود أنكروا
مجموعون في صعيد واحد بنفذك البصر. قيل معناه
بنفذ بصر الرحمن حتى ياتي عليهم كلهم. قال الكسائي
نفذني بصره بنفذي اي بلغني وجاوزني. وقيل بنفذه
بصر الناظر لاستواء الصعيد. ونفذ الامر والقول
نُفُودًا ونَفَذًا مضى وجرى. ونفذ العتق كانه مستعار
من نفوذ السهم فانه لا مرد له. ونفذ المنزل الى الطريق
اتصل به. ونفذ الطريق عم مسلكه لكل احد فهو
نافذ. اي عام. ونفذ الكتاب الى فلان بلغ اليه.
وفلان في الامر مهر فيه واجراه * نفذ السهم وانفذه
جهله بنفذ. والكتاب الى فلان ارسله. والوالي الامر
قضاء واجراه. وفلان القوم صار منهم او خرقهم ومشي

في وسطهم. وفلان القوم جازم وتخلتهم. وتنفذوا الى
القاضي خلصوا اليه وترافعوا فاذا ادلى كل منهم
بمجته فيقال تنفذوا بالدال المهملة * النافذ اسم
فاعل والماضي في جميع اموره. وطريق نافذ اي سالك
عامر. وامر نافذ اي مطاع. والنافذ ايضاً واحد
التوافذ من الانسان وهي كل سم يوصل الى النفس
فرحاً او نرحاً وهي الاصرار والمخابات والنمر
والطبيعة * النافذة مؤنث النافذ والخرق في الحائط
بنفذ منه النور وغيره الى البيت ج نوافذ * النفاذ
مصدر وعند اهل القوافي حركة هاء الوصل التي
للاضمار ككسرة الهاء في قوله فجرده المجنون من كسائه
وفتحها في قوله رحلت سمية غدوة احملها وضمها من
قوله وبلد عامية اعمائه * النفذ الإنفاذ. يقال أمر
بنفذه اي بإنفاذه. واتى فلان بنفذ ما قال. اي
بالخرج منه. وطعنه لها نفذ اي نافذه. قال قيس بن
الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائير

لها نفذ لولا الشعاع اضاءها

ويروى نفث. والنفذ ايضاً الخرق وما ينفذ من الطعنة
ج انفاذ. قال الشاعر

وعاد عدا من غير شيء رميته

بقافية انفاذاها نطرد الدما

النفاذ الماضي في جميع اموره * النفاذ النفاذ * النفيذ
من الامر المطاع. يقال امر نفيد. اي مطاع * المنفذ
موضع نفوذ الشيء ج منافذ. ومنافذ الانسان نوافذه.
والمنفذ السعة. يقال فيه مُنْأَفِد. اي سعة

نقرت الدابة من كذا تنفر وتنفر نُفُورًا ونَفَارًا
جزعت وتباعدت فهي نافر ونُفُور. ونفر القوم
ينفرون نفراً نفراً. وعن كذا عرضوا وصدوا.
ومن كذا اتفوا وكرهوا. والى الشيء ما سرعوا اليه. وللامر
نَفَارًا ونُفُورًا ونَفَارًا ونبهوا. وكذلك للقتال. والعين
وغيرها نُفُورًا هاجت وورمت. والحاج من مَنى نُفُورًا

ونفراً اندفعوا الى مكة. وفلاناً نفراً غلبة. والظلي نفراً
ونفراً شرد. * نفرة جملة نافرأ. وعن فلان لفته لقباً
مكروهاً كأنه عندهم تنفير للجن والعين عنه. وقال
اعرابي لما ولدت قيل لاني نفرة عنه فسماني قنذاً وكنا في
ابا العداه. وفلاناً على فلان قضي له عليه بالغلبة. ونافراً
منافرة حاكمها في الحسب والنسب او فاخراً. ونقول
نافرته الى القاضي فنفرني عليه بنفري. اي قضي لي
عليه وغلبته. وسميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند
المنافرة ايأنا اعز نفراً. ونافر القوم نفرت ابلهم. وفلاناً
جملة نافرأ. والقوم فلاناً نصره ومدوه. والحاكم فلاناً على
فلان قضي له عليه بالغلبة. وتنافرا تحاكما وتناخرا.
والقوم للامر ذهبوا. واستنفر الظبي شرد. وفلان الظبي
نفرة. ويقال استنفرهم فنفروا معه اي حثهم على النفي
اي قتال العدو ودعاهم اليه فاجابوه وذهبوا معه *
النافر الغالب. قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل
ويحمل على علقمة بن علاثة

قد قلت شعري فضي فيكما واعترف بالمنور للنافر
ودابة نافر اي ذات نفاً راج نفراً. وشاة نافر اي نافر.
والعامة تستعمل النافر بمعنى البارز والناظر * النافرة
مؤت النافر. ونافرة الرجل اسرته وفصيلته التي
تعصب لغضبه. يقال جاءنا في نافتو * النافور
عند بعض النصارى سر القربان المقدس او الصلوات
التي تتلى عليه وغطاه اواني القداس * النفاًر مصدر
واسم مثل الحمران يقال في الدابة نفاًر * النفاة
الحكم وما ياخذ النافر من المنفور. اي الغالب من
المغلوب او ما اخذه الحاكم * رجل عنابة نفاًرة
اتباع اي منكر خبيث مارد * النفاير العصاير
مفرده نفروور * النفر مصدر وجمع النافر والقوم
بنفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة
يتقدمون في الامر. ولغة في النفر لما دون العشرة من
الرجال. ويوم النفر اليوم الذي ينفر فيه الحاج من
مكة الى مكة وهو بعد يوم الفرة. وهو الثالث من يوم

الحفر. ولقبت قبل كل صبح ونفر. وغضب من غير
صبح ولا نفر ذكر في باب الصاد. وعثر نفر اتباع.
والنفر الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة
من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك
صلح ان يقال ثلاثة نفر وثلاثة انفار كما يقال ثلاثة
رهط وثلاثة ارهاط. راجع الرهط في باب الراج
انفار. ويوم النفر يوم النفر * النفرة المرة والنفر لما
دون العشرة من الرجال والقوم بنفرون معك
ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدمون في
الامر. قال الشاعر

ان لها فوارساً وفرطاً ونفرة الحية ومرعى وسطاً

بمحمونها من ان نسام الشططا

ونفرة الرجل نافرته. والنفرة الحكم وشي يعلق على الصبي
لخوف النظرة. والنفرة النفرة للشيء المذكور *
غير نفير اتباع وكذلك عفرية نفيرة وعفريت
نفيرت وعفريتة نفيرتة * النفور النافر من الدواب.
والنفور مصدر. ويوم النفور يوم النفر * النفورة الحكم.
ونفورة الرجل نافرته * النفير النفر لما دون العشرة
من الرجال والقوم بنفرون معك ويتنافرون في
القتال او هم الجماعة يتقدمون في الامر. ويوم النفير
يوم النفر. والنفير ايضا البوق ينفخ فيه. فارسية. ومنه
نفير سورية وهي امال لنا انشأناها في اثناء حادثة سنة
١٨٦٠ للمسيح في احدى عشرة نشرة سبيناها
بالوطنيات. والنفير العام قيام عامة الناس لقتال
العدو. ومنه النفر العام عند العامة لامرهم في قتل
رجل غضب عليه السلطان حينما وجد. وقولهم لمن
لا يصلح لهم لافي العير ولا في النفير. والاصل عير
قريش التي اقبلت مع اي سفيا الى الشام والنفير
من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنفاذها من ايدي
المسلمين فكان بدمر ما كان وما الطائفتان في قوله
وان يعدكم الله احدى الطائفتين. يضرب للرجل
يحط امره ويصغر قدره * النفاًر مصدر وعند اهل

المعاني وصف في الكلمة بوجه ثقلها على اللسان
كالمستشزرات وهو محمل بالنصاحة. وحجر مستنيرة
اي نافرة. ومستنيرة اي مذعورة. والمفتور المغلوب.
والمتنور بزيادة الياء الشديد النفا

نفر الرجل نفرة أكثر الكلام * النفرج
والنفراج والنفرجة والنفرجة ونفرجة معرفة الجبان *
النفرنج المكنار

نفر الظبي بنفر نزاراً وثب. اي طفر بقوائمه جميعاً
ووضعه من غير تفريق بينهن * نفر الظبي جعله
بنفر. والمرأة ولدها رقصته. وفلان السهم ادارته على
ظفرو ليين له اعوجاجه من استقامته. وانفر السهم
بمعنى نقره. وتنافروا ثواب بعضهم على بعض *
النافرة واحدة نوافر الدابة. اي قوائمه * النفاز لعبة
لهم يتنافزون فيها اي يتواثبون * النفير والنفيرة زبد
تنتفرق في الخوض لا تجتمع * المتنور الثواب من الظباء

نفسه بنفسه بنفسه نفساً اصابه بعين. ونفسه به
بنفسه نفساً من ومن. وعليه بخير حسده عليه. وعليه
الشيء نقاسة لم يره اهلاً له. ونفست المرأة ونفست
غلاماً على المجهول نفساً ونفاسة ونفاساً صارت نفساً
فهي نافية. وهو من النفس وهو الدم. وكذا اذا
حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نفست بالبناء
للمفعول. ونفس فلان ولد فهو متنوس. يقال ورث
فلان هذا قبل ان ينفس اي يولد. ونفس الشيء
بنفس نقاسة ونفاساً ونفساً كان نفيساً ومرغوباً فيه *
نفس عنه كرهته تنفيساً فرجها وكشفها. ويقال نفسة
على تضمين معنى اهله او على حذف المضاف اي
نفس كرهه او غمه. ونافس فلان في الشيء منافسة
رغب فيه على وجه المباراة في الكرم وبالع في غيره
وزايد. وانفس الشيء كان نفيساً. والشيء فلاناً اعجبه.
وفي الامر رغبة فيه. وتنفس الرجل ادخل النفس الى
رئته واخرجه منها. وكل ذبي رته متنفس. والصبح
تلج. والشمس تصدعت. والوج نفع الله. والنهار زاد.

وفي الاثاء شرب من غير ان يبينه عن فيه وشرب
بثلاثة انفس فابان الاثاء عن فيه في كل نفس ضد.
والاول مكروه والثاني مسنون كما في الحديث انه كان
عليه السلام يتنفس في الاثاء ثلاثاً ونهى عن التنفس
في الاثاء. وتنفس الصعداء اي تنفساً طويلاً من تعب
او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * النافس
العابن اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر
ويقال هو الرابع * النفاس مصدر وولادة المرأة. وفي
التعريفات النفاس دم يعقب الولد. وقول الشاعر
لنا صرخة ثم اسكاته

كما طرقت بنفاس بكر

اي بولده * النفس مصدر والروح. يقال خرجت
نفسه اي روحه. قال ابو خراش

نجا سالم والنفس منه بشدق

ولم ينح الا جفن سيف ومزرا

اي بجفن سيف ومزير. والنفس ايضاً الدم لان النفس
التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنه حديث
النجي ما لا نفس له سائلة لا يجس الماء اذا سقط فيه.
اي لا دم له يجري. والمجسد. يقال هو عظيم النفس.

اي المجسد. قال اوس بن حجر

نبئت ان بني سحيم ادخلوا

اياتهم تامور نفس المنذر

والعين يقال اصابته نفس اي عين. ويراد بالنفس
الشخص والانسان بجملة. والنفس ايضاً العند. يقال
تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي
وما عندك او حقيقتي وحقيقتك. ونفس الشيء عينه
يؤكد به. يقال جاني نفسة وينفسه. وقدر دبقه ماً
يدبغ به الادم من قرظ وغيره. يقال هب لي نفساً
من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بنتاً
ها الى جاريتها فقالت لها تقول لك اي اعطوني نفساً
او نفسين امعس بو منيتي فاني افده (اي مستحيلة)
لا اتفرغ لانتخاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضاً

الغضبة والعزة والهبة والأفة والعيب والارادة والرأي
والله والعقوبة . قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم
الله نفسه . اي عقوبته . والنفس مؤثت ان اريد بها
الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص
فمذكر يقال عندي خمسة عشر نفسا ج انفس ونفوس .
ويقال خرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق .
ويقال فلان يومر نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر
وانجه له رايا وداعيان لا يدري على ايها يعرج ويثبت .
وعليه قول حاتم الطائي

اشاور نفس المجود حتى تطيعني

وانرك نفس الجبل لا استشيرها

وقال حويرة العبدى

لكل امرء نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصها الفتى ويطيعها

والعامة تستعبلها بمعنى طلب الطعام بقول ليس لي
نفس للاكل . ونفس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا .
ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن .
ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه .
وفي التعريفات النفس هي الجوهر البخاري اللطيف
الحامل لقوة المحيوة والحس والحركة الارادية وسماها
الحكيم الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند
الموت ينقطع ضوهه عن ظاهر البدن وباطنه واما
وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه .
والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية
وتأمر بالذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى
الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنع الاخلاق
الذميمة . والنفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب
قدر ما تنهت به عن سيرة الغفلة كلها صدرت عنها
سيرة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتوب
عنها . والنفس المطمئنة هي التي تم تنورها بنور القلب
حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق
الحسنة . والنفس النابتة هو كال اول لجسم طبيعي

آتي من جهة ما يتولد ويزيد ويغذي . والنفس
الحيوانية هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة
ما يدرك الحزنيات ويحرك بالارادة . والنفس الانسانية
هو كال اول لجسم طبيعي آتي من جهة ما يدرك
الامور الكلية ويفعل الافعال الفكرية . والنفس
الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقارنة
لها في افعالها . ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي
الحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها
وكبيرها جمعا وتنصيلا عينية كانت او علمية . الى هنا
ملخص كلام صاحب التعريفات . والنفس مصدر
ونسيم الهواء ويرج يدخل ويخرج من فم وانف الحي
ذي الرئة حال النفس ج انفس . وقول الشاعر
عيني جودا عبدة انفاس . اي ساعة بعد ساعة .
والنفس ايضا السعة والمهلة والفسحة في الامر والري
والطويل من الكلام . يقال كتب كتابا نفسا . اي
طويلا . والمجوعة يقال اكرع في الالة نفسا او نفسين
اي جوعة او جرعين ولا تزد عليه ج انفس . قال
جرير

نعلل وهي ساعبة بنينا بانفاس من الشيم القراح
والنفس من التنبك ما يشرب منه بكرة . والنفس في قوله
صلعم لا تسبوا الرج فانها من نفس الرحمن وقوله ايضا
اجد نفس ربكم من قبل الين اسم وضع موضع
المصدر الحقيقي من نفس تنفسا ونفسا اي فرج
تفرجا . والمعنى انها تفرج الكرب وتشر الفيت
وتذهب الجذب . وقوله من قبل الين المراد
ما تسرله صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من
النصرة والابواء . وشراب ذو نفس . اي فيو سعة
وري . وشراب غير ذي نفس . اي كربة آجن اذا
ذاقة ذاتي لم يتنس فيو . وانت في نفس من امرك .
اي في سعة . ونفس الاتصاب عند الاطباء هوان
لا يتأتى النفس للشخص الا باتصاب الرقة . والنفس
المتنصف عندهم هوان تكون الآفة في نصف الرقة

والنصف الآخر سالم . ونفس الشاعر او المؤلف
طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ *
النفساء والنفساء والنفساء المرأة اذا وضعت منهاها
نفساوان ج نفس ونفاس نادرا ونفس ونفس
ونفاس ونفساوات . وليس فعلا به يجمع على فعال
غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نفساء * النفساء
المهله يقولون لك في هذا الامر نفساء اي مهله *
النفس المال الكثير . وشي نفس اي يتنافس فيه
ويرغب . ويقال له الخميس راجع الخميس في باب
الحاء * النفس اسم تفضيل من النفاسة . يقال هذا
انفس ما لي اي احبه واكرمه عندي . والعامة تقول هذا
انفس من ذاك اي اكبر منه قليلا . وشي نفس .
اي نفيس . ومال منفس ومنفس . اي كثير . والمنفوس
المولود ومنه الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد
كتب مكانها من الجنة والنار . وشي منفس . اي
نفيس . والمنفوس موضع النفس

نفس القطن والصوف ينفضه نفسا شعته
بالاصابع حتى ينشر . والقوم نفوسا اخصبوا . وفلان
على الشيء اقبل عليه يأكله . ونفشت الابل او الغنم
تنفش وتنفش ونفشت تنفش نفسا رعت ليلا بلا راع
فهي نافسة ونفاس . والاسم النفس . ولا يكون النفس
الا ليلا والهمل يكون ليلا ونهارا . والعامة تقول
نفس فلان فلانا اي مدحه فشح بنفسه * نفس
القطن والصوف بمعنى نفسه . وانفس الراعي الغنم
او الابل ارسلها ليلا ترعى وتركها . وتنفشت الابل
او الغنم بمعنى نفشت . والهرة ازبأت . والطائر تنفض
ريشه كانه يخاف او يرعد . وانفشت الهرة بمعنى
تنفشت * النافسة فاعلة للمؤنث ج نوافش . وابل او
غنم نوافش اي ترعى ليلا بلا راع * النفس مصدر .
وعشش نفس ذكر في باب العين . والنفس الصوف .
وابل او غنم نفس . اي ترعى ليلا بلا راع . وبلد ذو
نفس اي خصبه * ابل او غنم نفاس اي ترعى ليلا

بلا راع * النفس المتاع المتفرق في الوعاء *
المنفش والمنفش كل متبرخو الجوف . وامة متنفشة
الشعر . اي شعته . وارنية متنفشة . اي منبسطة على
الوجه

نفس ببوله بنفص تنصا دفعة . وبالكلمة اناها
سريعا * نافضة منافضة قال له بل وابول فننظر
اينا ابعد بولا . وانفص بالكلمة اناها سريعا . وبالفك
اكثر منه . والشاة ببوها اخرجته دفعة دفعة . والرجل
بشنتيه اشار كالمترمز . وانفص الرجل رش الماء من
خل الاصابع على الذكر * النفاص داء في الشاة
تنفص بابوها حتى تموت * التنصه دفعة من الدم
ج نفص . قال الشاعر نرى الدماء على اكتافها تنصا *
النفص الماء العذب * المنفاص الكثير الضحك
والبوالة في الفراش

نفس الثوب بنفضه نفضا حركه ليزول عنه
الغبار ونحوه . والشجر حركه ليسقط ما عليه .
والورق من الشجر اسقطه . والابل نجت . والمرأة كثر
ولدها . ويقال نفضت كرشها ايضا . والقوم ذهب زاهم .
والزرع خرج آخر سنبله . والكرم تنفخت عناقيد .
وفلان المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . قال زهير
بصف البقرة

وتنفص عنها غيب كل خميلة

وتخشي رماة الغوث من كل مرصد

ونفص الصبغ والثوب ذهب بعض لونه . والعامة تقول
جرد . والسور قرأها . والحصى فلانا ارعدته . وفلان نظرا الى
كل جانب . ومنه تقول اذا تكلمت نهارا فانفض . اي
التفت هل ترى من نكره . واذا تكلمت ليلا فأنفض .
اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع . ونفص
المرضى من مرضه نفوصا برى . والطريق تنبها فعل
التنفيضة * نفص الثوب والشجر بمعنى نفضة شدد
للمبالغة . وانفضت الابل نجت . والقوم ارملوا او
هلكت اموالهم وفي زاهم او افنوه وحقيقته صاروا

بحيث نفصلوا مزادهم . والاسم النفاض والنفاض .
 وفلاناً عنه ابعده ونفى وداده . وهو استعارة . والجملة نفض
 ما فيها من الثمر . وتنفض المكان بمعنى نفضة . وانتفض
 الثوب مطاوع نفض . والكرم نضرورقة . والذكر
 استبرأه من بقية البول . واستنفض المكان بمعنى نفضة .
 والذكر بمعنى انتفض . والشيء استخرجه . والامير بعث
 النفيضة . وبالمجر استنجى به * النافض اسم فاعل وحى
 الرعدة مذكر . واخذته حى بنافض وحى نافض وحى
 نافض . اي حى الرعدة . راجع ذلك في ح م م . وثوب
 نافض اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة . والعامة
 نقول جارد * النفاض رعدة النافض . والنفاض والنفاض
 اسمان من الانفاض . ومنه المثل النفاض يقطر
 الجلب . وذكر في باب القاف . والنفاض ايضاً
 ما سقط من المنفوض . والنفاض ما سقط من
 المنفوض . واذا زل للصبان . ويقال ما عليه نفاض . اي
 شيء من الثياب . وبساط يثقب عليه ورق السمرو ونحوه
 ج نفض وما انتفض على البساط المذكور من الورق *
 النفاضة نقاة السواك وما سقط من المنفوض
 وما ينفذ من بقية الزاد * النفض مصدر وعند
 الفقهاء التناثر وعند محمدان لا يتعدى اثر الصبغ الى
 غيره او يفوح منه رائحة الطيب * النفض خره
 النخل في العسالة او ما مات منه فيها او غسل يسوس
 فيؤخذ فيدق فيلطح به موضع النخل مع الاس فبانويه
 النخل فيعمل فيه . او الصواب انه تصحيف النفض
 بالقاف . والنفض ما تساقط من الورق والثمر وحب
 العنب حين يوجد بعضه في بعض فعل بمعنى
 منقول * النفض رعدة النافض * النفض الحركة
 والرعدة * النفضة والنفضة رعدة النافض . والنفضة
 ايضاً المطرة نصب القطعة من الارض وتخطى القطعة .
 والنفضة الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها
 عدو ام لا * النفض والنفضي الحركة والرعدة * النفض
 الكثير الولد . يقال امرأة نفوض * النفضة النفضة

للجماعة المذكورة . قالت سلى الجهنية ترثي اخاها اسعد
 برد المياه حضيرة ونفيضة

وردم النفاة اذا اسمال التبع

نعني اذا قصر الظل نصف النهار نفاض . والنفاض
 ايضاً الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل
 وآدم مكرو او عدو والابل الهزلي او التي تقطع
 الارض * الانافض ما انتفض على النفاض من ورق
 السمرو ونحوه . مفردة اقنوضة . والمنفض المنسف .
 والمنفاض الكثيرة الضحك او الصواب المنفاض
 بالصاد المهملة . والمنفضة عند شراب التبغ شبه صحن
 يجعل فيها الغليون عند الشرب . والمنفوض اسم منقول
 ومن اصابته نفضة المحي

نفض الرجل ينفض نفضاً غضب او احترق غضباً .
 والعنز نفضاً نثرت بانفها او عطست . والنذر غلت .
 والصبي (او الصواب والظي) صوت . وفلان
 تكلم بما لا يهتم . واسنة ففقت . والعنز يبولها رمته دفعا
 دفعا . ونفضت يده تنفض نفضاً ونفضاً ونفضاً فريحت
 عملاً او محلت او صار بين الجلد والحمر ماء *
 انفضت العنز يبولها رمت به . ويد فلان العمل
 جعلها منفضة . وتنفض الرجل غضب او احترق
 غضباً . واليد قرحت عملاً او محلت . وتنفضت القدر
 رمت بالزبد . يقال القدر تنافط . واصلة تنافط .
 وفي بعض النسخ تنافط من باب المناطة * المناطة
 الماعزة او اتباع الماعطة (راجع ذلك في ع ف ط) .
 ويد نافطة اي ذات نفض . وعنز نافطة اي تنفض يبولها .
 اي تدفعه دفعا . ورعدة نافطة اي ذات نفاذات *
 النفاطة لغة في النفاطة بالتشديد وسنذكر * النفض
 (وقد يفتح وقيل النفع خطأ) دهن معدني ابيض واسود
 سريع الاحتراق يتداوى به . ويجعل الطور من اعمال
 مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده
 الخالص الصافي . والنفض عند المولدين اعواد في رؤوسها
 مادة مخترقة تشتعل بالحك ونضاه بها السرج الواحدة

نَنْطَلَعُ وبعضهم يسميها بالشَّجِيحَةِ * النَّنْطَلَةُ والنَّنْطَلَةُ والنَّنْطَلَةُ
 الجُدْرِيُّ والبُتْرَةُ وفي التهذيب النَّطُّ بالنَّطِّ بلا هاء بئر
 يخرج باليد من العمل ملآن ماءً. والنَّنْطَلَةُ من
 يغضب سريعاً * النَّطَّاطُ مستخرج النَّطِّ وراميو ج
 نَّطَّاطَةٌ * النَّطَّاطَةُ منبت النَّطِّ ومعدنة وضرب من
 السرج يُستَصْبَحُ بِهِ وَيُخَفَّفُ فِيهَا وإداه من الخماس
 يُرْمَى فِيهَا بِالنَّطِّ يقال خرج النَّطَّاطُونَ بأيديهم
 النَّطَّاطَاتُ. وقول الفهَاء للبيرة نَّطَّاطَةٌ مستعار من
 مخرج النَّطِّ لأنها منبت اللذع * النَّفِيطُ ذو النَّفِطِ
 والائِثَى نَفِيطَةٌ * النَّفَاطِيطُ ان يَنْزَعُ شَعْرَ الجِلْدِ فيلقيه
 في النار لِيُؤْكَلَ يُعَلَّ ذلك في المجدب * الْمَنْفُوطُ ذو
 النَّفِطِ والائِثَى مَنْفُوطَةٌ

نَفَطَر - النَّفَاطِيرُ الكَلَاءُ المتفرق وأول نبات
 الوَسْمِيِّ الواحدة نَفْطُورَةٌ والنون زائدة

نَفَعَهُ بِكَذَا يَنْفَعُهُ نَفْعًا ضِدُّ ضَرِّهِ هُوَ نَافِعٌ * انفع
 الرجل أَتَجَرَ فِي النِّفْعَةِ. وانفع به ومنه حصل على
 منفعة. واستنفعه طلب نفعه * النَّفَاعُ اسم من النَّفْعِ *
 النَّفْعُ ضِدُّ الضَّرِّ والخَيْرُ وهو ما يتوصل به الإنسان الى
 مطلوبه * النَّفْعَةُ المَرَّةُ والعصا لحصول الفائدة من
 الضرب بها ج نَفَعَاتُ. والنَّفْعَةُ النوع وقطعة من اديم
 تكون في جانبي الزادة يَشُقُّ اديمُ فَيُجْعَلُ في كل
 جانب نَفْعَةٌ ج نَفْعٌ وَنَفْعٌ * النَّفَاعُ الكثير النَّفْعِ *
 النَّفُوعُ النَّفَاعُ ج نَفْعٌ * النَّفِيعَةُ اسم من النَّفْعِ * الْمَنْفَعَةُ
 اسم من النَّفْعِ ايضاً وكل شيء يَنْتَفِعُ بِهِ ج منافع. ومنافع
 الدار مراقفها

نَفَعْتُ يَدَهُ نَتَفَعْتُ نَفْعًا وَنُفُوعًا نَتَفَطْتُ وورمت
 من كد العمل * نَفَعْتُ يَدَهُ بمعنى نَفَعْتُ

نَفَّ الأَرْضَ يَنْفِثُهَا نَفًّا بِذَرَاهَا. وَنَفَّ السُّوقَ يَنْفِثُهُ
 نَفًّا (من باب عَلِمَ) سَفَّهُ * النَّفِيُّ اسم ما يُغْرَبَلُ عَلَيْهِ
 السُّوقُ ج نَفَائِي * النَّفْيَةُ سَفَرَةٌ تَخْذُ من خوص مَدُورَةٍ
 وَيُقَالُ لَهَا نَفْيَةٌ وَنَفْيٌ وَسَيُذَكِّرَانِ فِي ن ف ي * النَّفِيفُ
 الصَّغِيرُ

نَفَقَ السَّيْحُ يَنْفِقُ نَفَقًا رَاجٍ وَرُغِبٍ فِيهِ. وَيُقَالُ
 نَفَقَتِ السَّلْعَةُ والمِرَّةُ اَي كَثُرَ طَلَابُهَا وَخُطَابُهَا خِلَافَ
 كَسَدَتْ. والسوق قَامَتْ. والشئ يَنْفِدُ وَفِيهِ اَوْقَلٌ *
 والرجل والنَّابَةُ نَفُوقًا مَانَا وَخَرَجَتْ رُوحَهُمَا. والمجرع
 نَفَشَرٌ. قيل النفاق موضوع للمضي والنفود وباقي المعاني
 متفرع منه. وَنَفَقَ الِربُوعُ يَنْفِقُ وَيَنْفِقُ يَنْفِقُ نَفَقًا خَرَجَ
 مِنْ نَافِقَاتِهِ. وَنَفَقَ الشَّيْءُ يَنْفِقُ نَفَقًا نَفَدَ وَفِيهِ اَوْقَلٌ *
 نَفَقَ الِربُوعُ بِمَعْنَى نَفَقَ. وَفُلَانٌ السَّلْعَةُ رُوحَهَا. وَنَافَقَ
 الِربُوعُ مَنَافَقَةً وَنَافَقًا اخَذَ فِي نَافِقَاتِهِ. وَفِي الدِّينِ سَرَرُ
 كَفَرُهُ بَقْلُهُ وَاظْهَرُ اِيْمَانُهُ بِلِسَانِهِ. وَانْفَقَ الرَّجُلُ اخْتَفَرَ
 وَفِي زَادِهِ. والسَّلْعَةُ رُوحَهَا وَمَالُهُ صَرْفُهُ وَانْفَدَهُ. وَالْقَوْمُ
 نَفَقَتْ سَوْقُهُمْ. وَالْأَبْلُ انْتَهَرَتْ او انتشرت او بارها سَمْنَا.
 وَتَنَفَّقَ الِربُوعُ اخْرَجَهُ مِنْ نَافِقَاتِهِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ
 مَقَامَتِهِ الصَّعْدَةِ وَتَنَفَّقَ عَلَيْهِ بِالْاِجَامِ يَعْنِي اجْعَلْ نَفْسِي
 كَالسَّلْعَةِ النَّافِقَةِ بَتَرَكَ زِيَارَتَهُ اِيَّامًا وَاغْيَابِي اِيَّاهَا.
 وَانْتَفَقَ الرَّجُلُ دَخَلَ النَّفَقَ. وَالِربُوعُ اخَذَ فِي نَافِقَاتِهِ
 وَخَرَجَ مِنْ نَافِقَاتِهِ. وَمِنْهُ اسْتِنَاقُ الْمَنَافِقِ فِي الدِّينِ.
 وَاسْتِنْفَقَ مَا لَهُ اَنْفَدَهُ * النَّافِقُ اسم فاعل وخلاف
 الكاسد * النَّافِقَاءُ احدى حِجْرَةِ الِربُوعِ يَكْتُمُهَا وَيُظْهَرُ
 غَيْرُهَا فَاِذَا أُتِيَ مِنْ جِهَةِ الْفَاصِعَاءِ ضَرَبَ النَّافِقَاءَ بِرَأْسِهِ
 فَانْتَفَقَ ج نَوَافِقُ * النَّافِقَةُ مَوْتٌ النَّافِقُ وَنَافِجَةُ الْمَسْكِ *
 النَّفَاقُ فعل المَنَافِقِ وَجَمْعُ النَّفَقَةِ وَسُذَكِرَ * النَّفِقُ الْحَرِيرِيُّ
 مِنَ الْخَيْلِ السَّرِيعِ انْقِطَاعِهِ. وَالنَّفَقُ سَرَبٌ فِي الْأَرْضِ لَهُ
 مَخْرَجٌ إِلَى مَكَانٍ. وَضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَةً مِثْلَ ذِكْرِ فِي دَرْ
 رَصٍ * النَّفَقَةُ اسم من الْإِنْفَاقِ وَمَا تَنَفَّقَ مِنْ الدَّرَاهِمِ وَنَحْوِهَا.
 وَشَرَعًا مَا يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ بِقَاءِ شَيْءٍ مِنَ الْمَأْكُولِ وَالْمَلْبُوسِ
 وَالسَّكَنِ ج نَفَاقٌ وَنَفَقَاتُ. وَنَفَقَتْ مَنَافِقُهُمْ. اَبْهَ فَبِتِ
 نَفَقَاتُهُمْ. وَنَفَقَةُ الِربُوعِ نَافِقَاتُهَا * نَفَقَ السَّرَاوِيلُ الْمَوْضِعُ
 الْمَتَّسِعُ مِنْهُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ يَنْفِقُ بِالْكَسْرِ ج نَافِقُ * الْمَنَافِقُ
 اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتد فهو مَنَافِقُ
 ومن شهد ولم يعمل واعتد فهو فَاسِقٌ. ومن اخلَّ
 بِالْعَهْدَةِ هُوَ كَافِرٌ. وَالْمَنَافِقُ الْكَثِيرُ النَّفَقَةِ

نَهْكَ - النَّهْكَ النَّهْكَ بِتَقْدِيمِ الْكَافِ

نَهْلُ الرَّجُلِ يَنْهَلُ نَهْلًا حَلْفٌ. وَفَلَانًا اعْطَاهُ نَافِلَةً
مِنَ الْمَعْرُوفِ مَا لَا يَرِيدُ ثَوَابَهُ مِنْهُ. وَزَيْدًا النَّهْلَ اعْطَاهُ
أَيَّاهُ. وَالْإِمَامُ الْمُجْتَدِدُ جَعَلَ لَهُمْ مَا غَنِيَوا بِنَهْلِهِ النَّهْلَ اعْطَاهُ
أَيَّاهُ. وَفَلَانًا حَلْفَةً. وَعَنْ فُلَانٍ دَفَعَ عَنْهُ. وَانْفَلَهُ النَّهْلُ
اعْطَاهُ أَيَّاهُ. وَفُلَانٌ اخْذَلَ الْفَاسَ وَقَطَعَ الْقِتَادَ لَا يَلْوِي. وَتَنَهَّلَ
الرَّجُلُ صَلَّى النَّوَافِلَ. وَعَلَى أَصْحَابِهِ اخْذَا كَثْرًا مَا اخْذَا
مِنَ الْغَنِيمَةِ. وَانْتَهَلَ الشَّيْءَ مِنْهُ طَلَبُهُ مِنْهُ. وَمِنْهُ تَبَرُّأْتُ
وَانْتَقَى مِنْهُ. وَالرَّجُلُ صَلَّى النَّوَافِلَ بِالنَّافِلَةِ الْغَنِيمَةِ
وَالْعَطِيَّةِ وَمَا تَعْمَلُهُ مَا لَا يَجِبُ وَوَلَدَ الْوَلَدُ جِ نَوَافِلَ.
وَالنَّافِلَةُ شَرْعًا اسْمُ مَا شَرَعَ زِيَادَةً عَلَى الْفَرَائِضِ وَالْوَاجِبَاتِ
وَهُوَ الْمُسَمَّى بِالْمُنْدُوبِ وَالْمُسْتَحَبِّ الْمَطْوَوعِ. وَتُطْلَقُ عَلَى
زِيَادَةِ يَخْصُ بِهَا الْإِمَامُ بَعْضَ الْغَائِمِينَ بِالنَّهْلِ مَا تَعْمَلُهُ
مَا لَا يَجِبُ. وَشَرْعًا النَّافِلَةُ وَالنَّهْلُ الْغَنِيمَةُ وَالْهَبَةُ وَالزِّيَادَةُ.
يُقَالُ لِهَذَا نَهْلٌ عَلَى هَذَا أَيُّ زِيَادَةٍ. وَمِنْهُ النَّافِلَةُ لِأَنَّهُ زَائِدَةٌ

عَلَى الْفَرِيضَةِ جِ انْتَهَلَ وَيُقَالُ وَنَبْتُ مِنْ إِحْرَارِ الْبُقُولِ
نَوْرُهُ أَصْفَرُ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ تُسَمَّى عَلَيْهِ الْخَيْلُ الْوَاحِدَةُ
نَهْلَةً. وَالنَّهْلُ بَضْمٌ فَتَفْتَحُ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ بَعْدَ الْغُرُرِ
نَهْفٌ - النَّهْفُ كُلُّ مَهْوٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ. وَالْعَامَّةُ
نَسَبِي مَا تَسَاقَطَ مِنَ الثَّلَجِ مَسْطُورًا رَقِيقًا بِالنَّهْفَانِ
النَّهْفُ النَّهْفَانُ وَصَفْعُ الْجَبَلِ الَّذِي كَانَتْ جِدَارِ مَبْنًى
مُسْتَوِيٍّ مِنْ شِدَّةِ الرِّكْبَةِ إِلَى قَعْرِهَا وَأَسْنَادُ جَبَلٍ الَّتِي تَعْلُوهُ
مِنْهَا وَتَهْبِطُ مِنْهَا وَمَا بَيْنَ أَعْلَى الْحَائِطِ إِلَى أَسْفَلٍ وَبَيْنَ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمَفَازَةِ جِ نَهْفَانٌ. وَنَهْفَانُ الدَّارِ وَالْكَبِدِ
نَوَاحِيهَا. وَنَهْفٌ غُلَامٌ دَعَلَ بَنَ عَلِيٍّ وَكَانَ مَغْنِيًا لَهُ
نَهْلُ الرَّجُلِ يَنْهَلُهُ نَهْلًا صَارَ ضَعِيفَ الْفُؤَادِ جَبَانًا.
يُقَالُ مَا كَانَ نَافِلًا قَنَنَهُ. وَاجْهَلُ ذَلِكَ بَعْدَ صَعُوبَةٍ.
وَنَهَيْتُ نَفْسِي نَهْنَهْنَةً أَعْبَيْتُ وَكَلَّمْتُ نَهْنَهْنَةً نَافِلَةً وَانْهَيْتُهَا
أَعْيَاهَا وَكَلَّمْتُهَا. وَانْهَيْتُهَا مِنْ مَا لَوْ أَقْبَلَتْ مِنْهُ. وَاسْتَنْهَى
الرَّجُلُ اسْتَرَحَ بِالنَّافِلَةِ الضَّعِيفِ الْفُؤَادِ الْجَبَانِ وَالْكَالِ
الْمُهَيَّبِ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا جِ نَهْنَهْنَةً جَمْلُ مَنْهْنَهْنَةٍ أَيْ كَالِ
مُعْنَى. وَنَافِلَةٌ مَنْهْنَهْنَةٌ كَذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ

رَبِّ هَمْ جَشْمَتُهُ فِي هَوَاكُم

وَبَعِيرٍ مِنْهُ مَحْسُورٍ

نَهْنَهْنَةً يَنْهَوْنَ نَهْنَهْنَةً فِي نَهْنَهْنَةٍ مِنْهُ يَنْهَوْنَ مَرْوِيَّةً عَنْ أَيْ
حَيَّانٌ * نَهْنَهْنَةُ الشَّيْءِ * وَنَهْنَهْنَةُ وَنَهْنَهْنَةُ رَدِيَّةٌ وَنَهْنَهْنَةُ
نَهْنَهْنَةُ عَنْهُ يَنْهَوْنَ نَهْنَهْنَةً (يَأْتِي) نَهْنَهْنَةً وَدَفْعَةً وَازَالَةً قَنَنِي
هُوَ. لَا زِمَ مَنَعَهُ. وَفَلَانًا حَبْسَةً فِي سَجْنٍ. وَمِنْ بَلَدِهِ أَخْرَجَهُ
وَسَيَّرَهُ مِنْهَا إِلَى بَلَدٍ أُخْرَى. وَالْمَكَانُ الَّذِي يَنْتَقِي إِلَيْهِ
يُعْرَفُ بِالْمَنْتَقَى. وَنَهْنَهْنَةُ السَّبِيلِ الْغَنَاءُ حَمْلُهُ. وَفُلَانُ الشَّيْءِ
جَمْعُهُ وَانْكُرُهُ وَلَمْ يَنْهَيْتُهُ. وَالسَّحَابَةُ مَا هِيَ بِجَمْعَةٍ. وَالرَّيْحُ
الْتَرَابُ نَهْنَهْنَةً وَنَهْنَهْنَةً أَطَارَتْهُ. وَالصِّرْفِيُّ الدِّرَاهِمُ أَثَارُهَا
لِلانْتِفَادِ * نَهْنَهْنَةُ نَهْنَهْنَةً بَالِغٌ فِي نَهْنَهْنَةٍ. وَنَافِلَةٌ مَنَافَةٌ طَارِدَةٌ.
وَهَذَا يَبْنِي ذَاكَ أَيْ بَيَّانُهُ وَيَدْفَعُهُ. وَتَنَافِيًا تَنَافِيًا
تَبَانًا وَتَدَانًا. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْحَرَايَةِ
بِهَا مَا شَتَّ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا
وَجِبْرَانٌ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي

أَيُّ خَالَفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْأَوْصَافِ الْمَحْمُودَةِ. وَانْتَقَى
عَنْهُ انْتَهَفَا تَنَقَّى. وَنَهْنَهْنَةُ فَانْتَقَى. أَيْ طَرَدَهُ فَانْطَرَدَ.
وَانْتَقَى الشَّيْءُ ضِدُّ نَهْنَهْنَةٍ * النَّفَاقَةُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَوْلُ
الْقَاسِمِيِّ فَاصْبِحْ جَارًا كَمِ قَتِيلًا وَنَافِيًا. أَيْ مَتَنَفِيًا. وَالنَّافِي
عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يَنْفِي بِهِ الْكَلَامُ مِنْ أَدَاةٍ كَمَا وَلَيْسَ *
نَهْنَهْنَةُ الشَّيْءِ مَا نَهْنَهْنُهُ مِنْهُ لِرَدِّ أَتَوْهُ وَنَهْنَهْنَةُ * نَهْنَهْنَةُ الشَّيْءِ
بِالْفَتْحِ وَنَهْنَهْنَةُ وَنَهْنَهْنَةُ نَهْنَهْنَةُ * النَّفَاقَةُ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
مِنْ أَقْسَامِ الْخَبَرِ مُقَابِلُ لِلْإِنْبَاتِ وَالْإِبْجَابِ. وَقِيلَ هُوَ
شَطْرُ الْكَلَامِ كُلِّهِ. وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُجْتَدِدِ أَنَّ النَّافِيَّ
أَنْ كَانَ صَادِقًا سَمِّيَ كَلَامُهُ نَهْنَهْنَةً وَمَنْفِيًا وَلَا يُسَمَّى جَمْدًا.
وَأَنْ كَانَ كَاذِبًا سَمِيَ جَمْدًا وَنَهْنَهْنَةً. فَكُلُّ جَمْدٍ نَهْنَهْنَةٍ
وَلَيْسَ كُلُّ نَهْنَهْنَةٍ جَمْدًا. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ النَّفِيُّ هُوَ مَا لَا يَجْزِمُ
بِلَا وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِخْبَارِ عَنْ تَرْكِ الْفِعْلِ. أَنْهَى.
عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ دُونَ مَتَعَلِّقَتِهَا نَحْوُ لَا رَجُلَ قَائِمٍ فَعْنَاهُ لَا
قِيَامَ مِنْ رَجُلٍ وَمِنْهُومَةُ وَجُودِ ذَلِكَ الرَّجُلِ. قَالُوا وَلَا
يَسْلُطُ النَّفِيُّ عَلَى الثَّانِثِ الْمَوْصُوفَةِ لِأَنَّ الثَّانِثَ لَا يَتَنَفَّى

وانما بُنِيَ متعلقاتها. وقد يكون نقيباً لها نحو لا يسألون ^{لن} النكبة فلاناً اصابته. وعلى القوم نقابة فعل النقابة. الناس إلخافاً. اي لاسؤال لم اصلاً فلا يحصل منهم إلخاف. ويسمى هذا هند اهل البدع نفي الشيء بايجابه. وفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم. النقيان مصدر وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب ويُسبّه به ما يتطرف من معظم الجيش. قال الشاعر

وحرب يضحى القوم من نقيانها

ضجيج الجبال الجملة الدبرات

النقية المرة وسفرة من خوص يثر عليها الاقط. ونقية او نقيباً. وفلان نقب بغيره. وتنقبت المرأة وانتفت الشيء نقأه بالنقي ما جفأت به القدر عند الغليان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر المائج. قال الرازي كان متنبو من النقي

مواقع الطير على الصفي

والنقي ايضاً ما نفتته الخوافر من حصي وغيرها. وما ننته الرحي من الطحين (راجع الخري في باب الخاء) وترس يعمل من خوص وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب. وما يتطرف من معظم الجيش. ونقي الشيء نقأه. واتانا نفيمكم. اي وعيدكم الذي توعدوني. وابن نقي. اي نفاه ابوه النقية مؤنت النقي والنقية للسفرة المذكورة المني المكان ينقي اليه. والمنقي اسم مفعول. وعند اهل العربية خلاف الموجب. وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت. وعند الحاسين العدد الغير المثبت

نقب الحائط بنقبة نقباً خرقه. والبيطار سرّة الدابة خرقتها ليخرج منها ماء اصفر. قال مرة بن محكان اقب لم ينقب البيطار سرّة

ولم بدجه ولم يغزله عصا

وقبل النقب في الحائط وغيره كالنقب في الخشب. ومنه نقب الارض لقلبها. ونقب الفرس جمع قوائم في حضوه. وفلان في الارض ذهب. وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها. واختر رقة. والثوب جملة نقبة

لن النكبة فلاناً اصابته. وعلى القوم نقابة فعل النقابة. الناس إلخافاً. اي لاسؤال لم اصلاً فلا يحصل منهم إلخاف. ويسمى هذا هند اهل البدع نفي الشيء بايجابه. وفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم. النقيان مصدر وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب ويُسبّه به ما يتطرف من معظم الجيش. قال الشاعر

والرجل العلامة. قال اوس بن حجر

كريم جواد اخو مافظ

نقاب يحدث بالغائب

والنقاب ايضاً القناع على مارن الانث تستر به المرأة وجهها. ونقب. والطريق في الغلظ والبطن. ومنه المثل فرخان في نقاب. يضرب للتشابهين. ولقينة نقاباً. اي مواجهة او من غير ميعاد. ووردت الماء نقاباً. اي هجمت عليه بلا طلب. النقب مصدر والنقب ج انقاب ونقاب وقرحة تخرج في الجنب والجرب او التقطع المتفرقة منه والطريق في الجبل. والنقب الجرب والطريق في الجبل ج انقاب ونقاب. والنقب الجرب او التقطع المتفرقة منه النقة المرة وقطعة من الارض نقت وغرست حديثاً. مولدة. والنقة هيئة الانقاب يقال امرأة حسنة النقة. والنقة واحدة النقب للجرب واللون والصدأ والوجه والنقب وثوب كالازار تجعل له حجرة مطيعة من غير نفق ويشد كما يشد السراويل ج نقت وعرفهم ج نقباه. وفي التعريفات النقباه هم الذين

تخفوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس
 فاستخرجوا خفايا الضمائر لا تكتفوا السطوح عن وجوه
 السرائر. وتقيب الاشراف عند الاسلام من يتقب عن
 احوالهم. وكلب تقيب اي ثبت غصته ليضعف صوته
 بفعله اللئيم لا يسمع صوته الاضياض. التقيب مؤنث
 التقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة
 والعظيمة الضرع من النوق. وفلان ميمون التقيب اي
 مبارك النفس. وقال ابن السكيت اذا كان ميمون
 الامر يتفح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان
 ميمون المشورة. الانقاب الاذان ولا واحد لها. والمنقب
 الموضع الذي ينقب البيطار من بطن الدابة. والمنقب
 والمنقب الطريق في الجبل منقائب. والمنقب ايضا ما ينقب
 بيوالة من حديد تنقب به اسرة الدابة. والمنقب الطريق
 في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط قليل الدماغ
 والمنقرة والفعل الكرم ضد المثلبة من مناقب. او مناقب
 الانسان ما عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة
 نقت العظم ينقته نقنا استخرج منه
 نقت العظم ينقته نقنا استخرج منه كنفته بالناء
 المشاء من فوق. وحديثه خلطه كخط الطعام. والشئ
 المدفون حفره ليستخرجه. وفلاتا بالكلام اذا
 به. والرجل في الامر اوفي السير اسرع. نقت الرجل
 اسرع. ونقت الرجل المرأة استمالها واستعطفها. وانتقت
 الرجل اسرع. والمعلم استخرج منه. والشئ المدفون حفر
 عنه ليستخرجه. نقات كنفطام اسم للضبع
 نقثل الشيخ نقلة مشى يثير التراب في مشيه
 نغ العظم ينقته نقنا استخرج منه. والشئ قشره
 وخلص جده من رديه. والجذع شدة عن ابيه
 ونقاه. نغ العظم والجذع بمعنى نغم. والشاعر شعره
 اصلحه وهبته. يقال خير الشعر الحولي النغ. ولا يخص
 بالشعر بل هو عام في غيره. ونالحة منالحة
 نالحه. ونغ الشعر بمعنى نغم. والرجل اقلح حلية صنفه
 في الجذب والنفرة. ونغ نغمه قل. ونغ العظم بمعنى

نغمة. النغم مصدر ومحاب ايض صيني. والنغ الخالص
 من الرمل. التنبغ مصدر نغ واختصار اللفظ مع وضوح
 المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تبعيد الرب عن اوصاف
 جميع المخلوقات. وتنبغ المناط عند الاصوليين ان
 يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك. والفارق
 الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمشارك
 هو الذي يوجد فيها
 نغمة ينقته نقنا ضربة. ودماغه كسره. انتغ الخ
 من العظم استخرجه. النفاخ الماء البارد الهذب الصافي
 لانه ينفع العطش اي يكسره. والخالص من كل شئ.
 يقال هذا نفاخ العربية. اي خالصها والنوم والعافية
 والامن. ناقة نغمة. اي ثقفل في مشيها سيماء النفاخ
 منقذ النفا من الاذن والحديث. نغمة. اي
 نغ الدرام وغيرها ينقدها نقنا. ونقنا ما يزها
 ونظرها ليعرف جيدها من رديها. ومنه انتقاد
 الكلام لظهار ما به من العيب. وفلاتا وفلان الثمن
 اعطاه اياه نقنا. قيل ومنه حديث جابر وجليو قال
 نقني غنة. اي اعطانيه نقنا متجلا. ونقد الحوز نقره
 بالاصبع. والطائر النغ والحجة ضرب فيه بمنارو.
 ونقد الرجل الشئ. واليه بنظره اختلس النظر نحوه.
 وقال في الاساس وهو ينقد بعينه الى الشئ. اي يديم
 النظر اليه باختلاس حتى لا ينطن له. ويقال ما زال
 بصره ينقد الى ذلك نقودا كما يشبه بنظر الناقد الى
 ما ينقده. ونقدته الحجة لدغته. ونقد الضرس وغيره
 ينقد نقدا كسر وائكل فهو نقد. والمحافر تشر. ناقده
 مناقدة ناقشه. وانقد الشجر اوردق. ونقد الدرام وغيرها
 وانقدها بمعنى نقدها. وانقد الولد شب. وفلان الدرام
 قبضها نقدا. الناقد اسم فاعل ج نقاد. النقد مصدر
 وخلاف السيئة. ودرهم نقد اي وزن جيد نقود
 وربما سويت الدرام بالنفود ايضا والمقدية. والنقدان في
 عرف النعماء الذهب والنفضة. ونقد العروس اصداها من

كلام بعض العامة . والنقد البطي والشباب القليل اللحم . والنقد القليل اللحم . والنقد والنقد ضرب من الشجر واحدة نقد . والنقد أيضاً مصدر وجنس من الغنم قبيح الشكل صغير الأرجل يكون بالبحرين . ومنه المثل اذل من النقد . قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقدج نقاد ونقادة . قال الشاعر

لو كنتم ماءً لكنتم زبدًا

او كنتم ضأنًا لكنتم نقدًا

وفي الحديث تراصوا في الصنوف فان الشيطان يدخل في الخل كالنقد . ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين كبارها وتستتر من المطر والريح . والنقد من الصبيان القبيح الذي لا يكاد يشب * النقد الكرويا . والنقد النقد والنقد واحدة النقد والنقد . وفي الجوهري النقد بالضم ضرب من الشجر * النقد الذي ينقد الدراهم وغيرها وراعي النقد للغنم المذكور * الانتقاد مصدر انتقد وعند الخليل * انتقد وقد تدخل عليه آل النقد . ومنه المثل بات بليل انتقد . قيل لان النقد لا ينال الليل كله . وقيل الانتقد الذي يشتكي سنة من النقد وهو لا ينال . والانتقد ايضا والانتقدان السلخاف . والمنتقد في قول الحريري من مقامه المراعية ومحك المنتقد مصدر ميمي بمعنى الانتقاد . والمحك حجر النقادين . ومنقاد الطير منقاره . والنقد خريفة ينقد بها الجوزج منقاد نقد منه ينقد نقدًا خلصه ونجاة . ونقد الرجل ينقد نقدًا نجاة نقد منه وانقد وتنقد واستنقد خلصه ونجاة * النقد مصدر والسلامة . ونقول العرب للعائر وغيره نقدًا لك اذا دعوا له بالسلامة . واصله نقدك الله نقدًا . والنقد مصدر وما انتقدته . وما له شقد ولا نقد ذكرني شق ذ * النفيدة فرس انتقدته من العدو والدرع والمرأة كان لها زوج نقائد * الانتقد النقد كالانتقد باللال الجملة

نقره ينقره نقرًا ضربة . وفلانًا عابة . والطائر نقره ينقره نقرًا ضربة . وفلانًا عابة . والطائر البيضاء عن الفرخ نقبا . وفلان في الناقور نقر . وفي

المحجر كنب . والطائر الحب لنطة من هنا وهنا . والمحجر الخشب نقة وحفرة . وعن الامربحث . وفلان الزرق لسانه بمنكره ثم صوت او هو ان يضطرب اللسان او هو صوت ترعج به الفرس . وقول قد كي المنقري انا ابن ماوية اذ جد النقر اراد النقر بالخيول اي اراجها بالصوت فلما وقف نقل ضمة الرأى الى القاهيه . ونقر فلان قرع الابهام على الوسطى وصوت . وبالنوم دعاهم خاصة . والسهم الهدف اصابه . ونقر فلان في صلاته نقر الديك . اي اسرع فيها وخفف ولم يتم الركوع والسجود كما ينقر الديك . وهو يصلي النقرى . ونقر عليه بنقرة نقرًا غضب . والشاة اصابها النقرة . وفلان ذهب ماله * نقر الطائر في الموضع سهله ليبيض فيه . وفلان باسم فلان ساءه من بين الجماعة . والشيء * وعن الشيء بمحت عنه . وبدايته اخرج شبه الصغير . وعلى فلان عابة وذكر ما يسوءه . والطائر الحب بمعنى نقره شديد اللبابة . ونافرة مناقرة ونقارًا راجعة في الكلام وداجه . وانقر عنه كفت . ويقال ضربه فاقترعه حتى قتله . اي ما اقلع عنه . وتنقر الشيء بمحت عنه . وانتقره اختاره . والشيء بمحت عنه . والنوم وبالنوم دعا بعضا دون بعض . اي دعاهم دعوة خاصة . والخيول بنقورها نقرًا احتفرت . والشيء كتبه * الناقير اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا لم يصب فليس بناقيرج نواقر . قال الشاعر

رमित بالنواقر الصياب

اعداءكم فناهم ذبابي

الناقرة مؤنث الناقور والداية والحجة المصيبة (وفي الناموس والمصيبة بالعطف) ج نواقر . وانني عنه نواقر . اي كلام يسوءني او هي الحجج المصيبات . وبينهم ناقرة اي مراجعة في الكلام * الناقور الصورج نواقر * النفاة قدر ما ينقر الطائر . وما ترك عندي نقارة الا انتقرها اي ما ترك عندي شيئًا الا كتبه * النقر مصدر وصوت يُسمع من قرع الابهام على الوسط . والنقر النكبة في ظهر النواة والعامة تستعمل بمعنى الثقب . والنقر النضبان

والمصاب بداء النقرة . والنقر مصدر . واعوذ بالله من النقر
والنقر اي ذهاب المال * النقرى العيب وهي اسم من
نقره اي عابه . ودعوتهم النقرى . اي دعوة خاصة . يُنقل فيه الطين ايضاً نج نقران . ونقر نقر اتباع :
وبالها الجفلى . وبنات النقرى النساء اللاتي يعين
من مريهن . قالت امرأة لزوجهامري على بني نظري
ولا تمر بي على بنات نقرى . اي مري على الرجال الذين
ينظرون ولا تمر بي على النساء اللواتي يعين من مريهن .
النقرة المرأة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع الكنف يسمى بالاخرم . والنقر المقول ج مناقر .
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالنقرة) . وما قال ذو الرمة

انابه نقرة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي . قال الشاعر

وهن حرى ان لا يثبنتك نقرة

وانت حرى بالناحين تثيب
والنقر والنقر الحشبة التي تنثر للشراب ج مناقير شاذ
والبئر الصغيرة الضيقة الرأس في صلبة من الارض او
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة
منقطع المتحددة في الثفا وهي من نقرة الارض والقطعة
المنابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نقار . ووقب
العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنقرة مؤنث مة بما

النقر وكل ارض منصوبة في هبطة . والنقرة دالا ياخذ
الشاء في ارجلها او في احفائها * النقر فعال للبالغة
ومن عمله نقر الحجارة والحشب وحرفته النقرة * النقرة
مؤنث النقر وواحدة النقرات وهي عند المولدين شبه
الدف من الجلد يضرب عليها وبضهم يقول النقرة *
النقر النكته في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اريد
فليس الناس بدك في نقر

ولا هم غير اصداء وهام
اي ليسوا بعدك في شيء . والنقر ايضاً ما نقر من الحجر

والحشب ويحوي وجذع ينقر ويجعل فيه كالمراقي يصعد
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فيشد
نبينه واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كرم النقر
والنقر جداً وذباب اسودج انقرة . وانقرة موضع بالروم
فيها قلعة . قال الشاعر

نزولاً بانقرة بسيل عليهم

ووقع في ما بينه داء النقر . وعدى قتلة قتلاً وجهاً .

ماء الفرات يجي من اطواد

والنقر عند البناء لو ح يحمل عليه الطين وشبه صندوق
يُنقل فيه الطين ايضاً نج نقران . ونقر نقر اتباع :
وبالها الجفلى . وبنات النقرى النساء اللاتي يعين
من مريهن . قالت امرأة لزوجهامري على بني نظري
ولا تمر بي على بنات نقرى . اي مري على الرجال الذين
ينظرون ولا تمر بي على النساء اللواتي يعين من مريهن .
النقرة المرأة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع الكنف يسمى بالاخرم . والنقر المقول ج مناقر .
نقر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالنقرة) . وما قال ذو الرمة

تنض الحصى عن مجمرات وقبة

كارحاء رقد زائها المناقر

والنقر والنقر الحشبة التي تنثر للشراب ج مناقير شاذ
والبئر الصغيرة الضيقة الرأس في صلبة من الارض او
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة
منقطع المتحددة في الثفا وهي من نقرة الارض والقطعة
المنابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نقار . ووقب
العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنقرة مؤنث مة بما

النقر وكل ارض منصوبة في هبطة . والنقرة دالا ياخذ
الشاء في ارجلها او في احفائها * النقر فعال للبالغة
ومن عمله نقر الحجارة والحشب وحرفته النقرة * النقرة
مؤنث النقر وواحدة النقرات وهي عند المولدين شبه
الدف من الجلد يضرب عليها وبضهم يقول النقرة *
النقر النكته في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اريد
فليس الناس بدك في نقر

ولا هم غير اصداء وهام
اي ليسوا بعدك في شيء . والنقر ايضاً ما نقر من الحجر

والحشب ويحوي وجذع ينقر ويجعل فيه كالمراقي يصعد
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فيشد
نبينه واصل الرجل ونجاده . يقال فلان كرم النقر
والنقر جداً وذباب اسودج انقرة . وانقرة موضع بالروم
فيها قلعة . قال الشاعر

نزولاً بانقرة بسيل عليهم

والتفت الشاة اصابها داء النفاز . وفلان لفلان من ماله اعطاه خسيصة النافز اسم فاعل وعطاء نافز اي خسيس * النافزة * ونثت النافز ج نوافز . ونوافز الدابة قوائمه * النفاز : داء للماشية شبه الطاعن تنقر منه حتى تموت مثل النرا * النفز رذال المال . والنفر البئر . والنفر الماه الصافي العذب واللقب . والنفر اللقب ورذال المال . وانشد الاصمعي اخذت بكرا نفرا من النفز

واستخرجها . ومن اسألهم لا تنتش الشوكة بالشوكه فان ضلها معها . ومربص الغنم نفاة من الشوك ونحوه . وعن النبي استنصى كشفه . ونش فص الخاتم حفرة . وحجر الرحي ضربه بالقدر ليشن بعد ادلاسه او مولده * نش الشيء لونه بلونين او اكثر . وناقشة مناقشة استنصى في حساب . وفي الحديث من نوش الحساب عذب . وفلانا جادله وما حصة . وانش الرجل دام على اكل النفس . وفلان ادام الحجاج . وعلى غريمه استنصى عليه . وانش الرجل اخرج الشوك من رجله . والشيء استخرجه . وكذا اذا اختاره . والبعر ضرب يخفه الارض لشيء يدخل فيه . ومنه قولهم لطمه لطمه المنقش . وفلان امر النقاش بنش قصه . وقول الحريري من فامتو النسبة

ففل لمن قد شاكة ذنبه

هلكت يا مسكين او تنتش

اي الا ان تنتش اي تتوب وتدارك الذنوب . وهو مستعار من انتقاش الشوكة * النفاشة حرفة النقاش * النش مصدر والصف اذا كان اصغر من الصغور والرطب الرطب وما ينش على الشيء من صور واللوان ج نقوش * النقاش صانع النش * النقيش كالنقيش بالفاء وزنا ومعنى . وانش . يقال ماله نقيش . اي مثل * المنقش والمنقاش ما ينش به . والمنقشة المنقلة من الشجاج . والمنقوش اسم مفعول والدينار . والمنقوشة الشجة تنش منها العظام اي تستخرج . وعند المولدين خبز مستدبر ينش وجهها ويلاث بالزيت ج مناقيش

وناب سوء قهر من النفس النفاز والنفاز طائر اوصافه الصافير * المنقوز المصاب بداء النفاز والانش منفوزة نفس الراهب بالويل النافوس بنفسه نفسا ضربه به . وفلان فلانا عابه وسخر به * نفس فلانا لقبه * والدواة جعل النفس فيها * الناقيس اسم فاعل والحامض . يقال لبن ناقس . اي حامض * النافوس خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويل . وربما استعملوا النافوس للجرس ج نواقيس . قال جرير

لما تذكرت بالدرين ارقني

صوت الدجاج وضرب بالنواقيس

النقاسة التلقيب وهي اسم من النفس * النفس مصدر والمجرى . والنفس المادج انقاس وانفس . قال الماراء النقصي

غفت المنازل غير مثل الانفس

بعد الزمان عرفته بالفرطس

اي في الفرطاس * النفوس نبات * الانفس ابن الامة

نش الشيء بنقشة نقشا لونه بلونين او اللوان وزينه . والحاربة جامعا . والندق ضربه بشوك حتى رطب . ويقال نش الذئق على المجهول اذا ظهرت به نكت من الارطاب . ونش الشوكة من رجله

نش الشيء بنقشة نقشا لونه بلونين او اللوان وزينه . والحاربة جامعا . والندق ضربه بشوك حتى رطب . ويقال نش الذئق على المجهول اذا ظهرت به نكت من الارطاب . ونش الشوكة من رجله

يَنْقُصُ نَقْصًا غُذِبَ * نَقَصَ الشَّيْءُ وَانْقَصَ وَانْقَصَتْ حُلَّةٌ . وَالْهَدْيُ وَالْأَمْرُ ضِدُّ الْبَرْمَةِ وَأَفْسَدُهُ بَعْدَ أَحْكَامِهِ
 بِمَعْنَى نَقْصَةٍ . وَهِيَ لَفْظٌ ضَعِيفَةٌ فِيهِ وَلَمْ تَأْتِ فِي كَلَامِهِ . وَذَلِكَ بِحَاجَزٍ مِنْ نَقْضِ الْحَجَلِ . وَنَقْضُ الْمَنْفَعْلِ وَالْأَدَمِ
 فَصِيحٌ . الْمَصْبَاحُ وَالنَّقْصُ الرَّجُلُ بِمَعْنَى انْقِصَ . وَالشَّيْءُ وَنَحْوُهَا يَنْقُصُ وَيَنْقُصُ نَقْصًا أَيْضًا صَوْتٌ * نَقْضُ الْفَرَسِ
 بِمَعْنَى نَقْصٍ لَازِمٍ مُتَعَدٍّ . يُقَالُ نَقَصْتُ فَانْقَصَ . وَانْقَصَتْ حَتَّةٌ بِمَعْنَى نَقْصَةٍ . وَتَنْقُصُ وَقَعَ فِيهِ وَذِمَّةٌ وَنَسَبٌ إِلَيْهِ
 النِّقْصُ . وَتَنَاقَضَ الشَّيْءُ نَقْصًا شَيْئًا فَشَيْئًا . وَاسْتَنْقَضَ الْغَنَمُ اسْتَحْطَطَ * الْغَنَامُ اسْمُ فَاعِلٍ وَدَرَاهِمُ نَاقِصٌ أَيْ
 خَفِيفٌ غَيْرُ تَامٍ الْوِزْنُ جُ نَقِصَ وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ اللَّفْظُ الَّذِي لَا مَهْلَ حَرْفٍ عِلَّةً كَقَرَا وَرَمَى وَيُسَمَّى بِالْمَعْتَلِّ
 الْإِلَامُ أَيْضًا . وَيُطْلَقُ النَّاقِصُ أَيْضًا عَلَى اسْمِ ذِي حَرْفَيْنِ صَوْتُهُ . وَهُوَ مَكْرُوءٌ . وَالْحَجَلُ الظُّهْرُ انْقَلَبَ . وَفَلَانًا
 كَمَنْ وَكَمْ وَمَا . وَالنَّاقِصُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي مَجْمُوعُ أَجْزَائِهِ الْمَفْرَدَةُ نَاقِصٌ مِنْهُ وَعَلَى قِسْمٍ مِنَ الْخُرُوطِ
 وَعَلَى الْعَدَدِ الْمُسْتَثْنَى . وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ عَلَى قِسْمٍ مِنَ التَّجْيِيسِ . وَعِنْدَ الْحَكَامِ عَلَى مَا لَا يَكُونُ حَاصِلًا لَهُ مَا بِهِ
 يَتِمُّكَ مِنْ تَحْصِيلِ كَالِآلِهِ بَلْ يَحْتَاجُ فِي تَحْصِيلِهِ إِلَى آخَرٍ كَالنَّفُوسِ الْذَاقَةِ . وَعَلَى قِسْمٍ مِنَ الْمَرْكَبِ وَهُوَ الْمَرْكَبُ
 الَّذِي لَا يَكُونُ لَهُ صُورَةٌ نَوْعِيَّةٌ تَحْفَظُ تَرْكِيبَهُ زَمَانًا مُعْتَدًّا لِأَنَّهُ أَحَدُهَا يَنْقُضُ الْآخَرَ . وَتَنَاقُضُ الْبَيْعُ تَنْقَاضَهُ . وَهُوَ
 بِهِ * النِّقْصُ مَصْدَرُ كَالنَّفْصَانِ غَيْرُ أَنَّ النِّقْصَانَ لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الدِّينِ وَالْعَقْلِ . يُقَالُ دَخَلَ عَلَيْهِ نَقْصٌ فِي دِينِهِ وَعَقْلِهِ وَلَا يُقَالُ نَقْصَانٌ . وَالنَّقْصُ عِنْدَ
 الْعَرُوضِيِّينَ اجْتِمَاعُ الْكُتُبِ وَهُوَ حَذْفُ السَّابِعِ السَّاكِنِ مَعَ الْعَصَبِ وَهُوَ اسْكَا نَ لَا مَفَاعَلَتَيْنِ فِي الْوَاقِعِ فَيُرَدُّ إِلَى مَفَاعِيلَ كَقَوْلِهِ
 لِسَلَامَةٍ دَارٌ بِجَفِيرٍ كَبَانِي الْخَلْقِ السَّحْقُ قَفَارُ النَّفْصَانِ مَصْدَرُ وَاسْمٌ لِلنَّذْرِ الْذَاهِبِ مِنَ الْمَنْقُوصِ .
 يُقَالُ نَقْصَانُهُ كَمَا وَكَذَا * النِّقْصُ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَكُلِّ طَيِّبٍ طَابَتْ رَائِحَتُهُ * النِّقْصَةُ الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ وَالْمَحْصَلَةُ
 الدِّينِيَّةُ أَوِ الضَّعِيفَةُ وَالْعَيْبُ جُ نَفَاقِصُ * النِّقْصَةُ النِّقْصُ وَالْمَنْقُوصُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هُوَ الْاسْمُ الَّذِي
 فِي آخِرِهِ لَا قَبْلَهَا كَسِرَّةٍ كَالْفَاضِي . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرُوضِ مَا دَخَلَ النِّقْصُ
 نَقْضُ الْبِنَاءِ بِنَقْضِهِ نَقْضًا هَدْمُهُ . وَالْعِظَمُ كَسَرُهُ وَالْحَجَلُ

النقض وجود العلة بلا حكم. والنقض في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتين وتسكين الخامس كحذف نونه واسكان لاولي بقى مفاعلت فينقل الى مفاعيل ويسمى منقوضاً والنقض المنقوض والنقض بالفاء والمزول من السير ناقة او جلا او هي نقضة بهاء وما نيك من الاخبية والاكسية فغزل ثانية وقشر الارض المنقوض عن الكاة ج انقاض ونقوض والنقض ما انتقض من البنيان ج انقاض ونقوض والنقض نوع من الصراع. والنقض ما نيك من الاخبية والاكسية فغزل ثانية * النقضة المرة وعند التجارب الخشبة يسقط بها البيت ج نقض. والنقضة النوع والمزولة من السير يقال ناقة نقضة * النقص بالضم نبات * النقيض من الآدم والرحل والوتر والنسج والرحال والحامل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها. ومن المحجمة صوت مص اُجَّام آياها. ونقيض كل شيء رفعة فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقيضها انه ليس كذلك. قال العلماء النقيضان الامران المتانعان بالذات بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجه كالايجاب والسلب فانه اذا تحقق الايجاب بين الشيئين انتفى السلب وبالعكس. راجع المضادة في باب الضاد * النقيضة الطريق في الجبل وان يقول شاعر شعراً فينقض عليه شاعر آخر حتى يجيء بغير ما قال ج نقاض * الانقيض الطبيب الذي له رائحة طيبة. والتناقض التخالف والتدافع ويقال في كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض. وعند الاصوليين ثقال الدليلين المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض والمعارضة ايضاً. وعند المنطقيين اختلاف النقيضتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذات صدق احدها وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان. زيد ليس بانسان. والمناقضة لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النقض. وعند اهل النظر عبارة عن منع مقسمة الدليل سواء كان مع السند او بدونه.

وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط. والمنقوض اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله النقض من الاجزاء

نقط الحرف بنقطة نقطاً اعجمه وجعل له نقطاً فهو نقات. والحرف منقوط. والعامّة نقول نقط الاناء اي قطر * نقط الحرف بمعنى نقطة. والعرس اعطاها نقطة وهي ما عهداه العروس عند الزواج مما يصلح لها من لباس وغيره. وكلاهما من كلام العامّة * تنقط المكان صار ذا نقاط من الكلام. وفلان * الخبر اخذه شيئاً بعد شيء * الناقط اسم فاعل ومولى المولى * النقطة المرة. والنقطة اسم من النقط وعلامة هي شبه كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المعجمة او تحتها تتميز بها بعضها من بعض كالتاء والباء والجيم والحاء. وربما جعلت بين الكلام للمقطع بينه والوقف على ما قبله اقليلا ج نقط ونقاط. ومنه نقاط من الكلام ونقط اي قطع متفرقة منه. والنقطة عند المهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار اليه بالاشارة الحسية غير منقسم اصلاً لا طولاً ولا عرضاً ولا عمقاً لا بالفعل ولا بالتوهم. والنقط الاربع عند اهل الهيئة هي الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب والشمال. ونقطة الدائرة مركزها. ونقط الميزان عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعرو يعرف بالندرك. ونطلق النقطة عند العامّة على النقطة من الماء او الدم. ومنه داء النقطة لضرب من الصداغ لانه يميز عموماً يحصل من نقطة در تصيب القلب. ونقطة العروس نقمة. والنقطة عند البناءين حجر ونحوه يجعل تحت راس الخلل وغيره تسهيلاً لرفع ما رفوعته به وحديده يدور فيها صوص الباب * النقط مولى المولى * المنقوط اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه معجمة نفع الرجل ينفع نقماً رفع صوته. والجيب شقة. وفلاناً قتله. والرجل نحر النبعة. والنعامة صانت. وريقة جمعة في فيه. والموت كثر. وفلاناً بالشتم شتمه.

شما قبيحا. وبالشراب اشتفى منه. وكذا اذا اشتفى بالخبر. والماء العذب البارد او الشروب وما يُنفع في الماء من الدوائ. وغيره في الماء اقره فيه. والصارخ بصوته تابعة. والصوت ارتفع. وما نفعته بخبره نفعوا اي ما عجبت بكلامه ولم اصدقه. ونفع الماء نفعاً ونفعاً اجتمع في المنفع وطال مكثه. والماء العطش نفعاً ونفعاً سكه وقطعه. انفع الرجل نحر النعينة. والدوائ وغيره في الماء يعني نفعه. والصارخ بصوته تابعة. والماء فلا ما رواه. والماء اصفر وتغير. ولفلان شراً خبأه. وفلاناً غير قومه. وما نفع. اي ناجع. النعينة طعام النادم ضرب انفة باصبه. والميت دفنه. والميت زخرقه او جعل اعلاه اسفله. والحارية اقرعها. وانتفع النعينة نحرها. والفوم نعيقة ذبحوا من الغنمية شيئاً قبل التسم وانتفع لونه على المجهول تغير واختطف لامر اصابه كالحزب والفرع كما منفع. وانتفع. واستنفع الصوت ارتفع. والماء اصفر وتغير. وفلان في الغدير نزل واغتسل فيه كانه ثبت فيه ليجرد. والماء في الغدير اجتمع. وروحه خرج واجتمع في فيو كما يستنفع الماء في مكان. واستنفع لونه على المجهول تغير. والشئ في الماء انتفع. النافع اسم فاعل. وسم نافع اي بالغ ثابت. وما نافع. اي ناجع. ودم نافع اي طري. النفاة من كل شئ الماء الذي ينفع فيه. النفع مصدر والماء المستنفع اي المجتمع. انتفع. ومنه المثل انه لشراب بالنع. يضرب لمن جرب الامور والداهي المتكرران الدليل اذا عرف الفلوات حذق سلوك الطرق الى الاثاع. والنفع ايضا الغبار ج نفاع ونقوع وموضع قرب مكة والارض الحرة الطين يستنفع فيها الماء ج نفاع وانتفع. والناع ومحس الماء ج نفاع وعن عائشة ولا يباع نفع ببر وهو فضل ما بها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء. قال ابو عبيد واصله ان الرجل كان بمخربيرا في الفلاة ليس في ماشيته فاذا سفاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره. النفعاء النفع للناع والارض المذكورة. النفع فعال للبالغة والمتكبر بما ليس عنده من النضائل. النفع صبغ فيه من افواه الطبيب ومن

المياه العذب البارد او الشروب وما يُنفع في الماء من الدوائ. والنيذ. والمشمس الجفف وهذه من كلام المولدين. ورجل نقوع اذن. اي يؤمن بكل شئ. النع من المياه العذب البارد او الشروب والبر الكثرة الماء وهو مذ كرج انفعه. وشراب من زبيب او كل ما ينفع تمرا او زيبا او غيرها والحض من اللبن يبرد والحوض ينفع فيه التم والصارخ والرجل ائمن ارواه. والماء اصفر وتغير. ولفلان شراً خبأه. وفلاناً غير قومه. وما نفع. اي ناجع. النعينة طعام النادم من سفره وكل جزور جزرت للضيافة ج نفاع. ومنه الناس نفاع الموت اي يجزهم الموت جزر الجزار النعينة. والنعينة ايضا الرجل ليلة يملك. الانفع اسم تضيل من النفع بالشراب. ومنه المثل الرشف انتفع اي ان الشراب الذي يترشف قليلا قليلا اقطع للعطش وانجع وان كان فيه بطلا. يضرب في ترك العجلة. والاثوثة وثبة الثريد يكون فيها الودك وكل مكان سال اليه الماء من شعب ونحوه. والمستنفع المكان يستنفع فيه اي يجتمع. والموضع من الغدير ينزل فيه الانسان ويغتسل. والمستنفع من الضروع الذي يخلو اذا حليت ويمتلي اذا حملت. والمنفع البحر والموضع يستنفع فيه الماء والرئ من الماء. وعدل منفع اي منفع. والمنفع الا انه ينفع فيه الدوائ والنيذ. ومنفع البربر وعاء القدرج منافع. والمنفع الدن وفضله في البربر وتوراي اناة صغير من حجارة او النكت تغزله المرأة ثاية وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما ينفع تمرا او زيبا او غيرها والحض من اللبن يبرد. وسم منفع اي مرئي. والمنفع كمنخل برمة صغيرة يطرح فيها اللبن والتمرو بطمعة الصبي. والمنفعة الا انه الذي ينفع فيه الدوائ والزبيب. والمنفعة ايضا والمنفعة المنفع للبرمة المذكورة

نفع هامة فلان ينفعها نفعاً كسرهما عن الدماغ او ضربها اشد ضرب او برح او عصا. والبيضة نفعها. والمخطل شقة عن الهيد. هو نايف والمخطل نقيف

ومنقوف. قال امرؤ القيس

كأني غداة البين يوم تمهلوا

لدى سمرات الحبي نأفقتُ حنظل

والشراب صفاء أو مزجاً. والعامة تقول نفقت فلان

فلاناً أي ضربته بطرف سبابة أو رماء بمحصاة من بين

أصبعيه * نأفقت منافقة ونفاقاً ضاربة بالسيف على

الراس. ونأفقت الحنظل بمعنى نفقت. والجراد الوادي

أكثر بيضة فيه. ومنه قولهم لا تكونوا كالجراد رعى وادياً

ونأفقت وادياً. وقلنا الخ أعطاه العظم يستخرج مخه.

وتناقفا ضرب أحدهما الآخر بالسيف على رأسه.

ونأفقت الشيء استخرجه. والحنظل بمعنى نفقة * النفاق

مصدر نأفقت. ورجل نفاق أي ذو تدبير ونظر.

وجاء في نفاق واحد. أي في نفاق. وقولهم اليوم

نفاق وغداً نفاق. أي اليوم خمر وغداً امر * النفاق

الفرخ حين يخرج من البيضة ويفتح وحينئذ يكون

تسمية بالمصدر * النفقة مهيدة في رأس الجبل * النفاق

السائل المبرم أو المحريص على السؤال أو اللص ينتف

ما يقدر عليه. ورجل نفاق أي ذو تدبير ونظر *

الثقافة المحريصة على السؤال * النقيف من الجدوع

الذي أكلته الأرض ج نفقت * الأنقوفة ما تنزع المرأة

من مغزها إذا كملت. والمِنْفَاف منقار الطائر ونوع من

الورع أو عظم دويبة بحرية يصفل به الورق والذباب.

ويقال نحت الخجار العود وترك فيه منقفاً إذا لم يهيم

نحته. ورجل منقف العظام أي باديها. والمنقوف اسم

مفعول والرجل الدقيق القليل اللحم أو الضامر الوجه

المصفره والجمل الخفيف الأخدعين والضعيف.

وجدع منقوف أي أكلته الأرض. وعينان منقوفتان.

أي محمّرتان

نق الصدع ينق نقيةً أصاح وكذا العنبر والدجاجة

والهر. ونقّت ضفادع بطيء جاع. وذكر في باب الضاد.

والعامة تقول نق فلان نقاً أي أكثر من التشكي. ومنه

قولهم ثلاثة لا تطاق المنق والطوق (أي الدلف) والبق *

النفاق فعال للبالغة * الثقافة مؤنث النفاق والصدع

نقل الشيء ينقله نقلاً حوله من موضع إلى موضع.

ونقل الخفت البعير رقعة وكذا الثوب. والخفت أو النعل

أصلحه. ونقل الكلام عن فائله رواية عنه وحدث به

وبلغة عنه. والكتاب نسخة. والأبل سفاها نهكاً وعللاً.

قال الشاعر يصف فرساً

فنقلنا صنعة حتى شتا

ناعم البال لجوجاً في السنن

نقل الشيء والخفت بمعنى نقله شدد مبالغة وتكثيراً.

والشجة العظم كسرتة حتى يخرج منها فراش العظام.

وفلان ضيفه أطعمته النقل. وناقل الفرس مناقلةً

ونقالاً أسرع نقل القوائم أو ساريين العدو والخبب.

أو وضع نعله على غير حجر لحسن نقله في التجارة. قال

جرير

من كل مشترى وإن بعد المدى

ضرم الرقاق مناقل الأجرال

وناقلة الحديث أي نقلت إليه ما عندي منه ونقل إلى

ما عنده وجادلته. وناقلة الاقلاح في مجلس الشرب

أي ناوله إياها وتناولها منه. وناقل الخفت أو النعل

أصلحه. ونقل من مكان إلى آخر تحوّل. أو أكثر

الانتقال. وفلان أكل النقل. وتناقلوا الحديث فيما

بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه. وانتقل من

مكان إلى آخر تحوّل. وفلان إلى رحمة الله أو إلى

رضوان الله مات * الناقل اسم فاعل ج نقله. والعامة

يقولون للحامل من النساء ناقل تادياً * الناقل مؤنث

الناقل وضد الفاطنين وواحدة نواقل الدهر أي نوائيه

التي تنقل من حال إلى حال. والنواقل من الخراج ما

ينقل من قرية إلى قرية وقبائل تنتقل من قوم إلى قوم *

النقال مصدر ناقل وفصال عريضة قصيرة الواحدة

نقله وإن شرب الأبل نهكاً وعللاً بنفسها من غير أحد.

يقال شربت الأبل نقالاً. ومناقلة الاقلاح في مجلس

الشرب * النقال فعال للبالغة والذي ينقل الأشياء

من موضع الى موضع. و فرسٌ يُنقل اي سريع نقل النواجم *
 النُّقْل مصدر والنعل الخلق والخنث الخلق . يقال نقل نعل
 نُقْلٌ و خنث نُقْلٌ . والنقل ايضا ما يُنقل به على الشراب
 من فستق وتفاع ونحوها وقد يضم اوضمه خطاج نُقُول
 ونقولات . والنقل عند اهل النظر هو الاتيان بقول الغير
 على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا انه قول الغير .
 والآتي به يُسمّى ناقلاً . وذلك القول يُسمّى منقولاً .
 ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافاً للمحدثين
 فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في
 غيره . والاتيان بوجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحاً
 ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمقتبس مدع في
 اصطلاحهم . والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى
 وضع اللفظ بازاء معنى لمناسبة معنى وضع له ذلك اللفظ
 اولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا
 قرينة ام لا وقد يخص ويستعمل بمعنى الوضع المذكور
 مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهذا
 المعنى مختص بالمنقول المقابل للمجاز بخلاف المعنى
 الاول فانه قد يشترك بين المنقول والمجاز . وبعضهم
 لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المرتجل في
 المنقول . فعلى هذا النقل وضع لفظ لمعنى بعد وضعه
 لمعنى آخر . وهو المشهور . والنقل عند الشعراء ان
 يتطاعى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى
 آخر ويبرزها في معرض او وزن غير ذلك كقول
 علي بن الجهم في السحاب

إذا أوقدت نارها في العراق

أضياءً المجاز سنا نارها

نقلة المتنبى الى السيف وقال

سأله الركن بعد وهن بجدي

فتصدى للغيث اهل المجاز

ونقل النور عند النجمين نوع من الاتصال . وهزة

النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدي الى التعدي

كأكرم في كرم ومثله تضعيف النقل كترج في

فَرَح . والنقل النعل الخلق والخنث الخلق . والنقل النعل
 الخلق والخنث الخلق ج قالوا يقال . والجذل ومراجعة
 الكلام في نصب والريث ينقل من سهم الى آخر والمجارة
 مع النجر او المجارة مثل الافهار وما يبق من المجارة
 والخص من هدم البيت ودآ في خفت البعير فينخرق .
 ومكان نقل اي ذو نقل . ورجل نقل اي حاضر
 الجواب والمنطق جدل * النقلة المرة واحدة يقال
 كما مر . والنقلة اسم بمعنى الانتقال والنجمة ج نقل .
 والنقلة النوع والمرأة تترك ولا تُخطب لكبرها ج نقل .
 والنقلة جمع الناقل ومن الوادي صوت سيله * النقييل
 الغريب والغريبة والسيل يجي من ارض مملوكة الى
 غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليه . ويقال
 فرس ذو نقييل اي سريع نقل النواجم * النقييلة الغريبة
 ورقعة النعل والخنث والتي يرفع بها خنث البعير اذا
 حفي ج نقال ونقييل . ونقيلة العصف كربة الخنث *
 الا نقلاؤه ضرب من التبر بالشام . والانتقال مصدر
 انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدل من
 كلام الى كلام آخر . وفي علم النجوم عبارة عن تحويل
 القمر . و فرس مناقل ومناقل ومينقل اي سريع نقل
 القوائم . والمناقل من الاملاك خلاف الثابت . والمناقلة
 (او الاولى المناقلة) الشجة التي تنقل منها فراش العظام
 او هي قشور تكون على العظم دون اللحم . والمناقل الطريق
 في الجبل والخنث الخلق وكذا النعل . وكانون النار .
 وهذه مؤنثة . والمناقل في بيت الكعبه

وصارت اباطحها كالاربن

وسوي بالحنوة المنقل

هو الذي يخصف نعله بنقطة اي سوي الحافي والمنقل

باباطح مكّة او الحنوة احتفاء القوم المرعى . والمناقل النجعة

ينتقلون من المرعى اذا احتفوا الى مرعى آخر يقول

استوت المراعي كلها . والمناقلة المرحلة من مراحل السفر .

تقول سرنا منقلة اي مرحلة . والمناقلة آلة النقل وخشبة

مستطيلة يخترقها اربعة عشر بيتاً في كل جانب سبعة ويجعل

في كل بيت سبع حصاً. وهي لعبة للولدين ج مناقل
والمنقول اسم مفعول وعند النحاة خلاف المرتجل
نَقَمَ مِنْهُ بِنَقَمٍ وَنَقَمَ نَقْمًا وَنَقَمًا عَاقِبَهُ. وعليه
امرؤه. ومنه كذا انكره عليه وعابه وكرهه اشد الكراهة
لسوء فعله. وفي سورة الاعراف وما ننقم منا اي ما نطعن
فيها وتقدح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا
مكروها. والشيء نَقْمًا اكله سريعاً * انتقم منه عاقبه *
الناقم اسم فاعل * الناقمة في رقاش بنت عامر. قال
سعد بن زيد مائة بن نغم
لقد كنت اهوى الناقمة حبة

فقد جعلت آسان وصل نَقَطْعُ
النقم وسط الطريق * النقمة والنقمة والنقمة اسم من
الانتقام وهي المكافاة بالعقوبة ج نَقِمَ وَنَقِمَ وَنَقِمَات *
النقمة بدل من النقيبة يقال فلان ميمون النقيبة
تفتق الضفدع صوت مضاعفاً صوته. والدجاجة
تفتق للبيض وكذلك النعامة. وتفتق العين غارت.
والعامّة تقول تفتق في اكله اي تمهل فيه * النقيظ الظليم
او النافر او الخفيف والاثني نَقِيظٌ ج نقايق. والنقايق
من المتعدات مثل المقانيق

نقه من مرضه ونقه بنقه نَقَهَا وَنَقَوَهَا صح وفيه
ضعف او افاق فهو ناقه ج نَقَّة. والحديث نقها ونقها
فهمه. يقال فلان لا يفقه ولا يفقه. فهو ناقه وناقه *
انقه الله من مرضه عافاه. وفلاناً الحديث افهمه اباه.
وبقال انقه لي سمعك اي ارعيبه. وانتفه من الحديث
اشتفى. ومن مرضه بمعنى نقه. واستنقه الحديث فهمه

نقا العظم بنقوم نقواً (واوي) استخرج نقيه. ونقي
الشيء بنقى نقاوةً ونقااً ونقااةً ونقاوةً ونقاابةً نظف
وحسن وخلص. فهو نقي * نقاة تنقية وانقاه انقاه نظفه
واختاره. والطعام استخرج منه نقاهة. وانقي البر من
والابل سميت وصار فيها نقي وكذلك غيرها. قال

الراجز في صفة الخيل

لا يشتكين عملاً ما أنقبن

ما دام مخ في سلامي او عين

ووتفاه تنقياً وانتفاه انتقاء اختاره. وانتفى العظم استخرج
نقيه. واستنقى استنقاءً بالغ في تنقية بدنه. وهو قياس
لاسمع * نقاوة الشيء ونقاوته ونقاته ونقايتة خياره
وخلاصته. وجمع النقاوة نقاً ونقااً وجمع النقاية نقايا
ونقااً. ونقااة الطعام ونقايتة ونقايتة ونقايتة رديئة
وما ألقى منه. وقال بعضهم نقاة كل شيء رديئة ما خلا
الغمر فان نقاة خياره. والنقاوة نبات من الحمض
يفسل به الثياب ج نقاوي * النقا من الرمل القطعة
تنفاد محدودة. وهما نقوان ونقاين ج انقاا ونقي *
وبنات النقا دويبة تسكن الرمل ويقال شحمة النقا ايضاً.
والنقا ايضاً والنقو ويكسر الاخير عظم العضد او كل
عظم ذي مخ ج انقاا * النقاوة من الشيء خياره. والنقا
اتباع للثقة. يقال ثقة ثقة. واصلمها نقو حذف لاهما
وعوضت تاء * النبي النظيف ج نقاا وانقااة ونقااة.
وهذه نادرة * الانقي اسم تفضيل. ورجل أنقى اي
دقيق النصب. وامرأة نقواة كذلك

نقى العظم بنقيه نقياً (يائي) استخرج نقيه كنفاه من
الواوي. ونقيه بنقاه نقاة لقيه * النبي مخ العظم وشحم
العين من السنين ج انقاا * النقاية ذكرت في الواوي *
النبي النظيف واوية. والنبي الحواري * النقية مؤنث
النبي والكلمة ج نقايا * النقي (وفي عاصم افندي المني)

الطريق

نكاً القرحة ينكأها نكاً قشرها قبل ان تهرأ
فندبت. والعدو وفي العدو قتل فيهم وجرح واخن
كنكى من الناقص. وفلاناً حقه قضاء. وقولهم هُتِيت
ولا تنكأ اي هناك الله بما نلت ولا اصابك وجع *
اتكأ حقه منه اتكأه اخذه وقبضه * الاتكأة والنكأة
نكعة الطرثوث. وهو زكاة نكأة. اي يقضي ما عليه
عاجلاً ولا بمطل

نكب عنه ينكب نكباً ونكباً ونكبوا عدل. والشيء
ويونكباً طرحة. والاناة اراق ما فيه والكذابة نثر ما فيها.

والبحارة رجله لثمتها او اصابها وخدشتها. والدهر فلانا
نُكْبًا ونُكْبًا بلغ منه او اصابه بنُكْبَةٍ. والريح نُكْبًا مالت
عن مهبها. وفلانٌ على قومهِ نُكْبًا ونُكْبًا كان مُنْكَبًا
لهم اي عريقًا او عونا يعتمدون عليه. ونُكِبَ عن
الطريق بنُكِبٍ نُكْبًا عدل. والبعر اصابه داء النُكْبِ.
ونُكِبَ فلان على الجهول اصابته نُكْبَةٌ فهو مُنْكَوبٌ *
نُكِبَ عن الطريق عدل وتَتَّى. والشئ نُكْبًا. لازم
منعِي. ويقال نُكْبَةُ الطريق ونُكْبٌ به عن الطريق.
اي عُدْلُهُ عنه ونُكْبًا. وتُنْكَبُ عنه عدل ونُكْبَةٌ واعتزله
وولاءه مُنْكَبٌ واقبل نحو غيره. ويقال تَنُكْبُهُ متعديًا
بنفسه. وتُنْكَبُ كُنَاتُهُ او قوسه الفاها على مُنْكَبٍ * النُكْبِ
مصدر والمصبية ج نُكُوبٌ. والنُكْبِ الذي لثمت البحارة
رجله او اصابها. والنُكْبِ مصدر وشبه ميل في الشئ
وظلعٌ بالبعر او داء في مناكبه يظلم منه اولا يكون
الا في الكتف * النُكْبَاءُ مؤنثُ الأُنْكَبِ وريح انخرفت
عن مهابِ الرياح القوَمِ ووقعت بين ربحين او بين
الصبا والشمال ج نُكْبٌ ونُكْبَاتٌ. او نُكْبُ الرياح
اربع الأَرْبَعِ نُكْبَاءُ الصبا والجنوب والصايبَةُ نُكْبَاءُ
الصبا والشمال ونُسِيَّ النُكْبَاءُ ايضًا. والجَزِيَاءُ
نُكْبَاءُ الشمال والدبور وهي قُرَّةٌ وهي نِجْمَةُ الارْبَعِ اي
نقابها. والهِفُّ نُكْبَاءُ الجنوب والدبور وهي حَارَّةٌ وهي
نِجْمَةُ النُكْبَاءِ. لان العرب تناوح بين هذه النُكْبِ كما
ناوحوا بين القوَمِ من الرياح * النُكْبَةُ المُرَّةُ والمصبية ج
نُكْبَاتٌ. والنُكْبَةُ الصُّبْرَةُ من الطعام ج نُكْبٌ * النُكُوبُ
ما تقدم عهدُهُ من بعير المعزى. عَامِيَةٌ * النُكْبِ دَائِرَةٌ
الحافِر او اخفت. قال لبيد
ونصك المرو لما هجرت

بنُكْبٍ مَعَرٍ دامي الاظلم

النُكْبَاءُ من الرياح الصايبَةُ وانما صغروها وهم
يريدون تكبيرها لانهم يستبدون بها جَاءَ * الأُنْكَبِ
من لا قوس معه والبعر ذو النُكْبِ. قال بعض بني
فقعس

فهلّا أعدوني لثمتي فنافدوا
اذا انْخَصِمَ اِزْيُ مائل الراس اُنْكَبُ
والأُنْكَبُ ايضًا الذي يهدُّ مُنْكَبِيهِ اشرف من الآخر
والمُتَطَاوِلُ الجَائِزُ. يقال رجل اُنْكَبٌ عن الحق.
والمُنْكَابُ المتطاول الجَائِزُ. يقال رجل مُنْكَابٌ عن
الحق. والمُنْكَبُ بكسر الكاف مجتمع راس الكتف
والعضد مذكَرٌ ج مناكِب. والمُنْكَبُ ايضًا ناحية كل
شئ وجانبه وعريف القوم او عونهم او رأس العرفاء
ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع. والمناكِبُ
في ريش الطائر اربع به التوادير ولا واحد لها.
ومُنْكَبُ الجوزاء ومُنْكَبُ ذي العنان ومُنْكَبُ الفرس
كواكِب. وفلان معي على حدِّ مُنْكَبٍ اي كلِّها رأيي
التوى ولم يتلّني بوجهي. وهو كفولم فلان يلفاني على
حرف. قال البعيث بن حُرَيْث
دعاني يزيد بعد ما ساء ظنُّهُ

وعيسٌ وقد كانا على حدِّ مُنْكَبٍ

والمُنْكَوبُ المصاب بنُكْبَةٍ والذي لثمت البحارة رجله او
اصابها. وطريق يُنْكَوبُ. اي مخرفٌ على غير قصد.
والبَاءُ زائدة كيعسوب ويعفور

نُكْتُ الارض بنُضْبٍ او باصبع بنُكْنِها نُكْتًا
ضربها به فأنزفها. يفعلون ذلك حال التفكر.
والفرس نبا عن الارض. يقال مرَّ الفرس بنُكْتِ.
ونُكْتُ فلانًا الفاء على راسه. ومنهُ نُكْتُ الفيلبون
والمُنْخَضَةُ عند شَرَابِ الدخان لرمي ما بها من الرماد *
نُكْتُ الرُطْبِ بما فيه الاِطْراب. وعليه نَدَدٌ وعاب
قوله او عمله. او مولدته. وانتكت فلان مطاوع نُكْتُ
يقال نُكْنُهُ فانُكْتُك اي الفاء على راسه فسقط * النَّاكِتُ
اسم فاعل وانخراف مرفق البعير حتى يقع على الجنب
فجُرْفَةٌ. يقال بالبعير نَاكِتٌ حَارٌّ يَنْكُتُ بمرفقه حدٌّ
كركرتو * النُّكْنَةُ النُّقْطَةُ السوداء في الابيض او
البيضاء في الاسود والاثرا الحاصل من نُكْتُ الارض ج
نُكْتُ ونُكَاتٌ. ويقال نُكَاتٌ بالضم ووجهه جعل

الآلف لا يتابع فتحه نكث كمتزاح في متزح. والنكثة
 ايضاً شبه الوحش في المرأة والمسئلة الدقيقة اخرجت بدقة
 نظري وامعان فكري من نكث ربحه بارض اذا اترفها
 لتاثر الخواطر باستنباطها ولا يها توتر في النفس قبضاً
 او بسطاً ويقال لها اللطيفة اذا كان تأثيرها في النفس
 حيث تورث نوعاً من الانبساط وقيل النكثة من
 الكلام المجمل المنقحة المخذوفة النضول * النكاث الطمان
 في الناس * النكثيت مصدر نكثت وعند البلغاء ان
 يقصد المتكلم الى شيء بالذكردون غيره مما يسد
 مسدّه لاجل نكثة في المذكور ترجع محبته على ما سواه
 كقولوه وانه هو رب الشعرى. انما خص الشعرى
 بالذكر دون غيرها من النجوم وهو تعالى رب كل
 شيء لان العرب كان يظهر فيهم رجل يعرف بابن ابي
 كيشة عبد الشعرى ودعا خلفا الى عبادتها. ورطبة
 منكبة اي بدا فيها الإرطاب. والنكوث الملقى على راسه
 نكث العهد والبيع ينكثه وينكثه نكثاً نقضه ونكثه.
 ونكث الحبل والكساء نقضه ايضاً. والسواك تشعث
 راسه * تناكثوا عهودهم تناقضوها. وانتكح الحبل
 وغيره انتفض. وفلان من حاجة الى اخرى انصرف *
 الناكث اسم فاعل. ومنه الحديث نقائل المناكثين
 والفاستين والمارقين اي الذين نكثوا البيعة اي
 نقضوها. ورجل ناكث اي لاخير فيه. وهذه من كلام
 العامة * النكاث بشر يخرج في افواه الابل * النكائة ما
 حصل في الفم من تشعبت السواك * النكث ما نقض
 من الأكسية ليقرنل ثانية ج انكاث. وحبل انكاث
 اي منكوث. وهو من قبيل ثوب اخلاق وحبل آرام *
 النكينة النفس والخلف واقصى المجهود وخطه صعبة
 ينكث فيها القوم والطبيعة والقوة يقال هو شديد النكينة
 اي النفس. وقال قولاً لانكينة فيه اي لا خلف.
 وصرف فيه نكينة اي اقصى مجهوده. ووقع في النكينة
 اي في الخطة الصعبة التي تناكثوا فيها العهود. وهو
 ذو نكينة حسنة اي طبيعة. وبذل فيه نكثته اي قوته

ج نكاث * المتكث المهنول. والنكوث المنقوض
 نكح المرأة بنكحها وبنكحها نكاحاً وطمها او
 تزوجها. ويقال نكحها اي عقدها وزوجها للوطء. ويقال
 نكحت المرأة اذا تزوجت. فهي ناكح وناكحة اي ذات
 زوج. ويقال للمرأة طلت فانكح اي فتزوجي. ونكح
 المطر الارض اي اخلط بثرها. والدواء فلاناً خامره
 وغلبه. والنعاس عينه غلبها. ونكح الرجل المرأة نكحاً
 بضعها * انكح المرأة زوجها اياها. وكذا انكحها الرجل
 اي زوجها اياه. وتناكحوا تزوج بعضهم ببعض.
 والاشجار انضم بعضها الى بعض. واستنكح المرأة بمعنى
 نكحها * الناكح اسم فاعل. وهي ناكح في بني فلان اي هي
 ذات زوج منهم. وناكح اليد جالد عبيرة * النيكاح
 مصدر. قيل هو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عند
 يرد على ثليك متعة البضع قصداً. وقيل النيكاح لغة
 حقيقة في العقد مجاز في الوطء وقيل عكسه وقيل
 مشترك بينهما اشتراكاً لفظياً. ونكاح السر هو ان
 يكون بلا تشهير ونكاح المتعة ان يقول الرجل لامرأة
 متعيني بكذا دراهم مدة عشرة ايام مثلاً فهو ناكح وهي
 منكوجة. واسرع من نكاح ام خارجة مثل ذكر في باب الحاء *
 النكح والنكح الاسم من النكاح وهي كلة كانت العرب
 تتزوج بها. راجع الخطب في باب الحاء. ورجل نكح
 اي كثير النكاح * رجل نكحة اي كثير النكاح * النكح
 الكثير النكح والنكاح. والعامة تستعمل لما كان غاية في
 الحذر * المناكح النساء. ومنه المثل ان المناكح خيرها الا بكار
 نكحة في حلقه ينكح نكحاً هز

نكث الغراب ينكث نكداً استنص في شيجو. وزيد
 حاجة عمرو منعة اياها. وفلاناً منعة ما سأله اولم يعطيه
 الاقله. ونكث الرجل على المجهول كثر سؤاله وقيل
 نائله. ونكث العيش ينكث نكداً اشتد وعسر. وفلان
 نكث عيشه. والبرقل ماؤها * نكث عيشه جعله نكداً.
 وفلاناً كثر عيشه. وناكده عاشره. وتناكدا تعاسرا *
 رجل نكث ونكث ونكث اي شوم عسر قليل الخير انكاد

ومناكيد * النكد الغزرات اللبن من الابل والتي لا
 لبن لها ضد والتي لا يبق لها ولد فيكثر لبنها لا يهاثر ضع
 الواحدة نكداء والنكد ايضا فلة العطاء ويخرج * نكدي
 مدينة ابقراط الحكيم بالروم * الانكد الشؤمر العسير
 والانشى نكداء ج نكد. وعطاء منكود اي نزر
 قليل
 نكر الامر ينكره نكرا ونكرا ونكورا ونكيرا جهلة
 والرجل لم يعرفه. ونكر الامر ينكر نكارة صعب واشتد
 نكره غيره الى مجهول. والاسم جملة نكرة. وهومن
 كلام النحاة. وفأكره قاتله وحاربه. قال ابوسفيان
 ان محمدا لم يناكر احدا الا كانت معه الاهوال. وانكره
 جهلة. وحفه جملة. وعليه فعلة عابه ونهاه. وتنكر
 الرجل تغير عن حال نسره الى حال يكرها. او
 تغير عن حاله حتى ينكر. وفلان ساء خلفه. وفلان
 صار غريبا عنده. وتناكر الرجل مجاهل. والامر جهلة.
 والقوم تعادوا وانكر بعضهم بعضا. واستنكر الامر جهلة.
 واستنكر امرا انكره استفهم * النكارة مصدر والدهاء
 واللفظة * النكر مصدر والدهاء واللفظة. يقال ما اشد
 نكراهي. والنكر مصدر والدهاء واللفظة والنكر واللدديد
 القبيح. ورجل نكرو ونكرو ونكراي داه فطن ج انكار.
 والذكر ايضا المنكر والامر الشديد. وامرأة نكراي
 داهية فطنة * النكراه الدهاء واللفظة والمنكر واللداهية.
 يقال اصابهم من الدهر نكراه. واستمشى فلان نكراه
 اي صبغا مما يسيله عند شرب الدواء * النكزة خلاف
 المعرفة وما يخرج من الحولا والخراج من دم او قيح
 وكذلك من الزحير. يقال اسهل فلان نكزة. وماله
 فعل مشتق * والنكزة عند النحاة كل اسم شائع في جنسه
 غير مفيد باحد الافراد او ما وُضع لشيء لا بعينه
 كرجل وكتاب وبابها المعرفة نكزات. والنكزة اسم
 من الانكار كالنفقة من الاتفاق. يقال كنت لي اشد
 نكزة اي انكارا * النكز الانكار. وحسن نكراي
 حصن. ومنكر ونكبر ملكان وهما فتانا الثبور *

النكزة اسم من التنكر * الانكار عند النحويين نوع
 من الاتصال. وعند النحاة خلاف الاقرار. والانكار
 عند اهل المعاني هو الكلام الملقى مع المنكر للحكم. والتنكير
 عند النحاة خلاف التعريف. والمنكر اسم مفعول وما
 ليس فيو رضى الله من قول او فعل والمعروف ضد.
 ومنه ينهي عن المنكرج منكرات. ورجل منكر
 اي داه فطن ج مناكير. والمنكر منه عند المحدثين
 الحديث الذي ينفرد به الرجل ولا يتوقف منه من
 غير رواية لا من الوجه الذي رواه منه ولا من وجه
 آخر. ومنكر ونكبر ملكان كما مر. والمنكر عند النحاة
 خلاف المعرف. والينكور من الطرق المجهول على غير
 قصد. والباء زائفة
 نكرت البئر تنكر تنكرا في مأوها. والحيمة فلانا
 لسمته بانها. وفلان ضرب ودفع ونكص. والشيء
 غرزه بشيء محدد الطرف. والماء نكوزا غار. ونكرت
 البئر تنكر تنكرا في مأوها * انكر البئر افنى مأوها *
 الناكير اسم فاعل. وبئر ناكراي في مأوها ج نواكر *
 النكر الرذال وباقي المخ في العظم * النكاز فعال
 للبالغه وحية لا ينكر الا بانفه ليس له فولا يعرف ذنبه
 من راسه لدفتيه وهو من اخبت الحيات ج نكاكيز
 ونكارات * النكوز من الآبار التي في مأوها ج نكر
 نكسه ينكسه نكسا قلبه او على راسه وجعل اسفله
 اعلاه والطعام وغيره داء المريض. اعاده. ونكس
 المريض على المجهول عاوده المرض كانه قلب الى
 المرض والعامة تقول فيها دكس بالذال ونكس الرجل
 عن نظرائه ينكس نكسا قصر * نكسه بمعنى نكسه ومنه
 تنكيس البندرية اي خفضها علامة للبحزن على مفنود ونحو
 ذلك. وتنكس مطاوع نكس. وانكس وقع على راسه.
 والمريض عاوده المرض. والعامة تقول اندكس *
 الناكيس اسم فاعل والرجل المطاطي د راسه ج نواكس
 شاذ. لان فواعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل انما
 كان معناه للوث مثله حائض وحواض او ما كان

لغير الادميين مثل بازل وبازل واماند كبرما يعفل
 فلم يجمع عليه الا نواكس وفوارس وهو لك * النكاس
 عود المرض بعد النقة * النكس النكاس وان لا
 يستقل الرجل بعد سقطته حتى يستط ثانية وهي اشد
 من الاولى ونعسالة ونكسا وقد يفتح ازدواج دعاء
 عليه والنكس السهم ينكسر فوقه فيعمل اعلاه اسفله
 والفوس جعل رجلها رأس الفصن وهو عيب والرجل
 الضعيف الدني الذي لا خير فيه والنصل ينكسر
 سخة فتجعل ظبته سغا واليتن من الاولاد والمنصر عن
 غاية الكرم ج انكاس والنكس المدرهون من الشيوخ
 بعد الهرم مفردة ناكس * الانكيس شكل من اشكال
 الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية تحنها نقطة هكذا
 ويسمى بالملكوس ايضا وقول المولدين اصابه
 انكيس اي داهية او نجس ماخوذ من ذلك والنكس
 اسم فاعل والفرس لا يسمو براسه ولا بهاديه اذا جرى
 ضعفا او الذي لم يلحق الخيل والمنكوس اسم مفعول
 والانكيس والذي عاوده المرض ومن الاولاد الذي
 يخرج رجلاه قبل راسه عند الولادة وهو ليتن لانه
 منلوب مخالف للعادة ويقرأ القرآن مكوسا اي
 يتدنى من آخره ويختم بالفتحة او من آخر السورة
 فيقرأها الى اونها منلوبا وكلاهما مكروة الاول في
 تعليم الصبية والطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود
 ثم يخذل عن يساره ستي بذلك لانه نكيس اي قلب
 عما هو السنة وقوس منكوسة اي جعل رجلها رأس
 الفصن

نكش الركبة ينكشها وينكشها اخرج ما فيها من
 الحية والطين ومنه قول رجل في علي يجر لا ينكش
 اي لا يترف ولا يفيض ونكش الشيء افناه قال
 بعضهم اتوا على عشب فنكشوه اي افنوه ومنه لمعة
 ما تنكش اي ما تستأصل ونكش من الشيء فرغ منه
 وبعض العامة يقول نكش الارض اي اثارها وقلها
 ومضم يقول ركنها * انتكش الركبة بمعنى نكشها *

النكش النكاش عن الامور والنكاش آلة ينكش بها
 ج مناكش
 نكص عن الامر ينكص نكصا ونكوصا ومنكصا
 نكصا عنه واحجم فهو ناكص ونكص على عنيبه رجع
 عما كان عليه من خير او عامر وفي سورة الانفال
 نكص على عنيبه اي رجع الى ورائي بشي القهري *
 نكصه جعله ينكص وانكص الرجل رجع على عنيبه *
 المنكص مصدر والمنكص
 نكط الرجل ينكط نكطا جاع شديدا ونكطة
 عن حاجته اعجلة ونكط الرجل ينكط نكطا عجل
 في حاجته * نكطه عن حاجته وانكطه اعجلة ونكط
 حاجته عسرها وتنكط الرجل اشتدت حاله في السفر
 وعلى فلان ينكط وعليه امره التوى * النكط والنكط
 والنكطة والمنكطة الجهد والعجلة
 نكعه عن الامر ينكعه نكعا اعجاء عنه اورده
 ودفعه ونكعه نقصة بالاعمال وفلاتا ضرب بظهر
 قدمه على دبره وفلاتا حقة حبسه عنه واعطاه ضد
 والماشية نكعا وتنكعا جهدها حلبا وفلاتا عن
 الحاجة نكل وما نكع يفعل اي ما زال وهي من
 الافعال الناقصة وما ادري ابن نكع اي ذهب
 ونكع الرجل ينكع نكعا كان نكع * نكعه عن حاجته
 نقصة بالاعمال وانكعه رده ودفعه واعياه وعن
 الامر اعجلة عنه * النكع اللون الاحمر والرجل الذي
 بخاط سواده حمرة * النكعة المرأة ونبت كالطرنوث
 والنكعة المرأة الحمراء ومن الشفاء الشديدة الحمرة
 والنكعة الرجل الاحمر الذي يتفشرا نفة ونكعة الطرنوث
 زهرة حمراء من راسها الى قدرا صبع نبت البستان
 افروز يصغ بها ورجل هككة نكعة اي احق او
 ثبت مكانه فلا يبرح والنكعة صفة الفناد وثر
 النقاوى وطرف الانف وثر شجر احمر والاسم من
 الرجل النكع للذي بخاط سواده حمرة ونكعة
 الطرنوث نكعة * النكوع المرأة الضعيرة ج نكع *

الأنكع الرجل الاحمر الذي ينفش رائحته. والمنكع الراجع الى ورائه. وانت منكع اي انطس

نكف عنه ينكف نكفاً انت منه وامتنع وعدل فهو ناكف. والغيث اقطعه يعني انقطع عنه. ويقال غيث لا ينكف اي لا ينقطع. وما نكفة احد سار يوماً او يومين. اي ما اقطعه. ويقال جيش او بحر لا ينكف. اي لا يبلغ آخره ولا يقطع ولا يحصى. ونكف الدمع نكاه عن خده باصبعه. واثرة اعتراضه في مكان سهل لانه اذا علا ظلفاً من الارض لا يؤدي اثره. ونكف عنه ينكف نكفاً انت منه وامتنع. ومنه تبرأ. واليد اصابها وجع * نكفت الابل ظهرت نكاتها في منكفة. وناكفة الكلام مناكفة عاورة اباه. وانكفة نزهة عما يستنكف عنه. والله تعالى نزهة وقدسه. وتناكفوا الكلام تعاوروا. واتكف الغيث والانر بمعنى نكفة. والقوم خرجوا من ارض الى ارض. واليه مال يقال ضرب هذا فانكف وضرب هذا. والحبل انتكث.

قال ابو النجم

ما بال قلب راجع انتكافا

بعد التعزي للهو والابجافا

واستنكف الرجل استكبر والانر بمعنى نكفة. ومنه امتنع انفة واستكباراً * النكاف ورم في نكفتي البعير اوداه في حلقها يتلها اقتلاذ ريعاً * النكف مصدر وغدد صفار في اصل اللحي بين الرأد وشحمة الاذن وجمع النكفة * النكفتان والنكفتان والنكفتان اللزمتان عن يمين العنفة وشالهاج نكفات * والنكفة ايضاً واحدة النكف للعدد المذكورة * ذات نكف موضع بناحية يلم. ويوم نكف كان به وقعة فهزمت قريش بني كنانة * المنكوف المصاب بالنكاف

نك على الغريم نكاً شدد عليه والعمل اصله نكل عنه ومنه ينكل وينكل ونكل ينكل نكولاً ونكلاً نكص وجبن. يقال نكل عن العدو وعن اليمين وعن الجواب. قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئاً

فهابة. ونكل به ينكل نكلاً فيحمة اصابه بنازلة. ونكل الرجل ينكل نكلاً قيل الدكال * نكل به اصابه بنازلة وصنع به صنيعاً مجذراً غيره ويجعله هبة له او نكلاً نكاه عما قبله. وانكله دفعه. ومنه الحديث مضر صخرة الله التي لا تنكل. اي لا تدفع عما وقعت عليه * الناكل اسم فاعل والضعيف والجبان * النكال ما نكلت به غيرك كائناً ما كان واسم ما يجعل عبدة للغير * النكل القيد الشديد ج انكال او قيد من نار. ومنه في سورة المنزل ان لدينا انكالا وحجماً. وضرب من اللجم او اللجام البريد وحديدة اللجام والزمام. وانه لينكل شر اي ينكل به اعداؤه. والنكل عناج الدلو والرجل القوي المجرب المبدئ المعيد. وفي الحديث ان الله يحب النكل على النكل. اي الرجل القوي المجرب على الفرس النوي المجرب. وانه لنكل شر لفة في ينكل كشيء وشبهه * النكلة ما نكلت به غيرك كائناً ما كان. ورماء بنكلة اي بما ينكله به * المنكل الصخر وما نكلت به غيرك كائناً ما كان. والمنكل ما ينكل بالانسان. والمنكلة آلة يقطع بها التبغ وغيره. فارسي ج مناكل

نكم - النكمة النكة والمصيبة الفادحة

نكلت الامر بنكمة اصلحه. وعلى الغريم شدد نكة له وعليه بينك وبينك نكها تنفس على انفو او اخرج نفسه الى انف آخر. قال الشاعر يقولون لي انك قد شربت ملامة

فقلت لم اني اكلت السفرجلا

والشمس اشتد حرها. ونكهه ونكهه بنكهه نكها شم ريج فو. وقال الشاعر

نكمت مجاهدًا فوجدت منه

كريح الكلب مات حديث عهد

ونكه الرجل على المجهول تغيرت نكهته من الخمة. ويقال في الدعاء للانسان هنيئ ولا تنكه اي اصبت خيراً ولا اصابك الضر * استنكهه شم ريج فو وامره ان ينكه ليعلم اشارب هوام غير شارب * النكهة المرة

يرجع النمر * النكبة الابل التي ذهبت اصواتها من
لضعف وهي لغة نيم في النغم . مفردا ناكبة ونافية
نكى العدو وفي العدو ينكي نكابة (يائي) قتل
يجرح وأثر فيه وقهره فهو ناك والعدو منكبي . قال
ابو النجم ينكي العلاء ونكرم الاضيافا . ونكى الفرقة نكأها .
يقول العرب هربت ولا تنك اي لا نكيت ولا جعلت
منكبا . وهو دعاء له * النكابة مصدر وقيل اسم . وربما
استعملها المولدون لعل او حركة يقصد به اغصاب الغير
وقهره ج نكابات . وقول الشاعر
ضعيف النكابة اعداءه

يخال الفرار براخي الاجل

شاهد على اعمال المصدر وهو محلى بال
نلك - النلك والنلك شجر الدب (وفي بعض
النسخ الدلب) او الزعرور الواحدة نلكة
ننل - الننل الرجل الضعيف
نما - النمة والنمأ صغار القمل
نمت - النمت نبات له ثمر يؤكل

نمر في الجبل نمر نمرًا سعد . ونمر الرجل نمر
نمرًا غضب وساء خلقه . والسحاب صار على لون
النمر * نمر الرجل ونمر غضب وساء خلقه . ونمر
الرجل صادف ماء نمرًا . ونمر فلان تمدد في الصوت
عند الوعيد . وزيد تشبه بالنمر في خلقه اولونه . قال
عمر بن معدى كرب

قوم اذا لبسوا الحديد تنمروا حلقًا وقدًا

ولفلان تنكر وتغير واوعده . لان النمر لا يلة الا
منكرًا غضبان * النمرة مصيدة تربط فيها شاة للدب
او حديبة لها كلاليب تجعل فيها الحمة يصاد بها الدب *
النمور الدم * النامورة النمرة * النامرة موضع له يوم *
النمر يفتح البنون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح البنون
وكسرهما كظائره ضرب من السباع فيه شبه من الاسد
الا انه اضر منه واخبث واجراً وهو منقط الجملد قطعاً
سوداً وبيضاً سمعي يوللنمر النج فيوج ائمر وائمر

ونمر ونمر ونمار ونمارة ونمورة . وكنته ابو الابر
وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو
الصعب وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو
فارس . والاثني نمرة وكنتها امر الابر وامر رقاش .
والنمر ايضاً الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن
الماء الناجع عذبا كان او غير عذب . والنمر بن
قاسط ابو قبيلة والنسبة اليه نمرى يفتح الميم . ومنه المثل
اسق اخاك النمرى يصطبح يضرب لمن يطلب الحاجة
بعد الحاجة * النمرة النكبة من اي لون كان . يقال
به نمرة من غير لونه . اي نكبة . ج نمر . والنمر عند
انجار اعداد الاوجه في دفاتره واعداد برقوقها على
البضائع لتعلم كيفياتها او مقاديرها . ويقولون نمر
الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النمر . وحساب النمرة
عندهم حساب يستعملونه في استخراج الفائدة يضربون
المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة المعينة ثم
يقطعون منزلتين من بين الحاصل ويقسمون الباقي على
عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة .
وقد اخذوا ذلك من لفظة نومرو بالايطالية
ومعناها عدد . والنمرة اثني النمر والقطعة الصغيرة من
السحاب ج نمر . وفي المثل ارنها نمره اركها مطيرة .
والقياس نمره . يضرب لما يتيقن وقوعه اذا لاحت
مخيلة . والنمرة ايضاً النامورة والحبرة وشملة فيها
خطوط بيض وسود او برودة من صوف تلبسها
الاعراب ج نمار * النمر الزاكي من الماء ومن الحسب
والكثير ومن الماء الناجع عذبا كان او غير عذب *
النمر ما فيه نمرة بيضاء والاخرى سوداء ومن الخيل
والنعم ما على شية النمر وكذا السحاب وهو ان
تكون فيه بقعة بيضاء وبقعة اخرى على اي لون كان
والاثني نمره ج نمر . والنامرة خطوط على قوائم الثور
الوحشي . ونامر ابو بطن من العرب والنسبة اليه
انماري كانصاري على لفظه لانه بالنسبة صار كالمنرد
نمر - نمرود جبار من القدماء ج نامردة

نمق - النمرق والنمركة بالضم ويثلاثان الوسادة الصغيرة يتكا عليها او الميثرة او الطنفسة فوق الرجل وذو النمرق الكندي النعمان بن يزيد والنمركة من السحاب ما كان بينه فتوق

نمس السمر بنمسة نمسا كمة. والرجل ساره ونمس العمن بنمس نمسا فسد بنمس عليه الامر لئسة. ونامس الصائد نماسة دخل الناموس اي القمرة. وفلان ساره. ونمس بين القوم ارش. ونمس الامر تلنس. ونمس الرجل انماسا استتر بناموس صاحب السر المطلع على باطن امرك او صاحب سراخيز والوحي وجبريل ويسمى الناموس الاكبر والحاذق ومن يلفظ مدخله وقتره الصائد والشرك والنام وما تنمس به من الاحتيال وعريسة الاسدج نواميس والناموس ايضا الشريعة يونانيها نومس. وعند العامة ما يحمله الرجل من اسمه وصيته وشرفه والبعض. ومنه الناموسية لسيح رقيق يعمل على السرير وقاية منه. وربما سموا الناموس بالناموس بناموس عريسة الاسد. وعند العامة واحد الناموس للبعض بنميس دويبة عريضة كانتها قطعة حديد تكون بارض مصر يتخذها الناظور اذا اشتد خوفه من الثعابين لانها تقتل الثعابين وتاكله. وقيل هو حيوان قصير البدن والرجلين مو في ذنبه طول يصيد الفار والحيات وياكلها. وقيل هو الظربان. وقيل هو ابن عرس ج نومس. وفي الصباح النمس دويبة نحو الهرة ياوي البساتين غالبا قال قال ابن فارس ويقال له الدلق والنمس مصدر وهوام تنولد في الدجاج فتؤذيها وربما امانتها الواحدة نمسة بنماس النام بناموس الاكدر والانثى نمساج نمس. ومنه يقال للنمسا نمس. والنميس المسار او الداخل في الناموس. قال الكبيسي فابليغ بزيدا ان عرضت ومنذرا

وعميها والمنسر المناسا

نمش الرجل بنمش نمشا تم. ومن الارض النقط

كالعاشب. وفلان كذب. والجراد الارض اكل ما عليها. ونمش بنمش نمشا صار فيه نمش فهو انمش ونمش بنمش في اذنيه اسر. والعامة تقول نمش الكنطة والثوب رش عليه الماء ليبتل قليلا. ونمش الرجل اني بالتمية بنمش مصدر ونقط بيض وسود او يقع تقع في الجلد تخالف لونه وخطوط النفوش في الوشي وغيره بنمشة المرأة والسيف المستقيم بنمش ذو النمش والانثى نمشاج نمش

نمض الشعر والببت بنمضة نمضا تنفض بنمض الشعر تنمضا وتنمضا تنفض. قال الرازي ياليتها قد لبست وصواصا

ونمضت حاجبها تنامضا

وانمض الببت طلع. وتنمضت المرأة تنفض شعرها بنامضة المزينة النساء بالنمض. ومنه الحديث انه صلح لعن النامضة والمنمضة بنماض خيط الابرة. والنماض الشهر. يقال لم ياتني نماضا اي شهرا بنمض وانمض بنمض رقة الشعر ودقته حتى تراه كالزغب والفصار من الريش ونبات يعمل منه الاطباق والغلف. وفي الجمهوري النمض بالكسر وخطاه الفير وزبادي بنمض المتوف ومن الببت ما نمضته الماشية بافواها او الذي اكل ثم ببت بنمض والنمض والنمض المنقاش

نمط - نمط له على الشيء تنميظا دله عليه. يقال من نمط لك على هذا. اي من ذلك عليه بنمط ظاهرة فراش ما او ضرب من النمط ووعاء كالسقط والطريقة والمذهب والصنف والنوع من الشيء. يقال هذا من نمط هذا. وثوب من صوف يطرح على الهودج ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط ج انماط ونمياط. والنمب انماطي ونمطي. والنمط ايضا الجماعة امرم واحد. ومنه الحديث خير هذه الامة النمط الاوسط لمحق بهم التالي ويرجع اليهم التالي نغ - النمحة ما يخرج من يافوخ الصبي اول ما

يولد . ومن القوم خيارهم ووسطهم . ومن الجبل اعلاه .
ومن المال الكثرة * التنبغ بمحبة بسواد وحمرة
وبياض . ورجل ممنع الخلق اي ذو تنبغ متلون
نقى عينه ينمقها نطقا لطها . والكتاب كتبه * نقي
الكتاب حسنة وزينة بالكتابة . وانفتت النخلة لم يكن
لرطبها نواة * نقي الطريق لفة * النمة الزهومة
والانتان . يقال للشيء المروح فيه نمة * رطب منبغ .
اي ماله نواة

نمل الرجل ينمل نملاً ثم . وفي الشجر صعد .
ونمل الرجل ينمل نملاً ثم . وبه نملاً خدرت . وفي
الشجر صعد * نامل الرجل مناملة مشي مشية المفيد . وانمل
فلان ثم . ونمل القوم نحر كوا ودخل بعضهم في بعض *
النايل اسم فاعل والنمار * النائلة مؤنث النايل
والسائلة * النمل وقد يضم الميم حيوان حريص على
جمع الغذاء يتخذ قري تحت الارض فيها منازل ودهاليز
وغرف وطبقات منعطفة يملأها حبوا وذخائر للشتاء
ومع لطافة جسمه وخفة وزنه له شئ ليس لغيره من
الحيوان قيل سمي النمل نملاً لتملؤه وهو كثرة حركته
وقلة قوائمه الواحدة نملة ونملة للذكر والانثى جنمال .
ومن النمل ما يسمى الذر الفارسي وهو من النمل
بمتزلة الزناير من النمل . ومنه ايضاً ما يسمى بنمل
الاسد لان مقدمه يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه
النمل . قيل للنمل جنان فازر وعفان . ففازر جد
السود وعفان جد الحمر . وكية النمل ابو مشغول .
والنملة امر نوبة وارث مازن . وما احسن قول الشاعر
اقنع بما تلقى بلا بلغه

فليس ينس ربنا النملة

ان اقبل الدهر فم قائماً

وان تولي مدبراً نم له

والنمل ايضاً قروح في الجنب . والنمل النمام والكثير
النمل . يقال مكان تنول وارض نملة . وفرس نمل .
اي لا يستقر في مكان . ورجل نمل اي خفيف

ولا عيب فينا غير عرق لمشر

كرام . وانا لانخط على النمل

والنملة بقية الماء في المحوص . وفرس ذو نملة اي
كثير الحركة . والنملة مثلثة النيمة * النمال النمام *
النملة النيمة * الانملة بتشليل الميم والهزة نمل
لغات من الاصابع العقدة اورثوس الاصابع او المفصل
الذي فيه الظفر ج انامل وانملات . ورجل مؤنمل
الاصابع . اي غليظ اطرافها في قصر . والمنمل والمنمل النام
والمنمل المكتوب او المتقارب الخط . والمنمل المرفو
والمنمل المكتوب او المتقارب الخط . والنملة التي لا تستقر في
مكان . والمنمل اللسان لكثرة حركته . وطعام
منمل . اي اصابه النمل

ثم الحديث بنمة وبينمة نماً قته ورفع اشاعة له
وافساداً . اوسى به ليقع فتنة او وحشة . وبين الناس
ورش واغرى . والكلام زينة بالكذب . ونم المسك
سطع . والرج جليت الرائحة والحركة * النام اسم فاعل
ج نمار * النامة مؤنث النمار والحركة وحيوة
النفس . واسكت الله تعالى نامة . اي ما ينم عليه من
حركته اي امانته . وقد يهمز فيجعل من النيم * النم
مصدر والنام ج نمون وانماء ونم * النمار نبت
كالنعنع لكنه اشد بياضاً وورقة كالسذاب له بزر
كالريحان عطري قوي الرائحة . سمي بذلك
لسطوع رائحته الواحدة نامة . والنمار ايضاً الذي

بنم الاحاديث والكلام. وقال في التعريفات هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كرهه المنقول عنه والمنقول اليه او الثالث وسواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها * النمة المرأة مؤنث النم. والنمة النوع والفملة او النملة * النمي الحيانة والعيب وصحبة الميزان والعداوة والطبيعة والفلس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس الواحدة نيمية ج نمامي وجوهر الانسان واصلة. وما بها نيمي. اي احد * النمية واحدة النمي والفاحشة * النمور النام * النميم والنميمة اسمان من النم وفعل النمام ج نائم. والنميمة ايضا الحركة وصوت الكتابة ووسواس همس الكلام. وقول ابي ذؤيب

ونميمة من قانص متلبس في كفه جش جش واقطع قال الاصمعي اراد صوت وتر او ريمحا استروحة الحمر وانكر وهام من قانص. قال لانه اشد ختلا للفتيس من ان يهتم للوحشي * الميم النمام. يقال رجل ميم

نممة نممة زخرفة ونفشة وزينة. والريح التراب خطئه وترك على اثره كالكتابة * النيم الاثر الذي تخطه الريح على التراب. والنم والنيم بياض يبدو بظفر الشباب واحدة نيمية * النميم النيم للاثر المذكور * ثوب مميم اي موشى. والعامة تستعمل المميم لما كان وشية صغيرا طبخا. وربما قالوا جارية مميمية اي لطيفة الاعضاء صغيرتها

نم الرجل نمته نمها. كان به نمه اي شبه الحيرة نما الشيء بنمو نمي (واوي) زاد وكثر والخضاب زاد حمرة وسوادا. والحديث الى فلان اسنده ورفعته * النمو مصدر. وقال في التعريفات النمو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويلاخذه في جميع الاقطار نسبة طبيعية بخلاف السمن والورم. اما السمن فانه ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد به الطول. واما الورم فليس على نسبة طبيعية

النموذج مثال الشيء معرب نموذ بالفارسية. ويقال النموذج ايضا. وقيل هو لحن ولا يعتد بوج نموذجات ونموذجات

النموة النموذج. فارسية في المال وغيره بني نميا ونميا ونميا ونموية (باي) زاد وكثر كما الواوي. والخضاب والسعر ارتفع وغلا. والشيء على الشيء رفعة عليه. والنار رفعها واشبع وقودها. والرجل سمين. والماء طما. والصيد غاب عنك ومات بحيث لا تراه. والحديث الى فلان ارتفع اليه وعزي. وفلان الحديث الى فلان رفعه اليه وعزاه. يتعدى ولا يتعدى. والرجل الى ابيه نسبة اليه. ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي ينيه فمراده

يرفع ذلك الى النبي * في المال وغيره تنمية زاد. والنار بمعنى غماها. والحديث اليه رفعه اليه وعزاه. وقال الاصمعي نيمت الحديث مخففا اذا بلغت على وجه الاصلاح والخير واصلة الرفع ونيمت الحديث تنمية اذا بلغت على وجه النسيئة والافساد. وفي المال وغيره انما زاده. فاني هو اي زاد. لازم متعدي وانمي الحديث اذاعه على وجه النسيئة. والضيد رما فاصابة ثم ذهب عنه فات. راجع اصي في باب الصاد. وانمت الابل باعدت تطلب الكلا في القبط. وانما الراعي باعدها. وتني البازي تنمية ارتفع من موضعه الى موضع آخر. وقول الاعشي لا يتني لها في القبط يهبطها اي لا يعتمد عليها. وانتي البازي انما بمعنى تني. وفلان الى ابيه انتسب واعتري * النامي اسم فاعل والناجي. قال التغلبي

وقافية كان السم فيها وليس سليمها ابدا بنامي صرفت بها لسان القوم عنكم فخرت للسنايك والحوامي والناميان شاعران وهما المصيصي والغزي * النامية مؤنث النامي والقوة التي فعلها النمو. وخلق الله تعالى لانهم بنمون. ومنه الحديث لا تمثلوا بنامية الله. اي

٢١٢٢

الْحَلَقُ . وَنَابِيَةُ الْكَرْمِ التَّضْيِبُ عَلَيْهِ الصَّافِدُ * النَّهْأَةُ
الْقِلْمَةُ الصَّغِيرَةُ (وَبِفِي نَسْخِ الْقَامُوسِ الْقِلْمَةُ) مَجَّ نَسَى *
النَّهْيَةُ مَصْدَرٌ وَنَصْلَانِ مِنَ الْغَزْلِ يُقَالَانِ فَيَكْبَانِ *
الْأَنْهَى حَشِيَّةٌ فِيهَا تَبَنٌ

النُّنُّ النَّوْنُ خَاصٌّ بِالشَّعْرِ

نَخْ - النَّائِخَةُ وَالنَّائِخَةُ وَالنَّائِخَاتُ حَبٌّ فِي حَجْمِ
الْخُرْدِ قَوِيٍّ الرَّائِخَةُ وَالْحَدَّةُ وَالْحَرَاةُ يُسَمَّى الْكُمُونُ
الْمُوكِي . مَعْرَبٌ نَاقِحَاهُ بِالْفَارَسِيَّةِ . وَمَعْنَاهُ طَالِبُ
خَبَرٍ

نَنَن - النَّنُّ الشَّعْرُ الضَّعِيفُ وَالطَّعَامُ وَهِيَ مِنْ لُغَةِ
الْأَطْفَالِ

نَهَا الْإِنَاءَ بِنَهَا بِنَهَا امْتَلَأَ وَنَهَى اللَّحْمَ بِنَهَا وَنَهَى
بِنَهَا نَهَا وَنَهَاةً وَنَهْوَةً وَنَهْوًا وَنَهَاةً وَهَذِهِ شَاذَةٌ
لَمْ يَنْضَجْ . فَبِهِ نَهَى * إِنَّمَا اللَّحْمُ إِنَّمَا لَمْ يَنْضَجْ . وَالْأَمْرُ
لَمْ يَبْرُمَ

نَهَبَ النَّهْبُ (أَيْ الْغَنِيمَةُ) بِنَهَبٍ وَبِنَهْبَةٍ وَبِنَهْبَةٍ
نَهَبًا أَخَذَهُ . وَالْقَوْمُ فَلَانًا تَنَاولُوهُ بِكَلَامِهِمْ . وَالْكَلْبُ
أَخَذَ بِعَرْقُوبِ الْإِنْسَانِ . يُقَالُ لَا تَدْعُ كَلْبَكَ بِنَهَبِ
النَّاسِ * نَاهِبَةٌ مَنَاهِبَةٌ بَارَاءٌ فِي الْحَضَرِ . وَالْقَوْمُ فَلَانًا
تَنَاولُوهُ بِكَلَامِهِمْ . وَفُلَانٌ النَّهْبُ أَخَذَهُ . وَانْهَبَ الرَّجُلُ
مَالَهُ جَعَلَهُ نَهْبًا يَغَارُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ انْهَبَ زَيْدًا الْمَالَ .
وَتَنَاهَبَتِ الْإِبِلُ الْأَرْضَ أَخَذَتْ مِنْهَا بِقَوَائِمِهَا كَثِيرًا .
وَانْهَبَ النَّهْبُ أَخَذَهُ مِنْ شَاءَ . وَالْفَرَسُ الشُّوْطُ اسْتَوْلَى
عَلَيْهِ * النَّهْبُ مَصْدَرٌ . يُقَالُ هَذَا زَمَانُ النَّهْبِ أَيْ الْغَلْبَةِ
عَلَى الْمَالِ وَالْقَهْرِ وَالْغَنِيمَةِ جِ نَهَابَ . وَالنَّهْبُ يَضْرِبُ مِنَ
الرَّكْضِ وَكُلُّ مَا انْهَبَ * النَّهْبَةُ وَالنَّهْبِيُّ وَالنَّهْبِيُّ
وَالنَّهْبِيُّ اسْمَاءٌ مِنَ النَّهْبِ لِأَخْذِ الْغَنِيمَةِ وَاسْمَاءٌ
لِلْمَنْهَبِ * النَّهَابُ الْعَكْثِيرُ النَّهْبُ * الْمَنْهَبُ الْفَرَسُ
الْفَائِزُ فِي الْعَدُوِّ . وَقَوْلُ آدَمَ بْنِ أَبِي الزُّعْرَاءِ
قَدْ صَبَّحْتُ مَعْنَى يَبْجَعُ ذِي لَجَبٍ

فَيْسًا وَهَذَا نَهَبٌ بِالْمَنْهَبِ

قِيلَ الْمَنْهَبُ مَكَانٌ كَانَتْ الْوَاقِعَةُ فِيهِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ

الْإِنْهَابُ أَوْ مَوْضِعُ الْإِنْهَابِ . وَقَوْلُ بَزِيدِ التَّمَنِّي
وَالْخَيْلُ أَجُودَهَا الْمُنَا هَبْ عِنْدَ كِتَابِهَا الْأَرْوَمُ
أَرَادَ بِالْمُنَاهِبِ الْكَثِيرِ الْهَدُوكَانَهُ يَنْهَبُ الْأَرْضَ فِي
عَدْوِهِ . وَالْمَنْهَبُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَالْمَطْلُوبُ الْمَجْلُ

نَهَبَ - النَّهَابُ وَالنَّهَابُ يَرْمِي الْمَالَكَ وَمَا أَشْرَفَ مِنْ
الْأَرْضِ وَالرَّمْلِ وَالْحَصْرِ بَيْنَ الْأَكَامِ . الْوَاحِدَةُ نَهْبَةٌ
وَنُهَيْوْرٌ وَنُهَيْوْرَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ جَمَعَ مَالًا مِنْ مَهَاوِشِ
أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَابٍ . وَالنَّهَابُ بِرِضَا جَهَنَّمَ * النَّهْبَةُ
الطَّوِيلَةُ الْمَرْوُولَةُ أَوْ الْمَشْرِفَةُ عَلَى الْهَلَاكِ

نَهَبَ - النَّهْبُ طَائِرٌ وَالسَّفِينَةُ الطَّوِيلَةُ السَّرِيعَةُ
الْجَرِي الْبَحْرِيَّةُ يُقَالُ هَذَا الدُّوْنِجُ مَعْرَبٌ دُونِي بِالْفَارَسِيَّةِ
نَهَبَ الرَّجُلُ نَهْبَةً أَسَى * النَّهْبُ الْمُسْنَى . يُقَالُ
شَيْخٌ نَهَبٌ وَبَعُورٌ نَهْبَةٌ * النَّهْبَةُ مَشْيَةٌ فِي ثَقَلٍ وَالنَّافَةُ
الضَّخْمَةُ . وَفِي التِّرْمِذِيِّ فِي حَدِيثِ الدَّجَالِ فَيَطْرَحُهُمْ
بِالنَّهْبِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَالصَّوَابُ الْمَهْبِلُ بِالْمِيمِ

نَهَبَتِ الرَّجُلَ وَالْحِمَارَ وَالْأَسَدَ بِنَهَبٍ نَهْبَةً وَنَهَاتَا
زَارُوزَحَرَ . وَقِيلَ النَّهْبَةُ دُونَ الزُّبَيْرِ * النَّهْبَةُ اسْمٌ
فَاعِلٌ وَالْحَلَقُ * النَّهَاتُ النَّهَاتُ وَالزُّهَارُ وَالْأَسَدُ *
الْمُنْهَبَةُ وَالْمُنْهَبَةُ

نَهَرَ فُلَانٌ عَلَيْنَا نَهْرَةً تَحْدُثُ بِالْكَذِبِ

نَهَرَ - النَّهْرَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ

نَهَجَ الرَّجُلُ يَنْهَجُ نَهَجًا يَهْرُ وَتَنَابَعُ نَهْسَةً وَفِي الْحَدِيثِ
رَأَيْتُ رَجُلًا يَنْهَجُ أَيْ يَرْبُو مِنَ السَّمَنِ وَيَلْهَثُ . وَنَهَجَ
الثَّوْبُ يَنْهَجُ نَهَجًا أَخَذَهُ . وَالطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ نَهَجًا وَنَهْوَجًا
وَضَحَّ . وَفُلَانٌ الْأَمْرُ نَهَجًا أَبَانَهُ وَأَوْضَحَهُ . وَالطَّرِيقُ سَلَكُهُ .
وَنَهَجَ الثَّوْبُ يَنْهَجُ وَيَنْهَجُ وَنَهَجَ يَنْهَجُ نَهَجًا بَلِي * أَهَجَ الطَّرِيقُ
وَالْأَمْرُ وَضَحَّ وَاسْتَبَانَ . وَفُلَانٌ الطَّرِيقُ وَالْأَمْرُ أَبَانَهُ
وَأَوْضَحَهُ . يُقَالُ أَعْمَلَ عَلَى مَا أَهَجْتُ لَكَ . وَالْدَّابَّةُ سَارَ عَلَيْهَا
حَتَّى انْهَبَتْ . وَفُلَانًا جَعَلَهُ يَنْهَجُ . يُقَالُ فُلَانٌ يَنْهَجُ فِي
النَّفْسِ فَمَا أَدْرِي مَا أَهَجُهُ . وَنَهَجَ الثَّوْبُ أَخْلَقَهُ . وَالثَّوْبُ
بَلِي أَوْ أَخَذَ فِي الْبَلِي . قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ
فَمَا زَالَ بَرْدِي طَيِّبٌ مِنْ ثِيَابِي

نهر الدم بنهر نهرًا سال بقوة. والماء جرى في
الارض وجعل انفسه نهرًا او كل كثير جرى فقد نهر.
ونهر النهر اجراء. والسائل زجره. وفلاتا دعاء.
عامية. ونهر الحافر ونهر بنهر نهرًا بلغ الماء. يقال حفر
البيرحى نهرًا بنهر الحافر بلغ الماء. والنهر وسعة. وكذا
الطعنة. والدم اظهره واساله. والعرق لم يرقأ دمه.
وفلان لم يصب خيرًا. والمرأة سميت. وفي العذوبات.
والدم سال. والرجل صار في النهار. وانهر السائل
زجره. والعرق لم يرقأ دمه. وبطنة استطلق واستنهر
النهر اخذ لجراه موضعًا مكينًا. والشئ اُسع به الناهر
اسم فاعل والعنب الابيض بالناهر السحاب النهار
ضياء ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس او من
طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء البصر
وافترقه. وشرعًا من الصبح الى المغرب. وهو ضد الليل
ج أنهر ونهر. والعامة تقول نهارات ولا يجمع كالغدا
والسراب. والنهار ايضا فرخ الفطا وذكر اليوم او ولد
الكروان او ذكر الحبارى وانثاء الليل ج أنهره ونهره
النهر الماء الجاري المتسع ثم أطلق النهر على الاخدود
مجازًا للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما
يقال جرى الميزاب والاصل جرى الماء في النهر
وهو فوق الساقية وهي فوق الجدول ج أنهر وأنهار
ونهر ونهور. والنهر لغة في النهر والسعة. والنهر
العنب الابيض. ونهر نهرًا واسع. ورجل نهرًا
صاحب نهار يغير فيه. قال الراجز

ان كنت ليلًا فاني نهر

متى ارى الصبح فلا انتظر

ونهار نهر مبالغة كليل ليل اي مضي. والنهر الدغرة
(وفي الفاموس الدعوة) والخلسة. والنهر وان يفتح
النون وثلاث الراء وبضمها ثلاث قرى بين واسط
وبغداد. والنهر يون محدثان وشاعر. النهر الكثير.
يقال شي نهر اي كثير. النهر الناقة الغزيرة.
النهر اسم تفصل. ونهار أنهر مبالغة كليل أليل.

الى الحول حتى انهج الثوب باليا
قال ابو عبيد ولا يقال نهج ولكن انهج. وانهج الرجل
سلك. وقيل طلب النهج. واستنهج الطريق صار نهجًا.
وفلان سبيل فلان سلك مسلكه. النهج مصدر
والطريق الواضح. وانهج البهر وثابع النفس. المنهج
والمنهج والمنهاج الطريق الواضح ج مناهج
نهد الثدي بنهد وينهد نهودًا اشرف وكعب.
 والمرأة كعب نديها. فهي ناهدة وناهدة. والرجل نهض
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن
قعود. ولقد قو الى عدو نهذا ونهدا صمد لم وبرز.
والهدية عظمها. ونهد الفرس ينهد نهودة كان نهذا
نهدت المرأة بمعنى نهدت. فهي منهدة. وناهد عدو
مناهدة ناهضة في الحرب. والقوم خارجوا اي ساهوا
بالاصابع. وانهد العطية عظمها. والاناء ملاءه او قارب
ملاءه. ونهد الرجل اخرج نفسه بعد مدح حزنا او الهما.
وتناهد الرفقة اخرج كل منهم نفقة بقدر نفقة صاحبه ليشتروا
بها طعامًا يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهدة
وسيدكر. وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم على بعض.
واستهده طلبه للمساهلة. الناهد اسم فاعل ج نهده
ونهد. والمرأة التي نهت نديها ج نواهد. والناهد ايضا
الاسد. النهاد الزهراء. يقال هذا نهاد ما تراه زهاؤها.
النهدة مصدر والشئ المرتفع والاسد والكريم ينهد الى
معالي الامور والفرس الحسن الجميل الجسم اللخم
المشرف وقبيلة من اليمن والثدي سمي به لارتفاعه ج
نهود. والنهد ما تخرجه الرفقة من النفقة بالسوية في
السفر ويفتح. النهدة الرملة المشرفة ج حوض او
اناء نهدان اي ملان لم يفض بعد او بلغ ثلثيه. النهاد
فعال للبالغة. النهيد الزيد الرقيق. وفي الجوهري
وزيد نهذا اذا لم يكن رفيقًا. النهيدة الزبدة الضخمة.
وقال السيرافي في ان يغلى لباب الهبيد فاذا بلغ اناء
من الضح والكثافة ذربت عليه فجمعة من دقني ثم
أكل. المنهود اليه المنهوض او المنهوض اليه

وَالْأَنْهَرَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ الْعَوَّاءِ وَالسَّمَاءِ سُبْحًا
بِذَلِكَ لَكثَرَةُ مَائِهِمَا. وَالنَّهْرُ مَوْضِعٌ فِي النَّهْرِ يَخْتَفِرُهُ
الْمَاءُ وَشَقٌّ فِي الْحَصْنِ نَافِذٌ يَجْرِي مِنْهُ مَاءٌ. وَالنَّهْرَةُ
فَضَاءٌ بَيْنَ أَقْنِيَةِ الْقَوْمِ لِلْكَنَاسَاتِ

نَهْرَجَ الْمَرْأَةُ نَهْرَجَةً جَامِعَهَا * طَرَبَتْ نَهْرَجَ أَيِ
وَأَسْعَ

نَهَزُهُ يَنْهَزُهُ نَهْزًا ضَرْبُهُ وَدَفْعُهُ مِثْلُ نَكْرُهُ وَكَزُّهُ.
وَالْفَصِيلُ ضَرَعَ أُمُّهُ نَهْزَةً. وَرَأْسُهُ حَرَكَةٌ. وَالشَّيْءُ
قَرَبٌ. وَفُلَانٌ يَنْهَضُ لِيَنْتَازِلَ الشَّيْءَ. وَإِذَا قَرَبَ
الْمَوْلُودُ مِنَ الْفُطَامِ يُقَالُ نَهَزَ لِلْفُطَامِ. فَالْأَبْنُ نَاهِزٌ وَالْبَيْتُ
نَاهِزَةٌ. وَالنَّابَةُ نَهَضَتْ بِصَدْرِهَا لِلسَّيْرِ. وَبِالدُّلُوفِي الْبَيْتُ
ضَرَبَ بِهَا فِي الْمَاءِ لِيَتَمَلَّيَ. وَالدُّلُومَنُ الْبَيْتُ أَخْرَجَهَا *
نَاهِزُهُ مَنَاهِزَةٌ دَانَاهُ يُقَالُ نَاهِزَ الصَّبِيَّ الْبُلُوغَ. وَالصَّيْدَ
بَادِرُهُ. وَالْفُرْصَةُ اغْتَنِمَهَا. وَتَنَاهَزَا ابْتَدَرَا. يُقَالُ هُمَا
يَتَنَاهَزَانِ أَمَارَةً كَذَا. أَيِ يَتَبَدَّرَانِ. وَاتْنَهَزَ النَّهْزَةُ اغْتَنِمَهَا
وَانْتَهَضَ إِلَيْهَا مَبَادِرًا. وَفِي الضَّحْكِ افْرُطَ وَقَجَّ * النَّاهِزُ
اسْمُ فَاعِلٍ. وَنَاهِزَ الْقَوْمَ كَبِيرَهُمْ وَالْقَبِيحَ بِأُمُورِهِمْ. وَاصِلُهُ
الَّذِي يَنْهَزُ الدُّلُومَنَ الْبَيْتُ قَالَ الطَّرْمَاحُ
إِذَا مَا ابْنُ جَدِّكَ كَانَ نَاهِزًا طَيِّبًا

فَإِنَّ الدَّرَى قَدْ صَرَنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ
النَّهَّازُ وَالنَّهَّازُ الْقَدْرُ وَالنَّهَّاءُ. يُقَالُ هَذَا نَهَّازٌ ذَاكَ
أَيِ قَدْرُهُ وَزَهَّاءُ * النَّهْزُ مَصْدَرٌ وَنَهَزَ كَذَا. أَيِ قَدْرُهُ
وَزَهَّاءُ. وَالنَّهْزُ الْأَسَدُ * النَّهْزَةُ الْفُرْصَةُ جُ نَهَزَ بِالنَّهَّازِ
فَعَالَ لِلْبَالِغَةِ وَالْحَارِ الَّذِي يَنْهَزُ بِصَدْرِهِ لِلسَّيْرِ *
الْمُنْهَزُ مِنَ الرِّكْبَةِ مَا ظَهَرَ مِنْ ظَهْرِهَا حَيْثُ تَقُومُ السَّانِيَةُ
إِذَا دَنَا مِنْ فَمِ الرِّكْبَةِ

نَهَسَ اللَّحْمَ وَنَهَسَهُ بِنَهْسَةٍ نَهَسًا أَخَذَهُ بِمَقْدَمِ اسْتَاوِ
وَتَنَفَّ. وَالْحِجَّةُ فَلَانًا نَهَشْتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ

وَذَاتِ قَرْنَيْنِ طَحُونُ الضَّرْسِ
نَهَسَ لَوْ تَمَكَّنْتَ مِنْ نَهَسِ

تَدْبِرُ عَيْنًا كَشَبَابِ النَّهْسِ
وَنَهَسَ الْكَلْبُ فَلَانًا قَبَضَ عَلَى لَحْمِهِ وَمَدَّهُ بِالْفَمِ اطْلُبْ

نَهَسَ اللَّحْمَ بِمَعْنَى نَهَسَهُ. وَفَلَانًا اغْتَابَهُ.
قَالَ أَبُو حَنْشٍ الْهَلَالِيُّ

وَأَرَى رَجُلًا لَا يَنْهَسُكَ بَعْدَ مَا
اِغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاغَةٍ كُلِّ الْغَنَى

أَيِ يَغْتَابُونَكَ * النَّهْسُ (وَفِي الْمَجُوهَرِيِّ النَّهْسُ) طَائِرٌ
يُشَبِّهُ الصُّرْدَ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مَلْعٍ يَدْمُ تَحْرِيكُ ذَنْبِهِ وَبِصْطَادِ
الْعَصَافِيرِ. وَقِيلَ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الصُّرْدِ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ
لِأَنَّهُ يَنْهَسُ اللَّحْمَ جُ نَهَسَانُ * النَّهْسُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ
وَالْأَسَدُ * النَّهْشُ الْأَسَدُ * النَّهْسُ الْمَكَانُ يَنْهَسُ
مِنْهُ الشَّيْءُ أَيِ يُؤْكَلُ. وَالْمَنْهَسُ الْأَسَدُ. وَالْمَنْهُوسُ
اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْقَلِيلُ اللَّحْمُ مِنَ الرِّجَالِ. وَرَجُلٌ مَنْهُوسٌ
الْقَدَمَيْنِ أَيِ مَعْرِقَهَا

نَهَسَرَ اللَّحْمَ قِطْعَةً. وَالطَّعَامُ أَكَلُهُ * النَّهْسَرُ الذَّنْبُ
أَوْ وَلَدُهُ مِنَ الضَّيْعِ وَقِيلَ وَلَدَ الْأَرَنْبِ وَقِيلَ الضَّيْعُ.
وَالْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَالْحَرِيصُ الْأَكُولُ لِلْحَمِّ

نَهَشَتْ نَهَشَةً نَهَشًا نَهَسَتْ. وَالْحِجَّةُ أَوْ الْعَقْرَبُ لِسَعْنَةٍ.
وَنَهَشَتْ عَضَةً أَوْ أَخَذَتْ بِأَضْرَاسِهِ. وَنَهَشَ الدَّهْرُ جَهْدَهُ
وَأَوْقَعَتْ فِي الْحَاجَةِ. وَفِي الْمَصْبَاحِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ
الْلَيْثُ النَّهَشُ بِالْشَيْنِ الْمُجْمَعَةُ تَنَازُلُ مِنْ بَعِيدِ كَنْهَشِ
الْحِجَّةِ وَهُوَ دُونَ النَّهْسِ بِالْمُهْمَلَةِ وَالنَّهْسِ الْقَبْضُ عَلَى
الْحَمِّ وَنَثَرُهُ. وَعَكْسُ ثَعْلَبٍ فَقَالَ النَّهْسُ بِالْمُهْمَلَةِ يَكُونُ
بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالنَّهَشُ بِالْحِجَّةِ بِالْأَسْنَانِ وَالْأَضْرَاسِ.
انْتَهَى. وَنَهَشَتْ عَضْلَاهُ عَلَى الْجَهُولِ دَقَاتًا * النَّهَاشُ
الْمُظَالِمُ وَالْأَحْجَافَاتُ بِالنَّاسِ. وَهُوَ مَنْ قَوْلَهُمْ نَهَشَتْ إِذَا
جَهَدَتْ * النَّهَشُ مِنَ الْجَمَالِ النَّهَشُ. وَهُوَ نَهَشُ الْيَدَيْنِ
وَالْقَوَائِمِ. أَيِ خَفِيفُهَا * الْمَنْهُوشُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَجْهُودُ.
وَهُوَ مَنْهُوشُ الْقَدَمَيْنِ أَيِ مَعْرِقَهَا. وَالْمَنْهَشَةُ الْخَامِشَةُ
وَجْهَهَا فِي الْمَصِيبَةِ

نَهَشَلُ الرَّجُلُ كَبُرَ. وَفُلَانٌ رَكِبَ الْهَشِيلَةَ. أَيِ
الْثَاقَةِ الْمُسْتَعَارَةَ. وَفُلَانًا عَضَةً تَخْمِيشًا. وَالشَّيْءُ أَكَلُهُ أَكَلَ
الْجَائِعُ * النَّهْشَلُ الذَّنْبُ وَالصَّفَرُ وَالْمُسْنُ الْمَضْطَرَبُ
كَبِيرًا أَوْ فَوْقَهُ بَقِيَّةً. وَالْأَنْثَى نَهَشَلَةٌ

نَهَضَ - النَّهْضُ الذَّبُّ كَالْتَهَمَسَ بِالسَّيْنِ
 نَهَضَ لِلْأَمْرِ يَنْهَضُ نَهْضًا وَنَهْضًا قَامَ. وَعَنْ
 مَكَازٍ أَرْفَعَ عَنَهُ. وَآلَى عَدُوهُ أَسْرَعَ إِلَيْهِ. وَالنَّبْتُ
 اسْتَوَى. وَالطَّائِرُ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ لِيَطِيرَ. وَفَلَانًا نَهَضًا نَاهَةً.
 ظَلَمَهُ * نَاهَضَ قِرْنَهُ مَنَاهِضَةً قَاوِمَةً. وَاهْضَ فَلَانًا
 حَرَكَةً لِلنَّهْضِ وَاقَامَةً. وَالتَّرْبَةُ دَنَا مِنْ لَمَرِهَا. وَالرَّيْحُ
 السَّحَابُ سَاقَتُهُ وَحَمَلَتُهُ. وَتَنَاهَضُوا فِي الْحَرْبِ يَنْهَضُ كُلُّ
 إِلَى صَاحِبِهِ. رَاجِعٌ نَهْدٌ. وَانْهَضَ الرَّجُلُ قَامَ. وَفَلَانًا
 لِلْأَمْرِ أَقَامَهُ لَهُ. وَاسْتَنْهَضَ فَلَانًا لَكِنْدًا أَمْرَهُ بِالْمَنْهَوِضِ
 لَهُ * النَّاهِضُ اسْمُ فَاعِلٍ وَفَرَخُ الطَّائِرِ الَّذِي وَفَرَ جَنَاحَهُ
 وَهَبَّ لِلطَّيْرِ الْوَلْمُ عَلَى عَضْدِ الْفَرَسِ مِنْ أَعْلَاهَا *
 النَّاهِضَةُ مَوْتٌ النَّاهِضُ. وَنَاهِضَةُ الرَّجُلِ بَنَوَائِي
 الَّذِينَ يَنْضَبُونَ لَهُ وَيَنْضَوْنَ مَعَهُ وَخِدْمَةُ النَّائِيُونَ بِأَمْرِهِ
 جُ نَوَاهِضُ. وَالنَّوَاهِضُ عِظَامُ الْأَبْلِ وَشِدَادُهَا *
 يَنْهَكُ نَهَكًا وَنَهَكًا وَنَهَكًا بِأَلْفٍ فِي عَنُقِهِ. وَنَهَكُ فَلَانًا
 الْيَهَاضُ مِنَ الطَّرْقِ صُدُّهَا وَعَتَبُهَا. يُقَالُ سَلَكُوا
 يَهَاضَ الطَّرْقَ * انْهَضَ مَصْدَرٌ وَمِنْ الْبَعِيرِ مَا يَبِينُ
 الْمَنْكَبَ وَالْكَتِفَ جُ انْهَضَ. وَالظُّلْمُ وَالْتِمَاسُ أَيْ التَّلِيظُ
 مِنَ الْأَرْضِ * النَّهْضَةُ الْمَرَّةُ وَالطَّاقَةُ وَالْقُوَّةُ. وَكَانَ مِنْهُ
 نَهْضَةً إِلَى كَذَا. أَيْ حَرَكَةً * النَّهَاضُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ
 يَنْهَضُ - النَّهْضُ الرِّبْلُ الْمُسْنُ وَالْكَبِيرُ مِنَ
 السُّورِ وَالْبَزَاءِ

* يَنْهَضُ بِالرَّيْحِ يَنْهَضُ نَهْضًا طَائِفَةً
 يَنْهَضُ الرَّجُلُ يَنْهَضُ نَهْضًا يَنْهَضُ وَلَا قَلَسَ مَعَهُ
 يَنْهَضُ الرَّجُلُ يَنْهَضُ نَهْضًا يَنْهَضُ
 يَنْهَضُ الْحَارُ وَيَنْهَضُ نَهْضًا وَنَهْضًا قَامَ كَنْهَضَ *
 النَّاهِقُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَالنَّاهِقَانِ عِظَامَانِ شَاخِصَانِ مِنْ
 ذِي الْحَاظِرِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ. قَالَ يَمْشِي وَيَنْهَضُ لَهَا
 النَّوَاهِقُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرَسًا
 يَمَارِي النَّوَاهِقَ صَلَتْ الْحَبِينِ
 يَسْتَنُّ كَالنَّيْسِ ذِي الْحَلْبِ

وَأَشَدُّ لِلنَّهْرِ مِنْ تَوَلَّبٍ
 فَارْسَلْ سَهْمًا أَرْعَا فَشَلَّتْ نَوَاهِقَهُ وَالْفَا
 وَقِيلَ النَّوَاهِقُ مَا يَكْتَنِفُ الْخَيْشِيمَ مِنَ الدَّابَّةِ وَالْوَحْدَةِ
 نَاهِقَةً. وَقَوْلُ عَارِفِ الطَّائِرِ
 تَنْهَبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوْبَةِ نَافِقِي
 كَذَنُورٍ بَاعَ قَدْ ائْتَمَّتْ نَوَاهِقُهُ
 أَرَادَ بِالنَّوَاهِقِ تَعْظِيمَ فِي السَّاقِ * النَّهَقُ طَائِرٌ وَنَبَاتٌ
 كَالْجَرَجِيرِ أَوْ النَّوَقِ بِحَرَكَةِ الْجَرَجِيرِ الْبَرِّيِّ
 نَهَكَهُ يَنْهَكُهُ نَهَكًا غَلِيظًا. وَالتَّوْبُ لِبَسُهُ حَتَّى خَلَقَ.
 وَمِنْ الطَّيَامِ بِالْغِ فِي أَكْلِهِ. وَعِرْضُهُ بِالْغِ فِي شَتْوِهِ.
 وَالضَّرْعُ نَهَكًا اسْتَرْفَى جَمِيعَ مَا فِيهِ. وَنَهَكَ فَلَانًا
 أَضْنَعَهُ وَجَهْدَتُهُ وَتَصَدَّتْ لَحْمُهُ. وَالشَّرَابُ فَلَانًا أَضْنَعُهُ.
 أَوْ النَّهَكَ الْمُبَالِغَةَ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَنَهَكَ السُّلْطَانُ
 يَنْهَكُ نَهَكًا وَنَهَكَ بِالْغِ فِي عَنُقِهِ. وَنَهَكَ فَلَانًا
 نَهَكَهُ نَهَكًا وَنَهَكَهُ نَهَكًا وَنَهَكَهُ نَهَكًا وَنَهَكَهُ نَهَكًا وَنَهَكَهُ نَهَكًا
 فِي الشَّرَابِ نَهَكَهُ أَفْنَاهُ. وَفِي الْحَدِيثِ وَنَهَكَهُ نَهَكَهُ
 الْمَنْكَبَ وَالْكَتِفَ جُ انْهَضَ. أَوْ لَتَمَّ نَهَكَهُ النَّارُ. أَيْ بِالْغِ فِي غَسْلِهَا وَتَنْظِيفِهَا فِي
 مِنْ الْأَرْضِ * النَّهْضَةُ الْمَرَّةُ وَالطَّاقَةُ وَالْقُوَّةُ. وَكَانَ مِنْهُ
 نَهْضَةً إِلَى كَذَا. أَيْ حَرَكَةً * النَّهَاضُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ
 يَنْهَضُ - النَّهْضُ الرِّبْلُ الْمُسْنُ وَالْكَبِيرُ مِنَ
 السُّورِ وَالْبَزَاءِ

وَأَشَدُّ لِلنَّهْرِ مِنْ تَوَلَّبٍ
 فَارْسَلْ سَهْمًا أَرْعَا فَشَلَّتْ نَوَاهِقَهُ وَالْفَا
 وَقِيلَ النَّوَاهِقُ مَا يَكْتَنِفُ الْخَيْشِيمَ مِنَ الدَّابَّةِ وَالْوَحْدَةِ
 نَاهِقَةً. وَقَوْلُ عَارِفِ الطَّائِرِ
 تَنْهَبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوْبَةِ نَافِقِي
 كَذَنُورٍ بَاعَ قَدْ ائْتَمَّتْ نَوَاهِقُهُ
 أَرَادَ بِالنَّوَاهِقِ تَعْظِيمَ فِي السَّاقِ * النَّهَقُ طَائِرٌ وَنَبَاتٌ
 كَالْجَرَجِيرِ أَوْ النَّوَقِ بِحَرَكَةِ الْجَرَجِيرِ الْبَرِّيِّ
 نَهَكَهُ يَنْهَكُهُ نَهَكًا غَلِيظًا. وَالتَّوْبُ لِبَسُهُ حَتَّى خَلَقَ.
 وَمِنْ الطَّيَامِ بِالْغِ فِي أَكْلِهِ. وَعِرْضُهُ بِالْغِ فِي شَتْوِهِ.
 وَالضَّرْعُ نَهَكًا اسْتَرْفَى جَمِيعَ مَا فِيهِ. وَنَهَكَ فَلَانًا
 أَضْنَعَهُ وَجَهْدَتُهُ وَتَصَدَّتْ لَحْمُهُ. وَالشَّرَابُ فَلَانًا أَضْنَعُهُ.
 أَوْ النَّهَكَ الْمُبَالِغَةَ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَنَهَكَ السُّلْطَانُ
 يَنْهَكُ نَهَكًا وَنَهَكَ بِالْغِ فِي عَنُقِهِ. وَنَهَكَ فَلَانًا
 نَهَكَهُ نَهَكًا وَنَهَكَهُ نَهَكًا وَنَهَكَهُ نَهَكًا وَنَهَكَهُ نَهَكًا
 فِي الشَّرَابِ نَهَكَهُ أَفْنَاهُ. وَفِي الْحَدِيثِ وَنَهَكَهُ نَهَكَهُ
 الْمَنْكَبَ وَالْكَتِفَ جُ انْهَضَ. أَوْ لَتَمَّ نَهَكَهُ النَّارُ. أَيْ بِالْغِ فِي غَسْلِهَا وَتَنْظِيفِهَا فِي
 مِنْ الْأَرْضِ * النَّهْضَةُ الْمَرَّةُ وَالطَّاقَةُ وَالْقُوَّةُ. وَكَانَ مِنْهُ
 نَهْضَةً إِلَى كَذَا. أَيْ حَرَكَةً * النَّهَاضُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ
 يَنْهَضُ - النَّهْضُ الرِّبْلُ الْمُسْنُ وَالْكَبِيرُ مِنَ
 السُّورِ وَالْبَزَاءِ

يبالغ فيه. والنهي من الابل الصؤول والسيف الناطع
والماغي والحسن الخلق. والنهيك ايضا والنهيك
المحروص: المدهكة ما يحمل على النهك. ومنه قول
الحمرري من مفاخر الساسانية فنهكة للأعراس اي
سبب نهكها

نهلت الابل تنهل نهلاً ونهلاً شربت أول
الشرب. والنهل من الاغداد لقوعه على الري والعطش.
وحقيقة اول السقي والاكفاه يوقد ينع وقد لا ينع.
ونهل تلاك. اي حسبك الآن. راجع تلاك في ت ل
ن * نهل الابل سفاها نهلاً. والنوم نهلت ابلهم.
وفلاناً انفض: الداهل اسم فاعل والريان والعطشان
ضد ج نهال ونهال وهنه جمع نهال ونهول ونهلة *
الداهلة مؤنث الداهل والمخلطة الى المنهل ج نهال
كانت كروناهل. والنواهل ايضا الابل الجياح *
النهل مصدر وجمع الناهل ما رل الشرب والكل ثابو.
يقال سقى عاكلاً بعد نهال. لان الابل تسقى في اول
الورد فتد الى الهل ثم تسقى الثانية فتد الى المري.
والنهل من الطعام ما اكل في النهلان الشارب والريان
والعطشان ضد ج نهال. وابل نهال اي نواهل * النهلة
المرّة وبعض العامة يستعمل النهلة لخصه من الوقت
وغيره * المنهال الرجل الكبير الامهال والكعيب
العاملي لا يماسك ابياراً والبر والناية في السخاء. يقال
هو منهال. والنهل المورّد والشرب والموضع الذي
فيه الشرب. او هو عين ما تردّه الابل في المراعي ج
مناهل وتسقى المنازل التي في المنازل على طرق السفار
مناهل لان فيها ماء. والنهل ايضا النهر والناية في السخاء
نهم ابله يذمهم وينهمها نهماً ونهمياً ونهمّة زجرها
وصاح بها التجذ في سبورها. ومنه نهم النجدة عند العامة
لعرضا على الحصان لولم يفتح امر لا. والرجل ينهم
نهماً لفة في نهم اي زهر. وزيد كثر اكله. وفلاناً
نهماً ونهمياً صات عليه ونوعه زجره. وفلاناً
بالحصر وغيرها نهماً خففة. ونهم الاكل في الطعام

بينهم ونهم على الجهول نهماً ونهامة شره وحرص
وافراط الشهوة فيه وكان لا تمل في عينه ولا يشبع وفلان
في الشيء بلغ فته فيه وزادت رغبته فيه * ناهمة ناهمة
اخذمعة في النهم اي الصوت * النهار مثثة الحنّاد
والنهار والنهام طائر اليوم والراهب في الدير: النهار
مثثة الحنّاد والنهار. او النهار في الكسر صاحب الدير
ويضم والطريق السهل بينهم شيطان او صنم بزيته.
ويوسنوا عبد نهم. والنهم ذو النهم: النهمه مصدر ومرة
والحاجة وبلوغ الهمة والشهوة في الشيء ونهامة الاسد
والرجل نامة * النهار فمال للباينة والاسد واللقم
الواضح * النهمه مؤنث النهار والاسد * النهم ذو
النهم وصوت الاسد والليل. مثل النهم * النهار
من الذوق التي تطبع على الزجر مناهم. والنهمه
موضع التجز. والنهم اسم مفعول وذو النهم والمواضع
بالشيء. يقال هو منهموم بالمال وبالعلم اي مولى به وفي
الحديث. فهو مان لا يشبعان منهموم بالمال ومنهموم بالعلم
نهمه الرجل عن الشيء نهمته فنهمه اي كفه عنه
وزجره فكف. والسبع صاح ولا يكف. والاصل في
نهمه نه بثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى
نوياً للفرق بين فمال وفعل * النهمه الثوب الرقيق
النع مثل المله والبلبل

نهمه يهوه نهوا (واو ي) لفة في نهمه بنهاه الياي
نهمه عنه بنهاه (والامة تقول يهوه) نهماً زجره عنه
بالفعل او بالنول ومنعه عنه ضد امره يو. فهو ناه
والشيء منه يه عنه. والاسم النهية. والله تعالى عن كذا
حرمة. وهو رجل نهك من رجل اي حسبك. وتقول
هي امرأة نهك من امرأة وها رجلان نهياك من
رجلين وهم رجال نهوك من رجال لانه فعل ماض.
والمراد يو كالمراد بناهيك. ونهى اليه المثل ونهى على
الجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى
نهي عنها يعني نهي. اي تركها ظفر بها لم يظفر ونهى
الرجل فهو نهوة كان منهاة اي عاقلاً * نهاه نهية

بمعنى نهاء شديد للبالغة ومنه قول الفرزدق فنهأك عنه
منكر وتكبر. ونهى الشيء بلغ. بابته. واليه الخبر بلفظ. وانتهى الرجل اسم آتى نهياً اي غديراً. والشيء ابلفظ. والامر الى الحاكم اعلاه. وطلب حاجة حتى انتهى عنها
اي تركها ظفر بها لم يظفر. وانتهى اليك النيل على
المجهول اي بلغ. وتناهى عن الشيء تناهياً كفت. وتناهوا
عن المنكر اي نهوا بعضهم بعضاً. وتناهى الشيء بلغ نهايته.
والماء وقف في الندير وسكن. قال الزجاج حتى تنافى
في صهاريج الصفا. وانتهى الشيء انتبأه بلغ نهايته.
وعن الشيء كفت. واليك النيل بلغ. وبنالان الى
موضع كذا بلغ. الذي اسم فاعل. وقولم ناهيك يزيد
فارساً كلة تجب واستعظام وفي كما بنال حسبك
وتأويلها انه غاية ينهاك عن طلب غيره. واما قولهم
هذا رجل ناهيك من رجل قيل معناه كافيك به من
نهى الرجل من اللحم وانتهى اذا اكتفى منه وشبع وقيل
تأويله انه يجده وعنايته ينهاك عن طلب غيره. وهي
كلمة تشجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في
كل تجب. فترفع ناهيك على التبعة. ونقول في
المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل فتنصب ناهيك
على الحال. وتذكر وتوث وتثني وتجمع لانه اسم فاعل *
النهاية مؤنث النائي ويقال هذه امرأة ناهيتك من امرأة
مع نواه. وفلان ماله نهاية اي نهى. اي غفل * النهاية
غاية الشيء واخرو. يقال بلغ نهائة اي غايته واخرو.
والنهائة ايضا اصغر محاسن المطر ومن النهار والماء ارتفاعها
والزجاج او التوارير جمع نهائة وحجر ايض ارضي من
الرخام ودوا بالبادية وضرب من الخرز. وهم نهائة مائة
اي قدر مائة. والنهاية ارتفاع الماء والزجاج والتوارير.
وهم نهائة مائة. اي قدر مائة * النهاية واحدة النهائة
للتوارير * النهاية غاية الشيء واخرو وانص ما يمكن
ان يبلغه ج نهائيات. ونهائيات الدور حدودها. وفي
اقصاها واما اخرها. والنهاية ايضا طرف العرمان في
نصف الممر والخشب يحمل فيها الاحمال * النهي مصدر

لي على الناس فضل نظم ونثر
من اباه هجوته واباه
واذا ما ان صنعت فناء
وقفا من اعانه وقفا
رحم الله من اراد محالا

فنهاة عن الحال نهائة
النهائة اسم من النهي وغاية الشيء واخرو والفرصة في
راس الوند والغفل ج نهى. وناق نهائة بالكسر بلغت
غاية السين * النهي ضد الامور. يقال هو نهو عن
المنكر امور بالمعروف * النهي الذي بلغ غاية السين.
يقال بعير نهى وناق نهائة. ورجل نهى. اي متناهي
العقل ج انهائة * النهائة (او الصواب النهائة)
والنهائة من الوادي حيث ينتهي اليه الماء من
حروف ج تناه. والنهائة ما يرد به السبل من تراب
ونحوه. ومنتاهي الشرع ما ينهى عنه من الامور.
والنهائة الغفل. ورجل منهائة اي غافل حسن الرأي.
وانتهى النهاية. ومعنى المجموع عند الصرفيين
اقصاها. ومنتاهي الاشارات عند مل الهيئة الفلك الاعظم
قاه للرجل نهو نهو ونواه نهو نهو وسفقه

وناء سنط ضد. وبالحمل ينهض به مثلاً. وبه الحمل اثم كثر حتى سُموا الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها اثنته واماله. والمرأة تنوء بها عجيزتها اي تثقلها. وفي تنوء تبخيرها اي تنهض بها مثقلة. قال ابن السكيت يقال له عندي مائة وناء اي اثنته وقال بعضهم اراد اناءه. لان ناء لا يمدى بنفسه وانما قال ناءه ليزدوج الكلام. وفي سورة البصص ما ان مفتاحه لتنوء بالعصبة. وهو مطلوب تقديره ما ان العصبة لتنوء مفتاحه اي تنهض بها على تشاغل. قال الشاعر

اني وجدك ما اقضي الغريم وان
حان النضاء وما رفقت له كبدي
الأعصار زن طارت برايتها

وشرب كل بقية صادفها
في الارض من مطر السماك الاعزل

وقال الآخر

ولا زال من نوء السماك عايكا
ونوء الثريا مسيل متبجح

وقال الآخر

غواي من الاشرار وظفت تعلمها

رواح انواء الثريا الهواطل

ما بالبادية انواء امنة. اي اعلم بالانواء ولا فعل له وهو كاحتك الشاتين. والمستناة المستعلى نائب عن زيد في كذا ينوب نوباً ونائباً ونوبة قار فيه مقامه. فهو نائب والامر منوب فيه. وزيد منوب عنه. واليه رجع مرة بعد اخرى. قال نائب السباع الى المهمل. وناب الى الله بمعنى تاب. وفلان نوب الطاعة لله تعالى. وناب فلاناً امر نوباً ونوبة اصابه. والاسم النوبة * نوبة منوبة عاقبه ودولة وساهم. والاسم النوبة والنيبة. وناب زيد عنه وكلاً في كذا اقامه فيه مقامه. فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه. وناب اليه رجع مرة بعد مرة. والى الله تعالى اقبل وتاب. وتناوبوا على الماء تناوباً تناسوا على حصاة القسم. وعلى الامر تناوبوا بينهم بفعله هذا مرة مرة وانتابهم انتاباً اناهم مرة بعد اخرى ووصلت نوبته ثلاثه عشر يوماً وهكذا كل نجم منها الى انضاء السنة اليهم. وفلاناً امر اصابه * النائب اسم فاعل ومن قام ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ وفي منازل القروى ثمانية وعشرون نجماً فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سُموا كل نجم منها باسم فله ثم قالوا استغينا بنوء كذا واستمطرنا به هو مقامه كضرب زيد * الناية مؤنث النائب والنازلة

تنوء ضربتها بالكفت والصد
اي تنقل ضربتها الكفت والصد. وناء النجم سنط في المغرب مع النجم وطلع آخر نائلة من ساعته في المشرق * ناوله مناواة ونواء فاحره وعارضة. وفلاناً عاداه لان كلام المعادين ينوء الى صاحبه اي ينهض. واناءه الحمل اناءة اثنته واماله. مثل اناءه. واستناء النجم استناءة (ويقال استنأى على النلب) بمعنى ناء. واستناء فلاناً طلب نوءه اي عطاه * النوء مصدر والنجم مال للغروب ج انواء ونوءان وانواء. والنوء ايضاً المطر. قال العريان لسهلة

وقلت له جادت عليك سحابة

بنوء يندى كل فغور وريحان

والملاحون يسمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر بالنوء. والعرب تقول قد صدق النوء اذا كان فيه مطر ولم يخلف. واصل النوء سقوط نجم بالند في المغرب وطلوع نجم بحماله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها الى انضاء السنة اليهم. وفلاناً امر اصابه * النائب اسم فاعل ومن قام ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوماً وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ وفي منازل القروى ثمانية وعشرون نجماً فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سُموا كل نجم منها باسم فله ثم قالوا استغينا بنوء كذا واستمطرنا به هو مقامه كضرب زيد * الناية مؤنث النائب والنازلة

والهبة لانيها تنوب الناس لوقت معروف ج نايات
ونواب ونواب الرعية شرعاً يضرب عليهم السلطان
من الخواج كاصلاح الفناطر والطرق وسد البقوق الى
غير ذلك. والمحس النايبة التي تأتي كل يوم في الديانة
مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت نيايتك
التوب مصدر وجمع النايب وما كان منك مسيرة يوم
وليلة والنوبة والقرب. والنوب جيل من السودان
الواحد نوبي. والنخل واحد نايب لانها ترعى وتنوب
الى مكانها. وقال الاصمعي هو من النوبة التي تنوب
الناس لوقت معروف في النوبة مصدر والفرصة والدولة لان حنة
والنجاة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك
نوبتك ج نوب. والنوبة عند الاطباء زمان اخذ
الحصى. وعند المذنبين اسم لطيفة من آلات الطرب
اذا أخذت. وما وربما أطلعت على المطربين بها اذا
اجتمعوا. ويقال لهم النوبة على طريق النسبة عند
الانراك. سميت بذلك لما فيها من المناوبة في الاصوات
والالمان. والنوبة النازلة والهبة ج نوب وجيل من
السودان وبلاد واسعة لم يجزب الصعيد في الانابة عند
السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر الباب مصدر
والطريق الى الماء. والنيب المطر الجود والحسن من
الربيع
• نات الرجل ينوب نوباً ثانياً من ضعف. ومنه
النوبي للملاح او هو يوناني معرب في النات الناس على
الابدال. وفي لغة بعض العرب في النوبة ذكرت في ن
ت وفي النوبي الملاح في البحر خاصة ج نوابي ونوبية.
والعامة تستعمل النوبي الميم الغاية في الجمل
ناج الرجل ينوب نوباً راسياً يملو في النوبة المرة
والزوجة من الرياح ج نوب
نوجر - النوجر النورج او نهيفة
ناحت المرأة الميت وعليه نوح ونوحاً ونوحاً
ونباحة ومناحا بكت عليه بصباح وعويل وجزع
والاسم النباحة. وناحت الحماة جمعت نواحة مناوبة
ونواحة من النساء لان النساء ينال بعضهم
يضاً في المناحة ونوح الشيء تنوحاً تحرك وهو متدل.
وتناوح الجبلان تناوحاً ثانياً والرياح هبت صبا مرة
وشالاً مرة وجنوباً مرة. واستناحت المرأة استناحة
ناحت والذئب عوى والرجل بكى وفلاتنا استنكاه
الناحة اسم المثلث ج نوح ونوح ونوح ونوح
والناحات النوح مصدر. ونساء نوح اي نوايح.
ونوح عن النهي ينصرف مع الجهة والتدريج وكذلك
نوح فان جعلته اسماً لنسوة لم تصرف في النوبة المرة
والبكاء على الميت مع الحزج والصوت في النواح فاعال
لللبانة وطائر من الفهرى وحالة حالة الاناة احرمته
مزاها ودث صوتاً وهو يطرب لذاته نفسه في النتيجة
المقابلة. يقال الدبور نتيجة الازيب اي تقابلها. وب
الجوهري كل ربح استطالت اثرها فثبت عليه ربح طولاً
فهي نتيجة فان اعترضته فهي نتيجة في المناحة موضع
النوح. يقال كنا في مناحة فلان
نوخ - نوح انه الارض طروقة للماء تنويحاً جعلها
مما تطيفه وناخ الرجل الجمل اناخة اركه. يقال
انخت البعير فبرك وتنوخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا
اناخ. وهذا باب ما استغني عنه غيره. وناخ فلان بالمكان
اقام به. وتنوخ الجمل المناحة تنوخاً وناخها اركها للنفاد
فتنوخها اي ركت. واستناخ الجمل استناحة برك. والناخة
الارض البعيدة في النوخة الاقامة في المناخ مبرك الابل
اي موضع اناختها ومحل الاقامة. والعامّة تستعمل لحالة
مكان من حيث اعتدال هو آيو وعدمه وموافقتو للصحة
وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طبيب او خبيث ج
مناخات. وربما كان المانك الافرج ماخوذاً في الاصل
من هذا وهو لائحة او كراسه فحتوي على جداول الايام
والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر
وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد

ويحميه مولدوا العرب تارة بالتقويم واخرى بالطبيع
وليس منهم من يستعمل بهما المعنى. والشيخ الاسد
قَالَ الرجل بُنود نَوْدًا وَنَوَادًا وَنَوْدَانًا مِثْلَ
النجاس. ومنه نَوْدَان اليهود في مدارسهم. قال في
التماية وبني الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا
التوراة نادوا. اي حركوا رؤوسهم واكتافهم * تنوّد
العصن تنوّدًا تحرك
نودًا نَوْدًا عدا

نودل الرجل نودلة اضطرب كبرًا. وخصيته
استرخت * النَوْدَل الندي * المنوْدِل الشيخ المضطرب
من الكبر والمسنخي الخصيتين. ومشي الرجل مُنَوْدِلًا
اي مسرخيًا

نار ينور نورًا وينارًا اضاء. والبيهر جعل عليه
نارًا اي سمة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها
والمرأة نورًا ونورًا ونورًا غرت من الريبة. والواعظ
المرأة ففرها عن الريبة. والفتنة وقعت وانتشرت فهي
نافرة * ينور الشيء تنورًا اضاء. والمصباح ازهره.
وعلى فلان ليس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة.
والشمر خلق فيه النوى. والصبح ظهر نوره. والشجر
اخرج نوره. ولفلان جبل له نورًا. والزرع ادرك.
وذراع غرزها بامرة ثم ذر عليها النور. والمرأة شرها
من الريبة. ويقال نور بالفجر اذا صلاها في التنوير
اي الصور. فالباه للصدية مثل اسفرت به وغلست.
والجماعة تقول نور القوم اي صاروا كالنور ومخلّوا
باخلاق النور. وناوره مناوره شاعته. وناار الشيء نارة
اضاء وحسن. والبيت اضاءه. والشجر اخرج نوره.

وانار الشيء افارة وانور انوارًا ظهر. وتنور المكان
ميجورًا اضاء. والرجل نطلى بالنورة. والقوم انهزموا.
والنار من بعيد تبصرها. وانتار الرجل انوارًا وانتور
النورًا نطلى بالنورة. واستنار البيت استنارة اضاء.
ويؤسقه شمعاعه. وعليه ظفريه وعلية. والمرأة ففرها
من الريبة * الملاءمة اسم فاعل للنور والشمع والشمع

مشتقة من الخارج نوار * النور والنور والنور والشمع ودخان
الشمع يماح به الوسم حتى يختصر وحصة كالاند تدق
فتسفه للثقة والمرأة انفور من الريبة ج نور بالضم
والاصل نور بضمين فكمها الضمة على الواو * النور
مصدر والمرأة النور من الريبة ج نور. وبقرة نوار
تنفر من الخجل ج نور. والنور ايضا فارس استودقت
وهي تريد الخجل وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة
النايح ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها
ثم ندم. راجع الكسي في باب الكاف * النار جوهر
لطيف مضيء محرق مؤنثة وقد تذكر ونصيرها نورة
ج انوار ويزان ويزرة ونور ويزار. والنار ايضا النسبة.
ومنه المثل نجارها نارها. اي سميتها. والراي. ومنه
الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك. اي برأيهم.
ويكنى بالنار عن جهنم. ومركب النار مركب يشبه
النار ويعرف بالبابور. وجبل النار جبل ذو فوهة
ينذف نارًا. ويعرف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراء
قيل مر بهم امره القيس فانشدوه فقال اني لا محجب
كيف لا يمتلي عليكم بينكم نارًا من جودة شعركم فتيل لم
بنو النار * النور مصدر والزهر او الابيض منه واما
الاصفر فزهر الواحدة نورة ج انوار. والنور الضوء
اذا كان وهو خلاف الظلة او شعاعه راجع الضوء في
باب الضاد. وقيل النور كيفية تدركها الباصرة او لا
وبواسطتها سائر المبصرات ج انوار ويزان. والنور
ايضًا الذي يبين الاشياء وتنب المسبح عند النصارى وتنب
محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في
ايات فقال

لطفه انوار قضي من السما

وفي سر قلبي مثلهن مصور

فاولة بدر وثانيه كوكبة

وثالثة شمس منيرة مدور

هلومي نجيم القلب والعقل بدوي

ومعرفة الرحمن شمس منور

إمامي كتاب الله والبيت قبلي

وديني من الأديان على وأخبر

شفيعي رسول الله والله غافر

ولارب الآلهة وأله أكبر

والنور عند الصوفية كل وارد الهى يطرد الكون عن

القلب ونور النور الحق تعالى. وسهت النور عند

الشرقيين من الارثوذكسيين السهت الذي قبل احد

النص. وجبل النور جبل حراء. وذو النور طفيل

ابن عمرو الدوسي. قيل دعا له صلح فقال اللهم نور

له فسطع نور بين عينيه فقال احاف ان يكون مثله

فتحول الى طرف سوط فكان يضي في الليلة المظلمة.

وذو النورين عثمان بن عفان. والنور جبل من راع

الهنود دأبهم الترحال والتطواف من مكان الى آخر

يوجدون في اسيا واوربا وافريقية وامركا لهم لغة خاصة

ويعيشون في الغالب على السرقة والكدي وابصار

البغت وعمل المناخل والبرايل ونحو ذلك. وربما سوا

بذلك من عبادتهم للهار والنور الواحد نورى. النار

الجمرة او الجذوة من النار عامة. النورة النور للزهر

المذكور. والنورة السمكة وحجر الكلس ثم غلب على

اخلاط نضات الى الكس من ررنج وغيره ويستعمل

لازالة الشر. قيل في عربية وقيل معربة. قال الشاعر

فابعت عليهم سنة قشوره

نخلق الجمل خلق النورة

ونورة امرأة شمارة. النورى واحد النور ونسبة الى

النور. ولقب اغناطيوس المهد. النورية مؤنث النورى

واسم للشعر الذي باخذه الاصقف من رعيته. ولقب

للعذراء عند بعض النصارى. ومنه دير النورية في

نواحي اطرابلس للروم الارثوذكسيين. النوار النور

للزهر المذكور الواحدة نؤارة ج نيلوير. ونوار لشهر

أمار من كلام العامة. النير النير. والنير من النكة

كوكب. ونير الزورق كوكب ايضا. النيرة مؤنث

النير. وبغامة نير اي ضربة لو رمية تثير فلا تخفى

على احد. والعامة يقولون فلان ذو ذمة اي ذو فطنة

وبصيرة. الأتور اسم تفضيل. والنسن والتوسر مصور

نور الصبح اذا انما ثم سيجي به الضوء نفسه. والنار

موضع النور والدم ونجحة الطريق وما يوضع بين

الشوئين من الحدود. وذو النارة اربعة تع بن الرايش

لانه اول من ضرب النار على طريقه في منازل يلهندي

بها اذا رجع وأثير من النكة كوكب. وبغامة الله ذات

منور. اي ضربة او رمية تثير فلا تخفى على احد.

وقول بشير

ليلي على يد المزار تذكر

ومن دون ليلى ذو بخار ومنور

ها جبلان في ظهر حرة بني سليم. والنارة (والاصل

منورة) موضع النور. ومنارة المراكب والسرعة واليدنة

ج مناور ومنابر. ومن ٥ نقد شبه الاصلي بالمراند

نورج الرجل نورجة اختلف اقبالا وادبارا.

يكذا في الكلام. وهي الفية والشي بها. النورج

سكة الخوات والسراب وما يداس به الاكلاس من

خشب كان او حديد. والعامة تسميه بالنورج

النورجة الضميمة ومألف من كل شيء معرب

نورده بالعارسية. راجع الكنية

النوروز ذكر في ن رز

النورس طائر وذكر في زم ج. والنح النورسي

نسبة الى بلادي اسيا النصري

نوز - نوزة تنوزا قللة

ناس الابل بنوسها نوسا ساقها. وناس الشيء

نوسا ونوسا تذيب. نوس بالمكان تنويسا اقام.

واناس الشيء اناسة حركة. الناوروس والناوروس

منيرة النصارى معرب ناؤس باليونانية ج نواؤس

ومنه قول المفنهاء النواؤس اذا خرج معقبيل الاسلام

جازاخذ تراها للساد. ويطلق النواؤوس على ما يرب

من حجر ونحوه شغل خيمه جة لليب. ذو نواس

زرعة بن حساني من اذوية اليمن للشراة كانت نواس

على ظهره . و ابو نواس كنية الحسن بن هاني الشاعر المجري * النوص مصدر والحار الوحش لانه لا يزال
المشهور بالنعواد * النواصي عنب ايض جيد الزبيب ناصا اي رافعا راسه كالنافر الذرصة المرقاة والنسلة بالماء
يكون بارض السراة * الناس يكون من الانس ومن وغيره والاصل * نوصة قلبت الميم نوتا * النويص مصدر
الحج يمكن غالب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله * وما بونويص . اي قوة وحرك * النماص مصدر والمجا
اناس جمع عزير داخل عليه ال . وقيل الناس اسم والمثري . ومنه في سورة ص ولات حين مناص . اي
وضيع للجمع كالرھط والقوم واحده انسان من غير ليس وقت تأخر وفرار

لفظه مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك وبصر
الناس على نويص والناس ايضا ما يتملق من السقف * وايضا تاخر ونكس . والشئ عابجه لينتزع كالورد
النواص المضطرب المسترخي * النويص كتاب جناز ونحوه . والماء اخرجه . والبرق نالا . والشئ تحرك
الموتى عند المواتة . سرابية * النويصة فتيلة ذات والحبل تذبذب وتثكل * نوص الثوب بالصغ
مادة متفرقة تجعل في قدح يستصحب بها ليلا وهي من تنويضا صبغة . وناص الرجل اناصة استبان في عينيه
كلام المولدين و بعضهم يسميها الطوافة * المنوس الجهل (او الصواب الجهد) والنخل ابع * النوص
من النمر ما اسود طرفه مصدر ووصلة ما بين النجر والتمن من البعير

ناش الشئ ينوشه نوشا تناولة وطلبة . وفلان مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلانا تناولة لياخذ
براسه ولحيته . وزينا خيرا اناله اياه * ناوشوه في القتال ناطة به ينوطة نوطا وناطا علقه . الدار بدت .
مناوشة ناوهم . وتناوش بك بالمديل تنوشا مشها من والشئ اقضيه برأيه لا يمشور * نوطه علقه . والقربة
الغمر . وتناوش الرجل تناوشا رجوع . والشئ تناولة . انزلها ليدهنها . واناطة به اناطة علقه . واليد برصاصته
والارواح تطاعنوا بها . يهمز ولا يهمز وتناوشة اتياشا النوطة وناط به انيابا تملق والرجل يبد واستناط
تناولة واخرجه * التروش التوي . يقال رجل تروش فلان بعيرة فلانا استناطة فاناط هولة اي ارسله معه
اي قوي ليجمل له عليه الميرة فاخذ هو الناط اسم فاعل وتبرق مستبطن الصلب تحت المتن او مستد في الصليب يهجم
المصفور يقطر . واللم الناط عند الدامة الغث الذي ليس بسمين * النياط مصدر والنواد وكوكبان بينهما
قلب العقرب ومن المغارة بعد طريقها فكأنها نطت قلب العنقرب ومن المغارة بعد طريقها فكأنها نطت

النواشاد ذكر في ن ش در
ناص عنه بنوص نوصا تاخر . ومنه قول امرئ
النيس
امن ذكر ليلى اذ نأتك تنوص
فتنصر عنها خطوة وتبوص

ويقال ناص عن فريز نوصا ونوصا فر وراغ وتني عنه وفارقة . وفلانا فانة وسجعة . واليو بنض والرجل مناصا الى التين اذا قطع مات صاحبه ج انوطة ونوط
ونويصا ونياصة ونوصا ونوصا تحرك * اوصة مناوطة وعرق مستبطن الصلب تحت المتن . ويقال للارنب
تاوشة وممارسة . ومنه المثل ناوص المجرة ثم ساقها وذكر في المقطعة النياط تناولا اي نياطها يقطع . ومنهم من
باب الحميم . واناصة اناصة ارادة . واناصة استناصة . يكسر الطاء . اي من سرعتها تقطع نياطها او نياط
حركته في الحمة فذهب به في حاجته . والفرس تحرك الكلاب * النوط مصدر والطلاوة بين عدلين . يقال

أقل الدابة النوط. وما عُلق من شيء. سُمي بالمصدر. والجملة الصغيرة فيها التمر ونحوه ج انواط ونياط. ومنه المثل ان اعبا البعير فزده نوطاً. اي لا تخفف عنه اذا تملك في السير * النوط المرة والحوصلة وورم في الصدر او في نحر البعير وارتفاع او غدة في بطنه مهلكة والارض يكثر فيها الطلع او الطرفاء والموضع المرتفع من الماء او ليس به واد لا يتلخ بل بين ذلك وبين العجز والتمن والحقد والغل. والنوط عند التجار ورقة تنضج عند البيع. اي طليانية * النبط بئر يجري ماءها من جوانبها الى مجتمها ولم تكن من قعرها * النبط البعير ترسله مع المختارين ليحمل لك عليه * الانواط جمع النوط والمعايق. وفي المثل عاق بغير انواط. اي يتناول وليس هناك شيء معلق. وهو مثل قولهم كالحجاري وليس له بعير. ونجشاً فلان من غير شبع. وذات انواط اسم شجرة بعينها. وفي الحديث انه ابصر شجرة دفواء تسمى ذات انواط. والنواط ما يعلق من الهودج زين به. والنوط والنوط طائر ذكر في باب الناء الواحدة تنوط. والمناط اسم موضع التعليق. وقولهم هو مني مناط الثريا. اي في البعد. اي بعيد مني بقدر بعد الثريا. وهو منصوب على الظرفية. والمناط عند الاصوليين العلة قالوا النظر والاجتهاد في مناط الحكم اي علقه. والمناط اسم مفعول. وهذا منوط به اي معلق. ومنوط بالقوم اي دخيل فيهم او دعي ناع الفصن بنوع نوعاً ثمايل. والعقاب اجنحت للانقضاض. وفلان الشيء طلبه * نوع الشيء تنوعاً جملة انواعاً. والربيع الشيء ضربته وحركته. وتنوع الشيء تنوعاً صار انواعاً. والنصن تحرك. وفي السير تقدم. واستناع النصن استناعه تحرك. وفي السير تقدم * النائع اسم فاعل والعطشان. وجائع نائع اتباع. او نائع مقابل جوعاً وقدم جياح نياح * النوع مصدر وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ج انواع. والنوع عند الاصوليين

كلمة مقول على كثيرين متفقين بالاعراض دون الخفايق كرجل. ويطلق عند المنطقيين بالاشتراك على معان. الاول الجهة والفضية التي تشمل على النوع تسمى متنوعة وموجهة ورابعة. الثاني الكاء المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو. ويسمى نوعاً حقيقياً كالانسان. فانه مقول على زيد وعمرو وبكر وغيرهم في جواب ما هو. الثالث الكاء الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى الحيوان. ويسمى نوعاً اضافياً. والنوع العطش. يقولون رماه الله بالجوع والنوع. واذا دعوا عليه قالوا جوعاً ونوعاً * النوع المرة والفاكهة الرطبة * مكان متنوع. اي بعيد. والمتنوع المتوال والوجه والطريقة ناف الصبي من الندي بنوف نوقاً مص. والبعير طال وارتفع. وعلى الشيء نوقاً اشرف * نيف عليه تنبيهاً زاد وجعله الجوهري يائياً وخطأه الفيروزبادي مدعياً انه واوي واصلة عنه نيوف كييطر. وناف على الشيء انافة اشرف وطال وارتفع. وعلى كذا زاد. يقال انافت الدراهم على المائة اي زادت. والعامة نقول ناف * النياف من الجبال والنوق الطويل في ارتفاع والاصل نيواف. يقال جمل وناقة نياف * النوف مصدر والسنام العالي ج انواف وبظار المرأة وما تقطعه الحافضة منهن والصوت او صوت الصبي * النياف من الجبال الطويل في ارتفاع. واصلة نيواف بوزن فيعال اعل الال مرمي * النيف قد يخفف وقيل التخفيف عند الفصحاء لحن الزيادة. واصلة نيوف اعل الال مرمي. يقال عشرة ونيف. وكل ما زاد على العقد فنيف الى ان يبلغ العقد الثاني. وعن ابي العباس ان ما حصلناه من اقوال حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى سبع ولا يقال نيف الا بعد عقد يقال عشرة ونيف ومائة ونيف ولف ونيف. والنيف ايضا الفضل

والاحسان . ويقال هو نَيْف عليه . اي زائِد * مَنَاف اسم صمى . وعبد مَنَاف ابو هاشم والنسبة اليه مَنَافِي والقياس عدي فعدلوا عن القياس لازالة اللبس . وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس عهوي

بنا بين المنيقة فالضار

قيل المنيقة موضع او هضبة مرتفعة

نوفر - النوفر والنوفر النبلوفر وسيد كَر * النوفرَة عمود من حديد ونحوه يحوف بركر في حوض ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يتهاوت متساقطاً الى المحوض . وليس من كلام العرب

نوفل - النوفل البحر والعطية وبعض اولاد السباع وذكر الضباع وابن آوى والشدة والرجل المعطاء والشاب الجميل * النوفلة الملحمة * النوفلية شيء من صوف تختمر عليه نساء العرب

ناق ينوق نوقاً نقي الشمم من اللحم * نوق الجميل تنوباً ذلّة . والنخل لقحة والشيء صنفه وطرفه وسلكته . وآفة الشيء ابقا ونقاً اعجبه . وآنى مقلوب اناق . واستعمال النيق مصدرًا للافعال على غير قياس . راجع ذلك في أنق . وتنيق في مطعمه وملبسه تنيقاً وتنوق تنوقاً تجود واحكمه وبالغ فيه كتنائق والاسم النيفة . واتاق الشيء انتيافاً انتفاه . واستنوق الجميل استنواقاً تشبهه بالناقة . ومنه المثل استنوق الجميل . واصلة ان

المسيب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلاني الهم عند احتضاره

بناج عليه الصبرية مكنم

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجميل وذلك لان الصبرية من هات النوق دون الفحول ففضب المسيب وقال ليقنلن لسانه فكان كما نفرس فيه لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لاخته قابوس . يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره ويتفل اليه * الناق نفع الواو الخشبة المنقورة التي

يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهار الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب معرب ناقه بالفارسية ج ناوقات * الناق شبه مشق بين ضرة الابهام واصل الية المختصر مستقبل بطن الساعد بلزق الراحة وكل موضع مثله في بطن المرفق وفي اصل العصص ويخرج باليد الواحدة ناقة . وقول الحريري من مقامه البشتوية سروج با ناق فسيري وخدي . اي يا ناقني . والنيق بقلب الواو ياء ارفع موضع في الجبل ج نياق ونياق ونوق . والنوق بياض فيو حرة يسيرة * الناقة واحدة الناق والانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والناقة في تقدير فعلة ج ناق ونوق ونوق ونوق بالهمز واو نوق ونيق ونيق بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وناقات وناواق ونيانق ونياقات وهذا جمع الجمع . واصل اوتق اوتق استنقلوا الضمة على الواو فندسوها ثم عوضوا عن الواو ياء فقالوا اينق ثم جمعوها على ايانق . وتصغيرا ينق ايينقات والقياس يينق . والناقة ايضا كواكب مصطفة بهيئة ناقة . والنوقة الحذافة في كل شيء . والنيقة اسم من التنوق . وفي المثل خرقاء ذات نيفة . يضرب للجاهل بالامر وهو مع جهله يدعي المعرفة ويتأنق في الارادة . والنوقة الذين يتنون الشم من اللحم لليهود وهم امناؤهم * النواق رائض الامور وصلحها * النيق الذي ينجود في مطعمه وملبسه * النوق المذال من الجمال الذي صبر مثل النوق . ومن النخل الملقح ومن غيرها المصنف والمطرقة والمسلك . قال ابن هريم الكلابي

لاحسن ذم الوصل من ام جعفر

بجذ التواني والنوقة المجرد

اي الجمال المذلة التي صيرت كالنوق

نوك الرجل ينوك نوكاً ونواكاً ونواكة حق * انوك فلان فلانا انواكاً صادفة انوك . وما انوكه . احقته . ولم يقل انوك به . وهو القياس . واستنوك الرجل استنواكاً حق * النوك والنوك الحمق *

تَوَكَّ ذُو النُّوْكَ جَ نَوَكَّى وَنُوْكَ وَالْأَشَى نُوْكَاهُ جَ نُوْكَ
نَمًا . وَالْمُسْتَوَكُّ الْإِجْمَعِي

نَالَةٌ وَلَوْ بِهَا الْعَطِيَّةُ وَالْعَطِيَّةُ بِنُوْلَةٍ نَوَّلًا أَعْطَاهُ إِيَّاهَا .
نَالَتِ الْمَرْأَةُ بِالْحَدِيثِ وَالْحَاجَةُ إِيَّيْ سَمِعَتْ أَوْ هَمَّتْ .
نَالُ لَهْ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا إِيَّيْ حَانَ كَانَتْ . وَنَالُ الرَّجُلِ
الْ (مِنْ بَابِ عِلْمٍ) نَيْلًا وَنَائِلًا صَارَ نَائِلًا * نُوْلَةٌ وَنُوْلٌ
لِيَهْ وَلَهُ نُوْلِيْلًا أَعْطَاهُ نَوَّلًا . قَالَ وَضَاحُ الْبِنْ
فَمَا نُوْلُهُ حَتَّى تَضَرَّعَتْ عِنْدَهَا

وَأَنْبَأَتْهَا مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِي اللَّيْمِ
مِنْ التَّفْجِيلِ . وَنَوْلَةُ الشَّيْءِ مَنَاوَلَةٌ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ أَوْ مَادًّا
بِهِ يَدُهُ . وَنَائِلَةُ إِيَّاهُ أَائِلَةٌ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ . وَنَالُ بِاللَّهِ حَلْفٌ .
الْمُعْدُنُ أَصِيبَ فِيهِ شَيْءٌ . وَمَا أَنْوَلَهُ . إِيَّيْ مَا أَكْثَرَ
أَائِلَةً . وَتَنَاوَلَ الشَّيْءُ * مَطَاوَعَ نَاوَلَ . يَقَالُ نَاوَلْتُهُ
بَاءً فَتَنَاوَلَهُ . إِيَّيْ أَخَذَهُ . وَتَنَاوَلَ الْمُعْتَرِفُ قَبْلَ الْفَرَبَانِ
نَ الْقَيْسِ . وَهِيَ مِنْ مُصْطَلَحَاتِ النَّصَارَى * النَّاوِيلُ اسْمُ
أَعْلٍ وَمَصْدَرٌ وَالْعَطِيَّةُ وَهِيَ بِمَعْنَى الْمُنَوَّلِ * النَّائِلَةُ مَوْنَتْ
لِلنَّائِلِ وَصَمَّ كَانَ لِقَرِيْشٍ . وَفِي الْقَامُوسِ إِسَافٌ أَوْ
سَافٌ صَمٌّ وَضَعَهُ عَمْرُو بْنُ لُحَيْجٍ عَلَى الصَّفَا وَنَائِلَةً عَلَى
لِرْوَقِ وَكَانَ يُذَيِّجُ عَلَيْهَا نَجَاهَ الْكُتُبَةِ أَوْ هَذَا إِسَافُ بْنُ عَمْرٍو
نَائِلَةً بَنَتْ سَهْلٌ فُجْرًا فِي الْكُتُبَةِ فَمُسَخَّرٌ حَجْرِيْنِ
مَبْدَتْهَا قَرِيْشٌ * التَّنَوَّلُ الْعَطَاءُ وَالنَّصِيبُ . وَنَوَالُكَ
نَ تَفْعَلُ كَذَا . إِيَّيْ يَنْبَغِيْ لَكَ . وَقَوْلُ لَيْدٍ

وَقَفْتُ بِهِنَّ حَتَّى قَالَ صَحْبِي
جَزَعْتُ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالتَّنَوَّلِ
إِيَّيْ بِالصَّوَابِ * النَّالُ الْعَطَاءُ . وَهُوَ عَلَى تَنْدِيرِ فَعَّلٍ
نُكِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ وَرَجُلٌ نَالٌ إِيَّيْ جَوَادٌ أَوْ كَثِيرُ النَّائِلِ .
وَرَجُلَانِ نَالَانِ وَرَجُلَانِ أَنْوَالٌ . وَالتَّنَوَّلُ مَصْدَرٌ
بِالْوَادِ السَّائِلِ وَجَعَلَ السَّفِينَةَ مَعْرَبًا نَوَلُونَ بِالْيُونَانِيَّةِ .
وَالْتَّنَوَّلُ إِضْطِحَ خَشْبَةُ الْحَائِكِ يُسَمَّى عَلَيْهَا وَيَلْفُ عَلَيْهَا
الثَّوْبُ وَقَدْ تَسَمَّجَ أَنْوَالٌ . وَنَوَّلَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا .
إِيَّيْ حَقْلَكَ وَيَنْبَغِيْ لَكَ . قِيلَ وَاصِلُهُ مِنَ التَّنَوَّلِ كَأَنَّكَ
فَلْتَ تَنَاوَلْتَ كَذَا وَكَذَا . وَمَا نَوَّلَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا إِيَّيْ مَا

والميتة) والجمجمة * النؤوم الكثير النوم . يقال رجل
نؤوم وامراه نؤوم * النؤام النوم . يقال يأخذ نؤام
اي يعثر به النوم * النؤم مصدر جمع واسم جمع كما
مر . قيل النؤم هو غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه
عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو
الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وقيل هو حالة
طبيعية يتعطل معها القوى . راجع النعاس في ن ع
س . ورجل نؤم اي كثير النوم . والنيم ثوب ينار فيه
وهو الفطينة * يا نؤمان . اي يا كثير النوم . وهو خاص
بالنساء . ونؤمان اسم نبات * النامة قاعة الفرج من
المرأة اي ما جاوره * النومة المرة . والنيمة اسم كما مر .
وما له نيمة ليلة . اي يبيتها . والنومة الذي لا يؤبه له .
والنومة الكثير النوم والمفعل او الخامل . يقال رجل
نومة * النؤم المفعل او الخامل * المنام النوم وموضعة .
والعامّة نسبي الحلم بالنام . وربما قالوا بنام على الابدال .
والمنامة موضع النور والقطيفة كالنيم . قال الكميت
عليه المنامة ذات الفضول

من الوهن والفرطف المخمل

وربما سموا الدكان منامة . والمستنام كل مطمئن يقف
فيه المامة

نون - نون نونا تنويبا كتبها . والكلمة المحفها
التنوين وسيذكر * النون من حروف المباني وحروف
الزيادة . وذكرت في أول الباب . ولو قيل نُن في
الشعر جازج نونات . والنون ايضا الدواة والمحوت ج
نيمان وانون وشفرة السيف . وذو النون لقب يونس
اي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونه على مثال
سمكة . وذو النونين سيف معقل بن خويلد . وفي
التعريفات النون هو العلم الاجمالي يريد به الدواة
لأن الحروف التي في صور العلم موجودة في مدادها
اجمالا * النونة السمكة والكلمة من الصواب والنفرة
في ذقن الصبي الصغير والكمكة ج نونات * التنوين
صدر نون وعند النخاعة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر

الوزن ويسمي الاخفش الحركة التي قبله غلوا. وزاد بعضهم سابعاً وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف كقول

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة

فقلت لك الوبلات انك مرجلي

وللنادي المضموم كقول سلام الله يا مطر عليها وثامناً وهو التنوين الشاذ كقول بعضهم هولاء قومك. وتاسعاً وهو تنوين الحكاية كأن نسبي رجلاً بعاقلة ليلية فانك تحكي اللفظ المسمي به. وقد جمع بعضهم اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشر عليك بها

فان احرازها من خير ما حرزا

مكن وعوض وقابل والمنكر زد
رثم واحك اضطرر غال وما هوزا

ناه النبات وغيره بنوه نوهاً ارتفع. والهامه رفعت راسها فصرخت. ونهت نفسه عن الشيء تنوه وتنه نوهاً (من باب نصر وعلم) انتهت وابت وتركت وقويت. والبفل الدواب مجدها وهو دون الشيع * نوهه ونوه به تنويها دعاه برفع الصوت ورفع ذكره ومدحه وعظمه. ويقال نوه باسمه. وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء. ونوه فلاناً رفعه بالتعريف والتطهير. وتنوه تنوهاً مطاوع نوه. يقال نوهته فتنوه اي رفعته فترفع * النوه والنود الانتهاء عن الشيء * النوهه المرة والاكلة كالوجهية * النواهة النواحة * النوه النوح

نوى الشيء بنويه نواة ونية ونية (واوي العين يا أي اللام) قصده وعزم عليه. والله تعالى فلاناً حفظه. يقال للسافر نواك الله اي صعبك في سفرك وحفظك. قال الشاعر

يا عمرو احسن نواك الله بالرشيد

واقرأ سلاماً على الدلفاء بالثبير

ونوى فلان من مكان الى آخر نوى نحوول. والنواة

النفاها. والنافة نياً ونواة سمت فهي نوبة وناروج نواة. والمسافرية ونوى تباعد بنوى حاجته تنوية قضاها. والبصرة عقدت مجها. وفلان التي النواة. وفلاناً وكلة الى نيتيه. ونأواه مناواة عاداه. واصلة الهمز. وانوى الرجل انواه تباعد او كثرت اسفاره.

وحاجته قضاها. والبصرة عندت نواها. وفلان التي النواة. والسمن النافة جعلها نوبة. وتنوى الشيء تنويًا وانتواه انتواء قصده. قال الشاعر

صرمت اميمة ذلتي وصلاتي ونوت ولما تنتوي كنواني يقول لم تنوي كما نويت في مودتها. وروى ولما تنتوي بنواني اي لم تقض حاجتي. وانتواه بنوازه اي رده

بحاجته وقضاها له. والقوم بموضع كذا وكذا اقاموا. واستنوى الرجل استنواء التي النواة بنوى مصدر والبعد والوجه الذي يذهب فيه وينويه المسافر من

قرب او بعد. مؤنثة لا غير. والدار وجمع نواة الثمر وهذا يذكر ويؤثت ومحض الجارية وقرية بالشام منها شيخ الاسلام ابو زكرياء النوي. واستنوى

القوم بموضع كذا وكذا اقاموا. والنوى من الحان الموسيقى الطينة الخامسة بنوى مصدر والشحم واصلة نوي اعل اعلال مرجي. والنوي اسم بمعنى السمين *

النواة من الثمر ونحوه عجمته اي حبة او بزره ج نوى ونويات. وجمع النوى انواء ونوي ونوي. والعامه تقول نواياً وهو جمع نوية. تقول اكلت الكمثرى

فلفظت النوى والنسبة اليها نووي. والنواة من العدد عشرون او عشرة والاقوية من الذهب او اربعة

دنانير او مائتة خمسة دراهم او ثلاثة دراهم وثلاثة ونصف * النية الفصد والحاجة والوجه الذي ينويه المسافر من قرب او بعد. والنية بالتخفيف لفة حكها الازهري حكفت

اللام وعوض عنها الهاء كما قيل نية وظبة وانشد بعضهم اصم القلب حوشي النيات. ثم خصصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر من الامور والنية ايضاً الامر والوجه والوجه الذي تنويه. وقيل النية لفة عبارة عن

نبتات القلب نحو ما براه موافقا لغرض من جلب نفع
ودفع ضرر حالاً أو مآلاً والشرع خصصها بالارادة
لتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله أو امتثالاً لحكمه
لنويي الصاحب الذي ينبت نبتك * ابل نورية اي
اكل النوى
نابا اللحم وغيره بني نابا ونوبا ونوبة لم ينضج *
بنا الامر تنبينا لم يحكمه . وانبيا اللحم انبأ لم ينضج *
لني من اللحم الذي لم ينضج . او كل شيء شانه ان
يالح بطبخ او شيء فلم ينضج . ويجوز ان يقال في بالابدال
بالادغام

نابة بنينة نيبا اصاب نابا * نبت الناقة تنبينا
مرمت . والنبت خرجت ارومته . وفلان السهم عجم
عوده وأثر فيه بنايه . وزيد عض بالانياب والثي سنة
لاعلى بالسق الاسفل . وتنبت النبت تنبينا خرجت
ارومته * الناب السن خلف الرباعية مؤنث ج انيب
وانياب ونوب وانايب . والناب ايضا الناقة المسنة
وتصغيرها نيب . قيل سميت بذلك لطول نابها فهو
كالصفة فلذلك لم تلحق الهاء لان الهاء لا تلحق تصغير
الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نوب . قيل هو
غلط ج انياب ونوب ونيب . وفي المثل لا فاعل ذلك
ما حنت النيب . قال الراجز

حزنها حمض بلاد فل غنم نجم غير مستفل
فما تكاد نيبها تولي
وناب القوم سيدهم ج انياب . قال جميل
رى الله في عيني بئنة بالقدي
وفي القوم انيابها بالفتوح

اي من سادتها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي *
النوب الناقة المسنة * الانيب الغليظ الناب . والانشي
ميساهج نيب . والنيب في نوب
نات بنيت نيتا تمايل من ضعف كينات بنوت

الواوي

ناح الفصن ينح نيتا ونيتا تمايل . والعظم نيتا

اشتد بعد الرطوبة من الكبير والصغير * تنج الله عظمه
تنجما شدة ورضضة ضد . وما تنجته بجبر اي ما اعطته
شبتا . والعامة تقول تنج تنج اي اراحه فارتاح . وتنج
فلان مات * التنج الشديد . يقال عظم تنج
تبدل - التبدل بكسر النون وفتحها وتثنيته
الدال والتبدل بكسر النون وفتحها وضم الدال الكابوس
او شيء مثله . والتبدل بكسرهما الامر الجسم * التبدل لان
بكسر النون والدال ونضم الدال الكابوس او شيء
مثله

نار الثوب ينيرة نيرا جعل له نيرا * نير الثوب
تنيرا واناره انارة جعل له نيرا خلاف اسنله . ويقال
هنرت مثل اراق وهراق وانار به صات * النير القصب
والخيوط اذا اجتمعت وعلم الثوب ج انيار وهذب
الثوب ولحمته فاذا شج على نيرين كان اصفى وابي .
والخشب المعترضة في عنق الثورين باداماج انيار
ونيران وجانب الطريق وصدرة او اخدود واضح في
الطريق . وناقة ذات نيرين وانيار اي مسنة وفيها بقية .
ورجل ذونيرين اي قوته وشدة ضعف شدة صاحبه *
النيرة اللثة وهي من كلام العامة * هذا أنهر من ذاك اي
اوضح . وبينهم منيرة اي شر . والمنير الجلد الغليظ .
وثوب منير اي منسوج على نيرين . فارسيته دوبرود
نيرب الرجل سعي ونم وغلط الكلام وزوره
وزينه . والريح التراب فوق الشيء نسجة * النيرب
الشر والتميمة والرجل الجليد . ورجل نيرب وذو
نيرب اي شرب * النيرب الداهية * النيرة التيممة .
وامرأة نيرة اي شيرة

نيرج الرجل نيرجة نورج . والمرأة جامعا *
النيرج النمام والناقة الجواد وعلم في الثوب وسكة
الحراث . وعدا عدوا نيرجا . اي بسرعة وتردد
النيرج اخذ كالسحر وليس به . معرب نيرك
بالفارسية

النوروز ذكر في ن رز

معرّب نبات العِظْلَمْ يُصَبَّغُ بِهِ أَزْرَقٌ . وَنبات آخر ذو
ساق صلب وشُعَبٌ عَفَاقٌ وورق صفار مرصّفة من
جانبيين * النّالَة مصدر ومن الدار فاعنها . والنّوْلَة
والنّيلَة ما يُنَال . يقال ما اصاب منه لا نُوْلَة ولا نَيْلَة
النّيلَج دخان الشَّجْم يُعَالَج بِهِ الوشم حتى يختضرو هو
معرّب نَيْلَة بالفارسيّة . واسمها بالعربية النّوْزُر . وكسر
النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية
وكان الفلاس فتحها الحاقاً بباب جعفر مثل زَيْتَب
وصَيْقَل . والنّيلَج ايضاً شيء يُتخذ من العظم بان يُغسل
ورق العظم بالماء فيجلو ما عليه من الزرقه ويترك الماء
فيرسب النّيلج اسفله كالطين فيُصَبُّ الماء عنه ويخفف
النّيلَج النّيلج للدخان المذكور

النّيلُوقَرُ ويقال النّيلُوقَرُ ومنهم من يفتح الاول
ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة له اصل
كالجزر وساق املس يطول بحسب عمق الماء فاذا
ساوى سطحه اوراق وازهر واذا بلغ بسنط عن راسه
ثم داخله بزر اسود . وفي كفة اعجمية قيل مركبة من
نبيل وهو الذي يصنع به وفر وهو اسم الجناح فكانه قيل
مُخَجَّجٌ بنيل لان الورقة كانت مصبوغة الجناحين

نيم - النّيم النعمة التامة ومن يُستَنَام اليه ويؤْتَس
به وشجر يتخذ منه القداح وكل لين من عيش او ثوب
والدرج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفر والخلق
النّيهْرِشْتُ الذي شوي نصف شيء . يقال بيض
نِيهْرِشْتُ . فارسيّة . والعامة تقول يرشت

ناه الشيء بناه نيهاً من باب علم ارتفع . وكلنا اذا
اعجب * النّائه الرفيع المثير * نفس باهة اي منتهية
عن الشيء

نبي - النّبي النّبي * النّاي آله من آلات الطرب
بجر النّيل والنّيل ايضاً هندي يُنْتَج فيها . فارسيّة ج نايات

ثم باب النون

ويو باب

الماء

النّيزَج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلة
الدّيزَك الرمح القصير معرّب نيزه بالفارسيّة ج نيازك
نيسب بينها اقبل وادبر بالخمسة وغيرها *
النّيسِب الطريق المستقيم الواضح او ما وجد من اثر
الطريق والنمل اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق
للنمل * النّيسْبَان الطريق المستقيم الواضح
نيسَان ونيسَان اسم شهر بين اذار وايار ايامة ٣٠
يوماً . سر يانية

نيس - النّيس الحركة الضعيفة واسم للنفذ
كالنّيس او احدها نصيف

ناص العرق يبيض ناصاً ضرب كبض
ناط الرجل يبيض نيطاً بعد * اتناط الرجل اتنياطاً
يعنى ناط * النّيط مصدر والموت او الجنازة او الاجل
ناع الغصن يبيع نيعاً مال فهو نايغ . والنوايع من
من الغصون الموائيل * النّيع للحنك من كلام العامة

ناكها بينكما نيكاً جامعها ضوائك وتباك والمرأة
مَيْكَة ومَيْوَكَة على النفس والغام * تبايكا تبايكا غلبهم
النعاس . والاجفان انطبق بعضهما على بعض . واناك
نَيْك عامية * النّيك من الالفاظ الصريحة في الجماع
نال مطلوبة بنيلة وينالة (من باب ضرب وعلم)

نَيْلًا ونالًا ونالة اصابه . والامر منه نل ونل . والرجل
نائِل والمطلوب مَنِيْل . ويقال نال من عدوه مطلوبة
اي بلغ منه مقصوده . ومنه يقال نال من امراته ما اراد
ونال من مطلوبه . ويتعدى الى مفعولين . يقال نالة
مطلوبة اي صبره بنالة . ونال من عرض فلان سبة *

انالة اياه انالة وانالة له صبره ياله * النائل اسم فاعل
وما يُنَال . يقال اصبحت منه نائلاً * النيل مصدر وما
يُنَال . يقال اصاب منه نَيْلًا . والنيل نهر مصر ويعرف
بجر النيل والنيل ايضاً هندي يُنْتَج فيها . فارسيّة ج نايات

بَابُ أَلْهَاءَ

والثاني ان تكون ضميراً للوئث تُستعمل مجرورة الموضع
ومنصوبة نحو فاهلها فخورها وتغواها فاهلها الضمير
والالف علامة التانيث والثالث ان تكون للتنبيه فتدخل على
اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعيد نحو هذا وهذا.
والثاني ضمير الرفع نحوها انتم اولاد. والثالث نعمت اي
في النداء نحو ياها الرجل. وهي في هذا واجبة للتنبيه
على انه المقصود بالنداء. وقيل للتعويض عما تُضاف
اليه. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف الفها
وان تُضَمَّ هاؤها اتباعاً. وعليه قراءة ابن عامر آية
الثقلان. بضم الهاء في الوصل. والرابع اسم الله تعالى
في القسم عند حذف حرف نحو ها الله بقطع الهزة
ووصلها. وكلاهما مع اثبات الفها وحذفها

هي هي اسم صوت تدعى به الابل للعنف. وقام
ها صوت تزعج به

هاها بالابل ههها وههها دعاها للآلف
فقال هي هي اوزجرها فقال هاها. والاسم الهية.
وهاها الرجل قهقهه. فهوهاها وهههاها
هولاءها التنبيه واولاد

هه فعل امر من وهه. وهه فعلت اي
احسبني كلمة للامر فقط تنصب مفعولين

هيا - الهه حي من العرب

ههت الريح ههها وههها وههها تارت وهاجت
والرجل من النور اتبه واستنظ. والسائر من
الانسان والنواب ههها وههها وههها واشط واسرع.
ويقال من ابن هههت ههها اي من ابن جئت. وهه
بالتيس دعا ليترو. والسيف ههها وههها اهترو مضى.
والرجل غاب دهرًا. وفي الحرب انهزم. والسيف الشيء

الهاء في الحرف السادس والعشرون من حروف المباني وهي
بالعبرانية والسريانية ها بالف مما له معناها انظر لان صورتها
في الاصل تشبه الطاقة التي ينظر منها. والهاء في حساب الجمل
هارة عن خمسة من العدد

هـ الهاء المفردة على خمسة اوجه. احدها ان تكون
ضميراً للغائب وتُستعمل في موضعي النصب والمجر نحو
قال له صاحبه رهو بخاوره. وهي تكسر بعد كسرة او
ياء ساكنة ما لم يكن بعدها النون وتُضَمَّ فيما سوى ذلك.
والثاني ان تكون حرفاً للغيبة وهي الهاء في اياه. والثالث
هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما
هية ونحوها هناه ووازيده. واصلا ان يُوقَفَ عليها
وربما وُصِلَت بنية الوقف. والرابع المبدلة من الف
الاستفهام كنوله

واني صاحبها فقلن هذا الذي

منع المودة غيرنا وجفانا

اي اذا. وقيل ان الاصل هذا تحذفت الف ضرورة
الوزن. والخامس هاء التانيث نحو رحمة في الوقف.
وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التاء في
الوصل بدل منها. وعكس ذلك البصريون. ويُحقّق
بهذه هاء الافراد وهي التي يميز بها الواحد من جنس
كثرت وتُمَرَّة والجمع كجب وجبارة والمبالغة كالأمة والمرّة
كضربة

ها على اربعة اوجه. احدها ان تكون اسم فعل
بمعنى خذ نحوها زيد اي خذها ويجوز مد الفها وتُستعملان
بكاف الخطاب وبدونها. ويجوز في المبدودة ان
تستغني عن الكاف بتصرف ههها نصاريف الكاف
فيقال هاه للذكر وهاه للوئث وهاهها وهاهها.
ومنه هاهها اقرا او كتابه وهاهها هاه. اطلبه هي ا.

هَبَا وَهَبَةً وَهَبَةً قَطْعَةً. وَهَبٌ يَفْعَلُ كَذَا طَفِقَ. وَهَبٌ
 التيس يَهْبُ وَيَهْبُ هَيْبًا وَهَبًا وَهَبَةً نَبٌ لِلْسَفَادِ. وَهَبٌ
 وَابْنٌ هَيْبَتٌ عَنَّا تَهَبُ هَيْبًا. أَيِ ابْنِ غَيْثٍ عَنَّا * هَبَبٌ
 الثوبُ تَهْبِيًا خَرْقَةً. وَهَبَةٌ مِنْ نَوْمٍ أَهْبَابًا أَبْقَطَةً.
 وَالسِّيفُ هَزَةٌ. وَهَبَبٌ الثوبُ تَهْبِيًا لِي. وَهَبَبٌ التيس
 اهْتِبَابًا بِمَعْنَى هَبٍّ. وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ * الْهَبَابُ الْهَبَاءُ *
 ثوبٌ هَبَائِبٌ أَيِ مُتَفَطِّعٌ * ثوبٌ هَبِبٌ بِكسر فَخِ أَيِ
 مُتَفَطِّعٍ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ عَلَى جَنَاحِهِ مِنْ ثَوْبِهِ هَبِبٌ *
 الْهَبَةُ الْمَرَّةُ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ السَّحَرِ وَالْحَقِيقَةِ مِنَ الدَّهْرِ.
 وَرَأَيْتُهُ هَبَةً أَيِ مَرَّةً. وَهَبَةُ النُّوعِ وَالْحَالِ وَالْقَطْعَةُ مِنَ
 الثَّوْبِ جِ هَبِبٌ وَمَضَاءُ السِّيفِ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ السَّحَرِ
 وَالْحَقِيقَةِ مِنَ الدَّهْرِ كَالْهَبَةِ فِيهَا * الْهَبُوبُ وَالْهَبُوبَةُ وَالْهَيْبُ
 الرِّيحُ الْمُثِيرَةُ لِلْغُبَرَةِ * ثوبٌ أَهْبَابٌ أَيِ مُتَفَطِّعٍ وَهُوَ مِنْ
 بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَقَ وَتَيْسٌ مِهْبَابٌ أَيِ كَثِيرِ النَّيْبِ لِلْسَفَادِ.
 وَالْمَهَبُ مَوْضِعُ هُبُوبِ الرِّيحِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ
 الْمَلَطِيَّةُ
 فِي أَرْضِي الْبَكْرُ وَالْجَوْ الَّذِي مِنْهُ الْمَهَبُ
 أَرَادَ بِالْمَهَبِ الْهَبُوبَ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَظُهُورُهُ مِنْ أَرْضِهِ
 هَبْنَةً هَبْنَةً هَبْنًا ضَرْبُهُ وَهَبَطَةٌ وَطَاطَاَةٌ وَحَطَلَةٌ.
 وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ لَمَاتِ عُمَيْرُ بْنُ مَظْهُونٍ عَلَى فَرَسِهِ
 هَبْنَةُ الْمَوْتِ عِنْدِي مِثْلَ لَيْلَةٍ لَمْ يَمُتْ شَيْدًا. أَيِ حَطَلَةٍ
 مِنْ قَدَرِهِ فِي قَلْبِي. وَهَبْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ كَانَ
 جَبَانًا ذَاهِبَ الْعَقْلِ. فَهُوَ هَيْبٌ وَمِهْبُوتٌ. قَالَ طَرَفَةُ
 أَلْهَيْتُ لَأَفْوَادَهُ وَالْثَبِيْتُ قَلْبُهُ فِيهِ
 الْهَبْنَةُ الْمَرَّةُ وَالضَّعْفُ. يَقَالُ فِي عَقْلِهِ هَبْنَةٌ
 هَبْرٌ - الْهَبْرُ الْقَصِيرُ
 هَبِيَّةٌ بِالْعَصَا هَبِيَّةٌ هَبِيَّةٌ (مِنْ بَابِ مَنَعَ شَدِيدًا لَعْدَمِ
 حَرْفِ حَلْقٍ فِي عَيْنِهِ أَوَّلًا) ضَرْبُهُ كَهَبِيَّةٌ * هَبِيَّةٌ وَرْمَةٌ.
 وَهَبِيَّةٌ تَوْرَمٌ * الْهَبِيَّةُ كَالْوَرَمِ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ بِهَا الْهَبِيَّةُ الظَّالِمِي
 لَهُ جَدَّتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ فِي جَنْبَيْهِ بَيْنَ شَعْرَيْطِنِهِ وَظَهْرِهِ *
 الْهَبِيَّةُ لَفَةٌ فِي الْهَبِيَّةِ * الْهَبِيَّةُ رِيَاضٌ فِي الْبَيَامَةِ * الْهَبِيَّةُ
 عِنْدَ الْأَهْبَاءِ الْوَرَمُ الرَّجِيحِيُّ اللَّيْنُ عِنْدَ الْمَسِّ الْخَالِطُ

والفرج. وضرب هيراي هابر هيرة الضبع او الصغيرة.
وابو هيرة ذكر الضفادع وام هيرة اشاها. ولا آتيك
هيرة بن سعد. ولا آتيك آلة بن هيرة. اي حتى
يؤوب هيرة. او آلة اي ابنا. وذلك لانها فقد فلم
يعلمها خبر. اقاموا هيرة والرة مقام الدهر فنصبوها
الاهبر الكثير اللحم. يقال حمل اهبر وناق هبراج
هبر

هبرج الرجل هبرجة مشى مختلطاً. والثوب
وشاة هبرج المشي السريع الخفيف والمختال والمخلط
في مشيته والموشى من الثياب والضم السمين والثور
والظبي المسين. والهبرج الضخم السمين هبرج من
الاوتار الفاسد المختلف المتن

هبرد - ثريدة هبردانة هبردانة باردة مصعنة
مسواة مللمة

هبرز - اهبرزي الاسوار من اساور الفرس
والدينار الجديد والجميل الوسيم من كل شيء والاسد
والخف الحيد والذهب الخالص. وام اهبرزي الحوي
هبرس - تبارس تجتر. يقال مريتهبرس

هبرك - شاب هبرك وهبارك اي تام. وشباب
هبرك كذلك هبركة الحجارية الناعمة

الهبرك الفصير

الهبركل الشاب المحسن الجسم

هبرم هبرمة أكثر الأكل وأكثر الكلام

هبر هبر هبوراً وهبراً مات ونجاة هبرافير
هبرس - اهبرس الخبري ويقال له المشور والعام
هش الشيء هيشة هيشاً جمعة. ولعباله كسب.

وفلاناً ضربه ضرباً موجحاً. والشيء اصابه هيش
المال جمعة. وفلاناً خدشة او مولدة. وهيش القوم

تجمهوا. واهتش المال اجتمع. ومنه عطاء اصابه
الهائشة الجماعة الجديدة هباشة الحباشة هباش
الكسوب المجموع هباش اسم مفعول. قال رؤبة
اهدو لهش المغنم المهبوش

سينا كسيد الردهة المهبوش

هيص الرجل هيص هيصاً نشط ونجّل وحرص
على الصيد. وعلى الشيء بأكله حرص عليه فنلق لذلك
فهو هيص هيصاً للضحك واهتبص بالغ فيه. واهتبص
في العمل عجل هيص هيصاً مشية سريعة. يقال مشى
المهيص

هبط من الجبل هبطة هبطاً انزله. والمرض
لحمه هزلة. وفلاناً ضربه. وبلد كذا دخله وادخله.

لازم متعة. وثمن السلعة ومن ثمنها انقصه عن تمام ما
كان عليه هبط هو هبوطاً اي نقص. يتعدى ولا يتعدى
وهبط فلان من الجبل هبط وهبط هبوطاً نزل.
والوادي نزل. ومن موضع الى موضع آخر انقل. والعمامة

نقول هبط الحائط اي سقط بعنف هبطه انزله. والتمن
انقصه. واهبط الرجل انحط هبط مصدر والنقصان

والوقوع في الشر. وفي الحديث اللهم غبطاً لا هبطاً. اي
نسألك الغبطة ونعوذ بك من الدل والنقص

والانحطاط هبط المرة وما نطامن من الارض
الهبوط الحذور من الارض هبوط الميزول

التهبط طائر اغبر يتعلق برجليه ويصوت بصوت كانه
يقول انا اموت انا اموت. والمهبط موضع الهبوط.

والمهبط الميزول

هبع هبع هبوعاً وهبعاً ماشى ومد عنقه او الهبوع
مشى الحمر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان

استهبع البعير حملة على الهبوع هبع هبع بضم ففتح الحمار
والفصيل يتبع او في آخر النتاج. قال الاصمعي سالت

جبر بن حبيب لم سمي الهبع هبعاً قال لاني الرابع
تبع في ربيعة النتاج اي اوله ويتبع الهبع في الصيفية فاذا

ماشى الرابع ابطرته ذرعه لانها اقوى منه فبع اي
استعان بعنقه في مشيته هبعات وهباع هبع صاحب

الهبع

هبع الرجل هبع هبوعاً نام

هبع - اهبتع الرجل جلس الهبنة لجلسه ستذكر

الهَبَقُ والهَبَاقُ التصير المنزح الخلق

هَبَكَ - اهْبَكَتْ بِهِ الارضُ سَاحَتْ * الهَبَكَةُ

الاحق والارض التي تسوخ فيها النوائج هَبَكَتْ
وَهَبَكَتْ. وَهَبَكَتْ كَلْبٌ مِائَةً لَمْ

هَيْلَتُهُ امُّهُ نَهْلَةً هَيْلًا ثَكَلَتْهُ فِي هَائِلٍ * هَيْلُ الرَّجُلِ

لِعِيَالِهِ تَكْسَبُ. وَفَلَانًا قَالَ لَهُ هَيْلَتُكَ امُّكَ. وَاللِّحْمُ

فَلَانًا كَثُرَ عَلَيْهِ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ هَيْلُ

الشَّيْءِ عَرَضُهُ لِلْهَيْلَةِ وَهِيَ عِنْدَهُمُ اللَّهْبُ وَالنَّجَارُ. وَهَيْلُ

الرَّجُلِ اسْرَعُ وَاتَّكَلُ. وَاللِّحْمُ فَلَانًا كَثُرَ عَلَيْهِ وَرَكِبَ

بَعْضُهُ بَعْضًا. وَنَهْلُ لِعِيَالِهِ وَاهْتَبَلَ تَكْسَبُ. وَاهْتَبَلَ

فَلَانٌ كَذِبٌ كَثِيرًا وَاحْتَالَ. وَالصَّيْدُ بَغَاةً وَاعْتَرَهُ.

وَعَلَى وَلَدِهِ أَتَّكَلَ. وَكَلِمَةٌ حَكِيمَةٌ اغْتَنِمَهَا. وَغَفَلَتْهُ اقْتَصَمَهَا.

وَاهْتَبَلَ هَبْلُكَ اِي عَلَيْكَ بِشَأْنِكَ * اهْبَالَهُ الطَّلَبُ.

يَقَالُ نَالَهُ بِهَيْلَةٍ * اهْبَالَ الصَّكَّاسُ الْمُحْتَالَ وَالصَّيَادَ

الَّذِي يَهْتَبِلُ الصَّيْدَ اِي يَغْتَرُهُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَمَطْعُ الصَّيْدِ هَبْلًا لِبَغِيَّتِهِ

الَّتِي ابَاهُ بِذَلِكَ الْكَسْبِ يَكْتَسِبُ

اهْبَلُ مَصْدَرُ وَالشَّأْنُ. وَاهْبِلُ مِنَ الذَّنَابِ الْمُحْتَالِ.

وَاهْبِلُ بِكَسْرَتَيْنِ الضَّخْمُ الْمُسْنُ مِنَ النَّاسِ وَمَنِ الْاِبِلِ

وَالنَّعَامِ. وَاهْبِلُ بضم ففتح صمَّ كَانَ فِي الْكَعْبَةِ ابْوَبُطُنْ

مِنْ كَلْبٍ وَهِيَ الْهَيْلَاتُ * اهْبِلُ شَجَرًا. وَاهْبِلُ اَيْضًا

وَاهْبِلُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ او الطَّوِيلُ وَالْاُنْثَى هَيْلَةً * اهْبِلِي

اَنْتِخَرِي فِي الْمَشْيِ. يَقَالُ هُوَ يَمْشِي اهْبِلِي * اهْبُولُ مِنْ

النِّسَاءِ التَّكْوُلُ وَمَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ او هُوَ ابْنُ هَبُولَةَ

او الْهَبُولَةُ * هَيْلٌ وَهَابِيلٌ اخُو قَابِيلَ او قَابِلِينَ *

الْهَيْلِيُّ الْاَبْلِيُّ وَذِكْرًا فِي اِبْلِ وَالْهَيْلُ عِنْدَ الْعَامَّةِ

الْاَبْنَةُ * الْمُهْبَلُ مَنْ يَقَالُ لَهُ هَيْلَتُكَ امُّكَ وَاللِّحْمُ الْمَوْزَمُ

الْوَجْهَ وَالْمَعْنَى الَّذِي لَا يَتَمَاسَكَ فَكَانَهُ مِنْ جَمَلِ هَيْلٍ اِي

سَرِيعٍ. وَالْمُهْبَلُ الْخَفِيفُ. وَالْمُهْلُ الرَّحِيمُ او اقْصَاها او

مَسْلُوكُ الذِّكْرِ مِنْهَا او فِيهَا او مَوْضِعُ الْوَلَدِ مِنْهَا او مِنْ

الْاَرْضِ وَالْاَسْتُ وَالْمَوْئِي مِنْ رَأْسِ الْجَمَلِ اِلَى الشَّعْبِ

ج. مَهَابِلُ. وَالْمُهْبُولُ مِنْ هَيْلَتِهِ امُّهُ. وَالْمُهْبُولُ لِلْاِبِلِ

مِنْ كَلَامِ الْعَوَامِ

هَبْلَسَ - مَا بِالْيَارِ هَيْلَسٌ وَهَيْلَسٌ. اِي اَحَدٌ

هَبْلَعٌ - اِهْبَلَعَ الْكَلْبُ السَّالِقِيَّ وَكَلَبَ بَعْضُهُ. وَاهْبَلَعَ

اَيْضًا وَاهْبَلَعَ وَاهْبَلَعَ الْاَكُولُ الْعَظِيمُ اللَّفْمُ الْوَاسِعُ الْمُخْجَوْرُ

هَبْلَقٌ - اِهْبَلَقَ النَّصِيرُ

هَبَنَ - اِهْبُونُ الْعَنْكَبُوتُ

هَبَنَ الرَّجُلُ هَبْنَةً الزَّقُّ بَطُونٌ فَخَذِيهِ بِالْاَرْضِ

اِذَا جَلَسَ وَكَلَمَهَا * اِهْبَنُ وَاهْبُونُ وَاهْبِنِقُ وَاهْبِنِقُ

وَاهْبِنِقُ وَاهْبَانِقُ الْوَصِيفُ مِنَ الْغُلَامِ * اِهْبَنُ

الْاَحَقُّ وَالنَّصِيرُ * هَبْنَقَةُ لُغَبُ ذِي الْوَدَعَاتِ بَزِيدُ

بْنُ ثُرَوَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفُحْمِ وَسَيَذْكَرُ فِي وَدَعٍ *

الْمُهْبُونَةُ الْمَرْمَارُ

الْمُهْبَقَةُ الْمَرْهُوُ الْاَحَقُّ الْمُحْبُ لِمُحَادَثَةِ النِّسَاءِ وَمَنْ

يَسْأَلُ النَّاسَ فِي يَدِهِ عَصَا وَمَنْ اِذَا قَعَدَ فِي مَكَانٍ لَمْ

يَبْرَحْهُ * اِهْبَقَقَةُ الْهَدْيُ الْمُسْتَرْخِي الْمَشَافِرُ مِنَ الْاِبِلِ

وَقَعْدُكَ عَلَى عِرْقِيكَ فَأَيْمًا عَلَى اطْرَافِ اصَابِعِكَ. او

هِيَ الْاِقْعَاءُ مَعَ ضَمِّ الْفُخْزَيْنِ وَفَتْحِ الرَّجْلَيْنِ. وَاهْبَقَعَ

جَلَسَ الْمُهْبَقَةُ وَذَكَرَ فِيهِ دَبَقٌ

الْمُهْنُكُ الْاَحَقُّ الضَّعِيفُ وَالْمَاشِي بِالنَّمِيمَةِ * اِهْبَنُكَةُ

مَوْنَتُ الْمُهْنُكِ وَالْكِسْلَانُ. يَقَالُ رَجُلٌ هَبْنَكَةُ اِي

كِسْلَانٌ

هَبْهَبُ النَّيْسِ هَبْهَبَةٌ نَبٌّ لِلْسَفَادِ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ.

وَالسَّرَابُ تَرَفَّقَ. وَهَبْهَبُ زَجْرُهُ. وَالْكَشُّ ذَهَبُهُ. وَمَنْ

النَّوْمُ اَنْتَبَهَ * تَهَبَّبَ الشَّيْءُ تَزَعَرَعَ * اِهْبَهَابُ السَّرِيعِ

وَالصَّيَاحُ وَالسَّرَابُ وَلَعِبَةُ لِلصَّبِيَّانِ * اِهْبَهَبُ السَّرِيعِ

وَالذُّبُّ الْخَفِيفُ * اِهْبَهَبِي الْحَسَنَ الْحَدَّاءَ وَالْحَسَنَ

الْخُدْمَةَ وَالنَّصَابَ وَالسَّرِيعَ وَاجْمَلَ الْخَفِيفَ وَالْاُنْثَى

هَبْهَبَةٌ وَرَاعِي الْغَنَمِ او تِسْهًا

هَبَا الْغُبَارُ يَهْبُوْهُ هَبْوًا (وَاوِيَّ) سَطَعَ. وَالْفَرَسُ

فَرَّ. وَفَلَانٌ مَاتَ. وَالرَّمَادُ اخْتَلَطَ بِالتَّرَابِ * اِهْبِي

الْفَرَسَ اِهْبَاءً اِثَارَ اِهْبَاءً. وَتَهَبَّى الرَّجُلُ تَهَبُّيًا تَفَضَّ

بِيَدِهِ. يَقَالُ جَاءَ فَلَانٌ يَنْهَيْ * اِهْيَا اسْمُ فَاعِلٍ ج

هبي . ونجوم هبي . اي هاية استترت بالهباء . والهايا
ايضاً تراب القبر . وانشد الاصمعي
وهاب كجثمان الحمامة اجفلت

يخرج تخرج والصبا كل مجفل
وموضع هاني التراب . اي كان ترابه مثل الهباء في
الرقعة . قال هوبر الحارثي
تزود منا بين اذنيه وضربة

دعته الى هاني التراب عقيم
الهباء الغبار او يشبه الدخان ودفاق التراب
ساطعة ومشورة على وجه الارض والشيء المنبت
الذي تراه في الليث من ضوء الشمس والقليل العنول
من الناس ج اهباء . وفي التعريفات الهباء هو
الذي فتح الله اجساد العالم فيه مع انه لا عين له في
الوجود الا بالصور التي فحيت عنه بالفناء من حيث
انه يسمع لا وجود له في عينه ويسمى ايضاً بالهيوالي *
الهباءة القطعة من الهباء وارض لغطفان . ومنه
يوم الهباءة لقيس بن زهير العبسي على حذيفة بن بدر
الغزاري قتله في جنر الهباءة وهو مستنقع بها * هباية
الشجر قشرها * الهبة الغبرة ج هبوات . قال رؤبة
نبدولنا اعلامه بعد الفرق

في قطع الآل وهبوات الدق
هبي زجر للفرس ومعناه توسعي وتباعدي . قال الشاعر
نعلما هبي وهلا وارحب * الهبة لغة في الالهة *
الهبي يفتح الهاء والباء وتشديد الباء الصبي الصغير
والانثى هبية * المتبهي الضعيف البصر

هبيخ - اهبيخ الرجل اهياخا مشى الهبيخي *
الهبيخ الاحق المسرخي ومن لاخير فيه والوادي
العظيم والنهر الكبير والغلام الناعم * الهبيخي مشية في
تغير * الهبيخة مؤنث الهبيخ والحجارة المرصعة والناعمة
النارة المملئة

الهبيخ الاحق
هت هت صوت بزجر به البعير عند الشرب .

ومنه المثل اذا وقف البعير على الردهة فلا نقل له
هت هت . يضرب لترك شدة الاحاح في التصبيحة لمن
ظهر حذقة ونباهة

هتاه بهتاه هتاه ضربة . والطعام اكلة . وهقي
الرجل بهتاه هتاه انحنى * تهتاه الثوب تهتاه تقطع وبلي *
التهتاه والتهتاه والتهتيه والتهتاه والتهتيه والتهتاه
والتهتاه الوقت . يقال مضى من الليل هتاه الخ اي
وقت . والتهتاه والتهتاه الشئ والخرق * الالهتاه
الاحدب

هت الكلام بهتاه هتاه سرده واجادسيافة . والثوب
والعريض مزقة . والماء صبة . وفلاتا حط مرتبة في
الاکرام . والمرأة تابعت في الغزل . وورق الشجر حنة .
والشيء كسره وفته . والعامية نقول هت على الصبي .
اي زجره وتهتاه * الهتات الخفيف الكثير الكلام *
التهتاه الهتات

هتر عريض فلان بهتاه هتاه مزقة . والكبر فلانا
جعلاه مهتاه * هتر عريض فلان مزقة . وهاتره مهاترة
سابة بالقيح من القول والباطل . واهتر الرجل فقد
عقله من الكبر او المرض او الحزن فهو مهتر بفتح الناء
شاذ وقد قيل اهتر على المجهول ولم يذكر الجوهري
غيره . واهتر فلان على المجهول اوقع بالقول في الشيء
فهو مهتر . وهاتر الرجلان ادعى كل على صاحبه باطلا .
ثم قيل فهاترت اللينات اذا نساقطت وبطلت .
واستهتر فلان اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل . واستهتر
الرجل بكذا على المجهول صار مستهترا به . والعامية
نقول استهتر بالشيء اي لم يبالي به ولا اهتم به *
الهاتر اسم فاعل . وهتر هاتر مبالغة قال اوس بن
حجر راجع هترا من غماض هاترا * الهتر الكذب
والذاهية والامر العجب والسقط من الكلام والخطا فيه
والنصف الاول من الليل ج هتار . ورجل هتر هتار .
اي موصوف بالكره . وهتر هاتر مبالغة كما مر . والهتر
ذهاب العقل من كبر او مرض او حزن * الهترة

المرّة والحكمة المحكّمة * التّهاتر الشهادات التي يكذب بعضها بعضها كأنها جمع تَهْتَرُ . والتّهاتر والتّهتر المحقق والمجهل . والمُتَهَر المولع بالقول في الشيء ومن ذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن . والمُسْتَهْتَر بالشيء المولع به لا يبالي بما فعل فيه وسُمِّمَ له والذي كثرت أباطيله

هترك - الهترك الأسد

هترم الرجل هزيمة أكثر الكلام

هتش الكلب بهيشة هتشاً حرشاً . يقال هتش الكلب على المجهول فأهتش أي حرش فاحترش .

خاص بالكلب أو بالسباع

هتق الهم بهتق دتقاً أقبل مسرعاً

هتقت الحماة بهتق هتقاً صانت أو مدّت صوتها . وفلان يفلان هتقاً صاح به ودعاه ماداً صوته . وفلاناً وبفلان مدحاً . ويقال فلانة بهتق بها على المجهول . أي تذكّر بالجمال . وهتق به هتقاً أي سمع صوته ولم ير شخصه * الهاتق اسم فاعل ومن يسمع صوته ولا يرى شخصه * قوس هتاقاً وهتوق وهتق أي ذات صوت ورنين

هتاك السر وغيره بهتك هتكاً خرقه أو جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً فبدأ ما وراءه . وهتك القوب شقة طويلاً . والله ستر الفاجرة فضحه * هتك الاستار بمعنى هتكها . شدد للكثرة . وهتاك الهتك مهانكة سار في دجاها . وهتك السر وغيره وأهتك . طأوع هتك . وهتك فلان افتضح * الهتك مصدر . وعند الأطباء تترق انصال يكون في طرف العضلة . والهتك نصف الليل . والهتك قطع الغرس يتمرق عن الولد * الهتك الاسم من هتك السر وساعة من الليل * رجل مهتك ومتهتك * ومستهتك أي لا يبالي أن يهتك ستره

هتلت السماء بهتل هتلاً وهتولاً وهتالاً وهتالاً هطلت أو هو فوق الهطل أو الهتلان المطر الضعيف

الدائم * سحائب هتلى أي هطل * الهتلى نبت هثم فاه بهتمة هتماً التي مقتر أسانوه . والثنية كسرهما . وهثم الرجل بهتم هتماً انكسرت ثيابه من اصولها . وهو فوق الثرم . فواهم وهي هتمة ج هثم * هتمة بالضرب ضعفه . يقال ما زال بهتمة بالضرب وأهثم فاه بمعنى هتمة . وهثم الشيء تكسّر . وهتاً تهاترا * الهتامة ما بهتم من الشيء أي تكسّر منه * الهتمة الصغيرة من الحمض * الهتيم شجر من الحمض لغة في الهتيم * الأهثم ذو اهتهم ولقب سنان بن خالد لان ثبته هتيمت يوم الكلاب

هتمر الرجل هتمرة أكثر الكلام

هتمل الرجل تكلم كلاماً خفياً * الهتملة مصدر

والكلام الخفي * المهتمل النمام

هتنت السماء بهتن هتناً وهتوتاً وهتناً وهتناً وهتنت انصبت أو هو فوق الهطل أو الضعيف الدائم أو مطر ساعة ثم يفرثم يعود * سحاب هاتن وهتون أي ذو هتاج هتن وهتن

هتنت الشيء هتنته كسره . وبعبارة زجره عند الشرب بهت هت . وفي كلامه اسرع * رجل هتهات

أي خفيف سريع الكلام

هتاه بهتوه هتواً (واوي) كسره وطناً برجله * هاتاه مهانة اعطاه . وتصريفه كتصريف عايط . يقال هات يارجل أي اعط . وهاتي يا امرأة . وما اهاتيك أي ما انا بمعطيك

هت الرجل بهت هتاً كذب فهو هتاك . ي كذاب

هترم الرجل هزيمة أكثر الكلام

هتمة بهتمة هتماً دقة حتى انسحق . وله من ماله قثم * الهثم الثباز المنهالة * الهتيم شجر من الحمض وفرخ النسر أو العقاب أو الحبارى والكثيب الأحمر

أو السهل

هتمل - الهتملة الفساد والاختلاط

واللَّيْمِ والذَّبُّ أو كل ما يمس بالليل كما كان دون
التغلب وفوق اليربوع . وفي المثل أرزى من هجرس
أي الذب أو الفرد وأعلم من هجرس أي الفردج
هجرس . والهجارس أيضاً شذائد الأيام والنقط الذي
في البرد مثل الصنيع

هجرع - الهجرع والهجرع الاحق والطويل
المشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقي
الخفيف

هجر - هاجزه مهاجرة سارة * الهجر الهجس
هجرع - الهجرع الجبان . قيل هو هفعل من
الهجرع

هجس الشيء في صدره هجس وهجس هجسا خطر
باليه أو هوان يحدث نفسه في صدره مثل الوسواس
وهجس فلاناً رده عن الامر * الهجس مطاوع هجس .
يقال هجسة فاهجس أي رده عن الامر فارتد * الهاجس
اسم فاعل وما وقع في خلدك ج هواجس . قال اوس
بن ثعلبة

جذام حبل الهوى ماض إذا جعلت

هواجس ألم بعد النور تفتكر

الهجاس الاسد المستوع * الهجس مصدر والنبأ تسميها
ولا تنفها وكل ما وقع في خلدك * الهجيسة اللين
المتغير في السقاء * الهجيسي فرس لبني تغلب * خبز في الهجل . وفلاناً ساجله . واهجل الابل اهلها . والنهي *
متجسس أي فطير لم يختم عجيته . ووقعوا في هجوس
من الامر . أي ارتباك واختلاط

هجس الدابة هجسها هجسنا ساقها لنا . واليه اشار
(وقيل الصواب اثار بالفاء) . وبين النوم حرش .
وله نفسي اتافت * الهاجسة الهاشنة ج هواجش * الهجسة
المرّة والنهضة . يقال حانت منه هجسة الى موضع كذا . أي
نهضة

هجع الرجل هجع هجوعاً وهجاعاً نام ليلاً أو الهجوع
مطلق النوم والتهاجع النوم الخفيفة . قال ابو قيس
بن الاسلت

قد هجست البيضة راسي فما

اطعمن يوماً غير نهجاع

وهجع جوعه هجماً فهجع هو . أي كسره فانكسر . لازم
منه * هجع القوم نوموا . واهجع جوعه كسره * الهاجع
اسم فاعل ج هجوع وهجع * ركب هجاع نصيف صوابه
هجاج * الهجع والهجع والهجع الغافل الاحق * الهجعة
المرّة . ويقال اتيت فلاناً بعد هجعة . أي بعد نومة خفيفة
من اول الليل . والهجعة النوع . ورجل هجعة أي غافل
احق . والهجعة الكثير الهجوع والغافل الاحق * الهجيع
من الليل الطائفة مثل الهزيع . يقال مضى هجيع من
الليل * طريق تهجع . أي واسع . والمهجع الغافل الاحق
هجم - الهجعة الحجرة والإقدام

هجع الرجل هجع هجماً جاع واسترخى بطنه .
وارضنا تناثراً فيها * الهجان العطشان * الهجعة
الناحية الندبة . والهجعة من النساء العجبة * الهجعة
بتشديد الفاء الظلم المسن أو الجاني الثقيل منه ومن
الناس والرغيب أجوف

الهجع الرغيب أجوف

هجلت المرأة بعينها هجل هجلاً إذا رتها تنزها الرجل .

هجلت المرأة بعينها هجل هجلاً إذا رتها تنزها الرجل .
وفلان بالنفصة وغيره رمى بها هجل هجل عزمه وقع فيه .
وفلان اسمع القبيح وشتمه . وهاجل فلان مهاجرة سار
في الهجل . وفلاناً ساجله . واهجل الابل اهلها . والنهي *
وسعة . والمال ضيعة . واهجل الشيء ابتدعه * الهاجل
اسم فاعل والنائم والكثير السفر * الهجل مصدر والمطمئن
من الارض أو بين الجبال ج اهجال وهجال وهجول .
والهجل من الطرق الغير المحبوب * الهجلة المرّة والمطمئن
من الارض ج هجلات * الهجول المرأة الواسعة . ودموع
هجول أي سائلة . مفردة هاجل * الهجيل المطمئن من
الارض * الهجيل المهيل . وامرأة مهجلة . أي مفصاة

هجم عليه بهجم ويهجم هجوماً انتهى اليه بقية على
غفلة منه أو دخل بغير اذن . ومنه هجوم العساكر في
القتال . وفلاناً على النور جعله بهجم يتعدى ولا يتعدى .

هجم البيت انهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشناء
 رغبته . وبعينه فجعاً وفجوراً غارت . وما في الضرع حلبة
 وكل ما فيه . والشئ سكن . وفلان سكت وأطرق .
 فلاتاً هجماً طرده . والبيت هدمه . والمهاجر فلاناً
 سالت عرقه * هجمة جملة بهم . وهاجمة مهاجمة هجم احدها
 على الآخر . واهجمة جملة بهم . وما في الضرع حلبة .
 والابل اراحها . واهماته تعالى المرض عنه . اي سكته
 وازاله فهم هو . اي اقلع وقتر . ونهاجها هجم احدها على
 الآخر . واهجم البيت انهدم . والدمع سال . والعين
 دمعت . واهجم ما في الضرع حلبة * الهجم مصدر والفتح
 الضخم ج الهجم والعرق . والهجم الفتح الضخم * الهجمة
 المرة ومن الشناء شدة برده . ومن الصيف شدة حره .
 ومن الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين
 الى المائة او الى دونهها فاذا بلغت المائة فهي هيدة *
 الهجوم الرمح الشديدة تفلع البيوت والشمام والسرير
 الهجوم * الهجمة اللبن الثخين او الخنار او قبل ان
 يخض او ما لم يرب وقد كاد ان يروب * بيت مهجوم
 اي حلت اطنابه فانضمت اعمدته

هجن بهجن وبهجن هجناً كان هاجناً . وهجن بهجن
 هجنة وهجانة وهجونة كان هجيناً . والكلام دخل فيه
 عيب * هجنة تهجيناً جملة هجيناً . والامر فجة وعابة .
 واهجن الرجل كثر هجان ابله . والجمل الناقة ضربها
 وفي بنت لبون فلتحت ونجت . والحاربة زوجها صغيرة .
 واهتجنت الحاربة على الجهول وطئت صغيرة . واستهجن
 فعله استنجحه . ويقال هذا ممّا يستهجن ذكره . اي
 يستفح * الهاجن زند لا يوري بقدره واحدة والصيبة
 تزوج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او
 كل ما حول عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلّت
 الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلّت الهاجن عن
 الرشد وهو الفتح الضخم قال ابن الاعراب جلّت العلبة
 عن الهاجن اي كبرت وفي بنت اللبون يحمل عليها
 فتلف ثم تنج وفي حنة . قال ولا يصلح ان يفعل بها

ذلك * الهاجنة مؤنث الهاجن والخنلة تحمل صغيرة *
 الهجان الخيار والخالص . ومنه قول علي هذا جنائي
 وهجانه فيو اذ كل هجان يده الى فيه اي خياره وخالصة .
 ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث
 والجمع . يقال بعير هجان وناق هجان وابل هجان . وربما
 قالوا هجانين . قال عمرو بن احم
 كان على الهجال اوان خفت

هجانين من نعا ج ارافت عينا
 ورجل هجان . اي كرم حسب . وامرأة هجان كذلك .
 وارض هجان اي طيبة التربة مرب * الهجانة الكرمر
 والحسب * الهجنة مصدر ومن الكلام العيب والتعجب او
 ما يعيبه . وفي العلم اضاعته . يقال احفظ علمك عن
 الهجنة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامة الهجنة
 للشئ الفائق يفن به . والاصل في الهجنة يياض
 الروم والصفالبة ج هجن * الهجين اللثيم وعري ولد من
 امه او من ابوه خير من امه . قال الازهرى الهجين الذي
 ابوه عري وامه امه غير محصنة فاذا حصنت فليس
 الولد بهجين ج هجن وهجناء وهجان وهماجين
 ومهاجنة ولا تسمى هجنة ج هجن وهجان وهجان . وفس
 ويردونه هجين . اي غير عتيق . او الهجين من الخبل
 الذي ولدته بردونة من حصان عري ج هجن وهواجن
 ايضاً . ولبن هجين . اي لا صريح ولا لباً * الهجنة
 مؤنث الهجين وذكرت * غلبة الهجنة . اي اهلهم
 الهجوم . اي زوجه صغاراً الصغار . والمهجنة والمهجن
 والمهجن والمهجنة القوم لا خير فيهم . والمهجنة المنسوبة
 الى الهجان المنوعة الامن فحول بلادها لعنتها والخنلة
 اول ما تلغ . والمهجنة الخنلة تحمل صغيرة

هجنس - الهجنس بكسر ففتح فسكون الثقيل
 هجع - الهجع الطويل الضخم والشخ الاصلع
 والظلم الاقرع وبوقه بعد ولا تسمى هجمة . ومن اولاد
 الابل ما يضع في حارة القبط
 هجنف - الهجنف الطويل العريض

هَجَّجَ الفحل في هديره هَجْجَةً صاح شديداً . وبالسبع
والجمل صاح به وزجره ليَكْفَ فقال هَجَّجَ * تهججت
النافقة دنا تناجها * الهَجْجَاجُ الضخم * الهَجْجَاجُ الاحق
والنفور والشديد الهدير من الجمل والطويل منها ومن
الناس والجاني الاحق والناحية * الهَجْجَاجَةُ الاحق *
الهَجْجَاجُ الارض الصلبة المجدبة . وهَجْجَاجٌ بالبناء على
السكون زجرٌ للنم . وقول الشاعر يفرق بخشيته
يَهْجِجُ ناعته . حركة بالفتح ضرورة . والمُهْجِجُ الكبش
والماء الشروب

هَجَاءٌ يَهْجُو هَجْواً وَهَجَاءٌ وَهَجَاءٌ (واو ي) وقع فيه
بالشعر وشمة وعابه فهو هاجٍ وذلك مهجُوٌّ . قبل اصل
الهجاء التسكر من هجاء غرته وجوعه والهجاء اذا سكته
فكأنه اذا رمى الانسان بالعيوب سكن من اشرافه .
وقيل معناه التفضيل فكأن الشاعر اذا هجا غيره مزقه
وفصله . قال الجوهري ولا نقل هجئته . والعامة نقوله
وهجا القرآن هَجْواً تعلمه . وقيل لاعرابي انقرأ القرآن
فقال والله ما هَجْوتُ منه حرفاً . وهجا الحروف هَجْواً
وهجاء عددها باسمائها فهو هاجٍ . وانشد ثعلب
بادار اسماء قد اقوت بانشاج

كالوحي او كإمام الكاتب الهاجي
وهجت المرأة زوجها ذمت صبيته . وهَجْوَ يومنا
يَهْجُو هَجْواً اشتد حره * هي الحروف نهجية عددها .
واللفظة عدد حروفها . والصبي القرآن علمه آباءه .
وما جئته مهاجاة . اي هجوت وهجاني . وأهني الشعر الهجاء
وجء هجاء . ونهني الحروف نهجياً عددها باسمائها .
وتما جياها جياً وانجباها هجاء هجا احدها الاخر الهجاء
نقطيع اللفظة وتعدبها بحروفها مع حركاتها وحروف
الهجاء في الالف والياء وما بينهما وتسمى حروف
النهجي والتهجي ايضاً . وهذا على هجاء هذا اي على شكله *
الهجاء الضنح * الأشجوة والأشجيت ما يهاجي . وكالقطعة
والقصبة . يقال بينهم أهجوة وهجيت بينهما جوت بهاج
أهاجي

هَجَّجَ حكاية صوت التنخم
هَذَا يَهْدُ هَدْأً وَهْدُوماً سَكَنَ . يكون في سكون
الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة
ليت السباع لنا كانت مجاورة
وليتنا لا نرى ممن نرى احداً
ان السباع لهذا عن فرائسها

والناس ليس بهادٍ شرهم ابداً
اراد لهذا وبهادي فابدل الهزة ياءً . وهذا بالمكان
اقام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت
الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا وقد
هدأت العيون . وهذا الصبي جعل يضرب عليه بكفو
ويسكنه لينام . وهدي الرجل يهدأ هَدْأً جَيَّ . والبعير
صغر سنامه من كثرة الحمل * هَدْأُ هَدْأَةً وَهَدْأُ
اهْدَاءً جعله يهدأ . واهْدَاءُ الصبي بمعنى هَدْأُ . قال
عدي بن زيد

شئز جنبي كأي مهْدَأُ

جعل التين على الدف إثر
واهْدَاءُ الكبرا والضرب فلاناً اجنأه . والله منكبة جعله
اهْدَاءً . والعرب تقول لا اهْدأه الله . اي لا اسكن عناءه
ونَصَبَ * الهْدُءُ والِهْدُءُ من الليل الهزيع منه . يقال انا
بعد هَدْءٍ من الليل اي هزيع وبعد ما هْدَأَ الناس اي
ناموا . او الهْدُءُ اول الليل الى ثلثه . والِهْدُءُ ايضاً
السيرة والخصلة . وهي لغة في الهْدْيِ بالياء * الهْدُءُ
ناقة هْدِي سنامها من الحمل * الهْدُءُ المرأة ومن الليل
الهْدُءُ وموضع بين الطائف ومكة وقربة باعلى مر
الظهران . والنسبة هَدَوِيٌّ على غير قياس . والِهْدُءُ
النوع . وماله هَدْأُ ليلته . اي قوتها . والِهْدُءُ ضرب
من العنوة الهْدُءُ الفرس الضامر خاص بالذكور *
الهْدُوءُ مصدر ومن الليل الهْدُءُ . ويقال انا فلان
هْدُوءاً اذا جاء بعد نوم * الهْدِيءُ من الليل الهْدُءُ *
الِهْدُءُ ذو الهْدِءِ والمنكب دم اعلاه واسترخى حبله .
والِهْدُءُ من الليل الهْدُءُ . وتركته على مَهْدِيءٍ اي على

حاله التي كان عليها . وفي تصغير المَهْدَاة

هَدَب الشيء يَهْدِيه هَدْبًا قطعه . والناقة احتلبها .
والنمرة اجتناها . وهَدِبت العين هَدْبًا طال
هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت به هَدَب
الثوب جعل له هَدْبًا . واهدبت الشجرة بمعنى هَدِبت .
وهَدِبت الاغصان تدلّت . والسحاب كان ذا هَدِب *
الهَدْب والهَدْب شعثا شفاير العينين وخمل الثوب وطرفته
واحدتها هَدْبَة ج اهداب . والهَدْب اغصان الارطى
ونحوه وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما
ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق او كل ورق ليس
له عرض الواحدة هَدْبَة ج اهداب . والهَدِب الاسد .
ومن العيون والاشجار ذو الهَدْب * الهَدْب الغبي
الثقل * الهَدْبَة والهَدْبَة واحدتا الهَدْب والهَدْب ج
هَدِب . والهَدْبَة طائر * الهَدْب الغبي الثقل والهَدْب
للورق المذكور الواحدة هَدْبَة . وهَدَاب النخل سعة .
وهَدَاب الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه

دون حاشيتيه * الَاهَدْب الذي طال هَدْب عينيهِ
وكثرت اشفاها ولائى هَدْبَة ج هَدِب . وعين هَدْبَة
طال هَدْبها . وشجرة هَدْبَة . اي طالت اغصانها
وتدلّت . ودمقس مهْدَب اي ذو هَدَاب

هَدِب - الهَدِيد والهَدَايد اللبن الخائر جدًا .

يَهْدِيد ايضًا الخَش وضعف العين وضعف اسود

والضعيف البصر والعشا قال الشاعر

انه لا يبرئ داء الهَدِيد

الافلايا من سنام وكَيْد

هَدِس - الهَدَس البَر الذَكَر او ولته

هَدِل - الهَدِيل بكسر ففتح فسكون الكثير

الشعر والاشعث الذي لا يسرح رأسه والثقل

هَدَج الرجل يَهْدِج هَدَجًا وهَدَجًا مشي مشية

الشيخ والظليم مشي في ارتعاش . والناقة هَدَجَة حنت على

ولدها * هَدَج الصوت تقطع في ارتعاش . والناقة

تعطفت على الولد * الهَدَاج فعال للبالغة . ومنه قول

الفردق هَجَوم جَرِير

قنأه هَدَاجُون حول بيوتهم

بما كان أيام عطية عودا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظليم هَدَاج . اي يشي
بارتعاش . وهَدَاج اسم فرس كان لباهلة . وانشد
الاصمعي وفارس هَدَاج اصاب النواصيا * قَدِرْ هَدَوج .
اي سرية الغليان * الهَدَاج من النوق التي نخش على
ولدها والريج التي لها حنين . قال ابو وجرة السعدي
يصف حمر الوحش

حتى سلكن الشوى منهم في مسك

من نسل جوابة الآفاق ميهَدَاج

لان الريج تستدثر السحاب وتلفح فيمطر فالماة من
نسلها . والمُسْتَهْدِج التجلان . والمُسْتَهْدِج الاستعجال . وهي
مصدر ميمي

الهَدَج الذي يمشي مشية الشيخ

هَدَّ البِنَاء يَهْدُهُ هَدًّا وهَدُودًا هدمه شديدًا
وضعفه وكسره بشدة صوت . وهَدَّ الرجل يَهْدُ ويَهْدُ

(من باب ضرب وعلم) هرم . ويقال هَدَّني هذا الامر

وهَدَّ ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنك . وهَدَّ البعير

يَهْدُ هَدًّا هدر . والحائط ونحوه هَدِيدًا صات عند وقعه .

ومررت برجل هَدَك من رجل وتكسر الدال . اي

حسبك من رجل واثقلك وصف محاسنه . وفيه لغتان

منهم من يجريه مجرى المصدر فلا يُوْنَث ولا يَنْثِي ولا

يجمعه ومنهم من يجعله فعلاً فيثني ويجمع نقول مررت

برجل هَدَك من رجل وبامراة هَدَنَك من امراة .

وبرجلين هَدَّاك وبرجال هَدُوك . وبامراتين هَدَّاك .

وبنساء هَدَنَك . ويقال انه لَهَدَّ الرجل اي ليضم

الرجل . ويُسْتَعْمَل لمطلق معنى التعجب . ومنه ان ابا

هَب قال لَهْد ما سحركم صاحبكم اي عجب . ويقال فلان

يَهْدُ على الجهول اذا اُثِي عليه بالجلد والنوة * هَدَدُه

هَدِيدًا وهَدَدُه هَدْدًا خَوْفُه وتوعده بالعقوبة ونهادوا

نهادًا نساء لولا . ونهاد الجبل انهادًا انكسر * الهَدَا اسم

فَاعِلٌ وَصَوْتُ مَنْ الْجَرْفِ دَوِيٌّ أَوْ صَوْتُ يَسْمَعُهُ أَهْلُ
السَّاحِلِ بِأَنَّهُمْ مِنْ قَبْلِ الْجَرْفِ دَوِيٌّ فِي الْأَرْضِ وَرَبَّمَا
كَانَتْ مِنْهُ التَّرْلُوزَةُ * الْمَادَّةُ مَوْنَتْ الْمَادَّ وَالرَّعْدُ *
الْمَادَّ الرِّفْقُ وَالنَّاتِي . وَمِنْهُ يُقَالُ هَذَا دَيْكَ بِالنَّشِيَةِ أَيْ
مَهْلًا . وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ حَتَّانِكَ . كَأَنَّهُ قَالَ مَهْلًا بَعْدَ مَهْلٍ *
الْمَادَّةُ الْجَبَانُ * الْمَدُّ مَصْدَرُ وَالرَّجُلُ الْكَرِيمُ
وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا
أَوْعَدَهُ أَنِّي لَأَعْبُرُ هَذَا . أَيْ غَيْرُ ضَعِيفٍ جَ هَدُونٌ .
وَهَذَا بِالْبَنَاءِ عَلَى الْكَسْرِ اسْمُ صَوْتٍ يُقَالُ عِنْدَ شَرْبِ
الْحَمَارِ أَغْرَاءً وَتَرْغِيَاءً . وَهَذَا لَفْظٌ فِي الْمَدِّ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ
جَ هَدُونٌ * الْمَدُّ الصَّوْتُ الْغَلِيظُ . وَهَذَا بِنَ بَدَدَ
الْمَلِكِ الَّذِي كَانَ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصَبًا * الْهَذَّةُ الْمَرَّةُ
وَصَوْتُ وَقْعِ الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ * الْهَدُودُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ
وَالْعَقَبَةُ الشَّاقَّةُ وَالْحُدُورُ * الْهَيْدُ مَصْدَرُ وَالرَّجُلُ
الطَوِيلُ وَدَوِيٌّ الْمَادَّ * الْأَهْدُ الْجَبَانُ أَفْعَلَ بِمَعْنَى
مَنْعُولٍ كَالْأَحْسَبِ . وَالْمِهْدَةُ آتَةٌ لِلْوَلَدَيْنِ تَكْسَرُ بِهَا
الْمِجَارَةُ

هَدَرَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ يَهْدُرُ وَيَهْدِرُ هَدْرًا وَهَدْرًا بَطْلًا
وَقِلَانِ الدَّمِ وَغَيْرِهِ أَبْطَلَةً . لَازِمٌ مُتَعَدٍّ . وَهَدَرَ الْحَمَامُ
يَهْدِرُ هَدْرًا وَتَهْدَرًا صَوْتُ وَجَعٍ . وَالشَّرَابُ غَلًا . قَالَ
الْأَخْطَلُ يَصِفُ خَمْرًا
كُمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بَطْنِيهَا

حَتَّى إِذَا صَرَحتَ مِنْ بَعْدِ تَهْلِيلِ
وَهَدَرَ الْخَلُّ انْشَقَّ كَكَا فُورَةٍ . وَالْبَعِيرُ هَدْرًا وَهَدِيرًا
صَوْتُ فِي غَيْرِ شَفْشَفَةٍ . وَالْعَشْبُ كَالْعَرْفِجِ وَنَحْوِهِ هُدُورًا
وَهَدِيرًا طَالًا جَدًّا وَعَظْمًا وَكَثْرَتُهُمْ . وَضَرْبَتُهُ هَدَرَتْ
رَثْنَةً هُدُورًا . أَيْ سَقَطَتْ * هَدَرَ الْبَعِيرُ صَوْتُ فِي غَيْرِ
شَفْشَفَةٍ . أَيْ تَرَدَّدَ صَوْتُهُ فِي حَجَرٍ تَوْسُوفِي الْمَثَلِ كَالْمُهْدَرِ فِي
الْعَمَةِ . يُضْرَبُ لَنْ يَصْجَحُ وَيَجْلِبُ وَلَا يَنْتَفِذُ قَوْلُهُ وَلَا فَضْلُهُ
كَالْبَعِيرِ يُجْبَسُ فِي الْعَمَةِ أَيْ الْحَظِيرَةِ مَمْنُوعًا مِنْ
الضَّرَابِ وَهُوَ يَهْدِرُ . قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ يَخْطُبُ
مَعَاوِيَةَ

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيْفِ الْمُنَى

تَهْدَرُ فِي دِمَشْقَ فَأَنْتَرِمُ

وَاهْدَرُ السُّلْطَانُ دِمَ فُلَانٍ أَبْطَلَةً وَأَبَاحَةً . وَبَاهَدَرُ
الْقَوْمِ أَهْدَرُوا دِمَاءَهُمْ . وَاهْدُودَرُ الْمَطَرِ أَهْدِينَارًا أَنْصَبَ
وَأَنْهَمَرُ * الْهَادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّاقِطُ هَذَرَةٌ وَاللَّبَنُ
خَثَرًا عِلَاقَةً وَسَفْلَةً رَقِيقًا وَذَلِكَ بَعْدَ الْحُزُورِ * الْهَادِرَةُ
مَوْنَتْ الْهَادِرِ . وَارِضٌ هَادِرَةٌ . أَيْ كَثِيرَةُ الْعُشْبِ
مَتْنَاهِيَةٌ جَ هَوَادِرُ * هَذَا رُ مَوْضِعٌ أَوْ وَادٍ بِالْيَاءِ وَلَدِيَّةٌ
مُسْلِمِيَّةُ الْكُذَّابِ * الْهَذَارُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ * الْمَذَرُ وَالْمَذَرُ
مَصْدَرَانِ . وَالسَّاقِطُ الْبَاطِلُ . وَيُقَالُ ذَهَبَ دِمَةُ هَذَا
وَهَذَا أَيْ بِاطِلًا لَيْسَ فِيهِ قَوْدٌ وَلَا عُنْلٌ . وَذَهَبَ مَالُهُ
وَسَعِيَهُ هَذَا وَهَذَا . أَيْ بِاطِلًا . وَالْمَذَرُ مِنَ الرِّجَالِ
الْثَقِيلِ * الْهَذَرَةُ جَمْعُ الْهَادِرِ . وَهَذَرَةٌ وَهَذَرَةٌ وَهَذَرَةٌ .
أَيْ سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ . وَكَذَا الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَى . قَالَ
الرَّاجِزُ إِنِّي إِذَا صَاحَ الْجَبَانُ الْهَذَرَةَ * الْأَهْدَرُ الْمُنْتَفِخُ .
يُقَالُ جَوْفُ أَهْدَرٍ وَامْرَأَةُ هَدْرَاءَ جَ هُدْرٌ . وَالْمُهْدَرَةُ مَا
صَغُرَ مِنَ الشَّيْءِ

هَدَسَ - الْهَدَارِيسُ الدَّوَاهِي كَالدَّهَارِيسِ بِتَنْدِيمِ

الدَّالِ

هَدَسَهُ يَهْدِسُهُ هَدَسًا دَفْعَةً وَسَاقَةً * الْهَادِسُ اسْمُ
فَاعِلٍ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْهَاجِسِ * الْهَدَسُ شَجَرُ
الْأَسِّ عِبْرَانِيَّتُهَا هَدَسُ . الْوَاحِدَةُ هَدَسَةٌ .

هَدَسَ - هَدَسَ الْكَلْبُ عَلَى الْجَهْوَلِ هَدَسًا
فَانْهَدَسَ انْهَدَسًا . أَيْ حَرَّشَ فَاحْتَرَشَ
هَدَغَ وَهَدَغَ كَلِمَةً يَسْكُنُ بِهَا صَغَارُ الْإِبِلِ عَنْ
نَفَارِهَا

هَدَغُ يَهْدَغُ هَدَغًا دَفْعَةً * انْهَدَغَ مَطَاوِعَ هَدَغٍ .
وَانْهَدَغَ الشَّيْءُ لَانَ عَنْ بَيْسٍ . وَالرُّطْبَةُ انْفَضَّتْ *
الْمُهْدِغُ الْحَسَوَالِيُّ مِنَ الطَّعَامِ

هَدَفَ إِلَيْهِ يَهْدِفُ هَدَفًا دَخَلَ وَالْخَمْسِينَ قَارِبَهَا .
وَهَلْ هَدَفَ إِلَيْكَ هَافًا . أَيْ هَلْ حَضَتْ بِكَ أَحَدٌ
سِوَى مَنْ كَانَ بِهِ . وَهَدَفَ الرَّجُلُ يَهْدِفُ هَدَفًا كَسِيلًا

وضعت * اهدف للخمسين قاربها . وعلى التل اشرف عليه . واليو لجأ . وله الشيء عرض له . ومنه دنا او انتصب واستقبل . ومنه قولهم من صنف فقد استهدف .

اي انتصب كالغرض يرمى بالا قويل . واهدف كقول الانسان والحجر عظم حتى صار كالهذف . واستهدف الرجل انتصب . والشئ ارتفع * الهادفة الجماعة * الهذف الجسيم . والهذف كل مرتفع من بناء او كتيب رمل او جبل . ومنه سعي الغرض الذي رُمي هذفا . والرجل العظيم والثقيل الثورم والوخيم الذي لاخير فيه ج اهداف . وهذف هذف اسم صوت تدعى به النجعة الى الحلب * الهذفة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في مواضعهم ج هذف * امرأة مهذفة . اي الحيمة . والمستهذف العربيض . يقال ركن مستهذف . وقول الشاعر

وحتى سمعنا خشف بيضاء جعدة

على قديم مستهذف متفاير

يعني بالمستهذف الحالب يتفاير للحلب . يقول سمعنا صوت الرغبة تتساقط على قدم الحالب

هذك البناء يهذكه هذكا هذمة * يهذك عليه بالكلام يهذم

هذكر - يهذكر الرجل من اللين روي حتى نام . وعلى الناس تنزى * الهذاكر المنعم واللين الخائر * الهذاكر اللين الخائر والمرأة التي اذا مشت حركت لحبها وعظامها * الهذكورة الكثيرة اللحم والشابة الضخمة الحسنة الدل * المهذكر من الابان المختلط بفضة ببعض . والمهذكرة من الزبد التي تخرج في الصيف لا يذرى اللبن في امر زبد ثم يصب عليها الماء فرما صلحت

هذل الحام يهذل هذيلاً صوت . وفلان الشيء هذلاً ارسله الى اسفل وارخاه . وهذل المشفر يهذل هذلاً استرخى . والجعر اخذته الفرحة فاسترخى مشفراً * يهذلت الخصية استرخى جلد ها . والشفة استرخت . واغصان الشجرة تدلت * الهاديل اسم فاعل . وبعبير هادل طويل المشفر . وذلك مما يمدح به * الهذال

ما يهذل اي تدلى من الاغصان . قال الشاعر يدعو الهذيل وساق حري فوفة

أصلاً باوديق ذوات هذال

الهذالة الجماعة وشجرة تنبت في السر وليست منهج هذال * الهذل من اللين الاذل . يقال لبن هذل . والهذل من الجمال الطويل المشفر * ابو هذلان دأب في البقرة روت منه * الهذيل صوت الحمام او خاص بوحشيتها وفرخها او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطشاً وضبعة او صاده جرح من الطير فام حمامة الا وفي تبكي عليه . قال الشاعر

وما من يهتفين به لنصر

باسرع جابة لك من هذيل

الاهذل من الجمال المسترخي المشفر . ويقال مشفر اهذل . اي مسترخ . والانشى هذلاً ج هذل . وشفة هذلاء اي منقبة عن الذقن . ورجل اهذل مسترخي

الشفة السفلى

هذلغ - الهذلوغة والهذلوغة القبيح الخلق الاحنى

هذلق - الهذلق المخل والمسترخي ومن الابل

الواسع الشدق * الهذلقه وبرحك البعير من اسفل

هذم البناء يهذمه هذماً نقضه واسقطه . ثم استعير

في جميع الاشياء ف قيل هذمت ما ابرمت من الامر

ونحوه . وضربه قدمه . اي كسر ظهره . وهذم الرجل

على الجهول اخذه الهذام . وهذمت الناقة يهذم هذماً

وهذمة اشتدت ضبعها * هذر البناء بمعنى هذمة شدد

للبانقة . واهذمت الناقة وهذمت اشتدت ضبعها .

ويهذر البناء سطرشياً فشباً . ويهذم عليه غضبانوعدة .

ويهذموا تهادروا . ويهذر البناء انتفض * الهاذير

اسم فاعل . وهاذير اللذات كناية عن الموت * الهذام

الدوار من ركوب البحر يهذم مصدر واليهزم من الدماء .

يقال دمه هذم . اي هذر . واليهزم الثوب البالي او

المرقع او خاص بكسائه الصوف ج اهدام وهذام . والعامة

تقول هذوم ونعني بها الثياب مطلقاً . واليهزم ايضاً

الشيخ الكبير والخف العتيق . والهدير الخنث . والهدم
 مصدر والمهد من الدماء . يقال دمه هدم اي هدر .
 وما تهتم من جوانب البر فسقط فيها . وكل ما تهتم
 فسقط * الهدى قال في المغرب واما الهدى فلم اجده
 ووجهه ان يكون جمع هدم بمعنى مهدوم عليه وكأنه
 سهل لهم استعمال مثل هذا التزاج كافي قولهم آتيك بالغدا يا
 والعشايا * الهدمة المرة والمطرة الخفيفة والدفعة من
 المال . والهدمة من النوق التي اشتدت ضيعتها هدى
 وهمة * الهديم باقي نبات عام اول * عجوز وناب منهمة .
 اي فانية . والمهسر من النوق التي اشتدت ضيعتها .
 والمهلم اسم مفعول ومن اللبن الرثية . وارض مهلومة
 صابنها الهدمة . اي المطرة الخفيفة
 هدم الرجل هدملة خرق ثيابه * الهدمل الثوب
 الخلق والقديم المزمين والكثير الشعر الاشعث . والهدمل
 الثوب الخلق والتفيل والتل المجتمع العالي * الهدملة الرملة
 الكثيرة الشجر والدهر القديم والحجاجة من الناس
 هدى يهدين هؤوتا سكن وجبن واسترخى . وفلان
 فلانا هذنا سكة عنه او عن شيء بكلام او باعطاء
 عهد . والصبي ارضاء . والشئ دفنة . وفلانا قتله *
 همة ثبطة وسكة . والصبي ارضاء . وهادنة مهانة
 صالحة . واهدن الخيل اضمها . وهادن الامر استقام
 والقوم تصاحوا . واهدن الرجل عن عزمه فتره * الهدن
 الاحقر التفيل ج هدى * الهدانة المصاحبة بعد الحرب *
 الهدن الخصب * الهدنة المرة والمطر الضعيف القليل .
 والهدنة المصاحبة والدعة والسكون . ومنه الهدنة عند
 ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حين . بامر
 الولا لاجل عند شروط الصلح او مقصد آخرج هدى .
 وفي الحديث هدة على دخن اي صلح على قساد *
 الهدون السكون والصلح * فرس مهدين . اي كم جريا
 لم يظهره . والمهنة السكون والدعة
 هدهد البعير هدهة هدر . والطائر فرقر . والصبي
 نمة حركته لتمام من الشئ حدره من علو الى اسفل .
 فهدى هو . اي ارشده فاسترشد . وهو ضال لازم
 ونقول يهدى هدى كذا على المجهول . اي يحل * الهداهد
 الرقى . نقول عليك بالهداهد اي الرقى والتأني .
 والهداهد لغة في الهدد لطائر سيدكر . قال الراعي
 كهدهد كسر الرماة جناحه . وما في وده هدهد .
 اي لطف * الهدهاد صاحب مسائل القاضي اي
 الذي يسأله القاضي عن مضلات المسائل في الفقه *
 الهداهد اصوات الحج . ولا واحد لها . والهدد والهدد
 والهداهد طائر ذو خطوط واللوان كثيرة منتن الريح
 طبعه لانه يبني الفوصة في الزبل . وكنته ابو الاخبار
 وابو ثامة وابو الريح وابو روح وابو بخار وابو عباد .
 الواحدة بالهاء ج هدهد وهدهيد . وفي الحديث لا تقتلوا
 الهدد فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وبه
 واحب ان يعبد الله ولا يشرك بوشي في اقطار الارض .
 ونقل ان الهدد قال لسليمان اريد ان تكون في ضيافتي .
 قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة
 كنا في يوم كنا فحضر سليمان بجنوده فطار الهدد
 فاصطاد جرادة فخننها ورمى بها في البحر وقال كلوا يا بني
 الله من فائه اللحم ناله المرق فضحك سليمان وجنوده حولا
 كاملا . وفي ذلك قيل
 جاءت سليمان يوم العرض هدهد
 اهدت له من جراد كان في فيها
 وانشدت بلسان الحال قائلة
 ان الهدايا على مقدار مهديها
 لو كان يهدي الى الانسان قيمته
 لكان يهدي لك الدنيا وما فيها
 ويقال اسجد من ددهد يضرب لمن يرمى بالآنية . وقالوا
 ابصر من هدهد قيل لانه يرى الماء تحت الارض .
 والهدد ايضا كل ما يفرق من الطير والحمام الكبير
 الهدمة ج هدهد وهدهيد * الهدمة مصدر ومن
 الحمام دوي هديره
 هدهد يهديره هدى وهديا وهديا وهديا (باهي)
 فهدى هو . اي ارشده فاسترشد . وهو ضال لازم

منتهى. ويقال هذه الطريق وهي لغتها حجاز. ولغة غيرهم
ينعدي بالحرف فيقال هذه الى الطريق وللطريق.
اي بيته له وعرفته به. وهذه الله الى الايمان وللإيمان.
اي ارضية اليه. وهدي العروس الى بعلمها هدياً زفياً
اليه. قال زهير

فان كان النساء مخبات

فحق لكل محصنة هدياً

وهدي هدي فلان اي سار سيرته. وهدي فلاناً نفلته.

قال طرفة

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

اي تنفذه به هدي الشيء تهدي فرقته. والهدية لفلان

واليه اتحفها. والعروس الى بعلمها زفياً اليه. وهو لا يهتدي

الطريق اصله يهتدي. وسيدكر. وهاداه مهاده

اهدي كل منها الى صاحبه. وفلان فلاناً هدياً جاء

احدها بطعام والآخر بطعام فاكلاً معاً في مكان.

وجاء فلان يهادي بين اثنين اي يقابل. وقال في

المصباح وخرج يهادي بين اثنين مهاده بالبناء للفعول.

اي يمشي بينهما معتمداً عليها لضعفه. قال الازهري ومل

من فعل ذلك باحد فهو يهاديه. واهدي العروس الى

بعلمها اهداه زفياً اليه. والهدي الى الحرم ساقه. وفلان

وال فلان كنا بعث به اليه واتحفه به اكراماً. والشيء

فوقه. وتهدي فلان تهدياً مطاوع هدي اي استرشد.

وتهادي القوم تهادياً اهدي بعضهم الى بعض. وتهادت

المرأة تمايلت في مشيتها وقال في المصباح وتهادي تهادياً

مشى وحده مشياً غير قوي تمايلاً. وقد يقال يتهادي بين

اثنين ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيته. واهدي اهتداً

مطاوع هدي. ويقال في مضارع يهتدي ويهتوي

ويهدي واهدي العروس الى بعلمها زفياً اليه. والفرس

الخيل صار في اوائها. واستهدي فلان استهداه طلب

الهدي. والشيء طلب ان يهدي اليه وقد جمعها المحريري

في مقامات الصنعانية بقوله وترغب عن هادي يستهدي به الى

زاد تستهدي به الهادي اسم فاعل ج هادون وهداة.

وقول امرئ القيس

كان دماء الهاديات شجرة

عصارة حياء بشيب مرجل

يعني به اوائل الوحش الهدياء مصدر. ورجل هدياً

اي ضعيف بالهداية قيل في الدلالة على ما يوصل الى

المطلوب. ويقال في سلوك طريق يوصل الى المطلوب به

الهدى الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث

ويذكر. يقال هو على الهدى وسل الله الهدى. اي الدلالة

على الرشاد. والهدى ايضاً النهار. والهدى مصدر والطريقة

والسيرة. يقال هدي هدية كما مر. والرجل ذو الحرمه

وما اهدي الى الحرم من النعم او ما ينقل للذبح من

النعم الى الحرم الواحدة هدية. ويقال مالي هدي

ان كان كذا وكذا. وهويين الهدياء الاداة على الابدال به

الهدية والهدية الطريقة والسيرة. يقال ما احسن هديته

وهديته ج هدي كثره وتمر. والهدية النوع. ويقال خذ

في هديتك. اي خذ فيما كنت فيه من الحديث والعمل

ولا تبدل عنه. وهديته الامر مثله جهته. يقال نظر

فلان هديته امره اي جهة امره الهدي الهادي. يقال

رجل هدي. اي هادي الهدي الاسير والعروس وما

اهدي الى الحرم من النعم. وقيل هو جمع الهدي.

الواحدة هية والرجل ذو الحرمه ومنه قول زهير

فلم ار معشراً اسروا هدياً

ولم ار جار بيت يستباه

قال الاصمعي هو الرجل الذي للحرمه كرمه هدي البيت به

الهدى المثل. يقال لك عندي هدياً ها. اي مثلاً. ويقال

رمت بسهم ثم رمت بأخر هدياً. اي قصه الهدي

مَوْنَسَ الْهَدِيَّ وَمَا تُخْفِ بِهَ أَيُّ بَعِثَ بِهِ أَكْرَامًا وَقِيلَ
الْهَدِيَّةُ فِي شَيْءٍ يُعْطَى لِلْوَدَّةِ بِرَادِّهَا أَكْرَامُ الْمُهْدَى لِأَخِي
بِخِلَافِ الصَّدَقَةِ فَإِنَّمَا بِرَادِّهَا وَجْهٌ اللَّهُ تَعَالَى وَلِنَظَرِ
الْهَبَةِ بِشَمْلِهَا. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْهَدِيَّةُ هِيَ مَا يُؤْخَذُ
بِالْأَسْرَاطِ الْإِعَانَةِ ج. هَدَايَا وَهَدَاوَى وَهَدَاوِي وَهَدَاوِي.

الْقَطَاعُ

وَالْهَدِيَّةُ أَيْضًا الْعُرُوسُ * الْمَهْدَاءُ الَّذِي مِنْ عَادَتِهِ أَنْ
يُهْنِي. وَالْمُهْدَى الْإِنَاءُ يُهْنَى فِيهِ مِثْلُ الطَّبَقِ وَنَحْوِهِ.
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَا يُسَمَّى الطَّبَقُ مُهْدًى إِلَّا فِيهِ مَا يُهْدَى
وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَهْدَاءِ وَقِيلَ الصَّوَابُ فِي الْأَخْبَارِ الْمَهْدَاءُ
بِالْمَدِّ. وَالْمُهْدَاءُ وَالْمُهْدِيَّةُ الْعُرُوسُ زُفَّتْ إِلَى بَعْلِهَا. وَهُوَ
عَلَى مُهْدِيَّتِهِ أَيُّ الْحَالَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا. وَلَا مَكْبَرُهَا
هَذَاهُ يَهْدَاهُ هَذَا قِطْعَةً قِطْعًا أَوْ حَيٍّ مِنَ الْهَدَايِ
أَسْرَعَ. وَالْعَدْوُ أَبَارَهُمْ. وَفَلَانًا أَسْمَعُهُ مَا يَكْرَهُ. وَالْأَبَلُ
نَسَاقَطُ أَعْيَاءٍ. وَهَدَيْتُ مِنَ الْبَرْدِ يَهْدَاهُ هَذَا هَلَكَ *
فَهَذَاتُ الْفَرَحَةِ تَهْنَأُ وَافْسَدَتْ وَتَنْطَلِعُ * هَذَا هَذَا *
الْهَذَاهُ الْمِخْجَاءُ

هَذِرَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ يَهْدِرُ يَهْدِرُ هَذِرًا وَتَهَذِرًا
هَذِي. أَيُّ خَلَطٍ وَتَكَلُّمٍ بِأَلَا يُبْنِي. وَالْيَوْمُ هَذِرًا أَشْتَدَّ
حَرًّا. وَهَذِرَ فِي كَلَامِهِ يَهْدِرُ هَذِرًا أَكْثَرَ فِي الْخَطِّ وَالْبَاطِلِ *
أَهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ وَفِي كَلَامِهِ بِمَعْنَى هَذِرَ * أَلْهَازِ اسْمُ فَاعِلٍ.
وَيَوْمٌ هَازِرٌ شَدِيدُ الْحَرِّ * أَلْهَازُ مُصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى
الْكَثِيرِ الرَّدِيِّ أَوْ سِنَطِ الْكَلَامِ الَّذِي لَا يُعْبَأُ بِهِ. وَرَجُلٌ
هَذِرٌ وَهَذِرٌ وَهَذِرٌ وَهَذِرٌ وَهَذِرٌ وَهَذِرٌ وَهَذِرٌ وَهَذِرٌ
وَهَذِرِيَانِ وَهَذِرِيَانِ وَهَذِرِيَانِ. أَيُّ هَازٍ. وَامْرَأَةٌ هَذِرَةٌ
وَهَذِرَاتُكَ. قَالَ الرَّاجِزُ

أَتَى أَذْرِي حَسْبِي أَنْ أَشْتَا

يَهْدِرُ هَذِرٌ يَجُجُ الْبَلْغَا

وَرَجُلٌ هَذِرِيَانٌ أَيُّ خَفِيفِ الْكَلَامِ وَالْخُدْمَةُ كَالْهَذِرِيَانِ
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا أَشْتَمُوا مِنْهَا شَوَاءَ سَيِّئِهِمْ

بِهِ هَذِرِيَانٌ لِلْكَرَامِ خُدْمُ

وَأَمَّا جَعْلُهُ هَذِرِيَانًا لِأَنَّ الَّذِي يَخْدُمُ يَحْتَاجُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَيُنَادِيَ فِي الْمَادَبِ فَيَجِيبُ

هَذِرَ الرَّجُلُ هَذِرَةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ فِي سُرْعَةٍ *
الْهَذِرِيَانُ الْخَفِيفُ فِي كَلَامِهِ وَخُدْمَتُهُ كَالْهَذِرِيَانِ أَوْ
تَصْحِيفُهُ * الْهَذِرِيُّ الْعَادَةُ. يَقَالُ هَذِهِ هَذِرِيَانُ أَيُّ عَادَتِهِ
هَذِرَ الرَّجُلُ هَذِرَةً أَسْرَعَ * أَلْهَازُ السَّرِيعُ
ج. هَذَارِيفُ

هَذِرَ الرَّجُلُ هَذِرَةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ وَأَسْرَعَ فِي الْقِرَاءَةِ
وَالْكَلامِ. وَتَرْكِهَا أَمَّا مِنْ حُرُوفِ الْهَذَرِ مَضْمُونًا إِلَيْهَا

الْيَمُّ أَوْ مِنْ حُرُوفِ الْهَذَرِ مَضْمُونًا إِلَيْهَا الرَّاءُ * أَلْهَازُ
وَالْهَازِمَةُ ذُو الْهَذَرَةِ * أَمْرَأَةٌ هَذِرِيَانُ الصَّحْبُ عَلَى مَعْنَى
هَذَرْتُهُ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا. وَالحديثُ سَرْدُهُ. وَفِي الشَّيْءِ أَيُّ كَثِيرَةِ الْجَلْبَةِ وَالشَّرِّ وَالصَّحْبِ

هَذَبَ الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ يَهْدِبُهُ هَذَبًا قِطْعَةً وَنَقَاءً وَخُلَصَةً
وَالصَّلْحَةُ. وَالنَّخْلَةُ نَقَتْ عَنْهَا اللَّيْفُ. وَالشَّيْءُ سَالَ. وَالرَّجُلُ
وغيرُهُ هَذَبًا وَهَذَابَةً أَسْرَعَ. وَالنُّومُ كَثْرَةُ غَطْمِهِمْ * هَذَبَ
الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ أَسْرَعَ. وَالشَّجَرُ وَغَيْرُهُ بِمَعْنَى هَذَبَ شَدِيدَ الْكَثَرَةِ.
وَمِنْهُ هَذِيبُ الْكُتُبِ. وَالرَّجُلُ جَعَلَهُ هَذَبًا. وَهَازَبَ
الرَّجُلُ مَهَازِبَةً أَسْرَعَ. وَهَازَبَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ. وَالسَّحَابَةُ
مَآءُهَا أَسَالَتْهُ بِسُرْعَةٍ. وَمِنْ هَذَبِ الشَّيْءِ مَطَاوِعُ هَذَبَ.
وَالرَّجُلُ كَانَ مَهَذَبًا * أَلْهَذَبُ الصَّفَاءُ وَالْخُلُوصُ.
يَقَالُ مَا فِي مَوَدَّتِهِ هَذَبٌ. وَفَرَسٌ هَذِيبٌ. أَيُّ سَرِيعٌ *
أَبْلٌ مَهَازِيبُ أَيُّ سَرَّاعٍ. مَفْرَدُهُ يَهْتَابُ. وَالْمُهَذَّبُ مِنَ
الرَّجَالِ الْمَطَهَّرُ الْأَخْلَاقِ الْمُخْلِصُ النَّفْسِ مِنَ الْعِيُوبِ

هَذَخَرَتِ الْمَرْأَةُ هَذَخَرَةً وَهَذَخَرَتْ نَهَذَخَرًا
تَهَذَخَرَتْ

هَذَهُ يَهْدُهُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا قِطْعَةً سَرِيعًا أَوْ
هُوَ قِطْعُ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْقِرَاءَةُ أَسْرَعَ فِي قِرَاءَتِهِ. وَيَقَالُ
هَذَا قِرَاءَتُهُ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا. وَالحديثُ سَرْدُهُ. وَفِي الشَّيْءِ أَيُّ كَثِيرَةِ الْجَلْبَةِ وَالشَّرِّ وَالصَّحْبِ

هذكر - هذكر في المشي هذكر. وفلان ابتغى وسر
هذل - الهاذل وسط الليل * هذبل اسم رجل *
هذبلية اصحاب ابي الهذبل شيخ المعزلة قالوا بفناء
قدورات الله تعالى وان اهل الخلد تنقطع حركاتهم
يصبرون الى خلود دائم وسكون

هذلل - الهدلول الرجل الخفيف وكذا السهم
والذئب والفرس الطويل الصلب والتل الصغير ومسيل
الماء الصغير ودقاق الرمل والآفة والأول من الليل
أو بقتة والمطر الذي برى من بعيد والسحابة المستدقة
ج هذا الليل

هذاب. الهذبة الخفة والسرعة

هذلع-الهذْلُوغ الغايظ الشفة

هذه لم هذه مشى في سرعة وقرمطة

هَذِمَ الشَّيْءَ بِهَذْمِهِ هَذَمًا قَطْعُهُ بِسُرْعَةٍ . وَفُلَانٌ وَالْهَرَاءُ فَسِيلُ النَّخْلِ وَشَيْطَانٌ هُوَ مُوَكَّلٌ بِفَيْعِ الْإِحْلَامِ
أَكَلَ بِسُرْعَةٍ . فَهُوَ هَازِمٌ * الْهَذَامُ الشَّجَاعُ وَالسِّيفُ الْقَاطِعُ * فَيَا قَيْلُ * الْهَرَاءُ الْهَذَاءُ * الْهَرِيُّ مِنَ اللَّحْمِ الَّذِي أُجِيدَ
سَكِّينَ هَذَا أَوْ أَيْ يَقْطَعُ بِسُرْعَةٍ * الْمِهْذَمُ السِّيفُ النَّاطِعُ انْضَاجُهُ فَتَهْرَأُ حَتَّى سَنُطَّ عَنْ الْعِظَمِ * الْهَرِيَّةُ مُوْتَنَتْ
هَذَا مَلْ هَذَا مَلَّةٌ مَشَى مَشِيَّةً فِيهَا قَرْمَطَةٌ كَهَذَا
الْهَرِيُّ . وَهَذِهِ قَرَّةٌ لَهَا هَرِيَّةٌ أَيْ يَصِيبُ الْمَالُ وَالنَّاسُ

هذه - هَذَا وَهَذِهِ الْفِطَاعُ كَالْهَذَا. وَقَرَّبَ
هَذَا. أَي بَعِيدٌ صَعْبٌ أَوْ سَرِيعٌ. وَهَذَا الَّذِينَ
يَهْلُونَ لِكُلِّ مَنْ رَأَوْهُ هَذَا مِنْهُمْ وَمِنْ خَدَمِهِمْ. وَهِيَ
مُسْتَقَّةٌ مِنْ لَفْظَةِ هَذَا

هَذَا بِالسِّفِّ يَهُدُوْهُ هَذُوْا (واوِيّ) قِطْعَةً. وَفِي
الْكَلَامِ مَعْنَى هَذَى

[illegible]

حتى اذا اهرأَنَ بالاصائلِ
وفارقتها بَلَّةُ الاوانِلِ
يقول سِرْنِ في برد الروحاح الى الماء . واهراً فلان فلاناً
قتله . والكلام اكثرهُ ولم يُصِب . وتمرأ الغم يهرق طين
حتى تفسخ * اهراء المنطق الكثير او الفاسد لا نظام
له والكثير الكلام اهراء . قال ذو الرمة
لها بشر مثل الحبر ومنطق

رحيم الحواشي لا هـ رآه ولا نزر

والهَرَاءُ فسيل النحل وشيطان هو موكل ببيع الاحلام
فيا قيل * الهَرَاءُ الهَدَاءُ * الهَرِي من اللحم الذي أُجيد
انضاجه فنهرًا حتى سقط عن العظم * الهَرِيَّةُ مَوْنَةٌ
الهري . وهذه قرة لها هَرِيَّةٌ اي يصيب المال والناس
منها ضرر وسقطه او موت

هَرَبَ مِنْ مَكَانٍ كَذَا إِلَى مَكَانٍ كَذَا، هَرَبَ هَرَبًا وَهُرُوبًا
وَمَهْرَبًا وَهَرَبَاتًا فَرًّا. وَفِي مَشْيِهِ اسْرَعَ. وَفِي الْأَرْضِ
أَبْعَدَ. وَفِي الْأَمْرِ أَغْرَقَ. وَمَنْ الْوَتْدُ نَصْفُهُ غَابَ.
وَهَرَبَ الرَّجُلُ يَهْرَبُ هَرَبًا هَرَمَ هَرَمَةً جَعَلَهُ يَهْرَبُ.
وَاهْرَبَ الرَّجُلُ أَغْرَقَ فِي الْأَمْرِ. وَفُلَانٌ جَدَّ فِي الذَّهَابِ

مذعوراً. وقيل أو غير مذعور. والريح سَفَت التراب.
 وفلان فلانة اضطرة إلى الهرب. وتهاربوا هرب بعضهم
 مع بعض * الهارب اسم فاعل. وماله هارب ولا قارب
 أي صادر عن الماء ولا وارد. أي ماله شيء. أو معناه
 ليس أحد يهرب منه ولا أحد يقرب إليه. فليس هو
 بشيء * الهاربة مؤنثة لشيء هاربة * الهرب ثرب البطن *
 الهرب مصدر والموضع الذي يهرب إليه. واليهرب

وفي الحديث مزح واني ما يضحك منه. واهرج البعير
بمعنى هرجه. وبنارج القوم تبارشوا. وانهرج فلان من
النبيذ يبلغ منه وأنيك * الهرج مصدر والفتنة والاختلاط
وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر
الهرج. قيل وما الهرج يا رسول الله قال الفتل. قال
عبيد الله بن قيس الرقيبات ايام فتنة ابن الزبير
لبت شعري آوّل الهرج هنا

ام زمان من فتنة غير هرج
بمعنى آوّل الهرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من
فتنة سوى ذلك الهرج. واصل الهرج الكثرة في الشيء
ومنه قولهم بات يهرجها ليلة جمعة. والهرج الاحق
والضعيف من كل شيء * الهرجة النوع والنوس الليلة
ج هرج * الهراج فعال للبالغة. وفرس هراج. اي
كثير الهرج. قال الكيميت من كل هراج نبيل
محزوم * الهراجة مؤنث الهراج والجماعة يهرجون في
الحديث * فرس يهرج ويهرج اي كثير الهرج

هرج - الهرجاب والهرجب الطويل من الناس
وغيرهم ج هراجيب. قال ابن احمر
نرى كل هرجاب لمجوج لهمة
زفوف بشلو الناب هوجاء عيلم
لما وصف القدور وجعلها مثل الابل حسن ان يصف
القدر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي
الطويلة على وجه الارض او السريعة
هرجس - الهرجاس الجسم وهو نصيف الجرحاس
هرجش - الهرجشة الناقة الكبيرة
هرجع - الهرجع الاعرج
هرجف - الهرجف تشديد الفاء الرجل الخوار
هرجل الرجل هرجلة اختلط مدية * الهراجيل
الطوال من الناس والضخام من الابل * الهرجل
البعيد المخطوج هراجل

هرجن - الهرجان الأزجان لشجر
هرده يهرده هردا مزقة وخرقة. واللم انعم في

خشبته يقبل بها الزراع ويدبر
هرنج - هرنج العمل على الجهول هرنجة أمي
ولم يحكم

هربد - الهريذ الهريذ بالنال ج هرايد
هربد - الهرايدة قومة بيت النار للهند او عظامه
الهندا وعلائهم او خدم نار الجوس الواحد هريذ فارسية *
الهريذ مشية في اختيال. وقيل في مشية تشبه مشي
الهرايدة. وعدا الجمل الهريذي. اي في شق * الهريذة
سير دون الخبب

هرج - الهريج الخفيف من اللصوص والذئاب ج
هرايع

هرينغ - الهربونغ نصيف الهربونغ بالنون
هرت فلانا بالرمح بهرته وبهرته تاطعته. واللم بالغ
في طبعه حتى هرت. والثوب مزقة. وعرض فلان طعن
فيه. وهرت الشيء بهرت هرتا صار هريتا * اهرت
واللم بمعنى هرتة * اهريت واهرات واهروت واهريت الاسد.
واهريت ايضا الواسع والمرأة المنقضة ورجل لا يكم
سرا والمتكلم بالنسج والواسع الشديق * الاهرت الواسع
الشديق. والمتهارت المنشدق المكثار. وكلاب مهرة
الاشدق اي واسعتها. وهو مهزوت الفم. اي واسع
الشديق ج مهاريت

هرث - الهريث الثوب الخلق
هرثم - الهرثم والهراثم الاسد * الهريثة الاسد
والعرقه والسواد بين مخفري الكلب

هرج جاريت بهرجها هرجا جامعها كثيرا. وهرج
الناس يهرجن هرجا وقعوا في فتنة واختلاط وقتل.
والباب تركه مفتوحا. والجارية جامعها. والفرس جرى
واسرع في عدوه. وفي الحديث اغاض فاكثرا وخط
فيه. وهرج البعير يهرج هرجا سدر من شدة الحر او
كثرة الطلاء بالنظران * هرج البعير حملة على السير
في الهاجرة حتى يسدر. وبالسمع صاح به وزجرة. قال
رؤبة هرجت فارتد ارتداد الاكمة. والنبيذ فلانا بلغ منه.

انضاجه او طبخه حتى يهرأ. والشئ يهرأ قدر عليه. وفي عريضه
طعن فيه. والشئ شقعة للانسداد. وهرأت الشئ يهرأ يهرأ
هرأة اردته اريدته ارادة ابدلت الهرمة هاء كما في
اراق وهراق. وهرد اللحم يهرد هردا يهرأ * هرد
الرجل ليس المهرود. واللحم بمعنى هرد * الهرد مصدر
والهرج. يقال وقعوا في هرد. والهرد النعامة والرجل
الساقط. والهرد الكركم وطين احمر وعروق يصغ
بها * الهردى والهرد آمنت * الهردى المصبوغ بالهرد *
الهردية المخرقة. راجع حرد * الهرد المشقوق فاسدا *
الهردان بضم الراء اللص ونبت * رجل أهرد الشدق
اي اهرته. وثوب مهرود اي صبغ اصفر. وفي الحديث
ان المسح يتزل عند المارة البيضاء شرقى دمشق في
مهرودتين. اي بين مصرتين. ويروى مهرودتين
بالذال المعجمة. ولم نسمع الا في هذا الحديث
هردب هردبة عدا عدوا ثقبلا * الهردبة العجوز
والجبان المنفخ الجوف
هردج الرجل هردجة أسرع في مشيه
هردش - الهردشة النافقة الهرمة وكذلك العجوز. والنعجة
هرد - المهرودتان ذكر في هرد
هرأ الشئ يهرأ ويهرأ هرا وهرا كرهه والفوس
صوت. والشوك هرا يرس وتنش. والرجل أكل
هرور العنب. ولسله رى به. وهر في وجهه كما يهر
الكلب صوت. وهر الكلب اليو يهر هرا صات دون
نباح من قلة صبره على البرد. والبرد الكلب صوتة.
لازم متعذر. وهرت الابل هرا وهرأ صارت مهرورة.
وهرأ سلحة استطلق حتى مات. وهرأ الدواة اطلقت من
بطونه. وهر الرجل يهرأ (من باب عليم) ساء خلفه.
والعامة تقول هرا الثمر والورق اي تناثر. ونساقط * هارة
مهارة هرا في وجهه كما يهر الكلب. وهر البرد الكلب
اهرا صوتة. ومنه المثل شرأ هردا ناب يضرب في ظهور
امارات الشر وتحاولها مع قائلة هرا اشتق من طارق
شر فقال ذلك نعتا للحال عند نفسو ومنه اي ما الخلق والاسد الشديد الكسر والاكل. ومكان هرس

الهريرة مسنعة الماء

هرض الثوب بهرضه هرضاً مزقة كهرطة. وهريض الرجل بهرض هرضاً أصابه الهرض وهو حصف بخرج بالبدن من الحر* هرض الرجل بمعنى هرض والصواب بالصاد المعجمة

هرط عرضة وفي عرضه بهرط هرطاً طعن فيه ومزقة. وفي الكلام فسفت* تهارطاً تشافاً* الهراط مصدر ولغة في الهراط وسيدكر. والهراط لحم مهزول كالحطاط ونفع الرجل المشمول والنعجة الكبيرة المزولة. وناق هراط. اي مسنة ج اهراط وهروط* الهراط النعجة الكبيرة المزولة والاحنى الجبان ج هراط

هرطى - الهراطعة البدعة في الدين والشبهة يونانياتها هريسيس ومعناها الاخذ والتمسك. وهي من مصطلحات النصارى. وربما قالوا الرتنة. وصاحبها هرطوتي وارانيكي. ويقال في جمعه هراطعة واراتقة. ويتنون من ذلك فعلاً فيقولون هراطقة اي نسبة الى الهراطعة او حملها عليها فهرطى هو وهرطى اي صار هرطوقياً

هرطل - الهيرطال الطويل

هرطم - الهيرطمان حب متوسط بين الشعير والحنطة. قيل هو العصفور وقيل الجلبان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هرطماناً

هرع اليو بهرع هرعاً مشى اليو باضطراب وسرعة. وهرع الدم بهرع هرعاً سال سريعاً. والرجل كان سريع البكاء والمشي* هرع النوم الرماح اشروعها ثم مضوا بها. وهرع الرجل مجهولاً أعجل على الاسراع. واهرع الرجل اسرع. والنوم رماحهم بمعنى هرعوها.

وأهرع الرجل على المجهول أريد من غضب او ضعف او خوف وأعجل على الاسراع. فهو مهرع. والاهراع في كتاب الخليل هوشدة الشوق. وا قبل الشيخ بهرع على المجهول. اي اقبل يسرع مضطرباً. وفي سورة هود جاء قوم بهرعون اليو. اي يستحثون اليو كأنه بحث المعجمة* الهرض مصدر والدود والحصف في البدن*

انبت الهراس وارض هرسه كذلك* الهراس فعال للبالغه والاسد الشديد المكسر والاكل وصانع الهريسة وائهما* الهريس المدقوق عتيقاً وطعام يعلى من الحب المدقوق واللحم. وقيل الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء* المهراس الهاروب وحجر منفور مستطيل ثقيل شبه نور يدق فيه ويؤصاً منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب ثقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر. والمهراس ايضاً الشديد الاكل من الابل والجسيم الثقيل منها والرجل لا يتمببه ليل ولا سري ج مھاريس

هرش الدهر بهرش وبهرش هرشاً شتد. وهرش الرجل بهرش هرشاً ساء خلفه* هرش بين الكلاب حرش وبين الناس افسد. وهارش بعض الكلاب على بعض مهارشة وهرشاً حرشها. وهارش فلان فلاناً واثبة وشارشة وخاعمة. ومارشت الكلاب واهرشت فخرشت بعضها على بعض وتوانبت. وبهرش الغيم نقشع* الهراش مصدر هارش والخصام والقتال وهو مستعار من هراش الكلاب* الهرش للهريم من كلام بعض العوام. والهرش المائق الجاني* هرشى ثنية قرب الحجة* فرس مهارش العنان. اي خفيفه

هرشب - الهرشبة العجوز المسنة

هرشفت الهرشفة هرشفة يبست* بهرشف الماء نحصاه قليلاً قليلاً. واهرشفت الهرشفة اهرشفاً يبست* الهرشفة العجوز كالهرشبة وقطعة خرقه ينشف بها ماء المطر ثم تعصر في الحنف لفة الماء وصوفة الدواة اذا يبست

هرشم - الهيرشم الحجر الرخو والجبل اللين* الهيرشمة الغزيرة من الغنم والارض الصلبة

هرشن - الهيرشن الواسع الشدين ج هراشن هريص الرجل بهريص هريصاً حصف جلده* هريص الرجل اشتمل بدنه حصفاً. او هذه هريص بالضار المعجمة* الهريص مصدر والدود والحصف في البدن*

واهترع العود كسره * الهَرَّاع مثنى في اضطراب وسرعة عن الاضافة. واما انهراق في حديث طلحة كسرت
 يقال هويشي الهَرَّاع * الهَرَّاع مصدر والهَرَّاع. والهَرَّاع من الدم البحري البين الهَرَّاع. ورجل هَرَّاع. اي سريع
 البكاء * الهَرَّاع والهَرَّاع القملة. والهَرَّاع ايضا دويبة. والهَرَّاع مؤنث الهَرَّاع والشَّيْطَةُ او التي تُنزل حين يخالطها
 الرجل * الهَرَّاع شجرة دقينة العيدان * الهَرَّاع والهَرَّاع الاسد. والهَرَّاع المجنون بصرع والمصرع من الجهد
 هرع - الهَرَّاع اللثام مفردة هرعاً
 هرف بفلان بهرف هرفاً اطراً في المدح اعجاباً
 به او مدحه بلا خبرية. ومن المعنى الثاني المثل لا بهرف
 بما لا تعرف * هرفت النخلة تجلت اناها اي ثمرها.
 وهرفوا الى الصلاة تجلوا. واهرفت النخلة بمعنى هرفت.
 او الصواب هرفت واهرفت غلط من الجوهرية واهرف
 الرجل نى ماله كاحرف
 هرفس - المهرقس الغنيم. وليس بثبت
 هرق الماء بهرقه هرقاً صبة * هرق الماء صبة
 شدد للكثرة. ويقال هرق على خمرك اي تنبت *
 هراق الماء بهريقه هراقه صبة. واصل اراقه ريقه اراقه
 ابدلت الهزة بآء. واصل هراقه هريقه وزان دحرجه
 ولما تفتح الهاء في المضارع فيقال بهريقه كما تفتح الدال
 من يدحرجه. والامر هريق. والاصل هريق. وزان
 دحرج. حذفت كسرة الباء للنقل ثم حذفت هي لالتقاء
 الساكنين. ويقال في المثنى هريقاً وفي الجمع هريقاً
 وهريقوا عليكم اول الليل اي نزلوا. وقد يجمع بين
 الهاء والهزة فيقال أهراقه بهريقه اهرباقاً ساكن الهاء
 تشبيهاً له بأسطاع يُسْتَطِيعُ كان الهزة زيدت عوضاً
 عن حركة الباء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه
 الزيادة خماسياً. واسم الفاعل منه هريق واسم المفعول
 مهراق ومهراق ايضاً بالتحريك وهذا شاذ. وفي الحديث
 ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للفعل. والدماء
 نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها.
 والاصل تهراق دماً وها لكن جعلت الالف واللام بدلاً

تكون قاعدته مثلثة او مربعة او كثيرة الاضلاع ج اهرام
وهرام . والهرام ايضا واحد اهرام مصر وفي ربا بنيت
للشمس في ازمان الصابئين او مدافن الملوك . وفي القاموس
الهرمان بناء ان ازيلان بمصر بناها ادريس عليه السلام
لحفظ العلوم فيها عن الطوفان او بناء سنان بن
المشاشل او بناء الاوائل لما علوا بالطوفان من جهة
النجوم . وفيها كل طب وطب وسم . وهنالك اهرام
صغار كثيرة * الهرمى بالنصر جمع الهرم والهرمة واليابس
من الحطب * الهرمان العقل . يقال ماله هرمان *
الهرمة واحدة الهرم للنبت المذكور يقال . هو اذل من
هرمة . و ابن هرمة او بالكسر اخو ولد الشيخ والشيخ
والهرمة ذات الهرم والبلوة * الهرم المرأة الخبيثة السيئة
الخلق * المهزومة مصدر . وترك العشاء مهزومة . اي يحيل
على الهرم . والمهزومة خشبة يهرم عليها اللحم والتبغ ونحو
ذلك ج مهارم

هرمت - الهراميت الركابا او ركابا بعينها
هرمز اللغة هرمة لا كما في فيه . والنار طفت *
الهارموز الكبير من ملوك العجم * الهرمز والهرمزان
الهارموز . وراهمرمز بلد بخوزستان . وحكمة في الاعراب
والبناء والصرف وعدم حكم حضرموت * الهرمزة مصدر
واللوم والمضغ الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك
هرمس وجهه هرمة عيس * الهراميس الاسد
الشديد العادي على الناس * الهراس الهراميس وولد
الفر * هرميس رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم
النجوم . وقيل هو ادريس . اي اخنوخ . وهو اول من
رسم العلوم . وهرمس ايضا من ملوك مصر جمع كتبا كثيرة
وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين عبرا من اليهود .
واسم صنم كان بافسس . والهرامسة غلام النجوم * الهرمسة
مصدر وجمع الناس وجمعهم * الهرميس الهراميس والكركدن
هرمط عرضة هرمة وقع فيه

هرمع - اهرمع الرجل اهرما كان هرما . وفي منطقة
انهمك واكثر . واليو تباكي * اهرمع السريع البكاء

والسرعة والخفة في المشي
هرملة هرمة تنف شعرة . والشعر تنفة وقطعة .
وكذا الوبر والريش . والعجوز تليث كثيرا . وعلة افسده *
الهرميل المسنة والوجه المسترخية والناقة الهرمة *
الهرمول قطعة من الشعر تنقى في نواحي الراس .
وكذا من الريش والوبرج هراميل * الهرمولة التي
تشتقق من اسافل القميص كالرعبولة

هرن - هارون اخو موسى الكليم
الهرنيز والهرنيزان والهرنيزاني الوهاب والحديد من
الانسان والحديد

هرنصت الهرنصاة اي السرفة في الشجر هرنصة شست
هرنع - الهرنوع والهرنوع القملة الصغيرة او الهرنعة
القملة الكبيرة كالهرنوع ج هرانع وهرانع . والهرانع
اصول نبات كالطرثوث

هرنع - الهرنوع شي كالطرثوث يؤكل
هرنف هرنة ضحك في ضعف * الهرنة الضعيفة

في صوتها وبكائها
الهرنكس نعت لكل جائع مهلكة مستأصلة
هرنو - الهرنوي والهرنوة او الهرنوي نبت او
هو القرنوة او النايقة

هرهر الرجل ضحك في الباطل . وبالغنى دعاها
للماء او اوردها . وعلى فلان نعدى عليه . والضأن
صامت . والشيء حركة * الهرهار الكثير من الماء
واللبن والاسدج هراهر * الهرهار الكثير من الماء واللبن
والضحاك في الباطل والهم القمق والاسد * هرهر حكاية
جري الماء الكثير . والهرير الناقة تلظز رحما الماء كثيرا
والهرمة من النساء * الهرهرة مصدر وحكاية صوت الهند
في الحرب وصوت الضأن وزير الاسد * الهرهور
الكثير من الماء واللبن وضرب من السفن وما تنائر
من حب عتقود العنب والهرمة من الشاة والماء الكثير
اذا جرى سمعت له هرهر * الهرير ضرب من الحنك
وجنس من اخبث الحيات . قيل هو مركب بين السلحفاة

وبين اسود ساحل بنام سنة اشهر ثم لا يسلم لديغة
هراء هروء هروء (واوي) ضربة بالهراوة * مهراة
مهرياً ضربة بالهراوة * الهراوة العصا او الضخمة كهرارة
النفاس والمعول ج هراوى وهري وهري * الهراء بائع
الثياب الهروية * هراء بلد من خراسان . والنسبة اليها
هروي . يقال ثوب هروي

هروز هروزة وهروز هروزاً هلك

هرول الرجل هرولة أسرع في مشيه دون
الحب . اوي بين العدو والمشي او بعد العنق
هراء بهريه هرياً (ياي) ضربة بالهراوة . والعامّة
تقول هري الثوب اخلفه وابلاه . ولعلم اخذوه من هراً
الحم * هري ثوبه مهريّة اخذته هروياً او صفه اي
جعلته اصفر . وهارة مهارة طائره وفي بعض النسخ
ناظره . وهو تصحيف . والعامّة تقول هري الثوب
واهري اي خلق وبلي * الهاري مقلوب الهائر وسيذكر
في * و * الهراء الفسيل * الهري بيت كبير يجتمع فيه
طعام السلطان ج اهراء

هريع - الهرياع الورق تنفضه الريح

هزاة هيزاة هزاً كسرة وابلة قتلها بالبرد . وراحتة
حرّكها . وزيد مات . وهزاً به ومنه وهري هيزاً (من
باب منع وعلم) هزاً وهزاً وهزاً وهزاً ومهزاة سخر
منه . فهو هازي . وهري زيد هزاً مات * اهزاً الرجل
اهزاً دخل في شدة البرد . وابلة قتلها بالبرد . وبه
ناقته اسرعت به . وهزاً به تهزوا وتهزاً بهزوا
واسهزاً اسمزاً بمعنى هزاً * رجل هزاة اي بهزاً منه .
ورجل هزاة اي بهزاً بالناس

هزب - الهازبي بالقصر والهازبآه بالمدّ جنس من
الملك

هزيرة هزيرة قطعة * الهزير والهزير والهزير
الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزابر . والهزير ايضاً
الاسد . وقيل انه حيوان على شكل السنور الوحشي
وفي قده الا ان لونه بخالف لونه ويوجد في بلاد الحبشة

كثيراً . ويؤيد هذا ما قاله بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد
افاطم لو شهدت بطن حبس
وقد لاقى الهزير اخاك بشراً .

اذالرايت لبنا رام لبنا

هزيراً اغلباً لاقى هزيراً

هزيل الرجل هزيلة افتقر فقراً مدفعاً * ما فيه
هزيليلة . اي شيء

هزج المغني بهزج هزجاً ترجم وانشد الهزج *
هزج المغني بمعنى هزج . واهزج الشاعر اني بالهزج .
كما يقال ارمل وارجز . وهزج المغني بمعنى هزج .
والقوس صوّتت عند انباض الراي عنها * الهزج مصدر
وصوت الرعد وضرب من الاغاني فيه ترجم وصوت
طرب وصوت فيه بحج وكل كلام متدارك متفارب
وبه سمي بحر من بحور الشعر المشتركة بين العرب
والعجم وزنه مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين . ولم
يُستعمل هذا البحر عند العرب الا مجزواً وشذوحيّة
تأماً * الهزيج من الليل الهزيع . يقال مضى هزيج من
الليل * الهازوجة ما يهزج به من الاغاني ج اهازيج .
قال الكميت

لم يعب ربها ولا الناس منها

غير انذارها عليه الحبير

بهازيج من اغانيها الجش

واتباعها الخيب الزفير

هزرة بالعصا بهزرة هزراً ضربة بها على جنبه وظهوره
شديداً . والشئ غزرة غمزاً شديداً . وفلاناً طرده ونفاه
فهو مهزور وهزير . وبه الارض صرعة . وفلان اكثر
له من العطاء . والرجل ضحك . وفلان اسرع في الحاجة .
والبائع اغلى في البيع ونجم فيه * الهزار العندليب ج
هزارات . قال الشاعر

الصعوب نرع في الرياض وانما

حبس الهزار لانه يترجم

الهزير المخبون الاحنى والشديد . وهزير قبيلة باليمن

يَتَوَقَّعُوا او موضع هلك ~~بمعنى~~ او بلد لهذيل بيت
اهلة ليلاً فَنَلُوا او موضع فيه قبورهم من اهل الجاهلية *
الهزرة والهزرة الارض الرقيقة ج هزرات. والهزرة
ايضاً الكسل التام ج هزرات. يقال انه لدو هزرات
وفيه هزرات اي كسل تام. ورجل ذو هزرات اي
يُغَيِّن في كل شيء. قال الشاعر
الآن تدع هزرات لست تاركها

تخلع ثيابك لاضاً ولا ابل
الهزور الضعيف * الهزير المهزور * رجل مهزور.
اي يَغَيِّن في كل شيء

هزرج - الهزروج اصل نبات الطرثوث

الهزارجستان نبات فارسي *

الهزارجستان العندليب بالفارسية

هزرف هزرفة اسرع * الهزراف والهزراف
والهزروف والهزروف الظليم السريع الخفيف * الهزرفة
والهزروفة الناب الكبيرة والعجوز

هزرق - الهزركة من اسوأ الضحك * هزروقي
الحبس لغة في هزروقي لا تصحيف * المهزرق المهزرق
هزة وهز به يهز هزاً حرّكه. وهز من عطف
فلان هزيمة للعمل. والابل هزيراً نشطاً مجذأه.
والكوكب انقضى * هزرة هزيراً حرّكه. وهز هزراً
واهتر اهترأزاً تحرك. واهترت الابل تحركت في
سيرها لحدائيه. واهترت اليه قلبه ارتاح للسرور وصار في

أعلى مراتبه. وفي الحديث اهتر عرش الرحمن لموت
سعيد. اي ارتاح بروحه واستبشر لكرامته على ربه *
الهزة المرة وعند العامة الزلزلة. والهزة النوع والنشاط
والارتياح وصوت غليان القدر وتردد صوت الرعد
ونوع من سير الابل والاربعية والخفة في الفرج *
الهزير مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوي
الريح * المهز والمهزة الحركة. وقول الحريري من
مقامته التبريزية

قصده في الشيخ نبخي جنى عود له مازال مهزوزاً

اي مطلوباً منه ثم الغطاء. لان العود يهز ليستطامه
هزج الرجل يهزج هزجاً اسرع. يقال مر فلان
يهزج اي يسرع مثل يهزج. وهزج الشيء كسره * هزجه
كسره. وهزج الرجل تعيس. وله تنكر. والمرأة في
مشيتها اضطربت. والابل في سيرها اهترت. واهزج
الشيء انكسر. يقال هزجه فانزع. واهترج الرجل
اسرع. والسيف ونحوه اهترأزاً هز. قال الرازي
إنا اذا قلت طخاربر النزع

وصدر الشارب منها عن جزع

تفلحها البيض التليلات الطبع

من كل عراض اذا هز اهترج

مثل قلبي النسر ما مسّ بضع

الهزاع المنفرد. يقال ما في الجمعية الا سهم هزاع اي
وحده * الهزاع الاسد يكثر كسر الفرائس * الهزاع
الهزاع * الهزيع من الليل الطائفة منه او نحو ثلثه او
ربعه. وقال الفارابي النصف وقيل ساعة. يقال مضى
هزيع من الليل. والهزيع ايضاً الاحق * الهزعة
الخوف والجلبة في القتال. والعامّة تستعملها للاضطراب
والقلق. وبينون منها فعلاً يقولون هيزع القوم * الهزاع
آخر سهم في الكنانة ردياً كان او جيداً او هو افضل
سهاها لانه يذخر لشديدة او هو اردأها. وما في الدار
اهزاع ممنوعاً من الصرف اي احد. والمهزاع الهزاع
ومن يهزج كل شجرة اي يكسرها والمذق

هزفته الريح يهزفه هزفاً استخففته * الهزف الهجف
المربع او النافر او الطويل الريش او الجافي

هزق - اهزق في الضحك أكثر منه * الهزق
النشاط. والهزق الرعد الشديد * الهزقة المرأة التي
لا تستقر في موضع * المهزاق من النساء الهزقة والكثيرة
الضحك

هزل الرجل يهزل هزلاً وهزلاً صار مهزولاً.
وهزل فلان في كلامه يهزل هزلاً مزح وهذى وضد
جدّ فهو هازل. والذابة هزلاً صيرها مهزولة واضعفاً

باسمه القيام عليها. وهزل القوم هزلت اموالهم. وفلان
 مومت ماشية واقتصر. وهزل الرجل هزلا هزلا
 وهزل على المجهول هزلا صار مهزولا * هزلة صيرة
 مهزولا. وهزل الرجل مهزلة نقيض جد. وهزل
 فلانا وجهه لعابا. والقوم هزلت اموالهم وحبسوا اموالهم
 عن شدة وضيق. وفي المصباح وهزلت (اي الدابة)
 بالبناء للفعول فهي مهزولة. فان ضعفت من غير فعل
 المالك قبل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله
 الهزال نقيض السمن وهو من انواع الحركة الكمية
 وفسر بانتفاص الاجزاء الزائدة بسبب انفصال شيء
 عنها. فبالقيد الاول خرج التخلل والسمن والورر
 والنمو والازدياد الصناعي لانها ازدياد. وبقيد الزائدة
 خرج الذبول. وبالقيد الاخير خرج التكاثر الحقيقي *
 الهزلة بالضم الفكاهة. يقال وقعت بينهما هزلة. اي
 فكاهة * الهزال الكثير الهزل * الهزل عند الاصوليين
 ضد الجهد وهوان لا يبرد باللفظ معناه الحقيقي ولا
 المجازي. والهزل المعتبر عند اهل البديع الممدود في
 المحسنات المعنوية هو الذي يبراد به الجهد. وهوان
 يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر
 والغرض امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر
 اذا ما تمجي اناك مفاخرا
 قتل عد عن ذاكيف اكلك للضب
 * والهزل (وقيل الصواب الهزيل) الكثير الهزل *
 الهزيل خلاف السمين ج هزلي. والهزلي الحيات
 لا واحد لها * الهيزلة الربة. يقال ساروا وفيهم هيزلة.
 اي رابة * المهازل المجدوب. يقال اخذتهم المهازل.
 اي المجدوب. مفردا مهزلة. والمهزول المصاب
 بالمهازل ج مهازيل
 هزل الهزل لاج الذئب الخفيف * الهزلة اختلاط
 الصوت * ظلم هزج. اي سريع
 هزلج * الهزلج السريع الازل * الهزلة مضي
 الهزلج وانسالة * الهزلج السريع

هزم الشيء هزيمة هزما غمزه يهزم غمزه فصار
 حفرة. وفلاتا ضربته فدخل ما بين وركبيه وخرجت
 سرتة. والقوس صوتت. وله حنة هزمة. والعدو
 كسره وفلم. والاسم الهزيمة والهزيمة والبرحفرها.
 والليل هزوما صدع الصبح. وهزمت عليه على المجهول
 عطيت * هزم العدو بمعنى هزمهم. شدد للبالغة.
 وهزمت القوس صوتت. وكنا الرعد. والعصا
 والسحاب تشقت مع صوت. والقربة يسه وتكسرت.
 وانهمز مطاوع هزم. والعصا تشقت مع صوت. وانهمزت
 السحابة بالهاء تشقت مع صوت. والشاء ذبحها. والفرس
 سمع صوت جريه. والشيء ابندره واسرع اليه. ومنه
 المثل اهزموا ذبحكم اي بادروا الى ذبحها قبل هزالتها.
 يضرب في اغتنام الفرصة * الهزيمة الداهية ج هزائم *
 الهزم مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق
 بلا ماء. والهزم الفرس المطيع وغيت هزم اي متبع لا
 يستمسك. والهزم رنين القوس * الهزيمة المرة والنقرة من
 الترقوتين في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك ونحو
 ذلك ج هزم وهزوم وهزومات. وقدر هزيمة اي شديدة
 الغليان * الهزوم من الفسي المرة * الهزيم صوت
 الرعد والرعد نفسه والفرس الشديد الصوت. وغيت
 هريم. اي لا يستمسك * الهزيمة اسم من هزم وواحدة
 الهزائم وهي البئار الكثيرة الذر والدواب العجاف. وفي
 بعض النسخ البئار الغزر والعجاف من الدواب. قال
 الطرماح بن حكيم الطائي
 انا الطرماح وعني حاتم واسي شكي ولساني عارم
 والبحر حيث تنكد الهزائم
 الهزم الصلب الشديد والاسد * المتهمز الرعد.
 والمهزام عود يجعل في راسه نار يلعبون به وخشبة
 تحرك بها النار والعصا النصيرة ج هزائم
 هزج - الهزج الصوت المتدارك. والميم زائدة *
 الهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد
 هزوة هزوة عطف به ونعته * الهزوة مصدر

والحركة الشديدة

هزمل - الهزامل الاصول واصلا الازامل
الهزبن والهزبن الكس الحاد الراس . وفسرها
الجوهري بالسقي الخلق وغلطة النبروزا بادي
هزنع - الهزنع اصل نبات يشبه الطرثوث او
الصواب بالراء او بالعين

هزهزه هزهزه ذللة . والشئ حركة * تهزهزه الشئ
تحرّك . واليه فلي ارتاح للسور * الهزاهز من الماء
الكثير الجاري . والهزاهز تحريك البلايا والحروب
الناس . يقال شهد فلان الهزاهز * الهزاهز من الماء
الكثير الجاري . وسيف هزهزه . اي صاف لناع *
الهزهز من الماء الكثير الجاري قال الشاعر
اذا استرأث ساقيا مسفورا
بجيت من البطحاء نهرا هزهزا

وبترهزهز اي بعيدة الفعر . والهزهز الخفيف السريع
ومن الماء الهزهز * الهزهزه مصدر وتحريك البلايا
والحروب الناس . يقال شهد فلان الهزهزه
هزا بهزهزه واوي (واوي) سار
هزور - الهزور ذكر في زر

هس زجر للغم . ولا يقال هس بالكسر . والعامة
تقول هس يا رجل اي اسكت
هسب - الهسب الكفاية كالحسب والماء بدل من
الحاء

هسد - الهسد الاسد والشجاع ج هساد
هسر - الهسرة قرابانك الاعمار والاخوال كان
الاصل اسرة ابليت الهسرة هاء

هس الشئ بهسه هساد دقة وكسرة . وهس الرجل
بهس هسا حدث نفسه بهس النفس الفيت والكلام الخفي
هسج الرجل بهسج هسما اسرع
هسم بهسم هسم لفة في هسم * الهسم الكاؤون
لفه في الحسم
هسمن الماء هسمه وهسمن نسل . والدرع

والحي صات * هسكس الحق عزها ومن الناس الكلام
الخفي الحجم والمشي بالليل * الهسكس الراعي عري
الغنم ليلة كلة او الذي لا ينام ليلة عملا والتصايب مفرتب
هسكس اي سريع * الهسكس صوت حركة الدرع
والحي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت
خفي كالهسكس

هسكس الهسكس المتخرون من الناس . ولم يسع
لها مفرد
هسرا الناقة بهسرها هسرا حلب ماني ضرعا اجمع *
الهسرا مصدر وخفة الشئ ورقعة * الهسرة البطر . كانه
أبيل الهسرة هاء والاصل الاشارة من الاشر . وشجرة
هسرة يسقط ورقها سريعا * شجرة هشور كشجرة هسرة *
الهسير ما التفت وتكاثف من دفاق النبات . عامية *
الهسرا الرخوالضعيف ونبات ضعيف او كذكر البر
او شجر رملي او الخشخاش * الهسور شجر وقيل هو
تصنيف الهشوم * الهشور من الابل التي تضع قبلها
وتلق في اول ضريبة ولا تاجن . والمهشور المحرق الرقة
من الابل

هش الورق بهشه وهشا خطا بهشا بنحات
ومنه في سورة طه وأهش بها على غني . وهش الخبز بهش
هشوشة صار هشا . وهش فلان بهش وبهش هشاشة
وهشاشا ارتاح وتيسم وخفت للعروف ونشط كبش .
ويقال هش بهولة . وهش الشئ بهش هشاشة من
باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشا
اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتيسم وخفت للعروف
ونشط * هششة تهشيشا استضعف ونشطة وفرحة .

واهش اهشاشا يعني هش . ومنه قول الحريري من
مقاتل الساوية

وان لاح لك النفي من الاصفر ههش
واسهشة استهشاشا استخفة . يقال فلان لا يستهش النجم *
الهشاش مصدر . وخبر هشاش اي رخوا لين * الهشاشة
مصدر وعند الاطباء مقابلة اللز وجور رادها الملوحة

الحش^ه مصدر والمرخو اللبن والمرس الكبير العرق وضد
الصلود . وخبز^ه مش اي رخولتين ورجل^ه مش المكسر
اي سهل الشان في ما يطلب منه . وانا^ه مش بش .
اي قريح مسرور . والحش عند الاطباء دواء يفتنت
بادهي من كالصبر * قرية هشاثة اي يسيل ماؤها
لرقمتها . وفي حاصم افندي هشاثة كحابة * شاء^ه هشوش .
اي تازة باللبن * الهشيش من يفرح اذا سيل والهشيم
والرخو اللبن

هَشَل الرجل يَهْشَل هَشَلًا فَرَّ وَهَضَبَ مَعَ وَجْهِهِ .
عَامِيَّةٌ * هَشَلَتِ النَّاقَةُ انْزَلَتْ شَيْئًا مِنَ اللَّبَنِ . وَاهْشَل
الرَّجُلَ اعْطَى الْهَشِيلَةَ . وَاهْشَل الْفَرَسَ رَكْبَةً مِنْ غَيْرِ
إِذْنِ صَاحِبِهِ * الْهَشِيلَةُ كُلُّ مَا رَكَبْتُهُ مِنَ الدَّوَابِّ مِنْ
غَيْرِ إِذْنِ صَاحِبِهِ يُبَلِّغُ عَلَيْهِ حَيْثُ تَرِيدُ ثُمَّ تَرُدُّهُ . وَمِنْ
الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا مَا اغْتَضِبَ . قَالَ الشَّاعِرُ
وَكُلَّ هَشِيلَةٍ مَا دَمَتْ حَيًّا

عَلَى مَحْرَمٍ أَوْ أَجْبَالُ

المِهْشَلَةُ الناقَة المُسَنَّة السمينَة

هشم الشيء بهشمة هشما كسره. وقيل الهشم كسر
الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس
خاصة او الوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس
يصعب المكسر او كل شيء. قال الشاعر
• عمرو العلاء هشم الثريد لقومو

ورجال مكة مُسْتَنُونَ عَجَافُ

هشم الشيء بالغ في هشمه . وفلاناً أكرمه وعظمه . وهشم
الشيء مطاوع هشم . والابل خارت وضعت . وفلان
الشيء كسره . وفلاناً أكرمه وعظمه . والناقه حلبها أو
هو الحلب بالمكف كلها . والريح اليبس كسرت . وزينا
استعطفت . وعلى فلان تعطف . وانهم الشيء مطاوع
هشم . والابل خارت وضعت وانهم الناقه يعض هشمها .
وانهمش نفسي له . أي احتشمها . والماشي احم فاعل
وهشم ليرعبد المطالب ساحة عمرو لأنه أقول من ثرد
المرء . وهشمه لاهل الحور . الملهمة مؤنث الهاشم

وَشَيْخُهُمْ الْعَظِيمُ أَوْ هَشَمَةُ الْعَظِيمِ وَلَمْ يَمَيَّنْ فَرَاشَةُ أَوْ
هَشَمَةُ فَنِيْشٍ وَأَخْرَجَ وَبَيَّنَّ فَرَاشَةُ * الْهَيْشَامُ الْبُجُودُ
وَرَجَالُ * الْهَيْشَامِيَّةُ الْخَطَابُ هَشَامُ بْنُ عَمْرِو الْقَوَاطِي
قَالَوا الْجَنَّةُ وَالنَّارُ لَمْ تَخْلُقَا بَعْدَ وَقَالُوا لِإِدْلَالَةٍ فِي الْقُرْآنِ
عَلَى حَلَالٍ وَحَرَامٍ . وَالْإِمَامَةُ لَمْ تَتَعَدَّ مَعَ الْإِخْتِلَافِ .

تعريفات * الهشيم السخي . والهشم الجبال الرخوة
والحلابون اللبن . مفرد هاشم * الهشمة المرأة ونفس
مُشاش الجبل الكنانة . والهشمة الاروية حشومات *
الهشيم المشوم ونبت يابس متكسر او يابس كل كلال
وكل شجر . ولا يقال له هشيم وهو رطب . والضعيف
البدن * الهشيمة الارض التي ييس شجرها والشجرة
اليابسة . وما هو الا هشيمة كرم . اي جواد * نافه
مهشام . اي سريعة الهزال

سريعة الهزال

الهَشْمَشَةُ الاسد لكسره فريسته

هشـهـشـ الشـيـ حـرـكـةـ * الـهـشـهـاشـ الـحـمـنـ الـخـلـقـ

السخرى * المتهمشة المحبة الى زوجها الفرجة

هشـو-هاشاه مہاشاہ مازجہ

هَضَبَ الرَّجُلُ يَهْضِبُ هَضْبًا فَرْ

هَصْرُهُ يَهْصِرُهُ هَصْرًا جَذْبُهُ وَإِمَالُهُ . وَالشَّيْءُ كَسْرُهُ
وَدَفْعُهُ وَإِدْنَاهُ . وَالنَّصْنُ وَبِالنَّصْنِ عَهْطُهُ وَكَسْرُهُ مِنْ غَيْرِ
يَنْتُونُهُ أَوْ ثَنَاهُ وَمَدُّهُ إِلَى نَفْسِهِ أَوْ هُوَ عَطْفٌ أَيْ شَيْءٌ كَانَ .
وَفِي حَدِيثِ الرُّكُوعِ ثُمَّ هَصَرَ ظَهْرَهُ . أَيْ ثَنَاهُ ثَنِيًّا شَدِيدًا
فِي اسْتِمَاءٍ بَيْنَ رَفْعِهِ وَظَهْرِهِ . وَقَالَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ

هَصْرْتُ بَنُوْدِي رَاسَهَا فَتَقَابِلْتُ

علي هضم الكشح ربا الغلغل

انحصر وانحصر مطاوعا فصر. وانحصر النصف
بمعنى مصره. والخلة ذل غنوقها وسواها * الهَصْرَة
والهَصْرَة خزرة للتأخير * الهَيصُور والهَصْر والهَصَار
والهَصَار والهَصْر والهَصْرَة والهَصِير والهَصُورَة
والهَيصُور والهَصَار والهَيصِير والهَصِير والهَصْر والهَصِير
والهَيصُور والاسد لا يهصر فرسته * الهَاصِرِي بُرْدِي
كما ينسب الى مهاصر اسم رجل

هَضَبُ الشَّيْءِ هَضْبُهُ هَضْبًا وَهَضْبُهُ هَضْبًا وَهَضْبُهُ هَضْبًا وَهَضْبُهُ هَضْبًا
 غَزَهُ وَدَقَّهُ وَكَسَرَهُ وَهَضَبَهُ بِأَصْلِهِ شَدِيدًا . فَهُوَ هَضِيبٌ
 وَمَهْضُوصٌ * هَضَبَ الرَّجُلُ هَضْبًا بَرَقَ عَيْنُهُ *
 الْهَاضَةُ عَيْنُ الْفِيلِ * الْهَضِيبُ الْمَهْضُوصُ . وَهَضِيبُ
 النَّارِ بِصِيبِهَا
 هَضَبٌ هَضْبَةٌ هَضْبًا كَسَرَهُ * الْهَضَامُ وَالْهَضْمُ
 وَالْهَضْمُ وَالْهَضْمُ الْأَسَدُ . وَهُوَ مِنَ الْكَسْرِ . وَالْهَضْمُ أَيْضًا
 ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَارَةِ أَمْسَ الرَّجُلُ الْفَوْي * الْهَضْبِيَّةُ
 فَرْقَةٌ مِنَ الْكُرَامِيَّةِ أَصْحَابُ مُحَمَّدِ بْنِ الْهَضْمِ
 الْهَضْمُ الْأَسَدُ
 هَضْبَةٌ هَضْبَةٌ غَزَهُ * الْهَضَابُ الْفَوْي مِنَ
 النَّاسِ وَالْأَسْوَدُ * الْهَضَابُ الْبَرَقُ الْعَيْنِ *
 الْهَضْبُ الْهَضَابُ * الْمَهْضُوصَةُ عَيْنُ اللَّصُوصِ
 بِاللَّيْلِ خَاصَّةً
 هَضَا الرَّجُلُ يَهْضُو هَضْوًا (وَأَوْي) أَسَنَ وَكَبَرَ *
 هَاضَاهُ مَهَاضَةٌ كَسَرُ صَلْبِهِ * الْهَضَاةُ الْأَشْدَّاءُ
 هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ هَضْبًا مَطَرَتْ . وَالرَّجُلُ
 مَشَى مَشْيَ الْبَايِدِ . وَالْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ أَفَاضُوا وَارْتَفَعَتْ
 أَصْوَانُهُمْ . وَاهْضَبَ الْقَوْمُ نَزَلُوا الْهَضَابَ . أَيْ أَعَالِي
 الْجِبَالِ . وَاهْتَضَبُوا فِي الْحَدِيثِ بِمَعْنَى هَضَبُوا وَاسْتَهْضَبَ
 الْجَبَلُ صَارَ هَضْبَةً * الْهَضْبَةُ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ
 أَوْ جَبَلٌ خَلِقَ مِنْ صَخْرَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ الْجَبَلُ أَوْ الطَّوِيلُ
 الْمَمْتَنِعُ الْمُنْفَرِدُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي خُمُرِ الْجِبَالِ أَوْ دُونَ
 الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْجِبَالِ أَوْ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَطَرَةُ ج
 هَضَبٌ وَهَضَبٌ وَهَضَابٌ وَهَضَبَاتٌ وَهَاضِبٌ . وَهَذِهِ
 جَمْعُ هَضَابٍ . وَقِيلَ أَهَاضِبٌ جَمْعُ أَهْضَابٍ وَهَاضِبٌ
 جَمْعُ هَضَبٍ وَهَضَبٌ جَمْعُ هَضْبَةٍ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَهَاضِبُ
 وَاحِدُهَا هَضَابٌ وَوَاحِدُ الْهَضَابِ هَضَبٌ . وَهِيَ حُلَبَاتُ
 الْفَطْرِ بَعْدَ الْفَطْرِ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 غَبَاتَ بَعْزُهُ تَأَدُّ وَيُسْهَرُ
 فَذُوبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ
 وَبُرُوزُ وَالْهَضْبُ وَهُوَ جَمْعُ هَاضِبٍ مِثْلُ تَابِعٍ وَتَبَعَ

القوم هم او هط وهضم الغلام هضم هضمًا خمس بطنة
ولطاف كشحة ودق وقل انجنار جنيو . فهو اهضم وفي
هضماء وهضم . ويقال في كشحه هضم . اي دقة ليس
ببطن . وهضمت الخيل استقامت ضلوعها وانضمت
اعالي بطنها او استقامت ودخلت اعاليها وضاق جوفها .
وهو عيب * اهضمت الابل للإجذاع والإسداس ذهبت
رواضها وطلع غيرها . وكذلك الغنم . وبهضة ظلمة
وغصبة واذلة وكسرة . وللقوم انقاد لهم ونفاصر . وانهضم
الطعام مطاوع هضم . يقال هذا طعام سريع الانهضام
وبطي الانهضام . والشئ انهضم . وانهضمة ظلمة وغصبة
وكسر عليه حنة * الهاضم اسم فاعل . وشئ هاضم اي فيه
رخاوة . والهاضم عند الاطباء دواء يفيد الغذاء سرعة
انضاج عند فعل الحرارة الغريزية * الهاضمة مؤنث
الهاضم والنوة التي تعد الغذاء لان يصير جزءا بالفعل
من العضو ويتصور بصورته * الهاضوم كل دواء هضم
طعاما والمنقح لما له والاسد * الهضام فعال للبالغة
والهاضوم * الهضم مصدر . وعند الاطباء احالة الحرارة
الغريزية الغذاء الى قوام معتدل لقبول صورة الاعضاء
وفعل الفاذية فيه . قالوا للغذاء الى ان يصير جزءا من
المغندي هضوم اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد
والثالث في العروق والرابع في الاعضاء . وزاد بعضهم
هضمًا آخر وهو المضغ لانه يهيئ الطعام للانحلال والنضج .
وبطه الهضم عندهم هوان لا ينحدر الطعام عن المعدة
بسرعة . وبطلان الهضم هوان لا يستمرئ الطعام في المعدة
اصلاً . والهضم ايضاً والهضم المطهين من الارض ووطن
الوادي والنجورج اهضام وهضوم . واهضام تبالة قراها *
الهضوم الهاضوم . ويد هضوم اي تجود بما لديها ج هضم .

وقول زياد بن حنبل

وحبنا حين نسمى الريح باردة

وادي اثني . وفيه هضم

يعني انهم يهضمون المال اي يكسرونه وينفقونه * الهضم
المضمر . وامرأة هضم اي خصها البطن لطيفة الكشح

اي يزمر بها
هضمض الشيء هضمضة بمعنى هضة * فحل
هضمض . اي يدق اعناق الفحول * المهضمضة المرأة
المؤذية لجاراتها

هضو - هاضة مهاضة استخففة واستخففت به *
الهضاة الذقابة والاثان * الهضاه الحجاعات من
الناس

هطط - الهطط الهلكي من الناس * الهطط الجبل
المشاة الصبور والاثني هطاهج هط

هطر الكلب بهطره هطراً قتله بالخشبة او هو
مطلق الضرب * بهطرت البئر بهورت * الهطاطورة
عند التجار خشبة مستديرة لها عصا يدق بها الهطرة
المرّة وتدل الفقير للغني اذا سأل

هطرس - بهطرس الرجل تمائل في المشي وتجتبر
فيه

هطع الرجل بهطع هطعاً وهطوعاً اسرع متبلاً
خائفاً او قبل يبصره على الشيء لا يفلح عنه * اهطع
البعير في سيره مد عنقه وصوب راسه . وفلان في
عدو اسرع * واستهطع البعير بمعنى اهطع * الهطيع
الطريق التاسع * الهطيع من ينظر في ذل وخضوع
لا يفلح بصره او الساكت المنطلق الى من هتف به .

وبعير مهطيع . اي في عنقه تصويب خلفه

هطف الراعي بهطف هطفاً احلب . والسماه
امطرت * الهطف مصدر وجفيف اللبن . والهطيف
المطر الغزير . وبنو الهطيف من كنانة او من اسد قبل
وهم اول من نحت الجحان

والكثير الخط والاختلاط . والمهتك الكثير الخط
والاختلاط

ههف الرجل ههفة مشق بدنه فصار كأنه غصن *
ههف الرجل بمعنى ههف * الههفاه الضامر البطن
والعطشان ومن الاجمة والنهص الرقيق الشفاف *
جارية مههفة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر
هنا الرجل يهفوه هفوا وهفوة وهفوانا (واوي)
اسرع . وممر الطيبي يهفوه مثل قولك بطفر . قال بشر
يصف فرسا

شبة شخصها والخيل يهفوا
هفوا ظيل فتخاه الجناح
وهنا الطائر خفي بجناحيه وطار . والرجل زل وزيد
جاع . وهنت الصوفة في الهواء هفوا وهفوا ذهبت
وارتفعت . والريح بالصوفة حركتها وذهبت بها . والفواد
ذهب في امر الشيء . وفلان طرب وطاش وخفت .
والعامية نقول هفي فلان هفاه هلك من الجوع . والدين
ضامع عند الغرماء . وهفي فلان فلانا منع عنه الطعام
حتى هلك * هافاه هافاة مايله الى هواء * الهافي اسم
فاعل . ورجل هافي . اي جائع * الهافية مؤنث الهافي
ج هواف . وهواني الابل ضوالها * الهافا مطر يطرثم
يكف * الهفوم مصدر والمرء الخفيف . هكذا في النسخ .
قهل والصواب والهفوة المرء الخفيف * الهفاه نفو من
الرهمة والطره . وفي الجوهري النظره وفاقا لابن فارس
وغلطة الغبروز ابادي . واراد الجوهري بالنظره الشوب
والنفير . ورجل هفاه . اي احق * الهفوة السقطة
والزلة ج هفوات * الالهفاه الحقيق من الناس

ههف - الههف السمة . وههف بكسر فتح فسكون
زجر للخيل * الههف بتشديد الباء الواسع الملق
والضم الطويل من النعام وغيره
الههف الصلب الشديد

ههف - الههفة وجع اللغم * الههفور الطويل الضخم
الاحنى

ههف - الههف القهز والوجهين يروى في بيت
ليد وهو

فصوائيق ان ايسه فظنة
منها وخاف الههز او طلمها
ههف - الههف سرعة المشي . بانية . وههف بكسر نين
فسكون زجر للفرس

ههف الفرس ههفة ههفا كواه . وههفت الناقة
ههف ههفا وقعت من شدة الضربة * ههف الرجل نسفه
وتكبر وجاء بامر قبيح . والقوم وزدا وردوا كلهم .
والناقة وقعت من شدة الضربة . وتهف على المجهول
نكس . وانهف الرجل جاع وخص . وانهف فلانا
عزق سوء اقعده عن باوغ الشرف والخير . وفلان
فلانا صده ومنعه . والفحل الناقة ابركا ونسداها . والحى
فلانا تركته يوما فعاودته وانخسته . والشيء فلانا عاوده .
وانهف لونه على المجهول تغير * الههف الغفلة من هم
او مرض * الههف الحريص * الههفة المرأة ودائرة
تكون بعرض زور الفرس او بحيث نصيب رجل
الفارس يتشاءم بها او لمعة بياض في جنبه الايسر
وثلاث كواكب نيرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها
من بعض كالاثافي اذا طلعت مع الفجر اشتد حر الصيف
ينزلها القمر . والههفة الحريصة والناقة التي اذا ارادت
الفحل وقعت من شدة الضربة . والههفة الكثير من
الانكاه والاضطجاع بين القوم * الههفة حكاية وقع
السيف او ضربك الشيء اليابس على اليابس لتسمع
صوته او ان تضرب بالحديد من فوق * الههفوع اسم
مفعول ومن الخيل الذي يكون به الههفة . ويقال ان
المهفوع لا يسبق ابدا . وفي المتفق المهفوع الذي اذا سار
يسمع ما بين الخاصرة وجنبه صوت ج هافيع
ههف الرجل يهف ههفا ضعف من جوع . ان

مرض
ههف - الههف قلة شهوة الطعام
ههف المرأة يهفها ههفا جهدا باجماع * الهاف

طالهُنُقُ النَّبَاك ح مُنُقْ

هنل - الهافل الذكر من النار الهفل الغني من
الدهام والطويل الاخرق . والهفل الجائع كالهقم *
الهفل الظلم والفسب * الهفلة ضرب من المشي .
يقال يمشي الهفلة

هفلس - الهفلس السبي الخلق والذنب والنعيب
ج هفالس

هفم هفم هفمًا اشتد جوعه . فهو هفم * هفمه قرة
والطعام ابتلعه لقمًا عظامًا * الهفم يتشد يد الميم البحر
والكثير الاكل * الهفم صوت الجهر وصوت ابتلاع
اللغة والبحر الواسع والظلم الطويل . ويقال هو الهفم
والميم زائدة * الهفمائي الطويل

هفوق الرجل هفوقه سار شديدًا . وفي القوم خوص
فيهم بشي من عطاء * الهفوق المنكوش في اموره
هفي الرجل يهني هفيًا (ياتي) هذى . وفلاتا تناوله
بالسبح . وفؤاده هفا * اهفاه اهفاه افسده

هكب به هكب هكبًا استهزأ
هكد - هكد على غريمه تهكيدًا شدد عليه

هكد - هكدًا مركبة من ها التنبيه وكاف التشبيه
وذا الاشارة . نحو اهكذا عرشك . اي امثل هذا عرشك

هكرمه يهكر ويهكر هكرًا وهكرًا وهكرًا عجب
واشدته وهكر الرجل يهكر هكرًا وهكرًا اعتراه النعاس
واشدت نومته * هكر الرجل نجب ونجبر * الهكر بكسر
الكاف والهكر بضمها النعاس * ما فيه مهكر ومهكرة
اي متعب ومتعبة

هكرس - الهكارس الضفادع

هكع البفر نحت الشجر بهكع هكوعًا سكن واطآن
والرجل اقام . يقال ذهب فلان فما يدري اين سكع
واين هكع . اي اين توجه واين اقام . وهكع البعير
سعل . والليل ارخى سدوله . وفلان بالقوم تزل بهم

بعد ما يهسي . واني الارض اكعب . وعظله انكسر بعد
ما انجبر . وهكع الرجل بهكع هكعًا جزع وذلل وخشع *

اهكع فلان خضع والشيء فلانًا عاوده كاهكعته *
الهكاع السعال والنوم بعد التعب وشبهة الجماع *
الهكاعي الكثير الشهوة نسبة الى الهكاع * الهكعة الناقة
السترخية من شدة الضبعة . راجع الهففة . والهكعة
الاحنى

هكف بهكف هكفًا اسرع في العدو والمشي
هك الرجل بهك هكًا فسا والطائر خذف بذرقه .

والنعام سلخ والشيء سحقه فهو مهكوك وهكك وبالسيف
ضربه به . والنبيذ فلاتا بلغ منه مثل تكة . واللبن
اسفرجه . وفلاتا بهكة . والمرأه جامعها شديدًا او كثيرًا .
وفلاتا بالريح داركة بالطعن . والبشر نهورت . والمحباري
هكاه وهكيكًا ذرق بالعجلة . وهك الشيء على الجهول اسقط *

هككت الانثى تهككتا اقربت فاسترخى صلواها وعظم
ضرعها . واهك البعير انهكًا كثرق بالارض عند
بروكه . وصلا المرأة انفرج في الولادة . وما يهك اي ما
ينفك . راجع نهك * الهكك مصدر والنفاسد العقل ج

هككة واهكاك . والمطر الشديد * الهكوك الماجن *
الهكوك المكان الغليظ الصلب او السهل ضد والسمين
والماجن * الهكيك مصدر والخنث والمحقق * المنهكة
التي عسر ولادها . والمهكوك اسم مفعول ومن لا يملك

استه ومن يتعجن في كلامه
هكل - هكل الحصان والمرأه تهكيلًا مشيًا اختيالًا .

وهماكل القوم تنازعوا
هكلس - الهكلس الشديد

هكم - هكمه وله تهكميًا غنى له . وتهكمت البئر
ونحوها تهكمت . وفلاتا وعلى فلان استهزأ به . وزيدًا

طعنه منداركًا . والرجل تجتبر وتكذب وركعب راسه
وجاوز القدر في الاشياء . قال ملح المجرى

اذا ما رمى اصحابه يمينه
سرى الليلة الظلام لم بهكم

ي لم ينعذ ولم ينعط . وبهم على فلان اشتد غضبه . وعلى
الامر الغائت تندم والمطر مطر كثير لا يطاق . وفلان

نفى . وفلان بفلانة أكثر ذكرها . قال الرازي في ذكر
ليلى دائمة تهكمته * الهكم الشير المتعم على ما لا يعنيه *
الأهكومة الاستهزاء . والتهكم الاستهزاء . وعند البديعين
ما كان ظاهره جذاً وباطنه هزلاً ولا تخلو الفاظ التهكم
من لفظة من اللفظ الدال على نوع من أنواع الذم أو
لفظة من معناها الهجاء . والستهكم التنكبر

هكن - تمكّن على الأمر الفأيت تندم مثل تمكّن

هكك الرجل هككة أكثر الحجاج * الهكهاك

الكثير الشفنة أي الجماع

هكو - هأكاه مهأكاه (واوي) استصغر عقله *

الاهكاه المتخبرون

هل بفتح فسكون حرف استهزام موضوع لطلب

التصديق الإيجابي دون التصوّر ودون التصديق

السلبي فيمتنع هل زيداً ضربت لأن تقديم الاسم يشعّر

بمحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيد قائم أم

عمرو إذا أريد بأم المتصلة . وهل لم يقر زيد . وتفتقر

عن المهزة من عشرة أوجه . أحدها اختصاصها

بالتصديق . والثاني اختصاصها بالإنجاب . والثالث

تخصيصها المضارع بالاستقبال . والرابع والخامس

والسادس أنها لا تدخل على الشرط ولا على إن ولا اسم

بعده فعل في الاختيار . والسابع والثامن أنها تقع بعد

الحافظ لا قبله وبعد أم . والتاسع أنه يراد بالاستهزام

بما النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها أي في نحو هل

جزاه الإحسان إلا الإحسان . والباء في قوله الأهل

أخو عيش لذيد بلغم . وصح العطف في قوله

وإن شفاعي عبرة مهراقة

وهل عند رسم دارس من . هؤل

إذا لا يعطف الانشاه على الخبر . والعاشرة أنها تأتي بمعنى

قد وذلك مع الفعل . راجع المهزة في أول بابها . وقد

تبدل هاؤها همزة . يقال آل فعلت . وقد أدخلت

عليها آل قيل لابي الرقيش هل لك في زيد وتمر فقال

أشدّ أهل . أي لي أشد ذلك . شدّد لأم هل ليكمل

هلبه يلبه هلباً تنف هلبه . وذنب الفرس جزه .

والسقاء القوم بأنهم بالندى أو مطرهم مطراً متتابعاً .

والفرس تابع الجري . وفلان القوم بلسان هجاءهم وشتمهم .

وهلب الرجل يهلب هلباً أكثر شعره * هلبه تنف هلبه .

والقوم بلسان هجاءهم وشتمهم . وهلب الفرس تابع

الجري . وتهلب وتهلب مطاوعاً هلب * الهالب اسم

فاعل . وهالب الشعر ومُدحرج البعر من أيام الشتاء

غاية في البرد * الهالية مؤنث الهالب . وليلة هالية أي

مطيرة * الهلابة غسالة السلي * الهلب الشعر كله أو ما

غلظ منه أو شعر الذنب أو شعر الخنزير الذي يخرز

به . والهللب ذو الهلب ولقب أبي قبيصة يزيد بن قنانه

الطائي . قيل كان أقرع فمسحه النبي صلعم فنبت

شعره * الهلباء مؤنث الأذنب والاسم موضع بين

مكة واليمامة له يومر . وهلبة هلباء داهية دهاية *
هلبة الزمان والشتاء شدته * الهلبة واحدة الهلب .

رهلبة الزمان والشتاء شدته مثل الحلبة والكلبة .

وهلبة هلباء ندم . والهلبة أيضاً كواكب * الهلأب

فعل للبالغة والريح الباردة مع مطر ومن الأعوام

الكثير المطر والهلأب أيضاً وأهلب وأهلب أيام في

الكانون الثاني باردة جداً وهي في هلبة الشتاء *
الهلاية الريح الباردة مع مطر * الهلوب المرأة المتفرقة

من زوجها والتجبة منه ضد * الأهلب الكثير الشعر

والأنثى هلباء ج هلب . والأهلب من الأعوام الكثير

المطر والخصب والذنب المنقطع والذي لا شعر عليه

والكثير الشعر ضد . والأهلوب الفرج أهلب .

والهلب ابن أبي صفرة أبو المهالبة . وهم قوم مشهورون

بالبطالة والبسالة وموسومون بالحاسة والسماحة .

وفهم قول الشاعر

آل المهلب قوم خولوا شرقا

ماناله عري لا ولا كادا

ان المكارم ارواح يكون لها

آل المهلب دون الناس اجسادا

والمهلبية حلوة للولدين يدق الارز ويخجل ويعطج بالحليب

والسكر. والمهلوب من الخيل المتوف الهلب

هلبج - الهلباجة والهلبج والهلبج اللبن الثخين.

والهلباجة ايضا الاحق الضخم القدم الاكول الجامع

كل شر

هلبس - ما في النار هلبس وهلبسيس. اي اخذ

يستأنس به. وما عليه هلبسيس وهلبسيسة. اي ثوب.

وما اصبحت هلبسيسا. اي شيتا يسيرا

هلبج - الهلبج والهلبج الحريص على الأكل

والدثب لحرصه. والهلبج ايضا اللئيم الجسم الكري

هلبت الشيء بهلبة هلبت قشره * انهبت الشيء

مطاول هلبت. وانهبت يعدوانسكت * الهلبانة غسالة

السفلة السوداء من غرسها * الهلبانة نبت * الهلبانة

الحجاة يقيمون ويظعنون

هلبت - الهلبات الاسترخاء يعنري الانسان *

الهلبانة والهلبانة والهلبانة والهلبانة والهلبانة جاعة

عالت اصواتهم. والهلبانة والهلبانة الهلبات

هلبج الرجل بهلبج هلبجا اخبر بما لا يؤمن به * الهلبج

الشيء اخفاء * الهلبج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا

تحصيل * الهلبج الاضعاف في النوم. والهلبج شجرائك *

الهلبج والهلبج والهلبج والهلبج والهلبج بلا همة ايضا

خلقا لقوم غمر. وهو اصناف كثيرة منه الاصفر الفخ.

ومنه الاسود الهندي وهو الباليغ النضج. ومنه كابلج

وهو اكبر الجميع. ومنه صبيخي وهو دقيق خفيف.

معرب هلبه بالفارسية الواحدة بالهاء * الهلبجي نسبة

الى الهلبج. وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل

الهلبج. اي زاوية الى الطول

هلبج - الهلبج القدر العظيم

هلبت الوعت الناس بهلبت هلبتا اخذهم وعهم

هلبم - الهلبم الكساء الظاهر الرقاع واللبد

الحافي الغليظ

هلبت - هلبز تشمر

هلبس المرض فلانا هلبسة هلبسا هزلة. وهلبس

فلان على الجهول اصابه داء الهلبس وسلب عقله فهو

مهلبوس * هلبس الرجل هزل. وهالبسة مهالبسة سارة.

واهلبس الرجل ضحك في فتور. والحديث اخفاء.

والى فلان اسر اليه حديثا * الهلبس اسم فاعل وواحد

الهلبس للخنفاء الاجسام. يقال رجال هلبس *

الهلبس مرض السل. ويقال السلباس في العقل

والهلباس في البدن * الهلبس مصدر والخبر الكثير

والدقة والضمور ومرض السل. ومن الكلام الغير

الواضح او الذي لا طائل تحته. وهذه من كلام العوام.

والهلبس النقه والضغنى وان لم يكونوا نقهها * رجل

مهلبس العقل اي مسلوبه. وامرأة مهلبوسة اي ذات

ركب مهلبوس كائنا جفل لحمه

هلبس الشيء بهلبسة هلبسا انتزع

هلبط - الهلبط المسترخي البطن والزرع الملتفت *

هلبطة من خير اي لهبة

هلبطس - الهلبطوس الخفي الصوت من الذناب

هلبج الرجل بهلبج هلبعا جزع او اخش الجزع.

فهو هلبج وهلبوع. قال عمرو بن مدي كرب

ما ان جزعته ولا هلبعت

ولا برد بكاي زلنا

الهلبع النعام السريع في مضيه. وقد جاء في الحديث

من شرا ما اوتي العبد شئ هالبع وجبن خالبع. اي

يجزع فيه العبد ويحزن كما يقال يوم عاصف ويوم

ناغم. ويحتمل ان يكون هالبع لكان خالبع للازدواج.

والهلبع الذي كانه يخلع فزادة لشدته * الهلبعة مؤنث

الهلبع. يقال نعلته هالبعة اي مربعة في مضهاج

هَلْفٌ - الِهْلَافُ الْقَدَمُ الضَّخْمُ
هَلْفَمَ الشَّيْءِ هَلْفَةً ابْتِلَاعُهُ. كَانَهُ مِنَ اللَّفْمِ مضمومًا
إِلَيْهِ الْهَاءُ. وَنَظَرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُمُ لِلْأَكُولِ هَيْلَعٌ
وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ * الِهْلَافُ الْأَكُولُ وَالضَّخْمُ الطَّوِيلُ وَالْأَسَدُ *
الِهْلَافَةُ الْأَكُولُ * الِهْلَفَمُ الْمَرَأَةُ الْكَبِيرَةُ وَالْقَوِيُّ وَالْوَاسِعُ
الْأَشْلَقُ. وَالْهَلْفِيمُ الْأَكُولُ * الِهْلَفَمُ السَّيِّدُ الضَّخْمُ ذُو
الْحَالَاتِ وَالْأَكُولُ

فايقنت اني ناثرا بن مكرم

غدا تَمُوتُ او هالك في الهالك

الهالك مَوْتٌ الهالك والنفس الشَّرَّةُ وبصغرها
سَمَتِ العامة نباتًا يتشَبَّه بالشجر فيهِ لِكَّةٌ * الهالكِي
الحَدَّاد والصيفل. قيل لان اول من عمل الحديد
الهالك بن عمرو بن اسد * الهالوك سَمُ الفار ونوع
من الطرائث * الهلك والهلك الهلاك. ومنه تقول
لَا ذَهَبَ فَيَا هَلَكُ وَإِمَّا مَلَكُ. اي اَمَّا ان أَهْلَكَ وَإِمَّا
ان أَمَلَكَ. والهلك السنون الجعدة. الواحدة هَلَكَةٌ.
وما بين كل ارض الى التي تحتها الى الارض السابعة
وجيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفله وهواء
ما بين كل شيئين والشيء الذي يهوي ويستط. والهلك
الهالكة. ومنه قولهم افعل ذلك اَمَّا هَلَكْتُ هَلَكُ (اي
النفس الهالكة) ممنوعة وقد نُصِرَفَ. ويقال هَلَكْتُ
هَلَكَةً. اي على كل حال. وعن الكسائي هَلَكَةُ هَلَكُ
جعلته اسماً واذاف اليه ووقع في مسند احد في حديث
الدجال فامَّا هَلَكُ الهلك فان ربكم ليس باعور هكذا
بَالٌ * الهلكاء الهلاك. وهَلَكَةُ هَلَكَاةٌ توكيد * الهلكة
الذووع والساقطة ج هَلَكُ. يقال فلان هَلَكَةُ من
الهلك. اي ساقطة من السواطف. والهلكة الهلاك
واحدة الهلك ج مَلَكَاتُ * الهلاك جمع الهالك والذين
ينتابون الناس ابتغاء معرفتهم والمتجمعون الذين ضلُّوا
الطريق * الهلكون وتكسر الهاء الارض الجعدة
وان كان فيها ماء. ويقال هذه ارض هَلَكِيْن. وارض
هَلَكُونٌ اذا لم تُطَر من دهر * الهلوك الفاجرة
المتساقطة على الرجال والحسنة التبعل لزوجها ضد.
والرجل السريع الانزال * الهلكون المتجمل لا اسنان
له * وادي هَلَكُ ممنوعاً الباطل. والهلكة كل ما عاقبة
الى الهلاك. والمهلك من لا مَ لَهُ الا ان يتضيعة الناس.
والمهلكون المتجمعون الذين ضلُّوا الطريق. والمهلكة
ويُكَلِّك موضع الهلاك والمفازة ج مهالك

هلكس - الهلكس الدينى الرديى الاخلاق *
الهلكس الهلكس والهلقس

هَلُ المطر هَلٌ هَلًا اشتد انصبابه. والهلال
ظهر. والشهر ظهر هلاله. ولا نقل اهل الشهر اهلالاً.
والرجل فرح. وزيدٌ صاح. والعامة تقول هَلَّتِ المرأة
الرجيف عالجته على يديها لكي يبرق ويتسع * هَلَلٌ
المؤمن تهليلاً قال لا اله الا الله. وهو ماخوذ من الهيلة
كالبسلة والحوقلة. وهَلَلُ فلان جبن وفرو. وعن قيرز
نكص. والكاتب كتب الكتاب. وعن شميمه تأخر والنصارى
واليهود يستعملون هَلَلٌ بمعنى تَجَج. وهي من العبرانية
والسريانية. وهال الاجير مهالة وهلالاً استاجرة كل
شهر بشيء. واهل الهلال اهلالاً واهل على المجحول
ظن والصبي بمعنى استهل. والرجل نظر الى الهلال.
والسيف بفلان قطع منه والعطشان رفع لسانه الى لهاته
ليجتمع له ريقه والهلال رآه. والشهر رأى هلاله. والمبته رفع
صوته بالتلبية. وفلان رفع صوته بذكر الله عند نعمة او
رؤية شيء يعجبه. وبالتسمية على الذبيحة اي قال باسم
الله. وفي سورة البقرة وما أَهْلٌ به لغير الله. اي نُودي
عليه بغير اسم الله عند ذبحه. واصلة رفع الصوت.
وتهلل الوجه تاللاً. وكذا السحاب. وفلان تاللاً وجهه
من السرور. والعين سالت بالدمع. واهل المطر
اهلالاً اشتد انصبابه مع صوت. والعين سالت
بالدمع. واهتل الوجه والسحاب اهتلالاً بمعنى تهلل.
والرجل افتخر عن اسنانه. والمطر بمعنى اهتل. واستهل
المطر استهلالاً بمعنى اهتل. والسماء انت بالهلك وهو
اول المطر. والصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة.
وكذا كل متكلم رفع صوته او خفيض. واستهل الهلال
على المجحول ظهر. والسيف على المجحول ايضاً استهل *
الهلال والهلال اول المطر. والهلال ايضاً مصدر هال
وغرة القمر والليلتين او الى ثلاث او الى سبع والليلتين
من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير
ذلك قمر. ومنه الهلال عند ارباب السياسة لرأية
الدولة الغنانية لان صورة الهلال مرسومة عليها. وقيل
الهلال هو الشهر بعينه. والهلال عند اهل الهيئة ما

ما بُرئ من المضيء من القمر اوال ليلة. والهلل ايضا
 الماء القليل واللسان لشعبتان يصاد به الوحش والمخبة
 والذكر منها وسخها والجمل المزلول وحديده تضم
 بين حنوي الرجل وذوابة النعل والغبار وشي يعرقب
 به المحير وما استغوى من النوي وسمة للابل والغلام
 الجميل وحج من هوازن وطرف الرحي اذا انكسر
 والمجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار
 والدفعة من المطرج اهلة واهليل. والاهليل ايضا
 الامطار لا واحدا او واحدا أهلول * أهل مصدر
 والرقين من الشعر والشوب ومثقل هل وقد مر ذكرها.
 والهل استهلال القمر. يقال اتيت في هل الشهري
 استهلاله. وامرأة هل. اي متفضلة في ثوب واحد *
 الهلل الفرقي. يقال هلك فلان هلالا اي فرقا.
 واول المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد هلة
 ودماغ الفيل وهو سمس ساعة * هلا كلمة تخفيض مركبة
 من هل ولا فان دخلت الماضي كانت للور على ترك
 الفعل نحو هلا آمنت. وان دخلت المضارع كانت
 للتح على الفعل نحو هلا تؤمن * والهلى الفرجة بعد
 التمس * الهلة المرة واحدة الهلل والمسرحة. واتيت في هلة القمر
 اي استهلاله. والعامة تكسر اهلاء. وما اصاب هلة.
 اي شيئا. ويقال جاءنا فلان فلم ياتنا بهلة ولا بلة.
 اي بشي. فالهلة من الفرع والاستهلال والبد من
 من البلل والخير * هلول يا كلمة عبرانية مركبة من
 هلول اي سبخوا وبه وهي مقتطعة من يهوه. اي الرب.
 والحاصل سبخوا الرب * ذهب بهليان وبذي هليان
 ذكرا في بل ل * هليل نصغير هل * الهليلة الارض
 الممطرة دون ما حوالها * الاهليل الامطار بلا
 واحد او احدا أهلول. وتهلل اسم للباطل ممنوع
 للعلمية ووزن الفعل. يقال ذهب دمه في تهلل.
 والمهلل المتنوس. وابل مهلة اي ضامرة متنوسة
 هلم - اهلم به دعاء. واهلم به ذهب به * الهلام
 طعام من لحم عجول بجله او مرق السكاج المبرد

هم اي تعالوا

هلمة هلمة اخذه او جمعة

هلع - الهلج السريع البكاء لغة في الهرج

الهلفنص الفصير

همل النساج الثوب نسجة سخفاً والصوت رجعة
والرجل في الامر انتظار وتأتى. والحمين نخلة بشي
سخيف. وبفسر زجره بهلاك. وهمل يدركه. اي كاد.
وهو من افعال المقاربة * الهلأل الرقيق من الشعر
والثوب والماء الكثير الصافي. وذو هلال اذو هلاله
من اذواء اليمن * الهلأل الرقيق من الشعر والثوب *
الهمل الهلأل * وهم عرب والثوب السخيف النسيج
والهمل النسيج * الهمل اسم مفعول والرقيق من الشعر
والثوب. والهلل اسم فاعل قيل وسبي امره القيس
بن ربيعة اخو كليب وايل مهلهل لانه اول من ارق
الشعر اربفوله

لما توغل في الكراع هجمهم هلمت اثار مالكا واضللاً
هلا - هالة مهالة (واوي) فازعه مغلوب هاوله
وتهمى الفرس مهلاً اسرع في سيره * الهالي مغلوب الهائل
كالشائك في الشاكي * هلا زجر للخيل. وحيلاً ذكر
في ح ي * الهلي والهلي تصغير هل وذكر في بابها
هلوع البعير هلوعة اسرع * الهلوع السريع
الحديدة المدعان من النوق * الهلوع الهلوع والحريص
او النفور حلة ونشاطاً

هليج - الهلياع والهلياع ذكر في ل ع

هلين - الهليون نبات له فصبان رخصة فيها لبن
وورق كاللکبر وزهر الى البياض قد يخلف بزراً دون
القرط صلياً. والعامه تنفخ الماء وتضم الباء وتقول
هلين اي صار رخصاً ناعماً كالهليون. الواحدة هليون
فجمع هو

هلاً الثوب يهله هماً خرقه وابلاه * اهلاً
الثوب اهلاً فاهماً اهلاً * هماً خرقه وابلاه * باليمن
فمنقطع ويلى. وقد قالوا هماً بالهاء * الهيم الثوب اعلى في الديوان. يقال استوفى الهيم

الخلق اهل

همت الثريد بهمت همتاً ناري في اللدسم * اهمت

الكلام واخفك اخفاء

همنج - الهمنج جنى التنضب او وزنه مفعل لانه
من منع وليس يتصحف الهمنج بالناف

همنعت الابل من الماء تمنع تمنعاً شربت منه
دفعه واحدة حتى رويت * اهمنج الفرس جد في جريه.
والشيء اخفاء. واهمنج الرجل ضعف من حزا وغيره.
ووجهه ذبل * الهامج اسم فاعل والمترك يموج بهضة
في بعض كالغنم بلا راع والعسكر بلا قائد. وهمنج
هامج توكيد كليل لائل. قال الحرث بن حنظلة

يترك ما رفع من عيشه يعيش فيه همنج هامج
الهمنج ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الذنم
والحمير وعينها والغنم المهزولة واحدة همنجة والحمقى.
يقال رجل همنجة ورجال همنج والنعاج الهمة والجوع
وسوء التدبير في المعاش. ويقال للرعاع همنج على
التشبيه. وهمنج هامج تقدم آناً * الهمنج الفتنة من
الظباء والحميص البطن او التي لها جذتان في طرثيها
او التي اصابها وجع قد بزل وجهها

هه فلان يهه ههواً مات. والنار طفت او
ذهبت حرارتها. وقال الاصمعي خدعت النار سكن
لهبها. وههت طفت البتة. وهه الثوب ههناً وههواً
تقطع من طول الطي وينظر اليه الناظر وبحسبه صحيحاً
فاذا مسه تانثر من البلى. ويقال ههت الارض اذا لم
يكن بها حيوة ولا عود ولا نبت ولا مطر. وهي هامة *
ههه جعله يهه. واهه بالمكان اقام به. وفي السير
اسرع. والقوم في الطعام اندفعوا. والريح سكنت.
والهدية غصبة سكنته. وفلان سكنت على ما يكره *
الهامد اسم فاعل واليالي المسود المتغير واليابس من

هه الثوب يهه هماً خرقه وابلاه * اهلاً
الثوب اهلاً فاهماً اهلاً * هماً خرقه وابلاه * باليمن
فمنقطع ويلى. وقد قالوا هماً بالهاء * الهيم الثوب اعلى في الديوان. يقال استوفى الهيم

هـ - الهمازي في السرعة والناقة الشريفة وكذلك
البهير وشدة المطر والحر * الهمازيان الرسمان في
السير. وهمازيان بلد * الهمازي نسبة الى همدان والكثير
الكلام ومن المشي اختلاط نوع بنوع. يقال هو
يمشي همدانيا

هـ المأهله بهمة وبهمة مهرا صبة فهر هو اي انصب.
لازم متعدي. وهما في الضرع حلبة كله. والكلام اكثر
منه. والفرس الارض ضربها بخوافه شديدا. والغزير
الناقة جهدها. ولفلان من ماله اعطاء والبناء هدمه.
وبعض العامة يقول همر. اي دمدم وصات شديدا *
هامر النبي مهارة جرفة. وانهما الماء انسكب وسال.
والشجرة انحنت عند الخطب. والبناء انهدم. واهتمر
الفرس جرى. والارض بمعنى همرها. وفي بعض النسخ
أهمر * الهامر اسم فاعل والسحاب السيل * الهير
الغليظ السمين والرمل الكثير * الهيرى محركة مقصورة
المرأة الصحابة * الهمة المرة والهصرة والدفعة من
المطر والدمدمة بغضب وخرزة تؤخذ بها نساء
الاعراب ليجهن الرجال. تقول يا همة أهمر به * الهمار
السحاب السيل والكثير الكلام المذار * الهير
العجوز الغانية. وظبية هير اي حسنة الجسم * الهيمرة
العجوز الغانية * الهير والمهمار الكثير الكلام المذار
وقال الشاعر يمدح رجلا بالخطابة

تربع اليه هوادي الكلام

اذا خطل النائر المهر

واليهنور الميمار والرمل الكثير

هـ - الهمازي لفظ الناس * الهمة جلة الاختلاط
والحنّة والسرعة ولفظ الناس والباطل والتخليط في
الخبر * الهبرج الماضي في الامور
الهبرجل الجواد السريع والناقة السريعة وكل
خفيف عجل

هـ - همرش القدم تحركوا. والاسم الهمرشة *
الهمرش بتشديد الهم مفتوحة العجوز الكبيرة والناقة

العريضة واسم كلمة. قال الرازي
ان الجراة تفتريش في بطن ام المهرش
هـمة بهمة وبهمة هـمة غمة وضفطة ونخسة
ودفعه وضربه وعضه وكسره. وبه الارض صرعه.
والفرس نخسة بالمهاز ليعدو. وهما الكلة والحرف نطق
بها بالهمز او وضع لها علامة الهمز. وهو من مصطلحات
النصريين. وهو مأخوذ من معنى الضفط. وقيل
لأعرابي انه هز الفارة فقال السور بهمزا * انه هز
الكلمة والحرف نطقت بالهمز ووضع لها علامة الهمز *
الهامز اسم فاعل والغماز * الهمز مصدر. وفي الحديث
انه كان النبي صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهم اني
اعوذ بك من الشيطان الرجيم من هزمه ونفثه ونفخه.
قيل وفسر صلعم همر الشيطان بالمؤنة اي الجنون
لانه يحصل من نخسة وغمة * ريج همرى اي لها صوت
شديد. وقوس همرى اي شديدة الدفع للسم * الهمة
المرة والحرف الاول من حروف المباني. ولهمة المفردة
معان واحكام ذكرناها في اول الكتاب. وهمة النطق هي
التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعا. وهمة
الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام ونستطفي
الدرج ج همرات. وهمرات الشيطان خطرته التي
يخطر بها بقلب الانسان. والهمة الغماز. يقال رجل
هيرة وامرأة هيرة * الهماز العياب والطعان * رجل
هيمز القواد. اي ذكية * المهز والمهماز ما بهمز به
وحيدة في مؤخر خفت الرائض ج مهامز ومهامز.

قال الشاعر

اقامر الشفاف والطريدة درأها

كما قومت ضمن الشمس الماهز

والهمة المفرقة والعصا او عصا في راسها حديدة تخمس
بها الحمار. والمهموز اسم فضول وعند الصرفيين لفظ
احدا اصوله همة فان كانت الهمة فاء الكلمة يسمى
مهموز الفاء ومهموز الاول نحو أخط. وان كانت عين
الكلمة يسمى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو مائل.

وان كانت لام الكلمة يسمى ميموز اللام وميموز الآخر
وميموز العجز نحو قرأ. فمخو اكرم ليس ميموز لان همزة
زائدة. والقرآن يطلقون الميموز ويريدون به ترك الميموز
فمن الصوت همسة همسا اخفاء. والعنب عصرة.
والشي كسرة. والطعام مضغة وفم منضم. وفلان سار
بالليل بلا فنور او هو قلة الفنون بالليل والنهار.
وهمن الشيطان وسوس. وبالقدم اخفى وطأها *
هامسة هماسة سارة. وهامسا تسارا * الهمن مصدر
والصوت الخفي وكل خفي او اخفى ما يكون من صوت
القدم وحسن الصوت في الفم مما لا اشراب له من صوت
الصدر ولا جهرارة في المنطق. يقال هو يبطا الارض
همسا ويتكلم همسا. ومنه في سورة طه فلا تسمع الا
همسا. والهماس فعال للبالغه والاسد الكسار فر يستوي
الهموس السيار بالليل والاسد الكسار لفريسته
والاسد الخفيف الوطء ايضا. قال رؤبة يصف نفسه
بالشدّة

ليث يدق الاسد الهوسا

والافهين الفيل والجاموسا

الهمنيس صوت نقل اخفاف الابل * المهوس من
الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور.
والحروف المبهوسة عشرة يجمعها قولك حنة شخص
فسكت. وانما سميت الحرف مبهوسا لانه اضعف الاعتماد
في موضعه حتى جرى معه النفس

همش الشيء بهمشة همسا جمعة. والنافقة حابها
ضربا من الحلب وفلاتا عضه. وهمش الرجل بهمش
وهيش بهمش همسا اكثر الكلام * دامشه مهابشة
عاجلة. وتمش منبط الركبة تحلب. وتماش النوم دخل
بعضهم في بعض وتحركوا. واهمش القوم اختلطوا واقلوا
وادبروا. والاسم الهمشة والدابة او الجراد دبّت ديبا *
الهايش اسم فاعل وحاشية الكتاب مولدة او ماخوذة
من اظهار الكلام. يقال كتبت بهاميش الكتاب * امرأة
همشي وهمشي الحديث اي كثيرة الكلام والحيلة *

همعت عينه تمع وتمع همعا وهموعا وهمعانا
وتهمعا اسالت الدمع وكذا الطل على الشجرة اذا سال *
تمع الرجل تهاكي. واهتمع لونه على المجهول تدبر * الهامعة
اسم فاعل للونث ج هوامع. يقال دموع هوامع. اي
سيالة * الهيمع من السحاب الماطر * الهيموع السيل *
الهيمع الموت الوحي * الهيمع شجر والموت الوحي.
وذبح هيمع. اي سريع

هغ راسه بهغه همغا شدخه * انهضت الرطبة
انشدخت. والقرحة ابتلت * الهيمع الموت المعجل *
الهيمع شجرة المغد

هق - الهيق من الكلالهش والكثير من النبت
والبيس * الهيق الاحمق المضطرب * الهيق والهيق
مشي على جانب مرة وعلى جانب اخرى. يقال مشى
الهيق * المهيق السويق المدقق

هيق - الهعقاق والهعقاق حب يكون مجبال
بلعم يقلى ويوكل للباءة الواحدة بهاء * الهعيق
نبت

همنع - الهمنع والهمنع الاحمق والاشي بهاء
وثر النضب او من ثر الهضاه
همكه في الامر بهمكه همكا تجبه * نهك في
الامر وانهمك جديف وجم. واهاك الرجل اهيككا
امتلا غضبا * المهموك اسم مفعول. وفرس مهبوك
المهدين اي مرسلها

هملت عينه همل وهمل همللا وهمللا
فاضت. والسما دام مطرها في سكون. والابل همل

بَلَا تَرَكْتُ سَدَى أُمِّي مَسِيَّةً لَيْلًا وَنَهَارًا . فِي هَامِلٍ
جَهَامِلٍ وَهَمُولَةٍ وَهَامِلَةٍ وَهَمِلَ وَهَمِلَ وَهَمِلَ وَهَمِلَ *
هَمِلَ عَلَى بَيْتِهِ وَيَبْنِي نَفْسَهُ أَوْ تَرَكَهُ وَلَمْ يَسْتَعْمِلْ عَمَلًا
وَنَسِيَانًا . وَالْحَرْفُ ضِدُّ الْعَجْمَةِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَهَامِلُ
فِي الْأَمْرِ أَيْ تَكَاسِلُ فِيهِ وَتَوَافِي . وَانْهَمِلْتُ عَيْنَهُ بِمَعْنَى
هَمِلْتُ * الْهَمَامِيلُ بَقَايا الْكَلَامِ وَالضَّعَافُ مِنَ الطَّيْرِ سَيْفًا

تَرَى اثَرُهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَانَهُ

مَدَارُجُ شَيْتَانٍ لَهْنٌ هَمِيمٌ

وَهُمُ الرَّجُلُ يَهْمُ هُمُومَةً وَهَمَامَةً مِنْ بَابِ كَرَّرَ صَارَ
هَمِيمًا * هَمِمْتُ الْمَرْأَةُ فِي رَأْسِ الصَّبِيِّ تَهْمِيمًا تَوْمِنَةً
بِصَوْتٍ تَرْفِقُهُ لَهُ . وَاهْمُ الشَّيْخِ إِهَامًا صَارَ هَمِيمًا . وَفَلَانًا
أَحْزَنَةً . وَتَهَمُّمُ الشَّيْءِ تَهْمِيمًا طَلَبَهُ وَتَحَسُّسَهُ . يَقَالُ
ذَهَبَتْ أُنْهَمَةُ . أَيْ أَطْلَبُهُ . وَتَهَمُّمُ رَأْسِهِ فَلَاهُ . وَتَهَمُّمُ
الشَّيْخِ إِهَامًا صَارَ هَمِيمًا . وَالشَّحْمُ وَالْبَرْدُ ذَابَا . يَقَالُ هُمَّةُ
فَانْهَمَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَحْكُمُكَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِ . وَاهْتَمَّ
الرَّجُلُ إِهْتِمَامًا أَعْتَمَ . يَقَالُ هُمَةُ الْأَمْرِ فَاهْتَمَّ . أَيْ حَزَنَهُ
فَاغْتَمَّ . وَاهْتَمَّ لَهُ بِأَمْرِهِ عَنِي يُوْ وَأَقْدَمَ عَلَيْهِ وَقَارَ يُوْ .
وَهُوَ مِنْ لَوَازِمِ الْإِهْتِمَامِ بِمَعْنَى الْإِغْتِمَامِ . وَاسْتَهَمَّ بِالْأَمْرِ
اسْتَهَامًا طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَهْمَ يُوْ . وَاسْتَهَمَّ فَلَانٌ عَنِي بِأَمْرِ
قَوْمِهِ * الْهَامَةُ مَالَةٌ سَمَّ كَالْحَيَّةِ جَ هَوَامُزٍ مِثْلُ دَابَّةٍ
وَدَوَابٍ . وَقَدْ يُطْلَقُ الْهَوَامُزُ عَلَى مَا لَا يَنْقُلُ مِنَ
الْحَشَرَاتِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَجْرَةَ وَقَدْ قَالَ لَهُ صَلَّعُ
أَيُّ ذَبِكَ هَوَامُزُ رَأْسِكَ وَالْمُرَادُ الْقَبْلُ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ
بِجَمَاعِ الْأَذَى . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا يَنْبَغُ هَذَا الْأِسْمُ (أَيْ
الْهَوَامُزُ) إِلَّا عَلَى الْخَوْفِ مِنَ الْأَحْنَاشِ . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ
نَعَمَ الْهَامَةُ هَذِهِ * الْهَامُومُ مَا أُذِيبَ مِنَ السَّنَامِ *
لَا هَمَامَ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرِ كَقَطَامٍ . أَيْ لَا أَهْمُ بِذَلِكَ
وَلَا أَفْعَلُهُ قَالَ الْكَمِيتُ

عَادَلَا غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ طَرًّا

بِهِمْ لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامَ

وَجَاءَ زَيْدٌ هَمَامًا أَيْ بِهِمْ . وَالْهَمَامُ مِنَ السَّنَامِ مَا ذَابَ
مِنْهُ وَمِنْ الطَّلَحِ مَا سَالَ مِنْ مَائِهِ وَالْمَلِكُ الْعَظِيمُ الْهَمِيَّةُ

بَلَا تَرَكْتُ سَدَى أُمِّي مَسِيَّةً لَيْلًا وَنَهَارًا . فِي هَامِلٍ
جَهَامِلٍ وَهَمُولَةٍ وَهَامِلَةٍ وَهَمِلَ وَهَمِلَ وَهَمِلَ وَهَمِلَ *
هَمِلَ عَلَى بَيْتِهِ وَيَبْنِي نَفْسَهُ أَوْ تَرَكَهُ وَلَمْ يَسْتَعْمِلْ عَمَلًا
وَنَسِيَانًا . وَالْحَرْفُ ضِدُّ الْعَجْمَةِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَهَامِلُ
فِي الْأَمْرِ أَيْ تَكَاسِلُ فِيهِ وَتَوَافِي . وَانْهَمِلْتُ عَيْنَهُ بِمَعْنَى
هَمِلْتُ * الْهَمَامِيلُ بَقَايا الْكَلَامِ وَالضَّعَافُ مِنَ الطَّيْرِ سَيْفًا
لَا وَاحِدَ لَهَا وَالْمُخْرَقُ مِنَ النَّيَابِ * الْهَمِلُ الْبَرَجْدُ
مِنْ بَرَاكِدِ الْأَعْرَابِ وَالْيَيْتُ الْخَلْقُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْثَوْبِ
الْمُرْقَعِ . وَالْهَمِلُ مِنَ الْأَبْلِ السَّدَى الْمَتْرُوكُ لَيْلًا وَنَهَارًا
يُرْعَى بِالْأَرَاغِ مِثْلُ النَّفْسِ أَلَا أَنْ النَّفْسَ لَا يَكُونُ إِلَّا
لَيْلًا . وَفِي الْمَثَلِ اخْتَلَطَ الْمُرْعِيُّ بِالْهَمِلِ . وَالْمُرْعِيُّ الَّذِي
لَهُ رَاعٍ . وَاسْتَعْمِلَ الْهَمِلُ مَصْدَرًا يُقَالُ تَرَكْنَاهَا
هَمِلًا أَيْ سَدَى . وَالْهَمِلُ أَيْضًا اللَّيْفُ الْمَتْرُوعُ وَالْمَاءُ
السَّائِلُ لَا مَانِعَ لَهُ * الْهَمَامُ الرِّخْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَالْأَرْضُ الَّتِي تُحَامَتُ الْحُرُوبُ فَلَا يَعْصِمُهَا أَحَدٌ * الْمَهْمِلُ
اسْمُ مَفْعُولٍ . وَمِنْ الْكَلَامِ خِلَافُ الْمُسْتَعْمَلِ . وَمِنْ
الْحُرُوفِ خِلَافُ الْمُجْعَمِ

هَمِلَجُ الْبَرْدُونَ هَمْلَجَةٌ مِثْلُ مَشِيَةِ سَهْلَةٍ فِي سُرْعَةٍ
أَوْ الْهَمْلَجَةُ حَسَنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ كَالرَّهْرَجَةِ فَهُوَ هَمِلَاجٌ
لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَمُهْمِلَجٌ . وَجَمْعُ الْهَمِلَاجِ هَالِجٌ . وَشَاةُ
هَمِلَاجٍ أَيْ لَا تَخَفُ فِيهَا الْهَزَالُهَا * أَمْرٌ مُهْمِلَجٌ أَيْ مَذَلَّلٌ
مَنْفَادٌ . وَفَرَسٌ مُهْمِلَجٌ كَذَلِكَ

هَمِلَسَ - الْهَمِلَسُ الْقُوَى السَّاقِبِينَ الشَّدِيدِ الْمَشْيِ
هَمِلَطَةٌ أَخَذَهُ أَوْ جَمَعَهُ . أَوْ الصَّوَابُ هَمِلَطَةٌ
هَمِلَعٌ - الْهَمِلَعُ الْخَطَرُ الَّذِي يُوْقَعُ وَطَأُهُ
تَوَقُّعًا شَدِيدًا مِنْ خَفَةِ وَطْئِهِ وَالذُّبُّ وَالْحُبُّ الْخَيْثُ
وَمِنْ لَا وَفَاءَ لَهُ وَلَا يَدُومُ عَلَى إِحَاةٍ وَالْجَمَلُ السَّرِيعُ
وَالْأُنْثَى هَمِلَكَةٌ . وَذَكَرُهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي مَوْعِدِ بَنَاءٍ عَلَى
ظَنْنِ بَانَ اللَّامِ زَائِنَةٌ وَخَطَاءُ الْغَيْرِ وَزَابَادِي

هَمِلَقٌ هَمِلَقَةٌ أَسْرَعُ

هَمِلٌ - الْهَمَامِيلُ ذِكْرٌ فِي هَمَلٍ

هَمُ الْأَمْرِ فَلَانًا يَهْمُهُ هَمًا وَمَهْمَةٌ أَقْلَقُهُ وَحَزَنَةٌ .

والمسند الشجاع السخي خاص بالرجال ج هـ م أ و ل ا س د *
 الهم مصدر واخرن ج هموم وما هم به الرجل في نفسه
 او ما يجعل لفعله وايقاع فكره وقال في التعريفات
 الهم عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خير
 او شر وهذا رجل همك من رجل اي حسبك اي
 اقص همك ويقال رجل هم اي ذوهية يطلب
 معالي الامور وصف بالمصدر والهم الشيخ الفاني ج
 آهام والرقيق الخيف وهو من همته الناراي اذ ابته *
 الهمام التام واليوم الثالث من البرد يقال هذا يوم
 الهمام ومن اذا هم بشيء امضاه وفي الحديث اصدق
 الاسماء حارث وهمام لانه ما من احدا الا وهو حارث
 وهمام بهم بامر والحارث بن همام في مقامات الحرري
 عنى به نفسه وهو ماخوذ من الحديث كلکم حارث
 وكلکم همام فالحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام *
 الهمية الشيخ الفاني والعجوز الثانية ج هيات وهائم
 والهمية ايضا ويفتح ما هم به من امر ليفة كل او اول العزم
 وقد يطلق على العزم القوي فيقال لههية عالية ويعيد
 الهمية والهوى ج هيم ومنه قول الكتاب في الكتابة
 الى الوزراء سني الهمم وفي التعريفات الهمية توجه
 القلب وقصده بجميع قواه الروحانية الى جانب الحق
 لحصول الكمال له او لغيره وهو رجل هيمك من
 رجل اي حسبك * الهموم من السمائب الصبوب للطر
 والناقة الحسنة المشي والبئر الكثيرة الماء والنصب اذا
 هزته الريح * الهميم الدبيب والمطر الضعيف واللبن
 حزين في السماء ثم شرب ولم يخض * الهميمة مطر لين
 دقيق الفطرج هائم * التهميم مصدر والمطر الضعيف
 والمهم الامر الشديد وما هم به من امر ج مهمام قال
 نابط شرا
 قابل التشكي للهيم يصيبه
 كثير الهوى شئ التوى والمسالك
 والهمية مؤنث الهمم ج ميات ومنه ميات العساکر
 عند المولدين لدخايرها وادواها والهمية مصدر ولا

مهمة لي اي لا اهتم بذلك ولا افعله والمهموم المهورون
 والمضموم
 هين - هين الشيء جملة في الهيمان وهو ميني
 من الهيمان على التوهم
 همم الرجل هممة تكلم كلاما خفيا والمرأة
 الطفل نومة بصومها قيل والصواب هممت من باب
 التفعيل وذكر في هم م وفلان رد الزئير في صدره
 من الهمم * الهماهيم الهموم * الهمقام السيد الشجاع
 السخي والاسد وهمقام بالبناء على الكسر اسم قيل
 معناه لم يبق شيء قال الخياطي سمعت اعرابيا من
 بني عامر يقول اذا قيل لنا آتني عندكم شيء تقول همهام
 اي لم يبق شيء وانشد
 اولمت يا خنوت شرا يلامر
 في يوم نحس ذي عجاج مظلام
 ما كان الا كاصطفاف الاقدام
 حتى اتيناها فقالوا همهامر
 الهمهامة العكرة العظيمة * الهمهية مصدر ونحو
 اصوات البقر والفيلة وشبهها وكل صوت يمتدح
 هماهيم * الهموم والهميم الاسد والهميم ايضا
 الحمار المردد نهيفة في صدره * الهمومة العكرة
 العظيمة
 همما الماء والدمع بهو همما (واوي) لغة في هي
 بهمي * همما والله اي اما والله ابلت الالف هزة
 هي الماء والدمع بهمي همما وهمما وهمما سال
 لا يثنيه شيء والعين صبت دمعها والماشية نذت
 للريحي والشيء همما فقط * الهامية اسم فاعل للوئث
 ج هوام وهو امي الابل ضوالها التي همت على
 وجوها * الهمايون لفظة فارسية معناها المبارك
 والقدس والموكي وبهذا المعنى استعملها الاتراك فقالوا
 بلب هابون وخط هابون والنسبة اليها هممايوني *
 الهيمان شداد السراويل او نكته وما يجعل فيه الدراهم
 ويشد على الخفق قيل هو فعلان من هتي الماء اذا سال

الهميص الفوي الذي لا بُصرع والطويل ووالد
حيدر بن سبا

الهِمَّيْعُ فِي مَع. وَالْهِمَّيْعُ فِي مَع
هَيْن - الْهَامِيُونُ وَالْهَمِيَانُ ذِكْرًا فِي مَرِي
الْهَنُ وَالْهَمَّةُ فِي مَع وَ

هَنْب - امرأة هَنْبَاء وهَنْبَى بالتحريك فيها .
 حَفَاء * الهَنْبَاء (وفي الجوهرى الهَنْبَاء)
 سى البلهاء الورهاء والاحق * المِهْنَب الفائق

اطعمه. وفلاتا اعطاه. والابل يهئوها ويهئها ويهئها
هنا (من باب نصر وضرب ومنع) طلالها بالهنا.
وفلاتا نصره. وهنا الطعام وهنا له يهني. ويهنا
ويهئ هينا وهنا (من باب ضرب ومنع وكرم)

هَبَّتَ الرجل هَبَّةً أَسْرَخَ ونَوَى
مَعْنَى - الهمَّيَّةُ الامر الشديد والاختلاط في

صار هنيئًا وساغ. ونقول هنيئًا نبي العافية. أي جعلته هنيئًا لي. والعرب تقول في الدعاء ليَهْنِكَ الولدُ همزة ساكنة وبابِها ياء وحذفت عا ميم ومعناه يسرُّك. قال

ج. مَنَابِت

بعضهم وليس في الكلام بفعل بالضم ميموز ما مضيه
بالفتح غير هذا الفعل . وهنأه بالامر يهنأه هنأاً (من
باب منع) قال له ليهنأك . وفلاناً شهراً عالة والطعام
دنأاً ومنأاً ومنأاة أصلحه . وهنت الماشية تنهأ هنأاً
وهنأاً (من باب علم) أصابت حظاً من البقل ولم

هَنْبَذ - الهَنْبَذَةُ الامر الشديد ج هَنْبَذٌ
هَنْبَر - الهَنْبَرُ التَّهَابِيرُ * الهَنْبَرُ المَجْمُوعُ . وَاُمُّ
الْاَتَانِ . وَالهَنْبَرُ اَيْضًا وَالهَنْبَرُ الضَّعْفُ * الهَنْبَرَةُ
لِلهَنْبَرِ وَالْاَتَانُ * الهَنْبَرُ الضَّعْفُ او ابو الهَنْبَرِ
بِأَنَّ وَاُمُّ الهَنْبَرِ الضَّعْفُ . وَالهَنْبَرُ اَيْضًا الثَّوْرُ وَالْفَرَسُ

بم الرديء و اطرافه

شبع، وهني، يو فرح، والطعام هنيأ به، وما كان
الطعام هنيأ، ولقد هذو يهتو هنيأة وهنيأة وهنيأة
صار هنيأ، اي تبس من غير مشقة ولا عناء * هنيأة به
هنيأة وهنيأة ضد عزاءه، وقال له لي هنيك، واهناه اهناه
اعطاه، وهنيأ به هنيأ فرح، وبالطعام ساغ له، ولذ

هَنْبِصَ الرَّجُلِ وَتَهْنِصَ فَجْهٌ عَنِ الْإِخْبَارِ
هَنْبِصَ الرَّجُلِ هَنْبِصَةً أَخْنَى الضَّحْكَ *
صَ الضَّعِيفِ الْخَفِيرِ الرَّدِيِّ . وَالهَنْبِصُ الْعَظِيمُ

هَنْبُضٌ - الهَنْبُضُ العَظِيمُ البَطْنُ
هَنْبَعُ الرَّجُلِ هَنْبَعَةٌ مَشَى مَشْيَةً دُونَ الْهَنْبَلَةِ

واهتأ ماله اهتأ اصلحه. واستهنأ استهنأ استنصره
 واستعطاء* الهائي اسم فاعل والمخادوم. وأمر هائي
 فاخته بنت أبي طالب* الهنأ القطران وعنق النخل
 لغة في الإيهان. ومن أمثالهم يضم الهنأ (أي القطران

سبية الضبع * الهنّيع شبه منقعة للجوّاري قد خيط
ها

هَنَيْجَ الرجل هَنِيجَةً جاع. والعجاج كثر وثار *
أَغْ الجوع الشديد * الهَنِيجُ الهَنَبَاغُ وسُدَّةُ الجوع

موضع الثقب (أي أول ما يبدو من الجرب قطعة متفرقة). يُضرب لمن نضم الشيء في موضعه ويُطبق

والتراب الذي يطير بادني هي هو الاسد والمرأة الضعيفة
البطش والمحفاه

هنبل الرجل هنبله ظلع وشى مشية الضباع
هنت - هنت لعة في آنتسوبا هنت لعة في ياهنة
وستدكران في ه ن و

هنتب في امره هنتبة استرخى وتواني كهنتب
هنج - نهج الفضيل استرخى واخذت الحياة فيه
هنبجل - العنبجل الثقيل ج هناجل

هند - هند الرجل صاح صياح البومة. وفي الامر
قصر فيه. وفلاتا شمة شمة فيهما. وزيد شتم فاحتملة
وامسك عن شتم الشاتم. والسيف شحنة. وما هند عن
الامراي ما كذب اي اجمم او تاخر. وهندت المرأة
فلاتا اورثمة عشقا بالملاطفة * الهنادك رجال الهند
فارسية. والكاف فيها للتخفيف * هنداسم لثلاثة من الابل
اولما فوقها ودونها اولماتين ج اهند واهناد وهنود.
وهندا ايضا اسم امرأة ثم استعملت استعمال علم الجنس
للنساء كريد وعمر في الرجال ج هنود وهنيات.
والهند جيل من الناس في اسيا وبلادهم الهند ايضا
والنسبة هندي في ج هنود. وربما سمي سكان اميركا
الاصليون هنودا ايضا * الهند وافي وتضم الهاء المنسوب
الى الهند يقال سيف هندي. وفي نسبة شاذة *
هنيئة نصغير هند. وهنيئة اسم لثلاثة من الابل وغيرها.
قال جرير

اعطوا هنيئة بمجدوها ثمانية

ما في عطاءهم من ولا سرف
وقال ابو عبيدة في اسم لكل مائة. وانشد لسلة بن
الحريث

ونصر بن دهان الهنيئة عاشها

ونسعين عاماً ثم قوم فانصانا

والاهاند رجال الهند. والمهند السيف المطبوع من
حديد الهند

محب - الهنتب والهنتبا والهنتبا والهنتبا

بقل وهو صنفان برقي وبستاني. والبستاني صنفان
احدهما قريب الشبه من الخس عريض الورق والآخر
ارقي ورقا منه وطعنة مرارة. والبرقي صنفان ايضا
احدهما زهره اصفر والاخر زهره ساوي. واذا اطلق
البقل بمصر كان المراد به الهندبا * الهندبا والهندبا
واحدة الهندبا. والعامية تقول هندبة

هندز - الهنداز الحد والقياس. معرب آب انجاز
بالفارسية. يقال اعطاه بلا هنداز ولا حساب * هندازة
الخياط ذراع * المهندز المقدر مجاري الفتي والابنية
كالمهندس بالسين. وانما صير على الزاي سبب لانه
ليس في كلام العرب زاي قبلها دال

هندس مجاري الفتي والابنية هندسة قدرها ورسم
اشكالها * الهندس المجري من الاسود ومن الرجال
المجرب المجيد النظر * الهندسة الحد والقياس واصلة
انذاره بالفارسية. وفي الاصطلاح علم يبحث فيه عن
احوال المقادير من حيث التقدير * هندوس الامر
العالم بوج هنداسة * المهندس مقدر مجاري الفتي حيث
تخفر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل
ذلك بدل من الزاي لما علت في هندز

هندك - الهنادك رجال الهند الواحد هندي
فارسية وذكر في ه ن د
الهندلح اسم بقلية
الهنديلق الكبير الكلام

هندم الشيء هندمة ظرفة وانقنة. والعود وغيره
سواه واصلحه على مقدار. فهو مهندم. والشيء مهندم.
وهو مشتق من الهندام معرب انقام بالفارسية ومعناه
القامة وهيئة الجسم واعتداله. ويقال له هندلم. اي
تقانة وطلاقة واعتدال. وذكره اللغويون في ه د م
وعندي ان هنا محل ذكره

الهنتوبل الضخم والأتوك المسترخي والضعيف
هند - هندها التثنية وخمير الحكم وذا الاشربة

وهما هانانا

هتزت الثوب لغة في آتتته وذكرنا في ن ي ر *
الهترة وقبة الاذن شاذة لانه قلما يقع في الاسماء كلمة
فيها نون بعدها راء ليس بينها حاجز
هتز - الهترة الاذنية

الهترة من الجماعة معرب هتجج او اجهج بالفارسية
لجميع الناس

الهتشنش الخفيف

هتج الشيء بهتجة هتعا عطفتة وثى بعضه على بعض
والبعير وسمه بالهتعة . ولفلان خضع فهو هانج هتج
وهتج بهتج هتعا كان به هتج فهو اهتج * استهتج الرجل
انكسرو فتر من جواب به اهتج اخذناه في القامة ونطامن
في عنق البعير فتعذر قصرته وبرتفع راسه ويشرف
حاركة . وكذلك في العفر من الظباء خاصة لا الاذم
لان في اعتناق العفر قصرا * الهتعا هتعا مؤنث الا هتج
ونعامة هتعا اي في عنها التواء حتى تنصر لذلك كما
يفعله الطائر الطويل العنق . وكم هتعا اي قصيرة .
وهي ضد سطعا * الهتعة المرة وسمه في مخفض العنق
ومنكب الجوزاء الابسروي خمسة انجم مصطلة ينزلها
الفر او كوكبان ابيضان مفترقان في المجرة بين الجوزاء
والذراع المقبوضة او ثمانية انجم في صورة قوس . وتسمى
ذراع الاسد في مقبض القوس نجح يقال لها الهتعة
او هي كوكبان ابيضان بينهما قيد سوط باثر الهتعة في
المجرة وانما ينزل القمر بالتعالي وهي ثلاث كواكب
بجذام الهتعة واحدها تحية وذكرنا في ح ي ي * الا هتج
ذو الهتج والاثني هتعا ج هتج . والا هتج ايضا المائل
في سرجه يميناً وشمالاً وابن العربية للوالي وبعبر مهتوع
اي موسوم بالهتعة

هتج الرجل بهتج هتعا عهر . او هو غير تبت *
هانج المرأة مهانعة غارلها * الهتج الفاجرة والمظرة
سرها لكل احترق الضحكة * الهتجة الهتج في معانيها
هتف - هتف الرجل اسرع وهانف المرأة خاصة
مهانفة وهانفا ضحكك في غفيرة كضحك المسهرى .

وفلان فلانا لاعبة . وهتفت المرأة بمعنى هانفت . والرجل
اسرع . والصبي هتيا للبكاء . وهانفت المرأة بمعنى
هانفت قال الكبيسي *

مهتفة الكشحين بيضاء كاعبة تهافت الجهال متاوتلعب
هتق - الهتق شبه الضجر بهتري الانسان
هتقب - الهتقب التصير

هت - الهت التمر او نوع منه * بنو هتام قبيلة
من الجح * الهتة خرزة للتأخيد والدميم القصير *
وادي هتوم ذكر في ج ه ن م
هن الرجل بين هتا وهتينا بكى . وانشد يعقوب
لما رأى الدار خلا هتا

وكاد ان يظهر ما اجتا

وهن اليه حن * هن الجمل اهنا صيرة قويا . فهو
مهتق على غير قياس كاحمة فهو محموم . والقياس مهن
ومحم * الهاتة والهاتة الشحمة في باطن العين تحت
القلة وبقيّة الخ والطريق بالجمال * الهن الفرج اصله
هن عند بعضهم فيصغر هتينا ويذكر في ه ن و * هن
جمع في للفائية المؤنثة * هتا هتا وهتا اسماء يشار بها
الى المكان البعيد . وتقع هاتنا وهاتنا وهتا اي ابعد
قليل . او يقال للحبيب هتا وهتا اي اقرب وادن .
وللبغض هتا وهتا وهتا اي تبعد *
الهتنة ضرب من القنفذ

هتو - الهتو الوقت وابو قبيلة . والهت محفف
النون وتشد النون في الشعر كناية عن كل اسم
جنس ومعناه شيء . يقال هذا هتاك اي شيتك
والاثني هتة ولاها محذوفة . ففي لغة هي هاة فيصغر على
هتة . ومنه يقال امك هتة اي ساة يسيرة او
لطيفة . وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هتتوجعها
هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل جذات وفي
الذكر هتتي . وكفي بالهن عن الفرج ويحرب بالحروف
فيقال هتوها رغا وهتاها نسا وهتيا خنفا . كما
يقال . اخوها واخاها واخياها . ومنه الهن هتات على

لفظه وهنّان ج هَنُون. ويقال للرجل يا هَنّ أقبل وتقول للوث في ولثني هُما ولجمع الذكور فم ولجمع النساء هُنّ. وهي اسماء وتكون حروف فصل ويجوز ان تكون للرابطة كما هو اصطلاح المنطق. راجع ذلك في ف ص ل. ويجوز تسكين هاء هُو وهي بعد الواو والفاء يقال وهو وفهو وفي وفي. وهو كثير شائع وبعد اللام نحو ان هذا لهو الحق وهو قليل. وقد تسكن بعد همزة الاستفهام في الشعر. وبعض العرب يسكن الواو من هو والياء من هي فيقولون هو قام وهي قامت وتشدّها هملان كتولها

وان لساني شهك يشنّي بها

وهو على من صبة الله علمهم

وقول الحريري من مقامته الشيرازية تأملت الشيخ على سهومة محياء وسهوكه رياه فاذا هو آياه قبل الصواب فاذا هو هو. لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ لا بد له من خبر. وجوزّه الكسائي على استعمال ضمير النصب موضع ضمير الرفع. وسأل سيبويه الكسائي في مجلس الرشيد مسئلة وهي كمت اظن ان التعريب غير الزبور فاذا هي هو ام فاذا هي آياه فقال الكسائي فاذا هي آياه. وفي التعريفات هو الغيب الذي لا يصحّ شموده للغير كغيب الهوية المعبرة عنه كنها باللاتعيين وهو ابطن البواطن هو هو لفظ مركب من هو هو جعل اسما معرقا باللام ومعناه الاتحاد بالذات هو الهوية الحقيقية المطلقة المشتملة على الخفايا اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق. والهوية السارية في جميع الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء. وذلك منسوب الى هو

وحديث ما على قصرة

قال ابن مسعود اني علينا حين لسنا نسأل ولسنا هنالك يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من هني بفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هنا هتاة الداهية ج هنوات

هني - تقول ذهبت وهنيت كناية عن فعلت.

وهو ماخوذ من الهن

الهيئة مصغر الهنة وذكرنا في ه ن و

هه اسم صوت للتذكرة والوعيد. وهاه وعيد

وحكاية الضحك الضاحك

هه به (من باب علم) هاه وهه لثغ واحتبس لسانه الشاعر

هو بضم الهاء وفتح الواو ضمير للفائض المفرد المذكور. لا بل يميلك حين تدعو باسمه

فيقول هاء وطلما لي

وقولهم هاء يارجل بكسر الهزة معناه هات ويتصرف
نصريفة يقال هاء هاتيا هاءوا هاتي هاتيا هاتين. تقيم
الهزة في هذا مقام التأني في هات. وإذا قلت هاء
يارجل بفتح الهزة كان معناه خذ. تقول للذكر هاء
هاؤما هاؤم واللؤث هاء بالكسر بلا ياء هاؤبا هاؤن.
وتقول هاك هاكها هاكم هاكها هاكها هاتين. تقيم انكاف
في هذا مقام الهزة في هاء. وفيه لغة اخرى ها يارجل
بهزة ساكنة مثل هع اي خذ. والمرأة هاء ي مثل هاعي
وللرجلين والمرأتين هاءا مثل هاعا وللرجال هاءا ومثل
هاعوا وللنساء هاتن مثل هعن. وإذا قيل لك هاء
بالفتح قلت ما آتاه اي ما أخذ وما آتاه على الجهول
اي ما أعطى. ويقولون لا هاء الله ذا بالمد اي لا
والله او لا فصح لاها الله ذا بترك المد او المدلح
والاصل لا والله هذا أقسم به فأدخل اسم الله بين ها
وذا الهوة مصدر والهمة والرأي الماضي. ووقع في
دوني وهوني اي ظني.

هوان - الهوان والمهون الصبر آه الواسعة والعمادة
والطائفة من الليل. وذكره الجوهري في ه و أ.
والنيروز بادئي في ه و ن فقال اهوانت المنارة اي
اطمأنت في سعة.

• هوب - هوب الرجل فهو مهوب وسب ذكران في
ه ي ب الهوب البعد والاحق المذار ووجع النار.
والعامة تقول هب النار. وتركته في هوب دابر وبضم.
اي بحيث لا يدري. قيل صوابه هوت بالماء.

هويج - الهويجة بطن من الارض او المظنين
منها ومنه الوادي حيث تدفع دوافعه وثباته تخفر
في منافع الماء يسيلون الماء اليها فيشربون منها ج
هواج. والهواج رياض باليامة

هوبر - الهوبر الفهد او جروه والسوسن او
الاحمر منه والفرد الكثير الشعر وموضع كثير القتاد.
ومنه المثل ان دون الظلمة خرط قتاد هوتز بفتح نافه

مهورة اي كثيرة اللحم. واذن مهورة ومهورة. اي
عليها وبر او شعر

هوت - هوت به يهويتا صاح. وفلان اتى
الهوت. والعامة تقول هوت به الهوتة وفتح الارض
المنخفضة ج هوت

هوت - الهوتة العطشة
هويج الرجل يهويج هويجا كان طويلا في حق
وطيش وتسرع فهو اهويج وهي هويجاء. والهويجاء
ايضا الناقة المسرعة حتى كان بها هويجا والريح التي
لا تستوي في هويجها وتنفخ السيوت ج هويج. قال ابو
الطيب

اشد من الرياح الهويج بطشا
واسرع في الندى منها هويبا

هوجل الرجل هوجلته نام. وفلان سار في الهوجل
اهوجل المنفازة البعيدة لا علم بها والارض تاخذ مرة
هكنا ومرة هكنا والناقعة بها هويج من سرعتها والدليل
والبعي الثفيل والاحتى والمرأة الواسعة والناجرة
ومشية في استرخاء والدليل الطويل وبنايا الشمس
وانجر السفينة والرجل الاهويج

هاد الرجل يهود هودا تاب ورجع الى الحق.
فهو هاندج هود وفلان دخل في اليهودية. وهاد زيد
تهودا صات بصوت ضعيف لين. وفي المنطق اداة
بسكون ورفق. قيل الهود موضوع للرجوع برفق
ولين وباقي المعاني متفرع منه بهود الرجل يهويذا
جاوب الجن ورجع الصوت في لين ومشي رويدا وصوت
بصوت ضعيف لين واكل السنام. وفلانا حولة الى
ملة يهود واطربة والهاد. والشراب فلانا اسكرة. وفلان
في المنطق اداة بسكون ورفق. وفي السير ابطا. والعامة
نستعمل التهويد بمعنى التهويت. وهوده مها ودة مايلة
وعاوده. وفلانا واده وصاحته. ومنه الهاد في البيع عند
التجار للساهلة في الثمن. ويهود الرجل يهودا تاب ورجع
الى الحق وصار يهوديا. وفلان توصل برحم او حرمة.

وفي المطلق آداه بسكون ورفعي * المَوَادَّة اللين وما
 يرجي به الصلاح بين النور والرخصة والمحابة * الهود
 اليهود قيل هو جمع هائد ثم سمي به اليهود . وعلى
 ذلك فهو عربي . وقيل هو اعجمي ككوح ولوط . ولا
 يبعد ان يكون مخففاً من اليهود بحذف الياء لكثرة
 الاستعمال . وهود اسم نبي وقوم هود عاد * الهودة
 وتسكن الواو السالمج هود * أهود اسم قديم ليوم
 الاثنين كأودج اهاود . وهود جبل من الناس
 يمسكون بالتوراة والتلمود وربما سُموا بالعبرانيين
 ونخب اسرائيل . غير منصرف للعلمية ووزن الفعل
 ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا
 فلا يمنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب
 الاسماء . وعلى هذا يكون عربياً من هاد . سُموا بذلك لما
 تابوا من عبادة العجل . او هو عبراني الاصل سُموا باسم
 يهوذا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب
 ج يهنا . والنسبة اليه يهودي . وقال في الصحاح
 وارادوا باليهود اليهوديين ولكم حذفوا ياء الاضافة
 (اي النسبة) كما قالوا زنجي وزنج وانما عرّف على هذا
 الحد فجميع على قياس شعيرة وشعير . ثم عرّف الجمع
 بالالف واللام ولولا ذلك لم يميز دخول الالف
 واللام عليه لانه معرفة مؤنث فجرى في كلامهم مجرى
 النيلة ولم يجعل كالحكي . قال الاسود بن يعفر
 فرّت يهود واسلت جيرانها
 صبي لما فعلت يهود صمام
 اليهودي واحد اليهود والاثنى يهودية واليهودية
 اورشليم وما يليها
 هودج - الهودج مركب للنساء مستدير مقبب
 ج هودج
 هودع - الهودع النعام الواحدة هودعة
 هودك - الهودك السمين والاثنى هودكة
 هود - هودا هو وذا وقد تدخلها التنبيه ويقال
 ها هودا وهو مبتدأ وذا خبره * الهاذة شجرة ج هاذ *

هوزج - الهوزج المراد التربة

هوز - هوز الرجل هوزاً مات * الهوز الخلق والناس نقول ما في الهوز مثلك. وما ادري اي الهوز هو * هوز ثاني الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجمل. وربما اطلقت هوز على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض * الهواز نزع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعن الاهواز لا تفرّد واحدة منهن هوز

هوزب - الهوزب البعير القوي المجري والنسر هوزن - هوزن قبيلة * الهوزن الغبار هاس الشيء بهوسه هوساً دقة وكسره. وبالليل طاف. والطعام اكله شديداً. والابل ساقها ليناً. وفلان مشى معتمداً على الارض اعتماداً شديداً. ومنه سبي الاسد الهواس. والذئب في الغم افسد فيها. وحول الشيء دار حوله. وهوس القوم بهوسون هوساً وقعدوا في حيرة واضطراب. وفلان كان يو هوس * هوسه يهويساً فتهوس تهوساً اي حملة على الهوس فحميل. وهوسة ازدهاء واستغنة مولدة * الهواس ضبعة الناقة * الهوس طرف من الجنون وخفة العقل. وقيل هو ببس الراس ويتولد من كثرة السهر. والهوس الفحل المغتليم * الهوسة الناقة الضبعة * الهواس الفحل المغتلم والاسد الهصور. قال الكبيسي

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهفث المنقل

الهواس الناقة الضبعة والاسد الهصور والهامة للبالغة والشجاع * الهويس الفكر وما تخفيه في صدرك. وعند النلاحين ما شوي من المخططة وشبهها في سنبله ابوكل * الهوس وصف من الهوس للاكل الشديد والامني هوسى. ومنه يقال الناس هوسى والزماي اهوس اي ياكلون طيبات الزمان والزمان يأكلهم بالهوس. والهوس ذو الهوس

هاس القوم بهوسون هوساً اختلطوا واضطربوا ووثعت بينهم الفتنة. والمال جمعة حراماً. والمطعة نقول هاس الكلب اي ينجس. وهوس الرجل بهوس هوساً اضطرب او صغر بطنه. والقوم بمعنى هاشوا * هوش الشيء نهوشاً خاطه. والريح بالغبار جاءت به الهوانا. قال ذو الرمة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

نعتت لتهتان الشتاء وهوشت

بها نائجات الصيف شرقية كدرا

وقول الراجز قد هوشت بطونها واحقوقفت. ابي اضطربت من الهزال. وهوش القوم التي بينهم الفتنة والاختلاف. ومنه قيل هذا بهوش انواع ادي يخلطها. وهوش الكلب جملة بهوش. وهاوشهم مهاوشة خالطهم. وتهوش القوم تهوشاً وتهاشوا بها وشأوا اختلطوا. وتهوشوا على فلان اجتمعوا * الهائس اسم فاعل وتأكيد للهوش. يقال جاء بالهوش الهائس اي بالعدد الكثير * الهوانات الجماعات من الناس والابل والمال المحرام * الهوش مصدر والعدد الكثير * الهوشة المرة والفتنة والفتق والاضطراب ج هوشات. وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق * هاشة اص من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفاً * الهويشة الجماعة المختلطة * الهاش والمال المحرام. منصور من الهاشيش وهو جمع تهواش فتعال من الهوش. ومنه الحديث من اصاب ما لا من تهواش اذهب الله في نهابر. والمهاوش ما تعصب وسرق من المال

هاغ الرجل يباع هوعاً خف وجزع. والقوم بعضهم الى بعض هوا بالوثوب. وهاغ الرجل يباع ايضاً ويهوع (من باب علم ونصر) قاة من غور تكلف وهو الذي ذرعه الله. والاسم الهوع والهواع والهوعوة * هوعه ما اكل نهويماً قبياء اياه. وهوع التي نهوعاً نقياً مع تكلف. ويقال يهوع التي. اي تكلفه * الهواع

الحب - واسم قدم الذي التفتخ هواعتات واهوة *
 الهاع المحرص . يقال رجل هاعر وهاع . اي حريص
 وهو مقلوب الهائج * الهوع مصدر واسم وسوء المحرص
 واشده . والهوع ايضا والهوع العداوة * الهوع والهوع
 الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة
 الهوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل الخاوي
 الذي لا خبر عنده ولغة في اليوف لتكبأ العين

هوق - الهوق الأوقة اي الجماعة

هوك الرجل بهوك هو كما كان بهوكا * هوك
 الرجل بهوكا حفر . وبهوك بهوكا تخبر وبهوك وقع في
 الشيء بغير ميالة . وانهاك انبهاكا بمعنى بهوك * الهوك
 الاحق وفيه بنية . والهوك مصدر والحق مع بنية من العقل *
 الهوك الحفرة . والهوك من الارض السخنة * الهوك تشديد
 الكاف الاحق وفيه بنية * الهوك المتخير * الهوك
 مؤث الهوك والارض هو اكة اي سخنة * المتهوك المتخير
 والساقط في هوة الردى . والهوك الاحق وفيه بنية

هاله الامر بهولة هو لا افزع وعظم عليه . والمرأة
 بحسنها كانت هولة . وهول السكران على الجهول هو لا
 راي تهاويل في سكره ففزع منه . وهلت منه فزعت *
 هولة تهاويل افزع . والمرأة تزنت بزينة اللباس والحلي .
 والامر شتعة . وهول القوم على الرجل بكنا افزعوه به .
 قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم ناز وعليها
 سدة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جات من ثبت
 عليه اليمين الى النار فيحلف عندها وكان السدة
 يطرحون بها ملحما من حيث لا يشعر بهولون بها عليه .
 قال اوس كما صدعن نار المهول حالف . واسم تلك
 النار الهولة . قال الكبي

كهولة ما اوقد الخلفون

لدى الحالفين وما هولوا

هولع - الهولع السريع
 الهولول الخفيف

هوم - هوم الرجل تهاوما وتهوم تهوما هز راسه من
 النعاس او نام قليلا . قال الشاعر ما نطم العين غوما
 غير تهوم * الهوام الهيام * الهوم بطنان الارض وهوم
 الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالفارسية بالمرانيا فيها

بعض الخلاوة والحدة واجود زهرما الاغبر الذي يعلو
صفرة ويكون حديقا. وتسمى هون الجوس لار عبدة
النار يستعملونها في عباداتهم وينسبون لها منافع عجيبة *
الهامة راس كل شيء. وتطلق على الجنة (واوية يائية)
ج هام وهامات وطائر من طير الليل وهو الصدى
ورئيس القوم والفرس * الهومة الفلاة * الهوام الاسد *
الاهوم العظيم الهامة. اي الرأس

هان عليه الامر هون هونا لان دسهل فهو هين
وهين كيت وميت واهون. وهان الرجل هونا وهوانا
ومهانة ذل وحقر وضعف وسكن وقتر. وفي المثل اذا
عز اخوك فهن. اي اذا تعزز ونعظم فتذل وتواضع
واذا عاسرك فياسره. قال الشاعر
لك العز ان مولاك عزوان يهن

فانت لدى محبوبه الهن كائن

هون عليه الامر مهونا سهلا وخففة. وفلان الشيء
اهانة. ويقال هون عليك. اي خفف ولا تبالي.
وهاون نفسه هاونة رفق بها. واهان الشيء اهانة ويو
وتهاونه تهاونا ويو واستهانته استهانته ويو استغفرة واستهزا
به واستخفف. واهوانت المفازة اهواننا اطمانت في سعة *
الهاون بفتح الواو والهاون والهاوون الذي يدق فيه
الدواء وغيره. والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع
على هواوين. قيل هو عربي كانه من الهون وقيل
معرب * الهون مصدر والسكينة والوقار. ومنه في سورة
الفرقان يمشون على الارض هونا. اي رفقا وسكينة.
وامش على هونك. اي على رسلك. وشي هون. اي
حقير. والهون مصدر والخزي والخلق. يقال ما ادري
اي الهون هو. اي اي الخلق * الهونة والهونة من النساء
الميتة * الهينة النوع والسكينة والوقار. وامش على
هينتك اي رسلك * الهونا التودة والرفق وهي تصغير
الهوني. والهوني نائبة الامون ويجوز ان تكون الهوني
فعل اسما من الهينة. قال زياد بن جمل

وبالتكاليف نائي بيت جارعا

تشي الهونا وما تبتدوها قدم

وموضع الهونا نصب على المصدر * الهين وتشتب اليه
السهل والضعيف الدليل والمتدج أهونا على أقباله
وهينون. والاشي هينة مع هينات * الاهون اسم تفضيل
وصفة بمعنى الهين. يقال هو اهون عليوي هين عليه.
والاهون ايضا اسم قدم ليوم الاثنين. راجع دبار في د
بهر. والاهانة مصدر اهان. وعند اهل الشرع ما يظهر
على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة مخالفة لدعوة.
والهونين والمهوان المكان البعيد او الوعدة. والمهانة الخزي
هو - هاة ذكرت في هه * الهواي الباطل
واللعو من القول. قال ابن احمر
اني كل يوم تدعون اطبة

الي وما يجدون الا الهوايا

الهواة والهواة الاحق والبر لا متعلق لها ولا موضع
لرجل نازها لبعده جاليها * الهوة الجبان * الهوهو
ذكر في هه

هوو - الهو الجانِب والصقوة * الهواة الوعدة
الغامضة من الارض * الهلة حرف مهوس وذكرت
في اول الباب * الهوة ما انهبط من الارض او الوهنة
الغامضة منها والحوين السماء والارض

هوت الطعنة هوي هويا (واوي العين يائي
اللام) فتمت فهاها. والعقاب انقضت على صيده او غيره.
والشيء سقط. وبدي له امتنت وارتفعت. والرجح هبت.
وفلان مات. وفي السير مضى. وفي الارض ذهب
فيها. والشيء هويا وهويا وهويانا سقط من علوا الى سفلى.
او الهوي بالفتح للاصعاد والهوي بالضم للانحدار. يقال
هوى الرجل هويا صعد. وهوى هويا انحدار. وهوت
الام هلكت او تكلت فهي هاوية. قالت جارية ماتت
امها فاضرت بها امرأة ايها

هوت امهم ما ذابهم يوم ضر على

بجيشان من اسباب مجر نصرما

وهوى الرجل الجبل هوة صعدة وارتفع. وهوت

الذئب هويًا دوت. وهوي بهواة هوي احبة واشتهاه فهو
هو * هاواة مهاواة وهواة داراة. ويقال هاواة بالهمز
وفلانًا لاحة. وفلان اشند سيرة. قال الشاعر

فلم نستطع مي مهاواتنا السرى

ولاليل عيس في البرين خواضع

واهوى الشيء اهواة سقط. وبدي له امتدت وارتفعت.
ويقال اهوى اليه بيده لياخذة اي مد يده اليه. قيل الباء
في يد زائدة. وحقيقته اهوى يده اليه اي جمعها هاوية
بمعنى ذاهبة فاصدة. وقال الاصمعي اهويت بالشيء
اومات به. ويقال اهويت له بالسيف. وتهاوى القوم
القوم في المواة سقط بعضهم في اثر بعض. وانهوى الشيء
انهواة سقط. وكذا اذا سقط من علوي الى سفلي كهوى.
قال الشاعر

ومنزلة لولائي طمحت كما هوى

باجرامو من قلة النبي منهوي

واستهوته الشياطين استهواة ذهبت بهواة وعقلوا
استهامة وحيرته اوزيت لهواة. ومنه في سورة الانعام
كالذي استهوته الشياطين في الارض. وقول الحريري
من مقامه الكوفية فاستهوانا السمر. اي ذهب بنا
واستولى علينا * الهاوي اسم فاعل والجراد وحرف
الالف سمي به لانساع مخرجه هواة صوته اكثر من
انساع مخرجي الواو والباء لانساع صوتهما. ومعنى الهاوي
ذو الهواة كالنايل والناسب * الهاوية الجؤ والثاكلة.
وهاوية من اسماء جهنم. معرفة ممنوعة من الصرف.
وتدخلها آل للصفة فيقال الهاوية * الهواة الجؤ.
وكل فارغ والجبان ج أهوية. وفي سورة ابراهيم وافئدعهم
هواة. يقال انه لا عقل لم ويطلق الهواة على السبال
الذي نستشفه وعلى مزاج الهواة من جهة الاعتدال
وعدمه والموافقة للصحة وعدمها. ويسمى العامة بالمناج.
والنسبة اليه هوائي. والهواة مصدر هاوى. والهواة
واللواة ان نقبل بالشيء وتدبر. اي تلاينه مرة ونشاده
اخرى. يقال عامله بالهواة واللواة * الهواة تند اهل

يروت مثان * الهوى مصدر هوي والعشق يكون
في الخير والشر واردة النفس والمهوي محمودا كان او
مذموما ثم غلب على غير المحمود. يقال فلان اتبع هواه
اذا اريد ذم ج اهواة. ومنه فلان من اهل الاهواة
لمن زاع عن الطريقة المثلى. ويسمى اهل الاهواة باهل
البدع. وقال في التعريفات الهوى مياكن النفس الى ما
تستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع. وقيل سمي
الهوى هوى لانه بهوي بصاحبه الى النار. ولا يستعمل
في الغالب الا فيما ليس بحق وفيما لا خير فيه. واذا
اضفته الى ياء المتكلم قلت هوائي. وهذا قول هوي
وعصي وقفي. قال ابو ذؤيب

سبقوا هوي واعنقوا هواهم

فحزموا ولكل جنب مصرع

والهوي صاحب الهوى ولاشي هوية * الهوي الدوي
في الاذن. ومضى هوي من الليل وهوي اي هزيع
منه * الهوية البر البعيدة الفرج هولاء. والهوية
ذكرت في هـ * الهوى اسم تفضيل من هوي.
تقول هذا الشيء اهوى الي من كذا اي احب الي.

قال الشاعر

ولليلة منها تعود لنا

في غير ما رفت ولا اثم

أهوى الى نفسي ولو نرحت

مما ملكت ومن بني سهم

والأهوية الجؤ والهودة العميقة. ومضى نهواة من الليل
اي هزيع. والمهوى والمهواة الجؤ وما بين الجبلين
ونحو ذلك ج مهاوي

في لغة في إي. وفي تشدد كتابه عن الواحد
الوئت الغائب وذكرت في هو. وقد تحذف باؤها.
فيقال حواء فعلت. اي حتى في. ومنه قوله ديار سعدى
اذه من هواكا

هاة الرجل يهي ويهاه وهيؤ بهيؤ (من باب
ضرب وعلم وكرم) قياة. وهياة صار حسن الهيئة.

وهاء اليو يهآه ههآه اشتاق . وللامر يهآه ويهيه
 ههآه ايضاً اخذ له ههيه * ههآه ههيه ويهيه
 اصله واعده . وههآه في الامر مهآهآه وافقه . وقد تبدل
 الهزة يآه الخفيف . فيقال ههيه مهآهآه . وههيه للامر
 ههيه استعد واخذ له اهيه ونفخ له . ولفلان الشيه
 امكه . وههآه على الامر ههيه نوافقوا * الهيه والهيه
 الدعاه الى الطعام والشراب ودعاه الابل للشرب .
 وبآه ما لي كلمه تهيب او اسم فعل بمعنى تنبه كصه
 بمعنى اسكت بني على حركة للساكين وعلى الفخ للخنه .
 راجع يا في ما لي في باب الفآه * الهيه والهيه حال
 الشيه وكهيه وشكله وصورته ج ههآت . وقال في
 الكليات الهيه والعرض متقارباً المفهوم الا ان العرض
 يقال باعتبار عروضه والهيه باعتبار حصوله . واكثر
 استعمال الهيه في الخارج ولفظ الوصف في الامور
 الذهنيه . وعلم الهيه من العلوم المدونه من اصول
 الرياضي وهو علم يبحث فيه عن احوال الاجرام
 البسيطة العلويه والسفليه من حيث الكمي والكيفيه
 والوضع والحركة اللازمه لها وما يلزم منها * الهيه
 كفعيل والهيه كفعيل المحسن الهيه * المنهيه من
 النوق التي قل ما تخلف اذا قرعت ان تحمل .
 والمهآه والمهآه على الابدال مصدراً ههآه وههآه . وشرعاً
 عبارة عن قسمه المنافع على التعاقب والتناوب . يقال
 ههآه فلان فلاناً في داركنا بينها اي سكنها هذا مده
 وذلك مده او اتفع كل منهما بقدر سهمه . ويقال فعلوا
 كذا بالمهآه
 ههآه ههآه (من باب عليم) ههيه وههيه ومهآه
 خافه وانقاه واجله وحذره . وههآه وههيه وههيه
 وههآه وههيه وههيه وههيه وههيه وههيه اي
 يخاف الناس . وههيه وههيه وههيه وههيه اي
 يخافه الناس . وفي الحديث الايمان ههيه اي ان صاحبه
 ههيه المعاصي . ويقال في لغة ههآه ههيه من باب
 ضرب * ههيه اليو ههيه جعله ههيه عنده . وههيه

بالابل اهآه زجرها ههيه . وههيه دعاه او زجرها
 ههيه او ههيه وههيه . يعني يا خيل اقبلي واقدمي .
 وههيه ههيه خافه . وفلان فلاناً افزعته وخافه . وههيه
 اهتياً بمعنى ههيه * ههيه وههيه وههيه زجر الخيل .
 وههيه الحيه وزجر الابل عند السوق ههيه ههيه *
 الهيه مصدر والخافه والتقيه وضد الانس . وقال في
 التعريفات الهيه والانسان حلتان فوق القبض والبسط
 كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء . والهيه
 مقتضاها الغيبه والانسان مقتضاه الصحو والافاقه *
 الهيه الذي يخاف الناس والكثير والجبان والتيس
 والخفيف والراعي والتراب وزبد افواه الابل وقد
 يقال ههيه بالفاء * الهيه اسم تفضيل اي اشد
 وبلغ في كونه مهيه ونظيره اشغل من ذات الهيه في
 انه تفضيل على المفعول . والهيه والهيه والهيه
 الاسد . ومكان مهيه ومهيه اي ههيه في . بني على
 قولهم ههيه الرجل حيث نقلوا من الملو الى اليه فيها .
 وهذا الشيه ههيه لك اي يملكك على الخوف
 هيت - هيت به تهيتاً صاح به ودعاه . وهي
 مأخوذه من هيت * هات اسم فعل بمعنى اعطني .
 يقال هات يا رجل وهاتي يا امرأه وهاتي يا رجلاً
 ويامرأتان وهاتوا يا رجال وهاتين يا نساء مثل عاطين .
 ونقول هات لاهاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة
 وما اهاتيك كما نقول ما اعاطيك . ولا نقول منه هاتيت
 ولا ينهي بها . قيل اصل هات آت امرأ من آتي
 فأبدلت الهزة ههآه كما في ههآه وهراق . ويؤيده قول
 العرب ما اهاتيك * الهيت الغامض من الارض .
 وهيت لك مثله الآخر وقد يكسر اوله . اي ههآه لك
 ونعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث الا ان
 العدد في ما بعده نقول فيه هيت لكما وهيت لكم وهيت
 لكن . قال الشاعر في علي بن ابي طالب
 أبلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتيت
 ان العراق واهله سلم اليك فهيت هيت

المهات المهيئت. قال الرازي

نري الاماعز مجهرات وارجل دوح مهنات

مجدو بها كل فتى هيات

الميتكور الذي لا يستيقظ ليلاً ولا نهاراً

هيم - الهيم ذكرفي ه ت م

هات له يهيت هيتاً وهيتاً اعطاه شيئاً يسيراً. والشيء هيتاً تحرك كهاش. ومن المال اصاب منه حاجته.

وفي المال افسد فيه. ولفلان حثا له في الاعطاء * هابئة

مهابة كانه. وهيت له شيئاً هيتاً اعطى. واسنات

ما اعطاه اسنات استكنه. والمال افسده * الهية

الجماعة من الناس مثل الهية * الهيات الكثير الاخذ

هيم - الهيم ذكرفي ه ت م

هاج الشيء بهيج هيجاً وهيجاً نار وتحرك

وانبعث. والهج اضطرب وتحرك. والرجل اضطرب

وتحرك من حمفه وشجع وتقم. والشيء وبه اثاره وبعثه.

لازم متعذر. والفعل هدر في شقشقه واشتبهى الضراب.

وهاجت الابل عطشت. والنبت ييس * هيج الشيء

تهيجاً بمعنى حاجه. وهاجة مهاجة وهياجاً اثاره وقالة.

وبور الهياج يوم القتال. وهاجت الريح النبت اهاجة

ايسته. واهيج الارض اهياجاً وجدها هائجة النبات.

وتهيج الشيء تهيجاً نار. ونهاج القوم نهياجاً نواها

للقنال. واهتاج الشيء اهياجاً نار * الهائج اسم فاعل

والفعل يشتهي الضراب والفورة والغضب. يقال هاج

هائجة اي نار غضبه. وهذا هائجة اي سكنت فورته *

الهائجة مؤنث الهائج وارض ييس بقلها او اصفر *

القيح مصدر والحرب تسمية بالمصدر. ومنه فان هاجهم

هيج من الليل كانوا مسعدين. ويوم هيج. اي يوم

رجح او غير ومطر. وهيج بالكسر مبنياً على الكسر

وهيج بالسكون من زجر الناقة * الهيجا والهيجه

الحرب * الهاجة الضدعة الاتي ج هاجات * الميهاج

الناقة النزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل

الابل

القيحوس الرجل الا هوج الجافي

القيحيل من القسي الخفيفة السهم

الهيحانة بضم الهيم الدرة والصكوت الذكر

هيج - هيج الهريسة نهيجاً أكثر ودكها. والتيس

حقة على السناد * هيج بالكسر كلمة نفال عند اناقة

البعير * الهيج بالكسر ونشديد الية مفتوحة الجمل

الذي اذا قيل له هيج هدر

هاده بويه هيداً وهاداً افزع وكربه وحركه

واصلحه وازالة وهدمه وصرفه وازعجه وزجره. ونقول

ما يهيدني ذلك اي ما يزجني ولا أكثرث به ولا اباليه

قال يعقوب لا ينطق يهيد الا بحرف حمير * هيد

تهيئاً بمعنى هاده في معانيه الاربعة الاولى. وهيد الرجل

اسرع في السير * الهاد مصدر وزجر للابل. وما له هاد.

اي حركة. والويد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر.

ويقولون هيد مالك بالية على الفخ اذا استنهوا عن

شانه وهو مثل في مالك. وما له هيد. اي حركة.

وايام هيد ايام موتان كانت في الجاهلية. وهيد ايضاً

وهيد زجر للابل * الهيدان الجبان والمضطرب

والجهل الاحمق. ونقول العرب يعطي الهيدان والريدان.

اي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صفة من

الهيد. والريدان صفة من الرود. وانما ورد بالية

للمشاكلة

هيدب - الهيدب السحاب المتدلي او ذيلة

وخيل الثوب وركب المرأة المتدلي والتسلسل المنصب

من الدموع والغني الثقل * الهيدب بالقصر جنس

من شئ الخيل فيه جيد * رجل هيدبي الكلام اي

كثيره

الهيدكر والهيدكور والهيدكورة الكثير اللحم

او الهيدكور التدرج والشابة الغضة الحسنة الدل

واللبن الخائر. ويبت هيدكور الاساطين اي ثابت

السبد لا يزاح ركة

هيدل - الهيدلة المحدة

هيدن - الهيدان ذكر في ه ي د

هيدب - الهيدبي الهيدبي بالدال المهملة

هيدر - الهيدر والهيدر ذكر في ه ذ ر

هيدم - الهيدم السريع * الهيدام الاكول والشجاع

هير - هيرة فتهير هورة فتهور * الهيار الذي

ينهار ويسقط. والعامة تستعمل الهيار بمعنى الزبي.

ويقولون هير المواد هياها للشغل * الهير والهير ريج

الشمال كالآبر والآبر. ومن الليل الهير * الهيرة

الارض السهلة * الهيرون البري من التمر والرطب.

الواحدة هيرونة * رجل هيار. اي ضعيف * الهير

ريج الشمال ومن الليل الهير. ورجل هير. اي يتهور

في الاشياء. وذكر في ه و ر

هيرط - الهيرط الرخو

هيرع - الهيرع الجبان الضعيف لا خير عنده

والاحق ومن الرياح السريعة الهبوب الكثيرة الغبار

وللرأة التزقة * الهيرعة البراءة بزمر فيها الراعي

والخيصعة والغول والشيفة

هيرب - الهيرب الحديد. يقال ليث هيرب. اي

جديد

الهيرعة في ه زع والهيركة في ه ز ل. والهيرم في

ه ز م

هاس الشيء يهيس هيساً اخذه بكثرة. وفلان

سار سيرا شديدا اي ضرب كان. وحمل فلان على

الجيش فهاهم. اي داسهم مثل حاسهم * الهيس مصدر

والفدان او ادائه كلها. وهيس هيس كلمة يقال عند

امكان الامر والاغراء به * الهيس الشجاع مثل

الاحوس ومن الابل المجري لا ينقبض عن شيء

هاس الشيء يهيش هيشاً افسده. والقوم هاجوا

ونحروا كلى. قال الشاعر

هشم علينا وكنتم تكنفون بما

نعطيكم الحق منا غير منقوص

وهاش فلان اكثر الكلام. والفاقة حلبها روبدا. والمال

جمعة * هيش كلمة يزجر بها المحرم. عامية * الهيشة الهوشة

والجماعة المختلطة والفننة وارث حيين ج هيشات. وفي

الحديث ليس في الهيشات قود. اي في التتيل في الفننة

لا يدري قاتله. والهيشة عند العامة الشجر الكثير المشبك

الهيشر والهيشور في ه ش ر

هيشل - الهيشلة الناقاة المسنة السبينة

هاص بالشيء يهيص هيصاً عتف به. وعنفه دقها.

والطير رمى بهيص. اي سلخ * الهابص مساح الطير

الواحد مهيص

الهيصار والهيصور في ه ص ر. والهيصم والهيصمة

في ه ص م

هاص الطائر يهيص هيصاً سلخ. وفلان العظم

كسره بعد الجبور. قال ابو الطيب

لا يجبر الناس عظماً انت كاسره

ولا يهضون عظماً انت جابره

وكل وجع على وجع فهو هيص يقال هاصني الشيء اذا

ردك في مرضك * تهيص العظم تهيصاً وانهاض انهياضاً

انكسر بعد الجبور. وانهاض العظم انهياضاً كسره بعد

الجبور * الهيص مصدر ومن الطائر سلخه * الهيصاه

الجماعة من الناس * الهيصه المرة ومعاودة الهم والحزن

والمرضة بعد المروضة والقياء والقيام جميعاً. يقال به

هيصة. وعند الاطباء حركة من المواد الفاسدة الغير

المنهضة الى الانفصال بالقيء والاسهال راجعة عن

البدن الى شدة عنيفة من الدافعة * عظم مهيص. اي

مكسور بعد الجبور

الهيصل والهيصلة في ه ض ل

هاط يهيط هيطاً ضم واجلب * هائط مهاطة

وهياط بمعنى هاط. وهياط القوم نهياطاً اجتمعوا واصطلحوا

امرهم * الهياط مصدر هياط. وما زال في هياط

ومياط. اي دنق وتباعد. ومنه قول الحريري من مقامته

الدمياطية ظعننت الى دمياط عام هياط ومياط. اي

عام اضطراب ومجيء وذهاب. راجع الهياط في باب

الميم * الهَيْطُ مصدر . وما زال في هَيْطٍ وَهَيْطٍ . اي
خجاجة وشَرٍّ وَجَلْبَةٍ

هَاعَ الشيء يبيع ويهاج هَيْعًا (من باب ضرب
وعليم) انبسط على وجه الارض . والرصاص ذاب .
وفلانٌ مهْوَجٌ . والابل الى الماء ارادته . والرجل جاع .
وفلان هَيْعًا وَهَيْوَعًا وَهَيْعَانًا جَبَن . وزيدٌ سَاءَ حرصُهُ
مع ضعفٍ . ومن الشيء ضِعْرٌ * يبيع الشيء هَيْعًا انبسط
على وجه الارض . وانهاج السراب انهباعًا جرى *
الهائج اسم فاعل . وليل هائج اي مظلم . ورجل هائج
لائع . اي جبان ضعيف جزوع * الهائِعة مؤنث
الهائج والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه
وتخافه من عدوٍ * رَجَّحَ هَيْأَتُ لِيَّاعٍ . اي سريعة * الهاجُ
سوء المحرص مع ضعف . وهو في نقدٍ فَعَلَ . ورجلٌ
هَاعٌ لَاعٌ . اي جبانٌ ضعيف * الهَيْعَةُ سيلان الشيء
المصبوب على وجه الارض وسوء المحرص مع ضعفٍ
والصوت تنزع منه وتخافه من عدوٍ او كل ما افزعك
من صوت او فاحشة تُشَاع . قال الشاعر
ان يسمعا هَيْعَةً طاروا بها فرحًا

مَنِّي وما سمعوا من صالحٍ دفنوا
المتهمين المجائير والمتسرع الى الشر كالمتهاج اليه . والمتهمع
الطريق الواسع بين ج مهاييع وهو متغل من الهَيُّوع
وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن وانما
صحت الياه فيه لانه لم يجعل على الفعل ولكن جعل اسما
مصرحًا مثل المطيئة والمهيبة . ومهيعة المحنة ومهيعة
المحنة ميمات اهل الشام في الاحرام

هَيْعَرَتِ المرأة وهي عيرت كانت لانستقر في مكان *
الهَيْعَرَةُ مصدر والغول والمرأة الفاجرة او التزقة والمحنة
والطيش * الهَيْعَرُونَ الداهية والعجز المستنة

هَيْج - هَيْجَ المطر الارض هَيْجًا جادها . وفلانٌ
التريدة اكثر ودكها * الَاهْجُ ارغد العيش والماء
الكثير ومن الاعوام الخصب المعشيب . والَاهْجَانِ
الخصب وحمى الحال والاكل والنكاح او الاكل

والشرب . يقال وقع فلانٌ في الَاهْجَيْنِ

هَافَ الرجل يهيف هَيْفًا عطش شديدًا . وهاف
العبد يهاف هَيْفًا (من باب علم) اَبَى . والابل هَيْفًا
وهَيْفًا استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحه افواهها
من شدة العطش . وهي هَائِفَةٌ . وهيف الغلام يهيف
وهاف يهاف هَيْفًا وَهَيْفًا ضمير بطنه ورقته خاصرته فهو
أَهْيَفُ وهي هَيْفَاءُ * اهاف القوم اهافة عطشت ابلهم .
وتهيف الرجل يهيفًا اقام يهيف لواء في اليمن . كما يقال
نشئ من الشئاء . واهتاف اهتيافا عطش * الهائِف
اسم فاعل والشديد العطش او السريعة * الهائِفة
مؤنث الهائِف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهيف
كما مرج هوائف * الهيف مصدر ورجح حارة تاتي من
نحو اليمن نكبات بين الجنوب والدبور تبتس النبات
وتعطش الحيوان وتنشف المياه . وفي المثل ذهبت
هَيْفٌ لاديانها . ابي لعاداتها . لانها تجفف كل شيء .
يُضْرَبُ عند تفريق كل انسان لشانه او لمن لزم عادته *
الهَيْفَانُ العطشان والشديد العطش او السريعة *
الهائِفة الناقة تعطش سريعًا وهي في نقدٍ برقعة * الهَيُّوف
الهَيْفَانُ * الَاهْيَفُ ذو الهَيْف يقال رجل اهيف
وامرأة وفرس هيفاء ج هيف . والاهتاف العطشان .
والهيفات الناقة تعطش سريعًا ومن الابل المعتاق
(وفي بعض النسخ المعتاق) . ورجل مهيف . اي سريع
العطش او شديد

هَيْفَكَ - الهَيْفَكَ المحمقة

هَيْق - الهَيْقُ العظيم والدقيق الطويل . والعامة
نقول هَيْقُ فلانٌ اي وقف لا يتحرك . والهَيْقُ عندهم
الطويل لا خير عنده * الَاهْيَقُ الطويل العنق
الهَيْقَةُ في ه ق ع . والهَيْقَلُ والهَيْقَلَةُ في ه ق ل .
والهَيْقَمُ والهَيْقَمَانِي في ه ق م

هَيْك - هَيْكٌ هَيْكًا اسرع وحضر لغة في هوك *
هَيْكٌ تحريف العامة لهكذا

هَيْكَلُ النبات هَيْكَلَةٌ صار هَيْكَلًا * الهَيْكَلُ الضمير

من كل شيء والنرس الطويل والنبات الطويل البالغ
العقل والبناء المشرف ويث للنصارى فيه صورة مريم
العدرة والدبر والبيعة. والهيوكل في الكنيسة الشرقية
موضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان ج هياكل *
المهيكل المرأة العظيمة

هال عليه التراب هيلة هيلاً صبه او من غير
كيل. وقال ابو زيد هلت من التراب صببة بلا
رفع اليدين. وقرب منه قول الازهرى هلت التراب
والرمل وغير ذلك ارسلته فخرى. وبعضهم يقول هلت
الرمل هزكت اسفله فسال من اعلاه * هيل عليه
التراب هيلاً بمعنى هالة شرد للكنزة. وهيل التراب
تهيلاً وانها لا تنصب وانصب. يقال هالة
فانها ل وهيلة فتهيل. وانها لوى عليه نتابعوا عليه وعلوه
بالشم والضرب * الهيال ما انما من الرمل *
اهال من الرمل المنها. يقال رمل هال. وهال
زجر للخيول * الهيل مصدر وما انما من الرمل.
وجاء بالهيل والهلمان. اي بالمال الكثير او بالرمل
والبرج وهو من انما * الهيلان ما انما من الرمل *
الهالة دارة القمر ج هالات. والهيلة المرة. وهيلة عنز
لامرأة كانت من اساء اليها درت له ومن احسن اليها
نظمت. ومنه المثل هيل خير حاليلك تنطين. وهيل
هنا منادى مخرج * الهيل الهبة المنبت وما نراه في
البيت من ضوء الشمس. معرب * الهوى والهوى
بتشديد الباء مضمومة الفطن. وشبه الاوائل طينة
العالم به او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به
اهل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كمية وكيفية ولم
يقترن به شيء من سمات الحدوث ثم حلت به الصفة
واعترضت به الاعراض فحدث منه العالم. والنسبة
اليه هيولى وهيو لاني. والهوى عدد الحكماء شيء
قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة
ويسمى بالمادة. مؤنثة. وفي التعريفات الهوى لفظ
يوناني بمعنى الاصل وفي الاصطلاح في جوهر في الجسم

قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال
عمل للصورتين الجسمية والنوعية. والهوى عند
التكلمين الجوهر الغود الذي يتقوم به التألف فيحصل
الجسم ج هيوليات * رمل آهبل اي منها
الهيلع في ه ل ع. والهيلكون في ه ل ك
هيلل هيلة قال لا اله الا الله كهلل وهي مخونة
من ذلك كحوقل

الهلمان والهيلة ذكرا في ه ل م
هام الرجل هيم هيماً وهيماناً احب امرأة. وعلى
وجهه ذهب من العشق او غيره لا يدري اين يتوجه.
وفلان هيماناً عطش * هيمه الهوى هيماً حملة على
الهيام. وفلان مشى مشية حسنة. واهنام لنفسه اهنياماً
احنال * الهائم اسم فاعل والتمخيرج هيم وهيام. والهيام
ايضاً العشاق الموسوسون * الهيام ما لا يتمالك من الرمل
فهو ينهار ابداً او هو من الرمل ما كان تراباً دقاً
يابساً لا يتماسك ان يسيل من اليد للين ويطم ج هيم
كتحاب وسحب. والهيام كالجنون من العشق واشد
العطش. ودا يصيب الابل من ماء تشربه مستنقعا
فهم في الارض لا ترضى. وقيل هو داء يصيبها فتعطش
فلا تروى. وقيل داء من شدة العطش * الهيم مصدر.
وهيم الله آيم الله على الابدال * الهيماء المغارة بلا
ماء والبهيماء. وناق هيماء اصابها داء الهيام والذكر
آيم ج هيم * الهامة ذكرت في ه م الهيمان
العطشان والمصاب بداء الهيام والانثى هيمى ج هيام *
الهيوم المخير * ليل آهيم. اي لانجوم فيه. وليلة
هيماء. وقلب مستهام. اي هائم. والمهيوم المصاب
بداء الهيام

الهيمع في ه م ع. والهيمع في ه م غ
هيم الرجل هيمه قال آمين. والطائر على
فراخه رفرف. وفلان على كذا صار رقيباً عليه
وحافظاً * المهيم والمهيم من اسماء الله تعالى في
معنى المؤمنين من آمن غيره من الخوف وهو مؤمن

مخرجين قُلِبَت الحزبة الثانية باسم الأولى هاء أو هـ
الامين او المؤمن او الشاهد او القائم على خلقه باعالم
طرزاتهم وآجالهم

هين - الهين والهن والهنه في هـ ون

هينغ الهينغ والهنغ في هـ ن غ

هينم - الهينم الهينم الصوت الخفي
ويقل * الهينوم كلام لا يُنم

هيه - الهيه من يحيى لنفس ثيابه. وهيه هيه كلمة
نقال لشيء يطرد. وهيه كلمة استزادة ايضاً * هياه

من اسماء الشياطين * هيهات واهيات

وهيهان واهيان واهيات واهيان

واهيات واهيان مثلثات مبنيات

ومعربات وهيهات ساكنة الآخر

واهيات واهيات احدى وخمسون

لغة ومعناها البعد.

قال جرير ما امره

فهيات هيات العنق واصلة

وهيات خل بالعنق محاولة

الهيات والهيات في هـ ي ل

هيه - هيا من حروف النداء للبعيد واصلة آيا *

هيا بن ية وهيان بن بيان كتابه عمن لا يعرف

ولا يعرف ابوه. راجع ذلك في ب ي ي. وياهي ما لي

لغة في المهموز وذكيرت في هـ ي آ. وهي بالفتح وتشديد

الياء مكسورة اسم فعل للامر بمعنى اسرع في ما انت فيه.

وتلحقها كاف الخطاب كرويدك وهاك فيقال هيك.

فيل ويقال في التثنية هيا وفي الجمع هيا *

هيا هيا من اسماء الافعال ومعناه اسرع.

ومنه قول الحريري من مقامته الكوفية

هيا هيا وهم ما تها. وهيا لغة في

ايا * الهياة الامر. يقال

ما هياته اي

قال جرير ما امره

ثم باب الهاء

وايو باب

الواو

م



بَابُ الْوَاوِ

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف المباني. وفي
بالعبرانية والسريانية واو ومعناها وتد او صارة او رزة لان صورها
تشبه ذلك. والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من المعداد
و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا
الاول العاطفة ومعناها مطلق المجمع فتعطف
الشيء على مصاحبه نحو فاجنيها واصحاب السفينة. وعلى
سابقه نحو ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم. وعلى لاحقه نحو
كذلك يوحي اليك وإلى الذين من قبلك. فعلى
هذا اذا قيل قام زيد وعمر وعمر وعمر احمل ثلاثة معان
وكونها المعية راجح وللترتيب كثير ولعكسه قليل.
وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكما.
احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة. والثاني
اقترائها بياها نحو اما شاكرا واما كفورا. والثالث
اقترائها بلا اذا سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو ما قام
زيد ولا عمرو. والرابع اقترائها بلكن نحو قام زيد
ولكن عمرو جالس. والخامس عطف المفرد السببي
على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل
قائم زيد واخوه ونحو زيد قام عمرو وغلامة. والسادس
عطف العطف على النفي نحو احد وعشرون. والسابع
عطف الصفات المفترقة مع اجتماع منعوتها كقولو

اي اقاموا ثمانية ايام لان يوما الاخير رابع وقد وصف
بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل
هو الثامن بالنسبة الى اول يوم. والتاسع عطف
ما لا يستغنى عنه كاخضم زيد وعمر وجلست بين
زيد وعمر. وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو
سواء علي اقامت ام قعدت. فانها عاطفة ما لا يستغنى
عنه. والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص
وبالعكس. فالاول نحو ربي اغفر لي ولوالدي ولين دخل
بيتي مومنا والمومنين والمومنات. والثاني نحو واذا اخذنا
من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح. ويشاركها في
هذا الحكم الاخير حتى كانت الناس حتى الانبياء. وقدم
الحاج حتى المشاة. لانها عاطفة خاصا على عام. والثاني
عشر عطف عامل حذيف وبقي معمولة على عامل
آخر مذكور يجمعها معنى واحد كقولو

اذا ما الغايات برزن يوما

وزججن الحواجب والعبونا

اي وكحلن العيون. والجامع بينهما التحسين. والثالث
عشر عطف الشيء على مرادفه كقولو فالتى قوله كذبا
ومينا. وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أو وان
منه يكسب خطيئة او اثما. والرابع عشر عطف المقدم على
متبوعه للضرورة كقولو

الا يا نخلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف المنفوض على الجوار. نحو وامسحوا
برؤوسكم وارجلكم فمن خفف الارجل. وقد تخرج
الواو عن افادة مطلق المجمع وذلك على اوجه. احدها
ان تستعمل بمعنى أو. وذلك في التفسير نحو الكلمة

بكيت وما بك ارجل حزير
على رعين مطلوب وبالي
والثامن عطف ما حقه الضمة والمجمع نحو قول النزدق
ان الرزية لا رزية مثلها
فقدان مثل محمد ومحمد

وقول ابي نواس

انعمنا بها يوما ويوما وثالثا

ويوما له يوم الترحل خامس

الم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس المحسن
واين سين . اي احدها . وفي التخيير كقولهم وقالوا
نأت فاختر لها الصبر والبكا . اي احدهما . والثاني ان
تكون بمعنى بآء الجمر نحو انت اعلم ومالك وبعت الشاة
شاة ودراهما . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو
يا ليتنا نرد ولا نكذب بابائ ربنا

والثاني والثالث من اقسام الواو واوان يرتفع
ما بعدها احدها ولو الاستثناف نحو لا تأكل السمك
وتشرب اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن .
وكقول الشاعر

على الحكم المائي يوما اذا قضى

قضيت ان لا يجوز ويقصد

وهذا متعين الاستثناف الى العطف بجملة شريكا في
الذي فيلزم التناقض . والثانية واو الحال الداخلة على
الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ونسئ
ولو الابتداء . وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد
طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدها وهما
واو المفعول معه نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على
المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح او مؤول به
فالاول كقولهم

ولبس عباءة وقر عيني

احب الي من لبس الشفوف

والثاني كقولهم

لاته عن خلق وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

وشرطه ان يتقدم الواو نفي او طلب . وسئ الكوفيون
هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف
الى الجزاء

والسادس والسابع واوان يجر ما بعدها وهما
ولو القسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تتعلق الا
بمخذوف نحو والقرآن الحكيم . فان تلها واو اخرى نحو

والثين والرمون فالتالية واو العطف والا لاحتاج
كل من الاسمين الى جواب . واو رب كقولهم وقيل
كموج البحر ارغى سدولة . ولا تدخل الا على منكر
ولا تتعلق الا بمؤخر والصحيح انها واو العطف وان
الجر رب محذوفة خلافا للكوفيين والمبرد

والثامن واو دخولها كخروجها وهي الزائدة نحو
حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها . وقوله
وما بال من اسعى لاجبر عظيمة
حفاظا وينوي من سفاهته كسري

وقوله

ولقد رمقتك في المجالس كلها

فاذا وانت تعين من يبغيني

وتزاد ايضا بعد الا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته
اذا كان في محل الرد والانكار نحو ما من احد الا
وله طمع او حسد

والتاسع واو الثانية ذكرها جماعة من الادباء
زاعمين ان العرب اذا عدوا لم يعطفوا الى السبعة
فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية
اينانا بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف .
ومنة سبعة وثمانهم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها
لتأكيد لوصفها بوصفها وافادة ان انصافه بها امر
ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم . وقيل
الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا .
وهي اسم وقيل حرف والناعل مستتر . وقد تستعمل
لغير العقلاء اذا نزلوا منازلهم نحو يا ايها النمل ادخلوا
مسكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر ولو علامة المذكرين . ومنة قوله

يلوموني في شراء النخيل قوي فكلم الومر

والثالث عشر واو الإنكار نحو الرجولة بعد قول
القائل قامر الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه

لأنها اشباع للحركة بدليل الرجلاء في النصب والرجليه في الجر ونظير الواو في المحكاة في منو. وواو التواقي في قوله سقيت الفيت ايها الخياموا

والرابع عشر واو التذكّر كفول من اراد ان يقول يقوم زيد فنسي زيدا فاراد مد الصوت ليتذكر اذا لم يرد قطع الكلام يقوموا. والصواب ان هذه للاشباع كالتالي قبلها

والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قنيل واليو النشور وأنتم. قال فرعون وأمتريو اصلها أنتم. قيل والصواب ان لا تعد هذه ألفا لأنها مبدلة ولو صح عثها لصح عث

الواو من احرف الاستفهام والسادس عشر واو الفصل كواو عمرو في الرفع والجر لتفريق بينه وبين عمر. والواو الفارقة كواو اولئك وأولى لئلا تشبهها بإليك وإلى

وإلى وجهين. احدها ان تكون حرف نداه مختصا بباب الندبة نحو وازيداه وواظهره واجاز بعضهم استعماله في النداء الحقيقي. والثاني ان تكون اسما لا تحجب اول للجر كفوله

وإياي أنت وفوك الاشنب كأنها ذر عليه الزرنب وقد يقال وإها ووي وستدكران

وَاب منه يشب إبة استخيا منه وانقبض. وويب الرجل يواب وأبا غضب * وإبه أبا فعل يو فعلا يستخيا منه. او اغضبه اورده بخزي عن حاجته. وإابه لغة

في إابه. فلبت الواو تاء. وإتاب منه أتابا بوزن افتعل خزي منه واستخيا * التاب الضمير والواسع من القناح ومن الحوافر الشديد منضم السبابك الخفيف او المفعب

الكثير الاخذ من الارض او الحجد القدر والبعير العظيم * التابة النقرة في الصخرة تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة الفجر فقط * الوتيبة من الآبار والقدير القعيد * الإبة والتوبة والموتبة الخزي

والعار والحياة. يقولون نكح فلان في إبة اي غار. قال ابو عمرو وتغدى عندي اعرابي فصبح من بني اسد ثم. فغيدته فقلت له ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام توبة اي بطعام تمسحيا من اكله. والتاة مبدلة من الواو. والموتيات الخزيات

وَاب - التاج المجمع الشديد واد بننه يدها وادا دفنها حية. فهي وتيد وتيدة وموؤودة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في الجذب. وكانت كندة تيد البنات. قال الفرزدق

ومنا الذي منع الوائيات واحيا الوئيد فلم يواد

يعني جدّه صعصعة بن ناجية. وواد فلانا انقله * نواد في الامر وفي مشيه نووذا واتاد اتادا ترزن فيو وتألّى وتثبت. وتوادت عليه الارض غيبته وذهبت به * الواد والوئيد الصوت او العالي الشديد وهذا بر البعير. والوئيد ايضا الرزاة والتألّي والمدفونة حية من البنات * التودة بالضم وفتح الهمزة وسكونها والتواد الرزاة والتألّي. واصل التودة وادة قلبوا الواو تاء. ونظائره كثيرة. والموائد الدواهي واصلها المآود فقديمت الهمزة وآرة يثرة وآرا افزعه وذعره. وفلانا الفاه في شر. والنار وللنار عمل لها إارة * وآره توفيرا الفاه في شر. وآاره ايتارا نقره. وفلانا اعلمه. واستوارت الابل استيثارا تنابعت على نثار او نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نثارها في السهل قيل استأورت. قال الشاعر

ضمننا عليهم حجرتهم بصادق وبا لطن حتى استأورا وتبدوا

الواير اسم فاعل والفرع * الوثار محافر الطين * الوؤرة موقد النارج وأر وأور على القلب. وارض وثرة اي كثيرة الأواراي المحر. وهي مقلوبة عن أورة * الإرة كعدة النار وموقدها ج إرات وإارون. ولحم يطبخ في كرش

وأرض به الأرض بيض وأصاً ضرب به * نواص
القوم نوؤصاً تجمعوا وتزاحوا على الماء * الوئصة
الجماعة. وما ادري أي الوئصة هو أي أي الناس
وأط القوم يبطهم وأطاً زارهم. والثني هاج *
الوأة المرة ومن لجم الماء ومن الأرض الموضع
المرتفع منها

وأل الرجل من كذا بئيل وآل ووؤؤلاً ووؤئلاً
طلب النجاة. والمكان صار ذا وآلة. وفلاناً اتخذ مؤئلاً.
واليو لجأ وخلص. وإلى المكان بادر اليو. وإلى الله
رجع * وأول فلان من كذا موالة ووئلاً طلب
النجاة. واليو لجأ وخلص. وإلى المكان بادر. وأول
المكان أيئلاً جعله ذا وآلة. والماشية في الكلا أثرت
قبوباً بوابها وإبارها. واستئالت الأبل استئلاً اجتمعت *
الوائيل اسر فاعل. وبه سميت القبيلة * الوأل مصدر
والمؤئل * الوأة إبار الغنم والأبل جميعاً تجتمع وتلبّد
أو أبوال الأبل وإبارها فقط. يقال إن بني فلان وقودهم
الوأة * الأول ضد الآخر أصله أوأل على أفعل
مهموز الأوسط فليت الهزة وإوا وأدغير يدل على
ذلك قولهم هذا أول منك ج الأوائل والأوالي أيضاً على
القلب. وقال قوم أصله ووال على فوعل فليت
الواو الأولى هزة وإنما لم يجمع على أولول لاستيفاء
اجتماع الواوين بينهما ألف الجمع. وهو إذا جعلته صفة
لم تصرفه. نقول لقبته عاماً أول وإذا لم تجعله صفة
صرفته نقول لقبته عاماً أولاً. قيل ولا نقل عام الأول.
ونقول ما رأيت منذ عام أول ومذ عام أول فمن رفع
الأول جعله صفة لعام كأنه قال أول من عامنا ومن
نصبه جعله كالظرف كأنه قال منذ عام قبل عامنا.

وإذا قلت ابداً بهذا أول ضمته على الغاية كقولك
فعلته قبل وإن أظهرت المحذوف نصبت فقلت ابداً
به أول فعلك كما تقول قبل فعلك. ونقول ما رأيت
مذ أمس فإن لم نره يوماً قبل أمس نقول ما رأيت مذ
أول من أمس فإن لم نره مذ يومين قبل أمس قلت

ما رأيت مذ أول من أول من أمس ولم تجاوز ذلك.
ونقول هذا أول أي بين الأولى. ونقول في الموت هي
الأولى مثل أخرى وأخرى الأول والأول وكذلك
لجماعة الرجال من حيث الثاني كقول الشاعر عود
على عود لا قول أول. أي ناقة مسنة على طريق قدم. وإن
شئت قلت الأولون. والعدد الأول عند المحاسبين
هو العدد الذي لا يعده غير الواحد كالثلثة والخمسة
والسبعة. والأولى نسبة إلى الأول. وفي الاصطلاح
قضية واضحة لا تقبل زيادة إيضاح كقولهم الكل انتظم
من جزئ. ونسبى بديهية أيضاً ج أوليات. والمؤئل
المجأ والمرجع ومستقر السبل. والمؤئل صاحب الماشية.
والمؤأة المجأ

وأم - وأمة الله توبها شوة خلفه. ووأمة موأمة
ووتأماً وافقة أوأهاه وصنع مثل صنيعه. وفي المثل لولا
الوتأم لهلك الأنار. أي لولا موافقة الناس بعضهم
بعضاً في الصفة والعشرة لكانت الهلكة. ويقال لولا
الوتأم هلك اللثام. أي لولا المباهاة. أي إن الرجال
ليسوا يأتون بالجميل من الأمور خلفاً وإنما يأتونه
مباهاة وتشبهاً باهل الكرم ولولا ذلك هلكوا. وتأممت
المرأة إتماماً ولدت اثنين في بطن. فهي شميم والنه
مبدلة من الواو * الوأم البيت الذي فيه * رجل وأمة
يعمل ويحكي ما يصنع غيره * الوأم والوأة ذكراً
في ت أم. والوأمأن عشبة صغيرة ثمرها كالكمون
وذكورت في ت أم. وغنى المطرب غناء متوأمماً
أي متوافقاً ومناسباً لم يختلف الحان. والموأم العظيم
الراس والمشوة الخلق. والموأة البيضة التي لا قونس لها
وأن - الوأن الرجل العريض أو كل عريض
وهي وآنة

وأوا - الوأوة صياح ابن أوى

وأي بأي وآبا (بأي) وعد. والهي خضنة *
توأي القوم توأيأاً اجتمعوا. وتأي الرجل أيأاً اتهد.
واستوأة استئأاً استوعب * الوأي مصدر والعدد

الاصابة بالعين * التوبيد الشديد الاصابة بالعين .
والتسويد الجاهل بالمكان والسقي الحال
وبذ - المؤبد والمؤبدان ذكرنا في باب الميم
وبر بالمكان ببر وبراً اقام . ووبر البعير ببر وبراً
صار كثير الوبر * وبر رأل النعام توبراً ازلفه .

وفلانٌ نَشَرْدُ وتوحَّشْ أو اقام في منزله حينئذ لا يرج .
والأبلى أو الثعلب مشى في الخزونة ليخفي اثره . قيل
وأنا بُوِيَِر من الدوابِّ الأرنب وعناق الأرض أو
الوَبْرَة . والرجل بالمكان اقام . ووُيِّرَت الخلة على
الجهول نُفِحت . ولوهر البعير ايباراً صار كثير الوهر *
الوَبَر اسم فاعل . وما بالدار وابْر . اي احد * الوَبَار
شجرة حامضة شاكّة تكون تبالة . ووَبَار كَنَطَام وقد
يُصْرَف أرض بين اليمن ورمال يبرين . قيل سُمِّيت
بَوَبَار بن إِزْم لما اهلك الله تعالى اهلها عاداً وورث

عَلَّمَهُمُ الْجِنَّ فَلَا يَنْزِلُهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ * الْوَبَرُ مِنْ أَيَّامِ
الْهَجُوزِ وَدَوِيَّةٍ كَالسَّنُورِ اصْغَرُ مِنْهُ كَحَلَاةِ اللَّوْنِ حَسَنَةُ
الْعَيْنَيْنِ لَهَا ذَنْبٌ قَصِيرٌ جَلَّتْ تُدَجِّنُ فِي الْمَيُوتِ أَيِ تَحْبَسُ
وَتُعَلَّمُ وَتُؤَكَّلُ لِأَنَّهَا تَعْتَلِفُ الْبَقُولَ قِيلَ هِيَ مِنْ جِنْسِ
بَنَاتِ عَرَسٍ وَيُسَمِّيَهَا النَّاسُ بَغَمَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ج وَبُورُ
وَوِبَارُ وَوِبَارَةٌ . وَالْوَبَرُ مُصَدَّرٌ وَهُوَ لِلْأَبْلِ وَالْأَرَانِبِ
وَنَحْوِهَا كَالصَّوْفِ الْمَغْنَمِ (رَاجِعِ الشَّعْرَ فِي بَابِ الشَّيْنِ)
ج أَوْبَارُ . وَأَهْلُ الْوَبَرِ أَهْلُ الْبَدْوِ وَهُوَ خِلَافُ أَهْلِ

المَدَر. والوَبَر ذو الوَبَر والكَبِيرَةُ والإِثْنِي وَبَرَةٌ *
 الوَبَرَاءُ مَوْتٌ الْأَوْبَرُ وَنَهْثٌ * الوَبَرَةُ أَنْثَى الْوَبَرِ
 لِلدَّوْبَةِ الْمَذْكُورَةِ. وَالْوَبَرَةُ وَاحِدَةُ الْوَبَرِ * الْأَوْبَرُ

الكثير الوبر. والاثني وبرا. وبنات اوبر ضرب من
الكما صغار مزغبة بلون التراب رديئة الطعم يشبه
القلقاس او اللفت قيل هي علة عليها ولهذا حكموا
بزيادة الالف واللام في قوله
ولقد جنيتك اكوا وعاسقلا
ولقد ثمة بك عن بنات الاوبر
اي جنيت لك. وقال المبرد ان بنات اوبر ليس يعلم.

ولقيت منه بنات اوبر. اي الدافية

وبش الظفر وجلد البعير يوبش وبش صار فيه
وبش. فهو يوبش * وبش الجمر توبشاً تحركت له الريح
فظهر بصيصه. والقوم في امر تعلقوا به من كل مكان.
واوبش (وفي نسخ القاموس واوبش من باب المناعة)
الرجل ايباشاً اسرع. والارض انبتت او اخلط نباتها *
الوبش والوبش الغنم الابيض يكون على الظفر والرقط
من الجرب يتفشى في جلد البعير. والوبش واحد
الا وباش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب. ويقال
هو جمع مخلوب من البوش. ومنه الحديث قد وبشت
قريش اوباشاً لها

وبص البرق وغيره يبص وبصاً ووبصاً لمع وبرق
فهو وابص. والجرو فمح عينيه. والارض كثر نباتها.
ووبص يوبص وبصاً نشط فهو وبص. يقال فرس
وبص. اي نشيط * وبص الجرو توبصاً فمح عينيه.
ووبص لي يبسير اعطانيه. واوبصت الارض ايباصاً
صار ذات نبت كثير او هو اول ما يظهر نباتها.
والنار ظهر لهبا. او هو اول ما يظهر لهبا * الواصة
النار. وانه الواصة سمع. اي يثق بكل ما يسمع * الواص
البراق اللوف والقهر * وبصان وبصان شهر ربيع
الاخر من اسماهم القديمة * الويصه النار

وبط فلان يبط ووبط يوبط ووبط يوبط ووبط
ووباطة ووباطاً ووبوطاً ضعف. ووبط فلاناً يبطه
وبطاً وضع من قدره. ومنه حديث الدعاء اللهم
لا تبطني بعد ان رفعتني. ووبط حظه اخسه. والجرح
فحة. وعن حاجنه حبسه * اوطة ايباطاً ائحنه *
الوايط الخسيس والجبان الضعيف

وبع - وبع بالمرأة توبعاً حبى * الوباعه الاست
كالوباعه. وكذبت وباعته حبى. والوباعه من الصبي
ما يتحرك من يافوخه

وبغ فلاناً يبعه وبغاً عابه او طعن عليه * الوباغة
الاست. وكذبت وباغته. اي ضرط * الوبع هبرة

الرأس وداً بأخذ الابل فتدري فسادة في اوبارها.
والوبع ذو الهبرة * وبغ القوم مجتمعهم ووسطهم.
يقال رايته في وبغ القوم

وبق ووبق يبق ووبقى (من باب ضرب وعلم
وحسب) ووبقاً وموبقاً ووبقاً هلك * اوبغه ايباقاً
حبسه او اهلكه. واستوبق استنباقاً هلك * الموبق
مصدر والمهلك والموبد والموبس وواد في جهنم وكل
شيء حال بين شيئين. وفي سورة الكهف وجعلنا
بينهم موبقاً. قيل اي مهلكاً من اودية جهنم يحول بينهم.
وقيل اي من العذاب ما يهلكهم. وفلان يركب الموبقات
اي المهالك

وبلت السماء نيل وبلاً امطرت الويل. وكان
الاصل وبَل مطر السماء تخذف للعلم به. والصادد
الصيد طرده شديداً. وفلاناً بالعصا ضربه بها. او تابع
الضرب عليه. ووبل المرتع يوبل وبلاً وبالة ووبولاً
وخم. والارض صارت وخيمة المرتع. والشئ اشتد *
وبلة موبلة واضمة. واستوبل فلان الارض استنبالاً
استوخمها ولم توافقه في بدنه وان كان محباً لها. والابل
تمارضت من وبال مرتعها. والغنم اشبهت الفحل *
الوايل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم القطر * الوايلة
مؤنث الوايل وطرف راس العضد والفخذ او طرف
الكنف او عظم في منصل الركبة او ما التفت من لحم
الفخذ ونسل الابل والغنم ج وايلات * الوبال مصدر
والشدة والثقل والوخامة. ولما كان عاقبة المرعى الوخيم
الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ
وبال على صاحبه * الوبل مصدر والمطر الشديد
الضخم القطر * الوبلى التي تدر بعد الدفعة الشديدة.

يقال ناقة وشاة وبلى * الوبلة والابلة بابلال الوالى
هبرة الثقل والوخامة والنعمة. يقال اخذته وبلة
الطعام والبلنة. اي نعمة. وبالشاة وبلة. اي شهوة
للفحل * الويل الشديد والعصا الغليظة والتضبيب
فيه لين وخشبة يضرب بها الناقوس والحزمة من

الحطب ومدقة النصار بعد الفصل والمرعى الوخيم .
وَأَيْلٌ عَلَى وَيْلٍ . اي شيخ على عصا . والوييل في قول
طرفة

فهرت كهاة ذات خيف جلالة

عقبلة شيخ كالوييل الدند

العصا او مجنة النصار او حزمة الحطب على انه يشبه
حزمة الحطب في ثقله اما حساً او معق . يقال في
الانسان حزمة رزمة * الويلة العصا الغليظة والحزمة
من الحطب . وارض ويلة اي وخيمة المرتع ج وبل *
المويل والميبل العصا الغليظة والحزمة من الحطب .
والميل ايضاً صغيرة من قديم مركبة في عود يضرب بها
الابل . والميلة الدرة اي السوط يضرب به

وين - ما بالدار وابن اي احد * الويلة الأذى
والجوعة

وبه له وبه ووبه وبه وبها (من باب منع وعلم)
فطن وتكبر . وهو لا يوبه به وله على المجهول . اي لا يبالى
به ولا يهمل . وانت تيبه بكسر التاء مثل يهمل . اي تبالي
وتخفّل * اوبه له وبه اياها فطن

ووب وبوبة بمعنى وب

وتأ في مشيته بئاً وتأ تناقل كبراً او خلقاً

وتب الرجل يتب وتبا ثبت في المكان فلم يزل
* ونت - الوث والوث والوثة صياح الورشان *

الوثاوت الوسواس على الابدال

ونح عطاه بنحه ونحا ونحه جعله ونحا . ونح
العطاه بونح وناحة ووئوحة كان ونحا * ونح الرجل
عطاه توتها واونحه اناحا افله . وونح فلان فل ما له
من اصابة الآفة . وفلاناً جهده . وبلغ منه . ونوح من
الشراب تونحاً شرب شيئاً قليلاً * النوح والنوح والنوح
القليل النافه من العطاه وغيره . ورجل ونح اي
خسب * ما أغنى عني ونحه . اي شيئاً مثل ونحه
بالنحا * الونح الونح . يقال عطاه ونح
ونحه بالعصا بنحه ونحا ضربه بها * او نوح من فلان

ابناحاً بلغ منه * الونحه الوحل . وما أغنى عني ونحه
اي شيئاً كونه بالحق * المنيحة العصا

وتد الوند ينده وتدا وتدة ثبته . ووتد الوند
ثبت . لازم متعذر * وتد الوند توتيداً فوتد هو ثبته
فثبت . يتعدى ولا يتعدى . ووتد الذكر انعطه .

واوند الوند ابتاداً ثبته * الوايد اسم فاعل . ووتد
وايد مبالغة كما يقال شغل شغل * الوند والوند
والوند ما رز في الارض او الحائط من خشب والهيئة

الناشزة في مقدم الاذن ج اوتاد . واوتاد الارض
جبالها ومن البلاد رؤسائها ومن الفم اسنانها . والوند
ايضاً عند اهل العروض منه مجموع وهو ما كان على ثلاثة
احرف متحركين فساكن كعلى ولقد . ومنه مفروق وهي
ما كان على ثلاثة احرف متحرك فساكن فمتحرك نحو قال
وكيف * وتدة موضع يجرد او بالدهناء لها ليلة وهي

لبنى نيم على بني عامر بن صعصعة . والوندات جبال
ها يوم * الميئد والميئدة المرزبة يضرب بها الوند

وترة يتره وترا وترة اصابه بذحل او ظلم فيه .
والقوم جعل شفهم وترا . والرجل افترعه . وفلاناً

ادركه بمكروه . وفلاناً ما له نفصة اياه . ومنه في سورة
محمد لن يترك اعمالكم . اي لن ينقصكم من جزائها

شيئاً . وترا المصلي او ترا الصلوة صلى التور . والتوس
علق عليها ونرها * وترا التوس شد ونرها . والمصلي

بمعنى وترا . وترا الشيء موانرة وترا نابعة . وكذا
وتراين اخباره . او لا تكون الموانرة بين الاشياء الا اذا

وقعت بينها فترة وإلا فهي مداركة ومواصلة . وموانرة
الصوران تصوم يوماً وتظفر يوماً او يومين وثاني به

وترا وترا ولا يبراد به المواصلة لانه من التور . وكذلك
موانرة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترا وترا

من غير ان تنقطع . وترا القوم ايماراً جعل شفهم
وترا . والتوس جعل لها وترا . والشيء افذه . اي جعله

فذاً . والمصلي بمعنى وترا . وتور العصب والعرق (او
والعرق) اشتد . اي صار كالوتر . وتوارت الاشياء

تَنْزِيْرًا تَنَابَتْ اَوْ مَعَ فَنَزَاتِ * الْوَنَرُ وَتَفْخُ الْمَرْدُ اِنْ
 مَا لَمْ يَنْشَغُ مِنَ الْعَدَدِ وَيَوْمَ عَرَفَةَ وَاِذْ بِالْهَامَةِ وَالذَّحْلُ
 اَوْ الظُّلْمُ فَيُوجِزُ اَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْغِيَاقِ بِسَبَبِ الْقَتْلِ
 ج اَوْ نَارِ. وَالْوَنَرُ فِي الشَّرْعِ اسْمُ صَلَاةٍ مَخْصُوصَةٍ سَمِّيَتْ بِه
 لِانْ عَدَدَ رَكَعَاتِهَا وَنَزْرٌ لَا يَنْشَغُ. وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ هُوَ الْخَطُّ
 الْمُسْتَقِيمُ الْقَاسِمُ لِلدَّائِرَةِ سَوَاءً كَانَ مُنْصَفًا لَهَا وَيُسَمَّى قَطْرًا
 اَمْ لَمْ يَكُنْ. وَالْوَنَرُ جَمْعُ الْوَنَرَةِ وَشَرَعَةُ الْفُوسِ وَمَعْلَقُهَا
 ج اَوْ نَارِ * الْوَنَرَةُ غَرِيضِيْفٌ فِي اَعْلَى الْاِذْنِ وَجُلْدَةٌ
 بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْاِبْهَامِ وَمَا بَيْنَ كُلِّ اصْبَعَيْنِ وَمَا يُوَنَرُ
 بِالْاَعْمَدَةِ مِنَ الْبَيْتِ وَحَرَفُ الْخَمْرِ وَالْعَرَقُ فِي بَاطِنِ
 الْحَشْفَةِ وَالْعَصْبَةُ نَضْمٌ مَخْرُجٌ رُوْثُ الْفَرَسِ وَخَنَارُ كُلِّ
 شَيْءٍ وَخَالِصَةٌ وَعَصْبَةٌ نَحْتُ اللِّسَانَ وَعَقْبَةُ الْمَتْنِ وَمَا بَيْنَ
 الْاَرْنَبَةِ وَالسَّبَابَةِ وَيَجْرِي السَّهْمُ مِنَ الْفُوسِ الْعَرَبِيَّةِ ج
 وَنَزْرٌ وَنَزْرَاتٌ * الْوَنَزْرَةُ الطَّرِيقَةُ اَوْ طَرِيقُ تَلَاصُقِ
 الْجَبَلِ وَالْفَتْقُ فِي الْاَمْرِ وَالْغَمِيْزَةُ وَالْثَوَانِي وَالْحَمْسُ
 وَالْاِبْطَاحُ وَحِجَابٌ مَا بَيْنَ الْمُخَفَّرِينَ وَغَرِيضِيْفٌ فِي اَعْلَى
 الْاِذْنِ وَجُلْدَةٌ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْاِبْهَامِ وَمَا بَيْنَ كُلِّ
 اصْبَعَيْنِ وَمَا يُوَنَرُ بِالْاَعْمَدَةِ مِنَ الْبَيْتِ وَحَلْفَةٌ يُتَعَلَّمُ
 عَلَيْهَا الطَّلْعُ وَقِطْعَةٌ تَسْتَدْقُ وَتَطْرُدُ وَتَغْلُظُ وَتَقْنَادُ
 مِنَ الْاَرْضِ وَالْقَبْرِ وَالْاَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَالْمُرْدَةُ الْحَمْرَاءُ
 اَوْ الْبَيْضَاءُ وَغَرَّةُ الْفَرَسِ الْمُسْتَدْبِقُ وَنَوْرُ الْوَرْدِ وَاسْمُ
 لَعْنَةِ الْعَشْرَةِ اِذَا بَلَغَ الْعَدَدُ عَشْرَةَ يُسَمَّى وَنَرَةً
 وَالذَّحْلُ اَوْ الظُّلْمُ فَيُوجِزُ وَنَزَارَاتٌ وَنَزَارَةٌ * النَّزْرَةُ مَصْدَرُ
 وَالذَّحْلُ اَوْ الظُّلْمُ فَيُوجِزُ * نَزْرَى ذُكِرَتْ فِي بَابِ
 النَّهْائِ وَمَنْ ارْسَلْنَا رُسُلَنَا نَذَرَى اِيَّيْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ.
 وَالتَّوَانِرُ مَصْدَرُ تَوَانَرٍ. وَعِنْدَ الْاَصُولِيِّينَ هُوَ الْخَبَرُ
 الثَّابِتُ عَلَى السَّنَةِ قَوْمٌ لَا يَتَصَوَّرُ تَوَاطُؤَهُمْ عَلَى الْكُذْبِ
 لِكَثْرَتِهِمْ اَوْ لِعَدْلَتِهِمْ وَيُسَمَّى مُتَوَانِرًا اَيْضًا. وَالتَّوَانِرُ عِنْدَ
 اَهْلِ الْقَوَافِي قَافِيَةٌ فِيهَا حَرَفٌ مَعْرُوكٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ
 كَمَا هَاجِلَيْنِ. وَنَافَةٌ مُوَانِرَةٌ تَضَعُ اَهْدَى رَكْبَتِهَا اَوَّلًا فِي
 الْبُرُوكِ ثُمَّ الْاُخْرَى لَا مَعًا فَيَسْقُ عَلَى الرَّاَكِبِ. وَلِلْوَنُوْرِ
 اسْمٌ مَفْعُولٌ وَمِنْ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدْرِكْ بَدْمُهُ

ونز - الونز شجر. لغة هامية
 ونش - الونش القليل من كل شيء ويزال
 القوم * الوئنة الحارص الضعيف
 ونخ الرجل يوتغ وتغاً ثم . وفلان هلك وزيد
 صار ملوماً وكان قليل العقل في الكلام ووجع .
 والغلام ساء خلقه . وفلان ساء قوله وكان جاهلاً منوطاً .
 والمرأة توتغ وتوتغ كانت مضطربة لنفسها في فرجها *
 اوتغ الله ايغاً اهلكه . وفلاناً حبسه او الفاء في بطنه
 او اوجعه . ودرينه بالانم افسده
 ونك - الاوتك والاوتكى بالقصر الثمر الشهرير
 او السوادئي
 ونل - الوئل الرجال الذي ملأوا بطونهم من
 الشراب مفردة اوئل
 وتن الماكه بين وتوتنا وتوتنة دام ولم ينقطع . وفلاناً
 وتوتنا وتوتينا اصاب ونينه * وانه مواننة لازمة في قلة
 تفرق . واستوتن المال استينافاً من * الوانين الشيء
 الثابت الدائم في مكانه والماكه المعين الدائم * الوئنة
 المخالفة . يقال بينها وتنة * الوتين مصدر وعرق في
 القلب اذا انتطع مات صاحبه ج وتتن وتوتنة * الموتون
 الذي اصاب وتينه
 وفي - الوئي الحيات جمع حية اي بركة وغدير
 مفردة وتية . وفي القاموس الوئي الحيات . والوصاب
 ما اوردناه
 وثأ اللحم بثأه وثأ امانته . ويقال هذه ضربة قد
 وثأت اللحم . ووثيت يده ثوتاً وثأ وثأت في وثية .
 ووثنت على الجهول في موثوه ووثيته . اي اصابها
 وثأته . ونقول وثأتها انا متعتباً بنفسه * اوثأ به ايأه
 بمعنى وثأتها * الوثأته وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم
 او توجع في العظم بلا كسر او هو الفلك * الوثأ
 مصدر والوثأة . يقال اصابه وثأ وثأته . ولا تفل
 وثي بالياه
 ونس يفس وثياً ووثباً ووثوباً ووثباً ووثباً طفر

وَقَفَرٌ. وَقَلْبٌ قَعْدٌ. وَذَلِكَ فِي لُغَةِ حَمِيرٍ. قَالَ الْأَصْبَهِيُّ
وَدَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَلَى مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ.
فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ ثَبِّ غَوِثَ الرَّجُلِ فَتَكَسَّرَ فَقَالَ الْمَلِكُ
لَيْسَ عِنْدَنَا عَرَبِيَّتٌ مِنْ دَخَلَ ظَنَارٌ حَمْرٌ. أَيِ تَكَلَّمَ
بِالْحَمِيرِيَّةِ. وَقَوْلُهُ عَرَبِيَّتٌ يَرِيدُ الْعَرَبِيَّةَ فَوْقَ عَلَى
الْمَاءِ بِالْفَاءِ وَكَذَلِكَ لَعَنَهُمْ * وَثَبُّهُ نَوْبِيًّا أَقْعَدُهُ عَلَى
وَسَادَةٍ. وَفَلَانًا وَسَادَةً طَرَحَهَا لَهُ لِيَقْعِدَ عَلَيْهَا. وَوَائِبَةُ
مَوَائِبَةُ سُلُورَةٍ. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْمَوَائِبَةَ بِمَعْنَى الْمُبَادَرَةِ
وَالْمُسَارَعَةِ. وَوَائِبَةُ أَيُّهَاً جَعَلَهُ يَثِبُ. وَنَوْبٌ فِي ضَبْعِي
نَوْبًا اسْتَوَى عَلَيْهَا ظِلْمًا * الْوَيْثَابُ السَّرِيرُ وَالْفَرَّاشُ
أَوِ الْمَقَاعِدُ. قَالَ أُمِيَّةٌ

بِإِذْنِ اللَّهِ فَاشْتَدَّتْ قَوَاهِمُ

عَلَى مَلِكَيْنِ وَهِيَ لَمْ وَثَابٌ

يَعْنِي أَنَّ السَّمَاءَ مَقَاعِدُ لِلْمَلِكَةِ * الْوَيْثَابُ فَعَالٌ لِلْمَالِغَةِ.
وَمِنْهُ الْوَيْثَابُ لِدَاغِهِ تَنْفِخُ لَهُ عَضَلَاتُ الظُّهُرِ وَتَنْفِخُ يَكُونُ
مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ أَوْ الْحَرِّ. وَأَبُو وَثَابٍ كُنِيَّةُ الْعَقَابِ لَشِدَّةِ
طَيْرَانِهَا. وَقَالَ الرَّازِيُّ أَبُو الْوَيْثَابِ الظُّبِّيُّ لِأَنَّهُ كَثِيرُ
الْوَيْثَابِ * الْوَيْثَابُ مَصْدَرٌ وَفِي اصْطِلَاحِ الشُّعْرَاءِ مِبَادَرَةُ
الشَّاعِرِ إِلَى مَقْصِدِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يَفْتَحَهُ بِالنَّسِيبِ *
الْوَيْثَابِيُّ الْوَيْثَابَةُ. يُقَالُ فَرَسٌ وَنَاقَةٌ وَتَبَى أَيِ وَثَابَةٍ * الْمَوَائِبَةُ
مَصْدَرٌ وَثَابٌ. وَقَوْلُ الْفُقَهَاءِ الشَّفْعَةُ لِمَنْ وَثَبَهَا أَيِ
طَلَبَهَا عَلَى وَجْهِ الْمَوَائِبَةِ أَيِ الْمُسَارَعَةِ وَالْمُبَادَرَةِ. وَلِیَثِبَ
الْأَرْضَ السَّهْلَةَ وَالْفَافِزَ وَالْجَالِسَ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْجَدُولِ. وَالْمَوْتَبَانُ الْمَلِكُ إِذَا قَعَدَ وَلَمْ يَغْزُ

وَنَحْشٌ الشَّيْءُ يَوْشُجُ وَنَاجَةٌ كَانَ وَنَيْجًا * أَوْشَجُهُ أَيُّهَاً
كَثْرُهُ. وَاسْتَوْشَجَ النَّبْتُ عَلَى بَعْضِهِ بَعْضٌ وَمِثْلُ الْمَالِ
كَثْرُهُ. وَالرَّجُلُ مِنَ الْمَالِ اسْتَكْبَرَتْ مِنْهُ * الْوَيْثَابَةُ
مَصْدَرٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْوَيْثَابَةُ كَثْرَةُ الْهَلْمِ وَالْوَيْثَابَةُ كَثْرَةُ
الشَّجَرِ * الْمَوْتَبُ الْكَثِيفُ وَالْمَكْتَبُ * الْمَوْتَبَةُ الْأَرْضُ
الْكَثِيرَةُ الْمَكَلَّ. وَالثَّيَابُ الْمَوْتَبَةُ الرَّخْوَةُ الْفَزْلُ
طَالَسَ

وَنَحْشٌ - الْمَوْتَبَةُ الْمَلَّةُ مِنَ الْمَاءِ. يُقَالُ فِي الْخَوْضِ

وَنَحْشٌ * الْمَوْتَبَةُ مَا اخْتَلَطَ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ النَّضُّ
وَمَا رَقَّ مِنَ الْعِظَامِ وَاخْتَلَطَ بِالْوَدَكِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ
الْوَحْلِ وَمَا نَحْنُ مِنَ اللَّبَنِ * رَجُلٌ مَوْتَبٌ الْخَلْقُ وَمَوْتَبُهُ
أَيِ ضَعْفُهُ

وَوَيْثَابُ الْفَرَّاشِ بَابُهُ وَوَيْثَابُ وَطَاءُ. وَالْفَجْلُ الْمُنَاقَةُ
أَكْثَرُ ضَرَابِهَا فَلَمْ تَلْفَحْ. وَوَيْثَابُ الْبَسَاطِ وَغَيْرُهُ يَوَيْثَابُ وَوَيْثَابُ
وَوَيْثَابُ وَلَا تَسْهَلُ. وَلَحْمَةٌ كَثْرَةٌ * وَوَيْثَابُ الْفَرَّاشِ نَوْبِيًّا
وَوَيْثَابُ. وَاسْتَوَيْتُ مِنَ الْمَالِ اسْتِثَارًا اسْتَكْبَرْتُ مِنْهُ *
الْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ الْفَرَّاشُ الْوَيْثَابُ * الْوَيْثَابَةُ وَالْوَيْثَابَةُ وَطَوَهُ
الْفَرَّاشُ أَمَانٌ مِنْ وَثَرٍ. وَوَيْثَابَةُ الدَّابَّةُ لِبَرْدِهَا مَوْلَدَةٌ *
الْوَيْثَابُ مَصْدَرٌ وَنَقْبَةٌ مِنْ آدَمَ نَقْدٌ سَيُورًا عَرَضَ السَّيْرِ
مِنْهَا أَرْبَعُ أَصَابِعٍ أَوْ شِبْرًا أَوْ سَبْعُ عَرِيضَةٍ تَلْبَسُهَا الْجَارِيَةُ
الصَّغِيرَةُ أَوْ ثَوْبٌ كَالسَّرَاوِيلِ لَا سَاقِي لَهُ وَشِبْهُ صَدَارِ
وَمَاءِ الْفَجْلِ يَجْمَعُ فِي رَحِمِ الْمُنَاقَةِ ثُمَّ لَا تَلْفَحُ. وَاعْجَبَ الْأَشْيَاءَ
وَوَيْثَابُ بِالْفَتْحِ عَلَى وَثَرٍ بِالْكَسْرِ أَيِ تَكَاحَ عَلَى فَرَّاشٍ وَثَرٍ.
وَالْوَيْثَابُ الْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ الَّذِي يُجَلَّلُ بِهِ الثَّيَابُ فَيَطْلُوها
وَهَذِهِ كَهَيْئَةِ الْمَرْفِقَةِ تُخَذُّ لِلسَّرَجِ كَالضَفَّةِ. وَاعْجَبَ الْأَشْيَاءَ
وَوَيْثَابُ عَلَى وَثَرٍ نَقْدٌ آتَفًا. وَالْوَيْثَابُ الْوَيْثَابُ * الْوَيْثَابُ الْوَيْثَابُ
فِي مَعَانِيهِ * الْوَيْثَابَةُ مَوْتَبُ الْوَيْثَابِ وَالْكَثِيرَةُ الْهَلْمُ أَوْ
السَّيْنَةُ الْمَوَافِقَةُ لِلْمَضَاجِعِ وَوَيْثَابُ وَوَيْثَابُ * الْأَوْتَرُ
اسْمٌ لِلْعِدَاوَةِ وَالْخُصُومَةِ. وَالْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ وَوَيْثَابُ
الْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ وَالْوَيْثَابُ
الْوَيْثَابُ لِلثَّوْبِ وَلِهَذَا الْمَذْكُورِينَ أَصْلًا مَوْثَرَةً فَلَبِثَ الْوَاوُ
بِأَنَّ اسْكُونَهَا بَعْدَ كَسْرَةِ جِ مَوَائِرَ وَمَوَائِرَ عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ
وَعَلَى الْأَصْلِ. وَالْمَوَائِرُ وَالْمَوَائِرُ أَيْضًا جُلُودُ السَّبَاعِ
وَمَرَاكِبُ تُخَذُّ مِنَ الْحَمِيرِ وَالْذَبْيَاجِ

وَوَيْثَابُ رَأْسُهُ بِفَتْحٍ وَفَتْحًا شَدْحُهُ. وَنَاقَةٌ أَخَذَهَا وَثِيغَةً *
وَوَيْثَابُ مِنَ الْمَطَرِ. أَيِ قَلِيلٍ مِنْهُ * الْوَيْثَابَةُ الدَّرَجَةُ تُخَذُّ
لِلنَّاقَةِ وَمَا تَنَفَّسَ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ فِي الْمَرْبَعِ كَالْوَيْثَابَةِ.
وَوَيْثَابُ وَثِيغَةٌ رُدَّ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ. وَوَيْثَابُ مِنَ
الْمَطَرِ. أَيِ قَلِيلٍ مِنْهُ * ثَرِيدَةٌ مَوْتَبَةٌ رُدَّ بَعْضُهَا عَلَى
بَعْضٍ

وَتَفَ الْقِدْرَ بَيْنَهَا وَتَنَّا جَعَلَ لَهَا اثْنَانِ * وَتَفَ
الْقِدْرَ تَوَيْنًا وَلَوْثَهَا اِيْثَاقًا بِمَعْنَى وَتَنَّا

وَتَنِي بِهِ يَتَنَى ثِقَةً وَوُتُونًا وَمَوْتِنًا اَيْسَنَةً فَهُوَ وَائِي
وَذَاكَ مَوْتُونٌ بِهِ. وَوُتْنُ الشَّيْءِ بِهِ ثِقَةٌ وَثَاقَةٌ قَوِيٌّ وَثَبْتُ
وَكَانَ مُحْكَمًا فَهُوَ وَتِنٌ. اَوْ يُقَالُ وَتَنَى الرَّجُلُ اخَذَ بِالْوَيْثِقَةِ
فِي امْرِئٍ اَيَّ بِالْفَتَى * وَتَنَى الْاَمْرَ تَوَيْنًا اَحْكَمَهُ. وَفَلَانًا
قَالَ فِيهِ اِنَّهُ ثِقَةٌ. وَوَانْتَهُ مَوَانْتَهُ وَوِثَاقًا عَاهِدَهُ. وَمَنْهُ
فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَمِثَاقُهُ الَّذِي وَلِاتُكُم بِهِ. وَلَوْثُهُ فِي
الْوِثَاقِ اِيْثَاقًا شَدِيدٌ بِهِ. وَوُتْنٌ تَوَيْنًا تَقْوَى وَثَبْتُ. وَفِي
اَمْرِهِ اخَذَ بِالرَّيْبَةِ. وَاسْتَوْتَنِي مِنْهُ اسْتَيْثَاقًا اخَذَ مِنْهُ
الْوَيْثِقَةَ * الْوِثَاقُ وَالْوِثَاقُ مَا يَشُدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ اَوْ حَبْلِ
وَنَحْوِهِ * الثَّنِيَّةُ كَعِدَةُ مُصَدَّرٌ وَيُوصَفُ بِهِ فَيُقَالُ شَهِدَ
وَرَأَى ثِقَةً اَيَّ مَوْتُونٌ بِهِ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمُتَنِي
وَالْمَجْمَعُ مَذْكَرًا وَمَوْثِنًا. وَقَدْ يُجْمَعُ فِي الذَّكُورِ وَالْاُنَاثِ
فَيُقَالُ يَثْمَاتُ كَمَا قِيلَ عِدَاتُ * الْوَيْثِقُ الْمُحْكَمُ. يُقَالُ
عَقْدٌ وَثِيقٌ جِ وَثَاقٌ * الْوَيْثِقَةُ مَوْتٌ الْوَيْثِقُ وَمَا يَعْتَمِدُ
بِهِ. وَارَضَ وَثِيقَةً. اَيَّ كَثِيرَةَ الْعَشْبِ جِ وَثَائِقُ *
الْاَوْتُنَى اسْمُ تَنْضِيلٍ وَالْاَثْنَى وَتَنَى. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
اسْتَسْلِكْ بِالْعُرْوَةِ الْوُتْنَى. وَالْوُتْنَى وَالْمِثَاقُ الْعَهْدُ جِ
مَوَانِيقُ وَمِثَاقِي وَمِثَاقِي. وَابْنُ الْاَعْرَابِيِّ لِعِيَاضِ
بْنِ دَرَّةٍ الطَّلَاقِي

حَى لَا يَجْلُ الدَّهْرُ اِلَّا بِاَذْنَانَا

وَلَا نَسْأَلُ الْاَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَاثِي

وَنَاقَةُ مَوْثِقَةُ الْخَلْقِ. اَيَّ مُحْكَمَتُهُ

وَتَل - وَتَلُ الشَّيْءَ تَوَيْلًا اَصْلُهُ وَمَكْنُهُ. وَالْمَالُ
جَمْعُهُ * الْوَيْتَلُ الْحَبْلُ مِنَ الْوَيْثِقَةِ * الْوَيْتَلُ الْوَيْثِقَةُ
وَالرَّشَاءُ الضَّعِيفُ وَكُلُّ حَبْلٍ مِنَ الشَّجَرِ وَمِنْ حَبَالِ
الْوَيْثِقَةِ مِنَ الْقَنْبِ * الْمَوْتُولُ الْمَوْصُولُ

وَتَنَةً بِشَيْءٍ وَتَنَّا كَسَرُهُ وَدَقُّهُ. وَالْفَرَسُ الْاَرْضُ
وَحَمَلُهَا بِحَوَانِزِهِ. وَالحَجَارَةُ رَجْلَةٌ وَتَنَّا وَوَيْثَاقًا اَدْمَتَهَا.
وَوَيْثَاقُ الْاَرْضِ تَوَيْثَاقٌ نَبِيهَا. وَيُقَالُ مَا اَوْثَمَهَا.
اَيَّ مَا اَقْلَّ رَعِيهَا. وَوَيْثَاقُ الرَّجُلِ يَوْمُهُ وَتَمَّةٌ كَانَتْ وَثَمًا *

وَاَيْثَمٌ فِي الْعَدُوِّ مَوَانْتَهُ ضَائِرٌ كَانَتْ بَرَجِي بِنَفْسِهِ * الْوَيْثَمُ
الْقِلَّةُ * الْوَيْثَمُ الْمَكْنَزُ لِحَمَلِهِ * الْوَيْثَمَةُ الْحَجَارَةُ وَالْحِجَابَةُ
مِنْ الْحَشِيشِ وَالطَّعَامِ. وَوَيْثَمٌ لِلْوَيْثَمَةِ اَيَّ جَمْعُهَا * خَفْتُ
مَيْثَمًا. اَيَّ شَدِيدَ الْوُطْمِ. كَانَتْ يَمُحُّ الْاَرْضَ. اَيَّ يَدْفَعُهَا.

قَالَ عَنَدَهُ

خَطَّارَةٌ غَبَّ السَّرَى زِيَانَةً

نَفْسُ الْاَكَامِ بِكُلِّ خَفْتٍ مَيْثَمًا

وَتَن - اَوْثَنَ فَلَانًا اِيْثَانًا اَجَزَلَ عَطِيئَةً. وَمِنْ الْمَالِ
اَكْثَرَ. وَاسْتَوْتَنَ الْمَالُ اسْتَيْثَانًا سَمِنَ. وَالشَّيْءُ بِهِ وَقْوِيٌّ.
وَمِنْ الْمَالِ اسْتَكْثَرَ. وَالنَّحْلُ صَارَتْ فَرْقَتَيْنِ صَغَارًا
وَكِبَارًا. وَالْاَهْلُ نَشَأَتْ اَوْلَادُهَا مَعَهَا * الْوَاثِنُ الْوَاثِنُ
بِالنَّهْجِ الْمُنْتَائَةِ * الْوَاثِنُ الصَّمُّ اَوْ مَا لَهُ جَنَّةٌ مِنْ خَشَبٍ
اَوْ حَجَرٍ اَوْ فُضَّةٍ اَوْ جَوْهَرٍ يُخْتِ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَنْصَبُ
الْاَوْتَانَ وَتَعْبُدُهَا وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ الْوَاثِنِ بِمَعْنَى الْوَاثِنِ
جِ وَتَنٌ وَلَوْتَانُ. وَيُنْسَبُ اِلَيْهِ مَنْ يَتَدَبَّنُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى
لَفْظِهِ فَيُقَالُ رَجُلٌ وَتَنِيَّ وَقَوْمٌ وَتَنِيُونَ. وَامْرَأَةٌ وَثِنِيَّةٌ
وَنِسَاءٌ وَثِنِيَّاتٌ * الْمَوْثُونَةُ الدَّلِيلَةُ

وَيْثِي - وَوَيْثِيَتْ يَدُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَوَيْثِيًا وَتَيًّا (يَاثِيًا)
كَانَ بِهَا وَوَيْثِيٌّ فِيهِ مَوْثِيَّةٌ * اَوْتَى الرَّجُلُ اِيْثَانًا اَنْكَسَرَ
بِهِ مَرْكَبُهُ مِنْ حَيَوَانٍ اَوْ سَفِينَةٍ * الْوَيْثِيُّ الْوَيْثُ. وَالْوَيْثِيُّ
الْاَوْجَاعُ * الْمَيْثَانَةُ الْمَرْزَبَةُ

وَجَأَةٌ بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ يَوْجَأُهُ (وَرَبَّمَا قَبْلَ يَجْأُهُ
كَيْضَعُهُ) وَجَأٌ ضَرْبُهُ فِي اَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ. وَلَا اسْمَ
الْوَجَاءَةِ. وَالْمَرْءُ جَامِعٌ. وَالتَّيْسُ وَجَأٌ وَوَجَأَتْ دَقَّ عُرْوَقِ
خَصْبِيهِ بَيْنَ حَجْرَيْنِ وَلَمْ يَخْرُجْهُمَا اَوْ رَضَاهَا حَتَّى يَنْفَضَا
فَيَكُونُ شَيْبًا بِالْخَصَاءِ لِأَنَّهُ يَكْسِرُ الشَّهْوَةَ. وَيُقَالُ وَجَعٌ
التَّيْسُ فَهُوَ مَوْجُوعٌ وَوَجَعٌ. وَمَنْهُ الْحَدِيثُ فَحَمِيَّ بِكَبْشَيْنِ
مَوْجُوعَيْنِ. وَفِي الْحَدِيثِ اَيْضًا عَلَيْكُمْ بِالْبَلَةِ فَمَنْ لَمْ
يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالْصَّوْرِ فَانَّهُ لَهْ وَجَعٌ * وَجَأَ الرُّكْبَةُ
تَوَجَّعًا وَجَدَهَا وَجَعًا. اَيَّ لَا خَيْرَ فِيهَا لِانْفِطَاعِ مَا فِيهَا.
اَوْ جَعَتِ الرُّكْبَةُ اِجْمَاعًا اَنْفَطَعَ مَاؤُهَا. وَالرَّجُلُ جَعَا فِي
طَلَبِ حَاجَتِهِ اَوْ صَيْدٍ فَلَمْ يَصْبِرْ. وَفَلَانًا عَنْهُ دَفْعَةٌ وَنَحْوُهُ.

وتوجَّاهُ باليد والسكين توجَّاهُ بمعنى وجَّاهُ. وانجَّاهُ التمر
انجَّاهُ اكنتز * ماءً وجَّاهُ ووجَّاهُ لا خبر عندهُ .
وركةً وجَّاهُ ووجَّاهُ ووجَّاهُ كذلك * الوجَّاهُ الموجه *
الوجَّاهُ البفرة ونمَّز او جرَّادٌ يَدُقُّ ويَلْتُ بسمي او
زيت فيؤكل

وجَب الشيء يجب وجوباً وجبة لزم وثبت . يقال
وجب البيع . ووجب على فلان كذا . والمحايط ونحوه
وجبة سقط . والشمس وجباً ووجوباً غابت . والعين
غارَت . وفلاناً عنه ردهُ . وفلانٌ اكل اكلة واحدة في
النهار . وزيدٌ سقط ومات . . والقلب وجباً ووجباً
ووجباً خفق ورَجف . ووجب الرجل بوجب وجوبه
كان وجباً اي جباناً * وجبة عليه توجباً الزمة به .
والرجل اكل اكلة واحدة في النهار . وعياله وفرسه
عودم اكلة واحدة في النهار . والنافقة لم يجلها في اليوم
والليلة الا مرة واحدة . والابل اعيت . واللُّبُّ في ضرع
النافقة انعقد . وبه الارض ضرمها به . والعامة تقول
وجب الضيف قام بحق ضيافته واكرمه . وواجبة مواجهة
ووجباً وواجبة ايجاباً الزمة . يقال واجب لك البيع
واوجبة . اي الزمة . (وفي نسخ القاموس واجب لك البيع
مواجهة ووجباً وهو سهو والصواب واجب من باب
المفاعلة كما اوردها) . وفلان حقاً راعاه . ويقال قد
فعلت ذلك ايجاباً لحقوه . ووجب الرجل اني بالموجة
من المحسنات او السيئات . والله تعالى قلبه اخفقه
وارجفه . والرجل اكل اكلة واحدة في النهار . واستوجب
الشيء استيجاباً استخفَّ وعده واجباً واستلزمه * الواجب
اسم فاعل ويقال للفتيل واجب . قال الشاعر
اطاعت بنو عوف اميراً بها همو

عن السلم حتى كان اول واجب

اي اول فتيل . والواجب لذاته هو الموجود الذي
يتمتع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من
نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يُسمَّى واجباً
لذاته وان كان لغيره يُسمَّى واجباً لغيره . وواجب

الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى
شيء اصلاً . والواجب في العمل اسم لما لزم علينا
بدليل فيه شبهة كخبر الواحد والعام المخصوص والآية
المؤولة كصدقة النطر والاضحية واجبات . وقد يقال
الواجب على ما يقابل المجازي والممكن والممتنع *
الوجِب منافع الماء كان مفرداً وجب * الواجب
مصدر والنافقة التي يتعقد اللبُّ في ضرعها وسقاء عظيم
من جلد نيسرج وجِب والاحق والجبان والخطير
وهو السبق الذي يتاضل عليه * الوجبة مصدر
والسقطعة مع الهذّة او صوت الساقط والاكلة في اليوم
والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغدج وجبات .
والعامة تستعمل الوجبة لطائفة من صنف واحد تؤخذ
معاً يقولون وجبة من النعم ومن الملاعق ونحوها * الوجاب
والتوجابة الجبان * الوجوب ضرورة اقتضاء الذات عينها
وتحققها في الخارج . وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة .
والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم
والعقاب . والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل
بحيث لا يتمكن من الترك بناءً على استلزامه عمالاً .
ويقابلها الوجوب العرفي او العادي وهو الاستحسان
والاولوية ويُسمَّى بالاستحساني ايضاً * الوجبة الوظيفية
وان توجب البيع ثم تاخذه أولاً فاولاً فاذا فرغت قيل
قد استوفيت وجبتك * الانجاب مصدر اوجب .
ويُطلق في الاصطلاح على معان منها طلب الفعل مع
المنع عن الترك وهو خلاف الاخبار . ومنها التلظ
الذي صدر عن احد المعاقدين اولاً من اي جانب
كان . ومنها جعل الشيء واجباً . فابلوا الايجاب
والوجوب متحدان ذاتاً مختلفان اعتباراً . ومنها مقابل
السلب . وعلامة الايجاب عند المحسنيين خطاف
منقطعان هكذا . + وخرج النور الى مواجهم اي
مصارعهم . والموجب اسم فاعل واسم لشهر الحرّم عند
القدماء . وربما استعمل بمعنى الباعث والداعي .
والموجب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه

القول ان كان علمه نامة له من غير قصد ولزادة
كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاشراق
عن النار . والموجب اسم منقول ومن الكلام
ما لا يكون ثباتاً ولا نهياً ولا استثناءً وبقابلة غير
الموجب . وها من اصطلاح الفوحيين . والموجبة
الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي توجب النار
او الجنة . والموجبة من القضايا عند المنطقيين التي فيها
الاجاب وبقابليها السالبة ج موجبات . والموجب الناقصة
التي يعتقد اللبأ في ضرعها والذي يأكل في اليوم
والليلة مرة . واصل المعنى في هذه المادة السقوط وباقى
المعاني راجع اليه

وج الرجل بوج وجأ اسرع . والعامة تستعمل
وج بمعنى آج * الوج مصدر والقطا والنعام واسم واد
بالطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات
كالبردي ينبت آكثه في الحياض وفي المياه وعلى
هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريمة
وقليل طيب . ومنه نوع يقال له ارغلاطيا تجلب من
الاندلس . فارسي معرب * الوجج النعام السريعة
وجج - وجج الشيء توججاً ووججاً ايماحاً ظهر وبدا .
ووجج الحافر بلغ في الحفر الوجاج . والبول زبداً ضيق
عليه . وفلاناً الى كذا الجأء اليه . والبيت ارخى عليه
الستر * الوجاج الصفا الاملس . ولقيته ادنى وجاج
(او الصواب وجاج بالضم) اي لاؤل شيء يرى .
والوجاج مثله الستر . يقال ليس دونه وجاج . اي
ستر . وربما قلبوا الواو همزة فقالوا اجاج . ويقال للماء
في الخوض اذا كان مقدار ما يستتر وجاج * الوجج
شبه النار * الوجج الصفيق المتون من الثياب *
الوجج الوجج والمجد الاملس والمجا . وباب مخرج .
اي مردود

وجد المطلوب ووجد مجده ومجده (بضم الميم
وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال) وجنا وجنة
ووجنا ووجونا ووجنا ووجنا (بقلب الواو همزة)

عند ظهور سلطان الحفنة * الموجودي خلاف
المدح * الوجيد ما استوى من الارض ج
وجدان * الموجود اسم مفعول وخلاف المنفود
والمعدوم. او هو ما وجدته احدى الحواس الخمس
او تصوّره العقل او دلّ عليه الدليل. وعرف الحكمة
الموجود بانه الذي يمكن ان يُخبر عنه. والمعدوم
بنقيضه وهو ما لا يمكن ان يُخبر عنه ج موجودات
وموجودات المفلس عند التجار ما بقي له من العقار
والتقود والذمم

وجد - اوجدّه اليه ايجازاً اضطره كاجده.
وعليه اكرهه * الوجذ النقرة في الجبل تُمسك الماء
والخوض ج وجذان ووجاذ. ومكان وجذ. اي كثير
الوجاذ.

وجره بجره وجراً جعل الوجور في فيه. وفلاناً
اسمه ما يكرهه. والاسم الوجور. ووجر منه بوجر وجراً
اشفق. فهو وجِرْ وأوجِرْ وهب وجرة ووجراً خلافاً
للجوهر. قال ولا يقال وجراً بل وجرة * اوجره
الوجور ايجاراً جعله في فيه. وفلاناً الرمح طعنه به في
فيه. او في صدره. قيل خاص بالرمح. وتوجر الدواة
توجراً بلعه شيئاً بعد شيء. والماء شربه كارهاً. وتجر
الرجل اتجاراً تداوى بالوجور. واصلة وتجر * الوجار
والوجار حجر الصنع وغيرها ج أوجرة ووجر والمجر
حفرة السيل من الوادي * الوجر مصدر وكالكهف
في الجبل ج اوجار * الوجرة والوجرة واحدة الأوجار.
وهي حفرة تجعل للوحش اذا مرّت بها عرقبتها. ووجرة
موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل
فهي مرّت للوحش * الوجور اسم كما مر. والوجور
ايضاً والوجور الدواة بوجراي يصب في النهر *
المتجار شبه صولجان تُضرب به الكرة. والمجر والمجرة
كالمسط بوجر به الدواة

وجز الرجل في مطلقه يجز ووجز بوجز وجزاً
ووجزة ووجوزاً كان وجزاً. ووجز الكلام وجزاً

جملة وجزاً. ووجز الكلام وجزة كان وجزاً * اوجز
الكلام ايجازاً قل. وفلان كلامه وفي كلامه فله. لازم
متعذر. ووجز العطية عجلها. وتوجز الشيء توجزاً
تجزه والنمسة * الواجز الموزن. يقال كلام واجز.
اي موزن * التوجز مصدر والسريع الحركة والسريع
العطاء والخفيف من الكلام والامر والشيء الموزن
والاثنى وجزة * الواجز الشيء الموزن ومن الكلام
التصير السريع الوصول الى الفهم * الإيجاز مصدر
اوجز وعند اهل المعاني اداة المقصود باقل من
العبارة المتعارفة. وبقابلة الاطناب. راجع الاختصار
في باب الحفا. وكلام موزن وموزن اي قصير سريع
الوصول الى الفهم. والمجاز الذي عادته الاجاز في كلامه
وجس فلان بجس وجساً ووجساً فزع ممّا وقع
في قلبه او سمعه من صوت او غيره. وزيد جامع
امراته او جاريته والاخرى تسمع حسها. ومنه الحديث
انه نهي عن الوجس * اوجس الرجل ايجاساً احس
واضم. ومنه في سورة طه فاوجس في تنفس خيفة موسى.
وتوجس الرجل توجساً يعني اوجس. وفلان تسمع الى
الصوت الخفي؛ وللشيء احسّ به فتسمع له. والاطعام
والشراب تذوّقه قليلاً قليلاً * الواجس اسم فاعل
والهاجس * الوجس مصدر والصوت الخفي وفزعة
القلب * الأوجس الدهر وقد نُضِمَ الحجم والقليل من
الطعام والشراب. يقال ما ذقت عنده اوجس اي
شيئاً من الطعام. ولا افطمة سمحس الأوجس والأوجس
ايضاً. اي ابدأ. والإيجاس مصدر اوجس واسم لما يقع
في النفس من الخوف

وجج بوجع ويجمع (بقلب الواو) وبأجمع (بقلبها
النا) ويجمع (بكسر الواو وفي لغة اسد) ووجج بجمع (وفي
لغة رديئة) وججاً مرض وتأم فهو وجج. ويقال وجج
فلاناً راسه او بطنة بوجج من باب منع. فجعل الانسان
منعولاً والعضو فعلاً وقد يجوز العكس وكانه على القلب
لهم المعنى فيقال فلان بوجج راسه وبطنة. وانا أجمع

راسي وبطني. وفي نصيب قولان قال الفرّاك وجعت
بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة.
وقال غير الفرّاك نصب البطن بنزع الخافض والاصل
وجعت من بطنك ورشدت في امرك. لان المنسرات
عند البصريين لا تكون الا نكرات. واصل وجعة
راسه وجعة آلم راسه لكنه حذف للعلم به * اوجعة
ابجاعا آلم. ونوجع نوجعا نفيع او تشكى. ولفلان من
كنا رثي له * الحجة يبيذ الشعير * الوجع المرض
والالم ج وجاع ووجاع. وام وجع الكبد بقلته سببت يولانها
شفاه من وجع الكبد. والوجع ذو الوجع ج وجعون
ووجعي ووجاعي كسكاري. والاثني وجعة ج وجاعي
ايضا ووجعات * الوجعاء موضع والدبر وقبيلة من
الأزد * الوجيع الموضع. يقال ضربت وجيع مثل
آليم بمعنى مؤلم * الأوجع اسم تفضيل وهو شاذ
لهجيه من الابعاج وهو فوق الثلاثي وله نظائر. ومنه
قول هشام العدوي

فلم تنسني اوفى المصيبات بعده

ولكن نكا الفرح بالفرح اوجع

اي اشد ابجاعا

وجف الشيء يجف وجفا ووجيفا ووجوفا
اضطرب. والفرس والبعير عدا وسار العنق * اوجف
الفرس والبعير ابجاعا جعله يجف. وفي سورة الحشر
فما اوجنتم عليه من خيل ولا ركاب. اي ما اعلمتم
خيلكم وركابكم في تحصيلو. واستوجف الحب فواده
استيحافا ذهب به * الواجف اسم فاعل. يقال قلبت
واجف اي مضطرب

وجن - الوجاق والأوجاق موضع النار والنسق
من الجند وغيرهم كوجاق الانكشارية. تركية ج وجاقات
وجلة بوجلة وجلا كان اشد وجلا منه. يقال واجلة
فوجلة. وهو من افعال المغالبة. ووجل بوجل ويوجل
(بقلب الواو ياء) وياجل (بقلبها الفاء) ويوجل (بكسر
اولو) وجلا وموجلا خاف. والامر انجل. ووجل بوجل

وجالة كبر وشاخ * واجلة مواجهة فوجلة تقدم آنا.
واوجلة ابجاعا اخافه * الوجل الخوف ج اوجال.
والوجل الخائف ج وجلون ووجال * الوجلة مؤنث
الوجل ج وجلات * الوجول الشيوخ * الوجيل
حفرة يستنفع فيها المأكلة * الأوجل الخائف. ولا يقال
في المؤنث وجلا بل وجلة. والموجل مصدر. والموجل
الوجل وموضع الوجل

وجم الرجل يجم وجمًا ووجومًا سكت على غيظ
او سكت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف.
والشيء كرهه. او يقال رجم من الامراذا امسك عنه
وهو كاره. وفلانا وجمًا لكرهه. ولفلان من كنا رثي له
وغمر بسببه. ولم أجيم عنه. اي لم اسكت عنه فرعا *
الواجير اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن *
الوجر مصدر. ورجل وجر. اي ردي. ووجم سوء
اي رجل سوء. والوجم ايضا والوجم حجارة مركومة على
الاصنام اغلظ واطول من الاروم وهي من صنعة عاد
ج اوجام او هي ابنية وعلامات يهتدى بها في الصحارى.
والوجم ايضا النجيل والخفيف الجسم اللين. والوجيم
العبوس المطرق لشدة الحزن * الوجمة الاكلة الواحدة
كالوجمة. والوجمة المسبة * الوجيم من الايام
الشديد الحزن * الوجيمة من العلف والطعام المؤلفة *
الأوجم اسم تفضيل. وأوجم الرمل معظمه. والوجمة
الكذبن اي مدق النصار

وجن به يجن ووجنا رمى. وبه الارض ضربها به.
والنصار الثوب دقة * وجن الدباغ المجلد توجينا ضربة
ودقة ليلين. والعرب تقول في مقام التخمير ما ادري
اي من وجن المجلد هو. اي اي الناس. وتوجن الرجل
توجنا ذل وخضع * الوجناه الناقة الشديدة شبهت
بالوجين من الارض وسيذكر. وقبل هي العظيمة
الوجنتين * الوجنة مثله والوجنة والوجنة والأجنة
(بقلب الواو الناء) مثله ما ارتفع من الخدين ج
وجنات * الوجين شط الوادي والمعارض من الارض

نقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب * الأوجن المحل
لغليظ. والموجن العظيم الوجبات. والميئة المدقة ج
وآجن. والموجنة المحيطة

وجهة بجهة وجهها ضرب وجهه ورده. وفلاناً
بند الناس صار اوجه منه. ووجهه بوجهه وجهه صار
وجهها * وجهه اليه في حاجته توجهها ارسله. فوجهه
ليه. اي فذهب. لازم متعت. والامير فلاناً شرفه.
المطرة الارض صيرها وجهها واحداً كما يقال تركت
لمطرة الارض فرداً واحداً. والفارس النخلة غرسها
امالها قبل الشمال فاقامتها الشمال. والشئ اداره
لي جهة ما. وفي المثل وجهه الحجر وجهة ماله. اي
بر الامر على وجهه. واصله في البناء اذا لم يقع الحجر
وقعه. اي أدبره حتى يقع على وجهه ودعه. ولنظرة
يا في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه
بان نصبت فهو على معنى وجهه الحجر وجهته وان رفعت
على معنى وجهه الحجر فله وجهته. ووجهه لمملوكه قال
انك حر بعد موتي. وواجهه مواجهة ووجهها اي
قابل وجهه بوجهه. ويقال لفيه مواجهة ووجهها. اي
قابل وجهه بوجهه. وواجهه امجاها صادفة وجهها وجعل
له وجهها. والامير فلاناً جعله وجهها وشرفه. وتوجهه اليه
وجهها اقبل وقصد. والمجيش انهزم. والشئ ولي وكبر.
يفيه المثل احسن ما يتوجه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط.
يتواجهها تواجهها تقابلا. واتجه اليه اتجاهاً اقبل. ولفلان
اي اي سفع. ويقال تبه بجهة تجهها. وهي لغة فيه * الوجهة
مستقبل كل شيء. او هي من كلام العامة * الوجهاء مصدر
وجه. وهم وجهاء الف. اي زهاء الف. ووجهاء الشئ
ثلاثة. اي ثلثته وما بواجهه. وقد تبدل الواو ناء
فيقال فجاء. وهي أكثر استعمالاً من الاصل. يقال
نعدوا فجاءه ووجهه. اي مستقبلين له * الوجهة
اقدار والشرف. يقال له وجهته عند الناس * الوجه
ول ما يبدو وللناظر من البدن وفيه العينان والانف
والفم. قيل سمي بذلك لانه اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيء

ج اوجهه ووجهه واجهه بقلب الواو همزة. ويعطون
ذلك في الواو كثيراً اذا انضمت. والوجه ايضا نفس
الشيء ومن الدهر اوله ومن الفجر ما بدا لك منه ومن
الكلام السبيل المقصود وسيد القوم ج وجهه. يقال
هم وجه القوم اي سادتهم واعيانهم. والجاه والجهة
والقصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل
وغيره والمرضاء. ووجهته وجهي للذي فطر السموات
والارض. اي قصدي ونيتي. وانما نطم لوجه الله. اي
لمرضاه الله. وقولهم الوجه ان يكون كذا. اي القصد ان
القوي الظاهر. ولهذا القول وجهه اي مأخذ وجهته اخذ
منها. وهو احسن القوم وجهها قيل معناه احسنهم
حالا. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن.
وصرف الشئ عن وجهه اي سئنه. ويبقى وجهه ربه.
قيل اي العقل لاننا عرفنا الله به كما يعرف الانسان
بوجهه. ويقولون قد ابيض وجه فلان وقد اسود وجهه
وجهه اذا فعل فعلاً يجهده عليه. وقد اسود وجهه
وسود الله وجهه اذا فعل فعلاً يلامر عليه. ومضى
على وجهه اي من دون مبالاة ولا انتباه. وفي
التعريفات وجه الحق هو ما به الشئ خفاً اذا
لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى
انما نولوا فقه وجه الله وهو عين الحق المقصود
لجميع الاشياء فمن راي قيومة الحق للاشياء فهو
الذي يرى وجه الحق في كل شيء. ووجه التشبيه
عند اهل البدع هو ما يشترك فيه الطرفان ويُسَمَّى
في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجوه عند الفقهاء اصلها
شركة بالوجوه تحذفت الياء ثم اضيفت مثل شركة
الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم
بالمبيع والشراء وبذلوا جاههم. والوجه ايضا والوجه
القليل من الملة. يقال وجدنا وجهها من الملة
اي قليلاً. والوجه. والوجه المجانب والناحية. والوجه
بفتح فضم. والوجه ذو الجاه * الجاه مقلوب الوجه
وذكر في باب الجيم * الجهة مثقلة المجانب والناحية

وكل موضع استقبلته وتوجهت اليه كالوجه بالضم والكسر. وفي الاولى. كوعدة وعدة جهات. والجهات الثلاث عند اهل الهيئة في الابعاد الثلاثة سواء كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. والجهات الست عند النخاع في فوق ونحت وبين وشمال وخلف وقدام. الوجهية سيد القوم وذو الجاه والوجهة وقيل هو من فيه خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يتكبر وجهاته والاشي وجهية ج وجهات ووجهاته وخرزة تعلق في العنق ثقلاً بالوجهة ودفعاً للعين ومن الخيل الذي يخرج يده معاً عند النتاج. ويقال للولد اذا خرجت يده من الرحم اولاً وجهه واذا خرجت رجلاه اولاً يمين. والوجهية ايضاً قرسان والنسبة وجهية * الوجهية الوجهية للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين * الوجه اسم تفضيل. ونظروا اليه بأوجوه. اي نظراً قبيحاً. وأوجيه تصغير أوجه جمع وجه. والتوجهية مصدر وجه وخروج يدي الوجه من الخيل معاً عند النتاج. وتوجهية الفواطم كالصدف او هو تداني العجايبين (او الصواب العجايبين) والحافرين والتواء في الرسغين. والتوجهية عند اهل النظر ان يوجه المناظر كلاماً منعاً او نقضاً او معارضة الى كلام خصمه. وعند اهل البديع هو ايراد الكلام محملاً لوجهين مختلفين ويسمى محمل الضدين ويقال لذلك الكلام ذو الوجهين كقول من قال لحياط اعور يسى بعمره

خاط لي عمرو قبا لبت عينيه سوا

فانه بمحمل ثمن ان تصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحاً وبالعكس فيكون ذماً. وعند اهل الفوا في حركة الحرف الذي قبل الروي المفيد فان اختلفت الحركة فهو سناد التوجه كما في قولهم

فهمت الكتاب ابر الكتب

فسمها لامر امير العرب

وما راعني غير قول الوشاة

وان الوشاة طرق الكتب غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتب والكذب ايسر من اشتراك احدهما مع الفتحة كما بين الكتب والكذب وبين العرب. والموجه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن له حدبتان في ظهره وفي صدره. وشيء موجه. اي جيل على جهة واحدة لا يختلف. والفضية الموجهة عند المنطقيين هي ما يذكر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كاتباً. او امتناعه نحو يمنع ان يكون الانسان طائراً. ويقالها المطلقة وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان والموجه المصروب الوجه

وجهي فلاناً بوجه وجهي (بائي) وجهه وجهياً. يقال سألناه فوجهناه. ووجهته خصيته. ووجهي الماشي بوجهي وجهي حني. او اشد منه. فهو وجه ووجهي. وهي وجهية ووجهية. والامرأته * اوجهه اجماع جعله وجهياً. وفلاناً اعطاه وعليه بخل. ضد. وفلان باع الاوجهية. والصادق اخفق. والحافراته الى صلابه ولم ينبط. وعن كنا اضرب وانتزع. وسألناه فوجهناه. اي وجدناه وجهياً. وتوجهي الماشي توجهياً بمعنى وجهي * الوجهة واحد الوجهية وهي العكوم الصغار * الوجه مصدر والحفي او اشد منه يقال اصابه الوجه. وقيل الوجه خدر ووجه ياخذ الابل في ارساعها وايديها وارجلها ياخذ الانسان من المشي وليس بالحفي وقيل هو كلال الرجل * الوجهي من لا خير عنده ولا نفع به

وحب - الوحاب دأه ياخذ الابل

وحج بوحج وحق التبا * اوجهه اجماعاً الجاه * الوجه المجهل * الوجهة المكان الغامض ج اوحاج

وحج - الوجه الوتد وموضع ورجل فقير ومنه افر من وح او من الوتد. وحج اسم صوت تزجر به البقر. والعامة تقول هو وكذلك الامراك

وحج يحج حنة ووحداً ووحدة ووحوداً فهو وحج

وَوَحْدٌ. وَوَحْدٌ مَجْدٌ (بضم العين في الماضي وكسرها في المضارع على تداخل اللغتين) وَحَادَةٌ وَوَحْدَةٌ هُوَ وَحِيدٌ انفراد بنفسه. ويقال وَحْدٌ مَجْدٌ كَوَرِثَ بَرِثٌ * وَحْدَةٌ تَوْحِيدًا وَاحِدَةً جَمْعُهُ وَاحِدًا وَيُطْرَدُ إِلَى الْعَشْرَةِ يَقَالُ ثَنَاءٌ وَعَشْرَةٌ وَكُنَّا مَا بَيْنَهُمَا. وَوَحْدَ اللَّهُ تَعَالَى آمَنَ بِهِ تَعَالَى وَحْدَهُ وَقَالَ إِنَّهُ وَاحِدٌ أَحَدٌ أَوْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَأَوَحْدَهُ لِلْأَعْدَاءِ إِجْحَادًا تَرْكُهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى جَانِبٌ فَلَانٌ بَقِيَ وَحْدَهُ. وَفَلَانًا جَمْعُهُ وَاحِدٌ زَمَانًا. وَالشَّاةُ وَضَعْتُ وَاحِدَةً فِيهِ مُوَحِّدٌ مِثْلُ أَفْذَتْ فِيهِ مُنِذٌ. وَتَوَحَّدَ الرَّجُلُ تَوْحُّدًا بَقِيَ وَحْدَهُ. وَبَرَأِيهِ تَفَرَّدَ بِهِ. وَتَوَحَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِعَصْمَتِهِ عَصَمَهُ وَلَمْ يَكُلْهُ إِلَى غَيْرِهِ. وَاتَّحَدَ الشَّيْثَانُ اتِّحَادًا صَارَا شَيْئًا وَاحِدًا وَذَلِكَ كَمَا يَخْلُطُ الْمَاءُ بِالْمَاءِ. وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ أَقْرَنَ بِهِ كَالْخَمْرِ وَالْمَاءِ. وَالْقَوْمُ اتَّفَقُوا. وَهُوَ مَجَازٌ * الْوَاحِدُ أَوَّلُ عَدَدِ الْحِسَابِ يَقَالُ وَاحِدٌ اِثْنَانِ ثَلَاثَةٌ مُؤَنَّثَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ يُشْنَى فِيْقَالُ وَاحِدَانِ جَ وَاحِدُونَ. يَقَالُ اِتْمَحْنِي وَاحِدٌ وَحْنِي وَاحِدُونَ كَمَا يَقَالُ شَرِذْمَةٌ قَلِيلُونَ. قَالَ الْكُفَيْتُ فُضْمٌ قَوَاصِي الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ

فَقَدْ رَجَعُوا كَحْنِي وَاحِدِينَا

وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْحِزْمَةِ مِنَ الشَّيْءِ فَالرَّجُلُ وَاحِدٌ مِنَ الْقَوْمِ أَيْ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِهِمْ. وَبِمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ فِي عِلْمٍ أَوْ فَضِيلَةٍ أَوْ نَاسِجٍ وَحْدَانٌ وَأَحْدَانٌ بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةً. وَبِمَعْنَى الْإِحْدَادِ أَيْ الْمُنْفَرِدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ أَوْ لَيْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ. وَالْوَاحِدُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُحْسَنَى هُوَ هَذَا الْمَعْنَى. وَقَدْ يوصفُ بِهِ الْعَدَدُ يَقَالُ أَلْفٌ وَاحِدٌ وَعَشْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَمِائَةٌ وَاحِدَةٌ * وَحَادٌ وَأَحَادٌ بِأَهْلِ الْوَاوِ هَمْزَةً مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْوصْفَةِ وَالْعَدَلِ كَمَا عَلِمْتَ فِي ثَلَاثٍ. نَقُولُ جَاءَنَا أَحَادٌ أَحَادًا. أَيْ وَاحِدًا وَاحِدًا وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْنِثِ * التَّوْحْدُ مَصْدَرٌ. يَقَالُ هَذَا عَلَى وَحْدِهِ. أَيْ تَوْحُّدِهِ. وَرَجُلٌ لَا يُعْرِفُ نَسَبَهُ وَاصِلُهُ وَمِنْ الْوَحْشِ الْمُتَوَحِّدِ. وَرَأَيْتُهُ وَحْدَةً مَصْدَرٌ لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَنَصَبُهُ عَلَى الْحَالِ عِنْدَ الْبَصْرِ يَنْبَغِي لِأَعْلَى الْمَصْدَرِ عَلَى تَقْدِيرِ

مُنْفَرِدًا. وَيُونُسُ يَنْصَبُهُ عَلَى الظَّرْفِ بِاسْتِغْنَاءٍ عَلَى. وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَقَالُ جَلَسَ وَحْدَهُ وَعَلَى وَحْدِهِ وَعَلَى وَحْدِهَا وَوَحْدِهَا وَوَحْدَهُمْ. وَقِيلَ لَا يُضَافُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ فَلَانٌ نَسِجٌ وَحْدِهِ وَهُوَ مَدْحٌ. وَغَيْرُهُ وَحْدِهِ وَتَحْمِشُ وَحْدِهِ وَهِيَ ذَمٌّ. كَأَنَّكَ قُلْتَ نَسِجٌ أَفْرَادٌ فَلَمَّا وَضَعْتَ وَحْدَهُ مَوْضِعَ مَصْدَرٍ مَحْمُودٍ جَرَرْتَهُ. وَرَبَّنَا قَالُوا رُجُلٌ وَحْدِهِ. وَاجْبُرُ الْوَاحِدَ فِي كَلَامِ الْفَتَاهِ خِلَافَ الْجَابِرِ الْمُشْتَرَكِ فِيهِ. وَمَعْنَاهُ أَجْبِرُ الْمُسْتَأْجِرَ الْوَاحِدَ. وَفِي مَعْنَاهُ الْجَابِرُ الْخَاصُّ. وَالْوَحْدُ وَالْوَحْدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَفْسِهِ. وَهِيَ وَحْدَةٌ وَوَحْدَةٌ * الْوَاحِدَانِيَّةُ حَالَةُ الْمُتَوَحِّدِ * الْوَاحِدَةُ مَصْدَرٌ وَضَدُ الْكَثَرَةِ * الْحِدَّةُ مَصْدَرٌ. يَقَالُ هَذَا عَلَى حَدِّتِهِ أَيْ تَوْحُّدِهِ مُتَبَيِّنٌ عَنْ غَيْرِهِ. وَفَعْلُهُ عَلَى ذَاتِ حَدِّتِهِ وَمِنْ ذَاتِ حَدِّتِهِ وَمِنْ ذِي حَدِّتِهِ أَيْ مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ وَرَأْيِهِ * الْوَاحِدُ الْمُتَوَحِّدُ الْمُنْفَرِدُ بِنَفْسِهِ وَالْإِبْنُ الْوَحِيدُ الَّذِي لَا أَخَ لَهْ وَبِهِ لُقِّبَ يَسُوعُ الْمَسِيحُ عِنْدَ النَّصَارَى * الْأَحَدُ الْوَحِيدُ. يَقَالُ رَجُلٌ أَحَدًا أَيْ مُتَوَحِّدًا. وَاصِلُهُ وَحْدٌ أَبْدَلَتْ الْوَاوِ هَمْزَةً. وَالْوَاوُ الْمُنْفُوحَةُ قَدْ تَبَدَّلَ هَمْزَةً كَأَن تَبَدَّلَ الْمَكْسُورَةُ وَالْمَضْمُومَةُ. وَمِنْهُ امْرَأَةٌ اسْمُهَا مَعْنَى وَسَامَةٌ مِنَ الْوَسَامَةِ. وَأَحَدٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى شَيْءٍ. وَعَلَيْهِ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ وَإِنْ فَانَكُمُ أَحَدٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ أَيْ شَيْءٌ. وَيَكُونُ أَحَدٌ مُرَادَفًا لِلوَاحِدِ فِي مَوَاضِعٍ سَمَاعًا أَحَدُهَا وَصَفَ اسْمُ الْبَارِي تَعَالَى يَقَالُ هُوَ الْوَاحِدُ وَهُوَ الْأَحَدُ. وَلَا يُنْعَمُ بِهِ غَيْرُهُ فَلَا يَقَالُ رَجُلٌ أَحَدٌ وَلَا دَرَاهِمٌ أَحَدٌ. وَالثَّانِي اسْمُهُ الْعَدَدُ لِلْعَلْبَةِ وَكَثْرَةِ الْأَسْتِعْمَالِ فِيْقَالُ أَحَدٌ وَعِشْرُونَ وَوَاحِدٌ وَعِشْرُونَ. وَفِي غَيْرِ هَذَيْنِ الْمَوَاضِعِ يَقَعُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي الْأَسْتِعْمَالِ بَانَ الْأَحَدُ لِنَفْيِ مَا يُذَكَّرُ مَعَهُ فَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْمَجْدِ لَمَّا فِيهِ مِنَ الْعَمُومِ نَحْوُ مَا قَامَ أَحَدٌ أَوْ مَضَافًا نَحْوُ قَامَ أَحَادُ الثَّلَاثَةِ. وَقِيلَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَحَدِ وَالْوَاحِدِ أَنَّ الْأَحَدَ اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِهِ. وَالْوَاحِدُ اسْمٌ لِمَنْ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ فِي صِفَاتِهِ. وَإِنَّمَا تَأْنِيثُ أَحَدٌ فَلَا

يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الامع غيرها
فاحدى عشرة وحدى وعشرون. قيل وليس لاحد
جمع واما الآحاد فيجوز ان يكون جمع الواحد مثل
شاهد وشاهد. قالوا اذا نفي احد اخضع بالعاقل
والصحيح انه يستعمل للعاقل وغيره لما تقدم من انه
يكون بمعنى شيء. ويوم الآحاد منقول من ذلك وهو
عالم على معين ج آحاد. راجع اح د في باب الهمة.
والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة
التواتر ويسمى خبر الواحد ايضا. والآحاد من القراءة
هو ما صح سنده وخالف الرسم او العربية ولم يشتهر
عند القراء. والاحدى ثابث الآحاد كما مر. واحدى
بنات طبق الداهية والحجة. وهو ابن احداها اي كرم
الابله والامهات من الرجال والابل والضبير للامهات.
والأحدية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب
لذاته الى اجزائه. والاتحاد ذكر في اح د. والآحاد
وصف من الواحد. ومنه الله الواحد اي ذو الوحدانية.
وهو آوحد اهل زمانه اي لا نظير له ج أحداً كاسود
وسودان. واصلة وحداً ابدلت الواو همزة. واست
في هذا الامر بآوحد. اي لا أخصيه. ولا يقال للثاني
وحده. والتوحيد اعتقاد وحدانية تعالى. وفي التعريفات
التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه
واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية
عن كل ما يتصور في الافهام وتخيّل في الودام
والاذهان. وفيها ايضا التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله
تعالى بالربوبية والافرار بالوحدانية ونفي الانذار عنه
جملة. وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام. وتوحيد
الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالب انه لا يمكنه
الوصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشيخ المستقيم
لشرائط الشيخية. والموجد من يعتقد وحدانية الله ويو
لقب المسلمون. وربما لقب الدرور ايضا بالموجد بن.
الموجد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالباء
ويقال لها موحدة مخبئة والنون ويقال لها موحدة فوقية.

والموجد المنفرد بنسبه وذو الوحدانية. والموجدون
من الرهبان اي المنتظمون عن الناس في البراري
والجبال. ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ (بفتح الحاء شذوذاً)
والقياس الكسر) اي واحداً واحداً وهو معدول عنه
غير منصرف للعدل والوصف كذلك. والموجد من
الشاة التي وضعت واحداً. والاتحاد الاكبة المنفردة
المائية عن اخوانها ج مَواحد

وحش الرجل يوحش ويوحشاً وحرّاً أكل ما دبت عليه
الوحرة فائر فيه سمها. والطعام وقعت فيه الوحرة.
ووحش صدره عليّ يجرّ ويوحش ويوحشاً استنصر الوحش.
فهو وحش * او حرّت الوحرة الطعام اجحاراً جعلته
بحيث يأخذ آكله التيء والشيء * الوحش المحقد
كالوغر والغيظ والغش * الوحرة وزعة كسام ابرص
او ضرب من العظاء لا تطفأ شيئاً الا سبته والقصيرة
من الابل وامرأة وحرة. اي سوداء دمية او حمراء
قصيرة

وحش الرجل بشويه وسلاحه يحش وحشاً رمى
بوحشة ان يحش * وحش بشويه وسلاحه توحشاً بمعنى
وحش. ووحش الارض اجحاشاً وجدها وحشة. والمنزّل
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان جاع. وزيد
نفد زاده. وفلاناً جعله يستوحش. ونوحش الرجل
توحشاً صار كالوحش. والمنزّل صار وحشاً وذهب
الناس عنه. وفلانٌ خلا بطنة من الجوع. ومنه نقول
توحش يا فلان. اي آخل معدنك من الطعام
والشراب لشرب الدواء. واستوحش الرجل استيجاشاً
وجد الوحشة ضد استانس. يقال اذا اقبل الليل
استانس كل وحشي واستوحش كل انسي. والمكان
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان احش بالوحشة
لفراقه. او مولدة * الوحش مصدر وجبوان البرّ او
ما لا يستانس من دواب البرّ وكل شيء يستوحش عن
الناس فهو وحش ج وحوش وحوشان. والواحد
وحشي. وحمار وحش وحمار وحشي بمعنى. ويقر

الْوَحْشِ خِلاَفِ الْاَهْلِيَّةِ . وَيَلْدُ وَحْشٌ . اَيَ قَفْرٌ . وَلَقَبَةُ
 بَوْحَشٍ اِصْطِيَتْ اَيَ بَيْلِدَ قَفْرِ (راجع ذلك
 فِي بَابِ الصَّادِ) وَقِيلَ اَصْلُهُ بَوْحَشٍ يَقَالُ فِيهِ اَصَمْتُ .
 اَيَ اِنْ الرِّفِيقِ يَقُولُ لِرَفِيقِهِ اَصَمْتُ وَلَا تَمُدَّ صَوْنَكَ
 وَذَلِكَ لِحُلُولِهِ وَمَا بِهِ مِنَ الْخَطَرِ وَالْخَوْفِ . وَبَاتَ وَحْشًا .
 اَيَ جَائِعًا . وَيَقَالُ فِي جَمْعِهِمْ اَوْحَاشٌ . اَيَ جِيَاعٌ .
 وَيَقَالُ ذَلِكَ مِنْ وَحْشِ النَّاسِ اَيَ رَذَالِهِمْ * الْوَحْشَانُ
 الْمَقْتَمُ . يَقَالُ رَجُلٌ وَحْشَانٌ جَ وَحَاشَى * الْوَحْشَةُ اَلْمُ
 وَالْخَلْقَةُ وَالانْقِطَاعُ وَبَعْدَ الْغُلُوبِ عَنِ الْمَوَدَّاتِ
 وَالْخَوْفِ وَالْاَرْضِ الْمُسْتَوْحِشَةِ * الْوَحْشِيُّ وَاحِدُ الْوَحْشِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ يَسْتَوْحِشُ عَنِ النَّاسِ كَأَنَّ الْيَأْسَ لِلتَّأَكُّيدِ
 كَمَا فِي الدِّيَّارِيِّ . وَالْوَحْشِيُّ الْجَانِبُ الْاَيْمَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 اَوْ الْاَيْسَرُ مِنَ الْفَوْسِ ظَهَرُهَا وَاسْمُهَا مَا اَقْبَلَ عَلَيْكَ
 مِنْهَا . وَوَحْشِي الْيَدُ وَالْقَدْرُ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى صَاحِبِهِ
 وَالْاِنْسِي مَا اَقْبَلَ . وَالْوَحْشِيُّ عِنْدَ اَهْلِ الْمَعَانِي لَفْظٌ
 يَكُونُ غَيْرَ ظَاهِرِ الْمَعْنَى وَلَا مَأْنُوسِ الْاِسْتِعْمَالِ . وَوَحْشِي
 السَّيْرِ نَوْعٌ مِنَ الْاِتِّصَالِ * الْوَحْشِيَّةُ مَوْتُ الْوَحْشِيِّ
 وَرِيحٌ تَدْخُلُ نَحْتِ ثِيَابِكَ لِقَوَّتِهَا * الْوَحْشِيُّ حَيَوَانُ
 الْبَرِّ كَالْوَحْشِ * اَرْضٌ مَوْحُوشَةٌ اَيَ ذَاتُ وَحْشٍ
 اَوْ كَثِيرَةُ الْوَحْشِ
 وَحْصَةٌ بِحِصَّةٍ وَحْصًا سَحْبَةٌ * الْوَحْصُ الْبَثْرَةُ
 تَخْرُجُ فِي وَجْهِ الْجَارِيَةِ الْمُبْتَحَةِ * الْوَحْصَةُ الْبَرْدُ . وَاصْبَحْتُ
 وَلَيْسَ بِهَا وَحْصَةٌ اَيَ بَرْدٌ
 وَحَفَ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ يَحْفُ وَحْفًا ضَرْبٌ بِنَفْسِهِ
 الْاَرْضَ . وَمِنْهُ دَنَا . وَالْيَوْقَصَةُ وَنَزَلَ بِهِ . اِلَى كَذَا اسْرَعَ .
 وَوَحِفَ النَّهْمُ وَالشَّعْرُ يَوْحِفُ وَحْفًا وَوَحْفٌ يَوْحِفُ
 وَحَافَةً وَوُحُوفَةً غَزْرًا وَائْتِ اَصُولُهُ * وَحَفَ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ
 نَوْحِيًّا بِمَعْنَى وَحَفَ . وَالرَّجُلُ اسْرَعَ . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ
 بِالْعَصَا . وَغَضُو الْجَزُورِ وَفَرُهُ . وَاوْحَفَ الرَّجُلُ اِجْمَاعًا
 اسْرَعَ * الْوَاحِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَنَاحُ الْكَثِيرُ الرِّيشِ
 وَالْغَرَبُ يَنْقَطِعُ مِنْهُ وَذِمَّتَانُ وَيَتَعَلَّقُ بِهِ ذِمَّتَيْنِ * الْوَحْفُ
 مَصْدَرُ الشَّعْرِ الْكَثِيرِ الْاَسْوَدِ الْحَسَنِ وَالْجَنَاحِ الْكَثِيرِ
 الرِّيشِ وَمِنْ النَّبَاتِ الرِّيَّانُ . وَالْوَحْفُ مَصْدَرُ الْبَعِيرِ
 الْكَثِيرِ الْاَسْوَدِ * الْوَحْنَاءُ اَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَ
 بِحَجَرٍ وَالْحِجَارَةُ مِنَ الْاَرْضِ جَ وَحَافَى * الْوَحْنَةُ الْمَرَّةُ
 وَالصَّوْتُ وَالصَّخْرَةُ الْاَسْوَدَاءُ جَ وَحَافَى * مَوَاحِفُ
 الْاَبْلِ مَبَارِكُهَا مَنْرِدُهَا مَوْحِفٌ . وَالْمَوْحِفُ الَّذِي لَيْسَ
 لَهُ ذُرَى وَالْمَنَاخُ الَّذِي اَوْحَفَ الْبَازِلَ وَعَادَاهُ .
 وَالْمَوْحِفُ الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ . وَنَاقَةٌ مَيَّحَافٌ . اَيَ لَا تَنْفَارِقِي
 مَبْرَكُهَا
 وَحَلَةٌ بِحَلَةٍ وَحَلًا كَانَ اخْوَضَ الْوَحْلِ مِنْهُ . وَوَحِلَ
 يَوْحِلُ وَحَلًا وَمَوْحَلًا وَقَعَ فِي الْوَحْلِ * وَاحِلَةٌ مَوْاحِلَةٌ
 غَالِبَةٌ فِي الْخَوْضِ فِي الْوَحْلِ . يَقَالُ وَاحِلَةٌ فَوْحَلَةٌ . وَهِيَ
 مِنْ اَفْعَالِ الْمَغَالِبَةِ . وَوَاحِلَةٌ اِجْمَاعًا وَقَعَتْ فِي الْوَحْلِ .
 وَفَلَانًا شَرًّا اَنْتَقَلَ بِهِ . وَنَوَحِلَ الْمَكَانَ تَوَحَلًا صَارَ ذَا وَحَلٍ .
 وَفَلَانٌ اَنْطَخَ بِالْوَحْلِ . وَانْحَلَ فِي يَمِينِهِ اَنْحَالًا . اَيَ تَحَلَّلَ
 وَاسْتَنْثَى كَأَن يَقُولُ وَاللَّهِ اَفْعَلُ ذَلِكَ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
 وَاسْتَوَحَلَ الْمَكَانَ اسْتِيْحَالًا صَارَ ذَا وَحَلٍ * الْوَحْلُ
 وَالْوَحْلُ (وَهَذِهِ لَفْظَةٌ رَدِيئَةٌ) الطَّيْنُ الرَّيْقُ تَرْنِمٌ فِيهِ
 الدَّوَابُّ جَ اَوْحَالٌ وَوَحُولٌ * الْمَوْحِلُ مَوْضِعُ الْوَحْلِ
 وَالْوُقُوعُ فِي الْوَحْلِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ وَحِلَ
 وَحِمَتِ الْمَرْأَةُ نَحِيمَ وَتَوَحَّرَ وَحْمًا حَبَلَتْ وَاشْتَدَّتْ
 شَهْوَتُهَا لِلْمَأْكَلِ . وَيَقَالُ ذَلِكَ اَيْضًا فِي الْمَاءِ اِذَا حَمَلَتْ
 وَاسْتَعَصَتْ . وَالْاَسْمُ الْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَهِيَ وَحَى . وَمِنْهُ
 الْمَثَلُ وَحَى وَلَا حَبْلَ جَ وَحَامٌ وَوَحَايَ . وَوَحِمَ الرَّجُلُ
 الْجَمَاعَ وَغَيْرُهُ اِسْتَهْنَاهُ * وَحِمَ الْحَبْلُ اطْعَمَهَا مَا تَشْتَهِي .
 وَوَحِمَ لَهَا اَيَ ذَبَحَ لَهَا . وَالْمَاءُ نَظْفٌ مِنْ عَوْدِ النَّوَامِي
 الْمَكْسُورَةِ . وَتَوَحَّمَتِ الْحَبْلُ بِمَعْنَى وَحِمَتِ * الْوَحِيمُ
 مَصْدَرُ وَاِسْمٌ لِمَا يُشْتَهَى وَحَنِيفُ الطَّيْرِ * الْوَحِيمُ الْوَحِيمُ
 بِالْحِمِّ . يَقَالُ يَوْمٌ وَحِيمٌ
 وَحِنٌ عَلَيْهِ يَحِنُ وَيَوْحِنُ وَحْنًا آهِنٌ * نَوْحَنُ
 الرَّجُلِ تَوْحْنًا عَظُمَ بَطْنُهُ وَذَلَّ وَهْلَكَ * الْمَوْحَنَةُ الْمَرَّةُ
 وَالطَّيْنُ الْمُرْتَقِي
 وَهَوَّجَ الرَّجُلُ وَهَوَّجَةً صَاتَ بِصَوْتٍ فِيهِ مَجْجٌ .

او رمى بقوائمه كشي النعام او هو سعة الخطو
فهو واخِذْ ووَخِذْ ووَخُوذْ . والاسم الوَخْد ايضا ج
وُخُوذْ

وخذ - واخذه بذنبه مواخذه كلام العامة في
آخِذْهُ مُوَاخَذَةً

وَخَزَهُ يَخْزُهُ وَخَزًا وَخَزًا طعنه طعنة غير نافذة برمح
او ابرة او غير ذلك . وفلانًا بزغته او ترعته . والشيب
خالطة وشابت الشعرة بعد الشعرة وباقي الراس
اسود . وفلانٌ عمل الوَخِيز * الوَخِز مصدر والقيل
من كل شيء . وجاءوا وَخَزًا وَخَزًا اي اربعة اربعة *
الْوَخِيزُ ثريد العسل

وَخَشَ الشيء يَوْخِشُ وَخَاشَةً وَوُخُوشَةً كان وَخْشًا *
وَخَشَ الشيء جعله وَخْشًا . والعطية اقلها . والرجل
التي يده واطاع . واوخش له بعطية ايجاشا اقلها .
وفي عرضه أثر فيه وتنقصه . والشيء خلطة . والتوم رثا
السهم في الرابنة مرة بعد اخرى كانه صاروا الى
الوخاشة والرزالة * الوخش الردي من كل شيء
ورذال الناس وسقاطتهم وصغارهم للواحد والجمع
والمذكر والمؤنث ويثنى وقد يقال في الجمع وَخَاش
واوخاش . والعامة تستعمل الوخش ضد الناعم .
وقول الرازي

جارية ليست من الوخشين كأن عجري دمعها المشر
قطنة من اجود النطن

اراد الوخش فزاد فيها نونا ثقيلة
وَخَصَ الشيء يَخْصُ وَخْصًا تَحْرُك * اوخص
الراكب في السراب جعل يرفعه مرة ويخفضه اخرى
اي تخيلاً . ولي بعطية اقل منها مثل اوخش
وَخَضَ بالمرح يَخْضُ وَخْضًا طعنه طعناً خالط
جوفه ولم ينفذ او هو الطعن الغير المبالغ فيه . قال
ذو الرمة يصف ثورا

وتارة يخض الاسهار عن عرض

وخضاً وتتظم الاسهار والمحجب

وفلانٌ نفخ في يده من شدة البرد . وقال أحم
أحم * توحوح الظليم فوق البيض رثما واطهر
ولوعه بها * الوَحْوح والوَحْوَاح الفوي والكلب
المصوت . والوَحْوَاح ايضا المنكش الحديد النفس
والخفيف وطائر

وَحَى اليه يحيى وَحْيًا (بآتي) اشار . ووحى
الكتاب كتبه . واليه ارسل اليه رسولا . والله في قلبه
كنا الهمة . والى فلان الكلام كلمه خفيا . والذبيحة
ذبحها ذبحا وحيا . والرجل وحيا ووحى ووحاه اسرع *
وحاه توحية عجلة . يقال وحى الدواة الموت . اي عجلة .
واوحى اليه ايجاه بعثه . وبكنا الهمة به . ونفسه وقع فيها
خوف . والدواة الموت بمعنى وحاه . وفلانٌ كذب .
وتوحى توحيا استعجل . وتواحوا تواحيا وحى بعضهم
بعضا . واستوحاه استجابه حركه واستصرخه ودعاه
ليرسله . والشيء استفهقه * الواحي اسم فاعل ج واحون
ووحاه * الواحي مصدر والمكتوب والرسالة وكل
ما القيت الى غيرك ليعلمه كيف كان . ثم غلب الواحي
في ما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى . وقيل الواحي
اعلام في خفاءه . وكل ما دللت به من كلام او كتابة
او اشار او رسالة فهو وحى . وقد يطلق ويراد به اسم
المفعول منه اي الموحى . والواحي شرعا هو كلام الله تعالى
المنزل على نبي من انبيائه . والواحي ايضا والوحى
الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وحي . والوحى ايضا
السيد الكبير والنار والمملك والجملة والاسراع كالوحاه .
ومنه قولم الواحي الواحي اي البدار البدار * الواحه
الصوت يكون في الناس وغيرهم . قال الاخفش سمعت
وحاه الرد . وهو صوته الممدود المخفي * الواحي العجل
المسرع . يقال موت وحي . فعيل بمعنى فاعل . وذكاة
وحية اي سريعة * الاوحى الاسرع . يقال القتل
بالسيف اوحى . اي اسرع

وخخ - الوخخ اللم والتصد

وخذ البعير يخذ وَخْذًا وَوَحْذًا ووَخِذًا اسرع

ووخضة الشيب وخطه * الوخض الملعون

وخطه الشيب بخطه وخطاً خالطه او فنا شيبه
او استوى سواده وبياضه . ومّر الظلم بخط وخطاً اي
يسرع اسراعاً لغة في وخذ . وخطه دخله . وبالريح
طعنه يو خفيفاً او نافذاً . ومّر بخط نعله ابي
بخفي . وخط في البيع ربح فيو مرة وخسر اخرى .
وفلاناً بالسيف ضربه تناولاً بذبابو * الخط الداخل .
يقال شي من خط . اي داخل . والموخط الذي
وخطه الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من
بعيد

وخف الخطي بخفة وخفاً ضربه حتى تلزج
فوخف هو اي تلزج . لازم متعذر . وفلاناً ذكره ببيع *
او خف الرجل اخفاً اسرع . والخطي بمعنى وخفه .
واخفت رجلاً تخافاً زلت . واصلة واخفت * الوخفة
المرّة وشبه خريطة من ادم * الوخيفة ما اوخفته من
الخطي وطعام من اقط مطعون يذّر على مائه ثم يصب
عليه السمن او الخزيرة او تمر يلقى على الزبد فيوكل
والملّة الذي غلب عليه الطين وبث الكايك . وفي
بعض النسخ وبث الحائك * الموحف الاحق اي
يوخف زبله كما يوخف الخطي ويقال له العجان ايضاً .
وهو من كناياهم

وخمة بخمة وخماً كان اشد تخمة منه . ووخم
من كذا وعنه يوخم وخماً اصابته منه تخمة . ويقال
تخم بخم وتخيم بخم من باب ضرب وعلم . ووخم
المكان والطعام يوخم وخامة ووخومة ووخوماً كان
وخيماً * وخمة نوخيماً جعله وخيماً . وواخمة مواخمة
غالبه في التخمة فكان اشد تخمة منه . واتخمة الطعام
اتخاماً اوقعه في التخمة . واصلة اوخمة . واستعمال الاصل
نادر . ونوخم الطعام نوخماً لم يستمره . واتخمر منه وعنه
اتخاماً اصابته تخمة . واصلة او تخمر . واستوخر الطعام
استخاماً استوبله ولم يستمره . والبلد وجدها وخيمة *
ارض وخامر اي لا يبيع كلاًها * الوخم والوخير الرجل

النفيل الكفيف ج اوخار . والوخمر مصدر وداء
كالباسور بجمة الناقة . والعامّة تستعمل الوخم بمعنى
الوسخ وتكني به عن الغائط * ارض وخمة وخيمة .
اي لا يبيع كلاًها . وناقّة وخمة (او الصواب وخمة)
بها داء الوخمر * الوخومر والوخيم الرجل النفيل
الكفيف ج وخاف ووخام . وارض وخوم . اي
لا يبيع كلاًها . وطعام وخيم . اي غير موافق . وبلد
وخيم . اي غير موافق في السكن . وشي وخيم .
اي وليي * ارض وخيمة اي لا يبيع كلاًها * التخمة
بضم ففتح الداء يصيب الانسان من اكل الطعام
الوخيم . وعند الاطباء عبارة عن فساد الطعام واستخالته
في المعدة الى كيفية غير صالحة . واصلها الوخمة ج
تخمات وتخمر . والعامّة تسكن الخاء من التخمة . وقد جاء
ذلك في شعر انشد اعراي

واذا المعدة جاشت فارمها بالمنجيق
بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق
تمضم التخمة هضمًا حين تجري في العروق
وارض مؤخمة ومؤخمة . اي لا يبيع كلاًها .
وهذا الطعام مخمة اي يخم منه . واصلة مؤخمة . راجع
ت خ م

وخن - نوخن نوخناً قصد الى خير او شر *
الوخنة الفساد

وخوخ - الوخواخ المسترخي البطن المتسع الجلد
والعين والضعيف والكسلان والرخو من الثمر *
الوخوخة حكاية صوت طائر
وخت الناقة فخي وخياً (ياتي) سارت سيراً
قصداً . والامر قصده . ووخت وخيك اي قصدت
قصداً . وما ادري ابن وخی فلان . اي ابن وجه *
وخاه الامر توخية وجهه له . والامر تخراه في الطلب .
يقال وخی رضى فلان . وواخاه مواخاة لغة ضعيفة
في آخاه ثنى على يواخي . ونوخی الامر نوخياً (وناخاه
ناخياً) تخراه في الطلب ونعمده دون ما سواه .

بومر هاه فلان نحرها ونطابها. واستوخ القوم استخاه
استخبرهم. تقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم. اي
استخبرهم * الودجي مصدر والطريق المعتمد والقصد
والفأصدج وُدْجِي وُدْجِي. وهذا وُدْجِي اهلك اي ستمهم
بحيث ساروا

ودأ الشيء بدءه ودأ (بجذف الواو من المضارع
شدودأ كما في بضع) سواء. وبالقوم غشهم بالاساءة.
والفريس أدلى. ونقول دأني بصيغة الامر. اي دعني
وزنا ومعنى. وودئت عنه الاخبار نودأ ودأ انقطعت *
ودأ عليه الارض نودياً ونودئة سواها. قال شاعر
ضبي: بني اخاه ايأ

أبي ان نصبح رهين مودأ

زخ المجوانس قعره ملحود

وودأ على فلان وبفلان اهلكه. وتودأت عليه
الارض تودؤا استوت او اشمطت او تهدمت او
تكسرت. وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت.
وفلان على ماله اخذه واحرزه. وعلى زيد اهلكه *
الودأ مصدر واهلاك * الموداة المهلكة والمفازة

ودب - الودب سوء الحال. يقال هو على
ودب. اي على سوء حال.

ودج الدابة يدجها ودجاً قطع ودجها. وهو
ها كالعقد للانسان. وبين القوم اصلح * ودج الدابة
نودجاً بمعنى ودجها * الوداج عرق في العنق وهما
ودجان ينتفخان عند الغضب * الودج الوداج.
وها ودجان. وقال في المصباح الودج بفتح الدال
والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطع الزاج فلا يبقى
معه حياء. ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات
صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج
والوريد ايضاً وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه
والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به
والوتين في البطن والتسا في الفخذ والاجل في الرجل
والاكل في اليد والصابن في الساق. وقيل الودجان

عرفان غليظان يكتنفان ثغرة الخمر بيننا ويساراً. والودج
ايضاً السبب والوسيلة. يقال فلان ودجي الى فلان.
اي سبي ووسيلتي ج اوداج. والودجان الاخوان.
يقال بش ودجاً حربها

ودح - اودح له ايداحاً اقر او بالباطل او
بالذل والانياد لمن بقوده. ولفلان اذعن وخضع
وانقاد. والمحوض اضلحه. والابل اسمنت وحسنت حالها.
والكيش توقف ولم ينز * الودح شجر * الودحة
الودحة. يقال ما اغني عني ودحة. اي ونحة. يعني شيئاً
وده يوده (من باب علم) ودأ وودأ مثليين
وودادة ومودة وموددة ومودودة احبة. ووددت
لو كان كذا ولوانك فعلت كذا. اي تميت. ولو في
هذا المقام موصول حرفي. ومنه في سورة البقرة يود
احدهم لو يعمر. وفي لغة وددت اود (من باب منع)
حكاهم الكسائي وهو غلط عند البصريين. وقال
الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن
لا يوثق بنصاحته * واده مادة ووداداً حابة. وتودده
تودداً اجنب وده وطلب مودته. ومنه قول العرندس
وان توددتم لانا وان شههوا

كشفت اذمار شر غير اشرار

وتودد اليه فحبب. وتواداً تواداً تحاباً. الواذ اسم فاعل *
الوذ مثلية الحب تقول بودي ان يكون كذا. اي
اود. والعامّة تقول بدّي افعل كذا اي اريد. وقول
الشاعر

ايها العائد السائل عتاً وبوديك لونرى اكفاني

انما اشبع كسرة الدال ليستقيم له البيت فصارت بته.
والوذ ايضاً الحب والكثير المحب ج اوداد واود
واود. وبأني الود مثلياً اسم جمع بمعنى الهبين. والوذ
الويد في لغة اهل نجد كانتهم سكنوا التاء فادغموها في
الدال. وود وود صنم كان لقوم نوح ثم صار لكلاب
وكان بدومة المجدل وكان على صورة رجل ومنه
سبي عبد ود. وفي سورة نوح ولا تدرون ودأ ولا

القيس

تظهر الود إذا ما اشجذت

وتواريه إذا ما تشعكر

قال ابن دريد هو اسم جبل * الودود الكثير المحب
 فعول بمعنى فاعل. نقول هو ودود وهي ودود.
 والودود في الاسماء المحسنى معناه المحب أو المحبوب
 من اوليائه. فيكون بمعنى مفعول * الوديد المحب فاعيل
 بمعنى فاعل ج أودة ولوداة. ونأتي الوديد اسم جمع
 بمعنى المحبين * الود اسم تفضيل. والود الكثير المحب.
 والمودة الهبة والكتاب ويو فسر قوله في سورة المسحنة
 تلقون اليهم بالمودة. اي بالكثب. وقال البيضاوي
 تفنون اليهم المودة بالمكانة

ودر يدر ودرًا سكر حتى كاد يغشى عليه. والشئ
 نخاه وبعده. نقول در وجهك عني. اي نخه وبعده *
 ودرة نوديرا اوقعه في مهلكة او اغراه حتى تكلف
 ما وقع منه في مهلكة. ورسوله بعثه. والشر نخاه وبعده.
 والرجل اغراه. وما له بذرة واسرف فيه. وتودر ماله
 تودرًا مطاوع ودر. وفلان في الامر تودر فيه. وقد
 يكون التودر في الصدق والكذب. وتودر صاحبه
 اورده مهلكة

ودس الشئ يدس وديسًا خفي. وبالشئ خبأه.
 يقال ابن ودست يو. اي خبأته. والرجل ذهب. يقال
 ما ادري ابن ودس. والارض ظهر نبتها ولم يكن.
 يقال ما احسن ودسها. واليه بكلام طرحه ولم
 يستكلمه * ودس الشئ توديسًا خفي. والارض بمعنى
 ودست. واودست الارض ابداسًا ظهر اول نبتها.

وتودس الحمار تودسًا رعى الوداس. والارض بمعنى
 ودست * الوداس النبات الذي ظهر بالارض ولم
 يكن * الوداس ما غطى وجه الارض من النبات ولم
 تشعب شعبة بعد الا انه في ذلك كثير ملتف *
 الوديس النبات المجاف (او الصواب الحاف بالحاه

المهله) * ارض مودوسة اي ظهر نبتها ولم يكن
 ودس - الودس النساد
 ودص اليه بكلام يدص ودصًا التي اليه كلامًا
 لم يستتمه. وليس بالعالي

ودع المسافرين الناس يدعهم ودعًا خلفهم خافضين.
 ويقال ودعوه اذا دعوا له بان يحمل الله عنه كآبة
 السفر وان يبلغه لدعة. وودع الشئ سكن واستقر.
 والثوب بالثوب صانه. وودع الشئ تركه. واصل
 المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح الدال لمكان
 حرف الحلق. وقال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان
 العرب امانت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل. وقد
 قرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك
 وما قلى بالتخفيف. وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم
 المجععات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن ابي
 العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فيجوز القول
 بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة. وودع مالا
 عند فلان تركه عنده ودعة فهو وادع والمال
 مودوع. وهي لغة قليلة او عامية والصحيح اودع.
 وودع يدع وودع يودع وداعة سكن واستقر وبقي
 واطمان والاسم الدعة فهو وديع وادع * ودع
 المسافرين الناس توديعًا خلفهم خافضين وهم يودعونه اذا
 سافر تفاءلًا باللدعة التي يصير اليها اذا قفل اي
 يتركونه وسفره. وفلان فلانًا شيعه عند سفرو والاسم
 الوداع. وقوله

واتبع ليلى حيث سارت وودعت

وما الناس الا آلف ومودع

اراد تودعت. وودع الفحل اقتنائه للفحلة. والثوب في
 صوان اي جعله فيه يصونه. ووادعهم موادة سالمهم
 وصالحهم لان المصالحه متاركة. والاسم الوداع.
 واودعته مالا دفعت اليه ليكون عنده ودعة وقبل
 منه مالا ليكون عنده ودعة ضد. ولكن القول
 في الدفع اشهر. وتودع الثوب وغيره صانه في ميدع

ي صوان . وفلاناً ابتذله في حاجته ضد . وتودع
 متى اي سلم علي للتوديع . ومنه قوله صلعم اذا رايت
 متى نهاب الظالم ان يقول انك ظالم فقد تودع
 منهم . قيل استريح منهم وخذلوها او خلي بينهم وبين
 المعاصي او تحفظ منهم وتوقي كما يتوقى من شرار
 للناس . وتوادعوا نوادعاً تصالحوا . واتدع الرجل ابتداء
 سكن واستقر . واصلة اودع . واستودعه ما لا
 تحفظه اياه . اي دفعه له ودعة تحفظه * الوادع
 سم فاعل . ونال فلان المكارم وادعاً اي من غير كلفة *
 لوداع والوداع اسنان كما مر . وثنية الوداع بالمدينة
 تميم لان من سافر الى مكة كان يودع ثم ويشيع
 ليها * الودع مصدر والتبر او الحظيرة حوله . والودع
 يضاً والودع اليربوع وخز يد يص فخرج من البحر
 تفاوت في الصغر والكبر شقها كشق النواة تعلق لدفع
 العين الواحدة ودعة ج ودعات . وذات الودع
 (او الصواب الودع) الاثاث وسفينة نوح والكعبة
 ذة كان يعلق الودع في ستورها . وذو الودعات
 مينة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه قلادة من
 ودع وعظام وخزف مع طول الحية فسئل فقال
 ثلاً اصل فسرقها اخوه في ليلة ونقلها فاصبح مينة
 ورأها في عنقه فقال أخي انت انا فمن انا فضرب
 بجمفو المثل . ويروى انه قال سرفتنى متى انت
 يزيد فمن انا * الودعة والودعة واحدنا الودع
 والودع . والدعة اسم من الوداعة والراحة والحفظ
 والسعة وخفض العيش والسكينة . والهاه عوض من
 الواو * الوديع ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة
 المستريح ودعاة والهدج ودائع * الودعة مؤنث
 الوديع وما اوديع من شيء فعيلة بمعنى مفعولة بناء
 النقل الى الاسمية قيل اشتقاقها من الدعة او معنى
 الترك لانها شيء يترك عند الامين ج ودائع . وشرعاً
 ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرف في الحفظ مع
 بقائها على ملك المالك . والفرق بينها وبين الإمانة في

الشرع ان الوديعة في الاستحفاظ قصداً والإمانة في
 الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . وقال في
 التعريفات الوديعة في امانة تركت الحفظ * الأودع
 اسم تفضيل واليربوع . وحلم اودع . اي في حوصلته
 بياض . والإيداع مصدر اودع وشرعاً تسليم الغير على
 حفظ المال . والدعة والدعة والدعاة الدعة . والمتدع
 صاحب الدعة او الذي يشكو عضواً وسائره صحيح .
 والمستودع اسم مفعول ومكان الوديعة والحفظ . قال
 الشاعر

استودع العلم قرتاساً فضيعة

فبئس مستودع العلم القراطين

وقول عباس بن عبد المطلب

من قبلها طبت في الظلال وفي

مستودع حيث يخصف الورق

قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وجهه من
 الجنة . وقوله يخصف الورق تلصيح الى قوله وطفقا بخضنان
 عليهما من ورق الجنة . وقيل المراد الرجم كما في قوله
 فاستقر ومستودع . وقول زياد بن حم

تشتق بكل مربع مودعة

عرفاء يشتموا بها تاملت سيم

اي ناقة مكرمة تصان من الحمل لنفساتها ولائها
 تراد للنتاج . والمودع من الخيل ذو الدعة المستريح .
 والميدع والميدعة والميداعة بقلب الواو فيهن بناء لسكونها
 بعد كسرة الثوب المخلق المبذل ج مودع . وكلام
 ميدع . اي يحزن لانه يجنث من لا يئس من . وماله ميدع .
 اي ماله من يكفيه العمل . والمودعة عند العامة بيضة
 تترك في الفن لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع .
 والمودع السكينة . يقال عليك بالمودع اي بالسكينة
 والوقار . ولا يقال منه ودعة كما لا يقال من المعصور
 والمعصور عسره ويسره . وفرس مودع اي ذودعة .

وقول خفاف بن ندبة

اذا ما استحييت ارضه من حائنه

مَضَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاحِدٌ مَصْدَقٌ
 اَي مَتْرُوكٌ لَا يَضْرِبُ وَلَا يَزْجُرُ يَقِيلُ اسْتِعْمَالُ مَوْدُوعٍ
 بِهَذَا الْمَعْنَى خَاصٌّ بِضُرُورَةِ الشِّعْرِ
 وَدَقَّ النِّحْمُ يَدْفُ وَدَقًا ذَابَ وَسَالَ . وَالْإِنَاءُ
 قَطُرٌ . وَلَهُ الْعَطَاءُ أَفْعَالُهُ * تَوَدَّقَ الْخَبَرُ تَوَدَّقًا بَحَثَ عَنْهُ .
 وَالْأَوْعَالُ فَوْقَ الْجَبَلِ اشْرَفَتْ . وَاسْتَوَدَّقَ الشَّجْمَةُ
 اسْتِنْدَاقًا اسْتَنْطَرَهَا . وَالْخَبَرُ بَحَثَ عَنْهُ . وَالْمَرْأَةُ جَمَعَتْ مَاءَ
 الرَّجُلِ فِي رَحِمِهَا . وَلَبِثَ فِي الْإِنَاءِ فَنَعِ رَأْسَهُ فَاشْرَفَ عَلَيْهِ .
 وَالنَّبَاتُ طَالَ * الْوَدَّافُ الذَّكَرُ لَمَّا يَدْفُ مِنْهُ مِنَ
 الْمَنِيِّ وَغَيْرِهِ * الْوَدَقَةُ الْمَرْءُ وَالرَّوْضَةُ الْخَضِرَاءُ مِنْ
 نَبْتٍ . يُقَالُ اصْبَحْتَ الْأَرْضَ وَدَقَةً وَاحِدَةً . إِذَا اخْضَرَّتْ
 كُلُّهَا وَاخْضَبَتْ . وَالْوَدَقَةُ النَّصِيُّ وَالصَّلْيَانُ وَبِظَارَةِ
 الْمَرْأَةِ * الْوَدِيقَةُ الْوَدَقَةُ لِلرَّوْضَةِ الْمَذْكُورَةِ . قَالَ أَبُو
 صَاعِدٍ يُقَالُ وَدِيقَةً مِنْ بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ وَضَفِيفَةٍ مِنْ
 بَقْلِ وَمِنْ عَشْبٍ إِذَا كَانَتْ الرَّوْضَةُ نَاضِرَةً مُتَخَيِّلَةً .
 وَيُقَالُ حَاوَا فِي وَدِيقَةٍ مُنْكَرَةٍ وَفِي عَزِيمَةٍ مُنْكَرَةٍ
 وَدَقَ الْمَطَرُ يَدِقُّ وَدَقًا قَطُرًا . قَالَ الشَّاعِرُ
 فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقَهَا وَلَا ارْضَ أَبْقِلَ أَبْقَالَهَا
 وَوَدَقَ الْيَوْمُ دَقًا وَوَدُقًا دَانَمَةً وَامْكَنَةً . وَمِنْهُ الْمَثَلُ وَدَقَ
 الْعَبِيرُ إِلَى الْمَاءِ . اَي دَنَا مِنْهُ . يُضْرَبُ لِمَنْ خَضَعَ لَشَيْءٍ بَعْدَ
 الْإِبَاءِ حَرَصًا عَلَيْهِ . وَالْمَوْضِعُ مَوْدَقٌ . وَوَدَقَ بِهِ اسْتَأْنَسَ
 بِهِ . وَطَنُهُ اتَّسَعَ وَاسْتَطْلَقَ . وَالسَّمَاءُ امْطَرَتْ . وَالسَّيْفُ
 أَحْدَقَ . وَسِرَّتُهُ سَالَتْ وَاسْتَرْخَتْ أَوْ خَرَجَتْ كَأَنَّهُ ابْجَرَ .
 وَوَدَقْتُ ذَاتَ الْحَاوِرِ نَدِيقٌ وَوَدِيقْتُ وَوَدَقْتُ
 تَوَدَّقُ وَدَقًا وَوَدَقًا وَوَدَقَانًا ارَادَتْ الْفُحْلُ فِيهِ وَادِيقٌ
 وَالْأَسْمُ الْوَدَّاقُ . وَوَدِيقْتُ عَيْنَهُ نَدِيقٌ (بِكْسَرِ النَّاءِ عَلَى
 لُغَةِ بَهْرَاءَ) وَدَقًا ظَهَرَ فِيهَا الْوَدَقُ * أَوْدَقْتُ السَّمَاءَ
 ابْدَاقًا امْطَرْتُ . وَذَاتَ الْحَاوِرِ ارَادَتْ الْفُحْلُ .
 وَاسْتَوْدَقْتُ ذَاتَ الْحَاوِرِ اسْتِنْدَاقًا ارَادَتْ الْفُحْلُ *
 الْوَادِيقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَدِيدُ مِنَ السَّيْفِ وَغَيْرِهِ *
 الْوَدَّقُ مُصَدَّرٌ وَالْمَطَرُ . وَقِيلَ الْوَدَّقُ مَوْضُوعٌ فِي
 الْأَصْلِ لِشَيْءٍ يَشَبُّهُ الْغُبَارُ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ

لِلْمَطَرِ تَحْجُوزًا . وَذَاتَ وَدَقَيْنِ الْمَاهِيَةِ اَي ذَاتَ وَجْهَيْنِ
 كَأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ وَجْهَيْنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
 طَالِبٍ
 تَلَكَّمْتُ قَرِيبًا نَمَانِي لَتَقْتُلَنِي
 فَلَا وَرَبَّكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَنُّوا
 فَإِنْ هَلَكْتَ فَرَهْنٌ ذِمَّتِي لَهُمْ
 بِذَاتِ وَدَقَيْنِ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ
 قَالَ الْمَازِنِيُّ وَلَمْ يَصِحَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ غَيْرِ
 هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَصَوَّبَهُ الرَّعْشَرِيُّ . وَالْوَدَّقُ ابْضَا
 وَالْوَدَّقُ نَقَطَ حُمْرٍ تَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ مِنْ دَمٍ تَشْرُقُ بِهِ
 أَوْ لَحْمَةٍ تَعْظُمُ فِيهَا أَوْ مَرَضٍ فِيهَا تَرْمُ مِنْهُ الْأَذْنَ الْوَاحِدَةُ
 وَدَقَةٌ * عَيْنٌ وَدَقَةٌ . اَي بِهَا وَدَقٌ * أَتَانُ وَفَرَسٌ
 وَدُوقٌ وَوَدِيقٌ . اَي بِهَا وَدَاقٌ . قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِمِلْهَاهَا
 إِلَى الْفُحْلِ وَدَنُوهُهَا إِلَيْهِ * الْوَدِيقَةُ شِدَّةُ حَرِّ الْهَاجِرَةِ
 وَالْمَوْضِعُ فِيهِ بَقْلٌ أَوْ عَشْبٌ جَ وَدَائِقُ . وَاصِلُ الْمَعْنَى
 فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الدَّنُوُّ وَالْمِيلُ
 وَدَكْتُ يَدُهُ تَوَدُّكَ وَدَكَّا دَسَمْتُ * وَدَكَ اللَّهُ يَدَ
 تَوْدِيكًا جَعَلَ فِيهِ الْوَدَّكَ * الْوَادِكُ السَّمِينُ . يُقَالُ
 رَجُلٌ وَادِكٌ * الْوَدَّكَ الدَّسَمُ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ وَهُوَ
 مَا يَتَحَلَّبُ مِنْ ذَلِكَ . وَالْدَكَّةُ كَعِدَةٌ اسْمُ مَنَةٍ . وَرَجُلٌ
 ذُو وَدَكٍ اَي سَمِينٌ . وَوَدَّكَ الْمِنْتَةُ مَا يَسِيلُ مِنْهَا .
 وَوَدَّكَ أُمُّ الْفَضْحَاكِ الذَّبِي مَلَكُ الْأَرْضِ . وَالْوَدَّكَ
 السَّمِينُ . يُقَالُ لِحْمٌ وَدَكٌ * الْوَدَّكَاهُ فِي قَوْلِ
 زِيَادَةَ بْنِ أَحْمَرَ
 أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِي فَقَدْ جَعَلْتُ
 أَطْلَالَ الْفَلَكَ بِالْوَدَّكَاهُ تَعْنَدُرُ
 مَوْضِعُ أَوْ مِلَّةٌ . وَقَوْلُهُ تَعْنَدُرُ اَي تَنْدَرُ * دَجَاجَةٌ وَدُوكٌ
 وَوَدِيكٌ وَوَدِيكَةٌ . اَي سَمِينَةٌ . يُقَالُ أَكَلْتُ دَبِكًا وَدَبِكًا .
 وَالْوَدِيكَةُ ابْضَا دَقِيقٌ بِسَاطِ شَحْمٍ كَخَزِيرَةٍ * بَنَاتُ أَوْدَكٍ
 الدَّوَاهِي . وَمَا أَدْرِي أَيْ أَوْدَكٍ هُوَ . اَي أَيْ النَّاسِ
 وَدَلَّ السَّقْلَةُ بِدَلِّهِ وَدَلَّ لَا مُفَضَّضَةٌ
 وَدَنُ الشَّيْءِ يَدِنُهُ وَدَنًا وَوَدَانًا بَلَّةً وَنَفْعَةً . وَالْعُرُوسُ

أحسن القيام عليها. والشئ * وَذَنَا قَصْرُهُ . وبالعضا
ضربه بها . قيل والميدان مأخوذ من هذا . وودنت
المرأة تودن وَذَنَا ولدت وَلَدًا ضاويًا * وَذَنَّهُ تودينا
بَلَّةً ونقعة . والشئ * قَصْرُهُ . وودن الشئ * ابدانا قَصْرُهُ .
والمرأة ولدت وَلَدًا ضاويًا . وتودن الجلد تودنًا لان .
وتدّن الجلد اتدنا فأتدن هو . اي نفعه فانتفع . لازر
متعدّ . واصله اوتدن . قال الكميث

وراج لين تغلب عن شظاف

كمئين الصفا كما يلينا

الودين المبول والمنقوع * الأودن الناعم . والمودن
والمودون الولد الضاوي . والمودون ايضا الودين
والقصير العنق والالواح والبدن الناقص الخلق
الضيق المنكين . والمودونة الدخلة القصيرة العنق
الصغيرة المجثة وانثى المودون . قال الشاعر

وأملك سوداء مودونة كان اناملها المنظب

ودنه عن الامر يدهه وذها صده * اوده بالابل
ايداه صاح بها . واستودهت الابل اسنيدها اجتمعت
وانساق . والمخصم انفاد وغلب كاستيده فيها . واستيده
الامر انالاب . وفلانا استخفه * الودها المرأة المحسنة
اللون في بياض

ودي القاتل القتل يديه وذبا ودية (يائي)
اعطى وليه دية . وربها عدي . الى على تضمين معنى
أدى . والامر قرية . والبعر أدلى ليبول او ليضرب .
وقال اليزيدي ودس ليبول وادلى ليضرب .
ولا نقل اودي . وودي الرجل وذبا خرج منه الودي .
والشئ سال . ومنه اشتقاق الوادي لان الماء
ييدي فيه اي يجري ويسيل . ونقول في الامر من ودي
د دبا دوا . دني دبا دين * ودي الرجل تودية خرج
منه الودي . والعامة نقول وداه اي بعث به واصله .
واصله آداه . وأودي الرجل ايداه هلك فهو مود .
وهو مأخوذ من ودي الخلل . وبه الموت ذهب به .
والرجل تكفر بالسلاح . وفلان خرج منه الودي

كودي . اولا يقال أودي او في لغة قليلة . وأتدى
فلان أتداه اخذ الدية ولم يثر بقتيله . واصله اوتدى .
واستودي بجهته استيده افر به * الوادي اسم فاعل
ومُنْفَرَج بين جبال او تلال او أكامر يكون
منفذا للسيل . وربما اكفنا بالكسرة عن الياء
كما قالوا لول فرقر قمر الواد بالشاهق ج اوداه واودية
وأوداه وأوداه . والعامة نقول وذبان . ويقال لها من
واد واحد اي من لفظ ومعنى واحد . ومن امثال
العامة انت في واد ونحن في واد . يضرب في اختلاف
المقاصد . ووادي القرى موضع قريب من المدينة فتح
عنوة . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يثر ب او سهام
الوادي . وسال بهم الوادي . اي هلكوا * الودي
مصدر ومما ايض شخين بخرج بعد البول . والودي
الهلاك * الدية مصدر وحق القتل وهو مال يعطى
ولي القتل بدل النفس تسمية بالمصدر . وقد تطلق
على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش .
وقد يطلق الارش على بدل النفس . واصله وذي
والنساء عوض الواو المذوفة كما في عدة . راجع الحلوان
في ح ل و ج ديات * الودي الودي للماء المذكور
وصغار النسيل الواحدة ودية . يقال الودي لا يوجب
الفصل سوي به لانه يخرج من الخلل ثم يقطع منه فيغرس *
الودية مصدر ودي وخشبة تشد على خلف الناقة اذا
صرت ج التوادي . والتودية ايضا الرجل القصير .
والمودي الاسد . ويعبر غير مود اي غير معيب .
وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة
الهلاك اقيمت مقامه

وذاه بذاه وذاه عابه وحفره وزجره . والمعين
نبت * أتدأ أتداه مطاوع وذاه . يقال وذاه فأتدأ .
اي زجره فانزجر * الود مصدر والمكروه من
الكلام * الوداه العلة والمعيب . يقال ما به وذاه
وذح الرجل يذح وذحا بمعنى ذاح بذوح وذحا .
اي سار سيرا عنيقا . وذحت الشاة توذح وتذح

وَذَحًا كَانَتْ ذَاتَ وَذَحٍ . وَالرَّجُلُ احْتَرَقَ بِاطْنِ
مُخْذِيهِ * الْوَذَّاحُ الْفَاجِرَةُ تَنْبَعُ الْعَمِيدُ * الْوَذَحُ مَا تَعْلَقُ
بِاصْوَابِ الْغَمِّ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ الْوَاحِدَةُ وَذَحَّةٌ ج
وُذَحٌ * الْوَذَحَةُ وَاحِدَةُ الْوَذَحِ . وَمَا اغْنَى عَنِّي وَذَحَةٌ .
أَيُّ وَتَحَةٍ . يَعْنِي شَيْئًا * عَبْدٌ أَوْ ذَحٌ . أَيُّ لَيْتِمٍ

وَذَرُهُ بِذَرُهُ وَذَرًا قِطْعَةً . وَالْمَرْحُ شَرْطَةٌ . وَالْوَذَرَةُ
بِضْمِهَا وَقِطْعُهَا . وَذَرُهُ أَيُّ دَعَاهُ . وَنَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ
بِذَرُهُ أَيُّ يَدْعُهُ . وَأَمَانَتُ الْعَرَبِ مَاضِيَةٌ وَمَصْدَرُهُ . وَاسْمُ
الْفَاعِلِ مِنْهُ . فَإِذَا أُرِيدَ الْمَاضِيُ قِيلَ تَرَكَ أَوْ الْمَصْدَرُ
قِيلَ التَّرَكُّ أَوْ اسْمُ الْفَاعِلِ قِيلَ التَّارِكُ . وَلَا يُقَالُ وَذَرَ
وَلَا وَذَرْتُ وَلَا وَذِرْتُ . وَقِيلَ يُقَالُ وَذَرَهُ شَاذًا أَوْ نَادِرًا *
وَذَرُ الْوَذَرَةِ تَوْذِيرًا يَعْنِي وَذَرَهَا * وَذَارُ قَرْيَةٍ بِسَمْعِنْدٍ
تَنْسَبُ إِلَيْهَا الثِّيَابُ . يُقَالُ ثَوْبٌ وَذَارِي * الْوُذَارَةُ قَوَارِ
الْحَيَاطِ * الْوُذَرَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ لَا عَظْمَ فِيهَا
وَيُحْرَكُ أَوْ مَا قُطِعَ مِنْهُ مَجْتَمِعًا عَرْضًا وَبِظَارَةِ الْمَرْأَةِ ج
وَذَرٌّ وَوَذَرٌ . وَيَا ابْنَ شَامَةَ الْوَذَرِ قَذَفَتْ . وَهِيَ كَنَاءَةٌ
عَنِ الْمَنَّاكِبِ وَالْكَمَرِ كَانَتْ الْعَرَبُ تَنْسَابُ بِهِمَا كَمَا
كَانَتْ تَنْسَابُ بِقَوْهَا يَا ابْنَ ذَاتِ الرَّيَابِ وَنَحْوَهَا .
وَالْوُذَرَتَانِ الشَّفَتَانِ . وَالْوُذَرَةُ الْكَبِيرَةُ الْوُذَرَةُ وَالْمَرْأَةُ
الْكَبِيرَةُ الرَّائِحَةُ أَوْ الْغَلِيظَةُ الشَّفَةُ

وَذَعُ الْمَاءِ يَذَعُ وَذَعًا سَالَ * الْوَازِعُ الْمَعِينُ
وَكُلُّ مَاءٍ جَرَى عَلَى صَفَاةٍ
وَذَفُ الشَّعْمِ وَغَيْرُهُ يَذِفُ وَذَفًا سَالَ * وَذَفُ
الرَّجُلِ تَوْذِيْفًا وَتَوْذِفٌ تَوْذِفًا قَارِبُ الْخَطْوِ فِي مَشْيِهِ
وَحَرَكٌ مِنْ كِبْيِهِ مُتَجَهِّدًا أَوْ أَسْرَعَ . يُقَالُ مَرَّ فُلَانٌ يَوْذِفُ
وَيَتَوْذِفُ * الْوُذَافُ الذَّكَرُ . وَالْوُذَفَانُ الْحِدَتَانِ
وَالسَّرْعَانِ . وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ نَزَلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَمِّ مَعْبِدٍ
وَذَفَانٌ مَخْرَجُهُ إِلَى الْمَدِينَةِ . أَيُّ حِدَتَانِهِ وَسُرْعَانِهِ *
الْوُذَفَةُ بِظَارَةِ الْمَرْأَةِ كَالْوُذَفَةِ بِاللَّامِ الْمَهْمَلَةِ

وذل - تَوْذَلُوا مِنَ الْجَزَارِ اخْذُوا مِنْهُ الْوُذَالَ *
الْوُذَالَ مَا يَنْقَطِعُ الْجَزَارُ مِنَ اللَّحْمِ بِغَيْرِ قَسْمٍ * الْوُذَلَةُ
وَالْوُذِلَةُ الْأُمَةُ النَشِيطَةُ الرَّشِيقَةُ . وَيُقَالُ خَادِمٌ وَذَلَةٌ .
أَيُّ خَفِيفٌ * الْوُذَرِيَّةُ الْمَرْأَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنَ النَّصَةِ الْمَجْلُوهُ
أَوْ أَعْمُجٌ وَذَبِيلٌ وَوُذَائِلُ . وَالْقِطْعَةُ مِنَ شَعْمِ السَّنَامِ
وَالْأَلْيَةِ وَالْأُمَةُ اللَّسَطَةُ الْقَصِيرَةُ الْإِبْتِينِ وَالنَّشِيطَةُ
الرَّشِيقَةُ
وَذِمَّتِ الدُّلُونُ تَوَذَمَ وَذَمًا انْقَطَعَ وَذَمُّهَا * وَذَمَرُ
الْكَلْبِ تَوَذَمًا شَدَّ فِي عُنُقِهِ سَبْرًا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ مُعْلَمٌ . وَالشَّيْءُ
قِطْعَةٌ نَقْطِيعًا . وَعَلَى الْخَمْسِينَ زَادَ . وَالنَّاقَةُ عَالِجُهَا مِنَ
الْوَذَمِ . وَأَوْدَمَ الدُّلُوبَ إِذَا مَا شَدَّهَا بِالْوُذَمَةِ . وَالْحَجَّ أَوْجَبَهُ
عَلَى نَفْسِهِ * الْوُذَمُ مَصْدَرُ الزِّيَادَةِ وَالْمُؤَلُّولُ وَالذَّكَرُ
بِخَصْبِيَّتِهِ وَتَأْكِيلُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ تَمْنَعُهَا مِنَ الْوَلَدِ وَالسِّيُورِ
بَيْنَ آذَانِ الدُّلُوبِ وَالْعِرَاقِيِّ * الْوُذَمَاءُ الْعَاقِرُ * الْوُذَمَةُ
الْمَعْيُ وَالْكَرْشُ ج وَذَامٌ * الْوُذَيْبَةُ الْهَدْيَةُ إِلَى بَيْتِ
اللَّهِ الْحَرَامِ ج وَذَائِمٌ . وَالْوُذَائِمُ أَيْضًا الْأَمْوَالُ الَّتِي تُذِرْتُ
فِيهَا النَّذُورُ . قَالَ الشَّاعِرُ
فَانْ كُنْتُ لَمْ أَذْكُرْكَ وَالنُّومُ بَعْضُهُمْ
غَضَابِي عَلَى بَعْضٍ فَمَا لِي وَذَائِمُ
أَيُّ مَا لِي كُلُّهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى
وَذَن - تَوْذَنَهُ تَوْذَنًا صَرْفَهُ وَهَوْلَهُ . وَالشَّيْءُ فَلَانًا
اعْتَبَهُ
وَذَوْدَ الرَّجُلِ وَذَوْدَةٌ أَسْرَعَ . وَيُقَالُ مَرَّ الذَّنْبُ
بِوُذُودٍ . أَيُّ يَسْرِعُ * رَجُلٌ وَذَوَادٌ . أَيُّ سَرِيعُ الْمَشْيِ
وَذَى وَجْهَهُ يَذِيهِ وَذَيًّا (بِأَيِّ) خَدَشَهُ * الْوُذَاةُ
مَا يُتَأَذَى بِهِ . يُقَالُ أَصَابَنِي وَذَاةٌ * الْوُذَيْبَةُ الْمَرْءُ
وَالْوَجَعُ وَالْمَرَضُ وَالْمَلَأَةُ الْقَلِيلُ وَالْعَيْبُ . قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ سَمِعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْكَلْبَانِ يَقُولُونَ
أَصْبَحْتُ وَلَيْسَ بِهَا وَحْصَةٌ وَلَيْسَ بِهَا وَذِيَّةٌ . أَيُّ بَرْدٌ .
يَعْنِي الْبِلَادَ وَالْأَيَّامَ
وَرَأَهُ بَرَأَهُ وَبُورَاهُ وَرَأْدَفَعَهُ . وَمِنْ الطَّعَامِ امْتَلَأَ .
وَمَا وَرِثْتُ بِهِ وَمَا وَرِثْتُ عَلَى الْجَهْلِ . أَيُّ مَا شَعَرْتُ *
تَوَرَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَرُّتًا تَوَدَّاتُ . عَنْ ابْنِ جَنِّي *
الْوَرَاهُ وَلَدُ الْوَلَدِ . وَوَرَاهُ مِثْلُهُ الْآخِرُ مَبْنِيَّةٌ وَالْوَرَاهُ
مَهْمُوزٌ لَا مَعْتَلٌ خِلَافًا لِلْجَوْهَرِيِّ وَآخِرِينَ تَكُونُ خَلْفًا

أو نقص. والْوَرَبُ الحرف والمثلوي. وهو من كلام
المولدين وهم يقولون وَرَبَّ الهَيْ جَعَلَهُ مَوْرَبًا
وَرَبَّ ابَاهُ بَرَّةً وَرَبَّنَا (وَلَرَبَّنَا وَإِرَّةً وَوَرَّةً
وَرَّةً وَوَرَّانًا) انتقل إليه ماله بعد وفاته. ويقال وَرَبَّ
مال أبيه. واصله وَرَبَّ ابَاهُ مَالًا. فان وَرَبَّ البعض
عُثِي فُقِيل وَرَبَّ من مال أبيه لو من أبيه. والفاعل
وَارَثَ جَ وَرَّاثٌ وَوَرَّةٌ. والاب والمال مَوْرُوثٌ.
واصل الإرث والإرثة وَرَثٌ وَوَرَّةٌ أُبْدِلَت الْوَارِثُ
هَمزة. واصل الثراث وَرَاثٌ. أُبْدِلَت الْوَارِثَةُ. وقول
سعد بن ناشب

فان يهدموا بالغدر داري فانها

تُراثُ كريمٍ لا يبالى العواقبا

يُسَمَّى مَلِكُهُ مِيرَاثًا وهو حَقٌّ عِجَارًا من تسمية الشيء بما
يؤول إليه. ويقولون للدروع وآلة الحرب تراثٌ محَرَّقٌ *
وَرَّةً أبوه مَالًا تَوْرِيثًا جَعَلَهُ مِيرَاثًا له. وفلانًا اشْرَكَهُ في
الميراث. أو ادخله في ماله على ورثته. وقال أبو زيد
وَرَثَ الرَّجُلُ فَلَانًا مَالًا تَوْرِيثًا إِذَا ادْخَلَ عَلَى وَرَثَتِهِ مِنْ
لَيْسَ مِنْهُمْ فَجَعَلَ لَهُ نَصِيبًا. وَوَرَّثَ النَّارَ حَرَكُهَا لَتَشْتَعَلَ
مِثْلَ آثِمِهَا. وَأَوْرَثَهُ أَبُو إِبرَاهِيمَ جَعَلَ مِنْ وَرَثَتِهِ. وَالرَّجُلُ
فَلَانًا مَالًا جَعَلَ لَهُ مِيرَاثًا. وَأَوْرَثَهُ السَّيْفُ أَكْسَبَهُ إِبَاهُ.
وتوارثوا المال تَوَارَثًا وَرَثَةً. والقوم ورث بعضهم
بعضًا. يقال تَوَارَثُوا الْمَهْدَ كِبَارًا عَنْ كَابِرٍ * الْوَارِثُ
اسم فاعل والباقي بعد فناء المخلوق. وفي الدعاء النبوي
اللَّهُمَّ امْنَعْنِي بِسْمِي وَبَصْرِي وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مِنِّي. إِي
أَبِيهِ مَعِي حَتَّى أَمُوتَ * الْوَرِثُ الطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ *
بَنُو الْمَوْرِثَةِ بَطْنٌ نُسِبُوا إِلَى أُمِّهِمْ * الْمِيرَاثُ تَرَكَةُ الْمَيِّتِ
وَاصِلَةٌ مَوْرَاثٌ قُلِبَتْ الْوَارِثَةُ لِسُكُونِهَا بَعْدَ كَسْرِ جَ
مَوَارِثُ

ورج - الْأَوَارِجَةُ من كتب أصحاب الدواوين في

المخارج ونحوه

ورج العجيين بورج ورخا استرخى * ورخ الكتاب

تورجنا لغة في أرخه. وأورج العجيين إبراخا أرخاه.

وَتَكُونُ قَدَامًا فِيهِ مِنَ الْأَضْدَادِ تَذَكَّرَ وَتَوَرَّكَ وَتَصَغَّرَ بِهَا
وَرَّيْتُهُ. وَفِي الْمَصْبَاحِ وَكَثَرًا مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَوَاقِيتِ
مِنَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي لِأَنَّ الْوَقْتَ بَأَنِي بَعْدَ مَحْضِي الْإِنْسَانِ
فَيَكُونُ وَرَاءَهُ وَإِنْ أَدْرَكَهُ الْإِنْسَانُ كَانَ قَدَامَهُ. وَيُقَالُ
وَرَّاءَكَ بَرَقَ شَدِيدٌ وَقَدَامَكَ بَرَدٌ شَدِيدٌ لِأَنَّهُ شَيْءٌ
يُوقَى فُهِمَ مِنْ وَرَاءِ الْإِنْسَانِ عَلَى تَقْدِيرِ لِحُوقِهِ بِالْإِنْسَانِ
وَهُوَ بَيْنَ يَدَيِ الْإِنْسَانِ عَلَى تَقْدِيرِ لِحُوقِ الْإِنْسَانِ بِهِ
فَلِذَلِكَ جَازَ الْوُجْهَانِ وَاسْتَعْمَلَا فِي الْأَمَاكِنِ سَائِغٌ عَلَى
هَذَا التَّأْوِيلِ. وَفِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ.
إِي إِمَامُهُمْ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْفُقَهَاءِ فِي الْمَصْلِيِّ قَاعِدًا وَبَرَكَةً
بِحَيْثُ تَحَاذِي جِهَتَهُ مَا وَرَاءَهُ رَكْبَتُهُ إِي قَدَامُهَا لِأَنَّ
الرَّكْبَةَ تَأْتِي ذَلِكَ الْمَكَانَ فَكَانَتْ كَالِهَا وَرَاءَهُ. وَفِي سُورَةِ
إِبْرَاهِيمَ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ. إِي بَيْنَ يَدَيْهِ لِأَنَّ
العَذَابَ يُلْحَقُهُ لَكِنْ لَا يُقَالُ لِرَجُلٍ وَقَفَ وَخَلْفَهُ
شَيْءٌ هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ لِأَنَّهُ غَيْرُ طَالِبٍ لَهُ. وَهِيَ ظَرْفُ
مَكَانٍ وَلَا مَاهَا يَأْتِي وَتَكُونُ بِمَعْنَى سَوَى نَحْوِ وَمِنْ ابْتَنَى وَرَاءَهُ
ذَلِكَ إِي سَوَى ذَلِكَ

وَرَبَّ الْعِرْقِ يَوْرَبُ وَرَبًّا فَسَدَ فَهُوَ وَرَبٌّ. قَالَ

الْهَذَلِيُّ

ان تَنْسِبَ تَنْسَبَ إِلَى عِرْقٍ وَرَبٍّ

أَهْلُ خَزُومَاتٍ وَشَجَاجٍ صَحْبٌ

وَارِثُهُ مَوَارِثَةٌ وَوَرَّابًا دَاهَا وَخَانَتْهُ. وَوَرَّبَ عَنِ الشَّيْءِ
تَوْرِيثًا وَرَّى عَنْهُ بِالْمَعَارِضَاتِ الْمَبَاحَاتِ * الْوَرَّابُ
مَصْدَرٌ وَالْإِنْخِرَافُ وَالْإِتْقَاءُ * الْوَرَبُ وَجَارُ الْوَحْشِ
وَمَا بَيْنَ الضِّلَعَيْنِ وَالْعِضْوِ وَالْفَرْ وَالْأَسْتِ وَفِي جَمْرِ
الْفَارَةِ وَالْعَنْقَرِ جَ أَوْرَابٍ. وَالْوَرَبُ لُغَةٌ فِي الْإِرْبِ.
وَالْوَرَبُ الْفَاسِدُ وَالْمُسْتَرْخِي مِنَ السَّحَابِ * الرِّبَّةُ
ذُكْرِيَتْ فِي صَعَتٍ * الْوَرَبَةُ الْإِسْتِ. وَعِنْدَ نِسَاءِ
لُبْنَانَ قِدَّةٌ قُدَّتْ مَخْرُفَةٌ بِتَعْصُنَ بِهَا * الْمَوَارِثَةُ عِنْدَ
أَهْلِ الْبَدِيعِ إِنْ يَقُولُ الْمُتَكَلِّمُ قَوْلًا يَتَضَمَّنُ مَا يَنْكَرُ
عَلَيْهِ فَإِذَا حَصَلَ الْإِنْكَارُ اسْتَخْضَرَ بِجَدْوِهَا مِنْ
الْوَجْهِ بِمُخْلَصٍ بِهِ أَمَا بِمُخْرِيفِ كَلِمَةٍ أَوْ تَعْصِينِهَا أَوْ زِيَادَةِ

وتورخ العجين تورخاً استرخى . وتورخت الارض واستورخت استرخاً ابتلت * الورخ شجر يشبه المرنج في نباته . ومكاتب ورخ اي ملتفت العشب . وارض ورخة كذلك * الورخة الارض الميتة والعجين الذي كثر ماؤه حتى رق ج ورائخ * التواريخ جمع التارخ . راجع ابرخ

ورد البعبع وغيره الماء وغيره يردّه ووروداً بلفه وداناه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد لا يحصل . والاسم الورد . وورد زيد الماء خلاف صدر عنه فهو وارد ج واردون ووراد وواردة وورود . وورد زيد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة . ووردت الشجرة اخرجت وردها . ووردت الحمى اخذت صاحبها وقتاً دون وقت . ويقال ورد الرجل على المجهول اي اخذته الحمى وقتاً بعد وقت . وورد الفرس يورد ووردة كان ورذاً * وردت الشجرة توربداً تورب . والمرأة حمرت خدّها . والثوب صبغة على لون الورد . وولادته موارد ورد معه . والشاعر الشاعراتنق معه على معنى واحد يورده بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع . قبل هو مأخوذ من ورود الحمين الماء من غير مواعيد . واورده ابراداً احضره المورد . ثم استعمل لمطلق الاحضار . واورد الكلام اخذ فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصة . وتورد الماء تورداً ورده . والرجل طلب الورد . والمخذ احمر . والخيل البلدة دخلتها قليلاً قليلاً قطعة قطعة . وتواردوا الماء توارداً وردوا معاً . والى المكان حضروا الواحد بعد الآخر . والشاعران اتفقا على معنى واحد يوردانه جميعاً بلفظ واحد من غير اخذ ولا سماع . وابراد الفرس ابريداداً كان ورده . او الاصل اوزاد اوبريداداً فلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة . واستورد الماء استيراداً بمعنى تورده . وفلاناً احضره المورد . وربما اتى لمطلق الاحضار * الوارد اسم فاعل والبحري والسابق والشجاع والطريف ومن الشعر الطويل

المسترسل . وفلان وارد الارنية اي طويلها . والوارد عند الصوفية كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية من غير تعبد من العبد * الواردة مؤنث الوارد والمجادة والقوم يردون الماء . يقال قوم واردة . والواردات عند ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجمارك وغيرها * الورد من كل شجرة تورؤها وغلب على الحوتم او هو شجر شاك له زهر احمر وايض واصفر ذور رائحة عطرية يستنطر منه ماء يعرف به ويعرف بالمجوري . ومنه ما لا رائحة له ويعرف بالافرنجي . ويقال هو معرب . الواحدة وردة . والورد من الخيل بين الكبيت والاشقر او الاحمر الضارب الى الصفرة ج ورد ووراد واوراد . والورد ايضا المجري والزعفران والاسد . وابو الورد الذكّر . والزماورد الميسر وذكر في باب الزاي . والورد من اسماء الحمى او هو يومها اذا اخذت صاحبها لوقت والإشراف على الماء وغيره دخله او لم يدخله والمجزة من القرآن يقوم به الانسان كل ليلة والوظيفة من قراءة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل الورد من القرآن الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورده وحزبه بمعنى . والورد ايضا القطيع من الطير والجيش والنصيب من الماء والقوم يردون الماء * بنت وردان دودة العذرة ودوية نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف ج بنات وردان * الوردة المرة وواحدة الورد ومؤنث الورد من الخيل . وعشبة ورده اي احمرافها . ووقع في ورده اي هلكه . والوردة لون الورد من الخيل مثل الغبشة والشقرة * الوراد فعال للمبالغة * الوردني ما كان بلون الورد والانهي وردية . والوردية مذبة ببغداد . وعند بعض النصارى عبادة يقدمونها للعدراة في الاحد الاول من كل شهر . ويسمون ذلك الاحد باحد الوردية * الورد من الجمال السريع السير * الورد عرق في العنق ويقال له جل الورد وها وريبتان ج اوردة وورود وورود كبير يدور

وقيل الوريد هو الودج وقيل بجنيه. وقال الفرّاء
الوريد عرق بين الحلقوم وبين العلابين وهو ينض
ابناً فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم
بل هي مجاري النفس * الودّارد عند الشعراء التوافق
كما تقدم. ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابي.
قال انشد ابن ميادة لنفسه

مُنِيْدٌ وَمِثْلَافٌ اِذَا مَا اتَيْتُهُ

نَهَلْتُ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازُ الْمَهْدِيْدِ

قيل ابن يذهب بك هذا لخطيئة قال اكنذك قيل
نعم قال الآن علمت اني شاعر حين وافقته على قوله
وما سمعت به الا الساعة. ويقال له الموارد ايضا.
ومنه قول الحريري من مقامه الحريرية وانما اتفق نوارد
الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر. والمتورد الاسد.
والمورد موضع الورود والطريق الى الماء ج موارد.
قال جرير

امير المؤمنين على صراط

اِذَا اَعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيْمٌ

وقبص مورد اي صبغ على لون الورد وهو دون
الضرع. والموردة مائة الماء والمجادة. والمورود اسم
مفعول والذي اخذته الورد من الحصى
الوردية عند الاطباء ورم عظيم يرم فيه البياض
كله حتى يبلغ النغميض

ورّد في حاجته برّد ورّداً ابطلاً

ورر - الور الورك والخصب. والعامّة نقول ورّ
الشيء رمى به. وهو ورر من التورية. والور عند العامّة
فلنسة مستطيلة آخذة صعداً كور الدالنية * الورة
الحفيرة في الارض والورك

ورز - الورة العرق الذي يجري من المعدة
الى الكبد

ورست الصخرة في الماء تورس ورّساركيها الطحلب
حتى نخضار وتلاص * ورّس الثوب توريساً صبغة
بالورس. ولورس الشجر ابراساً اوراق. والرمث اصفر

ورقة بعد الادراك فصار عليه مثل الملك الصفر. فهو
لارس ومورس وهو قليل جداً في الاستعمال وان كان
القياس. وقال الجوهري ويقال مورس وهو من النوارد.
واورس المكان صار ذا ورّس * الوارس اسم فاعل. وثوب
لارس اي احمر * الورس نبات كالسمسم اصفر بزرع
باليمن ويصنع به ويغذ منه الغبرة للوجه. وقيل صنف
من الككم وقيل يشبهه. وقيل صيغ احمر وقيل نبت
طيب الرائحة. وقال في القانون الورس شيء احمر
قاني يشبه سمقي الزعفران وهو محبوب من اليمن
ويقال انه يُنبت من اشجاره. وفي القاموس وقد يكون
للعرعر والرمث وغيرها من الاشجار لاسيما بالحبشة
ورّس لكثة دون الاول. وورّس اسم نبتة غزيرة.
وثوب ورّس اي احمر * الورسي نسبة الى الورس
وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن الجود افداح
النضار * ملحفة ورّيسة ومورّسة. اي مصبوغة بالورس
ورّش شيئاً من الطعام يرشه ورّشاً وورّوشاً
تناوله. والرجل اكل شديداً حريصاً وطمع واسف
لمداق الامور. وفلاناً بفلان اغراه. وفلان على القوم
دخل وهم يأكلون ولم يدع فهو وارّش مثل الواغل
في الشراب. وورّش البعير وغيره يورّش ورّشاً كان
نشيطاً خفيفاً. فهو ورّش * ورّش بين القوم توريشاً
حرّش. ويقال ارّش تأريشاً على الابدال * الورّش
مصدر وشيء يصنع من اللبن. والورّش مصدر ووجع
في الجوف. والورّش النشيط الخفيف من الابل
وغربها والانتى ورّشة. والعامّة نقول ولد ورّش اي
كثير الحركة لا يكف * الورّشان محرّكة طائر وهو
ساق حرّ والانتى ورّشانة ج ورّشان وورّاشين. وفي
المثل بعلّة الورّشان يأكل رطب المشان. يضرب
لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر. وعن ابي حاتم
الوراشين من الحمام * الورّشة المرة. وعند البنّاءين
جماعة المعلنين والفعلة يشتغلون
ورّصت الدجاجة نرّص ورّصاً وضعت البيض

بمرّة * ورّعت الدجاجة نوريضاً ولورصت ابراصاً
 بمعنى ورّعت . وورّص الشيخ استرخى حناجر خوراني
 وأبدى * امرأة مبرّص اي تحدث اذا وطئت
 ورّص الرجل برّص ورّضاً خرج غائطه رقيقاً .
 والدجاجة وضعت بيضها بمرّة * ورّص الرجل
 والدجاجة نوريضاً بمعنى ورّض . وفلان ارتاد الارض
 وطلب الكلاء . وزيد بيت الصوم اي بالنية ويقال أرض
 ايضاً . ومنه الحديث لا صيام لمن لم يورّضه من الليل
 ورط - ورّطه نوريطاً واورطه ابراطاً الفاء في
 الورطة . وابله في ابل اخرى غيّبها فيها . واورط الحجر في
 عنق البعير جعل طرفه في فلقه ثم جذبه حتى يخنقه .
 ونورّط نورطاً وقع في الورطة او في امرٍ مشكل .
 واستورط في الامر استبراطاً ارتبك فلم يسهل المخرج
 منه * الوراط جمع الورطة والخذیعة والغش وفي
 الصدقة الجمع بين متفرقٍ او عكسه او ان يخبأها في
 ابل غيره او في هبة من الارض لئلا يراها المصدق
 او ان يفرقها او هو ان يقول احدهم للمصدق عند
 فلان صدقة وليست عنده صدقة . ومنه الحديث
 لا خِلَاط ولا وِرَاط . راجع ذلك في باب الخاء * الورطة
 الاست وكل غامضٍ والهلكة والشدة وكل امرٍ شاقٍ
 تعسر النجاة منه والوحل والردغة تقع فيها الغنم فلا
 تتخلص وارض مطبئة لا طريق فيها والبهرج ورّطت
 وورّط

ورع الرجل برع وبورع وورع برع وورع
 بورع (من باب حسب وعلم ومنع وكرم) ورّاعة
 وورّعا وورّعا وورّعا وورّعا يخرج اي جانب الاثم
 وكفّ عن المعاصي والشبهات . والاسم الرّعة والرّبعة
 (بقلب الواو ياء) وهو ورّع . وورع الرجل برع
 وورع بورع (من باب منع وكرم) ورّاعة وورّعا
 وورّعة وورّعة وورّعا وورّعا وورّعا وورّعا
 وورع بورع (من باب كرم) ورّاعة وورّعا وورّعا
 كان ماله اوراعاً . وورع عنه برع (من باب حسب)

ورّاعة كفّ عنه * ورّعه عنه نوريعاً كفّ . ولا بَل
 عن المله ردّها . ووارعه موارعة ناطقة وكلمة وشاوره .
 ولورع بينهما ايزاعاً حمز . ونورّع من كذا نورّعاً فخرج *
 الورّع التقوى . يقال هو من اهل الورّع . وقيل
 الورّع ترك المحظورات كما ان التقوى ترك الشبهات .
 وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الورّع
 اجتناب الشبهات خوفاً من الوقوع في المحرمات . قال
 وقيل في ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الورّع ترك
 كل شبهة وترك ما لا يعينك من الكلام ومن كل شيء *
 الورّع ذو الورّع والمجبان والصغير الضعيف لا غناء
 عنده ج أوراع . وماله أوراع . اي صغار . ويقال
 انما مال فلان أوراع . اي صغار * الرّعة اسم كما مرّ
 والهدّي وحسن الهيئة او سوءها ضدّ والشأن * الورّع
 الكاف

ورّف الظلّ برّف ورّفاً وورّيفاً وورّوقاً ورّفة
 اتّسع وطال وامنّد . والنبات نضر واهتزّ . فهو ورّف *
 ورّف الظلّ تورّيفاً واورف ابراقاً بمعنى ورف . وورّف
 الناضر من النبات مصّة . والارض قسمها * الورّف مصدر
 وما رّف من نواحي الكبد * الرّفة مصدر والناضر من
 النبات . تسمية بالمصدر . والرّفة كنبّة الثين

ورقّ الشجر برق ورّقاَ ظهر ورقه . وفلان الشجرة
 اخذ ورقها * ورقّ الشجر تورّيقاً ظهر ورقه . وفلان
 الشجر اخذ ورقه . واورق الشجر ابراقاً ظهر ورقه .
 والرجل كثر ماله ودراهمه . والصائد لم يصد . والطالب
 لم ينل . والغازي لم يغنم . وتورّفت الناقة تورّفاً اكلت
 الورق . واورق العنب يورّاق ابراقاً لون فهو مورّاق *
 الورق من الشجر ذو الورق * الورقة الشجرة المنضرة
 الورق الحسننة * الورق خضرة الارض من الحشيش
 وليس من الورق في شيء . والوراق وقت خروج
 الورق * الورقة حرفة الورق * الوراق الكثير
 الدراهم والمال وصاحب الورق وصانعه والذي بورق
 ويكتب وحرفته الورافة * الورق والورق والورق

وَالْوَرَقُ وَالْوَرَقُ الدَرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ جِ اوراق ووراق .
وَالْوَرَقُ مِنْ الشَّجَرِ هَذَا الاخضر الَّذِي يُخْرَجُ عَلَى
الْاَصْحَانِ وَاحِدَاتًا عَلَى الْاَصْلِ يَنْتَفِشُ مِنْهُ مِنَ الْكِتَابِ
الْكَاغِدُ . قَالَ الْاَخْطَلُ

فَكَانَهَا فِي مِنْ قَادِمٍ عَهْدَهَا

ورقٌ نُشِرَ مِنْ الْكِتَابِ بِوَالِ

وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْوَرَقُ لَمْ يَوْجَدْ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ بَلِ
الْوَرَقُ اسْمٌ لِمَجْلُودٍ رَفَاقٍ يُكْتَبُ فِيهَا وَهِيَ مُسْتَعَارَةٌ مِنْ
وَرَقِ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةِ وَرَقَةٌ جِ اوراق . وَالْوَرَقُ اَيْضًا
مَا اسْتَدَارَ مِنَ الدَّمِ عَلَى الْاَرْضِ اَوْ مَا سَقَطَ مِنَ الْجِرَاحَةِ .
قَالَ ابُو عَيْنَةَ اَوَّلُهُ (اَيِ اَوَّلُ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الدَّمِ عَلَى
الْاَرْضِ) وَرَقٌ وَهُوَ مِثْلُ الرِّشِّ وَالصَّبِيرَةِ مِثْلُ فَرَسٍ
الْبَعِيرِ وَالْمَجْدَبَةِ اعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ وَالْاَسْبَاةُ فِي طَوْلِ الرَّجُلِ .
وَالْوَرَقُ اَيْضًا الْخَبْطُ وَالْحَيُّ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ وَالْمَالُ مِنْ
اِبْلِ وَدَرَاهِمٍ وَغَيْرِهَا وَمِنْ الْقَوْمِ اَحْدَانُهُمْ اَوْ الضَّعَافُ مِنْ
الْفَتَيَانِ وَحَسَنُ الْقَوْمِ وَجَاهُهُمْ وَجَاهُ الدُّنْيَا وَبَهْجَتُهَا *
الْوَرَقَاءُ مَوْتُ الْاَوْرَقِ وَالذُّبَّةُ وَالْحَمَامَةُ اَوَالِي يَضْرِبُ
لَوْنَهَا اِلَى خَضَرَةٍ . وَنُسِبَتْ بِهَا النَّفْسُ جِ وَرَاقِي وَوَرَاقِي
وَالنَّسِيَةِ وَرَقَاوِي . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْوَرَقَاءُ النَّفْسُ الْكَلْبِيَّةُ
وَهُوَ اللُّوْحُ الْمَحْفُوظُ اَوْ لَوْحُ الْقَدَرِ وَالرُّوحُ الْمَنْفُوخُ فِي
الصُّورِ الْمَسْوُوءَةِ بَعْدَ كَمَالِ تَسْوِيَتِهَا * الْوَرَقَةُ فِي الْقَوْسِ
الْعَمِيقِ . وَيَخْرُجُ الْفَصْنُ اِذَا كَانَ خَفِيًّا . وَالْوَرَقَةُ سَوَادٌ
فِي غَيْبَةٍ . وَمِنْهُ قَبْلُ الرَّمَادِ اَوْرَقٌ وَلِلذُّبِ وَرَقَاءُ . وَالْوَرَقَةُ
وَاحِدَةُ الْوَرَقِ وَمِنْ الْكِتَابِ جِزَةٌ مِنْهُ ذُو صَفْحَتَيْنِ .
وَالْوَرَقَةُ اَيْضًا الْخُدَيْسُ وَالْكَرْمُ ضِدُّ . اَوْ رَجُلٌ وَرَقٌ
وَامْرَأَةٌ وَرَقَةٌ . اَيِ خُسْبَسَانٍ . وَعَيْنٌ وَرَقَةٌ مَدْرَسَةٌ فِي
لَبْنَانٍ لِلْوَارِثَةِ وَهِيَ اقْدَمُ مَدَارِسِهِ وَاَشْهَرُهَا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
عَيْنٌ وَرَقَاءُ . وَالْوَرَقَةُ عِنْدَ الْمَكَلْسِيِّنَ مَا يُطْلَى بِهِ فَوْقَ
الْبَطْلَانِ وَيَبْنُونَ مِنْ ذَلِكَ فَعْلًا يَقُولُونَ وَرَقَ الْحَائِطِ .
وَشَجَرَةٌ وَرَقَةٌ اَيِ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ * الرِّقَّةُ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ .
وَالْهَلَّةُ عَوْضٌ مِنَ الْاَوَاجِ رَقُونٌ مِثْلُ اِرَّةٍ وَارَيْنَ . وَفِي
الْمَلَلِ اَنْ الرِّقُونِ نَفْطِي اَنْ اَفَيْنَ . وَذُكِرَ فِي بَابِ

الْمُهْمَزَةِ . وَالرِّقَّةُ اَيْضًا اَوَّلُ نَبَاتِ النَّصِيِّ وَالصَّلْبَانِ وَالْاَرْضِ
الَّتِي يَصْبِيهَا الْمَطَرُ فِي الصَّفَرَةِ اَوْ فِي التَّيْظِ فَتَنْبِتُ فَتَكُونُ
خَضِرَاءَ * الْوَرِيقُ نَصْغِيرُ الْاَوْرَقِ نَصْغِيرٌ تَرْخِيمٌ .
وَيُبَدَّلُ وَلَوْهُ الْفَا فَيُنَالُ اُرْبَقٌ مِثْلُ وَقْتُ وَقْتُ .
وَمِنْهُ الْمَثَلُ جَاءَنَا بِأَمِ الرِّبْقِ عَلَى اُرْبَقٍ : اَيِ بِاللَّاهِيَةِ
الْعَظِيمَةِ . قَالَ الْاَصْبَغِيُّ تَزَعَمُ الْعَرَبُ اَنَّهُ مِنْ قَوْلِ رَجُلٍ
رَأَى الْقَوْلَ عَلَى جَبَلٍ اَوْرَقَ * شَجَرَةٌ وَرَبْقَةٌ . اَيِ كَثِيرَةٌ
الْوَرَقُ * الْاَوْرَقُ مِنَ الْاِبْلِ الْاَدَمُ اَوْ مَا فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ
اِلَى سَوَادٍ وَهُوَ مِنْ اطْيَبِ الْاِبْلِ لِحْمًا لَا سِيرًا وَعِلًّا وَقَبْلُ
الْاَوْرَقِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ . وَالْاَوْرَقُ
اَيْضًا الرَّمَادُ وَعَامٌّ لَا مَطَرُ فِيهِ وَاللَّبَنُ ثَلَاثَةُ مَاءٍ وَثَلَاثَةُ
لَبَنٍ . وَالْاَثْنَى وَرَقَاءُ جِ وَرَقٌ . وَمَا زِلْتَ مِنْكَ مَوَارِقًا .
اَيِ قَرِيبًا مَدَانِيًّا . وَمَوْرَقٌ مَلِكٌ لِلرُّومِ مَعْرَبٌ مَاوِرَانُ .
وَالنَّجَارَةُ مَوْرَقَةٌ لِلْمَالِ اَيِ مُكْتَنَّةٌ . وَالْمَوْرَقُ صَاحِبُ
الْوَرَقِ وَصَانِعُهُ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمِلُهُ بَعْضُ الْمَنَافِسِ
الَّذِي لَا شَيْءَ عِنْدَهُ . وَشَرَكَةُ الْمَوْلُوقَةِ خِلَافُ شَرَكَةِ
الشَّرْسِ . وَذَلِكَ مِنْ اَصْطِلَاحِ اَهْلِ لَبْنَانِ

وَرَكُ الرَّاكِبِ يَرَكُ وَرُوكًا ثَنَى رَجُلُهُ لِيَنْزِلَ اَوْ
لِيَسْتَرْجِعَ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا تَرَكُ فَاَنْ الْوَرُوكَ مَصْرَعَةٌ .
وَوَرَكٌ بِالْمَكَانِ اِقَامٌ بِهِ . وَعَلَى الْاَمْرِ قَدَرٌ عَلَيْهِ . وَالرَّجُلُ
وَرَكًا اعْتَمَدَ عَلَى وَرَكِهِ . وَالْحَبْلُ اَوْ الرَّجُلُ جَمْلَةٌ
حِيَالُ وَرَكِهِ . وَالْحِمَارُ عَلَى الْاَتَانِ وَضَعُ حَنْكُهُ عَلَى
قَطَانِهَا . وَالرَّجُلُ ثَنَى وَرَكُهُ لِيَنْزِلَ . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ فِي
وَرَكِهِ . وَوَرَكْتُ الْوَرَكِ تَوَرَكْتُ وَرَكًا عَظُمْتُ . وَوَرَكُ
الرَّجُلِ يَرَكُ وَرُوكًا (مِنْ بَابِ حَسَبَ اَوْ الصَّوَابِ اَنَّهُ
مِنْ بَابِ وَعَدَ) اَضْطَجَعَ كَانَهُ وَضَعَ وَرَكُهُ عَلَى الْاَرْضِ *
وَرَكُ الْحَبْلِ اَوْ الرَّحْلِ تَوَرِكًا جَمْلَةٌ حِيَالُ وَرَكِهِ . وَعَلَى
الْاَمْرِ قَدَرٌ عَلَيْهِ . وَالشَّيْءُ اَوْجَبَةٌ . وَالذُّنْبُ عَلَيْهِ حِمْلَةٌ .
وَالْيَمِينُ نَوَى غَيْرَ مَا نَوَاهُ الْمُسْتَحْفِيفُ . وَالرَّاكِبُ ثَنَى
رَجْلَيْهِ وَوَضَعَ وَرَكَيْهِ فِي السَّرِجِ . وَوَرَكُ الْحَبْلِ مَوَارِكَةٌ
جَاوِزَةٌ . وَتَوَرَكْتُ الرَّجُلُ تَوَرَكًا اعْتَمَدَ عَلَى وَرَكِهِ . وَالصَّيْفُ
جَمْلَةٌ عَلَى وَرَكِهِ مَعْنِيًا عَلَيْهَا . وَفِي الصَّلَاةِ وَضَعُ الْوَرَكِ

على الرجل اليمنى أو وضع المنيه أو احداها على الأرض.
وهذا منهي عنه. والراكب على الدابة ثنى رجله لينزل
أو ليستريح. وعن الحاجة تبطاً. وفي خرثو تلطخ به.
وبالمكان أقام به. وعلى الأمر قدر. وتوارك الرجل
تواركا اعتد على وركه. * الوارك اسم فاعل ومن
الرجل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله. وفي
عاصم أفندي الواركة بالكاء. * الوارك من الرجل الموضع
الذي يجعل عليه الراكب رجله وثوب بزبن به المورك ج
وُرك وورْك. ورقم يعلو الموركة وله ذؤابة عهون
أو خرفة مزينة صغيرة تغطي الموركة * الورك والورْك
والورْك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما
وركان مؤنثة ج اوراك. والورْك جانب القوس وعجري
الوزر منها والقوس المصنوعة من ورك الشجرة أي عجزها.
والقوم على ورك وورك واحد أي الب. والوركان يفتح
فكسر ما يلي السخ من الاصل * الوركي والوركي
اصل الخبر. يقال ان عنده لوركي خبر. أي اصل خبر *
الورْكاء مؤنث الاورك والآبانة كالورْكاء ومولد
ابراهيم الخليل * الأورْك العظيم الورْك والآثي وركاء
ج وُرك. ومورك الرجل ومورْكته وراكه. والمورْك
والمورْك على الاصل قادمة الرجل. والمورْك ايضا
المصدغة يخذها الراكب تحت وركه. ونعل مورْك
ومورْك ومورْك إذا كانت من الورْك أي من نعل
الحف. وهو مورْك في هذه الابل أي ليس له منها شيء.
وإنه لمورْك في هذا الأمر أي ليس له ذنب. والمورْك
هنا تكون بين بدني الكور يضع الراكب عليها رجله
إذا عيا

ورم جلده برم ورما انتفخ وتغلظ من مرض به
فهو وارم. وإنه خضب. والنبت سمى * ورم بانف
تورما شيخ وتكبر. وورم المجلد صبره برم. وإنه اغضبه.
واورمت الناقة ابراما ورم ضرعها. وتورم جلده تورما
بمعنى ورم * الورام عبارة فارسية تجري على السنة
التجار. ومعناها نقص في الوزن بوجب نقصا في الثمن *
الورم التورم والانتفاخ لآفة في العضو. وعند الأطباء
زيادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمه زيادة غير
طبيعية. راجع النور في ن م و ج اورام * الأورم
الناس. يقال ما ادري أي الأورم هو. أو الكثير منهم
ومعظم الجيش واشده انتفاشا. والمورم منبت
الاضراس. والمورم الرجل الضعيف

ورن - وارنه موارنة قابلة وواجبة وساواه.
وتورن تورنا أكثر من الندهن والتنعمر * الورانية
بتخفيف الياء الأسيت * ورنة اسم لذي الفعدة عند
القدماء

الورنقل الداهية والأمر العظيم كالورنقل
بالقصر

الورنك ضرب من السبك
ورَه الرجل يوره ورهًا حتى أو خرق فهو اورم
وهي ورهه. والربح كثير هبوبها. ووريت المرأة نرم
ورها (من باب حسب) كثير شهها. فهي ورهه *
نوره في عمل تورها لم يكن فيه حذق * دار ورهه.
أي واسعة * الورهه المحبلة. وسهابة ورهه. أي كثيرة
المطر. ورج ورهه. أي في هبوبها خرق وعجرفة *
الورهه المرأة الكثيرة اللحم. ومن السماب الكثيرة
المطر

ورل - الورل دابة على خلقة الضب إلا أنه اعظم
منه ج وِرْلان واورال وأرؤل. وقال القزويني أنه
العظيم من الوزغ وسام أبرص طويل الذنب سريع
السير خفيف الحركة. ويضرب في الورل المثل في
الظلم. قيل لأنه يصب الحية جحرها ويسكن فيه وبالكها
أكلا ذريعا. والآثي ورلة

الْوَرَهَرَهَةُ الحَمَفَاءُ

ورى النجج جوفه بريه ورَبَا (واوي العين بآئي
 اللام) انسده وأكله. والاسم الورى. وفلان فلاناً اصاب
 رثته. والنار ورَبَا ورَبَةً أنقدت. والابل سميت وكثير
 شحمها ونقيها. وورى الزند وورى بري (من باب
 ضرب وحسب) ورَبَا ورَبَا ورَبَةً خرجت ناره.
 ضد صلد فهو وار. وورى اللحم بري ورَبَا أكتنز.
 والامر من ورى ر (وفي الوقف ره بزيادة هاء
 السكت) رِبَا رِبَا رِبَا رِبَن * ورى الشي توربة
 اخفاء. والزند اخرج ناره. والخبر وعن الخبر جعله
 وراه وخفاء. وعن كذا اراده واظهر غيره. وعن
 فلان بصره دفعه عنه. وواراه مواراة اخفاء. واورى
 الزند ابراه اخرج ناره. والسِّن ابل أكثر شحمها
 ونقيها. ونورى عنه تورباً وتوارى تورباً استتر. واستورى
 الزند استبرأ اخرج ناره * الواري اسم فاعل والشحم
 السمين. ومسك وار اي رفيع جداً. او الصواب رفيع
 جيد * الوارية مؤنث الواري ودأ في الرثة وليست
 من لفظها لان الرثة من مهموز العين * الوراه
 ذكر في ورأ * الورى مصدر وقبح في الجوف
 او قرح شديد يقاه منه القيح والدم. والورى اسم من
 الورى والمخلق. يقال ما ادري ابي الورى هو. اي ابي
 المخلق. قيل هو مأخوذ من معنى الستر والاختفاء لانهم
 يسترون وجه الارض. ولهذا لا يطلق على من مضى
 او سوف يأتي من المخلق بل على من حضر فقط. وابو
 الورى كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم
 بأبائهم * الوربة المرة. ووربة النار ما تورى به من
 خرقه او حطبة (او الصواب او عطبة) * الربة
 مصدر. وربة النار ورينها * الوربي الشحم السمين.
 وزند وري. اي خرجت ناره * التربة ما تراه الحائض
 عند الاغتسال وهو الشي الخفي اليسير اقل من
 الصفرة والكدره واصلها الوربة أبدلت الواو تاء.
 وذلك كثير في كلامهم. والتوراة لاسفار موسى قيل

مأخوذة من ورى الزند فانها نور وضياء. وقيل من
 التورية. والصحيح انها عبرانية وذكرت في ت و ر.
 والتورية مصدر ورى وعند البديع ان يطلق
 لفظاً له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد
 البعيد منها ويورى عنه بالقرب ويقال لها الإبهام.
 وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجامع شيئاً مطلقاً
 المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانه اراد
 باستوى معناه البعيد وهو استوى ولم يفرقه بشيء مما
 يلائم معناه القريب الذي هو الاستقرار. ومرشحة وهي
 التي تجامع شيئاً مما يلائم المعنى القريب المورى به عن
 المعنى البعيد نحو والسماة بنيناها بايد. اراد بايد معناها
 البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب
 اي المجازاة المخصوصة وهو قوله بنيناها

وزأ اللحم يزأه وزأ ايسه. والقوم دفع بعضهم
 عن بعض * وزأ الوعاء توزئة وتوزياً شد كثره.
 والقربة ملاها. والناقة والفرس براكها صرعه. وفلاناً
 حلفه بكل يمين. وتوزأ الوعاء توزأ امتلاً. وفلان
 امتلاً رباً * الوزأ الشديد المخلق. يقال رجل وزأ.
 وهو في الاصل مصدر

وزب الماء يزب وزوباً سال * اوزب في الارض
 ايزاباً ذهب فيها * الوزاب اللص الحاذق * الميزاب
 بالياء والميزاب بهمة ساكنة المثعب او القناة يجري
 فيها الماء وجمع الاول ميازيب ورَبَا قيل موازيب.
 وجمع الثاني مآزيب. وقيل بالواو معرب وقيل
 مولد. ويقال مرزاب برآه مهملة مكان الهمزة وبعد
 زائي ومنها ابن السكيت والفرآه وابو حاتم. وفي
 التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال للميزاب مرزاب
 وميزاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث
 وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن الميزاب بزاي ثم
 رآه

وزج- الموزج البيت المنيطولاً. او الواو مقلوب
 عن الهمزة. راجع أزع في باب الهمزة

وَزَرُهُ يَزِرُهُ وَزَرًا حَمْلُهُ . وَالثَّلَاةُ وَزَرًا سَدَّهَا .
 وَالرَّجُلُ غَلَبَهُ . وَوَزَرَ الرَّجُلُ يَزِرُ وَوَزَرَ وَوَزَرَ عَلَى
 الْمَجْهُولِ يُوزَرُ وَزَرًا وَوَزَرًا وَزَرَةً أَيْمُ . فَهُوَ مَوْزُورٌ .
 وَقَوْلُهُ صَلَّمَ أَرْجَعَنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ لِلْإِزْدِجَاجِ
 وَلَوْ أَفْرِدَ لَقِيلَ مَوْزُورَاتٍ بِالْوَاوِ عَلَى الْأَصْلِ . وَفِي
 سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى . أَيْ لَا تَحْمِلُ
 حَامِلَةٌ حَمْلَ أُخْرَى . أَوْ لَا تَأْتِمُ كَأَمَّةٍ بِأَمٍّ أُخْرَى . وَوَزَرَ
 لِلْمُلْكَانِ وَزَارَةً صَارَ وَزِيرًا لَهُ . وَوَزَرَ فَلَانٌ عَلَى
 الْمَجْهُولِ رُمِيَ بِوَزِيرٍ * وَازِرُهُ مُوَازَرَةٌ صَارَ وَزِيرًا لَهُ .
 وَوَازَرُهُ عَلَى الْأَمْرِ عَاوَنَةٌ وَقَوَاءٌ . وَهُوَ مَقْلُوبٌ آزَرُهُ .
 رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي أَزَرَ . وَوَازَرَ الشَّيْءَ إِزْرًا أَحْرَزُهُ . وَكَذَا
 إِذَا ذَهَبَ بِهِ . وَالْمَلِكَانِ جَعَلَهُ لِنَفْسِهِ وَزَرًا يَأْوِي إِلَيْهِ
 وَيُلْجَأُ . وَالشَّيْءُ أَوْثَقُهُ وَخَبَأَهُ . وَتَوَزَّرَ لَهُ تَوَزَّرًا صَارَ وَزِيرًا
 لَهُ . وَاتَّزَرَ الرَّجُلُ اتِّزَارًا رَكِبَ الْوِزَرَ . وَفُلَانٌ لَبَسَ الْوِزْرَةَ .
 وَتَوَبَّوْهُ لَبَسَهُ كَمَا يَلْبَسُ الْوِزْرَةَ . وَاسْتَوَزَرَ الْمَلِكُ فَلَانًا
 اسْتِيزَارًا جَعَلَهُ لَهُ وَزِيرًا . وَالشَّيْءُ ذَهَبَ بِهِ * الْوِزَارَةُ
 وَالْوِزَارَةُ حَالُ الْوِزِيرِ وَوَلَايَتُهُ وَرَبَّتُهُ * الْوِزْرُ مُصْدَرٌ
 بِحَالَتِهِ وَالْثِقَلُ وَالْكِبَارَةُ وَالسَّلَاحُ لَثَقُهُ عَلَى حَامِلِهِ
 وَالحَمْلُ الثَّقِيلُ جِ أَوْزَارُ . وَقَوْلُهُمْ وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا
 عِبَارَةٌ عَنْ انْقِضَائِهَا . لِأَنَّ أَهْلَهَا يَضْعَوْنَ اسْلِحَهُمْ حَيْثُ شَاءُوا .
 وَالْوِزْرُ الْحَمْلُ الْمُنْعَى وَكُلُّ مَعْقِلٍ وَالْمَجْلَأُ وَالْمُعْتَصِمُ *
 الْوِزْرَةُ كَسَاءٌ صَغِيرٌ جِ وَزَرَاتٍ وَوِزِرَاتٍ بِالْكَسْرِ
 لِلْإِتْبَاعِ وَوِزَرَاتٍ بِالْفَتْحِ لِحَفَنَةِ * الْوِزِيرُ حَيَاةُ الْمَلِكِ
 الَّذِي يَحْمِلُ ثِقْلَهُ وَيَعِينُهُ بِرَأْيِهِ وَتَدْبِيرِهِ وَيُلْقِبُ الْآنَ
 بِالْأَسْتُورِ الْأَعْظَمِ وَبِالْبَاشَا أَيْضًا جِ وَزَرَاةً وَأَوْزَارَ .
 وَالْوِزِيرُ أَيْضًا الْمَعَاوَنُ . يَقَالُ هُوَ وَوِزِيرُهُ . أَيْ مُعَاوَنُهُ *
 الْمَوَازِيرُ الْمَعَاوَنُ . وَالْمَوْزُورُ الْمُرْتَكِبُ الْإِثْمَ وَالَّذِي رُمِيَ
 بِالْوِزْرِ

وَزَرَ - الْوِزْرُ وَالْوِزْرَيْنِ لَفْتَانِ فِي الْأَوَّلِ وَذِكْرًا
 فِي آوَزَ * الْوِزْرَةُ أَيْ الْوِزْرُ * أَرْضٌ مَوْزَرَةٌ . أَيْ كَثِيرَةُ الْوِزْرِ
 وَزَعُهُ يَزَعُهُ وَزَعًا كَفَّةٌ وَمَنْعَةٌ وَحَبْسَةٌ . قِيلَ وَمَنْعَةٌ
 الْحَدِيثُ مَا يَبْزَعُ الشَّيْطَانُ أَكْثَرُ مَا يَبْزَعُ الْقُرْآنُ . وَوَزَعَ

الْجَيْشُ حَسِبَ أُولَهُ عَلَى آخِرِهِمْ . وَوَزَعُهُ يَزَعُهُ وَوَزَعًا بِالْفَتْحِ
 أَغْرَاهُ وَالْأَسْمُ الْوِزْعُ أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ * وَزَعَ الْمَالُ
 بَيْنَهُمْ تَوْزِيْعًا فَرَقَهُ . وَهَلَبَهُمْ قَسَمَهُ . وَوَزَعُهُ بِالشَّيْءِ إِزْرًا
 أَغْرَاهُ فَأَوْزَعَ بِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ . أَيْ أَغْرَبِي بِهِ . وَوَزَعَنِي
 اللَّهُ شُكْرَهُ . أَيْ أَلْهَبَنِي . وَوَزَعَ الْمَالُ بِمَعْنَى وَزَعَهُ . وَالنَّافَقَةُ
 بِيُولَاهَا رَمَتْ بِوَرَمِيٍّ وَقَطَعَتْهُ أَوْ الصَّوَابَ أَوْزَعَتْ بِالْفَعْلِ
 الْمَجْهُومَةِ . وَتَوَزَّعَ الشَّيْءُ تَوْزَعًا تَفَرَّقَ . وَالتَّوَزُّعُ الْمَالُ
 اقْتَسَمَهُ بَيْنَهُمْ . وَاتَّزَعَ اتِّزَاعًا مَطَاوَعٌ وَزَعٌ . يَقَالُ
 وَزَعْنُهُ فَاتَّزَعَ . أَيْ كَفَفْتُهُ فَكَفَّ . وَاسْتَوَزَعَ اللَّهُ شُكْرَهُ
 اسْتِيزَاعًا اسْتَلْهَمَهُ * الْوَاِزِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَلْبُ لِأَنَّهُ
 يَكْفُ الذَّنْبَ عَنِ الْغَنَمِ وَالزَّاجِرُ مَنْ يَدْبُرُ أُمُورَ الْجَيْشِ
 وَيُرْدُّ مِنْ شَدِّ مَتْنِهِمْ . وَهَذَا نَقُولُ الْوَاِزِعَ يَزَعُ جِ وَزَعَةً .
 وَالْوِزْعَةُ أَعْوَانُ الْمَلِكِ وَشَرْطُهُ وَالْوَلَاةُ الْمَانِعُونَ مِنْ
 مُحَارَمَةِ اللَّهِ تَعَالَى . يَقَالُ لَا بَدَّ لِلنَّاسِ مِنْ وَزَعَةٍ *
 الْأَوْزَاعُ الْجَمَاعَاتُ . يَقَالُ بِهَا أَوْزَاعُ مِنَ النَّاسِ أَيْ
 جَمَاعَاتُ وَضُرُوبٌ مُتَفَرِّقَةٌ . وَوَاِزَاعُ بَطْنٍ مِنْ هِمْدَانَ
 وَيُسَبَّبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَمًا بِمَنْزِلَةِ الْمَفْرَدِ . وَمَنْعَةٌ
 أَبُو عَمْرٍو عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَوْزَاعِيُّ الْإِمَامُ الْمَشْهُورُ . وَالْمُتَزَّعُ
 الشَّدِيدُ النَّفْسِ

وَزَعَتْ النَّافِقَةُ بِيُولَاهَا تَزَعُ وَزَعًا رَمَتْهُ دَفْعَةً دَفْعَةً
 وَقَطَعَتْهُ * وَزَّعَ الْجَنَيْنَ عَلَى الْمَجْهُولِ تَوْزِيْعًا صُورًا فِي
 الْبَطْنِ . وَوَزَعَتْ النَّافِقَةُ بِيُولَاهَا إِزْرًا بِمَعْنَى وَزَعَتْ . وَمَنْعَةٌ
 يَقَالُ الطَّعْنَةُ تُوَزَّعُ بِالْأَمْرِ * الْوِزْعُ بِالْخَرِيكِ
 (وَضَبَطَهُ جَمَاعَةٌ بَفَتْغٍ فَسَكُونٌ) الرَّعْشَةُ وَالرَّجُلُ
 الْحَارِضُ الْفَتِيلُ * الْوِزْعَةُ سَامٌ أَبْرَصٌ سَمِيَتْ بِهِ لَحْفَتُهَا
 وَسُرْعَةُ حَرَكَتِهَا قِيلَ نَفَعَ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنْثَى . وَقِيلَ
 هَبِ الْإِنْثَى وَالذِّكْرُ وَزَعٌ جِ وَزَعٌ وَأَوْزَاعٌ وَوِزْغَانٌ
 وَوِزْغَانٌ (يَقَابُ الْوَاوُ هِمَزَةٌ) وَوِزْغٌ . وَالْأَوْزَاعُ أَيْضًا
 الضَّعْفَانَةُ

وَزَفَ الرَّجُلُ يَزِفُ وَزَفًا وَوَزَيْفًا أَسْرَعَ . وَفَلَانًا
 اسْتَجْلَعَهُ . لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ * وَزَفَ الرَّجُلُ تَوْزِيْعًا وَأَوْزَفَ
 إِذَا قَا أَسْرَعَ . وَوَاِزَفَ الْقَوْمَ مُوَازِفَةً وَتَوَازَفُوا تَوَازِفًا

تأهوا في التفات

وزعت المرأة ترك وزكا اصرت او مشت
مشية فبيحة. وعند التكاح لانت واثت. قيل والصواب
اوزكت فيها من باب افعل * الوزك في اللعب
الغلبة ج وزوك. وذلك من كلام بعض العامة. وم
يسنون منه فعلا يقولون وزكه فهو وازك والمغلوب
موزوك

وزل - الوزال نبات ينقل قضبانها حبالا. الواحدة
وزالة. عامي *

وزم الدين يزمه وزما قضاء. وفلان جمع قليلا
الى مثله. والشيء ثلثة. وزيد اكل في اليوم مرة الى غدا.
ووزم فلان في ما لواله على الجهول وزمة ذهب منه شيء *
وزم نفسه توزيما اكل في اليوم مرة الى غدا. والعامة تقول
وزمت يده اي انقبضت واحمرت من شدة برد او ربط *
الوزام الكثير اللحم والعضل * الوزام السرعة * الوزم
مصدر والمخمة من البقل والمقدار وما تجتمع العقاب
في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينه * الوزمة مصدر
والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة * الوزيم
المخمة من البقل ولحم الضب وغيره يجفف فيدق
فيمسك بدسم. والوزيم ايضا باقي المرق وكل شيء
والشواء. ورجل وزيم اي مكنت اللحم * الوزيمة المخمة
من البقل * المتوزم الشديد الوطء. والمتوزم الارض
وزن الشيء يزنه وزنا ووزنة راز ثقلة وخفنة
وامتحة بما يعادله. وتمر الخفلة وزنا خرصه وهرزه.

ووزن له الدراهم اعتبرها واعطاه اياها بالوزن. يقال
وزنت فلانا ووزنت لفلان كما يقال كلت زينا وكلت
لزيد. ووزن الميعر قطعة ونظمه موافقا للميزان. وهذا
يزن درهما. اي يعادل درهما. ووزن الشيء يوزن
وزانة ثقل فهو وازن. والرجل كان اصيل الرأي *
وزن نفسه على كذا توزينا وطنا. ووازنة موازنة
وووزانا عادله وكان على زيتو وقابله وحاذاه. وفلان
كافاه على فعلا. واوزن نفسه على كذا ابرانا بمعنى

وزنها. وتوازنا توازنا تعادلا. واثرت مطاوع وزن.
يقال وزنت الدراهم والشعر فاثرت. واثرت الدراهم
انتقدتها. ووزن له الشيء فانزته اي اعطاه اياه
بالوزن فاخذته كذلك. يقال وزن المعطي واثرت
الاخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الاخذ. واصلة او تزن
قلبا الواوثة. واثرت العدل اعديل بالآخر * الوازن
اسم فاعل. ودرهم وازن. اي نام * هو وزانه ووزانه
وووزانته. اي قبالة. وهنا وزان ذلك اي معادلة *
الوزن مصدر والمثقال ج اوزان. وفدرة من تمر لا يكاد
رجل يرفعها تكون في نصف جلة من جلال حجر او
ثلثها ج وزون. ونجم يطلع قبل سهيل فنظنه اياه.
ونقول العرب حضار والوزن محلفان. ومن الجبل
حذاؤه. وهو وزنه اي يزنه وقبالة. وهو وزن الجبل
اي ناحية منه. ودرهم وزن ووزنا. اي موزون او
وازن فالرفع على انه نعت والنصب على انه حال.
ونقول العرب ليس لفلان وزن اي قدر الحسنة.
وفلان راجع الوزن. اي كامل العقل والرأي. والوزن
عند العروضيين هو التقطيع وعند الصرفيين هو مقابلة
الاصلي بالفاء والعين واللام والزائد بمثله. وربما
استعملوا الوزن بمعنى الموزون به * الوزنة المرأة
القصيرة العاقلة. والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال
وعند اهل بيروت خمسة ارطال. واما الوزنة الواردة
في الانجيل فهي تعيين كميتهما اقوال لا حمل لذكرها.
والوزنة النوع. يقال انه لحسن الوزنة. اي الوزن *
الزنة مصدر ومن الجبل حذاؤه. وهو وزنه اي معادلة
وقبالة. وهو منصوب على الظرف * الوزني نسبة الى
الوزن. راجع المثلي * الوزين المختل المظنون. وهو
وزن الرأي اي رزينة اصيلة * الاوزن اسم تفضيل.
ويقال هو اوزن من غيره. اي اقوى وامكن. واوزن
القوم. اي اوجههم. والمتوازن هو السبع الذي فيه
موازنة. والمتوازنة مصدر وازن وعند اهل المديع
هو نساي الفاصلين من القرنين او المصراعين في

الوزن والتقنية نحو وغارق مصنوفة وزراي مشوثة
ولا عبدة بالثاء لانها زائدة وكقولوه

هو الشمس نوراً والملوك كواكب

هو البحر جوداً والكرام جداول

والميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف
مقداره من الثقل. وإصلة ميزان قلبت الواو ياء
لسكونها بعد كسرة. مذكّر ج موازين. والميزان أيضاً
العدل والمقدار. واستقام (اوقام) ميزان النهار اي
انصف. والميزان شرعاً ما يعرف به مقادير الاعمال.

وعند الصرفيين الوزن. يقال فعل يفعل ميزان
ضرب يضرب. وعند البروضيين هو الوزن ايضاً.
وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاطه مرة
بعد اخرى. وذلك كاسقاط التسعات مثلاً. وعند

المنطقيين يطلق على علم المنطق. وعند اهل الرمل
اسم البيت الخامس عشر من البيوت السنة عشر. وعند
المجتمعين اسم برج. وعند الصوفية العدالة. وعند اهل
الجفر صورة الحرف. وموزن يفتح الزاي موضع وهو
شاذ مثل موحّد وموهّب. والموزونة المرأة النضيرة العاقلة
وزوز الرجل وزوزة خفّ وثوب سريعاً. واسنة

اذا مشى لولها. وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك
الجسد * الوزاوة الرجل الطياش الخفيف * الوزاوة
الوزاونة والذي يوزن اسنة اذا مشى. اي يلوها
فوالنصير وطائر * الوزون الموت وخشبة عريضة
يبحر بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * الموزون
اسم فاعل والمفرد كالوزون بالراءين

وزي الشيء يزى وزياً (يازي) اجتمع * وازاه
موازاة حاذاه وجاراه كزاه موازاة. وذكر في أز
ي. ولوزي ظهره ابرآ اسنّه. ولدارو جعل حول
حيطانها الطين. ونوازي الشبان نوازيًا تعاذيا. فهما
متوازيان. واستوزي في الجبل استيزاة سند فيه *
الوزي الحمار المصلك الشديد والرجل النصير الملمز
الخلق * المستوزي المتصيب والمستبد برأيه. والموازاة

مصدر وازى. وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في
الوضع

وسبت الارض يسب وسباً كثر عشبها. ووسب
الثوب يوسب وسباً وسخ * اوسبت الارض ايساباً بمعنى
وسبت * الوسب مصدر وخشب يجعل في اسفل
البئر اذا كان نرابها منها لاج وسوب. والوسب
النبات. والوسب الوسخ * الموسب من الكباش الكثير
الصوف. والميساب المجرع من الرطب

وسج البعير يسج وسجاً سار الوسخ * اوسج البعير
ايساجاً حمله على الوسخ * الوساج العساج وزناً ومعنى.
ويقال جمل وساج عساج. اي سريع * الوسوج
العسوج زنة ومعنى. يقال ابل وسوج اي سريعة *
الوسج ضرب من سير الابل

وسخ الثوب يوسخ وياسخ ويتسخ وسخاً علاه الوسخ
فهو وسخ * وسخ الثوب توسخاً واسخاً ايساخاً جعله
وسخاً. وتوسخ الثوب توسخاً واسخاً اساخاً واستوسخ
استيساخاً بمعنى وسخ * الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من
الدرن من قلة التعهد ج اوساخ

وسد - وسده الوسادة توسيداً جعلها تحت راسه.
واوسد في السير ايساداً اغد. والكلب بالصيد اغراه
به. ويقال ايضاً آسده به من المهموز. وتوسد الوسادة
توسداً جعلها تحت راسه. وقوله صلعم في شريح المحضري
ذاك رجل لا يتوسد القرآن يجعل كونه مدحاً اي
لا يمتنه ولا يطرحه بل يحمله ويعظمه. ودماً اي لا يكب
على تلاوته اكباب الناعم على وساده. ومن الاول قوله
صلعم لا توسدوا القرآن. ومن الثاني ان رجلاً قال
لاي الدرداء اني اريد ان اطلب العلم فاخشى ان
اضيعه فقال لأن توسد العلم خير لك من ان تتوسد
الجهل * الوساد مثله المتكا وكل ما يتوسد به من
فماش وتراب وغير ذلك والهندة ج وسد. وهو عريض
الوساد اي بليد. وفي الحديث ان وسادك لعريض.
وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده

طالب نومة . أو كتابة عن عرض فناء . وعظم راسه وذلك دليل الفباقة . لان العرب تقول للغي والبلبد عربض الفنا وعظيم الراس * الوَسَادَة مثلثة ايضا الهذجة ج وسادات ووسائد

وسة بوسة وساء عاضة واحسن جزاءه

وسط القوم والمكان بسطهم وسطاً وسيطة جلس وسطهم فهو واسط . والرجل قومة وفيهم وساطة توسط الحق والعدل . ووسط الرجل بوسط وساطة صار شريفاً وحسبياً . فهو وسيط . ومنه حديث رقيقة انظروا رجلاً وسيطاً . اي حسبياً في قومه * وسطة توسيطاً قطعة نصفين او جعله في الوسط وصبره وسيطاً . وتوسط القوم والمكان جلس وسطهم . وبينهم عمل الواسطة . والرجل اخذ الوسط بين المجيد والرديء * الواسط الباب ومن الكور مقدمة . وواسط مذكراً مصروقاً وقد ينبع بلد بالعراق اخطأها الحجاج في سنين . ومنه المثل تغافل كائنك واسطي لانه كان يتسخرهم في البناء فيهربون وينامون بين الغرباء في المسجد فيعي الشرطي ويقول يا واسطي فمن رفع راسه اخذه فلذلك كانوا يتغافلون * الواسطة من الكور مقدمة . ومن الفلاة الجهر الذي في وسطها وهو اجودها . وعند المنطقيين الحد الاوسط في التصديق . وعند الحسابيين العدد الثاني والثالث في الاربعة المناسبة ويسميان بالوسطين ايضا وذلك كالنسة والثانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كنسبة ثمانية الى اثني عشر . ويسمى العددان الآخران بالطرفين . وربما اريد بالواسطة الوسيط والعلّة . يقال هو الواسطة بينها اي الوسيط . وهو واسطة لكنا اي علّة . وواسطة كذا اي بعلة كذا . ويقال فلان من واسطة قومو اي خيارهم * الواسطة مصدر وعمل الوسيط * الوسط المعتدل . يقال شيء وسط اي بين المجيد والرديء . ووسط الشيء ما بين طرفيه وحقيقته ما تساوت اطرافه فاذا سكنت السين كانت ظرفاً اوها في ما هو مصمت

كالحلقة فاذا كانت اجراً متباينة فبالسكان فقط او كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والاً فيها التحريك . وقال في الكليات الوسط في الاصل هو اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المثلث كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعبر للخصال المهودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفریط ثم اطلق على المتصف بها مستويّاً فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كسائر الاسماء التي بوصف بها . ولا يقع الاطرافاً نقول جلست وسط الدار بالتحريك والتسكين الا ان الساكن متحرك والتحريك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه نقول وسط راسه دهن لان الدهن ينفك عن الراس بالتحريك اسم الشيء الذي لا ينفك عن المحيط به جوانبه نقول وسط راسه صلب لان الصلب لا ينفك عن الراس . وقيل وسط الراس والدار بالتحريك لكونه بعض ما اضيف اليه . ووسط القوم بالسكون لكونه غيرهم . والوسط عند المنطقيين والحسابيين الواسطة * الوسطى مؤنث الاوسط ومن الاصابع ما بين البنصر والسبابة . واختلف في الصلوة الوسطى على اقوال منها ان المراد بها المتوسطة بين الطول والقصر * الوسطاني المجالس في الوسط ومن الاولاد المتوسطين ولدين اكبر واصغر . مولدة * الوسط بيت من بيوت الشعر او هو اصغرها والنافة تملأ الاباء والتي تحمل على رؤوسها وظهورها لا تعقل ولا تقيد والتي تجر اربعين يوماً بعد السنة * الوسيط المتوسط بين المتخاصمين ج وسطاً . وهو وسيط فهم اي اوسطهم نسباً وارفهم محلاً * الوسيطة مؤنث الوسيط . وصار الملة وسيطة . اي غلب على الطين * الاوسط الوسط اعني المتوسط المعتدل يقال شيء وسط اي بين المجيد والرديء . ويقال للمؤنث وسط . وفي سورة المائدة من اوسط ما نطمعون . اي من وسط

بمعنى المتوسط. واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الرجل يساعاً صار ذا سعة وعنى. ومنه في سورة الذاريات
 الأوسط على الاواسط والوسطى على الوسط كافضل. وانا لموسعون. اي اغنياء قادرين. ووسع الله تعالى
 وفضلى وافاضل وفُضِّلَ واذا اريد الليلي قبل العشر على فلان اغناه. وقول الحريري من مقامات الواسطة
 الوسط وان اريد الايام قبل العشرة الاواسط. وفي واسع المرملة والارمل. اي اوسع عليها الا انه حذف
 المصباح وقوله العشر الاوسط عاين ولا عبرة بما فشا على حرف الجر من الفعل وعدى الفعل بغير الواسطة كما
 السنة العوارر مخالفا لما نقله ائمة اللغة. وأوسط الشيء في قول الشاعر امرتك بالخير فافعل ما أدبرت به. اي
 ما بين طرفيه. والمحدث الاوسط في التباس هو المكرر في امرتك بالخير. ووسع النفقة. اي كثرها. وتوسع المكان
 القضيبتين الاوليين كالمركب من قولك كل جسم مركب وفلان في الامر توسعا ضد تضيق. والقوم في التباس
 وكل مركب حادث فكل جسم حادث. والعلم الأوسط هو الرياضي ويسمى بالحكمة الوسطى. والمتوسط اسم
 فاعل. وعند المهندسين الاصم الذي هو في الربة الواسع ضد الضيق وفي الاسماء المحسنة الكثير العطاء
 الثانية وفيما بعدها. والبحر المتوسط البحر الابيض ويصرف الذي يسع لما يسأل او المحيط بكل شيء. والذبي وسع
 ببحر الروم ايضا والمتوسط اسم مفعول. ومتوسط البيت رزقه جميع خلفه ورحمته كل شيء. الواسع التدب.
 ما كان في وسطه خاصة ينال غلام وسع. اي تدب. ومن الخيل الجوادان الواسع الخفوا والذرع الواسع مثلثة الجدة والطاقة.
 وسع الاناء المتاع يسعه سعة وسعة ضد ضاق يقال هو في وسعه. اي في طاقته. ومنه في سورة البقرة
 عليه. وياني لازما فيقال وسع المكان ضد ضاق فهو واسع. قال النابغة
 تسع البلاد اذا اتيتك زائرا
 واذا هجرتك ضاق عني مقعدي
 ونقول العرب ليسعك بيتك وهو امر بالفرار فيه. ومنه في سورة الطلاق لينفق ذو سعة من سعته. اي على
 وهذا الاناء يسع عشرين كيلا اي يتسع لعشرين. وهذا ضد الضيق ومن الخيل الواسع. الاتساع مصدر اتسع.
 يسعه عشرون كيلا. اي يتسع فيه عشرون. وينال وعند الاطباء ان تسع العصبة الجوفة بعسعة الحذقة.
 وسعت رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء. وقيل فيه غير ذلك. وعند اهل البديع ان يؤتى
 اي احاط. وينال اللهم يسع عنا. اي وسع رحمتك. بكلام يتسع فيه التناويل بحسب ما يحتمله الفاظه من
 ونقول ما اسع ذاك. اي ما اطاقه. وقوله لا يسعك المعاني كنوايح السور. والاتساع في الظرف ان لا يتقدر
 ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان الجائر موسع غير معه في فينصب نصب المفعول به او يضاف اليه
 مضيق. ووسع المال الدين كثر حتى وفي مجموعه. اضافة بمعنى اللامر كما في مالك يوم الدين. واليسع
 ووسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحيح وسعا (من باب اسم صنم اعجمي ادخل عليه ال ولا تدخل على
 منع). بسطة وكثرة. المصباح. ووسع المكان بوسع نظائره كيزيد الا في ضرورة الشعر كنوا رابت
 وساعة ضد ضاق فهو وسيع. والاسم السعة والوسعة. الوليد بن يزيد مباركا. وقريء واليسع كخبر
 والفرس والاعلام وساعة وسعة كان وساعا وسعة بلامين
 توسيعا ضد ضيقه. والله تعالى على فلان اغناه. ووسع

به الوسق او اخصب وسمن وسقط وبره الاول ونبت
المجدد. وقال ابن السكيت يقال للفرح والمجدري
اذا بيس ونفرن وللجرب ايضا في الابل اذا نفل قد
توسق جلده وتشفق جلده وتشر جلده كله بمعنى
الوسق تشق يدوفي فخذ البعير وعجزه عند السين
ثم يعم فيه

وسق يسق وسقا جمعه وحمله ومنه في سورة الانشقاق
والليل وما وسق. لان الليل يحلل الجبال والابحار
والاشجار والارض فتجتمع له. وقرن صابى بن الحرث
البرجي

فاني وياكم وشوقا اليكم

كنا بضع ماء لم تسق انا مله

يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انه ليس للقباض
على الماء شيء. ووسقه طرده. والبعير حمله الوسق.
والناقة وغيرها حملت واغلت على الماء رحما فهي
واسق. والعين الماء حمله. يقال لا افعل ذلك ما
وسمت عين الماء. اي حملته. ووسق البعير وسقنا
ساقه. والجربة يقولون وسق فلان السفينة حنطة
وغيرها. اي حملها. كما يقولون شحمها. وحملها عندهم
الوسقة والشحمة. وسق الحنطة توسيقا حملها وسقا
وسقا. واسنة واسنة ناهدة وعارضة فكان مثله ولم
يكن دونه. ووسق البعير اساقا حمله. والنخلة
كثرت حملها. واتسق امره اتساقا انتظم واستوى.

واستوسقت الابل استيساقا اجتمعت. الواسق اسم
فاعل. وناقة واسق. اي اغلت رحما على الماء ج واسقات
ووساق. ويقال ايضا واسق ومواسق. وهو جمع على غير
قياس. الوسق مصدر وستون صاعا وحمل بعير.
وقيل الوسق عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلا.
وعند اهل العراق اربعمائة وثمانون رطلا. وقال الخليل
الوسق هو حمل البعير والوقر حمل البغل او الحمار.
وحكى بعضهم الوسق بالكسر ج واسق. الوسق مصدر
والمطر الوسقة من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة الموسم
المجتمع سقي به لانه معلم يجتمع اليه واكثر

استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم في مكة ج مواسم.
وربما استعملت العامة الموسم لمرض لا يعاود الانسان
الامرأة في حياتها كالجدرى. ولما لا يأتي في السنة الا
مرة كالاغياذ. والموسم بال عند اهل لبنان زمان
عمل الحرير. وهو ميثاق لهم. والميسم الميكواة يؤسم به
الحيوان ويعلم. واصلة موسم قليت الواو ياء لسكونها
بعد كسرة ج مياسم باعتبار اللظ ومواسم باعتبار
الاصل. والميسم ايضا اثر الجبال. يقال امرأة ذات
ميسم اي ذات حسن وجمال. وحبة تشبه البطم
مثلثة التقطع الى الصفرة طيبة الرائحة يتخذ منه الخبز
ويشبه ان يكون هو الحربة. وقول الحريري من
مقامته المحرقة وشاهدت ميسمه اراد بالميسم الوجه.
لان الانسان يعرف بوجهه. والموسم اسم مفعول.
وفلان موسوم بالخير. اي عليه سمية الخير وعلامته.
وارض موسومة اي اصابتها الوسي. ودرع موسومة.
اي مزينة بالثينة من اسفلها
وسن الرجل يوسن وسنا وسنة وسنة وسنة
اخذه نفل النوم اراوله او النعاس او كثير نعاسه
واستيقظ ضد. فهو وسن وسنان وميسان. وهي
وسنة وسنى وميسان ايضا. واوسن يا رجل ليلتك
والالف الف وصل. ووسن فلان غشي عليه من
تنن البئر. مثل آسن. او سفته البئر ايسانا جعلته
مغشياً عليه فهي موسنة. ورزق فلان ما لم يوسن بوفي
نومه. اي براه في روياء. وتوسن الفحل الناقه توسنا اناها
وهي نائمة. وكذا الرجل المرأة. واستوسن الرجل
استيسانا بمعنى وسن. الموسن مصدر والحاجة اوسان.
يقال ما هو من هي ولا من وسنى. اي من حاجتي.
وقضت الابل اوسانها من الماء اي اطارها
وحاجاتها. السنة الوسن. ومنه في سورة البقرة المحي
القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم. قال البيضاوي السنة
فتور يتقدم النوم. قال ابن الرفاع
وسنان اقصه النعاس فرنقت

في عينه سنة وليس بناغم
وهو في سنة اي غفلة. الموسني الكثير النعاس
الميسان ذو الوسن وذات الوسن. وبراءة ميسان كان
بها سنة من رزاتها. وفلانة ميسان الضحى مدح في
حقها. والموسنة المرأة الكسلى
وسوس له واليه الشيطان ونفسه وسوسة
وسواسا حدثه بالانفع فيه ولا خير. فهو موسوس.
وذاك موسوس له او اليه. والاسم الوسواس. ويقال
وسوس اليه وسوس الرجل اذا تكلم بكلام خفي حتى يكرره.
واصيب في عينه. وتلم بغير نظام واعتدته الوسواس
فهو موسوس. الموسواس اسم والشيطان وهما الصائد
والكذاب وصوت الخي ج وسواس. والوسواس ايضا
مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الدهن.
وينال لما يخطر بالقلب من شر. ولما لا خير فيه
وسواس نج وسواس
وسى - واساه موساة (باني) لثة رديئة في
اساه موساة. وذكر في اس. و. واسى راسه ايساه
حلقه. والشئ قطع. واستوساه استيساه قال له واسني.
او الصواب ان يقال استاساه واساه الموسى آلة
يخلق بها وهو فعلى عن الفراء فالميم اصبية. وقيل هو
مفعول من اوسيته. والعمامة تتول موس. وموسى رجل والنسبة
وذكر في م وس فليراجعا هناك
وشب - الوشب النليظ. وهو ماخوذ من قول
وشب بك قرابته تشج وشجا اشتبكت. والعروق
والاغصان اشتبكت والتفت بعضها على بعض. وفلان
محملة شبكة بقر ونحوه لئلا ينط منه شيء. وشج الله
تعالى قرابته بكم تشجيا شبكها. وفلان محملة بمعنى
وشجته. والواشجة الرحيم المشبكة. يقال بينهم واشجة
الوشج اشباك القرابة وهو اسم من التشج وشجر الرماح
سميت به لتداخل بعضها في بعض.

خال حسان

ونحن اجرنا المحي كلباً وقد انت

لها حية برترجي الوشح المعوما

الوشحة عرق الشجرة وليف يُفكَل ويُشد بين خشبتين
يُنقل فيها البرد المحصود وغيره ج وشائج. وهم وشحة
النوم اي دخلاء فيهم

وشح - وشح المرأة توشيحاً البسها الوشاح. وقول

الحريبي في خطبة مقاماته الى ما وشحتها يومن الآيات.

اي زينتها وهو استعاره. وتوشعت المرأة توشيحاً واتشحت

اتفاحاً لبست الوشاح. وتوشح بسيفه نقلد به. وبشوبه

لبسة. وعن الازهري توشح بشوبه ادخله تحت ابطه

الايمين والقاء على منكبيه الايسر كما يفعل المحرم. واتشح

بشوبه كذلك * الوشاح بالضم والكسر كرسان من

لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدها

على الآخر وشبه فلادة يُسح من اديم عريض برصع

بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشعبها. ويقال اشاح

بابال الوار هزة ج وشح وشحة وشائج. وهي غرني

الوشاح اي هيفاه. والوشاح سيف شيبان النهدي.

وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب. وقول الراجز

احب منك موضع الوشحن

وموضع اللبة والفرطن

يعني الوشاح والفرط وانما يزيدون هذه النون

المشددة في ضرورة الشعر والوشاحة السيف * الوشحة

العنز الموشحة ببياض * التوشح مصدر وشح. وعد

الشعراء ان يبني الشعرايات القصيدة ذات قافيتين

على بحر من بحر واحد فاذا وقفت على

القافية الاولى كان شعراً مستقياً وان وقفت على القافية

الثانية كان مستقياً ايضاً ولكن من ضرب اخر كفوله

اسلم ودمت على الحوادث ما رسا

ركنا ثبير او هضاب حراء

ونل المراد مكثاً منه على

رغم الدهور وفز طول بقاء

وشح وحرآء جبلان بمكة. وتسمى القصيدة موشحة ج

موشحات. والموشحات الاندلسية سبع قصائد مشهورة

منها موشحة ابن خلوف المغربي ومطلها قوله

قابل الصبح الدج فانهرما

ومحي بالسيف افق الغلس.

وجلا الغيم ببرق رقما

ثوب ديباج به الجو كسي

وشح - الوشح الردي والضعيف ودوخلة التمر *

الوشحة زيل يعمل من الخوص

وشرا خشبة بالميشار بشرها وشرا لغة في اشرها

بالمشار اذا نشرها. والمرأة اسنانها حدتها ورقعتها.

فهي وشرة ومنه الحديث لعن الله الواشرة والموشرة *

اتشرت المرأة انتشاراً واستوشرت استيشاراً سالت ان

تحدد اسنانها وترقق. فهي متشرة ومتوشرة * الوشر

لغة في الاشر الميشار المنشار. وموشر العضدين

وموشرها الجعل. والموشور اسم مفعول وفي المساحة

محسم تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع

وشيز الرجل يشيز وشرا عجل * توشل للشر توشرا

تهيأ له * الوشر والوشر الشزاي المكان المرتفع

والشدة في العيش والبعير القوي على السير والجملة

والذي يسند اليه ويحتاج اوشار. ولقينة على اوشار

وشيز. اي اوفاز ووفيز. والاشار ايضاً الاعوان

والاندال والواصل والشلايد * الوشيرة واحدة

الوشائر. وهي المرافق الكثيرة الحشو

وشط الفأس يشطها وشطاً ضيق خرعها بخشب.

والعظم كسر منه قطعة. والقوم الينا لحنوا بنا فصاروا معنا

وهم قليل * واشطاً مواشطه وتواشطاً تواشطاً انعظا

فصركل ذكره في بطن صاحبه * الوشط الانباع

والمخدم والاحلاف ولقيف من الناس ليس اصلهم

واحد ج اوشاط * الوشظة قطعة عظم تكون زيادة

في العظم الصميم وقطعة خشب يشعب بها القدح. وهم

وشطة في قومهم. اي حشو فهم ج وشائط. قال

ناعر

م اهل بطاوي قریش كلها

وهم صلبها ليس الوشائط كالصلب

وشع الشيء بشعة وشعاً خلطه والجبل صعدته

شع الثوب توشيعاً اعلاه والشيب فلاناً علاه. وفلان

قطن لفه بعد ندفه. او هو ان يدار الغزل باليد على

الهام والمخصر فيدخل في القصبة. واوشعت الاشجار

شاعاً ازهرت. وتوشع به توشعاً نكثريه. وفي الجبل

خذ يميناً وتمالاً. والغنم في الجبل صعدت لترعاه.

استوشع الرجل استيشاعاً استقى على الوشيع * الوشع

صدر وزهر البقول وشجر البان. والوشع بيت العنكبوت *

لوشوع الوجور مثل الشوع وما يتفرق في الجبل

ن النبات * الوشيع شريحة من السعف تلتقي على خشبات

لسقف وربما أقيم على الخوص وشد خصاصها بالثام وما

جعل حول الحديقة من الشجر والشوك منعاً للداخلين

يشي * كالحصير يتخذ من الثام وما يبس من الشجر فستط

يعلم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها

الساق وخشبة الحائك التي تسمى الحف وعريش

يبنى للرئيس في العسكر يشرف منه عليه * الوشعة

طريقة الفبار وخشبة يلف عليها الوان الغزل والنصبه

يجعل فيها النساج لحمة الثوب للنسج والطريقة في البرد.

وكل لفيفة وشيعة ج وشائع

وشع ببوله يشع وشعاً رمى به * وشع الثوب بالدم

توسيعاً الطخه حتى يصير عليه طرائق. واوشع ببوله

! يشاعاً رمى به. وفلاناً اوجره. والعطية قلها. وتوشع

بالسوء توشعاً تلطخ به. واستوشع الساق استيشاعاً

استقى بدلوا هية * الوشع الفليل كالوشع. يقال اعطاه

وشعاً. اي قليلاً * التوشوع ما يوجر به الفم مثل

الوجور

وشق اللحم يشقة وشقاً قدده. وبالرمح طعنه به.

وفلان اسرع * وشقة توشيقاً قطعته وفرقة. واوشق

الشيء في الشيء ايشاقاً نشب فيه وتواشق القوم فلاناً

تواشقا وتشفوه اتشاقاً جعلوه وشائق اي كما يقطع

اللحم اذا قدده. واتشق فلاناً اللحم بمعنى وشقة. قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهة سمينه

فلا تهد منها واتشق وتنجيد

الواشق اسم فاعل والتليل من اللين والذي يذهب

ومضي بسرعة كالعمر والزمان ولغة في الباشق. واوشق

اسم كلب * الوشاق الواشق. يقال شبي * وشاق اي

ذاهب مضي * الوشق لغة في الاشق وذكر في اش

ق * الوشق مصدر والرعي المتفرق * الوشق والوشقة

لحم يقدد حتى ييبس او يعلى اغلاظه ثم يقدد ويحمل

في الاسفار وهو ابق قد يريح وشائق * المواشيق اسنان

الفتاح مفردة مشاق

وشك الامر يوشك وشكاً وشاكه سريع.

فهو وشيك. قيل ولا يقال منه واشك. يقال وشك

ذا خروجاً. اي سريع * وشك الامر توشيكاً سريع.

واشك الرجل مواشكة اسرع السير. واشك الرجل

ايشاكاً اسرع السير ومنه يوشك الامران يكون كذا

ويوشك ان يكون الامر ولا تفزع شينته او فتحها لغة

ردية وهي من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء.

واستعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم

الفاعل اقل. والاكثر اقتران خبرها بأن * الوشاك

السرعة * الوشك مصدر. وشك الفراق ويضم. اي

سرعته * وشكان الفراق ويضم. اي سرعته. وشكان

ما يكون ذلك مثلاً الواو. اي سريع. وهي اسم فعل.

وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر

تتضمن معنى التعجب. فعنى هيهات ما ابعده وشكان

ما اسرعه وبطلان ما ابطاه * التوشك قريب

والسريع. يقال رجل وشيك وامرأة وشيك * نافقة

مواشكة. اي سريعة

وشل الماء يشل وشلاً وشلاً سال وقطر.

والرجل ضعف واحتاج واقتفر. واليه ضرع * اوشل

الفصل ايشالاً ادخل اطباء الناقه في فيه ليتعلم
الرضاع . وفلان حظه اقله . والماء وجده وشلاً *
الواشل اسم فاعل . وفلان واشل الحظ اي ناقصه
قليله . وجبل واشل . اي لا يزال يتجلب منه الماء *
الوشل الماء القليل يتجلب من جبل او صخرة ولا
يتصل قطره ولا يكون الا من اعلى الجبل والماء الكثير
ضد القليل من الدمع والكثير منه ج اوشال . ومنه
المثل هل بالرمل اوشال . يضرب عند قلة الخير
ولشيء لا يوثق به ولينجل لا يجود بشيء . والوشل
ايضاً الهيبة والخوف . وجاءوا اوشالاً . اي يتبع بعضهم
بعضاً . واما قول الشاعر
اقرا على الوشل السلام وقل له
كل المشارب مذ هجرت ذميم
فالوشل اسم جبل عظيم بناحية تمامه وفيه مياه عذبة *
ناقه وشول كصبور . اي كثيرة اللبن . والوشول قلة
الغذاء * الموشل مواضع
وشم اليد يشمها وشماً غرزها بالابرة ثم ذر عليها
الذور وهو النملج * وشمت الواشمة اليد توشماً بمعنى
وشمتها . واشم الكرم ايشاماً ايلاً يلون او تم نضجه او
لان وطاب . والارض ظهر تباها . والحجارة بدا ثديها .
والشيب فيه كثر . وفي عرض فلان عابه وسبه . والابل
صادفت مرعى موشماً . والبرق لمع خفيفاً . وفيه نظر
وتأمل . واشم فلان يفعل كذا طفق . واستوشمت
المرأة استيشاماً طلبت الوشم * الواشمة اسم فاعل
للوأث . وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة *
الوشم غرز الابرة في البدن وذر النملج عليه ج وشور
ووشام . والوشم ايضاً شيء تراه من النبات او ما
ينبت . والوشوم من الهاء خاطوط في ذراعها . وذو
الوشوم فرس * الوشمة المرة وقطرة مطر . يقال ما
اصابنا وشمة اي قطرة مطر . وما عصبت وشمة .
اي كفة * الوشيمة الشر والعداوة . يقال بينهما وشيمة .
اي كلام شر وعداوة * من امثالهم هو اعظم في نفسو من

المنتشمة . وفي امرأة وشمت اسمها ليكون احسن لها .
والاصل الموشية
وشن - توشن الماء توشناً قل * التوشن ما ارتفع
من الارض والغليظ من الابل * الوشن مثانة الواو
الاشنان . وذكر في باب الهمة * الاوشن الذي ياتي
(وفي اللسان يزين) الرجل ويتعد معه ويأكل طعامه
وشوش فلاناً الشيء وشوشة ناوله اياه بمضغة .
وزيداً هس اليه الكلام * توشوش القوم توشوشاً
تحرّكوا وهس بعضهم الى بعض * الوشوش الخفيف
يقال رجل وشوش ونعامة وناقه وشواشة * الوشوشة
مصدر والحقة . يقال في طبعه وشوشة . والوشوشة
ايضاً كلام في اختلاط * رجل وشوش في الذراع اي
خفيف في عمله ومراسه مثل تشوش في الذراع
وشى الثوب يشيه وشياً وشية حسنة (واو) العين
ياي اللام) غنمه ونقشه وحسنه . فهو واش والثوب
موشى . وقيل الموشى خلط لون بلون . ووشى الكلام
كذب فيه . ووشى بنلان الى السلطان وشياً وشاية
ثم عليه وسى به . وبنو فلان كثر في . وما وشت هذه
الماشية عندي بشيء . اي ما ولدت . ويقول الليل
طويل ولا أش شيمة . اي لا اسهره للفكر وتدبير ما
اريد ان ادبره . وفي القاموس ولا تعرف صيغة أش
ولا وجه نصرتها . وقيل هي مضارع من اوشى او واشى
او وشى ابدلت الواو هزة * وشى الثوب توشية بمعنى
وشاه . شدد للكثرة . فهو موشى والثوب موشى . واشت
الارض ايشاء خرج اول نبتها . والنخلة رني اول
رطبها . والرجل كثر ماله . وزيد استخراج معنى كلام
او شعر . والمعدن وجد فيه يسير من ذهب . والشيء
استخرجه . وفرسه اخرجها عنده من الحجري واستخرجه
بمحجن او بكلايب . والشيء عليمه . وفي الدراهم اخذ
منها . والدواء المريض برأه . وتوشى الشيب في فلان
توشياً ظهر فيه كالشبة . واشى العظم ايشاء برأ من
كسره كان به . واستوشى فرسه استيشاء بمعنى اوشاه .

وَكُلُّ مَا دَعَوْتُهُ وَحَرَكْتُهُ لَتَرْسَلُهُ فَقَدْ اسْتَوْشِنَتْ *
 الْوَاثِي اسم فاعل والكثير الولد والجائك والاثني واشية
 ج واشون ووشاة والوشاة ايضاً الضرابون للذهب *
 الْوَشَاء كثره المال * الْوَشْي مصدر ونقش الثوب
 ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية
 بالمصدر ج وشاء وشي السيف فرندة وحجره
 وشي اي من معدن فيه ذهب * الشية مصدر وكل
 لون يخالف معظم لون الفرس وغيره اوي في اللون
 البهايم يبيض في سواده او سواد في بياضه ج شيات
 يقال ثور أشية كما يقال فرس ابلق وتيس اذراً
 والنسبة اليه وشوي ترد اليه الواو وي فاء الفعل
 ونترك الشين مفتوحة هذا قول سيويوه وقال
 الاخفش النياس تسكين الشين وفي سورة البقرة
 لاشية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها
 وصي الثوب يوصاً وصاً انسخ
 وصب الشيء يصب وصباً دام وثبت والدن
 وجب وفلان على الامر واظب واحسن القيام عليه
 ووصب الرجل يوصب وصباً مرض فهو وصيب *
 وصب الرجل توصيباً وتوصب توصباً واوصب ايضاً
 مرض واوصبه الله تعالى امرضه والقوم على الشيء
 ثابروا عليه والرجل ولد له اولاد وصاني والناق
 اللهم ثبت شعبها وفي القاموس ثبت شعبها والشيء دام
 وثبت بالواصب الدائم ومنه في سورة الصافات وهم غاب
 واصب اي دائم وله الدن واصباً اي دائماً الواصية
 المفازة البعيدة جداً التي لا غاية لها الوصب ما بين البصر
 الى السبابة والوصب المرض والتوجع الدائم ج اوصاب
 والوصب ذو الوصب ج وصاني ووصاب * الموصب
 المصاب بالوصب والموصب الكثير الاوجاع
 وصح الوصح الوصح على الابدال
 وصد القوب يصد وصدناً نجمة والشيء وصدناً
 ثبت وبالمكان اقام * وصدته توصيداً حذرته واوصد
 الرجل ايضاداً اتخذ حظيرة والك

بالصيد والباب اطبقة واغلقه وفي لغة اصدّه وذكر
 في اصد واستوصد الرجل استيصاداً اتخذ حظيرة *
 الوصاد النساج * الوصيد الفناء والعتبة وبيت كالحظيرة
 من الحجارة في الجبال للال وكهف اصحاب الكهف
 والجبل والنبات المتقارب الاصول والضيق والمطبق
 والذي خُتِنَ مرتين والحظيرة من النصة او هذا وهم
 لان الوصيد لا يكون الا من الحجارة والذي من النصة
 يسمى الحظيرة ج وصد * الوصيدة الوصيد للبيت
 المذكور وهي اخض منه ج وصاد * الموصد المطبق
 والمخلق وفي سورة المهرزاة انها عليهم موصدة اي مطبقة *
 الموصد الخذر

وصر - الوصر العهد والصك الذي يكتب فيه
 السجلات كالاصر * الوصرة بتشديد الراء المرتفع من
 الارض * الوصيرة الوصر للصك المذكور * الاوصر الوصرة
 وص العمل يوصه وصاً احكمه * وصصت المرأة
 توصصاً ضيقت نفاسها

وصع الشيء يصعه وصعاً غيبه وقول الشاعر

اناخ فنعيم ما اقلولي وخوي

على خنص يصعن حصي الحبوب

اي الثغرات الخمس يغيبه في الارض او الصواب
 يصعن بضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق * الوضع
 الصعوبة وقيل هو طائر اصغر من العصفور وفي الحديث
 ان اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير
 كالوضع ج وضعان والوضع لغة في الوضع وضعار
 العصافير * الوصيع صوت العصافير وصغارها

وصف الشيء يصفه وصفاً وصيفة وصفة نعمة بها فيه
 وحالته ويقال الصفة انما هي في الحال المتنتلة والنعمة
 بما كان في خلق او خلق راجع ذلك في ن ع ت

وصف المهر توجه لشيء من حسن السيرة يقال هذا
 مهر قد وصف اي وصف المشي واجاد وقول

الشاخ يصف بهيراً

لما ادلاج ليلة لاجموع

يريد اجادت السبر. فوصف الطيب للريض ووصفه بين له ما يتعالم به. والاسم الوصفة او مولدة. ووصف الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخدمة. فهو وصيف. والاسم الايضاف والوصافة واصفة مواصفة باع الشيء بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفه بعضهم لبعض. واتصف الشيء صار متواصفا. يقال اتصف بالصفات الجميلة. وقال طرفة بن العبد

اني كفاني من امرهمته به

جاءت بحار الحقائق الذي اتصفا

اي صار موصوفا بحسن الجوار. واستوصف الغلام بلغ حد الخدمة. وفلاننا الشيء سأل ان يصفه له. والطيب لدائمه سأل ان يصف له ما يتعالم به. الوصاف العارف بالوصف. وقول الحريري من مقامه العانية فانك ستجدني عرافا كافيا وصافا شافيا. اي طيبا ماهر. الوصف مصدر وعند الاصوليين علّة القياس. وعند الفقهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربية على النعت وعلى الفاعل بالغير وعلى ما يقابل الاسم. وترادفة الصفة في هذه المعاني الثلاثة. وقال في التعريفات الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو المتصود من جوهر حر ووه. اي يدل على الذات بصفة كاحمر فانه بجوهر حر ووه يدل على معنى متصود وهو الاحمر. فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعدة. وانكلمون فزفوا بينها فقالوا الوصف يقوم بالوصف والصفة تقوم بالوصوف ج اوصاف. ووصف الموضوع عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان الموضوع ايضا. الوصفية حال الوصف. الصفة مصدر وما يقور بالموصوف كالعلم والسواد. اوهي الامارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف بها. واما النحاة فلما يريدون بها الاسم الدال على بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم المفعول كالضروب او ما يرجع اليها من طريق

المعنى ككل وشبه بمعنى حائل ومثابه وما يجري مجرى ذلك. يقولون رايت اخاك الظريف فالاخ هو الموصوف والظريف هو الصفة فلما قالوا لا يجوز ان يضاف الشيء الى صفته كما لا يجوز ان يضاف الى نفسه لان الصفة هي الموصوف عند جميع صفات. والصفة المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان. والصفات الذاتية هي ما يوصف الله به ولا يوصف بصفته نحو النذرة والعزة والعظمة وغيرها. والصفات الفعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بصفته كالرضى والرحمة والسخط والغضب ونحوها. والصفات الحالية ما يتعلق باللفظ والرحمة. والصفات الجارية ما يتعلق بالذات والعزة والعظمة والسخط نسبة الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يثرون الا بذات الالهية الواحد صفاتي. الوصف الجار دون المراهق ج ووصفاه. الوصفية الجارية دون المراهقة ج وصانف. بيع المواصفة عند الفقهاء ان يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس عنده ثم يبتاعه فيدفعه الى المشتري. قيل له ذلك لانه باع من غير نظرو ولا حيازة ملك. ويقال له بيع المراوضة ايضا

وصل الشيء بالشيء بصفة وصلا وصلة وصلة لامة وجمعة. ضد فصله. وقولهم في الدعاء وصلك الله (من باب علم اي انعم عليك واعطاك) لغة قليلة في وصلك. ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلا لامة فهي واصلة. وصل فلان الشيء والى الشيء وصولا ووصلة وصلة بلغة وانتهى اليه. يقال وصلني الخبر ووصل الي الخبر. ووصل فلانا وصلا وصلة التام به وضد هجره وصرته. يكون في عفاف الحب ودعارته. وزيدا بره اعطاه. وفلان دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا فلان. وفي سورة الرعد والذين يصلون ما امر الله بان يصل اي من

المسمى من الواصلين والاشياء ويندرج
 في ذلك الواصل جمع حقوق الناس * ووصل الشيء
 بالشيء توصلا لانه يواكثر من الوصل فيه . والى
 كذا بلغة ابيه . وواصله مواصلة ووصالا ضد هاجره
 وصارمه يكون في عفاف الحب ودعارته . والشيء وفي
 الشيء دأومه من غير انقطاع . ومنه صور الوصال
 او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صور النهار
 بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان
 يطعم شيئا . واصله اليه ايضا بلغة وانتهى به اليه .
 وتوصل اليه توصلا تلطف في الوصول اليه . وتواصل
 الرجلان تواصلاد ضد تصارما . واتصل به (واتصل
 في الشعر خاصة) اتصالا التام ولم ينقطع . واليه بلغ وانتهى .
 وفلان دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا فلان .
 واستوصلت المرأة سألت ان يوصل شعرها بشعر
 غيرها * الواصل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل
 بنسب الواو هرة كراهية اجتماع الواوين * الواصله
 المرأة تصل شعرها بشعر غيرها . والمستوصله الطالبة
 لذلك . ومنه الحديث لعن الله الواصله والمستوصله *
 الواصله فرقة من المعتزلة اصحاب ابي حذيفة واصل
 بن عطاء قالوا بنى الصفات وباسناد افعال العباد
 الى قدرتهم وبامتناع اضافة الشر الى الله تعالى *
 الوصال مصدر واصل وعند السالكين مرادف للوصل
 والاتصال * الوصل مصدر . وهنا وصل هذا . اي
 مثله . وعند الفراء عدم الفصل . وعند اهل المعاني
 خلاف الفصل وهو عطف بعض المجهول على بعض .
 وحرف الوصل عند اهل القوافي واو او ياء او الف
 او هاء تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها فصل
 حركة حرف الروي كقولهم سبقت الغيث ايتها الحيا .
 وقولوا كانت منازلنا من الايام . وقولوا ما زلت ابكي
 عندك . واخطئة . وقولوا اذا ما رأتنا زال منا زويلها .
 فاعلم والياء واللام روي والواو والياء والهاء والالف
 وصل ومنه الوصل ذكرت في باب الهاء . وهذه

علامتها وتسمى وصلة . ولبنة الوصل آخر
 لبالي الشهر القهري . والوصل والوصل كل عضو على
 حدة لا يسكرو ولا يوصل به غيره ج اوصال . وقال
 الجوهري الاوصال المفاصل . وقال غيره فجمع
 العظام . وهو كقول الجوهري في المعنى * الوصلة بانضم مصدر
 والاتصال وما بين الشئين المتصلين ج وصل * الصلة
 مصدر والعطية والاحسان والبر . وقيل الصلة عبارة
 عن اداء مال ليس بمقابلة عوض ما ي كالزكاة وغيرها
 من النذور والكفارات ج صلات . وتطلق الصلة عند
 اهل العربية على حرف زائد كالباء في كفى بالله شهيدا .
 وعلى حرف جر يتعدى به الفعل وما اشبهه كفي
 من دخلت في الدار . يتولون الباء في المثال الاول وفي
 في المثال الثاني صلة . وعلى جملة خبرية او شبهها
 متصلة باسم لا يتم ذلك الاسم جزوا الاع مع هذه الجملة
 المشتملة على ضميره عائنا الذي ويسمى حشوا . نحو جاء
 الذي قام ابوه * الوصول مصدر وصل . وعند المولدين
 وريقة يدرج فيها بيان وصول دراهم ونحوها من رجل
 الى آخر تسمية بالمصدر ج وصولات . والوصول الكثير
 الوصل او الكثير الاعطاء . ومنه قول الحريري من
 مقامه الخمرانية .

وجاف وهو موصول وصول ليس بالمعاني
 الوصيل الذي يدخل ويخرج مع آخر . يقال هو
 وصيئك . اي يدخل ويخرج منك * الوصيله مؤنث
 الوصيل والنفاة التي وصلت بين عشرة ابطن . ومن
 الشاء التي وصلت سبعة ابطن عناقين عناقين فان
 ولدت في السابعة عناقا وجديا قيل وصلت اخاها فلا
 يشرب لبن الامر الا الرجال دون النساء ونجري
 مجرى السائبة او الوصيله الشاة خاصة كانت اذا
 ولدت الانثى فهي لم واذا ولدت ذكرا جعلوه لاهنهم
 وان ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا
 الذكر لاهنهم او في شاة تلد ذكرا ثم انثى فتصل اخاها
 فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكرا قالوا

هذا قرآن لاهننا. والوصيلة ايضاً العارة والمحصب
وثوب مخططيان والرفقة والسيف وكبة الغزل والارض
الواسعة حواصل. وبعض العوام يعني الصغيرة من الشعر
الوصيلة وربما شددوا الصاد في اللفظ ضد
لانفصال ويطلق على امرن احدها اتحاد النهايات. وثانيهما
كون الشيء بحيث يتحرك بحركة شيء آخر. وعند
المحدثين هو عدم سقوط راو من رواية الحديث ومجيء
استاد متصل ويسمى ذلك الحديث متصلاً وموصولاً.
وعند المنطقيين ثبوت قضية على نقد بر ثبوت قضية
اخرى. وعند الحكماء كون الشيء بحيث يمكن ان
يقرب له اجزائه مشتركة في الحدود. وعند المنجمين
كون الكواكب على وضع مخصوص من النظر والتناظر.
وانصال التريبع عند الفهماء هو ان يكون انصاف
لبنات الحائط المتنازع فيه متداخلة في لبنات الحائط
الغير المتنازع فيه. وانصال الملازمة عندهم ايضاً مجرد
انصال بين الحائطين غير انصال التريبع. ويقال له
الجوار ايضاً. والعمامة نقول بينها اتصالية اي علق
نسب او سبب. واتصل بصيغة المضارع بئر ببلاد
هذيل. واتصل ذوات اتصال. والضمير المتصل عند
الحماة خلاف المنفصل كهو وانت وانا وفروعهن.
والموصل عند اهل البدع ما اتصلت حروفه ببعضها
في الخط نحو لا تمنن تستكثر. وعكسه المنقطع نحو
ادرك داود رزقاً. والموصل معند الحبل في الحبل او
ما يوصل منه. قال المتنخل المذلي

ليس ليتد بوصل وقد

علق في طرف الموصل

دعاه لرجل اي لا وصل هذا الحي بهذا الميت. اي لا
مات معه. ثم قال وقد علق في طرف الموصل على انه
سيتصل بواي قد علق في الحي السبب الذي يصير به
الى ما صار اليه الميت. والموصل ايضاً (والعمامة تضم
الميم) بلد بين العراق والجزيرة والوصلان في الجزيرة
والنسبة موصلي. والعمامة نقول موصلي باضم وتشديد

اللام. والموصل اسم فاعل. والموصل التبرقي شريط
التفراف. والموصول اسم مفعول ودابة كالدبر تلعب
الناس. والموصول عند النحاة منه اسمي وهو ما لا يتم
جزءاً من الكلام الا بصلة وعائد خاصاً كالذي او
عاماً كمن. ومنه حرفي وهو ما اول مع ما يليه من
الحمل بمصدر كان الناصبة وما المصدرية ج موصولات.
والموصول عند المحدثين الحديث المتصل كما مر
وصبه يصبه وصفاً شدة بسرعة. والعود صده
من غير بينونة. والشيء عاب. فهو واصم وذا لموصوم.
وصم الرجل توصيماً اصابه في جسده شيء تكسير وفترة
وكسل. والحمى فلاناً المنة. وتوصم توصيماً تام. يقال
وصمته الحمى فنوصم. وتواصموا تواصماً عاب بعضهم
بعضاً. التوصم مصدر والعقدة في العود والعار والعيب.
يقال ما في فلان وصم وج وصور. قال الشاعر
فان تك جرم ذات وصم فانما

دلنا الى جرم بالأم من جرم

والتوصم المرض. التوصمة العار والعبب والنقص
والتكسير والفتور والكسل في الجسد. التوصيم فرجة
ما بين الخنصر والبصر. التوصيم شبه تكسير في الجسد
وفترة وكسل. قال لبيد

واذا رمت رحيلاً فارتحل

واعص ما يأمر توصيم الكسل

وصن - التوصنة الخرقه الصغيرة

. وصوص الرجل وصوصة نظره من الوصوص.
والجروف فح عينيه. والمرأة ضيقت نقابها. الوصوص
والتصوص خرق في الستر ونحوه يندار عين تنظر
فيوج وصوص. والتوصاوص ايضاً براقع صغار
تلبسها التجارية وحجارة متون الارض الواحد
وصوص

وصى الرجل يصي وصياً خسر بعد رفقة. وفلان
اتزن بعد خفة. والشيء به انصل. وبه الشيء وصلة
به. لازم متعد. والارض وصواً ووصياً ووصاة

تصل ناعماً. فهي وصية والنبات واصب * وصاة
اليه بكذا توصية ووصاة واليه ابصاء عهد اليه وفوض
اليه امره. وفلان لفلان بكذا ملكة اياه بعد موته
فهو موصى. وذلك موصى له او اليه والتيه موصى به.
وفلان الى فلان جعله وصياً يتصرف في ما له واطفاله
بعد موته. واليه باله جعله له. وبولده استعطفه عليه.
وبالصلوة امره بها. وعليه قوله في سورة الانعام ذلكم
وصاكم به لعلكم تتقون. وفي سورة النساء يوصيكم الله
في اولادكم. اي بامرهم او يفرض عليكم. وفي حديث
خطب رسول الله صلعم فاوصى بتقوى الله معناه امر.
وفي المثل ان الموصين بنو سهوان. قيل معناه انه انما
يحتاج الى الوصية من يسهو ويفل فاما انت فلا تحتاج
اليها لانك لا تسهو. وقيل اريد بهم جميع الناس لان
كلاً يسهو. وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون
بشيء يستولي عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم. يضرب
لمن يسهو عن طلب شيء اُمر به. والسهوان على هذا
بمعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد به آدم. وتواصى
القوم تواصياً وصى بعضهم بعضاً. وفي سورة النازيات
اتواصوا به. اي اوصى به اولهم وآخرهم والالف للاستفهام
على قصد التواصي والتفريع. وربما قالوا تواصى النبي
اذا اتصل. واستوصى به خيراً استبصاء اي قبل رصيته
في. وانتصاب خيراً على المصدر اي استبصاء خيراً.
ومنه الحديث استوصوا بالنساء خيراً فانهم عندكم
عوان في الوصاية ويُنْعَمُ والوصاة الوصية. والوصاة ايضاً
جريدة الخمل يُحْرَمُ بها ج وصى بالموصي الموصي والموصى
وهي وصي ايضاً ج اوصياه ولا يُثْنَى ولا يجمع. وشرعاً
من ينام لاجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفاله
بعد الموت. والفرق بين الوصي والقيم ان الوصي
يفوض اليه الحفظ والتصرف والقيم يفوض اليه الحفظ المستراح.
والوصية ايضاً ج اوصى بالموصي الموصي والموصى
ممن الوصي اسم من الابصاء ج وصايا بتوصاً منها
وربما سمي بها الموصى به. يقال هذه وصيته اي الموصى
به. ووصايا الله تعالى ما ألزم به عباده واجبة عليهم

امراً كاكريم اباك وامك او نهياً كالا تفعل والوصية
شرعاً تمليك مضاف الى ما بعد الموت اي ايجاب شيء
من مال او منفعة لاحد بعد الموت. وعند المحدثين
ان يوصي الراوي عند موته او سفره للشخص معين
بكتاب برويه. والوصية ايضاً جريدة الخمل يُحْرَمُ بها
ج وصي * اليوصى طائر بالعراق اطول جناحاً من
الباشق واخبت صيداً وهو الخبز
وصاة يضاة وصاة غلبة في الحسن والنظافة.
وكان حقاً ان يكون من باب نصر لانه من افعال
المغالبة فجاء على وزن منع شذوذاً. ووضو الشيء بوضو
وضو او وضاة صار حسناً نظيفاً فهو وضو وضاة
واضي * واضاه مواضاة غالبة في الحسن والنظافة.
يقال واضاه فوضاه. وتوضاً بالماء للصلوة توضوا
اغتسل وتنظف. وتوضيت بالماء لغلة او لغة رد يما
لحن. وتوضاً الغلام والبحارية ادركا * الواضي الحسن
النظيف * الوضاه بالضم الحسن النظيف. قال ابو
صدقة الديري
والمرء بلحنة بغنيان النداء
خلق الكرم وليس بالوضاه
ج وضاهون ووضاهي * الوضوء بالفتح الماء يتوضأ
به. وبالضم الفعل. وانكر ابو عبيد الضم وقال المفتوح
اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسماً ومصدراً.
وفي التعريفات الوضوء من الوضاه وهو الحسن وفي
الشرع الغسل والمسه على اعضاء مخصوصة وقيل اصال
الماء الى الاعضاء الاربعة مع النية. وعند الصوفية عبارة
عن ازالة النقائص الكونية. وعند الشيعة عبارة عن
مدلاة الامار * الوضوء الحسن والنظيف ج اوضاه
ووضاه * التوضأ الموضع يتوضأ فيه ويكنى به عن
الموضأ المستراح. والموضاه الموضع يتوضأ فيه ومنه والموضرة
يتوضأ منها
وضح الامر والكلام بضح وضوحاً وضحة وضحة بان
واضح واكشف فهو واضح ووضاح. والابل باللين

وَضَعَهَا أَلَمَّتْ. وَوَضَحَ يَوْضَحُ وَضَحًا وَضَحًا وَكَانَ بِه
وَضَحٌ * وَضَحَ لَامَرْتُ ضِحًا وَوَضَحَهُ ابْضَاحًا جَعَلَهُ وَاضِحًا.
وَيَقَالُ ابْضَاحًا وَضَحَ لَامَرْتُ ابْضَاحًا وَضَحًا. بَعْدَى وَلَا
يَتَعَدَّى. وَوَضَحَتِ الشَّجَّةُ فِي الرَّأْسِ كَشَفَتِ الْعَظْمَ. فَبِهِ
مَوْضِحَةٌ. وَيَقَالُ وَضَحَ فُلَانٌ فِي رَأْسِ فُلَانٍ إِذَا شَبَّحَ هَذَا الشَّيْءَ.
وَقَوْلُهُ مِنْ ابْنِ أَوْضَحْتَ أَيَّ مِنْ أَطْلَعْتَ وَمِنْ ابْنِ بَدَا
وَضَعَمَكَ. وَتَوْضَحُ لَامَرْتُ وَضَحًا وَانْفَحَ انْفَاحًا بِمَعْنَى
وَضَحَ. وَاسْتَوْضَحَ فُلَانٌ الشَّيْءَ وَعَنْ الشَّيْءِ وَضَعُ يَدِهِ
عَلَى عَيْنَيْهِ لِيَنْظُرَ مَلْ بَرَاءً. يَقَالُ اسْتَوْضَحَ عَنْهُ يَافُلَانِ.
وَاسْتَوْضَحَ فُلَانًا لَامَرًا وَالكَلَامُ بِحَدِّثِ عَنْهُ وَسَأَلَهُ أَنْ
يَوْضَحَهُ لَهُ * الْوَاضِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ الْإِبْيَضُ غَيْرُ
شَدِيدِ الْبَيَاضِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبِدْوِيَّةُ فَلَمَّا
اسْفَرَ النَّارُضِحَ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْوَاضِحُ. أَيُّ النِّجْمِ يُرَى بَعْدَ
الصَّبْحِ مُضِيئًا فِي كَثِيرِ الْأَوْقَاتِ وَهُوَ الزَّهْرَةُ * الْوَاضِحَةُ
مَوْثُتُ الْوَاضِحِ وَاضِحَاتٌ وَأَوْاضِحٌ. وَاصِلَةٌ وَأَوْاضِحٌ
قَلِيلَتِ الْوَاوِهْمَةُ. وَالْأَوْاضِحُ أَيَّامُ الْبَيْضِ (رَاجِعُ بِي
ض). وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَمْرُ صُلَيْمٍ بِصِيَامِ الْوَاضِحِ. أَيُّ أَيَّامِ
الْبَيَاضِ الْوَاضِحُ أَيُّ الْبَيْضِ. وَالْوَاضِحَةُ أَيْضًا الْأَسْنَانُ
الَّتِي تَبْدُو عِنْدَ الضُّحَى. قَالَ طَرَفَةُ

كَلْ غَلِيلَ خَالِلَتْنِ -

لَا تَرَكْ أَنَّهُ لَهُ وَاضِحَةٌ

وَضَحَ الرَّجُلُ يَوْضُ وَضًا اضْطَرَّ
وَضَعَ الشَّيْءَ يَضَعُهُ وَضْعًا وَمَوْضِعًا وَمَوْضُوعًا
حَطَّةً وَابْتِنَاءً وَخِلَافَ رَفْعَةٍ. وَوَضَعَ عَنْهُ حَطًّا مِنْ قَدَرِهِ.
وَعَنْ غَرِيمِهِ نَقَصَ مَا لَهُ عَلَيْهِ شَيْئًا. وَعَقْنَةُ وَضَعًا ضَرْبُهَا.
وَالْأَبْلُ وَضِيعَةٌ رَعَتِ الْخَمَضَ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ تَبْرَحْ. فَبِهِ
وَاضِعَةٌ وَوَاضِعٌ. وَالرَّاعِي الْأَبْلُ وَضَعًا الزَّمَا الْمَرَى.
فَبِهِ مَوْضُوعَةٌ. لَا زَمَ مَعْدَةً وَفُلَانٌ نَفْسُهُ وَضَعًا وَمَوْضُوعًا
وَضِعَةً وَضِيعَةً قِيَمَةً إِذَا هُمَا. وَالْجَنَابَةُ عَنْ فُلَانٍ وَضَعًا اسْتَقْطَا.
وَالْبَعِيرُ حَكَمَتُهُ وَضَعًا وَمَوْضُوعًا طَامَنَ رَأْسُهُ وَاسْرَعَ.
وَالرَّأَةُ حَمَلُهَا وَضَعًا وَمَوْضُوعًا وَنَفْعًا (بَابِدَالِ الْوَاوِ تَاءً)
وَلَدَتْهُ فَبِهِ وَاضِعٌ. وَالرَّأَةُ وَضَعًا وَنَفْعًا حَمَلَتْ فِي آخِرِ
طَهْرِهَا فِي مُتَبَلِّحِ الْحَبْصَةِ فَبِهِ وَاضِعٌ. وَالنَّاقَةُ وَضَعًا وَمَوْضُوعًا

اسرعت في سيرها فلا تأوذاً وضعاً جملةً وضعيةً وأذلةً، والشيء إلى بعض وإلى الأمور الخارجية عنه. وقول بعض النحاة
 بين يديه تركه هناك. والحديث افتراء وكذبة. فهو واضح في تعريف الكلام اللفظ المركب المنيد بالوضع
 والحديث موضوع. والكتاب ألفه وصنفه والمرأة خمارها يريدون بالوضع النقد وهو أن ينصد المتكلم إفادة
 رفعة في موضع أي لاخمارها. ووضع عصاه أقام. السامع في الوضعة والوضعة الموضع والركز. يقال وضع
 والسلاح في العدو قاتله. وبها من باب الكناية. الآلية غير هذه الوضعة في الضعة والضعة مصدران. وفي
 ووضع في تجارتها موضع ووضع على الجهول ضعة. وضعة حسب ضعة وضعة. أي انحطاط ولوم وخسة. والضعة
 ووضعة خسر ولم يرجع فهو موضوع فيها ووضع الرجل أيضاً شجر من الخشب أو نبت كالنخيل في الوضع الرجل
 ووضع ضعة وضعة وضعة لوم وكان في حسب انحطاط الدلي المحطوط النذر والوديعه فإن يؤخذ الثمر قبل
 ولوم وخسة. وفلان وضعة كان وضعاً أي دعياً * أن يبس في موضع في الجرار في الوضعة الخشب
 وضع الشيء توضعاً الآلة. والحجة خاطها بعد وضع والخطة والابل الدارعة إلى الخلة وإياخذة السلطان
 القطن فيها. والنعامة بيضها رثدته ونضدته. وواضعة من الخراج والعشور والدعي وكتاب تكتب فيه الحكمة
 مواضعة راءته. والبيع تاركة. وفي الأمر وافقه فيه على ج وضائع وخطة تدق فيصب عليها السمن فيؤكل
 شيء. ونقول هلم أو اضعك الرأي. أي أطلعك على واسم أفوام من الجند تجمل اسماءهم في كورة لا ينزول
 رأيي وتطلعني على رأيك. وأوضعت الأبل أيضاً منها واحدة للراضاع لاشال الثوم. وأما الواضائع الذين
 رعت الخبض حول الماء ولم تبرح. والناقذة اسرعت في وضعهم كسرى فهم شبه الرهاين كان يرتبهم وينزلهم بعض
 سيرها أو سارت سيراً سهلاً سرياً. والركاب الدابة بلادو. ووضائع الملك في الحديث لكم يا بني نهد ودائع
 جعلها توضع. ومنه في سورة براءة ولأوضعوا خلائكم الشرك ووضائع الملك. ما وضع عليهم في ملكهم من
 أي حملوا ركايبهم على العدو السريع. وأوضع في تجارتها على الجهول خسر فيها ولم يرجع. وتوضع الرجل تواضعاً في الملك لا يزيد عليكم فيها. والوضعة عند الفناء بيع
 تذلل وتخاشع وضد تكبر. وتواضع ما بيننا بهد. شخص ما ملكه باقل مما قام عليه أو في بيع بنيةصة من
 وعن الأمر نواطأوا وأنضع الرجل انصاعاً لوم وانحط في الثمن الأول ويسعى مواضعة وتواضعاً في التواضع مصدر
 في حسبو. وفلان تذلل وتخشع. والبعير راكبة خنض تواضع وعند الفناء الوضعة وعند السالكين الافتتار
 راسة ليضع قدمه على عنقه فيركب. واستوضع منه استضعاعاً بالنلة وتحمل اثنان أهل الملك. والمواضعة مصدر واضع
 استخط في الواضعة مؤنث الواضع والروضة والتي ترى وعند الفناء الوضعة وهو خلاف المراجعة وفي الصباح
 الضعة والمرأة الفاجرة في الوضع مصدر وباتي بمعنى قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدها
 الموضع ج أوضاع. ونال في التعريفات الوضع في المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلم الجارية لمشتريها
 باللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص وعليه أن لا يبطأها حتى يستبرئها. والوضع المكسر المنقطع
 شيء بشيء متى اطلق أو احسن الشيء الأول فهم منه والطرح غير مستحكم الخلق كالحش. والوضع والوضع
 الشيء الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة مصدران وبكان الوضع جمعة مواضع. وعند الحكماء
 للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها إلى بعض مرادف للكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكاناً.
 ونسبة اجزائه إلى الأمور الخارجية كالقيام بالهمود فان والموضع الناقذة ترى الخبض حول الماء ولا تبرح.
 كلا منها هيئة عارضة للشخص بسبب نسبة اجزائه بعضها وفي قلمي موضوعة وموقوفة أي محبة. والتوضع مصدر

استبطاً وجدّه وطئاً * الواطئة السالبة سبوا بذلك
لوطئهم الطريق . وسقاطة النمر فاعلة بمعنى مفعولة لانها
توطأ * الوطأة ما انخفض من الارض بين النشار
والاشراف . والوطء ويفتح خلاف الغطاء * الوطأة
مصدر واسم بمعنى السهولة واللين * الوطء مصدر
والوطء للارض المذكورة * الوطأة المرة والضعفة
او الاخذة الشديدة وموضع القدم . والوطأة السالبة *
الطأة والطئة الوطأة والهاء عوض عن الواو فيها
قال الكميت

اغشى المكارة احيانا ويحماني

منه على طأة في الدهر ذونوب

اي على حال لينية * الوطوء الوطأة * الوطئي السهل
اللين والمنخفض والمندلل للثقل عليه . ورجل وطئ الخاق
والجانب على المثل * الوطئية ثمر يخرج نواه ويخرج
بلبن والافط بالسكر والفرارة فيها التديد والكعك *
الايطأة مصدر او طأ وعند الشعراء تكسر بر اللافية
لفظاً ومعنى وهو عيب . والنواطئ عند المنطقيين
هو كون اللفظ موضوعاً لامر عام مشترك بين الافراد
على السوية . وذلك اللفظ يسمى متواطئاً كالانسان .
ويقابله التشكيك وذكره في ش ك ك . وحمل المواطأة
ذكر في ح م ل والوطأ والموطئ موضع القدم . والوطأ
الوطأ للارض المذكورة . والوطء اسم مفعول ورجل
موطأ الاكاف اي سهل دمث كريم ضيف او يمشكن
في ناحيته صاحبه غير مؤذى ولا ناب به موضعه . وهو
موطأ العقب اي يتبع وتوطأ عقبه . واللام الموطئة للقسم
عند النحاة سميت لانها تعد وتعدله نحو لا تمنعكم او تتوبوا
وطب - الوطب سقاء اللبن وهو جلد الجذع
فافوقه ج اوطب ووطاب واوطب وصنرت
وطابة مات او قيل . والوطب ايضا الرجل الجافي
والثدي العظيم * الوطبة العظيمة الثدي
وطئ بطئ وطئاً ضرب برجله يشد بداً على الارض .
لغة في وطئ اولئحة

وطئ بطئ وطئاً دفعه بيديه عن يمينه وتواطئوا
تواطئوا الشر بينهم او قاتلوا . والابل الحوض ازدهمت
توطأ * الوطء مصدر وما تعلق بالاظلاف ومخالب
والطير من الحرة والطين * الوطئ حصن بخبير
وطئ - توطأ القوم الشيء وتواطئوا بينهم كتواطئوا بالحق
وطئ الشيء يطئ يطئاً وثلاً اثينة وثلاً وقواء . فهو
وطئ وطئاً وموطوء . قال الشاعر يصف قوماً بكثرة العدد
وهم يطئون الارض لولا هم ارتقت

بن فوقها من ذي يمان واعجا

اي يثناون الارض . ووطئ الشيء اليه ضمة . وله منزلة
مهداها . والارض ردمها لتصلب او ضربها بالميطلة
لتصلب لاساس بناء او غيره . والشيء دام وثبت ورسا
وسارضد . وفلانا الى الارض وهضه وغزاه اليها . وعلى
الغار الصخر سدة به ونضده عليه . ووطئ لغة في وطئ
ومنه اللهم اشدد رطدتك على ضروري رواية وطئتلك .
والمعنى واحد اي خذهم اخذاً شديداً * وطئ توطئاً
بمعنى وطئ . وتوطئ الشيء توطئاً مطاوع وطئ .
يقال وطئ فتوطئ . اي اثينة فثبتت * الواطئ
الثابت والطادي مقلوب منه . قال النطائي

ما اعتاد حب سلمي حين معتاد

ولا تنفي بوقي دينها الطادي

الوطأ يثنا في النذر وقواعد البيان واحدها وطئ *
الوطأ الجبال لثباتها . وكأنها جمع واظد كصاحب
واصحاب . والمتواطئ الدائم الثابت الذي بهضة في اثر
بعض والشديد . والميطدة خشبة يمسك بها المثقب
ويوطئ بها اساس بناء وغيره ليصلب
وطر - الوطر الحاجة او حاجة لك فيها هم وعناية .
ولا يبي من فعل ج اوطار . وقضى وطره اي بلغه
ونال بغيته وحاجته
وطسة بطسة وطساً ضربه شديداً بالخفت وغيره
وانشد ابو النوف

خطارة غيب السرى مؤارة

نطس الأكام بنات خفت ميم

في نطس التي كسره * نواطس اليوم علي نواطسنا ناطحوا .
والموج تلاطم * الوطاس الراعي * الوطيس النور .

وقيل حفيرة يتنزف فيها ويستوى . وقيل حجارة مدورة
إذا حيت لم يقدر احد ان يطأ عابها . ومنه قولهم حربي
الوطيس . اي اشتدت الحرب * الوطيسة شدة الامر *
أوطاس وادب دار هوارن جنوبي مكة نحو ثلاث
مراحل وكانت وقتها في شوال بعد فنج مكة نحو شهر
وفي من النواهر التي جاءت بلنظ الجمع للواحد

وطش الخبر يطشه وطشا بين طرفا منه . وفلاتا
ضربه . وفلاتا عن فلان دفعه عنه . والكلام لم يبينه .

وما وطش لنا . اي لم يعطينا شيئا * وطش الحديث
توطيشا بين طرفا منه . ومنه نقول وطش لي شيئا من

الحديث حتى اذكره اي افصح لي شيئا منه . ووطش لفلان
هدا آله وجه الكلام والرأي والعقل . ووطش فيه امر

وفلاتا اعطاه قليلا . وضربوه فاطش اليهم اي لم
يدفع عن نفسه . يعني مامد يده اليهم ولا دفعهم . وسألوه

فا وطش اليهم بشيء اي لم يعطهم شيئا
وط المحمل يوط وطا صر . والوطواط صات *
الوطط الضعفي العقول والابنان . قبل مفردة وطواط

وطف الرجل يوطف وطفا كثر شراحيبه وعينيه .
والطر انهمر * الوطف مصدر . ويقال في السحابة

وطف اذا تدلت ذيلها * عليه وطفة من الشعر اي
قليل منه * الأوطف ذو الوطف . يقال رجل اوطف

اي كثر شعر الحاجبين والعينين والاثني وطفاه ج
وطف وظلام اوطف اي محيط . وعيش اوطف اي

رخي . وسحابة وطفاه اي مسترخية لكثرة ما فيها وهي
الدائمة السح الخبيثة طال مطرها او قصر . ويقال فيها

وطف اذا تدلت ذيلها
وطني - الوطاق الخيمة . تركبة ج وطاقات
وطمة يطمة وطما وطمة . والستراخاه

وطن بالوطن وبالمكان يطن وطنا اقام به * وطن

البلد توطينا اتخذ محلا وسكنا يقيم به . ونفسه على الامر

عندها لغيره وذلكها وسكنها واقرها عليه . ووطنه على
الامر موطنه وافقه . وفي بعض النسخ واقعة . وهو تحريف .

واوطن بالوطن وبالمكان ابطنا اقام به . والبلد اتخذ
وطنا . ونفسه على كذا تمهدت . وانطن البلد انطنا

واستوطنه استبطنا اتخذ وطنا * الوطن منزل اقامة
الانسان ومنزله وليد به امر لم يؤلد . وفي الحديث حب

الوطن من الايمان ج اوطان . والوطن الاصلي في
الشرع هو مولد الرجل ومنشأه والبلد الذي هو فيه .

ويسمى بالاهلي ووطن النظرة والقرار ووطن الإقامة
موضع بنوي ان يستقر فيه خمسة عشر يوما او اكثر من

غير ان يتخذ مسكنا ويسمى بوطن السفر والوطن
المستعار والحادث . وقد سكن الطاء روبة بنوليه

اوطنت وطنا لم يكن من وطني
لولم يكن عاملها لم اسكن

بها ولم ارجن بها بالرجن
والوطن ايضا مرتبط بالفر والغنم * الوطن الوطن وكل

مكان قام به الانسان لامر ج مواطن . ومنه اذا اتيت
مكة فوقف في تلك المواطن فادع لنا في تلك المواطن .

والمشهد من مشاهد الحرب . ومنه في سورة راءة لقد نصركم
الله في مواطن كثيرة . وقال طرفة

على موطن يخشى الفتى عنده الردى
ومن تترك فيه الفوارس تردد

ومواطن علامات الاعراب عند النخاة مواقعها . والميطان
موضع يوطن لترسل منه الخيل في السباق والغاية او

الميطان اول الغاية والميتة والميتة آخرها
وطوط الرجل وطوطة ضعف . وفلان قارب

كلامه * توطوط الصبي توطوطا ضعفا * الوطواط
الخفاش وضرب من خطاطيف الجبال والضعيف

الجبال تشبها بالظائر والذي يقارب كلامه ج وطواط
ووطا ويط * الوطاطة التي تقارب كلامها *
الوطاطي الضعيف الجبان والكثير الكلام

وعب - وعلى الشيء فتوكل أي خففه وحطه
فصار كذلك. وما مللوا عن وطأ ونوطاً
وظبة بظبة وظباً وظلة. وعلى الأمر وظوناً دام أو
داومة ولزيمه وتعهده * وأظب عليه مواظبة بمعنى
وظب * الوظبة جهاز ذات الحافر * الميظب الظرر
أي الحجر المدور المحدد. ومَوظب موضع قرب مكة
شاذ كمورق. ورجل مَوظوب أي تداولت النوايب
مالة. وأرض موظوبة. أي تدوولت بالرعي فلم يبق فيها
كلأ

وظر الرجل يوظر وظراً سميناً وامتلاً * الوظر ذو
الوظر أو هو الملائن الفخذين والمطن من اللحم
وظف البعير بظفة وظناً قصر قبه وأصاب
وظيفة. والقوم تبعهم * وظفة توظيفاً عين له في كل يوم
وظيفة. وعليه العمل والمخراج ونحو ذلك قدره.
وأرباب السياسة يقولون وظف السلطان فلاناً
فتوظف. أي ولأه منصباً فتولاه. وكذلك يستعملها
رؤساة الأديان. ووظفته مواظفة وإفنة ووزارة ولازمة.
واستوظفته استيظافاً استوعبه * الوظيف مستند الذراع
والساق من الخيل ومن الأبل وغيرها أو ما فوق الرسغ
إلى الساق أو مقدم الساق ج أوظفه ووظف. والرجل
القوي على المشي في الحزن. وجاءت الأبل على وظيفه.
أي تبع بعضها بعضاً * الوظيفة ما يتدبر من عمل
وطعام ورزق وغير ذلك والعهد والشرط يقال بينهما
وظيفة. أي عهد وشرط ج وظائف ووظف. وربما
استعملت الوظيفة بمعنى المنصب والخدمة المأمينة
سياسية كانت أو روحية. ووظائف الأعضاء عند
الاطباء ما يختص بها من العمل

وظم - الوظمة التهمة

وعبة بعبه وعباً أخذه أجمع ولم يدع منه شيئاً *
أوعبه إجماعاً بمعنى وعبه والشيء جمعة. والأمر فرغ منه.
والهذع استأصله. ويقال جدعه فاعب أنه أي
استأصله. والشيء في الشيء أدخله فيه كله. وفي ما لو

ذهب في أنفاق كل مذهب. والآلة ماله. لو مولاه.
وجاء وأوعبين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع.
وأوعب بنو فلان جلالة أي لم يبق ببلد منهم أحد.
واستوعبه استيعاباً أخذه أجمع واستأصله. وفي الحديث
في الأنف إذا استوعب جدعه الذببة. أي إذا لم يترك
منه شيئاً. واستوعب المكان والوعاء الذي وسعته.
وفلان الحديث نفاه واستوفاه. وفي الحديث النصبة
الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة. أي
ناتي عليه * الوعاب مواضع واسعة من الأرض
مفرده وعب * الوعب من الطرق الواسعة منها *
الوعيب الواسع. يقال بيت وعيب. وجاء الفرس
بركض وعيب. أي بأقصى جهده * هذا أوعب لكنا.
أي أخرى لاستيفائهم

وعث الطريق يوعث ويوعث يوعث وعثاً ووعوثاً
تعرس سلوكه. والأمر فسد واختلط. ووعثت يده
وعثاً انكسرت * وعثه نوعياً صرفه وحسبه. وأوعث
إيعاثاً وقع في الوعث ومشى فيه. وفلان أسرف في
المال. والأمر أفسده * الوعث مصدر والمكان السهل
الدَّيس تغيب فيه الأقدام والطريق الخشن الغليظ
العسر والعظم المكسور والزالج وُعوث ثم استعبر
لكل أمر شاق من تعب وإثم وغير ذلك. والوعث
الطريق العسر * الوعثاء المشقة والتعب. وكل خصلة
مكروهة فهي وعثاء. وفي الحديث اللهم إني أعوذ بك
من وعثاء السفر. أي مشقة ونعيبه * امرأة وعثاء أي
سقيمة * الموعث الطريق الخشن الغليظ الصعب.
وللموعث الناقص الحسب

وعنه الأمر وبالأمر بعده عتاً ووعثاً وموعثاً
وموعدة وموعوداً وموعودة قال له الله يجرؤ له أن
ينيله أباه. ويقال وعده خيراً أو شراً. قال الشاعر
ألا عللاني كل حي مغلل

ولا تعلاني الشر والخير مغبل

فاذا أسطفا قيل في الخبر وعده وفي الشر أوعده. وقالوا

الوعد الخبر والشئ. وقيل وقالوا في الخبر وعدة
وهنا وعدة. وفي الشرع وعدة وعيثا. فالمصدر فارق.
والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعد
كرم. قال الشاعر

وأي أن اوعده لو وعدته

لخلف ابعادي ومخير موعدي

وانما حذفت الواو من بعد وشبهه لوقعها بين عدوتها
وهما الياء المفتوحة والكسرة وحذفت مع باقي حروف
المضارعة ظردا للباب او للاشتراك في الدلالة على
المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة. ووعد
الفعل وعيثا هدر اذا هم ان يصل * واعده الوقت
والموضع مواعدة فوعده بعده. اي غالبه في ذلك فكان
اكثر وعدا منه. واوعده ابعادا وعدة وهدهد على
ما مر. قال الفارسي

أوعدوني أوعدوني وامطلوا

حكم دين الحب دين الحب لي

وقول الرازي

اوعدي بالسجن والادام

رجلي فرجلي شئنا المناسم

اي هددني بالسجن وهدد رجلي بالادام. ثم قال رجلي
شئنا ابي قوية على التيد. وتوعده توعنا تهدده.
وتواعدوا تواعنا واتعدوا اتعدا وعد بعضهم بعضا.
او التواعد في الخبر والاتعاد في الشر. واتعد فلان
قبل الوعد. يقال وعده فأتعد. واصل أتعد او تعد
فليلى الواو تاء. وناس يقولون اتعد يا تعد فهو مؤتعد
بالهمز. كما قالوا اتسر يا تسر فهو مؤتسر في اسار
الجزور * الواعد اسم فاعل وفرس واعد. اي يعدك
جريا بعد جري. وسحاب واعد كانه وعد بالمطر. ويوم
واعد اي يعدك اوله بالحر او بالبرد * الواعدة مؤنث
الواعد. وارض واعد اي رجي خيرها من البت *
الوعد مصدر قيل ولا يجمع الوعد. وقد جمعه المحوري
في مقامه الواسطية بقوله واكد الوعود واوعد *

الوعد المرة والوعدة النوع. والعدة الوعد والملة عوض
من الواو والنسبة اليها عدي والى زنة زني فلا ترد
الواو ردها في شئ. والفرقة بقول عدي وزني كما
يقال شيوي. قال وقول زهير

ان الخليل اجد البين فانجدا

واخلفوك عدا امر الذي وعدوا

اراد عدة الامر فحذف الهاء عند الاضافة * الوعيد
التهديد وهدير الفحل كما مر * الوعيدية طائفة *
الموعد الوعد ومكانه وزمانه ج مواعد. والميعاد المواعدة
وقوت الوعد وموضعه ج مواعيد. وارض الميعاد بلاد
اليهودية وما يليها لان الله وعد بها ابراهيم ونسلة ونسبي
ارض الموعد ايضا

وعر المكان يعر وعرا ووغورا كان وعرا. وفلانا
وعرا حبسه عن حاجته. ووعر المكان يوعر وعرا
كان وعرا. ووعر صدره لغة في وعر بالعين المجبهة.
ووعر المكان يوعر ووغورة ووغارة صار وعرا. والشئ
قل * وعر المكان نوعيا جعله وعرا. وفلانا حبسه
عن حاجته. وزيدا قطع حديثه. واوعد السالك
ايبارا وقع في وعير من الارض. والرجل قل ماله.
والشئ قلله. والطريق راه وعرا. وفلان الطريق
وعر عليه وافضى به الى وعير. وتوعر المكان توعرا صار
وعرا. والامر توعر. والرجل تشدد. وفي الكلام تخير.
وفلانا في الكلام حيرة. يتعدى ولا يتعدى. واستوعر
المكان والطريق استيعارا وجده وراه وعرا * الواعر
اسم فاعل والصعب وضد السهل * الواعر مصدر وضد
السهل يقال مكان وعر وطريق وعر ومطلب وعر
ج اوعر ووغور واوعار. ورجل وعر المعروف اي
قليله. ويقال قليل وعرا اتباعا. والوعر ضد السهل.
قال المحوري ولا نقل وعرا وخطاه النبروز ابادي.
وشعر معر وعرا اتباعا * الواعري من الكلم عند
البلغاء ما كان غريب الاستعمال ثيلا على السمع كريها
على الذوق كاطلم وحنفت ونظايرها. ويسمى وحشيا

ومتوَعِّراً ايضاً * الوَعِيرُ الوَعْرُ * الأَوْعَرُ الوَعْرُ
وَعْرُهُ بكنا بعزُهُ وَعْرًا امرُهُ . واليو في كذا ان
يفعل او يترك تقدم وأشار * وَعْرُهُ واليو توعيرا وَاوَعْرُهُ
واليو ايعازا بمعنى وَجَّزَهُ . وقال ابن السكيت لا يجوز
وعزته بالتخفيف

وَعَسَهُ يَعْسُهُ وَعَسًا وَطَسًا * وأعست الابل مواعسة
مدت عنقها ووسعت خطاها . وكذلك اذا واطأت
الوعس . وفلانٌ فلانًا براه في السير او لا يكون الا
ليلاً . واوعس القوم او المحوّد ايعاساً ركبوا الوعس من
الرمل * الوعس مصدر وشجرٌ يُعْمَلُ منه البرابيط
والاعواد والآثر . يقال ذهب وبقي له وَعَسٌ اي آثر .
والرمل السهل يصعب فيه المشي * الوَعَسَاءُ رابية من
رملٍ لينة تنبت احرار البقول وموضع بين التغلبية
والخزيمية * الأَوْعَسُ من الامكنة ما كان فيه رمل
لين يصعب المشي فيوج وَعَسٌ واوعس . والميعاس
ما تنكب من الفلظ والارض لم توطأ والرمل اللين
والطريق كانه ضد ج مَوَاعِيس . وذات المواعيس
موضع

وعظ - الوِعَاطُ الورد الاحمر والاصفر
وَعِظَةٌ بعِظَةٍ وَعِظًا وَعِظَةٌ نصيحة وذكرُهُ ما يلين
قلبه من الثواب والعقاب وما يسوقه الى التوبة الى الله
واصلاح السيرة وامره بالطاعة ووصاه بها . ومنه في
سورة سبا قل انها اعظمكم واحدة . اي اوصيكم
وامركم . والاسم المَوْعِظَةُ . فهو واعظ ج واعظون
وَوُعَاطٌ . وقال في التعريفات الوِعْظُ هو التذكير
بالخير فيما يرقى له القلب * أَنْعَظَ أَنْعَاطًا قبل الموعظة
وانتهر وكف نفسه . يقال السعيد من وَعِظَ بغيره
والشقي من أَنْعَظَ بغيره * الوَعِظَةُ المرّة وكلام
الواعظ ج وَعِظَاتٌ * المَوْعِظَةُ اسم من الوِعْظُ وكلام
الواعظ من النصيح والمحث والانذار ج موعاظ *
المَوْعُظُونَ عند بعض النصارى خلاف المؤمنين
وع - الوَعُ ابن آوى . وهو حكاية صوته ايضاً

وصوت الطفل اذا بكى

وَعَفُ بصرُهُ بوعْفٍ وُعُوفًا ضعف * الوُعْفُ
كل موضع من الارض فيه غلطٌ يُسْتَنَفَعُ فيه المالك ج
وِعَافٌ

وعق الفرس يعق وَعَقًا وَوَعِيقًا وَوُعَاقًا سُمِعَ من
بطنو صوت اذا مشى وهو بمنزلة الخنفيق من قنب
الدكر . ووعق عليه يعق وَعَقًا عجل . نقول وَعِيتَ
عليّ يا رجل * وَعَقُهُ توعيقاً عوقه . كانه مقلوب منه .
وخالفه وعائه ونسبه الى الشراسة وقال له انك لو عَقِيتُ
ومنه قول رؤبة

مخافة الله وان يُوعِثَا

على امره ضلّ الهدى واوبنا

ويقال في التهجيب ما اوعفه اي ما اعجله * الوُعَاقُ
مصدر وصوت يُسْمَعُ من بطن الدابة اذا مشت *
الْوَعِيقُ مصدر ورجلٌ وَعَقِيَّ وَوَعِيقِيَّ اي شرس سبي *
المُخَلَّقُ خَجَرٌ منبرٌ * الوَعِيقَةُ المرّة والشراسة وشدة
المُخَلَّقِ . يقال يو وَعِيقَةً . ورجلٌ وَعِيقَةً كرجلٍ وَعِيقِيَّ *
الْوَعِيقُ مصدر والْوُعَاقُ للصوت المذكور

وَعَكَ المُرْبِعُكَ وَعَكًا وَوَعَكَةً اشتد مع سكون
الريح . والمُخَيَّ فلانًا آذنه واوجعته ومغشت في بدنه .
وفلانٌ اصابه الم من شدة التعب فهو موعوك . والشية
وَعَكًا دَكَّةً . وفي التراب معك * اوعكه في التراب
اي عاكاً معك . يقال اوعكت الكلاب الصيداى مرعته في
التراب . واوعكت الابل عند المحوض ازدهمت
فركب بعضها بعضاً . وتوعك توعكاً اصابته وعكه *
الْوَعَكُ مصدر . ورجلٌ وَعَكٌ وَوَعِكٌ . اي اصابته
وعكه * الوَعَكَةُ مصدر ومرّة والوقعة الشديدة في
الحربي ومعركة الابطال اذا اخذ بعضهم بعضاً والمرضة
ودكة الحمى * المَوْعُوكُ اسم منقول والمهموم

وعل الرجل يعلّ وَعَلًا اشرف * توعّل الجبل
توعلاً علاه مثل تَوَقَّلَ . واستوعل اليه استيعالاً لجأ .
ولاوعال ذهبت في الجبال * الوَعْلُ والْوَعِيلُ والْوَعِيلُ

(بضم فكسرو هو نادراً) نس الجبل وقال ابن فارس هو ذكر الاريوي وهو الغاة الجبلية ج اوعال ووُعول ووُعَل ووُعَلَة ووُعَلَة او الموعلة والموعلة اما جمع والاثني وعلة ج وعلات ووَعَالٌ ومن امثالهم ازهي من وعل وايضاً من ناطح الصخرة اي الوعل. وينشد للآعنى

كناطح صخرة يوماً ليوهبا

فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

واصلة كوعل ناطح فحذف الموصوف وابنى الصفة. والوعل ايضاً الشريف ج اوعال ووُعول. وفي الحديث تظهر التحوت على الوعول اي يغلب الضعفاء من الناس اقوية هم. واما قول الرازي اوعال كها او اقربا فهي مضية. والوعل ايضاً المجأ. قال ذو الرمة حتى اذا لم يجد وعلاً وبجها

مخافة الربى حتى كلها هم

وقال الخليل معناه لم يجد بناءً. ووعل اسم سؤال عند القدماء. وما لك عنه وعل اي بد. وهم علينا وعل اي واحد مجتمعون. والوعل ايضاً اسم شعاب عند القدماء ج اوعال ووَعَلَان * الوعلة عروق القبص والموضع المنبع من الجبل او صخرة مشرفة منه ومن القدح والابريق عروته التي يعلق بها. ووَعلة اسم شاعر جريري * الموعول حرز الوعل في الفلة ج موعولات

وعم الديار ووعيا بعيا وعماً قال لما أنعمي. قيل ومنه عز صباحاً وساء ظلاماً وقيل هو مخفف من افير وذو كسر في باب النون * الوعم خط في الجبل بخلاف سائر لونه ج وعام

وعن - نوعت الابل ولقم نوعاً بلغت غاية السنين. وفلان الشيء امهوعة * الوعن المجأ والارض الصلبة او يخلص في الارض لا يهت شيئا * الوعنة الوعن للارض المذكورة ج وعان. واثر قرية النبل وخطوط في الجبال شبهة بالشوون

وخرج ابن آوى والذئب والكلب ووعوة ووعوا صاكت. وللقوم ضجوا واجلبوا. وفلان القوم ووعوة زعرهم * الوعجاء مصدر وصوت ابن آوى والكلاب وبنات آوى وجماعة الناس او القوم اذا وعجوا والمخار وضحة الناس والديديان. يكون واحداً وجمعا * الوعج ابن آوى والمخطيب البليغ والمنازة والمعلم والضعيف والديديان ج وعاء وع. والوعاء ايضاً الاشداة والاجرياء ولؤل من يبعث من المقاتلين * الوعولة مصدر وصوت الذئب والكلاب وبنات آوى وموضع ورجل من قيس اي حنظلة. ومنه المثل هنا وهنا عن جمال ووعوة. اي ابعد عنها. وقيل معناه اذا سلمت لم اكترث بغيرك كما نقول كل شيء ولا وجع الراس. او هو كفولك كل شيء ما خلا الله جلل * الوعوي الظريف الشهم

وعى الشيء والحديث بعينه وعياً (بائي) حنظلة وتدبره وقبله وجمعة ووعاء. والمعلم برأ على علم. والمدة في الجرح اجنبعت. والاذن سمعت. والعامة تقول وعي فلان اي اتبه من نومو. والغلام ناهز الادراك * اوعى الشيء والكلام ابعاء حنظلة وجمعة. وفي سورة الانشقاق والله اعلم بما يوعون. اي يهترون في قلوبهم من التكذيب. والزد والمتاع جعله في الوعاء وجمعة فيه. قال الشاعر

الخبر يبقى وان طال الزمان به

والشر اخبت ما اوعيت من زادر

واوعاه واوعى عليه فتر عليه. ومنه الحديث انه قال لاساء لا تؤعي فيوعي الله عليك. اي لا تهيج ونهي باللفظة فيخرج الله عليك ويجازي بتضييق رزقك. واوعى جدع اوعبه. واستوعى جدعه استيعاه استوعبه. والشيء اخذه كله. والعامة تقول نوعى في الامر واستوعى اي تآلى فيه واستعمل المحرم واستوعبه الواوي اسم قاطع وواعي النيم واليو وحافظه. وهم فريتاك بقولوا وعي النيم واليو موعاة. واعلاطه من هذا القبيل اكثر من ان

تعد. ويعذر، كونه غريب اللفظة * الواعية اسم فاعل للوأت
والضراخ والصوت والصارخة. عن الجوهري * الوعاء
بالكسر ويضم والإعاءة بابل الالاء هزة الظرف
يوعي فيه الشيء. ثم بذلك لأنه يجمع ما فيه من المتاع.
ويقال لعذر الرجل وعاء عليه واعتقاده تشبيهاً
بذلك ج اوعيه * الوعي مصدر طالع والمدة والمجلة.
او يبخس الكلاب. وما لي عنه وعي اي بد. ولا وعي عن
ذلك الامر. اي لا تماسك دونه. والوعي المجلبة
والاصوات. وفرس وعي اي شديد. وفي فريتك وعي
بوزن فعل كانه قرأ قول النيروزبادي وعي كفتي
وعي كفتي فسقط * الموتى اسم منقول. وهو مواعي
الرسع اي موثقة

وعف الجمل يوعف ووعفة ضم * الوغب الغرارة
وسقط المتاع والاحق والضعيف في بدو واللهم الرذل
والجمل الضخم ضد ج اوعف ووعف * الوغبة مؤنث
الوعف. والوعبة الاحق

وعف النوم يعدم وعفا خدمهم. وعف الرجل
يوغد وعادة كان وعفا * واعده مواعدة فعل كفعله.
وفلان فلان في السبر جاره وواضحة. وقد تكون
المواعدة لناقة واحدة لان احدي يديها وزجلها نواغد
الاحرى وتجاربها * الوغد مصدر والاحق الضعيف
الرذل الدنيء او الضعيف جسماً والصبي وخامر
القوير او الذي يخدم بطعام نفسه والصيد. ولاشي
وعفة ج اوعف ووعفان ووعفان. قال ابو حاتم

وقلت لامر الهيم وما الوغد قالت الضعيف قلت
أوبال للعبد وعفا قالت ومن أوعد منه. والوغد ايضاً
قدح من سهار المسر لا نصب له. وربما استعملت
العامية الوغد بمعنى الحقد الشديد * المواعدة مصدر
واسم لعبة

وعفرت الهاجرة تعف وعفا رنضت واشتد حرها.
وفلان عرة وعفه. ووعر عليه صدره بعف وعفا ووعر
يوعر (ويعر بكسر اوله) وعفا نوقد عليه من الغبط

فهو واعر الصدر عليه * وعفه عليه توخراً اغراه بالحقد
عليه. واللبن صنعة وغبراً. واعر القوم ايغوا دخلوا في
الوعرة. وفلاناً غاظه. وصدر فلان احماه من الغبط.
واللبن صنعة وغبراً. والماء سخنة واغلاه. والمخنزير اغلي
له الماء وسمطة وهو حي ثم ذبحه. ومنه المثل كرهت
المخنازير الماء الموعر. قال الشاعر
ولقد رأيت مكانهم فكرهم
ككراهة المخنزير للابفار

واوعره اليه الجاه. والعامل المخرج استوفاه او هو ان
يوغر الملك الرجل الارض فيجعلها له من غير خراج
او هو ان يودي المخرج الى السلطان الاكبر فراراً من
العمال. ويسمى ضمان المخرج ايغاراً. او لفظة مولدة.
واوعر يبينهم ميغراً. اي اقاموا ميقاتاً وميعاداً. وتوخر
الرجل توغراً تلعب غبطاً * الوغر والوغر مصدران
والحقد والضغن والعداوة ومن الجيش صوتهم وجلبهم
يقال سمعت وغر الجيش * الوغرة المرة وشدة توفد
الحز * الوغير لحم يشوى على الرمضاء واللبن يرمي
فيه الحجارة الحماة ثم يشرب واللبن يلقى ويطلع * الوغيرة
اللبن يسخن بالحجارة الحماة * الميغر الميقات والميعاد.
ولقب عمرو بن ربيعة بن كعب مستوعراً لقوله
ينش الماء في الريلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغير
وغض - وغض في الائه توغيضاً دحسة
وعف بصره يغف وعفا ووعفاً ضعف. والرجل
اسرع وعفا * اوغف الرجل ايغافاً اسرع وعفا وسار
سيراً متعباً ومشى واكل من الطعام ما يكتفيه. والكلب
هك. والمرأة اربزت عند الجماع تحت الرجل. وواوغف
الحطبي اوخته * الوغف مصدر وقطعة من آدم اي
كساة تشد على بطن العتود او العيس لئلا يشرب بوله
او ينزو
وغف - الوغف الوعيق او هو صوت يخرج من
فنب الذكر

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَقُولُ وَغَوْلًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى
لَا يُبْعَدُ وَذَهَبَ. وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَاهِمٍ وَغَلًا وَوُغُولًا
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهِ *
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ أَيْغَالَ ذَهَبَ وَبَالَغَ وَابْعَدَ. وَكُنَا يَقُولُ
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ. وَفِي السَّبْرِ اسْرِعَ فِيهِ وَامْعَنَ. قَالَ
الْأَعَشَى

نَقَطَعَ الْأَمْعَرَ الْمَكُوكِبَ وَخَدًا

بَنُو لَاحِجٍ سَرِيعَةُ الْإِيفَالِ

وَأَوْغَلَتْهُ الْحَاجَةُ فِي كُنَا أَدْخَلَتْهُ فِيهِ. وَتَوَغَّلَ فِي الْبِلَادِ
وَالْعِلْمِ تَوَغَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ. وَاسْتَوَغَلَ الرَّجُلُ اسْتِيفَالًا
غَسَلَ مَغَابَنَةً * الْوَإِغَلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالِدَاخِلِ عَلَى الْقَوْمِ
فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَاهِمِهِمْ. أَوِ الْوَإِغَلُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَارِشِ
فِي الطَّعَامِ * الْوُغْلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّذْلُ السَّاقِطُ
الْمُقْصَرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ وَالزَّرْقَانُ بِأَكْلِهِ الْحَمَامِ
وَالْمُدْعَى نَسَبًا كَاذِبًا وَالْجَبَّ وَالسَّيِّئُ الْغَذَاءُ وَالِدَاخِلِ عَلَى
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَاهِمِهِمْ وَالشَّرَابِ الَّذِي يَشْرِبُهُ الْوُغْلُ.
وَيُنْشَدُ لَعَبْرُو بْنِ قُبَيْطَةَ

أَنْ أَكُ مَسْكِرًا فَلَا أَشْرِبُ الْوُغْ

لَ وَلَا يَسْلُمُ مَنِّي الْبَعِيرُ

وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَغَلَّ. أَيْ بَدَأَ. مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمِهْلَةَ. وَالْوُغْلُ السَّيِّئُ الْغَذَاءُ * الْإِيفَالُ
مَصْدَرُ أَوْغَلَ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ خَتْمُ الْبَيْتِ بِمَا يُفِيدُ
نَكْتَةً يَتِمُّ الْمَعْنَى دُونَهَا لِرِيبَةِ الْمُبَالَغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ
فِي مَرْثِيَةِ أَخِيهَا صَخْرٍ

وَإِنْ صَخْرًا لِنَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ

كَانَتْ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فَإِنْ قَوْلُهَا كَانَ عَلَمٌ وَإِنْ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اقْتِدَاءُ الْهَدَاةِ
لَكُنْهَا أَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِهِ نَارٌ أَيْغَالَ وَزِيَادَةً فِي الْمُبَالَغَةِ
وَالْوُغْلُ الدَاخِلُ مُسْتَجْلًا

وَعَمَّرَ بِالْخَبَرِ بَغِمَ وَغَمًا بِمَعْنَى لَغَمَ. وَفَلَانًا قَهْرُهُ.
وَوَغِمَ عَلَيْهِ بَوَغَمَ وَغَمًا حَقْدًا * نَوَغَمَ عَلَيْهِ نَوَغَمًا اغْطَاظَ *
الْوُغْمُ مَصْدَرُ الْوُغْمِ وَالْثَقِيلُ الْأَحْمَقُ وَالْحَرْبُ وَالْتِرَّةُ

وَالْمُجَنَّدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ أَوْغَامُ
وَغَنَ - تَوَغَّنَ تَوَغُّنًا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ * الْوُغْنَةُ

الْحُبُّ الْوَاسِعُ

وَغِي - الْوُغْيُ وَالْوُغْيُ (بِأَيِّ) الصَّوْتِ وَالْمَجْلَبَةِ
مِثْلُ الْوُغْيِ بِالْعَيْنِ الْمِهْلَةُ. يَقَالُ سَمِعْتُ وَغْيَ الْفَوِيرِ
وَوُغْمَهُمْ. قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَانَ وَغْيَ الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ

مَاتَمَ يَلْتَدِمُنْ عَلَى قَتِيلٍ

وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرْبِ وَغْيٌ لِمَا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْمَجْلَبَةِ *
الْأَوَاغِي جَمْعُ الْآغِيَةِ وَذُكِرَتْ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ وَذَكَرَهَا
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَأَنَّهَا جَمْعٌ وَإِغِيَّةٌ

وَقَدْ أَلَى الْأَمِيرُ وَعَلَى الْأَمِيرِ يَفِدُ وَقَدْ أَوْفُودًا
وَوِفَادَةً وَإِقَادَةً (بِإِدَالِ الْوَارِ هَمْزَةً) قَدِمَ وَوَرَدَ
رَسُولًا. فَهُوَ وَافِدٌ جَ وَفُودٌ وَوَفْدٌ وَأَوْفَادٌ وَوُفَادٌ
وَوُفْدٌ * وَقَدْ أَلَى الْأَمِيرُ وَعَلَيْهِ تَوْفِيدًا أَرْسَلَهُ. وَأَوْفَدَ
الشَّيْءُ أَيْفَادًا أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ. وَمِنْهُ يَقَالُ سَنَامٌ مُؤَفِدٌ أَيْ
مُرْتَفِعٌ. وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْفَدَ حَارَكَةً. أَيْ مَا أَشْرَفَ.

وَأَوْفَدَ الرِّمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ أُذُنَيْهِ. وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ.
وَالرَّجُلُ اسْرِعَ. وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ.
وَتَوَفَّدَ عَلَيْهِ تَوْفَّدًا أَشْرَفَ. وَاسْتَوْفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدَتِهِ
اسْتِيفَادًا لُغَةً فِي اسْتَوْفَزَ * الْوَافِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ الْأَبْلِ
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِعِرُهُ وَالْمُرْتَفِعُ مِنَ الْخَدِّ عِنْدَ الْمَضْغِ
وَهَا الْوَافِدَانِ فَإِذَا هَرَمَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَافْدُهُ. وَوَافِدٌ

حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ * الْوَفْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَافِدِ وَذُرْوَةُ
الْحَبْلِ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَبْلُ بِالْجِيمِ وَهُوَ غُلَطٌ)
مِنَ الرَّمْلِ الْمُشْرِيفِ جَ وَفُودٌ وَأَوْفَادٌ. وَهُمْ عَلَى أَوْفَادٍ.
أَيْ عَلَى سَفَرٍ. وَالْوَفْدُ قَوْمٌ يَبْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ
فَتْحٍ أَوْ نَهْثَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ.
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْتُمْ بِأَخَذِنَا

وَلَكُنْهَا الْأَوْفَادُ اسْفَلَ سَافِلُ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بَفَرٍّ وَفَرًّا وَوُفُورًا وَفِرَّةً كَثِيرًا

وَأَسْعَ وَتَمَّ وَكَمَلْ. وَلِفْلَانِ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ وَقَرًا وَفِرَّةً كَثْرُهُ وَوَسْعُهُ وَلِثَمَةٍ وَكَثْمَةٍ. لَازِمٌ مُنْعَلٌ. وَعَرَضَ فُلَانٌ صَانَهُ وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْتَمِهِ. وَعَطَّلَهُ رَدُّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ رَاضٍ. وَمَنْعَهُ قَوْلُهُ تَوَفَّرَ وَتَحَمَّدَ. قَالَ الْفَرَّاهُ إِذَا عَرَضَ عَلَيْكَ الشَّيْءُ فَلَكَ أَنْ تَقُولَ تَوَفَّرَ وَتَحَمَّدَ وَلَا تَقُلْ تَوَفَّرَ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ تَعَطُّيهِ الشَّيْءَ فَيَرُدُّهُ عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِ تَحْطِيطٍ. وَوَفَّرَ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ يَوْفَرُ وَقَارَةٌ كَثْرَةٌ وَفَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ تَوَفِيرًا كَثْرَةً. وَلِفْلَانٍ عَرْضُهُ صَانَهُ وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْتَمِهِ. وَلِفْلَانٍ طَعَامُهُ كَمَلُهُ وَلَمْ يَنْقُصْهُ وَجَعَلَهُ وَافِرًا. وَالتَّوَبَ قِطْعَةً وَافِرًا. وَعَلَيْهِ حَقُّهُ اعْطَاهُ الْجَمِيعُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ التَّوَفِيرَ فِي النِّفْقَةِ بِمَعْنَى التَّقْتِيرِ وَضَدَ الْإِسْرَافِ. وَالْوَفَرُ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِمَعْنَى وَفَرُهُ. وَلَمْ يُسْمَعْ. وَالْقِيَاسُ يَنْقُضِيهِ. وَتَوَفَّرَ عَلَيْهِ تَوَفَّرًا رَعَى حُرْمَاتِهِ وَصَرَفَ هِمَّتَهُ إِلَيْهِ. وَتَوَافَرَ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ تَوَافِرًا وَتَوَفَّرَ بِمَعْنَى وَقَرَّ. وَاسْتَوْفَرَ حَقُّهُ اسْتِيفَارًا اسْتَوْفَاهُ * الْوَافِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَبَحْرٌ مِنْ مَجْهُولِ الشَّيْءِ وَزَنْهُ مَنَاعِلَتُنِ سِتِّ مَرَاتٍ * الْوَافِرَةُ مَوْثِقُ الْوَافِرِ وَالْيَاثِيَةُ الْكَبْشُ إِذَا عَظُمَتْ وَالِدُنِيَا كَأَمْرٍ وَافِرَةٍ وَالحَيَاةُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُسْتَطِيلَةٍ * الْوَفَرُ مَصْدَرٌ وَالْفَتَى وَمِنْ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَجٌّ وَفُورٌ. وَسَقَاهُ وَفَّرَ أَيَّ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ * الْوَفَرَةُ الْكَلَاءُ. يُقَالُ مَضْعَةٌ وَفَرَاءُ. وَالمَزَادَةُ الْوَافِرَةُ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهَا شَيْءٌ. وَالْأَذُنُ الْعَظِيمَةُ وَالْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ نَبْتِهَا شَيْءٌ.

قال الأعشى

عَرْنَدَسَةٌ لَا يَنْقُصُ السَّيْرَ عَرْضُهَا

كَأَحْقَبٍ بِالْوَفَرَةِ جَائِبٍ مَكْدَمٍ

الْوَفَرَةُ الْمَرَّةُ وَالْكَثْرَةُ وَالشَّعْرُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى الرَّاسِ أَوْ مَا سَالَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ مِنْهُ أَوْ مَا جَاوَزَ شَحْمَةَ الْأَذْنِ ثُمَّ الْحَبْمَةُ ثُمَّ اللَّيْمَةُ جَوْفَارٌ * الْوَفَرُ اسْمُ تَنْضِيلٍ. وَسَقَاهُ أَوْفَرَ. أَيَّ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ. وَقَوْمٌ تَوَافَرُونَ. أَيَّ فِيمَهُمْ كَثْرَةٌ. وَالْمَوْفَرُ مَنْعٌ وَالْمَوْفُورُ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَافِرِ مَا جَازَ أَنْ يُجَرَّمَ فَلَمْ يُجَرَّمْ. وَشَيْءٌ مَوْفُورٌ أَيَّ نَامٌ

وفر - أوفزه أبنازاً عجلة. وتوفز للشمر توفزاً مهبياً. واستوفز في منعده استيفازاً فقد مستصباً غير مطمئن. أو وضع ركبتيه ورفع اليدين أو استقل على رجليه ولهما يستوي قائماً وقد نهياً للثوب. وإصالة من الوفز وهو التثنز * الوفز والوفز العجلة ج أوفاز ووفاز. ومنه نقول نحن على أوفاز ووفاز ووفز. أي على حد عجلة أو سفير. قال الجوهري ولا نقل على وفاز. ومكان وفز. أي نشز أي مرتفع * المتوفز المتقلب لا ينأمر كالمتوفز باللقاف

وقض الرجل يفيض وقضاً عدا واسرع * أوفض الرجل ابتفاضاً بمعنى وفض. والأبل فرقها. وفلاف بسط بساطاً ينفق بالأرض. واستوفض الرجل استيفاضاً بمعنى وفض. والأبل تفرقت. والرجل طرده واستعجله. وفلاناً غربة ونفاه * الوفاض الجملة توضع تحت الرحى والمكان يسك الماء وجمع الوفضة * الوفض والوفض مصدران والعجلة ج أوافض. يقال لقيته على أوافض كما يقال لقيته على أوفاز. والأوافض أيضاً الفرق من الناس والأخلاق أو الجماعة من قبائل شتى كأصحاب الصفة أو الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة لطعامه. والوفض الخشب الذي يقطع عليه اللحم ج أوافض أيضاً * الوفضة المرة وخريطة الراعي لزاده وإدانته والجمعة من آدم ج وقاض. ومنه قول الحريري من مقامته الصنعانية فدخلها خاوي الوفاض. أي المزاد. والوفضة أيضاً النقرة بين الشاربين تحت الأنف * ناقة ميفاض. أي مسرعة

وفط - لقيته على أوفاط أي على أوفاز أي عجلة. وهو جمع وفط كما أن أوفاز جمع وفز. ويقال على أوافط بالظاه المعجمة. وهو أعرف وأشهر وفط - لقيته على أوافط كلنيته على أوافط وذكر في وفط

وقع - الوفاق صامر الفارورة * الوقع البناء المرتفع والسحاب المطمح. وغلام وقع. أي بئمة ج

وَقَعَانِ * الْوَفْعَةُ الْوَفَاعُ وَالْحَزْمَةُ يُقْتَسَسُ فِيهَا النَّارُ
 وَمِثْلُ السَّلَةِ تُخَذُّ مِنَ الْعَرَاجِينِ. وَغَلَامٌ وَفْعَةٌ مَحْرُكَةٌ
 أَيْ بَفْعَةٌ * الْوَفِيعَةُ الْوَفَاعُ وَمِثْلُ السَّلَةِ تُخَذُّ مِنَ
 الْعَرَاجِينِ وَالْخَوْصِ وَبِالْقَافِ لَحْنٌ وَخَرْقَةٌ يُسَمَّى بِهَا
 الْقَلَمُ وَصُوفَةٌ تُطْلَى بِهَا الْحَرْبَةُ وَيُقَالُ لَهَا الشُّكْلَةُ أَيْضًا
 وَفَقِيَ أَمْرُهُ بِفَعَةٍ وَفَقَا صَادِفَةٌ مُوَافِقًا * وَفَقِيَ أَمْرُهُ
 تَوْفِيقًا جَعَلَهُ مُوَافِقًا. وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ كَمَا يُقَالُ رَشِدَ
 أَمْرُهُ. وَيَبِينُ الْقَوْمُ اصْطَح. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا سَدَّدَهُ وَأَصَابَهُ
 فِي الْحُجَّةِ. وَوَافَقَ فَلَانٌ فَلَانًا مُوَافَقَةً وَوَافَقًا صَادِفَةً.
 وَالسَّهْمُ بِالسَّهْمِ قَصْدُهُ بِهِ. وَوَافَقَهُ فِي الشَّيْءِ وَعَلَى الشَّيْءِ
 ضِدُّ خَالِفَةٍ. وَيَبِينُ الشَّبِيحُ الْمَحْمَرُّ. وَلَوْفَقَ السَّهْمُ وَبِالسَّهْمِ
 إِيثَاقًا وَضَعُ الْفَوْقِ فِي الْوَنْرِ لِيرِي كَانَهُ مَقْلُوبٌ أَفَوْقَ
 وَلَا يُقَالُ أَفَوْقَ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا نَادِرًا رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي
 فَوْقٍ. وَلَوْفَقَ الْقَوْمُ لِفُلَانٍ دُنُوًا مِنْهُ وَاجْتَمَعَتْ
 كَلِمَتُهُمْ. وَالْأَبْلُ اصْطَلَحَتْ وَاسْتَوَتْ مَعًا. وَلَوْفَقَ لَزِيدٍ
 لِقَائِهِمَا عَلَى الْجَهْلُولِ كَانَ لِقَائِهِمْ نَجَافَةً. وَتَوْفَّقَ الرَّجُلُ
 تَوْفَّقًا كَانَتْ مَظْهَرًا لِلتَّوْفِيقِ. يُقَالُ لَا يَتَوْفَّقُ عَبْدٌ
 إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ. وَتَوَافَقُوا فِي الْأَمْرِ تَوَافَقًا تَقَارَبُوا وَضَدُّ
 تَخَالَفُوا. وَالْقَوْمُ تَظَاهَرُوا. وَأَتَّفَقَا إِيثَاقًا تَقَارَبَا وَتَخَالَفَا
 وَعَلَى الشَّيْءِ وَفِيهِ ضِدُّ اخْتِلَافًا. وَأَتَّفَقَ لِفُلَانٍ كَذَا عَرَضَ
 لَهُ صَدَقَةٌ. وَاسْتَوْفَقَ اللَّهُ تَعَالَى اسْتِيفَانًا سَأَلَهُ التَّوْفِيقَ *
 التَّوْفِيقُ مَصْدَرٌ وَقَدَرُ الْكَفَايَةِ. يُقَالُ حُلُوبَتُهُ وَفَقِيَ عِيَالَهُ.
 أَيْ لَهَا لَبَنٌ قَدَرُ كَفَائِهِمْ لَا فَضْلَ فِيهِ. وَكَذَا يُقَالُ
 كَسَبَهُ وَفَقِيَ عِيَالَهُ. وَاتَّبَعْتَ لَوْفَقِ الْأَمْرِ أَيْ لِحَوْنِ
 حَدُوهِ. وَالتَّوْفِيقُ عِنْدَ الْمُحَاسِبِينَ سَيِّدُ كَرِّ فِي الْكَلَامِ عَلَى
 الْمَوَافَقَةِ عِنْدَهُمْ * التَّوْفِيقُ الرَّفِيقُ * الْإِتِّفَاقِيَّةُ عِنْدَ
 الْمُطَافِيئِينَ قَضِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ مُنْصَلَةٌ حُكْمٌ فِيهَا بِوُقُوعِ
 الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَوْ بِلَا وَقُوعِهِ لِالْعَلَاقَةِ
 بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ تَقْتَضِي الْإِتِّصَالِ كَقَوْلِنَا إِنْ كَانَ
 الْإِنْسَانُ نَاطِقًا فَالْحَمَارُ نَاقٌ. وَاتَّبَعْتَ لِتَوْفَاقِي الْأَمْرِ
 وَتَبَتَّلَ. أَيْ لِحَوْنِ حَدُوهِ. وَاتَّبَعْتَ لِتَوْفِيقِ الْهَلَالِ
 وَتَوَافَقُوا وَتَوْفَّقُوا أَيْ حَوْنِ أَهْلِ. وَالْبَيْتُ الْمَعْبُورُ تَتَفَاقَى

الْكَلِمَةُ وَتَتَفَاقِيهَا أَيْ حَلَّتْهَا. وَالتَّوْفِيقُ مَصْدَرٌ
 وَفَقِيَ وَجَعَلَ الْأَسْبَابَ مُوَافِقَةً لِلْمَطْلُوبِ أَوْ نَسَبِلَ
 طَرِيقَ الْخَيْرِ وَسَدَّ طَرِيقَ الشَّرِّ وَالتَّخْلُفَانِ عَكْسُهُ.
 وَقَبْلُ هُوَ جَعَلَ التَّنْذِيرَ مُوَافِقًا لِلتَّقْدِيرِ. وَتَوْفِيقُ
 اللَّهِ جَمْلَةٌ تَعَالَى فَعَلَ عِبَادَهُ مُوَافِقًا لِمَا يَجِبُ وَبِرِضَا.
 وَعِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ الدَّعْوَةُ إِلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ أَكْثَرِ
 الْأَشَاعِرَةِ خَلْقُ الْقُدْرَةِ عَلَى الطَّاعَةِ. وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ
 التَّنَاسُبُ. وَالتَّوْفِيقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ التَّوْفِيقِ
 هُوَ الدَّخِيلُ الَّذِي التَّزَمَ الشَّاعِرُ إِعَادَتَهُ بَعِيْنَهُ.
 وَالتَّوْفِيقُ وَالتَّوْفِيقُ عِنْدَ الْهَدَنِيِّينَ هُوَ الَّذِي يَتَّفِقُ اسْمُهُ
 وَاسْمُ رَأْيٍ آخَرَ خَطَأً أَوْ نَظَقًا. وَالتَّوْفِيقُ مِنْ جَمْعِ الْكَلَامِ
 وَهِيَاءُهُ. وَالتَّوْفِيقُ اسْمُ مَفْعُولٍ. وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمُسْتَوْفَقٌ
 لَهُ بِالْحُجَّةِ إِذَا أَصَابَ فِيهَا. وَالتَّوْفِيقُ الْمُرَكَّبُ عِنْدَ أَهْلِ
 الْهَيْئَةِ فَلِكِ مَرْكَزُهُ مَرْكَزُ الْعَالَمِ. وَاتَّبَعْتَ لِمِثَاقِ الْهَلَالِ
 أَيْ حَوْنِ أَهْلِ. وَالتَّوْافَقَةُ عِنْدَ الْهَدَنِيِّينَ هِيَ كَوْنُ
 الْعَدَدَيْنِ الْمُخْتَلِفَيْنِ بِحَيْثُ لَا يَبْعُدُ أَقْلُهُمَا إِلَّا كَثُرَ لَكِنْ
 يَبْعُدُهَا عَدَدُ ثَالِثٍ غَيْرِ الْوَاحِدِ وَيُسَمَّى بِالتَّوْافِقِ
 وَالتَّشَارِكِ أَيْضًا وَالْكَسْرُ الَّذِي ذَلِكَ الْعَدَدُ الثَّالِثُ
 مَخْرَجٌ لَهُ يُسَمَّى بِالتَّوْفِيقِ وَيُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جُزَيْيِ
 الْعَدَدَيْنِ جُزْءَ التَّوْفِيقِ وَجُزْءَ الْإِشْتِرَاقِ كَالثَّمَانِيَةِ مَعَ
 الْعَشْرِينَ فَإِنَّهُ يَبْعُدُهَا أَرْبَعَةٌ وَهُوَ الْعَدَدُ الثَّالِثُ الَّذِي
 يَشْتَرِكُ فِي الْعَدِّ وَالْكَسْرِ الَّذِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مَخْرَجٌ لَهُ
 أَعْنِي الرُّبْعَ هُوَ التَّوْفِيقُ فِيهَا مُتَوَافِقَانِ وَمُتَشَارِكَانِ فِي
 الرُّبْعِ وَجُزْءُ وَفَقِيَ الثَّمَانِيَةِ اثْنَانِ وَجُزْءُ وَفَقِيَ الْعَشْرِينَ
 خَمْسَةٌ

وَقُلُ الشَّيْءِ * يَنْفَلُ * وَفَلَا قَشْرُهُ * وَقُلُهُ تَوْفِيلًا وَفَرُهُ *
 الْوَافِلُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَصَبٌ وَإِفْلٌ. أَيْ بِالْغِ أَوْ وَافِرٌ *
 التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ * التَّوْفِيلُ مَصْدَرٌ وَقُلُ
 وَنَبَتٌ يُسَمَّى الْمَرْوُ
 وَفَهُ النَّصْرَانِيُّ بَنَهُ وَفَهَا صَارَ وَافِقًا * الْوَافَةُ قِيمُ
 الْبَيْعَةِ بِلِقَاءِ أَهْلِ الْحَيَرَةِ وَالْحَكْمِ * الْوَافَةُ وَظِيْفَةُ الْوَافِ *
 الْوَافِيَّةُ رُبَّةُ الْوَافِ. وَفِي الْمَحْدِثِ لَا يَغْيَرُ وَافٍ عَنْ

وفهيتو ولا فسيب عن قسيبته

وفي بالعهد والوعد بيني وفاء (بائي) ائمة وحافظ
عليه وهو ضد الغدر فهو وفي وواف. والشئ طال.
ومنه يقال مات فلان وانت بوفاء اي بطول عمر.
ووفي الشئ وفيام وكثر فهو وفي وواف ايضا. والدرهم
المفنا عذلة. وقولهم هذا الشئ لا يفي بذلك. اي
يقصر عنه ولا يوازيه * وفي فلانا حقة توفية اعطاه
اباه وافيًا تامًا. ووافاه حقة موافاة بمعنى وفاه. والقوم
انام. وفلان العام حج. ووفي بالعهد والوعد ايفاء
بمعنى وفي. وقد جمعها الشاعر فقال
اما ابن طوق فقد اوفي بدمته

كما وفي بقلاص الخبر حاديا

وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الايفاء فجعل
الرباعي يتعدى بنفسه. وعليه اشرف. واوفى فلانا حقة
اعطاه اياه وافيًا تامًا. وفلان القوم انام ولقيهم. ونوفى
حقة توفيا اخذه وافيًا. وهو مطاوع وفي. وتوفاه الله
قبض روحه. ونوفى فلان على المجهول قبضت روحه
ومات. فالله المتوفي والعبد المتوفى. ومن اقمع اغلاط
العوام قولهم توفى فلان بصيغة المعلوم. اي مات. فهو
متوفى. قيل مر ببعضهم جنازة فسأل من المتوفى يريد
الميت فقيل له الله تعالى. يراد به القابض الروح.
وتوفى القوم توفيا تامًا. واستوفى فلان حقة استيفاه
أخذه وافيًا تامًا فهو مستوفى والمحق مستوفى * الوافي
اسم فاعل ودرهم واربعة دنانير. وعند الشعراء البيت
الذي اجزاؤه ثمانية * الوافية مؤنث الوافي. وسورة
الوافية الاولى من سور القرآن * الوفاء مصدر. وقولهم
المكاتب مات عن وفاه اي عن مال يفي بها كان عليه.
والوفاء عند الصوفية ملازمة طريق المواساة ومحافظة
عهود الخلفاء * الوفاة الموت وهي في نقد بر فعله ج
وقيات. ووقيات الاعيان لابن خلكان كتاب في
ترجمات المشاهير * الوفي الشرف من الارض * الوفي
النائم والكثير الوفاء ج اوفياه كصديق واصدقاء *

الأوفى اسم تفضيل. واوفى بن مطر وعبد الله بن ابي
أوفى صحابيان. والمثني طبق النور وإرة توسع للغير
ويست يطبخ فيه الآجر والشرف من الارض كاليفاف.
وعبد ميثاقه على الاكام اذا كان من عادته ان يوفي
عليها. اي بشرف. والموقية اسم طيبة

وقبت الشمس وغيرها نقب وفتا ووقوبا غابت.
والرجل وفتا دخل في الوقب. وزيد اقبل وجاء.
والظلام على الناس دخل وانتشر. والقمر دخل في
الكسوف قيل ومنه في سورة الفلق ومن شر غاسق
اذا وقب. اي دخل على الناس. ووقبت عيناه
غارنا * اوقب الرجل ايقابا جاع. والشئ ادخله في
الوقبة * الوقب مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها
الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامة او قامتين وكل
نقرة في الجسد كنقرة العين والكف ومن الفرس
هزمتان فوق عينيه ومن الهالة نقب يدخل فيه المحور
والاحق مثل الوغب والنذل. قال اسود بن يعفر
ابني نجيح ان امكمو آمنة وان اباكمو وقب
اكلت خبيث الزاد فانجحت عنه وشم خمارها الكلب
ج اوقاب. والاقاب ايضا قماش البيت * الوقبان
الاحق ج وقب * الوقبة المرة ونقرة في الصخرة يجتمع
فيها الماء والكوكة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدهن
انقوعتها * القبة الانثى اذا عظمت من الشاة ج
قيات * الوقبي بالضم المولع بصحبة الاوقاب اي
الحمقى * الوقيب صوت قنب الفرس * ذكر
اوقب اي ولاج في الهنات. والميقاب الرجل الكثير
الشرب للماء والمحمقاء او المحمقة الواسعة الفرج. وسير
الميقاب ان تواصل بين يوم وليلة. وبنو الميقاب يريدون
به السب. والميقب الودعة

وقته يفته وقتا جعل له وقتا يفعل فيه. والله تعالى
الصلوة حدد لها وقتا. وفي سورة النساء ان الصلوة
كانت على المومنين كتابا موقوتا. اي مفروضا في
الاقوات يعني محدود الاوقات * وقته توقيتا جعل له

وَفَّحَ أَي صَلَبَ أَوْ خَلَقَ ج وَفَّحَ. وَإِمْرَأَةً وَفَّحَ الْوَجْهَ
أَي ذَاتَ وَفَّاحَةٍ * الْمَوْفَّحُ مِنَ الرَّجُلِ الْمَوْفَّحُ وَهُوَ الَّذِي
إِصَابَتُهُ بِاللَّابِإِ فَصَارَ مَجْرَبًا

وَقَدَّتِ النَّارُ نَفْدًا وَقَدًّا وَوَقْدًا وَوَقُودًا وَوَقُودًا
وَقِدَّةً وَوَقْدَانًا اشْتَعَلَتْ * أَوْقَدَ النَّارَ إِبْقَادًا أَشْعَلَهَا.
وَمَنَّهُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ كَلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْنَأَهَا اللَّهُ.
أَي كَلَّمَا دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً أَبْطَلَهَا. وَأَوْقَدَ لِلصَّيِّ
نَارًا تَرْكُهُ. وَابْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ وَأَوْقَدَ نَارًا أُثْرَهُ. أَي
لَا رَجْعَهُ وَلَا رَدَّهُ. وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوْقُدًا وَأَنْقَدَتْ أَنْقَادًا
وَأَسْتَوْقَدَتْ أَسْتِيقَادًا اشْتَعَلَتْ. وَتَوَقَّدَ النَّارُ وَأَسْتَوْقَدَهَا
أَشْعَلَهَا. وَتَوَقَّدَ الْكَوْكَبُ تَلَالًا * الْوَقْدُ مَصْدَرُ وَالنَّارُ *
الْوَقْدَةُ الْمَرَّةُ وَاشْدُ الْحَرْقُ قَبْلَ هِيَ عَشْرَةُ أَيَّامٍ أَوْ نِصْفُ
شَهْرٍ * الْقِدَّةُ مَصْدَرُ وَاصِلَةٌ وَقَدَّ. وَمَا تَسَنَّنَتْ بِوِ
وَأَقْتَدَيْتَ بِوِ وَاصِلَةٌ قَدَرْتُ. وَالْهَاءُ فِيهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ *
الْوَقَادُ فِعَالٌ لِلْبَلَاءِ لَفَةً وَالظَّرِيفُ الْمَاضِي وَالْمُضِي * وَمِنْ
الْقُلُوبِ السَّرِيعِ التَّوَقُّدُ فِي الشَّيْءِ النَّشَاطُ وَالْمَضَاءُ الْحَادُ *
الْوَقَادُ وَالْوَقُودُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ مِنَ الْخَطْبِ وَنَحْوِهِ.
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ الْوَقْدُ * الْوَقِيدُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ النَّارُ
مِنَ الْخَطْبِ وَنَحْوِهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي النَّارَ وَقِيدًا *
الْوَقِيدِيَّةُ جِنْسٌ مِنَ الْعَزَى * الْمَتَوَقَّدُ الظَّرِيفُ
الْمَاضِي. وَالْمَتَوَقَّدُ مَوْضِعُ الْوَقْدِ. وَالْمَتَوَقَّدَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ
هَنَةٌ تَعْمَلُ مِنْ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ ذَاتُ ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ تَتَوَقَّدُ
فِيهَا النَّارُ وَيُطْبَخُ عَلَيْهَا جُ مَوَاقِدُ. وَالْمَقِيدَةُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ
عَلَى قَرْحٍ كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يُوَقِدُونَ عَلَيْهَا النَّارَ. وَزَنْدٌ
مِقْدَادٌ أَي سَرِيعُ التَّوَرِي

وَقَدَّهُ يَفْدُهُ وَقْدًا ضَرْبُهُ شَدِيدًا أَوْ حَتَّى اسْتَرْخَى
وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ. وَفَلَانًا صَرَعَهُ.
وَالْحَلْمُ وَالْوَرَعُ سَكَنٌ. وَالنَّعَاسُ اسْفُطْلَةٌ وَغَلْبَةٌ. وَفَلَانًا
تَرْكُهُ عَيْلًا. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ مَقَامِهِ السَّيْطَرِيَّةِ قَدَمًا
وَقَدَّتِ النَّمِيَّةُ خَيْرَ الْبَشَرِ قَبْلَ أَيِ آذَتْ وَأَوَجَسَتْ *
أَوْقَدُهُ إِبْقَادًا تَرْكُهُ عَيْلًا * الْوَقِيدُ السَّرِيعُ وَالْمَطِيءُ
وَالنَّعْلُ وَالشَّدِيدُ الْمَرَضُ الْمُسْرِيفُ. وَشَاءَ وَقِيدٌ. أَيِ

وَفَّحًا يَهْمَلُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَ لَهُ غَايَةً. وَالصَّلَاةُ بِمَعْنَى
وَقَفَّتْهَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ وَإِذَا الرُّسُلُ وُقِفَتْ. وَفَرَّقِي
أَقْبَتَ. وَالْعَرَبُ تَعَاظِبُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ
وَكَدَّتْ وَكَدَّتْ. وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِالْوَاوِ وَتَخْفِيفُ الْتَاوِ
وَفِي رَوَايَةٍ عَنْهُ وَوُقِفَتْ عَلَى زَيْنَةِ فُوعِلَتْ مِنَ الْمَوَاقِفَةِ.
أَي عَيْنَ لَهَا وَقَفَّتْهَا الَّذِي يَجْهَرُونَ فِيهِ لِلشَّهَادَةِ عَلَى
الْأَمِّ بِمَحْصُولِهِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ لَمْ قَبْلَهُ. أَوْ بَلَّغَتْ مِيقَاتَهَا
الَّذِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ * الْوَقْتُ مَصْدَرٌ وَالْمَقْدَارُ مِنَ
الدَّهْرِ وَكَأَنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي أَوْ هُوَ مَقْدَارُ مَنْ
الزَّمَانُ مَفْرُوضٌ لِأَمْرٍ مَا أَوَّلَ لِلْعَمَلِ جُ أَوْقَاتٍ. وَأَوْقَاتُ
السَّنَةِ فصولها. وَوَقْتُ مَوْقُوتٌ وَمَوْقُوتٌ أَيْ مَقْدَرٌ
مَحْدُودٌ. وَهَلْ فِي ذَلِكَ وَقْتُ أَيِ حَدٍّ بَيْنَ الْقَلِيلِ
وَالْكَثِيرِ * الْوَقْفِيَّةُ عِنْدَ الْمُنْطَلِقِينَ فِي النُّصْبَةِ الْمَوْجِهَةِ
الَّتِي حُكِمَ فِيهَا بِضَرُورَةِ ثَبُوتِ الْمَهْبُولِ لِلْمَوْضُوعِ أَوْ سَلْبِهِ
عَنْهُ فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ لِأَدَائِهَا * الْمَوْقُوتُ التَّوْقِيتُ وَزَمَانُهُ
وَمَكَانُهُ. وَالْمِيقَاتُ الْوَقْتُ وَقَبْلَ الْوَقْتِ الْمَضْرُوبِ لِلشَّيْءِ
وَالْمَوْعِدُ الَّذِي جُعِلَ لَهُ وَقْتُ جُ مَوَاقِيتُ وَقَدْ يَسْتَعَارُ
لِلْمَوْضِعِ الَّذِي جُعِلَ وَقْتُ الشَّيْءِ وَمَنْهُ مَوَاقِيتُ الْحَاجِّ
لِلْمَوَاضِعِ إِحْرَامِهَا. وَقَدْ فُعِلَ بِالْوَقْتِ مِثْلُ ذَلِكَ أَيِ
اسْتَعْمِلَ لِلْمَوْضِعِ. يُقَالُ وَقْتُ كَذَا مَوْضِعُ كَذَا أَيِ مِيقَاتُهُ.
وَالْمَوْقُوتُ عِنْدَ النُّحَاةِ مُقَابِلُ لَلْبِهِم

وَفَّحَ حَافِرُ الدَّابَّةِ فَفَّحَ وَفَّحَ وَفَّحَ وَفَّحَ وَفَّحَ وَفَّحَ
وَوُوقُوَّةً وَفَّحَةً وَفَّحَةً وَفَّحًا صَلَبَ. فَهُوَ وَفَّحٌ. وَالرَّجُلُ
قَلَّ حَيَاتُهُ فَهُوَ وَفَّحٌ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ

وَفَّاحَةُ الْوَجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى

وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرْفَةِ

وَفَّحَ الْحَوْضَ تَوَقُّفًا أَصْلُهُ بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ. وَحَافِرُ الدَّابَّةِ
صَلَبُهُ بِالشَّمِّ الْمَذَابُ إِذَا حَبَى أَيِ رَقٍّ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ.
وَوَفَّحَ الْحَافِرَ إِبْقَادًا صَلَبَ. وَتَوَفَّحَ الرَّجُلُ تَوَفَّحًا وَأَفَّحَ
أَنْفَاقًا قَلَّ حَيَاتُهُ. وَتَوَفَّحَ الرَّجُلُ تَوَفَّحًا تَكَلَّفَ الْوَفَّاحَةَ.
وَأَسْتَوْفَّحَ الْحَافِرَ اسْتِيقَافًا صَلَبَ * الْوَفَّاحُ ذُو الْوَفَّاحَةِ.
وَرَجُلٌ وَفَّاحٌ الذَّنْبُ أَيِ صَبُورٌ عَلَى الْمَرْكُوبِ. وَحَافِرٌ

قِيلَتْ بِالْخُشْبِ * الْوَقْدَةُ مَوْتُ الْوَقْدِ ج وَقَائِدُ
وَالْوَقَائِدُ أَيضاً الْحَجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ * الْمَوْقِدُ طَرَفٌ مِنْ
الْهَدَنِ كَالْكَسْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفَقِ وَالْمَنْكَبِ ج مَوَائِدُ .
وَنَاقَةُ مَوْقِدَةٍ أَي أَثَرُ الْمَصْرَارِ فِي اخْتِلَافِهَا أَوِ الْتِي بِرَضْعِهَا
وَلَدَهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَنِيهَا إِلَّا نِزَاراً لِعَظْمِ الضَّرْعِ فَيُوقِدُهَا
وَيَأْخُذُهَا لَهُ دَأْبُ وَرِيمٍ . وَالْمَوْقُودُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَالشَّدِيدُ
الْمَرَضُ الْمُشْرِيفُ . وَشَاةٌ مَوْقُودَةٌ أَي قُتِلَتْ بِالْخُشْبِ
أَوْ بغيرِهِ فَبَاتَتْ مِنْ غَيْرِ زَكَاةٍ

وَقَرَّتْ أُذُنُهُ نَيْرَ وَقَرَأَ ثَقُلَتْ أَوْ ذَهَبَ سَمْعُهُ كُلُّهُ
وَصَحَّتْ . وَاللَّهُ أُذُنُهُ أَثْقَلُهَا أَوْ ذَهَبَ بِسَمْعِهِ . يَتَعَدَّى
وَلَا يَتَعَدَّى . وَفُلَانٌ فِي بَيْتِهِ وَقَرَأَ وَوَقُورَةٌ جَلَسَ بِوَقَارٍ
وَالْعَظْمُ وَقَرَأَ صَدْعُهُ . قَالَ الْأَعَشَى
يَا دِهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَهَمَّتَا

بَسَرَاتِنَا وَوَقَرَتْ فِي الْعَظْمِ
وَفُلَانٌ قِرَّةٌ رَزَنٌ . وَوَقَرَتْ أُذُنُهُ تَوَقَّرَ وَقَرَأَ (بَسَكُونُ
الْقَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَالْقِيَاسِ الْفَتْحُ) بِمَعْنَى وَقَرَّتْ . وَالدَّابَّةُ
أَصَابَ حَافِرُهَا حَجَرًا أَوْ غَيْرَهُ فَتَكَبَّتْ . وَوَقَرَتْ أُذُنُهُ عَلَى
الْجَهْلُولِ بِمَعْنَى وَقَرَّتْ . وَوَقَرِ الْعَظْمُ عَلَى الْجَهْلُولِ أَيْضاً
أَصَابَهُ وَقَرَّةٌ وَصُدِعَ . فَهُوَ مَوْقُورٌ وَوَقِيرٌ . وَوَقَرِ الرَّجُلُ
بِوَقَرٍ وَقَارَةٍ وَقِرَةٍ وَوَقَارًا رَزَنٌ وَنَبِتَ . فَهُوَ وَقُورٌ *
وَقَرِ الشَّيْخُ تَوَقَّرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمَةٍ . وَالدَّابَّةُ سَكَنَهَا . وَفُلَانًا
جَرَّهَ . وَزَيْلًا رَزَنَةً . وَوَقَرِ لِلشَّيْءِ جَمَلٌ لَهُ وَقَرَاتٌ أَي
أَنْتَارًا . وَأَوْقَرِ الدَّابَّةَ إِيْقَارًا وَقِرَةً (وَالْمَصْدَرُ الثَّانِي شَاذٌ)
حَمَلَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى الدَّابَّةَ أَيْضاً أَصَابَهَا بِوَقَرَةٍ . وَالْخَلَّةُ كَثُرَ
حَمَلُهَا . فَهِيَ مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ . وَأَوْقَرَتْ الْخَلَّةُ عَلَى الْجَهْلُولِ
صَارَ عَلَيْهَا حَمْلٌ ثَقِيلٌ . وَأَوْقَرِ الدِّينَ فُلَانًا أَثْقَلَهُ . وَتَوَقَّرَ
الرَّجُلُ تَوَقَّرًا وَانْقَرَأَ أَتَقَارًا صَارَ وَقُورًا . وَاسْتَوْقَرَتْ
الْأَبِلُ اسْتَيْقَارًا مَعْنَتْ . وَاسْتَوْقَرِ وَقِرَةً طَعْلَمًا أَخَذَهُ *
الْوَقَارُ الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ وَالْعَظْمَةُ . وَرَجُلٌ وَقَارِي ذُو
وَقَارٍ . وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ نُوحٍ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ
لِلَّهِ وَقَارًا . أَي لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظْمَةً . وَوَقَارُ الْكِتَابِ
لِحَاشِيَتِهِ مَوْلَدَةٌ * الْوَقَرُ مَصْدَرٌ وَالصَّدْعُ فِي السَّاقِ

وَكَا لَوْكُنْهُ أَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالْمَعِينِ وَالْعَظْمِ ج
وَقُورٌ . وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌ . أَي وَغَرٌ . وَالْوَقَرُ الْحَمِيلُ
الْثَقِيلُ أَوْ عَامٌ وَقِيلَ وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْوَقَرُ فِي حَمْلِ
الْحَجَرِ وَالْبَغْلِ وَالْوِسْقِ فِي حَمْلِ الْحَمِيلِ ج أَوْ قَارٍ . وَرَجُلٌ
وَقَرٌ يَفْخَرُ بِفَضْلِهِ أَيْ ذُو وَقَارٍ * دَابَّةٌ وَقَرِي أَي مَوْقِرَةٌ *
الْوَقِرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَالْوَكْنَةُ أَوْ الْهَزْمَةُ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ
وَالْمَعِينِ وَالْعَظْمِ ج وَقَرَاتٌ . وَالْوَقَرَاتُ أَيْضاً الْأَنْارُ *
الْقِرَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِيَالُ وَالنَّفْلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَوَقْتُ
الْمَرَضِ وَالشَّاءُ وَالْمَالُ وَالنَّطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارُهَا أَوْ
خُسَمَاتُهَا مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِبُهَا ج
قِرَاتٌ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

مَا أَنْ رَأَيْنَا مُلْكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةٌ وَقَارَا
الْوَقِيرِيُّ رَاغِي الْوَقِيرِ أَوْ مَقْنِي الشَّاءِ وَصَاحِبُ الْحَمِيرِ
وَسَاكِنُ الْمَصْرِ . وَهُوَ مُقَابِلُ الْبَدْوِيَّةِ . يُقَالُ هُمُ
الْوَقِيرِيُّ * الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ . وَفِي وَقُورٍ أَيْضاً . أَي
ذَاتُ وَقَارٍ * الْوَقِيرُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالنَّقْرَةُ الْعَظْمِيَّةُ
فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ الْمَاءَ وَالنَّطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَغَارُهَا أَوْ
خُسَمَاتُهَا مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْغَنَمُ بِكُلِّهَا وَحَارُهَا وَرَاعِبُهَا .
وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ تَشْبِيهًُ بِصَغَارِ الشَّاءِ أَوْ اتِّبَاعٍ . أَوِ الْوَقِيرُ الَّذِي
أَوْقَرَهُ الدِّينُ * الْوَقِيرَةُ النَّقْرَةُ الْعَظْمِيَّةُ فِي الصَّخْرَةِ تَمْسُكُ
الْمَاءَ * التَّيْقُورُ الْوَقَارُ فَيَعْمَلُ مِنْهُ وَالتَّلَاةُ مَبْدَلُهُ مِنَ الْوَلَاةِ .
قَالَ الْعَجَّاجُ فَإِنْ يَكُنْ اسْمُ الْبَلِي تَيْقُورِي . وَالْمَوْقِرُ الْمَوْضِعُ
السَّهْلُ عِنْدَ سَفْحِ الْحَمِيلِ . وَرَجُلٌ مَوْقَرِي ذُو وَقَرٍ . وَغَلَّةُ
مَوْقِرَةٍ وَمَوْقِرَةٍ وَمَوْقِرٍ وَمَوْقِرَةٍ وَمَوْقَرٍ أَيْ كَثِيرَةُ الْحَمِيلِ
وَحَكْمِي مَوْقِرٌ يَفْخَرُ بِالْقَافِ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ التَّيْقَارِ لِأَنَّ الْفِعْلَ
لَيْسَ لِلْغَلَّةِ وَإِنَّمَا قِيلَ مَوْقِرٌ بِكَسْرِ الْقَافِ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِكَ
امْرَأَةٌ حَامِلٌ لِأَنَّ حَمْلَ الشَّيْءِ مُشَبَّهٌ بِحَمْلِ النِّسَاءِ ج مَوَاقِرُ .
وَدَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ أَي مُصَابَةٌ بِالْوَقِرَةِ . وَامْرَأَةٌ مَوْقِرَةٌ أَي
حَامِلَةٌ حَمْلًا ثَقِيلًا وَالْمَوْقَرُ الْحَرْبُ وَالْعَاقِلُ قَدْ حَكَمَتْهُ

الدَّهْرُ

وَقَرٌ - الْمُتَوَقِّرُ الْمُتَوَقِّرُ بِالْقَافِ

وَقَسَ الْجِلْدَ يَقْسُهُ وَقَسًا قَرْفَةً . وَالْفَاحِشَةُ ذَكَرُهَا .

والجرب في بدنه اتشرب قبل استحكاه * وقص الابل
توقساً اجرها * الوقص مصدر. ويقال ان بالبعير
لوقساً اذا قارقه شيء من الجرب * انا اوقاس من
بني فلان. اي جماعة او سقاط وهيد او قليلون
متفرقون. ولا واحد لما. وابل موقسة اي مجربة. ويعبر
موقوس اي قارنه شيء من الجرب

وقص الرسم يقش وقشاً درس * توقش الشيء
توقشاً تحركه * الوقص مصدر والحركة والمحس وصغار
الحطب. وبعض العامة يسمي الوحش بالوقش. ووجد
في بطنه وقشاً اي حركة من ربح او غيرها. والوقش
الحركة والمحس وصغار الحطب * الوقشة والوقشة
الوقش * الاوقاش الاوباش. وبنو اقيش تصغير
وقش حي. وكل واو مضمومة ههنا جائز في صدر
الكلمة وهو في حشوها اقل

وقص عنقه يقصها وقصاً كسرهما. ووقصت عنقه
انكسرت. لازم متعدي. قال الرازي
ما زال شيبان شديداً وهصه
حتى اناه قرنه فوقصه

اراد فوقصه فلما وقف على الهاء نفل حركتها وهي
الضممة الى الصاد قبلها. ووقصت به راحلته رمت به
فكسرت عنقه. وهو كقولك خذ الخطام وخذ بالخطام.
ووقص الفرس الاكام دقها. وفلان الشيء نقصه.
ووقص الرجل على الجهول دقت عنقه. فهو موقوص.
ووقص بوقص وقصاً قصر عنقه * وقص عنقه توقصاً
بمعنى وقصها. وعلى ناربه التي عليها الوقص لكسار
العبدان. ووقص السبع اخذ الوقصه واكلها. مولدة.
واقصه ابناً صبره اوقص. وتوقص البعير توقصاً
سار بين العنق والجنب او هوشده الوطء في المشي
كانه يقص ما تحته. اي يكسره. ومر فلان بتوقص به
فرسه اذا نزا نزواً يبارب الخطو. وتواقص الرجل
تواقصاً تشبه بالاقص * الواقص اسم فاعل للمؤت
راجع الفارصة في ق رص * الوقص مصدر والعيب.

وعند العروضيين اسقاط الحرف الثاني المتحرك. قبل
ولا يكون الا في متفاعلين. والوقص مصدر ولغة في
الوقص عند اهل العروض وكسار العبدان تلقى في
النار وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين
الفرضتين نحو ان تبلغ الابل خمساً فنجها شاء ولا شيء
في الزيادة حتى تبلغ عشرين فما بين الخمس الى العشر
وقص وكذلك الشنق. وبعض العلماء يجعل الوقص
في البقر خاصة والشنق في الابل خاصة وما جميعاً
ما بين الفرضتين. وصاروا اوقاصاً اي شلاً لا متبديدين.
وانا اوقاص من بني فلان. اي زعانف * الوقصة
واحدة الوفايص وهي ظهور عظام القصرة. وعند
المولدين الفريسة لوقص عنها * الاوقص النصار
العنق والاشقي وقصاً ج وقص. وخذ اوقص الطرفين.
اي افرجهما. وبنو الاوقص بطن. والوقص اسم مفعول
وعند الشعراء ما دخله الوقص

وقطة يقطه وقطاً ضربه حتى اثقله. فهو وقيط
وموقوط. وبه الارض صرعه. والدريك سند. واللبن
فلاناً اثقله * وقط الصخر توقيطاً صار فيه وقطاً.
واستوقط المكان استيقاطاً صار فيه وقيطاً * الوقط
مصدر وحفرة في غلط او جبل تجمع ماء المطر
اوقاط * الوقيط من طامر نومه فامسى متكسراً ثقيلًا
وكل مثقل ضرباً او حزناً والوقط الحفرة المذكورة ج
وقطان وقاط واقاط بابدال الواو همزة كوشاح
واساح. وبوم الوقيط من ايامهم قتل فيه الحكم بن
خيشمة كانه سبي لما حصل فيه من الحزن او الضرب
المثقل

وقطة يقطه وقطاً وقذه. وعلى الامردام عليه
وثبت. ووقطبه في راسه على الجهول كوقط الصواب
بالطاء * الوقط مصدر وحوض صغير له اخاذ
يجمع فيه ماء كثير * الوقيط المثبت الذي لا يقدم
على النهوض
وقع الشيء يقع وقوعاً سقط. والقول عليهم وجب.

والحق ثبت. والاهل بركت. والدواب ربضت. وريع
بالارض حصل. ولا يقال سقط. والطير على شجر او
ارض نزل فمن وُقِعَ وُقُوعٌ. وفلان في فلان وقوعاً
ووقعة سبة وثلبة وعابة واغابة. وفلان في العمل
وقوعاً اصاب الرفق فيه. والكلام في نفسه اثر فيها.
ووقع له واقع اي عرض له عارض. وفي الشرك حصل
فيه. وفي ارض فلاة صار فيها. وبامراته وعلى امرأتها
جامعها. وعند فلان موقعا حسنا اي نال منه حظاً
ومنزلة. ووقع في يده على الجهول بمعنى سقط في يده.
اي ندم. والرجل الى كذا وقعا ذهب وانطلق سريعا.
والنصل بالميقعة حدده بها. فهو وقيع. والبعر كواه
وقاع. والمجاعة الحافر اصابته ورقفته فهو وقيع.
والطر نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر. وبالعدو
وقعا ووقعة بالغ في قتالهم. ووقع موقعا من كتابه
اي اغنى غنى. ووقع من كذا او عن كذا امتنع ونحى.
ووقع الرجل بوقع وقعا حفي فهو وقع. وفلان اشتكى
لحر قدميه من غلظ الارض والمجاعة * وقع الوبر
ظهر البعير توقعا اثر فيه. وعلى فلان التي ظنة عليه.
والصيفل على السيف اقبل عليه بيقعته بحدده. والفوم
عرسوا. والرجل مشى شبه التليف وهو رفعه يده الى
فوق. والمجاعة حافره قطعت سناكه تقطيعا. والمطر
الارض اصابها متفرقا او اخطا فانبت نباتها متفرقا.
ووقع الفرمان رسم عليه طغراء السلطان. وواقعة
مواقعة ووقاعا حاربة. والمرأة باضعها وخاطبها وهو
من باب الكناية. ووقع بالاعداء ايقاعا بالغ في قتالهم.
والشيء جعله يقع. والروضة امسكت الماء. والمفتي بنى
الحان الغناء على موقعها وميزانها او بينها. وتوقع الامر
توقعا انتظر كونه. وتوقع الاعداء تواقعا وقع بعضهم
ببعض. واستوقعة استيقاعا تخوف منه. والسيف آتى
له التخذ. وفلان الامر انتظر كونه * الواقع اسم فاعل
ج وقع. وشيء واقع. اي حاصل. والواقع عند نخاء
الكوفة المتعدي. وعند الحكماء والمتكلمين الخارج

ونظرة في جبل أو سهل يستنفع فيها المالك ج وقاع
ووقوفات. وارض وقبة لا تكاد تنشف الماء لصلابتها .
ووقوف العرب ايام حروبهم * الإيقاع مصدر اوقع
وانفاق الاصوات ونوqيعها في الغناء . والتوقيع مصدر
وقع والدبر وما يؤقع في الكتاب والحق شيء في
الكتاب بعد الفراغ منه . يقال السرور توقيع جائز
ونظني الشيء وتوqمته وري قريب لا تباعده كانك
نريد ان توقعه على شيء ونوع من السير شبه التلغيف .
وتوقيع السلطان طغرائه وفرمانه ج توقع . والموقع
مكان الوقوع ج مواقع . ومواقع الفطر مساقطة . ومواقع
القتال مواضع . وموقعة الطائر وتكسر فافه موضع
يقع عليه ج مواقع . والموقعة خشبة القصار يدق عليها
والمطرقة والموضع الذي يالنه البازي والمسن الطويل
يقع به اي يحدد ج مواقع . والموقع الخفيف الوطء
وحافظ التوقيع وكتابة . والموقع من اصابة البلياء
والمذلل من الطرق والبعير تكثر آثار الدبر عليه
والسكين المحدد . والصال الموقعة المضروبة بالموقعة
اي المطرقة . والموقع الذي اصابة الحجارة فوقه
ورقته

وقفت الدابة تقف وقفاً وقوفاً دامت قائمة
وسكنت . ووقفتها انا وقفاً جعلتها تقف . يتعدى ولا
يتعدى . والرجل عن الشيء منعه عنه . والدار له وعليه
حسبتها في سبيل الله . ووقف بعرفات وقوفاً شهد
وقتها . والامر على حضور زيد وقفاً علقت الحكم فيه
بحضوره . وقسم الميراث الى الوضع اخرته حتى تضع .
والقدر اداها وسكنها . وفلاناً على ذنبه اطلعه . ووقف
النصراني وقفي اي خدّم البيعة * وقفة توقيفاً اقامه .
والمرأة جعل في يديها الوقف . والمرأة يديها بالحناء
نظمتها . وفلان جعل على طائفي قوسه بمضائع من
حطب جعلهن في غراه من دماء الظباء . والنرس جعل
له وقفاً . والسرّج اصلحه وجعله واقياً لا يعثر . والحديث
بيته . والناس في الحج وقفوا في المواقف . والحجش وقفوا

واحدًا بعد واحد . وواقفه في حرب او حصومة موافقة
ووقافاً وقف كل منها مع الآخر . وفلاناً على كذا سألة
الوقوف وثبته . ووقف الدار والدابة ايقافاً بمعنى وقف
وهي لغة قيم وانكرها الاصمعي والكلام وقف بغير الف .
واوقف عن الكلام اقلع عنه . وكلمني فلان فواقفت
اي سكنت او امسكت عن المجبة عيا . وحكي بعضهم ما
يسك باليد يقال فيه واقفته بالالف وما لا يسك
باليد يقال فيه وقفته بغير الف ولتصح وقفت بغير
الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ههنا وان
نريد اي شان حملك على الوقوف فان سألت عن
شخص قلت من وقفك بغير الف . وتوقف في مكان
كذا توقفاً تلوم . وعلى كذا ثبت . وعن كذا امتنع
وكنت . وتوافقا في القتال توافقاً وقف بعضهم مع بعض .
واستوقفه استيقافاً سألة الوقوف وحمله عليه * الواقف
اسم فاعل ج وقوف . ومنه قول امره النيس
وقوفاً بها صحبي علي مطيهم
يقولون لا تهلك آسى ونجمل

والواقف عند الفقهاء هو الحابس لعينه اما على ملكه او
ملك الله تعالى * الواقفة فرقة من المتصوفة * الوقف
مصدر وسواؤه عاج ومن النرس ما يستدير بحافته
من قرن او حديد وشبهه . وعند الفقهاء حبس العين
على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة كالعارية . هذا عند
ابي حنيفة . وعندنا هو حبس العين على ملك الله
تعالى . وقيل للموقوف وقفٌ تسمية بالمصدر . ولذا جمع
على اوقاف ووقوف . والوقف عند اهل العروض
اسكان المحرف السابع المتحرك من الجزء كاسكان تله
منعولات . والجزء الذي فيه الوقف يسمى موقوفاً . والوقف
عند النحاة قطع الكلمة عما بعدها . وقد يراد بسكون
الآخر مطلقاً * الوقفة المرة . ومنه يوم الوقفة بعرفات .
وكل عتب لف على القوس وقفة وعلى الكلية العليا
وقفنان * الوقاف المتأني والحجيم عن القتال * الوقفة
الوعل (او الاروية) نجله الكلاب على صخرة فلا يمكنه

ان ينزل حتى يُصاد * التوقيف مصدر وسمه في القلاح
وقطع موضع السوار والصواب وبياض موضع السوار.
قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع
الوقوف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف.
والتوقيف في الشرع كالتوقف. يقال مثلاً اساء الله
تعالى توقيفه. والتوقف مصدر وتوقف ويطلق في عرف
العلماء على معنيين احدهما توقف المعية وهو ان لا
يوجد احد الشيئين الا مع الآخر. والثاني توقف التقدم
وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر. والموقف محل
الوقوف حيث كان ومن الفرس لزمان في كشبه او
نقرا الخاصة على راس الكلبة. وامرأة حسنة الموقفين
اي الوجه والقدم او العينين واليدين وما لا بد لها من
اظهارها وهما عرفان مكنتنا التفتح اذا شئنا لم يتم الانسان
واذا قطعنا مات. والموقف والميقاف عودٌ يُحرك به
القدر ويسكن به غليانها. والموقف من الخيل الابرش
اعلى الاذنين كانها منقوشتان بياض ولون سائر ما
كان. اي كيف كان لا قيد فيه. ومن الحمر ما كويت
ذراعه كيا مستدبراً ومن الاروي والثيران ما في يديه
حررة تخالف سائره. ومن الناس المحرب الهنك ومن
القلاح ما يقاض به في الميسر. والموقوف اسم
بمفعول وعند الفقهاء هو العين المحبوس اما على ملكه او
على ملك الله ويطلق ايضاً على عقد يصح باصله ووصفه
ويفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق
حق الغير به. وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيه
الوقف. وعند القراء اللفظ الذي فيه الوقف. وعند
المحدثين حديث ينتهي اسناده الى الصحابي او ما روي
عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقف عليهم ولا
يتجاوز به الى رسول الله

وقل - الوق صياح الصرد

وقل في الجبل يقل وقلاً صعد. وفي المثل أو قل
من غفر أو قل من عمل. وفلان رفع رجلاً واثبت
اخرى * توقل في الجبل توقلاً صعد * الوقل مصدر

وشجر المثل او حمرة او بابهة ولما رطب فبهشج اوقال
والتوقل المجارة والكرب الذي لم تستغن فبهت اصوله
بارزة في المجدع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها. وفريق
وقل وقول وقول صاعد * الوقلة نواة الوقل ج
وقول. ورجل وقلة الرأس اي صغيره جداً * فرس
توقلة. اي حسن الصعود في الجبل

وقمة يقمة وقماً قهره واذله ورده افعج الرد وحزنة
اشد الحزن. والذابة جذب عناها لتنف. والقدر سكن
غليانها. وقومت الارض على المجهول اكل نباتها
ووطئت * اوقمة ابقاماً قعته. وتوقمة توقماً تهدده.
والشيء تعمده. وفيه اطنب. والصيد قتله. والكلام
تحفظه ووعاه * الواقم اسم فاعل وواقم اطم بالمدينة.
ومنه حررة واقم * الوقامر السيف والسوط والمصا
والجبل

وقن - اوقن ايقناً اصطاد الحمام من محاضنها.
وتوقن الوعل في الجبل صعد كتنوقل * الوقنة موضع
الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور الفئاف
كالأقنة فيها بابدال الواو همزة ج وقنات واقنات *
الموقونة الجارية المصونة المخدرة

وقه له يقه وقها اطاع وهو مقلوب القاه * ايقه له
ايقها اطاع. وانقه له انقها اطاعه وسع منه. وعنه
انتهى. واستيقه له استيقها اطاعه * الواق الواق بالقاء.
اي قيم البيعة * الوقاه الواقه * الوقاهية القيام بوظيفة
الواقه * الوقهة الطاعة

وقوق الكلب نبح. والطائر صوت * الوقواق
الحببان مثل الوكوك وشجر يُخذ منه الدوي وبلاد
فوق الصبن * رجل وقواقه اي مكنار. ومنه يقول
بعض العامة وفوق فلان اي هذر وتكلم كلاماً لا يحسب به

وقاه يقيه وقياً ووقاية واقية (باي) صاه
وحفظه. يقال وقاه اباه ومنه. وقى الامر وقياً وقياً
اصلحه. وقى على ظلمك اي الزمه وأربع عليه او اصح
اولاً امرك وذكر في ظلع. ووقى الفرس من الحنا

وَقَامَا وَوَفِي بَوْنِي وَقَا وَحِي * وَقَاهُ نَوْفِيَةً كَلَاهُ وَحَنَظَهُ.
وَنَوْفَاهُ نَوْفِيًا وَأَنفَاهُ أَتْفَاهُ حَذَرُهُ وَخَافَهُ. وَاصِلُ أَتْفَاهُ أَوْتَفِي
قَلْبَتِ الْوَاوَتَّةُ وَأُدْعِمَتْ فَلَا كَسْرَ اسْمِهَا لَهْ عَلَى لِنَظِ
الِاتِّفَالِ نَوْمُهُمَا النَّفَاهُ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ فَجَعَلُوهُ أَتْفِي يَتْفِي
بِنَفْعِ النَّفَاهِ فِيهِمَا ثُمَّ لَمْ يَجِدُوا لَهُ مِثَالًا فِي كَلَامِهِمْ بِمَحْفُونَةٍ بِهِ
فَقَالُوا أَتْفِي يَتْفِي مِثْلُ قَضَى يَقْضِي. أَتْفِي وَنَفِيَةً وَنَفَاهُ وَالْأَسْمُ
التَّقْوَى. قَالَ أَوْسُ

تَفَاكَ بِكَمَيْهِ وَاحِدٌ وَتَلَذُّهُ

يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْصِلُ

وَقَالَ آخَرُ

جَلَاها الصَّيْفِلُونُ فَاخْلَصُوهَا

خَفَافًا كُلُّهَا يَتْفِي بِأَثَرِ

وَقَالَ آخَرُ

وَلَا أَتْفِي الْغَيُورَ إِذَا رَأَى

وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحَمْسِ الرَّبِيسِ

وَنَقُولُ فِي الْأَمْرِ تَفِي وَلِلرَّأْيِ تَفِي. قَالَ الشَّاعِرُ

زِيَارَتُنَا نَهْمَانُ لَا نَقْطَعُهَا

تَفِي اللَّهِ فِينَا وَالْكِتَابُ الَّذِي نَتْلُو

بَنَى الْأَمْرَ عَلَى الْخَفِيفِ فَاسْتَفْنَى عَنْ الْأَلْفِ فِيهِ بِحَرْكَةِ
الْمَحْرَفِ الثَّانِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَقَدْ قَالُوا مَا أَنْفَاهُ اللَّهُ.

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

فَمَنْ يَتْفِي فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وَرَزَقَ اللَّهُ مَوْثَبًا وَغَادِي

فَإِنَّمَا ادْخَلَ جُزْمًا عَلَى جُزْمٍ لِلضَّرُورَةِ * الْوَاقِي أَسْرَ
فَاعِلٌ وَالصَّرْدُ. قِيلَ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يَنْبَسِطُ فِي مَشْيِهِ
فَشَبَّهَ بِالْوَاقِي مِنَ الدَّوَابِّ وَهُوَ الَّذِي يَجْنِي وَيَهَابُ الْمَشْيَ
مِنْ وَجَعٍ يَجِدُهُ بِحَافِرِهِ. وَيُقَالُ هُوَ الْوَاقِي بِكَسْرِ التَّاءِ
بِلَا بَاءٍ لِأَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحَاكِيَةِ صَوْتِهِ. وَسَرَجٌ وَاقِي أَيُّ يَتْنِ
الْوَقَاهُ غَيْرُ مِثْلِي * الْوَاقِيَةُ مَصْدَرٌ كَالْعَاقِيَةِ وَمَوْثَبٌ
الْوَاقِي جَ وَاقِيَاتٍ وَوَاقٍ بِإِدْالِ الْوَائِ الْأَوَّلَى هَمْزٌ لِأَنَّهُمْ
كَرَهُوا اجْتِمَاعَ الْوَائِينِ. قَالَ مَهْلِلٌ
ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ

بَاعِدِي لَقَدْ وَقَيْتُكَ الْوَاقِي

الْوَقَاهُ وَالْوَقَاهُ مَا وَقَيْتَ بِهِ شَيْئًا * التَّوْقَانَةُ مِثْلَةُ
الْوَقَاهُ. وَنَوْنُ الْوَاقِيَةِ عِنْدَ الْخَاءِ نَوْنٌ تَحْقِيقٌ بِأَخْرِ الْكَلِمِ
عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِأَيَّهِ الْمُتَكَلِّمِ لِتَقْيَةِ مِنَ الْكُسْرِ كَضَرْبِي وَيَضَرْبِي
وَأَضَرْبِي وَلِيْنِي وَمَنِي * الْوَاقِي مِنَ السَّرُوحِ الْوَاقِي *
الْوَقِيَةُ لُغَةٌ فِي الْأَوْقِيَةِ وَهِيَ مُضَبُّوطةٌ بِالضَمِّ وَجَرَتْ عَلَى
السَّنَةِ النَّاسُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ لُغَةٌ حَكَاهَا بَعْضُهُمْ وَجَمَعَهَا وَقِيًا
وَوَقِيًا مِثْلُ عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا * الْأَوْقِيَةُ سَبْعَةٌ مِثْلُ قَابِلٍ
وَارْبَعُونَ دِرْهَمًا كَمَا كَانَ فِي مَا مَضَى. وَالْمَشْهُورُ الْآنَ أَنَّ
الْأَوْقِيَةَ سِتُونَ دِرْهَمًا. وَأَوْقِيَةُ بَزْرِ الْفَرَاثِنَا عَشْرُ دِرْهَمًا.
وَأَوْقِيَةُ الْأَطْبَاءِ ثَمَانِيَةُ دِرْهَمٍ وَهِيَ فِي تَنْدِيرِ أَفْعُولَةٍ كَالْأَعْجُوبَةِ
وَالْأَضْحُوكَةِ جَ أَوَاقِي وَأَوَاقِي * التَّقْوَى اسْمٌ مِنَ الْأَتْفَاهِ
وَاصِلُهُ نَفْيًا وَقِيلَ وَقَوَى قَلْبَهُ لِلْفَرَقِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصَّنَةِ
كَتَحَرَّيَا وَصَدَيَا. وَالتَّقْوَى عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ هِيَ الْإِحْتِرَازُ
بِطَاعَةِ اللَّهِ عَنْ عَقُوبَتِهِ وَهُوَ صِيَانَةُ النَّفْسِ عَمَّا تَسْتَحِقُّ بِهِ
الْعُقُوبَةَ مِنْ فِعْلِ أَوْ تَرْكِ. وَقِيلَ التَّقْوَى هِيَ الْإِقْتِدَاءُ
بِالْبَنِيِّ صَلَاحُ قَوْلًا وَفِعْلًا. وَفِي سُورَةِ الْمَدْتَّرَةِ أَهْلُ التَّقْوَى.
أَيُّ أَهْلِ أَنْ يَتَّقِيَ عِقَابَهُ. وَقِيلَ أَصْلُ التَّقْوَى فِي اللُّغَةِ
قُلَّةُ الْكَلَامِ. وَمِنْهُ الْمَحْدِثُ التَّقِيُّ مُلْجَمٌ. وَالتَّنْفَاهُ التَّقْوَى
جَ تَقَى وَهِيَ فِي تَنْدِيرِ رُطْبَةٍ وَرُطْبٌ. وَالتَّقِيُّ صَاحِبُ
التَّقْوَى جَ اتَّقِيَاءٌ وَتَقَوَّاءٌ. وَنَفِيَةُ الْارْمَانِ زَيْةٌ شَاعِرَةٌ بِدِيعَةِ
النَّظْمِ. وَالتَّقِيُّ صَاحِبُ التَّقْوَى. وَالْمَوْقِيُّ الشُّجَاعُ. وَالْمَعْنَى
مَوْقِيًّا جَدًّا

وَكَا - أَوْكَأَ عَلَى الشَّيْءِ أَيَّكَاهُ تَحْمَلُ وَعِنْدَهُ. وَفُلَانٌ
فُلَانًا نَصَبَ لَهُ مَتَكًا. وَيُقَالُ اتَّكَاهُ اتَّكَاهُ بِقَلْبِ الْوَائِيَةِ
أَيُّ جَعَلَ لَهُ مَتَكًا. وَضَرْبُهُ فَاتَّكَاهُ. أَيُّ الْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ
الْمَتَكِيِّ أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ. وَتَوَكَّأَ عَلَى عَصَاهُ تَوَكَّأَ
تَحْمَلُ وَعِنْدَهُ عَلَيْهَا. وَالنَّاقَةُ إِذَا أَخَذَهَا الطَّلَقُ فَصَرَخَتْ.
وَاتَّكَأَ اتَّكَاهُ جَلَسَ مَتَكًا. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الزَّخْرِفِ وَسِرًّا
عَلَيْهَا يَتَكَتَّبُونَ. أَيُّ يَجْلِسُونَ. وَعَلَى عَصَاهُ تَحْمَلُ وَعِنْدَهُ
عَلَيْهَا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالْعَامَّةُ لَا نَعْرِفُ الْإِتَّكَاهَ إِلَّا
الْمِيلَ فِي الْقُعُودِ مُعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ

وَكْتُ - استوكث الرجل استيكثاً أكل من

الوكاث * الوكاث والوكاث ما يُستجَل به من الفضة
وكث برجله بكثته وكثاً وطأشد بدأ * أكل الرجل
أبكاً أعياء. وفي حفره بلغ الحجر. والعطية قطعها. وعن
الامركنة عنه. واستوكحت الفراخ استيكحاً استغلظت.
وسأله فاستوكح أي امسك ولم يعط * الوكح الفراخ
الغليظة مفردة وأكل أو وكّج * الأوكح التراب والحجر
وكّد بالمكان بكّد وكوّداً أقام به. والثني وكّداً
قصده. ويقال وكّد وكّده. أي قصد قصده. ووكّده
أصابه. والعقد أوثقه. ويقال أكّده بالهمز على
الابدال. والرجل شدّه * وكّد العهد والسرّج توكّداً
وأكّده تأكّداً وأوكّده وأكّده أبكّداً وبالواو أفصح
شدّه وأوثقه. وتوكّد توكّداً وتأكّد تأكّداً اشتدّ وتوثّق *
الوكاد والإكاد على الابدال واحد الوكّاد وفي سبور
يُشدّ بها أو حبال يُشدّ بها البقر عند الحلب * الوكّد
مصدر والمراد إلهم والقصد. والوكّد السعي والجهد.
وما زال ذلك وكّدي أي فعلي * الوكّيد والأكّيد
الشديد الموثّق * التوكّيد والتأكّيد وبالواو أفصح
عند النحاة هو تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو الشمول
وهو لفظي ومعنوي. فاللفظي يكون بتكرير اللفظ الأول
أو مرادفوه نحو جاء زيدٌ زيدٌ وجلس قعد زيدٌ. ومن
التوكيد اللفظي الإتيان وهو ثلاثة أضرب لانه إما أن
يكون الثاني معنى ظاهر نحو هنيئاً مريئاً أو لا يكون له
معنى أصلاً بل ضمُّه إلى الأول لتزيين الكلام لفظاً
وتقوية معنى وإن لم يكن له حال الأفراد معنى كقولك
حسن بسن وشيطان ليطان أو يكون له معنى متكلف
غير ظاهر نحو خبيث نبيث. والتوكيد المعنوي يكون
لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جاء زيدٌ نفسه
وهندٌ عينها. ولتوكيد الشمول بكل وكلاً وكتماً وإجماع
نحو جاء الرجال كلاًها والمرأتان كلاًهما. والقوم كلهم
والجيش اجمع. وهو مخصوص بمعارف الأسماء. والتأكّد
والتوكّاد والتأكّيد السبور التي يُشدّ بها الثربوس.

في المعينين جميعاً يقال أنكأ إذا اسند ظهره أو جنبه
إلى شيء معتمداً عليه وكل من اعتمد على شيء فقد أنكأ
عليه * للأنكأ مصدر أنكأ وعند أهل العروض المحشو
والنفصول. والأنكأ السقوط على جانب والعصا وما
يتكأ عليه والرجل الكثير الأنكأ. ولأنكأ المجلس يجلس
عليه للأنكأ ج متكآت. والمتكئ اسم فاعل وفي الحديث
انه صلعم قال إنا فلان أكل متكئاً. قيل أي جالساً
على هيئة المتكئ المترتع ونحوها من الميئات المستدعية
لكثرة الأكل بل كان جلوسه للأكل متعياً مستوفزاً
غير مترتع ولا متمكئ وليس المراد الميل على شيء كما
يظنه عوام الطلبة

وكب يكب وكباً ووَكُوباً ووَكَبَاتاً مشي في درجان
وتؤدّة. ومنه الموكب وسيدكر. وفلان وكباً قام
وانتصب. ووكب على الأمر وأظب. ووكب الثوب
بوكب وكباً وسخ. والتمر اسودّ لونه حين نضج * وكب
التمر توكباً بمعنى وكب. والنافقة فارب في صرارها. ووكب
على الأمر مواكبة وأظب. وفلان الموكب سايرهم أو
بأدرهم أو ركب معهم. وأوكب أبكاً بألزم الموكب.
والطائر مهيأ للطيران أو ضرب بجناحيه وهو واقف.
وفلاناً أغضبه * الواكبة النائية * الوكّاب الكثير الحزن
وشاعر هذلي * ظبية وكُوب أي تعنى في سيرها *
نافقة مواكبة أي تسامر الموكب أو متعيق في سيرها.
والموكب باب من المسير والجماعة ركبناً أو مشاة أو
ركّاب الأبل للزينة ج مواكيب. وتمر موكب أي اسودّ
لونه حين نضج

وكت في الشيء يكث وكثاً أثرفيه. والقدح ملأه.
وفلان قرمط في الشيء * وكث القرية توكثاً ملأها.
والبسرة بدت فيها نقط الارطاب فهي موكّنة وموكّث *
الواكت في البعير الناكث * الوكث مصدر والشيء
اليسير * الوكّنة المرة والنقطة في الشيء. يقال في عينه
وكّنة أي نقطة. والوكّنة بالقسم فرضة الزندج وكّث *
الوكّيت السعابة والوشابة * الموكوث الكيد هما

والظاهر انه لا مفرد لها كالتعاشيب . والمتوكد القائم
 المستعد للامر . والمؤايدة النافقة النائية في السير
 وكرة بكرة وكرا ضرعانه مجمع بدو ليس بنصف
 الوكر . والطائر وكرا ووكرًا الى الوكر او دخله .
 والظبي (وفي القاموس والصبي) ونب . والآناء وكرا
 ملاءه . وللأحاب اخذ لم الوكرة . والنافقة كانت وكرة
 وعدت الوكرى وكذلك الفرس * وكرا الآناء وبطنه
 نوكرًا واوكره ابكارًا ملاءه . ووكر فلان اخذ الوكرة .
 وتوكر الصبي نوكرًا املاً بطنه . والطائر املاً ثلاث حوصلته .
 واتكر الطائر ابتكارًا اخذ وكرا * الوكر مصدر وعش
 الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه راجع
 العش في باب العين ج اوكر واوكر ووكر . والوكر
 ايضاً والوكر والوكرى ضرب من العدو فيه ترفة .
 يقال هو يعدو الوكر والوكر والوكرى . وامرأة وكرى .
 شديدة الوطء على الارض . وناقه وكرى اي سريعة او
 قصيرة لحيمة * الوكرة المرة والوكر لعش الطائر ج
 وكتر وطعام يعمل لفراخ البنيان . والوكرة الموردة الى
 الماء . والوكرة لغة في الوكرة للطعام المذكور * الوكر
 العدة * الوكر والوكرى الوكرة للطعام المذكور
 وكرة بكرة وكرا دفعة ككرة . وبالريح طعنه به .
 وفلاناً ضربه بجمع الكف . وقيل ضربه بجمع يد على
 ذقنه . وقال الكسائي وكرة لكه . ووكر القرية ملاءها .
 والريح في الارض ركوة . وفلان علة * نوكر للشر نوكرًا
 نوشز . وعلى عصاه نوكرًا عليها . ومن الطعام مملًا
 وكس الشيء بكس وكسا نص . وفلان الشيء
 نصه . يتعدى ولا يتعدى . ووكر الرجل في تجارته
 على الجهول فوكس ماله على المعلوم . اي خسر فذهب
 ماله * وكسه نوكرسًا ويخه . وماله نصه . وأوكس الناجر
 في تجارته إيكاسًا على الجهول فوكس ماله على المعلوم .
 اي خسر فذهب ماله * الوكر مصدر ودخول
 القمر في نجم بكرة ومنزل القمر الذي يحسف فيه وان
 يقع في أم الرأس دم او عظم . ويقال برأت الشجة على

وكس اذا بقي في جوفها شيء . يقال للطبيب انظر ان
 كان فيها وكس فأخرجه . ولا وكس ولا شطط ايه
 لانصاف ولا زيادة * الأوكس اسم تفضيل . ورجل
 أوكس اي خسيس
 وكظة بكظة وكظًا دفعة وزينة . وعلى الامر
 داوم * واكظ على الامر مواكظة داوم . ونوكظ امره
 نوكظًا التوى
 وكع انفة بكعة وكعًا وكرة . والعقرب فلان لدغته .
 والحجة لسعته . والدجاجة خضعت لسفاد الديك .
 والبعير سقط وجعًا . وفلانًا بالامر بكعته . والشاة نهز
 ضرعها عند الحلب . يقال بات التفصيل بكعامة الليلة .
 ومن كلامهم قالت الام احلب ودع فان لك ما
 تدع . وقالت النعجة احلب وكع فليس لك ما تدع . اي
 انهز الضرع واحلب كل ما فيه . ووكر الرجل بوكع وكعًا
 اقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى اصلها خارجًا
 كالقعدة فهو اوكرع وفي وكعاه . وقال الازهرى الوكرع
 ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام
 اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكندن في
 العمل . وقال ابن الاعرابي في رسغو وكع وكوع على
 القلب للذي التوى كوعه . وقال ابو زيد الوكرع بتقدم
 الواو انقلاب الرجل الى وحشيتها والكوع بتقدم الكاف
 انقلاب الكوع . ووكر الرجل بوكع وكاعة لوم . والشيء
 صلب واشتد فهو وكع * وكع الديك الدجاجة
 مواكعة سفدها . واوكرت القدم ايكاعًا سميت وغلظت
 واشتدت . وزيد قل خير . والرجل جاء بامر شديد .
 والامروني وتشدد . وفلان الشيء جعله وكعًا . وانكع
 الشيء انكاعًا اشتد . واستوكعت معدنه استيكاعًا
 اشتدت طبيعته . والسفاهة متين واشتدت مخارزه *
 الوكرع مؤنث الأوكع والمخمفة الوجع * رجل
 وكوع لكوع اي لثيم * الوكرع الشاة تتبعها الغنم .
 وسفاهة وقاب وقرو وقرو وكع . اي شديد متين . او
 قلب وكع . اي فيه عينان تبصران واذنان سميعتان .

وفلانٌ وَكَيْعٌ لَكَيْعٌ. اي لَيْمٌ * الْأَوْكَعُ ذُو الْوَكْعِ
والاثنى وكعاه ج وَكْعٌ. وَالْأَوْكَعُ ايضاً الطويل الاحق.
وربما قالوا عبد أَوْكَعٍ اي لَيْمٌ. وسقاهُ مُسْتَوَكْعٌ. اي لم
يَسِلْ منه شيء. وَالْمَيْكَعُ السقاةُ الْوَكَيْعِ اي المئين الحكم.
والمَيْكَعَةُ سَكَةُ المِحْرَانَةِ ج مَيْكَعٌ

وَكَفَ الدَّمْعُ والمَاءُ بِكَفٍ وَكُنَّا وَوَكُونَا وَوَكِينَا
وَتَوَكَّنَا فطر وسال قليلاً قليلاً. وكذلك البيت اذا
فطر سفته. وبعض العامة يقول دَلَفَ. ووكيف الرجل
يوكفه. وَكُنَّا مال وجار وأئم * وَكَفَ الحمار توكيفاً وَأَكْفَهُ
تاكيفاً على الإبدال وضع عليه الْوِكَايفَ. وواكفه في الحرب
مواكفةً واجهه وعارضه. وواكف الدمع والماء والبيت
ابكافاً بمعنى وكف. وفلاناً اوقفه في الإثم. وَأَكْفَ
الحمار ابكافاً بإبدال الواو هزة على لغة تميم وضع عليه
الإكاف. وتوكف لفلان توكفناً تعرض له حتى يلقاه.
وهو يتوكف لهم اي يتعمدهم وينظر في امورهم. ويتوكف
المخبر اي ينتظر وكفه اي قطره. وهو كناية عن
الظهور كما يقال استفطر المخبر. وتواكفوا تواكفناً انصرفوا.
واستوكف الماء استيكافاً استفطراً واستدعى جريانه *
الْوِكَايفُ وَالْوَكَايفُ وَالْإِكَايفُ برذة الحمار * الْوَكْفُ
مصدر والنطع. وَالْوَكْفُ مصدر والعيب وسفح الجبل
وَالْعَرَقُ (وعند ابن فارس الفَرَقُ بالفاء ولعله تصحيف)
والهساد والضعف والفتل والشدة ومثل المجناح يكون
على كنيف البيت ج او كاف. وفي الحديث خير الشهداء
اصحاب الْوَكْفِ. اي الذين اكفنا عليهم مراكبهم في
البحر فصارت فوقهم مثل او كاف البيت * ناقةٌ وَكَوْفٌ
اي غزيرة

وَكُهُ يَوْكُهُ وَكَأ دَفْعُهُ. وانذر ازرة عَكَ وَكَ
ذُكِرَ فِيهِ ك

وَكَلَّ بِاللَّهِ يَكِلُ وَكَلَّ اسْتَسْلَمَ اليه. وَوَكَّلَ اليه الامر
وَكَلَّ وَوَكُولًا سَلَّمَهُ وَزَكَّهُ وَفَوَّضَهُ اليه واكنى به.
وقول النابغة

كَلَّنِي لَهُ يَا أُمَيَّةَ ناصبٍ

وليل افا سيو بَعِيَهُ الْكُؤَاكِبُ
اي دعيني. وَوَكَّلْتُ الدَّيَّةَ ففرت في السبر * وَكَلَّهُ يُو
توكيلاً جعله وكيلاً. وَالْأَسْمُ الْوَكَاةُ. وواكلت الدابة
وَكَالَ اساءت السبر. والنوم مواكلةً وَكَالَا أَتَكَلَّ بعضهم
على بعض. وواكل بالله ابكالا بمعنى وَكَلَّ. وتوكل
توكلًا قبل الوكالة. وعلى الله اسنسلم اليه واعتمد عليه
ووثق به. وفي الامر اظهر اهجز اهجز واعتمد على الغير. وفي
العريفات التوكل هو الثقة بما عند الله والياس عما في ايدي
الناس. وتواكل القوم تواكلاً بمعنى واكلوا. وفي أكثر نسخ
القاموس تواكلوا مواكلةً وَكَالَا ولا يوجد واكلوا بهذا
المعنى. وتواكله الناس تركوه ولم يعنوه جداً. ومنه قول
أمية بن الصلت بصف فرساً. سدر تواكله القوائم (وفي
بعض النسخ تواكله القوائم) اي لا قوائم له. واتكل
على الله اتكلاً اسنسلم اليه. وعلى فلان اعتمد ووثق
به. وَالْأَسْمُ التَّكْلَانُ * التَّوَاكَلُ من الخيل الذي يتكل
على راحته في العدو ويحتاج الى الضرب. التَّوَكَّالَةُ
والتَّوَكَّالَةُ اسمٌ من التوكيل بمعنى التواضع والاعتماد.
وقد تُطْلَقُ على الحفظ اطلاقاً لاسم السبب على المسبب.
وشرعاً تنويص التصرف الى الغير او اقامة احد غيره
مقامه في تصرف شرعي معلوم مؤثر لحكم شرعي.
وذلك الغير يُسَمَّى وَكِيلاً. واهل مصر يستعملون محلاً
التجار والمسافرين وامتنعهم بالوكالة ج وكالات *
التَّوَكَّلُ العاجز الذي يكل امره الى غيره ويتكل عليه *
التَّوَكُّلَةُ التَّوَكُّلُ * التَّوَكُّلُ فَعِيلٌ بمعنى مفعول لانه
موكل اليه وقد يكون للجمع والاثنى ويكون بمعنى
فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف به الله تعالى. ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وَكَلَّاهُ. وشرعاً هو الذي
يتصرف لغيره لهجز موكله * دَابَّةٌ تَوَاكَلَةُ القوائم اسب
لا قوائم لها. والتَّكْلَانُ اسم من الاتكال. والتَّكْلَةُ التَّوَكُّلَةُ
والفاه مبدلة من الواو ونصغيرها تَكْلَةٌ. والتوكيل
مصدر وكل وشرعاً اقامة الغير مقام نفسه في التصرف
ممن بملكه. والتَّوَاكَلُ التَّوَكُّلَةُ. وموكل اسم موضع. قال

ليد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي القينة

فدكان خلد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد. وهذا الامر موكل الى رايت *

اي مفوض اليه

وكمة بكمة وكما حزنه وقعة. وهم (اي الاعمام)

يقيمون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف

من عليكم * ووكم الرجل بكم كمة اغتم. ووكت

الارض على الجهول. اي اكل نباتها ووطئت *

الوكمة المرة والبيضة المسبعة. وفي القاموس والغليظة

المسبعة. قيل هو خطأ محض * الموكوم مثل الموقور

وكن الرجل يكن وكنا سار شديدا. وفلان جلس

ووكن الطائر بيضة وعليه يكة وكنا حضنة. فهو راكن

ج وكون. قال الشاعر

نذكر في سلى وقد حال دونها

حامر على يضاغن وكون

توكن الرجل توكتا نكن * الواكن الجاس والاثني واكن.

قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوقها

ظباء السلي واكنات على الخمل

اي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهواذج

والسلي اسم موضع واكنات نصب على الحال * الوكن

مصدر وعش الطائر في جبل او جدار وقال الاصمعي

الوكن ماوى الطائر في غير عش والوكر بالراء ما كان في

عش ج اوكن ووكن ووكون * وكنة الطائر مثله

ووكنة بصمتين وكنة. وقال ابو عمرو الوكنة والاكنة

بالضم مواقع الطير حفا وقعت ج وكنات ووكنات

ووكنات ووكن * موكن الطير وموكنة وكنة

وكوك الرجل وكوكه مشى مند حرجا. والمحمار

هذر. وفلان من الحرب فر * توكون الرجل توكونا

بمعنى وكوك * الوكون الجبان والمند حرج في مشيه *

الوكوناكة العظيمة الاليتين

وكنى القرية بكيمها وكيا (ياثي) شذها بالوكمة *

اوكنى القرية وعلى القرية ايكاهى وكاه. وفلان بخل.

يقال سألناه فاوكن علينا. اي بخل علينا. وفي الحديث

انه كان يوكي بالصفا والمروة. اي يملأ ما بينها سميا

كما يوكى السفاء بعد الحل. ويقال معناه انه كان

يسكت فلا يتكلم كانه يوكي فته. وهو من قولهم اوك حلتك.

اي اسكت. واستوى السفاء امتلا. والنافع امتلات شحما.

والبطن كان لا يخرج منه النجو * الوكة رباط القرية

وغيرها وكل ما شد راسه من وعاء ونحوه وكاة. وبغ

الحديث احفظ عناصها ووكاهها

ولب يلب ولوبا دخل واسرع. والشب * واليو

وصلة كائنا ما كان * تولبت الاثني تولبا غشيها الخجل *

الوالب الذاهب في الشيء الداخل فيه. قال الشاعر

رايت عميرا باليا في ديارهم

وبس الفتى اذ ناب دهر بمعظم

الوالبة فراخ الزرع او الزرعة تنبت من عروق الزرعة

الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلم

ولنة حقنة يلنة ولنا نقصه * اولنة حقنة ابلانا بمعنى

ولنة

ولنة بالعصا يلنة ولنا ضربه. وفلان عقدا. اي

وعده عدة ضعيفة. وفلان وجه. اي قال لمهلكو انبت

حر بعد موتى * الواك اسم فاعل. وشرك والث. اي

دائم. ودبن والث. اي منقيل * الوك مصدر

والقليل من المطر والعهد الغير الاكيد او الذي يقع

من القوم من غير قصد. ومنه قول عمر للجاثليق لولا

ولت عقد لضربت عنقك. والولت ايضا بنية العجين

في الدسيسة وبنية الماء في المشقر وفضلة النبيذ في

الاناء والوعد الضعيف وان الرمد

ولج البيت وفي البيت يلج ولوجا ولجة دخل.

ولج الرجل على الجهول أصيب بالهلع فهو مولج *

الوجة ابلاجا وأنلجه أنلاجا بابل الواد نلج ادخله. وفي

سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل.

اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولج ما له
 توليها جعله في حياته لبعض اولاده فيسمع الناس
 فيمقدون عن سؤاليه . وولجته واليه الامر فوض اليه
 فتولجته . او مولدنان . وتولج اليه وتلج ايتلاجا دخل *
 الولجة الدبيلة والرجل المولج ووجع في الانسان * التولج
 الطرين في الرمل . والتولج النواحي والازقة ومقاريف
 العسل والمفرد وتولج * التولجة كهف تستر فيه المارة
 من مطر وغيره ومعطف الوادي ج اولاج وتولج .
 والتولجة الكثير المولج . يقال رجل خرجة وتولجة *
 التولاج فعال للبلغة . وتولاج بن خراج كتابة عن كثرة
 الطواف والسعي * التوليجة الدخيلة والبطانة وخاصتك
 من الرجال او من نخعة معتمدا عليه من غير اهالك
 ومنه في سورة براءة ولم يغخذ من دون الله ولا رسوله
 ولا المؤمنين وليجة . وهو وليجتهم اي لصيق بهم . وقول
 الحواري من مقامته الصورية . ووليجة المشفقين اي
 المدخل فعيلة من المولج * التلج فرج العقاب واصلة
 التولج . والتولج كناس الوحش . واصلة التولج . والمولج
 المدخل ج موالج
 ولج البعير يلج ولجما حمله ما لا يطيق * التولج
 والتولج الغرائر والمجالات الواحدة وليجة
 ولج - استولجت الارض استبلاخا ابتلت * ارض
 وليجة اي وريخة * التولج ثوب من كتان * التولجة
 اللبن الخاثر والوخل . وارض وليجة اي وريخة * ارض
 مؤليجة . اي وريخة

توالجا كثيرا وولد بعضهم بعضا . واستولد استبلاخا طلب
 الولد . والمرأة احبلها * الولد الاب ج والدون .
 والوالدان الاب والام وهو من باب التغليب . وشاة والولد
 اي حامل * الوالدة الام ج والمات * الولد والولد
 والولد والولد كل ما ولد له شيء . ويطلق على الذكر
 والانثى والمثنى والمجموع وهو مذكر ج اولاد وولدة
 وولدة بابدال الواو همزة وولد . ومن امثال بني اسد
 وولدك من دمي عنيك . اي من نفسي به فهو ابنك .
 ونقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي اي الناس
 هو * الولدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك
 وترقي اصله ولد . يقال هو ليتني اي زبي مشاة ولدان ج
 ليدات وليدون . والتصغير وليدات وليدون لالتفات
 وليدون كما غلط فيه بعض العرب . واللة ايضا وقت
 الولادة * الولود من الشاة الوالدة والكثيرة الولد . ويحكي
 عن المجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض وبلد من الحيوانات
 فافسح في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلمتان
 كل اذن ولود وكل صمخ يوض . راجع ذلك في
 ص م خ * الولودية الصغر ويغف والجناه وقلة الرفق
 كفعل الصبيان * الوليد المولود والصبي والعبد ج
 ولدة وولدان . ويقال هذا امر لا ينادى ولده .
 يضرب في الخبز والشر . اي اشتغلوا به حتى لو مد
 الوليد يده الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجرا . وقال
 في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا
 كان جوادا اعطى من غير ان يصاح به لاستزاد توهم
 قيل ذلك لكل امر عظيم ولكل شيء كثير . وام الوليد
 كمية الدجاجة * الوليدة الصبية والامة او التي
 تستوصف قبل ان تحلمج ولا يد . والوليدة ايضا المولودة
 بين العرب * الاستيلاد مصدر وعند الفتيحة جعل
 الامة ام الولد وهو يثبت بين ادعاء الولد وتملك الامة .
 والتوليد مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن
 الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المنفاج بحركة اليد .
 وعند البلغاء ان بائي الماعز ابتداء بمقابلة او وصف لم

بسبقة الموشع آخر. والتولد ان يصير الحيوان بلا لب
ولم مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف .
والمولد مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مواليد . ومولد
النبي وقت ولادته وعيد ذلك . والميلاد وقت الولادة
وعيد ولادة يسوع المسيح مواليد . والمولد اسم مفعول .
ورجل مولد اي عربي غير محض . وكلام مولد كذلك .
وقال في الكلمات كل لنظ كان عربي الاصل ثم
غيرته العامة همز او تركه او نسكن او تحريك فهو
مولد . وقال ايضا المولد كالظفر من ولد عند العرب
ونشأ مع اولادهم وتادب بآدابهم وهو من الكلام
الحدث انتهى . وكتاب مولد اي مقتل . والمولدة
الغالبه . والمولدة المولودة بين العرب والمحدثه من كل
شيء ومن الشعراء محدثهم . والشعراء اربع طبقات
جاهليون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كامرئ القيس
وعنتر . ومختصر موت وهم الذين ادركوا الاسلام من
الجاهلية واسلموا كحسان وكعب . ومولدون كالفرزدق
وجرير . ومحدثون كالمعري وابن الرومي . وبينه مولدة
اي غير محقة . والمولود اسم مفعول ويقال للصغير
مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير
لبعد عهده عنها . وهذا كما يقال لبن حليب ورطب
جنى للطير منها دون الذي بعد عن الطراف ج
مواليد . والمواليد الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات
والحيوان

ولذ الرجل بلد ولذا اسرع في المشي . وفلان
تحرك سريعا * الولاذ الملاذ
ولست الابل تليس ولسا ولسانا اعتقت في
سبرها . فحب وكوس . وفلان فلانا خائنه وخدعه *
ولسة موالسة خادعه وداهنه . وبالحديث عرض به
ولم يصرح . ولولس بالحديث ابلاسا بمعنى والسر .
وتوالسوا توالسا تناصروا في حبه وخديعة * الولاس
الذئب
ولع الرجل بلغ ولعا ولعانا استخف . وفلان

كاذب . ويحفو ذهب . وما ادري ما ولعة اي حبسه .
وولع به بولع (وفي المصباح بلغ يحذف الواو) ولعا
وولوغا بالفتح على به شديدا . والاسم الولوع بالفتح
كالمد * ولع البرذون والثور تولعا استطال بلعة .
ولولعه به ابلاعا جعله بولع واغراه به وحرضه . ولولع
به على الجهول على به شديدا فهو مولع . ولتلع فلانا
والعة اتلاعا اي خفي علي امره فلا ادري احيى هو او
ميت * الوالع الكذاب ج ولعة . وولع والي مبالغة .
اي كذب عظيم * الوالعة مؤنث الوالع . وما ادري ما
والعته . اي ما حبسه . وفي بعض نسخ الفاموس ما والعة
من باب المتاعلة * الولع الكذب * الوالعة المرة .
وبعض العامة يستعملها بمعنى القبسة من النار . ويقولون
ولع النار اي اشغلتها . والوالعة من بولع بما لا يعنيه *
الوليع الطلع ما دام في فيفاته * الولع في فاموس
فترناك تحريف الأوكع . ورجل مؤلّع القلب اي
منتزعه . وبرذون وثور مؤلّع اي به تولع . وقال الجوهري
المولع كالملمع الا ان التوليع استطالة البلق . وانشد لروية
فيها خطوط من سواد ولبق
كانه في المجلد توليع البهق
قال ابو عبيدة قلت لروية اذا اردت الخطوط فقل
كانها واذا اردت السواد واللبق فقل كانها قال فكلح
في وجهي ثم قال اردت كان ذاك وتلك توليع البهق .
قال قال الاصمعي اذا كان في الدابة ضروب من
الالوان من غير بلق فذلك التوليع . ويقال برذون
مولع
ولع الكلب في الاناء وفي الشراب ومنه به بلغ
وبالغ وولع بلغ وبولع ولعا وولعا وولوغا وولعانا
شرب ما فيه باطراف لسانه او ادخل فيه لسانه
فحركة . خاص بالذباب ومن الطير بالسباع . وما ولع
ولوغا بالفتح . اي لم يطعم شيئا * ولع الكلب ابلاعا
سقاء * والقون واد واعراه كصبيين * الوالعة المرة
والدلو الصغيرة * الولوع اسم ما بولع . وما ولع ولوغا

نقدم * رجل مُستولخ. اي لا يبالي ذماً ولا عاراً. والميلخ
والميلخة الانثى بلغ فيه الكلب ويسقى فيه الدم
ولف البرق يلف ولقاءً ولقاءً ولاقاً بابدال
الواو همزةً ووليفاً نتابع . والقوم وليفاً جاءوا معاً *
والنفة موالفةً وولافاً ألفةً واعتزى اليه وانصل به *
الولاف مصدر وضرب من العدو نفع القوائم معاً .
يقال بعدو الفرس ولافاً * الولوف البرق المتتابع
اللهمان * الوليف مصدر والولوف والولاف . يقال
بعدو الفرس الوليف . والوليف الأليف او عامية .
وكذلك الولف للإلف

ولق الرجل يلقي ولقاءً اسرع . وفلاناً بالرمح طعنه
به خفيفاً . وبالسيف ضربه به . وفي السير والكذب
استمر . قيل ومنه قرئ في سورة النور او تلقونه بالسنتكم
قال الراغب اي تسرعون الكذب * ألقى الرجل
ألقاً وألقى ايلقاً مجهولين اصابه الأولق فهو مألوق
ومأولق * الولقى عدو للنافقة فيه شدة وترو . وناق
ولقى اي سريعة * الوالفة طعام يُتخذ من دقيق ولين
وسمن * الأولق الجذون او شبهة . ومنه قول الشاعر
لعرك لي من حب اسماء أولق . وقال الأعشى يصف
ناقته

وتصبح من حب السرى وكانها

الم بها من طائف الجن أولق

وهو افعال لانهم قالوا ألقى فهو مألوق على مفعول .
ويقال ايضاً مأولق . مثال معولق فان جعلته من هذا
فهو قوعل

ولم - اولم الرجل ايلاماً عمل الولية . وفي الحديث
أوليم ولو بشاة . وفلان اجتمع خلفه (او خلفه) وعقله *
الولم والولم حزام السرج والرجل والقيد وحبل يشد
من التصدير الى السناف لئلا يفلتا * الولمة تمام الشيء
 واجتماعه * الوليمة طعام العرس او كل طعام صنع
لدعوة او غيرها وقبل كل طعام يُتخذ لجمع . قبل اتخاذها
من الولم وهو الحبل لانها وصلة واجتماع ج ولائم

ولين - تولن الرجل تولناً رفع صوته بالصباح عند
المصائب

ولة الرجل يلة وولة يلة ويولة ولها حزن او
ذهب عقله حزناً فهو ولهان وواله والة على الابدال .
وهي ولهى وواله وواله . قال الاعشى

فاقبلت والها نكلى على عجل

كل دهاها وكل عندا اجتماعا

وفلان فخير من شدة الوجد . ومنه خاف * وله فلاناً
توليها اوقعه في الولة . والمرأة فرق بينها وبين ولدها .
وفي الحديث لا توله والدة بولدها . اي لا تجعل والها .
وذلك في السبايا . ولوله الحزب والوجد المرأة ايلاماً
صيرها والها . وتوله الرجل تولها وأثله اثلاماً بمعنى
ولة . وأثله الذبيذ فلاناً ذهب بعقله . واستوله الرجل
استيلاًها اضطرب عقله * الولهان الواله وشيطان
يُغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال استعذ بالله
من الولهان * توله الهلاك . يقال وقع في وادي توله .
والمولة والمولة الماء أرسل في الصحراء فذهب . قال
الراجز

حاملة دلولك لا محمولة

ملأى من الماء كعين المولة

ورواه ابو عمرو ثمثي من الماء كمشي المولة . والمولة
العنكبوت . والميلة الفلاة توله الانسان اي تحبسه . والميلة
الريح الشديدة وناق تروى بالفحل فاذا فقدته ولت
اليه . وامرأة ميلة اي شديدة الحزن والحزج على ولدها
ج موالية

ولولت المرأة ولولة ولولاً اعولت وقالت
واويله . والقوس صوتت * الولوال مصدر والدعاء
بالويل والهام الذكر

ولاه وولية يايه (من باب ضرب وحسب الاول
قليل الاستعمال) ولياً دنا منه وقرب . يقال جلست
مماً يايه اي بقاربه . ويقال الولي حصول الثاني بعد
الاول من غير فصل . وولي الشيء وعليه ولاية وولاية

ملك أمره وقام به. والولاية بالنفع المصدر وبالكسر
 الحطة والإمارة والسلطان. وفلاناً وعليه نصره.
 وفلاناً ولاية أحبه. والبلد تسلط عليه. ووليت الأرض
 على المجهول مطرت بالولي * ولأه الأمر تولية جعله
 والياً عليه. ومنه بيع التولية وسيدكر. ولأه كذا جعله
 تلوه. والرطب اخذ في الحج. وولي هارباً ادبر. والشئ
 وعن الشئ اعرض أو نأى. وفلاناً ظهره جعله ورآه.
 ووالى الشئ وبين الأمرين موالاة وولاية تابع. ووالى
 غنمه عزل بعضها عن بعض وميزها. وفلاناً ناصره
 وصادقه. وأولاه الأمر إيلاءه جعله والياً عليه. وفلاناً
 على الشيء أوصاه عليه. وأولاه معروفاً صنعه اليه. ومنه
 يقال في التعجب ما أولاه للعروف. وهو شاذ لبنائك
 منها فوق الثلاثة. وتولى الأمر تولياً نقله وقام به.
 وفلاناً اتخذه ولياً. وتولى هارباً ادبر. وعنه اعرض وتركه.
 وتولى الرطب تولياً اخذ في الحج. وتولى تولياً
 نتابعا. يقال تولى عليه شهران أي نتابعا. واستولى على
 الأمر استيلاءً بلغ الغاية. ومنه استولى على فلان أسبه
 اقتدر عليه وغلبه وتمكن منه * والولي اسم فاعل ومنه
 والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لأنه يلي
 القوم بالتدبير والأمر والنهي * والولاية الملك
 والهبة والنصرة والقرب. وشرعاً قرابة حكيمية حاصلة
 من العتق أو الموالاة يقال هم ولأه فلان. وقد اطلقت
 الفقهاء على الميراث المحاصل بسبب هذه الحالة. وقال
 في التعريفات الولاية هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق
 شخص في ملكه أو سبب عند الموالاة. والولاية مصدر والى.
 يقال جاءه ولأه وعلى ولأه أي متتابعين. وشرعاً متابعة
 فعل بفعل في التطهير بحيث لا ينفك العضو الأول
 عند اعتدال الهواء وقبله هو أن لا يشتغل بين أفعال
 الوضوء بغيرها * الولاية القرابة * الولاية مصدر
 والبلاد التي يتسلط عليها والي ج ولآيات. والقوم علي
 ولاية واحدة ويكسر أي بد واحدة مجتمعون في النصرة.
 والولاية شرعاً الولاية للقرابة المذكورة. والولاية الحطة

والإمارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها والي.
 وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الغناء عن نفسه.
 وعند الفقهاء تنفيذ القول على الغير شركة الغير أو آوى.
 والولاية والولاية القرابة * الولي القرب يقال تباعدنا
 بعد ولي أي بعد قريب المطر بعد المطر. أو بعد الوصي.
 يقال سقط الولي وداره ولي داري أي قريبة منها *
 الولي المطر يسقط بعد المطر أو المطر بعد الوصي ج أولية
 والنسبة اليه وولي والحب والصدق والنصيرج أولية.
 وفي المصباح الولي فاعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به.
 ومنه الله ولي الذين آمنوا والجميع أولية. قال قال
 ابن فارس وكل من ولي امر أحد فهو وليه. وقد
 يطلق الولي أيضاً على المعتق والعتيق وابن العم والناصر
 وحافظ النسب والصدوق ذكرنا كان أو اثني وقد
 يؤنث بالهاء فيقال هي ولية. قال أبو زيد سمعت بعض
 بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه
 وأعداؤه. ويكون الولي بمعنى مفعول في حق الطمع
 فيقال المؤمن ولي الله. انتهى. والولي عند المولدين
 من الإسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون
 الولي بمعنى صاحب يقولون ولي النعم وولي اللطف
 أي صاحبها. وولي العهد عندهم وريث الملك *
 الولاية مؤنث الولي والقرب والبرذعة أو ما فتحها أو ما
 نخبه المرأة من زاد لضيعة ينزل وتستعمار للسفينة ج
 وليات وولايا. ودار ولية أي قريبة. وقولهم كالبلايا
 رؤوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تعكس على
 قبر صاحبها ثم تطرح الولية على رأسها إلى أن تموت *
 الاستيلاء مصدر استولى وعند المخميين كون الكوكب
 مستولياً. والإيلاء مصدر أولى وشرعاً هو اليمين على
 ترك وطء المنكوحة مدته مثل والله لا أجامعك أربعة
 أشهر. ومحل ذكره آل و. وأولى اسم تفضيل يقال هو
 أولى به أي أحق وأجدر مثله الأوليان ج الأولون
 والأوالي. والأثنى الوليا مثله الوليات ج الولي
 والوليات. وأولى لك كلمة مهدد ووعيد معناه قد

وَلَيْكَ أَيُّ قَارِبِكَ الشَّرُّ فَاحْذَر . وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ
لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَيْل . وَيُقَالُ أَوَّلَى لَهُ وَارِلَى لِي
كَذَلِكَ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَوَّلَى لَكَ الْعَقَابُ أَوْ الْهَلَاكُ .
وَقِيلَ أَوْلَاكَ اللَّهُ مَا تَكْرَهُهُ وَاللَّامُ فِي لِكَ زَائِدَةٌ . قَالَ
الشَّاعِرُ

فَأَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى

وَهَلْ لِلدَّرَجَةِ بِحَالٍ مِنْ مَرَدٍّ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ قَارِبُهُ مَا يَهْلِكُهُ أَيُّ تَرْبٍ بِهِ . وَانْدَدَ
فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا

وَأَوَّلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ

أَيُّ قَارِبٍ أَنْ يَزِيدَ . قَالَ ثَعْلَبٌ وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ فِي أَوَّلَى
أَحْسَنَ مَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ . وَالْأَوَّلَى أَيْ فَرْقَةٌ مِنَ الْمُتَصَوِّفَةِ
الْمُبْتَطِلَةِ . وَالْأَوَّلَوِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الْأَوَّلَى . وَالْأَوَّلَوِيَّةُ الذَّائِمَةُ
عِنْدَ الْحُكَمَاءِ تُطْلَقُ عَلَى مَعْنَيْنِ . أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ
طَرَفِي الْمَمْكَنِ الْيَقِيَّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى ذَاتِهِ . وَالْآخَرُ أَنْ يَقْتَضِيَ
ذَاتُهُ أَحَدَ طَرَفَيْهِ عَلَى سَبِيلِ الْأَوَّلَوِيَّةِ . وَالتَّوَالِيُّ مَصْدَرٌ
نَوَالِيٌّ وَعِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ هُوَ تَرْتِيبُ الْبُرُوجِ مِنَ الْحَمَلِ
إِلَى الْحَوْتِ . وَهُوَ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْمَشْرِقِ وَعَكْسُ ذَلِكَ
التَّرْتِيبُ يَقَالُ لَهُ عَكْسُ التَّوَالِي . وَالتَّوَالِيُّ مَصْدَرٌ تَوَالِيٌّ
وَالْقُرْبُ . وَالتَّوَالِيَّةُ مَصْدَرٌ وَلَّى وَشَرَعًا أَنْ يَشْتَرِطَ الْبَانِعُ
فِي بَيْعِ الْعَرَضِ بِمَا شَرَى بِهِ . أَوْ يَبِيعَ الْمُشْتَرَى بِمَنْعِهِ بِلَا
مُعْضَلٍ . وَالْمَوَالَاةُ مَصْدَرٌ وَآلَى . وَشَرَعًا أَنْ يَمَاهِدَ شَخْصٌ
شَخْصًا آخَرَ عَلَى أَنَّهُ أَنْ جَنَى فَعَلِيهِ أَرْشُهُ وَأَنْ مَاتَ
فِي بَرَاثَتِهِ لَهُ . وَالْمَوَالِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْفَنَاءِ يَمُدُّهُ الصَّوْتُ .
وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مَوَالٍ جَ مَوَالِيَّاتٍ . وَالْمَوَالِيُّ وَاحِدٌ
الْمَتَّوَلٍ وَهُوَ الشَّيْخَةُ . ثُمَّ بَوَّاهُ لَانَّهُمْ تَوَلَّوْا عَلَيْهِمْ وَأَهْلُ بَيْتِهِ .
رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنْ بَابِ التَّيْنِ . وَالْمَتَّوَلِيُّ اسْمٌ
فَاعِلٌ وَيُسَمَّى بِهِ مَنْ تَوَلَّى أَمْرَ الْأَوْقَافِ وَتَدْيِيرَهَا . وَمَوَالِيٌّ
أَوْ مَوَالِيًّا جَارِيَةٌ كَانَتْ لَجَعْفَرِ الْبَرْمَكِيِّ يُحْكِي أَنَّهُ إِذَا قُتِلَ
الْبَرَامِكَةُ وَنَجَّى النَّاسُ عَنْ أَنْ يَرْثُوهُمْ بِشَعْرِ رَثَتْ مَوْلَاهَا
جَعْفَرُهَا بِأَنِّي مِنَ الْآيَاتِ مَخَالِفَةٌ فِيهَا وَزَنَ الشُّعْرُ فَقَالَتْ
دَارِجَهَا كَمَتْ تَاهُولُوا تَرَاهَا دَرَسَ

سَوْدًا وَالسَّيِّئَةُ الْمَذَاحُ عَنْهَا خَرَسَ

بِأَلَيْتِ عَيْنِكَ نَرَاهَا حِينَ صَارَتْ فَرَسَ

خَرَابٌ لَا لِلْعَزَا تَصْلُحُ وَلَا لِلْعَرَسِ

قِيلَ وَآلِيهَا تَنْسَبُ الْمَوَالِيَّاتُ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ
بِالْمَوَالِيَّةِ . وَالْمَوَالِيَّاتُ مَا خُوِذَ مِنَ الْمَوَالَاةِ بِمَعْنَى التَّابَعَةِ .
وَالْمَوَالِيُّ الْمَالِكُ وَالْعَبْدُ وَالْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ وَالصَّاحِبُ
وَالْقَرِيبُ وَابْنُ الْعَمِّ وَنَحْوُهُ وَالْحَارِجُ وَالْحَدِيفُ وَابْنُ
وَالْعَمِّ وَالنَّزِيلُ وَالشَّرِيكَ وَابْنُ الْأَخْتِ وَالْوَلِيُّ وَالرَّبُّ
وَالنِّعَمُ وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ وَالْحَبَشُ وَالنَّاعِ وَالصَّهْرَجُ مَوَالٍ .
وَيُقَالُ مِنَ الْمَوَالِيِّ فَعْلٌ يَقَالُ هُوَ يَمُوَلِّي أَيُّ يَنْشُبُهُ بِالسَّادَةِ .
وَأَمَّا قَوْلُ لَيْدٍ

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ نَحْسَبُ أَنَّهُ

مَوْلَى الْخُفَافَةِ خَالِفُهَا وَأَمَامُهَا

فَيُرِيدُ أَنَّهُ أَوَّلَى مَوْضِعٍ أَنْ تَكُونَ فِيهِ الْحَرْبُ وَقَوْلُهُ
فَعَدْتُ ثُمَّ الْكَلَامُ كَنَاهُ قَالَ فَعَدْتُ هَذِهِ الْبَقْرَةَ وَقَطَعَ
الْكَلَامَ ثُمَّ ابْتَدَأَ كَنَاهُ قَالَ نَحْسَبُ أَنْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ مَوْلَى
الْخُفَافَةِ . وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوَالِيَّ هَجُونَةَ

وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوَالِيَّ مَوَالِيَّا

أَمَّا قَالَ مَوَالِيَّا فَصَبَّ لَانَّهُ رَدَّهُ إِلَى أَصْلِهِ لِلضَّرُورَةِ .
وَمَوَالِيَّ الْعَتَاةُ شَرَعًا مِنْ لَهُ وَلَاءُ الْعَتَاةِ وَهُوَ الْمُعْتَقُ
فَإِنْ مِنْ أَعْتَقَ عَبْدًا أَوَامَةً كَانَ الْوَلَاءُ لَهُ وَبَرْتُهُ بِهِ .
وَيُقَالُ لَهُ مَوَالِيَّ النِّعْمَةِ أَيْضًا . وَمَوَالِيَّ الْمَوَالَاةِ فِي الشَّرْعِ
أَيْضًا هُوَ مَنْ لَهُ وَلَاءُ الْمَوَالَاةِ وَهُوَ شَخْصٌ قَالَ لِأَخِي
أَنْتَ مَوْلَايَ تَرْتَبِي إِذَا مَاتَ وَتَعْقِلَ عَنِّي إِذَا جَنَيْتَ
وَقَالَ الْآخَرُ قَبْلَتْ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ . وَلِكُلِّ وَجْهَةٍ هُوَ
مَوْلَاهَا أَيُّ مُسْتَقْبَلُهَا بِوَجْهِهِ . وَالْمَوَالَوِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الْمَوَالِيَّ
وَعِنْدَ الْإِسْلَامِ الزَّامِدُ . وَالْمَوَالَوِيَّةُ فَلَنْسُورَةٌ مِنْ صَوَفٍ
مُسْتَطِيلَةٌ اسْطَوَانِيَّةٌ يَلْبَسُهَا الْمَوَالَوِيُّ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ
يَقُولُ الْمَالَوِيَّ وَالْمَالَوِيَّةُ . وَفِيهِ مَوَالَوِيَّةٌ أَيُّ يَنْشُبُهُ الْمَوَالِيُّ
أَيُّ السَّادَةِ . وَالْمَوَالَوِيُّ الصَّبِيُّ الَّذِي يُؤْتَى عَلَيْهِ . وَالْمَرَاةُ
مَوَالَوِيَّةٌ كَذَلِكَ

وَمَا إِلَيْهِ يَبْأُ وَمَا أَشَارَ بِحَاجِبٍ أَوْ بَدَأَ غَيْرَ
ذَلِكَ . وَأَشَدُّ انْتِفَانِي

فَقُلْنَا السَّلَامَ فَانْقَسَتْ مِنْ أَمْرِهَا

وَمَا كَانَ إِلَّا وَمَوْهَا بِالْحَوَاجِبِ

رَاجِعَ وَبِ أ* وَمَا إِلَيْهِ تَوَيْتَ وَأَوْماً أَيْمَاءَ أَشَارَ وَالْعَامَّةُ
نَقُولُ دَمِي وَأَوْمِي كَرَمِي وَأَرْمِي * وَأَمَّا فَلَانَا مِثْلُ مَاءٍ لَفَةٍ
فِي وَآمَةٍ مِنْ أَمِّ مَقَامٍ لَوْ بَه* الرَّائِيَةِ الدَّاهِيَةِ . يَقَالُ ذَهَبَ
ثَوْبِي نَمَا أَدْرِي وَآمِيَّةٌ أَيْ دَاهِيَةٌ الَّتِي ذَهَبَتْ بِهَا . وَعَنْ
أَبِي زَيْدٍ يَقَالُ وَقَعَ فِي وَآمِيَةٍ أَيْ غَوِيَةٍ وَدَاهِيَةٍ * الْأَيْمَاءُ
عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ التَّنْبِيهُ وَالْمَوْأُ إِلَيْهِ الْمَشَارُ إِلَيْهِ .
وَيُسْتَعْمَلُ الْكِتَابُ بِمَعْنَى الْمَذْكُورِ تَادِبًا مَعَ ذَوِي الْخَطَرِ

وَيُقَصِّرُونَهُ

وَمَت - شَيْءٌ مَوْمُوتٌ أَيْ مَعْرُوفٌ مُقَدَّرٌ

وَمَج - الْوَمَاجُ الْفَرْجُ كَالْوَمَاجِ وَبِالْحَاءِ أَصْحٌ

وَمَج - الْوَمَاجُ صَدَعُ فَرْجِ الْمَرْأَةِ . رَاجِعَ الْوَمَاجِ

بِالْجِيمِ * الْوَمَجَّةُ الْأَثَرُ مِنَ الشَّمْسِ

وَمِخ - الْوَمِخَةُ الْعَذْلَةُ الْحَرِيقَةُ وَالْوَمِخَةُ

وَمِدَّتِ اللَّيْلَةُ تَوَمَدَ وَمَدَّ أَشَدَّ حَرِّهَا أَوْ مَعَ سَكُونِ

الرَّيْحِ أَوْ نَدَبَتْ فِي صَدَمِ الْحَرِّ مِنْ قَبْلِ الْجَرِّ . فَهِيَ وَمَدَّ

وَوَمَدَةً . وَوَمَدَ عَلَيْهِ غَضَبٌ وَحَمِيقٌ لَفَةٍ فِي وَبَدَّ الْوَمَدُ

مَصْدَرٌ وَشَدَّ حَرَّ اللَّيْلِ كَالْوَمَدَةِ

وَمَدَّ - الْوَمَدَةُ الْبَيَاضُ النَّجِيُّ

وَمَزَ بَانَفُو مَزَزَ مَزَا مَعَ يَ * تَوَمَزَ الرَّجُلُ تَوَمَزًا

نَهْيًا لِلْقِيَامِ . وَهُوَ يَتَوَمَزُ فِي الْمَشْيِ . أَيْ يَتَنَزَّى مَرَّةً .

وَيَتَوَمَزُ رَأْسُ جَرْدَانِهِ أَيْ يَنْهَرُكَ عِنْدَ النَّزَاةِ

وَمَسَّ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ احْتِكَأَ وَحَتَّى يَنْجَرِدَ * أَوْ مَسَّتِ

الْمَرْأَةُ إِيَّاسًا امْكَنَتْ نَفْسَهَا مِنَ الْوَمَسِ أَيْ الْإِحْتِكَاءِ *

أَمْرَأَةٌ مُوَمِسٌ وَمُومِسَةٌ . أَيْ فَاجِرَةٌ . وَاقْتَصَرَ الْفَارَائِيُّ

عَلَى الْمَاءِ وَكَذَلِكَ فِي التَّهْدِيبِ وَزَادَ فِي الْمَجَاهِرَةِ بِالْفَتْحِ

جَ مُوَمِسَاتٌ وَمُومِسٌ . وَالْمُومِسُ الَّذِي لَمْ يُرَضَّ مِنْ

الْأَبْلِ

وَمَش - الْوَمِشَةُ الْخَالُ الْبَيْضُ

وَمَضَ الْبَرْقُ يَمْضُ وَمَضًا وَمِضًا وَوَمَضًا تَكْمُلُ
خَفِيفًا وَظَهَرَ وَلَمْ يَعْتَرِضْ فِي نَوَاحِي النِّعَمِ . قَالَ أَمْرُ

النِّعَمِ

أَصْلَحَ نَرَى بَرْقًا لِمَا ذَكَرَ وَمِضَةٌ

كُلْعُ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مَكْلَلٍ

فَإِذَا مَلَغَ وَاعْتَرِضَ فِي نَوَاحِي النِّعَمِ فَهُوَ الْخَنْفُوفَانِ اسْتِطَالَ

وَسَطَ السَّمَاءِ وَنُقِيَ النِّعَمُ مِنْ غَيْرَانِ يَعْتَرِضُ بَيْنَهُمَا وَشِمَالًا

فَهُوَ الْعَنَقِيَّةُ * لَوَمَضَ الْبَرْقُ أَيْمَاضًا بِمَعْنَى وَمَضَ . وَلِالْمَرْأَةِ

سَارَقَتِ النَّظَرَ وَكَذَلِكَ إِذَا انْتَمَسَتْ تَلَى تَشْبِيهِ كَسْرِ

الْجَنِينِ وَلَمَعَ الثَّنَائِيَا بِأَيْمَاضِ الْبَرْقِ . وَفَلَانٌ أَشَارَ إِشَارَةً

خَفِيَّةً رَمَزًا أَوْ غَمَزًا

وَمَط - الْوَمَطَةُ الصَّرَعَةُ مِنَ النَّعَبِ

وَمَع - الْوَمَعَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَاءِ

وَمَغ - الْوَمَغَةُ الشَّعْرَةُ الطَّوِيلَةُ

وَمَقَّةٌ بِمَقَّةٍ وَمَنَّا وَمَقَّةٌ أَحَبَّةٌ . فَهُوَ وَامِقٌ وَذَاكَ وَمِيقٌ

وَمُومِقٌ * تَوَمَّنَهُ تَوَمَّنًا تَوَدَّدَهُ

وَمَك - الْوَمَكَةُ الْفُسْمَةُ

وَمَن - تَوَمَّنَ الرَّجُلُ تَوَمَّنًا كَثَرُوا وَلَادَهُ

وَمِيَّةُ النَّهَارِ يَوْمُهُ وَمَهَا أَشَدُّ حَرًّا * الْوَمِيَّةُ الْإِذْوَابَةُ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَمِي - الْمَوَامِيَّةُ وَالْمَوَامَةُ الْفَلَاةُ أَوْهَا مِنْ وَمَاجٍ

الْمَوَامِي . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْبَرْقُ عِيدَتُهُ هَا

دَعَاكَ إِلَى التَّعَامِي مَعَ سِيرِكَ فِي الْمَعَامِي وَجُوبِكَ الْمَرَامِي

أَيْ الْمَفَاوِزُ وَالْفَلَوَاتُ

وَمِب - وَتَبَهُ تَوَمَّبًا وَبَحَّةٌ مِثْلُ أَنْبَةٍ

وَمِخ - الْوَمِخُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْتَارِ أَوْ الْعُودِ أَوْ

الْمِعْزَفِ . مَعْرَبٌ وَتَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ

وَمِخ - وَانْمَحَ مَوَانِمُهُ وَانْفَتَحَ

وَنَرَ - وَنَرُهُ تَوَنِيرًا عِلَاهُ

وَمِغ - التَّوَمُّغُ كَلِمَةٌ يُشَارُ بِهَا إِلَى الشَّيْءِ الْبَسِيرِ .

يَقَالُ هَذَا وَتَمَّغَ أَيْ بَسِيرًا بِمَائَةٍ

وَنَكَ فِي قَوْمٍ يَنْكَ وَتَنَكَ مَكَّنَ فِيهِمْ * الْوَانِكَ

الكلواكين . يقال طائر وإنك اي واكين

ونم الذباب يم وننا وونما ملح . قال الشاعر
لقد ونم الذباب عليه حتى

كان ونمة نط المتداد

اي خافية مثل نط المتداد * الونيم والونمة خره
الذباب

ون - الون الضعف والصغ الذي يضرب
بالاصابع . والعامة قول ون الذباب اي صات صوتا
حادا متصلا

وتى الرجل في الامر بني ووتني يوتني (بائي ر)
وتيا ووتيا ووتيا ووتية ووتية ووتني فتر وضعف وكل
واعيا فهو وان . والقوم فلانا تركوه . ولان الكم شمره .
وعن كذا تركه . وفلان لا يني يفعل كذا اي لا يزال *
وتى الرجل توتية لم يجد في العمل . واوانه ابنا اضعفه
وانعبة . وتواني في حاجتي تواتيا قصر وفتر ولم يبادر
الى ضبطها ولم يهتم بها . وقول الاعشى
ولا يدع الحمد بل يشتري

بشك الظنون ولا بالتون

اراد بالتواني فخذف الالف لالتقاء الساكنين لان
القافية موقوفة . جوهرى * الوانية مؤنث الواني . وناق
خانية . اي فائرة طليح * الوتاة الفترة * الوتي التعب
والفترة ضد * امراء وتاة وتاة بادل الراو همزة اي
حليمة طيبة القيام وانعود والمشي . قال الشاعر
ومنة اناة من ربيعة عامر

نوم الضحى في مامر اي مامر

والوتاة ايضا اللؤلؤة * الوتية اللؤلؤة او العند من
الدر والجواني * امراء ابنة كاهن . وتاة . ابذلت الواو
همزة والمينا بالنصر جوار الزجاج والمينا ايضا والمينا
بالمد مرفا السفن وكلاهما مذكران وهما منفعل ومفعال
من الوتي . وعندي انهما معا ما رينا بالابطال المانية

وهب له مالا بهب وهبا وهبا وهبة اعطاء اباء
بلا عوض . فهو وامب ووتاب ووتاة وهووب وذاك

وهوب له والمال . وهووب . والاسم الموهوب والموهبة .
قال ابن القوطية والسير قسطنطين والمطرزي وجماعة ولا
يعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبك مالا . والفقه
يعدونه وقد يجعل له وجه وهو ان يفهم وهب معنى
جعل فيعدى بنفسه الى مفعولين . وكنى ابو عمرو
عن اعرابي انه قال انطلق معي امك نبلا فعداه بنفسه
الى مفعولين وهو بي الله فعداه اي جعلني . قيل ولم
يسمع في كلام نصيح . وقال في الاساس سمعت خادما لي
من اليمنة يقول وقد وكف السقف باسيدي هل
اهب عليه الثراب بمعنى هل اجعل عليه . ويقال للليل
هي اي اقبلي واقدبي . راجع . ي ب . واهبة فوهبة
بهبه من باب منع ووهبة بهبه من باب حسب ابي
غلبة في الهبة . وهبني فعلت كذا اي احببني واعدني .
كلمة للامر فقط لا يستعمل ماضي ولا مستقبل في
هذا المعنى . نقول في تصرفه هب هبا فهو هبي هبا
هبن * واهبة موهبة غلبة في الهبة . واهبة له ايها
اعده . ولفلان الشيء اسكه ان يأخذه . ولفلان الشيء
دام . وكل ذلك مجاز . وتواهب القوم تواهبا وهب
بعضهم بعضا . واهب الشيء اتهاها مطاوع وهب . يقال
وهبه له فاتهبه . اي قبله . واستوهب الهبة استجابا سألما .
وفلانا ومن فلان الهبة طلب ان يهبها له * الوهاب
والوهاب الوهاب والكثير الهبة لاموال . واماء في الوهاب
للبلغة * الوهابية فرقة من الاسلام تعدية اتباع عبد
الوهاب * الهبة مصدر وشرعا فملك الدين بلا عوض
ج هبات وربما سمي الموهوب هبة * الموهب اسم . كما مر .
وموهب اسم رجل وهو شاذ مثل مؤحد . واصح فلان
موهبا بكسر الهاء معدا قادرا . وية ل للشيء اذا كان
معدا عند الرجل مثل الطعام هو موهب بنفع الهاء *
الموهبة بكسر الهاء اسم كمر . والموهبة بنفع الهاء .
وربما اطلقوها على الموهوب . والسماة نفع حيث وقعت
ج موهب . والموهبة ايضا والموهبة خدير ماء صغيرا
خرة في الجبل يستنقع فيها الماء . قال الشاعر

ولفوك اشهى لو يحل لنا

من ماء موهبة على شهيد

وعلم الموهبة في عرف العلماء عليم بيورثة الله لمن عمل
بما عليم. واليه الاشارة بحديث من عمل بما عليم ورثة الله
عليم ما لم يعلم

وهنة بهنة وهتا ضغطة * وهت اللحم بهاتا اتن *
الوهنة الهبطة

وهت في الشيء بهت وهتا وهنة انهيك فيه.
والشيء وطئة شديدا * توهت في الامر توهنا امعن

وهبت النار والشمس نهج وهجا وهجانا اتقدت *

او هج النار اهاجا اوقدها. وتوهجت النار والشمس توهجا *

توقدت. وكذا راحة الطيب. والجوهر تلالا * الوهج اتقاد

النار والشمس وحرها * الوهاج الشديد الوهج * الوهج

التوقد. يقال للنار وهج وللشمس وهج كذلك

وهد. وهدة الفراش توهيدا مهدة. وتوهد المرأة

توهنا جامعا. والفراش تهدي * الوهد الارض المنخفضة

ويقاله الخلج اوهد ووهان * الوهدة الوهد الوهدة

في الارض وتسمى بها عذبة الحائك وهي الحفرة التي

يحمل فيها رجل يوج وهدو هاد * اوهد يوم الاثنين

من اسمائهم القديمة ج اواهيد

وهرة يهره وهره اوقعه في ما لا يخرج منه. والعامة

قول وهره فانوهر اي ابنته من الخوف فيبت * وهره

توهيرا بمعنى وهره. وتوهرا الليل والشتاء والرمل توهرا

بمعنى تهور. وفلان فلانا اضطره الى ما بقي فيه تهييرا.

واستوهر. واستهرا استهرا استنين. يقال انا مستوهر

به ومستيهز اي مستيقن * التوهر توهج وقع الشمس على

الارض حتى ترى له اضطرابا كالغبار. وتسميه العامة

بالوغر * التوهرة المرة. والعامة تقول ذو وهره اي

هبة ووقار

وهزه بهزه وهزا وطئة. وفلانا دفعة وضربة

بقتل به. والقلة قصصها. وعلى كذا حدة * توهز خلفه

توهزا توشب. والبعير المثقل وطى * الوهارة مشية

الخنيرات من النساء. يقال تمشي الوهارة * الوهز مصدر

والرجل القصير والشديد الخلق او الغليظ الرية *

الاهز الحسن المشية والموة والموهز الشديد الوطء

وهس الشيء بهسه وهسا دقة وكسره ووطئه.

وفلان سار شديدا واسرع في السير. وفي الامر احتال

وعلى عشرين تطاول عليهم * واهس فلان مواهسة

سار شديدا واسرع في السير. وفلانا ساره. وتوهس

فلان توهسا سار شديدا واسرع في السير. وزيد

مشي مشية المثقل. والابل مشتا احسن مشية. والارض

في مشيتي غمرها غمزا شديدا. وتواهس الرجل تواهسا

سار شديدا واسرع في السير * الوهس مصدر والشر

والنميمة. يقال افسد بينهم بالوهس * الوهاس

فعال للمبالغة والاسد * الوهيسة طعام للعرب يطبخ

الحراد ويخفف ويدق ويخاط بدسم

وهش - توهش الرجل توهشا مشي حافيا. وفلان

توهس اي يمشي مشية المثقل

وهس الشيء الرخويصة وهسا كسره. والشيء

وطئه شديدا ورماء رميا عنيفا. ومنه الحديث ان

ادم حين اهبط من الجنة وهسه الله تعالى الى الارض.

اي كانوا رمى به رميا عنيفا وغمره الى الارض ووهس

راسه شدخه. والحيوان والانسان جبه وخصاه * الوهصة

المرة وما اطمان من الارض * الوهاص المعطاء *

الموهص موضع الوهصة ج مواهص. وبنو موهص

العبيد وفي ماخوذة من معنى الخصاص. ورجل موهوص

الخلق وموهص الخلق اي تداخلت عظامه

وهض - الوهضة المطمئن من الارض او اذا

كانت مدورة. ووهضة من عرفط لغة في وهطة بالطاء

وهطة يهط وهطا كسره ووطاء (او الصواب وطئة)

وطئة. وفلان ضعف ووهن * وهطة توهيطا ووهطة

ايهاط اضعفه واهنة واخنة ووقعة في ما بكره او صرعه

صرعة لا يفهم منها او قتله. وتوهط توهطا بطاوع وخط.

وفي الطين غاب فيه. والفراش مهدة * الوهط مصدر

وجمع الوَهْطَة والمزال والمجاوما كثر من العرط.
ويقال وَهْطَ من عَشْرَ كَيْفَالٍ عَصٍ مِنْ سِدْرٍ جَوْهَرِيٍّ.
وبستان ومال كان لعمرو بن العاصي بالطائف
على ثلاثة اميال من وَجْجٍ كان يُعْرَشُ على الف الف
خشبة شراه كل خشبة درهم ج اوهاط. وبينهم اوهاط
اي خصوصيات * الوَهْطَة الوَهْطَة ج وَهْطَ وَوَهْطَ
وَهْفَ البساتين وَهْفًا وَهْفًا اوراقها ترمثل
وَرَفَ. وفلان دنا. ولم شيء من الدنيا عرض لهم وبدا
والشيء الى كذا طف. والنصراني وَهْفًا وَوَهْفَةً خدَم
الكنيسة. وعمله الوَهْفَة بالكسر والفتح * او هف الشيء
الى كذا ايها قاطف. وقوله ما يُوْهِفُ له شيء الا اخذه
اي ما يرتفع * الواهف اسم فاعل وسادن الكنيسة وقيتها *
الوَهْفِيَّةُ والِهْفِيَّةُ عمل الواهف كالوَهْفَانَةِ

وَهْفَةً عَنْهُ يَهْفُهُ وَهْفًا حَسَبَهُ. وفلان جعل الوهق
في عنقه واعلفه به * واهفت الناقة الذاقة مواهقة واغدها
واضغنها. والبعر البعير مدة كل واحد عنقه في السير
وبارى الآخر. وتوهق فلان في الكلام توهفنا اضطرها
الى ما يتغير فيه مثل توهر. والحصى اشتد حره.
وتواهقوا تواهقا استوا في الفعل. والركاب تسابرت.
الوَهْقُ ونسكن الهاء المحل في طرفيه انشوطه يطرح
في عنق الدابة والانسان حتى تؤخذ يقال طرح في
عنقه الوَهْقُ ج اوهاق. قيل هو معرب وهك بالفارسية
وهل الى الشيء يوهل ويهل وهلا ذهب وهمه
اليه وهو يريد غيره مثل وهم. وهل الرجل يوهل
وهلا ضعف وفزع فهو هل. قال النطاعي يصف ابلا
وترى لجيضمهن عند رحيلنا

وهلا كان بين جنه اولي
وهل فيه وعن غلط فيه ونسبه * وهلة توهيلا فزعه.
وتوها: توهلا عرضة لان يملط. واستوهل استبهالا
ضعف وفزع * الواهلة اول الشيء وابتدائه. يقال
لبنته اول واهلة. اي اول شيء * الوهلة الفزعة. ولقيته
اول وهلة وهلة اي اول شيء

وم في الشيء بهم وهما ذهب وهمه اليه ومن
يريد غيره. وم فلان وقع في خله. ووهيم في الحساب
يوم وهما غلط فيه وسها. وم كذا من الحساب
ورهم بهم وهما (من باب ضرب وحسب) اسنط
كاوم. وقيل ليس فيه الا اوم من باب افعال * وهمة
توهيا اوقعة في الوهم. واوهة ايها ما اوقعة في الوهم
ويستعمل لازما بمعنى وم. واوم فلانا بكنا ادخل عليه
التهمة وظنة به. ويقال اتهمه ايها ما بابدال الواو تاء.
واوم كذا من الحساب اسنط. ومن صلاته ركة تركها.
وتوم كذا توهما ظنة. واتهمه بكذا اتها ما ادخل عليه
التهمة وظنة به. وفلان في قوله شك في صدقه. والاسم
التهمة. وسذكر. ويقال اتهمه فاتهم هو. اي ادخل
عليه التهمة فدخلت عليه * الواهية قوة الوهم * الوهم
مصدر وما يقع في القلب من الخاطر او مرجوح طرفي
التردد فيه ج اوهام. وقد يطلق الوهم على القوة الوهية
من الخواص الباطنة التي من شأنها ادراك المعاني
الجزئية المتعلقة بالحواس كشيعة زيد وسخاوتو. وهذه
القوة هي التي تحكم في الشاة بان الذئب مهروب عنه.
وان الولد معطوف عليه. والوهم ايضا الطريق الواسع
والرجل العظيم والجمل الدلول في ضخمة وقوة والاشي
وهمة ج اوهام ووهوم ووهم. ويقال لاوهم من
ذلك اي لا بد منه. والامة تستعمل الوهم بمعنى
الاحتساب والخوف * الوهمي نسبة الى الوهم. ويطلق
عند العلماء على معنى الجزئي المدرك بالوهم. وقد يطلق
على ما اخترعته القوة التخيلية اختراعا صرفا من عند
نفسها على نحو المحسوس. والتوهيمات قضايا كاذبة يحكم
بها الوهم في امور غير محسوسة كالحكم بان ما وراء العالم
فضاء لا يتناهي. والقياس المركب منها يسمى سفسطة *
الاهام مصدر اوهم. وعند اهل البدع هو ان يذكر
لفظة معنى قريب وغريب فاذا سمعه الانسان سيق
الى فهم الغريب ويراد المتكلم الذي يرب. واكثر المتشابهات
من هذا الجنس. ومنه قوله والسموات مطوية بيمينه

ويقال له التخميل ايضاً. والتهمة بضم فتح (وسكون الهاء لغة حكاهما الفارابي) اسم من الاتهام وما يتهم عليه. والتهمة مبدلة من الواج تهمات وتتهم. والتهم ذو التهمة. اي الذي وقعت عليه التهمة. قال بعضهم التهمة بسكون الهاء مصدر يتصرف منها التهميم. والتهم مصدر. وعند الحكماء ادراك المعنى المجزئي المتعلق بالمحسوسات. والتهم ذو التهمة. والمهوم من الاشياء الذي ذهب اليه التهم

وهن الرجل يهن وهناً داخل في الوهن من الليل. وفلاناً اضعفه. والاجودا وهنة من باب افعال. وهن الرجل ووهن يهن ووهن يوهن وهناً وهناً (من باب ضرب وحسب وكرم) ضعف في الامر والعمل والبدن * وهنة توهيناً ووهنة ايهاناً اضعفه. واوهن الرجل دخل في الوهن من الليل * الواهن اسم فاعل. ورجل واهن اي ضعيف لا بطش عنده * وهن * الواهنة مؤنث الواهن وريح تاخذ في المنكبيات او في العضد او في الاخذعين عند الكبر والنضراء (والصواب والنضري بالنصر) وفي اسفل الاضلاع وفقرة في الفم والعضد ومن الفرس اول جوانح الصدر * الوهن مصدر. والضعف في الامر والعمل والبدن والرجل النضير الغليظ ونحو من نصف الليل او بعد ساعة منه. وقال الاصمعي هو حين يدير الليل. والوهن من الابل الكثيف. والوهن الضعف في الامر والعمل والبدن * الوهانة من النساء التي فيها فتور وانه عند القيام * الوهن رجل يكون مع الاجبر في العمل يحمه عليه * الوهن من الليل الوهن. ورجل مؤهون اي ضعيف لا بطش عنده. وامرأة مؤهونة كذلك

وهه - الوه الحزن. ووه من هذا وكاف افي وهو الكلب في صوته وهوه جزع فردده. والمهر صوت حول انه شقة. والمرأة صاحته في الحزن والاسد في زفيره ردة فهو وهوه الوهوه من التخميل النشيط الحدب كالوهوه يقال فرس وهوه وهوه *

الوهوه مصدر وصوت في حلق الفرس يكون في آخر صهيله * الوهوه من النساء التي ترعد من الاملاء وهي الثوب وهي يهي وهياً (من باب ضرب وحسب) تخرق وانشق والسقاء والقرية والمجل اسرخى وتبهاً للخرق. وكذلك كل شيء اسرخى رباطه. وفي التلخل سيل من وهي سقاؤه ومن هريق بالذلة ماؤه. يضرب لمن لا يستقيم امره. والسحاب انشق شديداً. والرجل حتى. وفلان سخط. والشيء ضعف او سخط. والحائط ضعف وهم بالسقوط. وهي السهم عن الشجر يميناً او شمالاً اي ضعف باصابعه الشجر فانخرق عنها * اوهاه ايهاء جعله ياهياً. وضربه فاوحي بده اي اصابها كسر او ما اشبه ذلك * الواهي اسم فاعل ج واهون ووهاه. والانهي واهية * الوهي مصدر والشيء في الشيء يقال في السقاء وفي اي شئ ج وفي واهية * الوهية المرة والشيء في الشيء. وقولهم غادروهية لا ترفع. اي فتق لا يقدري رتق * الوهية الدرة والجزور الضخمة. والوهية الخرق القليل * الوهية النفث وما بين اعلى الجبل الى مستقر الوادي

وآذ كرت في اول الباب

يوم - يوم ووير تكبير يوم. والواو مبدلة من الياء

وهه - واه واه واه واه واه كلة تعجب من طيب كل شيء. يقال واهله واهاه. اي اعجب به اي ما احببه. قال الشاعر

واه لسلتي ثم واهاه

بالت عينها لنا وفاها

وثاني للتلف يقال واهاه على ما فات

الوولة في الواو وسندكري وي

وي كلة تعجب وقيل زجر تقول وي لزبيد.

اي اعجب به. ويكنى بها عن الويل وتدخل على كان

الحقنة والمنشدة ومنه قوله

وي كان من يكن له نسب

يَجِبُ وَمِنْ يَنْفَرُ بِعَشْ عِشْ ضُرَّ

وقد نلها كاف الخطاب كقول

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قول الفوارس وبك عنتر أقسم

وقال الكسائي أصل وَيْكَ وِيَاكَ فالكاف ضمير مجرور.

وأما قوله وَيَكْ أَنَّ الله يبسط الرزق فزعم سيبويه أنها

وَيَ مفعولة من كَانَ (أي نقول وَيَ ثم تبتدئ فتقول

كَانَ. وقيل معناه ألم تر وقيل وَيَكْ. وقيل أعلم.

وقال أبو الحسن وَيَ اسم فعل والكاف حرف خطاب

وَأَنَّ على إضمار اللام. والمعنى أعجب لأن الله الخ وقال الخليل

وَيَ وحدها كما قال وَيَ كان لم يكن. وكان التحقيق كما قال

كانني حين أمسي لا تكلمني

متنهم يهينني ما ليس موجودا

أي أنني حين أمسي على هذه الحالة

ويب - وَيَبْ كلمة مثل وَيَلْ زنة ومعنى نقول

وبيك بالفتح وَيَبْ لك بالرفع وَيَبْ لزيد بالرفع

وَوَيْلَ بالنصب وويلاً بالجر وويلاً بالكسر والإضافة

إلى الضمير وويلاً غيره بالكسر والإضافة إلى الظاهر.

وويلاً زليلاً بالكسر والفتح. وويلاً فلان بالكسر والرفع

عن ابن الأعرابي. ومعنى الكل الزمة الله وويلاً. والرفع على

الابتداء والنصب بإضمار فعل. وتسنعمل ويب في

خام التعجب يقال وبياً لهذا أي عجباً له * الوَيْبَةُ اثنتان

أو أربعة وعشرون مذاج وبيات

ويج - الوجج خشبة الفئان

ويج - ويَجْ كلمة رحمة. وقيل هي بمعنى وَيَلْ.

يقال ويَجْ لزيد وويجاً له. ورفع على الابتداء ونصبه

بإضمار فعل كأنك قلت الزمة الله وويجاً. ونقول ويَجْ

زيد وويجاً وويجاً زيدا زيادة ما نصبها به أيضاً.

وقيل أصله وَيَ فوصلت بباء مرة وبجاء مرة وبجاء مرة

وبسين مرة وبلام مرة وبهاء مرة فويل ويب ويَجْ وقد

ذكره ويَجْ وويس وويل وويه ويستذكر

ويَجْ - ويَجْ كويج زنة ومعنى. قال الفيروز آبادي

ويَجْ ويَجْ وويَّة وويل وويب أخوات وماهن سابع.

راجع وي ح

ويس - الوَيْس الفئر وما يريده الإنسان ضدّه

وقد لقي وَيَسَاي لقي ما يريد. وَيَسْ كلة تستعمل

في موضع رافة واستملاح للصبي. وحكما حكم ويَجْ.

يقال وَيَسْ لة وويسالة على الابتداء وإضمار الفعل كما

علمت في ويَجْ.

الواق واق نتاج ما بين بعض النبات وبعض

الحبوان فيما قيل

وبك وَيَ والكاف وثقت

ويل - وَيْلٌ وويل لة تويلاً أكثر لة من ذكر

الويل. وتويل الرجل تويلاً دعا بالويل لما نزل به.

وتويلاً تويلاً دعا أحدها على الآخر بالويل * التويل

حلول الشرا وهو تفجيع. وويل وإيل وويل وويل

مبالغة. وويل كلمة عذاب وواد في جهنم قيل لو أرسلت

فيه الجبال لماعت من حرّه. أو برأ باب لها. ومنه

يقال وَيْلٌ وويلك وويلي وويل لزيد وويل لة

فالنصب على إضمار الفعل والرفع على الابتداء هذا إذا

لم تُضَفْ. فاما إذا أُضيفت فليس إلا النصب لأنك

لورفعته لم يكن له خبر. ويقال في الندبة وَيْلَاهُ وإلهاه

للسكت ساكنة تثبت في الوقف وتحذف في الوصل

ورما تثبت في الوصل لضرورة الشرف فتنضم كالحرف

الأصلي ويجوز كسرهما لالتقاء الساكنين وهو قول

أهل الكوفة. ونقول وَيْلُ الشيطان وويل الشيطان

وويل الشيطان وويل لة وويل لة وويل لة * الوَيْلَةُ

الفضيحة. قال مالك بن جعدة التغلبي

لأهلك وبلّة وعليك أخرى

فلا شاة تنيل ولا بعير

ج ويلات

ويلم - رجل وَيْلَمٌ بكسر اللام وضما أي داو.

ويقال للمستجد وَيْلِيَّة. أي وَيْلٌ لأمه. كقولهم لا أب

لك فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغة

كثافته. وقبل قولهم في تقدير يقال له من ذواته
وَيَلْمُ وقيل ويلمه مخونة من ويحي لامواو ويَلْمُ
لاموا واخرها ضمير وما بعدها فيميز مفسر للضمير
كما في ربه رجلاً. يقال ويلمه رجلاً. وقال
ذوالرمة

وَيَلْمُهَا رُوحَةَ وَالرَّيْحَ مَعْصِفَةً

والغيث مرتجز والليل مقترب

وفي النهاية ومنه حديث علي كرم الله وجهه وَيَلْمُ
كِبَلًا بغير ثمن لوان له وعاء. اي يكيل العلوم الجمعة
بلا عوض الا انه لا يصادف واعياً. الويل للتعجب. وقيل
ويكي كلمة مفردة ولا ميم مفردة وهي كلمة تنجس وتنجس وحذفت
المهزة من امه تخفيفاً. والقيمت حركتها على اللام وينصب
ما بعدها على التمييز. وذكر الفبروزبادي وَيَلْمُهُ في
وي ل

وَم - التَّوْبَةُ التَّهْمَةُ والنَّمِيَّةُ

وبن - التَّوْبَنُ العنب الاسود. وَوَيْنَ تحريف

ابن عند العوام

وبه - وَبَنَ وَوَيْنَ وَوَيْنَا كلمة اغراء تكون للواحد

والجمع والمذكر والمؤنث. فانك اذا

اغريت انسانا قلت وَبِنَا

يا فلان وهو تعريض كما

يقال دونك يا فلان.

قال الكمي

قال الكمي

تم باب الواو

وابو باب

الياء

وجاءت حوادث في مثلها

يقال للمثل وَبِنَا قُلْ

ونقال في الاستحاث. وانشد ابن السكيت

وهو اذا قيل له وَبِنَا كُلْ

فانه مراشك مشجول

وهو اذا قيل له وَبِنَا قُلْ

فانه احريوان بشكل

واما سيبويه ونحوه من الاسماء كسقطويه وعمريويه فهو

اسم بني مع صوت فجعل اسماً واحداً وكسروا آخره كما

كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر

لان آخره لم يضارع الاصوات فينون في التنكير. ومن

قال هذا سيبويه ورايت سيبويه فاعربه باعراب ما لا

ينصرف ثناه وجمعه فقال السيبويهان ما السيبويهون.

واما من لم يعربه فانه يقول في الثنية ذو سيبويه وكلها

سيبويه. وفي الجمع ذووسيبويه وكلم سيبويه وهكذا

القول في اخواته

ويو - الواو حرف هجاء مؤلف من واو وباء

وواو. ويقال وَوَيْنَا ثنائية. وذكريت اقسام الواو

واحكامها في اول الباب

ويي - وبالف في ايا.

يقال وَيِيَّ وَيِيَّ وَيِيَّا

وييَّا وييَّا بابدال

قال الكمي



بَابُ أَلْيَاءَ

الياء في الحرف الثامن والعشرون من حروف الماني وفي في
العبرانية والسريانية بذرمعناها بدلان صورتهما في الفينقية والسامرة
وعلى مصكوكات الفايين تشبه اليد وكذلك في الحبشية التي
يسمى فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى والياء في حساب
المجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي - الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كتنفومين
وقوي وحرقا للمضارعة نحو يقوم ويقين وضمير متمكلم
كضربني وغلامي وللنسبة ككوفي وعمي وللتنبيه كالرجلين
وللجمع كالمؤمنين وللإطلاق والاشباع ونحوها

يا - حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً
وقد يُنادى به القريب توكيداً وقيل في مشتركة بين
القريب والبعيد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً
ولهذا لا يُقدر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض
عن هذا اي يابوسف ولا يُنادى اسم الجلالة
والاسم المستغاث وأبها رايها الأباها ولا المندوب الأبها
ونوا واذولي يا ماليس بمنادى كاللفعل في الايا
مجدوا والحرف في باليتني كنت معهم ويارب كاسية في
الدنيا عارية يوم القيامة والجملة الاسمية كقولهم
بالعنة الله والاقوام كلهم

والصالحين على سماع من جار
فقبل في النداء والمنادى مخدوف وقيل هي مخدود
التنبيه الا يلزم الاحجاف بحذف الجملة كلها وقيل
ان وليها دعاء او امر فني للنداء لكثرة وقوع النداء
قبلها والأفني للتنبيه وقولهم بالة كذا او من كذا يا حرف
نداء والامر للتعجب والضمير راجع الى المذكور قبله
وما بعده بيان للتعجب فنقول جاءني رجل وبالة رجلاً او
من رجل كأنك قلت واني رجل هو ومثله في قولك

يا لك من خذ اسيل وقول الراجز يا لك من قبرة
بمعبر
ييس منه يياس ياساً وياسة ككرامة فقط او قطع
الامل فهو يائس وذلك ميثوس منه وفيه لغة اخرى
وهي ييس ييس بالكسر فيها وهو شاذ ويجوز قلب
الفعل فيقال آيس منه وقد تقدم في باب الهجرة
وتاني ييس بمعنى هلكم وهي لغة النخع ومنه في سورة
الرد اقم يياس الذين آمنوا اي اقم يعلم وقال
سحيم بن وثيل البربوعي
اقول لهم بالشعب اذ ييسروني

الم تياسوا الي ابن فارس زهدم
اي الم تعلموا وييسست المرأة ياساً عثمت فهي يائس
او الاياس مصدر آيس من باب افعل حذف منه
الهجرة تخفيفاً وايس بمصدر آيس خلافاً لبعضهم قال
المبرد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية الالف
ويقول ياءس ويائس وقرأ ابن عباس لا يياس
من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الا ما كان
بالياء وانما كسروا في يياس وييجل لتقوى احدى
الياءين بالآخرى يياسة مؤايستة وياسة ياساً او فعة
في الياس ويايس الله المرأة ياساً اعفها واتأس منه
اتاساً واستياس استياساً بمعنى ييس الياس والياسة
الفتوط ضد الرجاء او قطع الامل وفي حديث ام معة
في صفة النبي لا يأس من طول اي فامنه لا تؤيس من
طوله لانه كان الى الطول اقرب وروى لا يائس
من طول اي ميثوس منه من اجل طوله اي لا
يأس مطاوله منه لافراط طوله والياس من مضر
بن نزار اول من اصابه الياس اي السيل فيما قيل

والْيُؤُس كَدُس النَّطِ * الْيُؤُس كَصُبُور النَّطِ اَيْضًا لَا تُضَع الْوَدَّ بَيْنَنَا. وَأَتَبَس الشَّيْءُ أَتَبَاسًا مَعْنَى يَبَس *
الْيَا جُوجُ ذَكَرَ فِي أَج ج. وَيَا جُوجُ أَوْ يِقَال جُوجُ يَبَس كَنْطَامِ السُّوءَةِ أَوْ الْفَنْدُورَةِ * الْيَابِسُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَأَجُوجُ وَمَا جُوجُ عَلِمَات. وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهَا يَجْعَلُ وَقَوْلُهُ الْمَفْلُوجُ الْيَابِسُ الشَّقُّ بَرَادٌ بِالْيَبَسِ بَطْلَانٌ حَسْبُ
الْأَلْفِينَ زَائِدَتَيْنِ مِنْ يَبَّجَ وَيَجَّجَ. وَقَرَأَ أَبُو مَعَادٍ وَذَهَابَ حَرَكَتُهُ لِأَنَّهُ مِيتَ حَفِيَّةٌ * الْيَابِسَةُ مَوْنَتُ
بَعَجُوجَ الْيَابِسِ. وَاسْتَعْلِمْتُ فِي سَفَرِ النُّكُونِ بِمَعْنَى الْأَرْضِ

بِأَيَّاهُ يَأَيَّاهُ وَبِأَيَّاهُ أَظْهَرَ الطَّافَةَ. وَالْقَوْمُ دَعَاهُ. وَبِالْأَبْلِ قَالَ لَهَا أَيُّ لَيْسَكُنَّ أَوْ قَالَ لِلْقَوْمِ يَأَيَّاهُ
لِيَجْتَمِعُوا. وَأَيُّ صَوْتٌ تَرْجَرُ بِهِ الْأَبْلُ. وَيَأَيَّاهُ اسْمُ

صَوْتٍ يُدْعَى بِهِ النَّاسُ لِلْاجْتِمَاعِ * الْيَأَيَّاهُ مَصْدَرٌ
وَصَبَاحُ الْيُؤُوبِ * الْيُؤُوبُ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْبَاشِقَ
جَ الْيَأَيَّاءِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْيَأَيَّاءُ أَيْ بِلَا هَمْزٍ. قَالَ ابْنُ
نَوَاسٍ فِي طَرِيدَتِهِ

حَفِظَ الْمَهْمَنِ يُؤُوبِي وَرَعَاهُ

مَا فِي الْيَأَيَّاءِ يُؤُوبِي شُرَاهُ

قَوْلُهُ شُرَاهُ أَيْ مِثْلُهُ

يَبَس - أَرْضٌ يَبَّابٌ أَيْ خَرَابٌ. وَيُقَالُ خَرَابٌ

يَبَّابٌ وَلَيْسَ بِأَتْبَاعٍ. وَقِيلَ هُوَ الْإِتْبَاعُ

يَبْد - الْأَيْدِ نَبَاتُ زَرْعِهِ كَالشَّعِيرِ مَسْمُومَةٌ لِلْمَالِ

يَبْرَح - الْيَبْرُوحُ أَصْلُ الْفَلَّاحِ الْبَرِّيِّ وَذَكَرَ فِي

ب ر ح

يَبْرِق - الْيَبْرِقُ وَرَقُ شَجَرِ الْعَنْبِ تَرْكِيْمُهُ يَبْرَاقُ. يَصِفُ خَيْلًا

الْوَحْدَةُ يَبْرِقَةُ

يَبْرَن - يَبْرِنُ أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ لَا تَدْرِكُ أَطْرَافُهُ

عَنْ يَمِينٍ مَطْلَعُ الشَّمْسِ مِنْ حَجَرِ الْيَامَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْرُجُهَا

أَعْرَابُ نَصِيْبِينَ. وَبَعْضُهُمْ يَبْدِلُ الْيَاءَ هَمْزَةً فَيَقُولُ

أَبْرِنَ

يَبَسَ الشَّيْءُ يَبَّسَ وَيَبَّسُ يَنْبَلُ الْيَاءُ هَمْزَةً وَيَبَّسَ

(مِنْ بَابِ حَسِبَ شَاءَ) يَبَّسًا وَيَبَّسًا كَانَ رَطْبًا فَجَفَّ. تَجَرَّبَ عَلَيْهِ السِّیُوفُ وَهِيَ صَلْبَةٌ

فَهُوَ يَابِسٌ وَيَبَّسٌ وَيَبَّسٌ وَيَبَّسٌ * يَبَّسَ الشَّيْءُ تَبَّيَّسًا

وَالْيَابِسَةُ أَيْبَاهُا جَفَنَةٌ. وَلَيْسَتْ الْأَرْضُ أَيْبَاسًا يَبَسَ بِقُلُوبِهَا.

وَالْقَوْمُ سَابَقُوا فِي الْأَرْضِ الْيَابِسَةِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَيْبَسَ

بِأَرْجُلِ أَيْ أَسَكْتَ. وَلَا تُؤْبِسُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الْاَثَرِي.

يَبَّسَ الشَّيْءُ أَتَبَاسًا مَعْنَى يَبَس *
يَبَّاسٍ كَنْطَامِ السُّوءَةِ أَوْ الْفَنْدُورَةِ * الْيَابِسُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَقَوْلُهُ الْمَفْلُوجُ الْيَابِسُ الشَّقُّ بَرَادٌ بِالْيَبَسِ بَطْلَانٌ حَسْبُ
وَذَهَابَ حَرَكَتُهُ لِأَنَّهُ مِيتَ حَفِيَّةٌ * الْيَابِسَةُ مَوْنَتُ
الْيَابِسِ. وَاسْتَعْلِمْتُ فِي سَفَرِ النُّكُونِ بِمَعْنَى الْأَرْضِ
بِمُقَابِلَةِ الْبَحْرِ * الْيَبَّسُ مَصْدَرُ الْيَابَسِ يُقَالُ حَطَبٌ يَبَّسُ

أَيُّ يَابَسَ. قَالَ ثَعْلَبُ كَانَ خَلْتُهُ. قَالَ عُلْفِيَّةُ

تَخَشَّشَ ابْنَانِ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمَا

كَمَا تَخَشَّشَتْ يَبَّسَ الْحَصَادُ جَنُوبُ

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ جَمَعَ يَابَسَ مِثْلَ رَاكَبٍ وَرَكَبَ.

وَالْيَبَّسُ مَا أَصْلُهُ الْيَبُوسَةُ وَلَمْ يُعْهَدْ رَطْبًا. وَقِيلَ الْمَكَانُ

يَكُونُ رَطْبًا ثَمَّ يَبَّسَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ فَاضِرٍ لَمْ طَرِيفًا

فِي الْبَحْرِ يَبَّسًا. وَقِيلَ طَرِيقُ يَبَّسَ أَيْ لَا نَدْوَةَ فِيهِ وَلَا بَلَلٌ.

وَنَسَكُنُ الْبَاءَ. وَإِمْرَأَةُ يَبَّسَ لَا خَيْرَ فِيهَا. وَشَاءَ يَبَّسَ

وَنَسَكُنُ أَيْ بِلَا لَبَنٍ * الْيَبُوسَةُ ضِدُّ الرُّطُوبَةِ. قِيلَ فِي

كَيْفِيَّةٍ تَفْتَضِي صَعُوبَةَ التَّشْكِكِ وَالتَّفْرِقِ وَالْإِتِّصَالِ رَاجِعٌ

الرُّطُوبَةُ فِي بَابِ الرَّاءِ * الْيَبَّسُ الْيَابِسُ. وَمَنْ

الْبَقُولُ الْيَابِسَةُ مِنْ أَحْرَارِهَا أَوْ مَا يَبَسُ مِنَ الْعَشْبِ

وَالْبَقُولُ الَّذِي تَتَنَاضَرُ إِذَا يَبَّسَتْ أَوْ عَامٌ فِي كُلِّ نَبَاتٍ

يَابَسَ وَيَبَّسَ الْمَاءُ الْعَرَقُ. قَالَ بَشْرَابُ بْنُ خَازِمٍ

تَرَاهَا مِنْ يَبَّسِ الْمَاءِ شَهْمًا

مَخَالَطُ دَرَّةٍ مِنْهَا غَرَارٌ

أَيُّ أَنَّ الْعَرَقَ عَلَيْهَا يَجْفُثُ فَيَبُيْضُ وَالتَّغَرُّارُ انْتِطَاعُ

الدَّرَّةِ يَقُولُ نَعْطِي أَحْيَانًا وَنَمْنَعُ أَحْيَانًا * الْأَيْبَسُ الْيَابِسُ

وَضَبُوبٌ فِي السَّاقِ إِذَا غَمَزَتْهُ الْمَلَكُ. وَالْأَيْبَسَانُ مَا لَا

لَحْمَ عَلَيْهِ مِنَ السَّاقِيَيْنِ جَ أَيْبَسَ. وَالْأَيْبَسُ أَيْضًا مَا

تَجَرَّبَ عَلَيْهِ السِّیُوفُ وَهِيَ صَلْبَةٌ

يَجْرُ - تَبَاجَرَعَتْ تَبَاجَرَعًا عَدَلَ عَنْهُ

يَنْعُ - الْيَنْعُوعُ أَوْ الْيَنْعُوعُ وَالتَّيْنُوعُ يَنْقَدِمُ النَّهْأُ كُلُّ

نَبَاتٍ لَهُ لَبَنٌ وَالمَشْهُورُ مِنْهُ سَبْعَةُ الشُّبُرِ وَالْأَعْيَةِ

وَالْعَرُطِيْنِ وَالْمَاهُودِيَّةِ وَالْمَازَرِيُونِ وَالْفَلْجَاشَتِ وَالْعَشْرِ

ج يتوكت

يتم الصبي يتيم ويتم يتم ويتم يتم ويتما ويتما صار
يتما. ويتم الرجل يتيم يتما فصر وفتر واعيا وبطاً
يتمة يتيتاً جعله يتماً قال الفند الزماني

بضرب فيه تأيم وتيم وارنان

وايتم المرأة إيتماً صار اولادها يتامى فهي مؤتم ج
ميتيم. ويتم الصبي يتيماً صار يتماً يتام رمال منقطع
بعضها عن بعض او جبل يتيم مصدر والافراد. او
فقدان الاب وفي البهائم فقدان الام. واليتيم مصدر
والهم. واليتيم مصدر والافراد وفقدان الاب يتيم من
الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم. فان مات الابوان
فبوليطيم وان ماتت امه فهو عتي. واليتيم من البهائم
الذي فقد امه. وقال في التعريفات اليتيم هو المنفرد
عن الاب لان نفقته عليه لا على الام. وفي البهائم اليتيم
هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام
ويتامى ويتمة وميتمة. وفي سورة النساء واتى اليتامى
اموالهم اعطوهم اموالهم اذا انستم منهم رشداً. وسهوايتامى
بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان
عليه. واليتيم ايضاً الفرد وكل شيء يعز نظيره
اليتيمة مؤنث اليتيم ج يتامى كالمذكر وهو مقلوب
يتام. ودرة يتيمة. اي ثينة لا نظير لها

• ين - يئنت المرأة الولد تينياً وايئنته ايتاناً ولدته
تينياً وكذا الناقة فهي مؤنث وموتنة. وهو ميتون والقياس
موتن يتن ان تخرج رجلاً المولود قبل راسه ويديه
في الولادة وهو عيب يقال قد خرج يتناً. قال الشاعر
تجأمت بيتن للضيافة ارثما يتون تخريف الاتون
يثرب - يثرب مدينة نبي الاسلام ويقال اثرب
بالهمزة. والنسبة يثري واثري بكسر الراء وفتحها

يتم - اليتيم في ث م

يجم - ياجوج وماجوج ذكراني ي آ ج

يجم - اليتيم ذكراني ح ب ر

يجم - اليتيم الصولجان

اليتيم ذكر في ح م ر. واليتيم في ح م ر.
واليتيم في ح م ر. واليتيم في ح م ر.
واليتيم في ح م ر

يخن - اليتيم طعام للمولدين من الخضر والحم وفي
من لحنه بالتركة ومعناها ما وف

اليد ستذكر في ي دي وكذلك اليد بالتشديد
يدع - يدع ذكر في ودع * يدع الثوب تديعاً
صبغة بالادع. وادع الحج على نفسه اوجه وكذلك
اذا تطيب لآحرامه * الادع الزعفران وخشب
البغ ودم الاخوين وصغ احمر يجلب من سقطري
تداوى به الجراحات وشجر تصبغ به الثياب او ضرب
من الحناء وطائر. وهو مصرف مثل افكل

يدك - اليك فرس يفاد ليتركب عند نعب
الآخر او عنوان للافتخار. تركبة نستعملها العامة

يداه يديه يدياً (ياي) اصاب يده فهو ياد وذاك
يدي. وفلاناً اتخذ عنده يداً كيدي. ويدي فلان
من فلان يدي يدياً ويدي (وهي ضعيفة) ويدي على
الجهول اولي برا. ويدي من يده ذهبت يده ويست.
يقال ماله يدي من يده. وهو دعا عليه كما يقال ماله
تربت يده * ياداه مياداة جازاه يدا بيد او اعطاه
مياداة اي يدا بيد. وابدى عنده واليه ايده اي اتخذ
عنده يدا كيدي ولكن ايدي اكثر. فهو مؤد وذاك
مؤدى اليه. ويقال في التعجب ما ابدى فلانة اي ما
اصنعها اليك الكف او من اطراف الاصابع الى
الكف مؤنثة ولاها محذوفة وهي ياء والاصل يدي
بسكون الدال وقيل يدي بفتحها مثاها يدان. والنسبة
اليها يدي ويدي. وتصغيرها يدي ج ابد ويدي
وايد وهذه جمع ايد واكثر استعمالها في يد النعمة. واما
قول الشاعر

فطرت بمصل في يملات

دواني ابيد يجمطن السرحا

فهو لمة لبعض العرب يخذفون الياء من الاصل مع

الآلف واللام فيقولون في المهندي المهند كما يجذفونها مع
الاضافة في مثل قول الشاعر

كنواج ريش حمامة نجدية

ومسحت بالثنين عصف الائم

اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما كان يجذفها مع
التنوين . واليد ايضا الجاه والوفار والمجبر على من
يحققه ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوة
والقدرة والسultan والولاية والمينك بكسر الميم والجماعة
والاكل والنوم والغيث والذل والنعمة والاحسان
انصطنعه ج يديي مثلثة الاول وايد . واعطاء عن ظهر
يد . اي فضلا لا يبيع ومكافاة وقرض . وابنت الغنم
يدين اي بشنين مختلفين . وبين يدي الساعة قدامها .
ولقيته اول ذات يدين اي اول شيء وسقط في يديه
واسقط ندم وذكر في باب السين . وهذا في يدي اي في
ملكي . ولفلان يد بيضاء في هذا الامر اي حاذق فيه .
وضرب القاضي على يد فلان . اي تجزؤه ومنعه من
التصرف . والامر بيد فلان اي في تصرفه . واعطى يديه
اي انقاد واستسلم . ويد الفاس نصاها ومن الفوس سبتها
ومن الرحي عود يقبضه الطاحن فيدها ومن الطائر
جناحه . ومن الریح سلطانها . ومن الدهر مد زمانه .
ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطفت به والتحف .
يقال ثوب قصير اليد . ولا يدين لك بهذا اي لا قوة
ولا طاقة . ومن امثال العرب لا يدي لواحد بعشرة اي
لا قدرة . وحذف النون من يدي تقدم الكلام عليه في
خ ع ل . وما لي بفلان يدين اي طاقة . وهذا ما قدمت
يداك توكد كما يقال هذا ما جنت يدك اي جنيته
انت الا انك نوكد بها . وقول الحريري من مقامه
السنجارية احضر من اطعمة ذات اليد واليدين اراد
يو ما يوكل بيد واحدة كالخيس وما يوكل باليدين
كالشواء . والقوم يد واحدة على غيرهم اي مجتمعون
منفنون على عاوتهم . وبعته يدا يدي اي حاضرا مجازا
فكانك قلت في حال كون اليدين ممدودتين

برج - البرجوع ذكر في ر ب ع

برج - البارج بفتح الراء القلب والسوار معرب

ياره بالفارسية * الا يارجة بالكسر وفتح الراء معجون

مسهل . معرب اياره باليونانية . وتفسيره الدواء الالهي

ج ايارج

برخم - البرخم والبرخوم ذكر في ر خ م

برد - البرد من قياسات الفرنج يساوي ذراعا

وثلاثا عندنا

بر الشيء يبر بررا (من باب علم) كان شديدا .

وكذلك اذا كان حارا . ولا يقال للطين والماء بل

لشيء صلب يحار يارا اتباع * هذا الشر والبر كانا اتباع *
حران بران اتباع * البرة المرة والنار * حجر أبر اي

ذر برير . وصخرة رآه اي ذات برير

برج الرجل ررع برعا كان برعا . اي جبانا *

البراع ذباب يطير بالليل كانه نار والنصب وشي *

كل بعوض يغشي الوجه والجبان * البراعة واحدة البراع

والاحق والجبان والنعامة والاحمة * البرع ولد البقرة .

والبرع مصدر وشي كالبعوض يغشى الوجه * البروع الوادي * الميزان في الوزن

الفرع والرعب . وفي لغة اهل شعر

يرق - اليارق الدسبند العريض . معرب ياره

بالفارسية * البرقان والبرقان آفة للزرع ومرض وذكر

في ارق . والعامة تقول الريقان * زرع ميروق

وماروق ذكر في ارق ايضا

يرقع - البرقع ذكر في ب ر ق ع

يرل - البرلي عند العامة المستوطن تركية

منسوبة الى بز عند الانراك ومعناه مكان

يرلغ - البرلغ والبرلغ البراءة او خاص بجنان

التنر فارسية ج براغ وبرالغ

يرمع - اليرمع ذكر في ر م ع

يرمغ - البرمغان نسيج رفيع من الحرير فارسية

ومعناه هدية . ربما سمي به لانه ما يهدى . والمشهور

على لسان العوام ارمغان

يرم - البرمي ذكر في آرم . والبرموق ذكر في

ر م ق

برن - البرون دماغ الفيل وعرق الدابة وماء

الفحل

برنا الشيء برنا صبغة بالبرنا كما يقال حناء من

الحناء * البرنا والبرنا والبرنا الحناء وقيل اذا

خلت البرنا بفتح الماء هزت لا غير وان ضمت جاز الهمز

وتركة

بزغ - البازغ لغة هذيل في الوازع اي الزاجر

قال بعضهم يذكر فرته من العدو

لما عرفت بني عمرو وبازعم

ابقت ابي لم في هذه قود

يزك - البرك رئيس العسس ومن يراقب من

مضى فينبغه . فارسية . والنسبة اليه بركي

يزل - البري ذكر في ازل

بزن - بزن وايد ويمنع لوزن الفعل اصله بزان .

وبطن من حبر . وذو برن ملك للحبر لانه حي ذلك

وبطن من حبر . وذو برن ملك للحبر لانه حي ذلك

يقال انظرني حتى يسار * اليسرة السهلة والغنى *
 اليسر واليسر السهلة والغنى وقد طوي بينهما في
 سورة ألم تشرح فان مع العسر يسرا . واليسر شبر له
 حب شديد السواد طيب الرائحة ينظم في الملك
 ليذهب به كلما استعمل اشتد بريقه . واليسر مصدر
 والسهل . يقال رجل وفرس يسر اي سهل . ولدت
 يسرا اي في سهولة . واليسر المعد والقوم المجتمعون على
 اليسر والضرب ج ايسار . وهو أعسر يسراي يعمل
 بكنتا يديه جميعا ولا تقل أعسر أيسر * اليسرى خلاف
 اليسرى يقال جلس عن يساره . ويقال يد يسرى كما
 يقال يد يمين . مثناها يسريان ج يسريات * اليسرة
 خلاف اليمين . يقال جاء من يسره . واليسرة اسرار
 الكف اذا كانت غير ملصقة وهي تستعبت وسنة في
 الفخذين ج ايسار ويسرات . واليسرات القوائم
 الخفاف * اليسار لغة في اليسار كما مر * اليسور القامر
 ج يسر * اليسر القليل والهن والقامر * الايسر نفيس
 الآمن . والتيسور والتيسير الحسن نقل القوائم . ويقال
 السمين . يقال دابة تيسور وتيسر . والموسر ذو الايسار
 ج مياسير . والميسر موضع ونبت . واليسر اللعب بالقداح
 او هو الجوزور الخب كانوا يتغامرون عليها كانوا اذا
 ارادوا ان ييسروا اشتروا جزورا نسيئة ونحروها قبل
 ان ييسروا وقسموها ثمانية وعشرين قسما او عشرة اقسام
 فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من
 خرج لم ذوات الانصباء وغرم من خرج له الغفل
 او هو الترد او كل فار . واليسرة خلاف المينة ج
 مياسر . واليسرة مثلثة السين السهلة والغنى . والميسر اسم
 مفعول والزماورد . والميسور ما يسر خلاف المعسور
 وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمعقول يقال خذ
 ميسوره ودع معسوره ج مياسر
 يستعوز الباطل والكساء يجعل على عجز البعير
 وشجر مساويكة غاية في الجودة واسم موضع قال المبرد
 الياء من نفس الكلمة بمنزلة عين عضر فوط

يس الرجل يسر (من باب ضرب) يسار
 يسف - اليسف الذباب
 يسق - اليسق البحر واحتباس الريح عامية تركبتها
 يساق * اليسقي واليسقي شرطي يستخدمه فواصل وسفراه
 الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة
 بامور ياتهم ويعرف بالنواس ايضا تركبة ج يسقي
 يس - الياسون ويقال الياسين بالياء من
 الرباحين . وهو ابيض واصفر والايض مشرف بالحمرة
 والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الفل الواحد باسم
 كصاحب ارياسم كعالم ولا نظيره سوى عالمون
 او هو معرب فلا يجري مجرى الجمع
 يسن الرجل يسن يسنا بمعنى اسن * اليسان
 ذكرني وسن
 يشب - اليشب حجر قريب من الزبرجد لكنه
 اكثر شفافية وصفاء منه واجوده الرزين فالاخضر
 فلا يبيض . فارسي
 يش الرجل يش يشا (من باب علم) فرح كاش
 يشف - اليشف الشب
 يشم - اليشم الشب
 يشبهورة المرأة المسنة وفيها بنية
 يصب - اليصب الشب
 يصر - الاصر العشب اليابس ج اياصر
 يصص - يصص الجرو نصيصا حصص . والارض
 تنفتح بالنبات والنبات تنفع بالنور . وفلان على القوم
 حمل عليهم
 يصف - اليصف الشب
 يضض - يضض الجرو يضضاً فتح عينيه . لغة في
 يضض
 يطب - ما ايطبه ما اطيعه وهو مغلوب عنه .
 واقلت الشاة نهوي في ايطبها وأيطبها . اي شاة
 استحرامها
 يع زجر عن تناول الشيء كقولهم كح

الْبَعُورُ كَرَفِيْعٌ ب ب

وَالْبَيْعُ التَّلُّ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ج بَفُوعٌ وَغَلَامٌ يَفْعُ
يَعْرِتُ الشَّاةُ أَوْ الْمَرْيُ تَبِيرٌ وَتَبَعٌ يَعَارًا صَاحَتْ *
الْبَعْرُ صَوْتُ الْغَنَمِ أَوْ الْمَرْيُ أَوْ الْمَشْدِيدُ مِنْ أَصْوَاتِ
الشَّاةِ * اعْتَرَضَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ يَعَارَةً عَارِضًا فَتَوَخَّاهَا يَجْمَعُ
أَوْ الْبَعَارَةُ أَنْ لَا تُضْرَبَ مَعَ الْأَبْلِ بَلْ يَقَادُ إِلَيْهَا الْفَحْلُ
أَنْ اسْتَمْتَ ضَرْبَهَا وَالْأَفْلَاكَ ذَلِكَ لَكُرْمِهَا * الْبَعْرُ

الْجَدْيُ يُشَدُّ عِنْدَ زَبِيَةِ الذَّنْبِ أَوْ الْأَسَدِ أَوْ عِلْمٍ
وَيُغْطَى رَأْسُهُ فَذَا سَمِعَ الذَّنْبُ صَوْتَهُ جَاءَ فِيهِ طَلِبُهُ
فَوَفِعَ فِي الزَّبِيَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هُوَ أَذِلٌّ مِنَ الْبَعْرِ وَشَجَرُ
وَدَابَّةٌ تَكُونُ بِمُغْرَسَانِ نَسَمِنَ عَلَى الْكَلْبِ وَقِيلَ فِي الْبَغِيْنِ
الْمَعْجَمَةِ قَالُوا فِي أَمْنَالِهِمْ اسْمٌ مِنْ يَغْرِ * الْبَعْرَةُ الْبَعْرُ *
الْبَعُورُ شَاةٌ تَبُولُ عَلَى حَالِهَا فَتَفْسِدُ اللَّبَنَ وَالْكَبِيرَةَ
الْيَعَارُ

يَفْتُ - الْيَاقُوتُ مِنَ الْجَوَاهِرِ حَجَرٌ صَلْبٌ رَزِينٌ
صَافٍ شَفَافٌ مُخْتَلِفٌ الْأَلْوَانُ أَحْمَرٌ وَاصْفَرٌّ وَخَضِرٌ
وَازْرَقٌ يَتَوَلَّدُ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ الْوَاحِدَةُ يَاقُوتَةٌ ج
يُؤَاقِفُ وَالْيَاقُوتَةُ الْحُمْرَاءُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ فِي النَّفْسِ
الْكَلْبِيَّةِ لَا تَتَزَاجُ نُورِيَّتُهَا بِظُلْمَةِ الْعُلُقَى بِالْجِسْمِ بِخِلَافِ
الْعَقْلِ الْمَفَارِقِ الْمَعْتَبَرِ بِالْذَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ

الْبَيْطُ فِي ع س ب وَالْيَعْفُودُ فِي ع ض د
يَبْطُ - يَبْطُ بُوًى يَبْعِطًا وَيَبْعُطُ مِبَاعُطَةً وَابْطُ
أَبْعَاطًا قَالُوا لَهُ يَبْعَاطُ يَبْعَاطُ يَبْعَاطُ مِثْلُهُ الْأَوَّلُ مَبْنِيَّةٌ
عَلَى الْكُسْرِ وَيَبْعَاطُ بِالْفِ زَجْرٌ لِلذَّنْبِ وَلِلْخَيْلِ وَيُنْذِرُ
بِهَا الرَّقِيبُ أَهْلَهُ إِذَا رَأَى جَيْشًا
الْبَعُورُ فِي ع ف ر وَيَعُوقُ فِي ع و ق وَالْيَعْنُوبُ
فِي ع ق ب وَالْيَعْفُودُ فِي ع ق د وَالْبَعُولُ فِي ع ل ل
وَالْبَعُورُ فِي ع م ر
الْبَيْضُ الرِّبَاسُ بِالسَّرِيَاةِ
يَفْعُ - يَفْعُوتُ صَنْمٌ كَانَ بِمَذْحِجٍ
الْبَغْرِ فِي ي غ ر وَالْيَاغُوفُ فِي أَ ف
يَفْعُ فَلَا تَأْخُذْ بِمَنْعِهِ يَفْعُضُ يَفْعُضُ كَأَنَّهَا فَهِيَ
مِفْعُوحٌ * الْيَاغُوحُ ذَكَرٌ فِي أَ ف خ
يَفْعُ الْغَلَامُ يَفْعُ يَفْعًا رَاقٍ الْعَشْرِينَ أَوْ تَرَعَرَعَ
وَنَاهَزَ الْبُلُوحُ وَفَلَانٌ أَجْبَلَ صَعْدَةً * أَيْفَعُ الْغَلَامُ أَيْفَاعًا
بِمَعْنَى يَفْعُ فَهُوَ يَفْعُ لَا مَوْفِعَ خِلَافًا لِلنِّيَاسِ وَتَفْعُ الْرَجُلُ
تَفْعًا صَعْدَ الْيَفَاعِ * الْيَاغُوحُ اسْمُ فَاعِلٍ ج بَعَّةٌ وَنَهَانٌ *
الْيَاغُوحُ مَوْثٌ الْيَاغُوحُ ج يَافَعَاتُ وَالْيَاغُوحُ مِنَ الْأُمُورِ الْيَفْعُ
مِنْ الشَّيْءِ يَفْعُ يَفْعًا وَنَهَانٌ * أَيْفَاعًا وَنَهَانٌ تَفْعًا وَنَهَانٌ وَبِهِ اسْتِيفَانًا عِلَّةً وَنَهْنَهَةً *
مَا عَلَا وَغَلَبَ مِنْهَا فَلَمْ يُطَقْ وَمِنْ أَجْجَالِ الشَّيْءِ الْيَفَاعُ يَفْعُ مِثْلُهُ الْيَفَاعُ أَيْ لَا يَسْمَعُ شَيْئًا إِلَّا أَفْنَةً * رَجُلٌ

يَفْعُ الْغَلَامُ يَفْعُ يَفْعًا رَاقٍ الْعَشْرِينَ أَوْ تَرَعَرَعَ
وَنَاهَزَ الْبُلُوحُ وَفَلَانٌ أَجْبَلَ صَعْدَةً * أَيْفَعُ الْغَلَامُ أَيْفَاعًا
بِمَعْنَى يَفْعُ فَهُوَ يَفْعُ لَا مَوْفِعَ خِلَافًا لِلنِّيَاسِ وَتَفْعُ الْرَجُلُ
تَفْعًا صَعْدَ الْيَفَاعِ * الْيَاغُوحُ اسْمُ فَاعِلٍ ج بَعَّةٌ وَنَهَانٌ *
الْيَاغُوحُ مَوْثٌ الْيَاغُوحُ ج يَافَعَاتُ وَالْيَاغُوحُ مِنَ الْأُمُورِ الْيَفْعُ
مِنْ الشَّيْءِ يَفْعُ يَفْعًا وَنَهَانٌ * أَيْفَاعًا وَنَهَانٌ تَفْعًا وَنَهَانٌ وَبِهِ اسْتِيفَانًا عِلَّةً وَنَهْنَهَةً *
مَا عَلَا وَغَلَبَ مِنْهَا فَلَمْ يُطَقْ وَمِنْ أَجْجَالِ الشَّيْءِ الْيَفَاعُ يَفْعُ مِثْلُهُ الْيَفَاعُ أَيْ لَا يَسْمَعُ شَيْئًا إِلَّا أَفْنَةً * رَجُلٌ

يَفْعُ الْغَلَامُ يَفْعُ يَفْعًا رَاقٍ الْعَشْرِينَ أَوْ تَرَعَرَعَ
وَنَاهَزَ الْبُلُوحُ وَفَلَانٌ أَجْبَلَ صَعْدَةً * أَيْفَعُ الْغَلَامُ أَيْفَاعًا
بِمَعْنَى يَفْعُ فَهُوَ يَفْعُ لَا مَوْفِعَ خِلَافًا لِلنِّيَاسِ وَتَفْعُ الْرَجُلُ
تَفْعًا صَعْدَ الْيَفَاعِ * الْيَاغُوحُ اسْمُ فَاعِلٍ ج بَعَّةٌ وَنَهَانٌ *
الْيَاغُوحُ مَوْثٌ الْيَاغُوحُ ج يَافَعَاتُ وَالْيَاغُوحُ مِنَ الْأُمُورِ الْيَفْعُ
مِنْ الشَّيْءِ يَفْعُ يَفْعًا وَنَهَانٌ * أَيْفَاعًا وَنَهَانٌ تَفْعًا وَنَهَانٌ وَبِهِ اسْتِيفَانًا عِلَّةً وَنَهْنَهَةً *
مَا عَلَا وَغَلَبَ مِنْهَا فَلَمْ يُطَقْ وَمِنْ أَجْجَالِ الشَّيْءِ الْيَفَاعُ يَفْعُ مِثْلُهُ الْيَفَاعُ أَيْ لَا يَسْمَعُ شَيْئًا إِلَّا أَفْنَةً * رَجُلٌ

قصة اي لا يسمع شيئاً الا ايقنه **بسم** اراحة الشك
 العلم الحاصل عن نظر والتدلال. ولهذا لا يسمى علم
 الله يقيناً. يقال انا على يقين من علمي. ويقال
 علم اليقين وعلم يقين. وفي سورة الحاقة وانه الحق
 اليقين اي خالصة وواضحة وربما عبروا عن الظن
 باليقين وباليقين عن الظن. قال الشاعر
 تحسب هواس وابقين اني

بها مفتت من واحد لا اله الا هو
 يقول نعم الاسلام قتي يظن اني اقندي به امية واستحيي
 نفسي فانتم طالة ولا اقم المالك بمقاتلتو. واليقين ايضا
 الموت. وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانه كذا مع
 الاعتقاد بانه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقاً للواقع غير
 ممكن الزوال. وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة
 الايمان لا بالهجة والبرهان. وقيل اليقين العلم الحاصل
 بعد الشك. وقيل اليقين على ثلاثة اوجه يقين خبر ويقين
 دلالة ويقين مشاهدة وهو ملاك القلب وبه كمال
 الايمان * اليقينيات عند المنطقيين هي النضابا التي
 يحصل منها التصديق اليقيني * المقان الذي لا يسمع
 شيئاً الا ايقنه. والاني مقانته. والموقر فاعل من
 ايقن وتصغير مبين برده الى اصله

يقه - ايقنه واستنه ذكر في م ر
 اليكسوم ذكر في ك س م
 يكك - يك واحد بالفارسية. وقد وقع في شعر
 روبة

وقد افا سي حجة بضم الحك
 تحدي الروحي من يكك لك
 لم يكك ذكر في ك ر ن
 سكل - باليل رجل وصم * بالكل قصر الاسنان
 العليا او انعطافها الى داخل الفم واختلاف نبتها
 كالآل. وصفاء بينة بالكل اي فلساء * الابل ذو
 البلال والاني بلاء. وقت ابل اي غليظ مرتفع وحافر
 ابل اي قصير السنك

يلب - اليب الثرسنة او الثوب العائمة من اجل
 او جلود تجرر بعضها الى بعض تلبس على الرووس
 خاصة. الواحدة بلبنة. والنولاذو خالص الحديد
 لبود حشوها عمل ورمل والظيم من كل شيء والجلد
 يلقي - الياني عند المكورين جواني محشوق به
 يعمل فوق الجبل في الدابة من الحمل ج يوالي
 اليلقي الايض من كل شيء * اليلقة العنز صاه
 يلك - اليلك الكم الطويل تركبة استعملت

العامة. واليلك لقب ملك الخزر
 يلم - يلم او العلم او يرمم ميفات اليين وهو
 جبل على مرحلتين من مكة * اليلمة الحركة. وما سمعت
 له ايلمة اي صوتا

يلع - اليلع اليلع ذكر في ل م ع
 يلقي - اليلقي خورج فارسية ج يلامق
 اليلقيج واليلقيج واليلقيج ذكر في ل ج
 يمال - اليلود في م ا د واليلخور في م خ ر
 يمر - اليلمور الذكر من الابل

يقي - اليلاق المساعد بالتركية. وقد استعملت
 العامة لمساعد الطباخ الذي يغسل الصحن ويخدم في
 الطبخ. وحذفوا الالف منه

اليلفور ذكر في م ق ر
 ييم - ييم على الجهول بما طرح في اليم. والساحل غلج
 البحر قطي عليه * ييمه نيمافصده. والمريض المصلو
 مسح وجهه ويديه بالتراب. وفلاناً برحمه توخله وقصد
 دون من سواه. ونيم المريض نيماً مسح وجهه ويديه
 بالتراب. والشيء توخله ونعمه واصلة تام ابدلت
 الهمة ياء * اليلام الحمام الوحشي وقيل هو الذي يالف
 البيوت راجع الحمام في ح م م. واليلام ايضا التصد
 وامضي يلك اي اممي. والظاهر ان الهمة ابدلت
 ياء * اليلامة واحدة اليام والتصد وجارية قبل كانت
 تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوه منسوبها
 اليها وذكر في ح ذ م. وامضي يامني اي اممي



